

“இனிமையான குழந்தைகளே! அனைத்திற்கும் ஆதாரம் நினைவு தான். நினைவினால் தான் நீங்கள் இனிமையாக மாறுவீர்கள். இந்த நினைவில் தான் மாயாவின் யுத்தம் நடக்கிறது”

கேள்வி: இந்த நாடகத்தில் எந்த ரகசியம் மிகவும் சிந்திக்கத் தகுதியானது? அதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தான் அறிவீர்கள்?

பதில்: நாடகத்தில் ஒரு பார்ட்டை (பாகம்) இரண்டு முறை நடிக்க முடியாது என்பதை நீங்கள் அறிகிறீர்கள். முழு உலகில் என்னென்ன பார்ட் நடக்கிறதோ, அது ஒன்றைக் காட்டிலும் மற்றொன்று புதியது. சத்யகத்திலிருந்து இது வரை எப்படி நாட்கள் மாறுகின்றன என்பதை நீங்கள் சிந்திக்கிறீர்கள். அனைத்து செயல்களும் மாறுகிறது. ஆத்மாவில் 5000 வருடங்களின் செயல்பாடுகளின் பதிவுகள் நிரம்பி யிருக்கிறது. அதை ஒரு போதும் மாற்ற முடியாது. இந்த சிறிய விஷயம் குழந்தைகளாகிய உங்களைத் தவிர வேறு யாருடைய புத்தியிலும் வராது.

ஓம் சாந்தி. ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளிடம் கேட்கிறார்-இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகளே! நீங்கள் உங்கள் எதிர்காலத்தின் புருஷோத்தம முகம் மற்றும் புருஷோத்தம உடலைப் பார்க்கிறீர்களா? இது புருஷோத்தம சங்கமயுகம் அல்லவா? நாம் மீண்டும் புது உலகம் சத்யகத்தில் இவர்களுடைய வம்சத்தில் செல்வோம் என்பதை நீங்கள் உணர்கிறீர்கள். அதுவே சுகதாமம் எனப்படுகிறது. அங்கே செல்வதற்காக இப்போது நீங்கள் புருஷோத்தமராக ஆகிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். உட்கார்ந்திருக்கும் போது இவ்வாறு சிந்தனை வரவேண்டும். மாணவர்கள் படிக்கும் பொழுது நாளை நாம் இவ்வாறு மாறுவோம் என்பது அவர்களுடைய புத்தியில் நிச்சயம் இருக்கிறது. அது போன்று நீங்களும் இங்கே அமர்கின்றபோது, நாம் விஷ்ணுவின் வம்சத்தில் செல்வோம் என்பதை அறிகிறீர்கள். இப்போது உங்களுடைய புத்தி அலௌகீகமாக இருக்கிறது. வேறு எந்த மனிதர்களின் புத்தியிலும் இந்த விஷயங்கள் இன்பத்தை ஏற்படுத்தாது. இது பொதுவான சத்சங்கம் அல்ல. சத்தியமான பாபா யாரை சிவன் என்கிறோமோ அவருடைய சங்கத்தில் நாம் அமர்ந்து இருக்கின்றோம் என்பதை இங்கே அமரும் போது புரிந்து கொள்கின்றீர்கள். சிவபாபா தான் படைக்கக் கூடியவர், அவரே இந்த படைப்பின் ஆதி-மத்திய-இறுதியை அறிந்திருக்கிறார். நேற்று வந்து விஷயத்தைச் சொல்வதைப் போல அவரே இந்த ஞானத்தைக் கொடுக்கிறார். இங்கே இருக்கும் போது, நாம் வந்திருப்பதே புதுப்பித்துக் கொள்வதற்காக, அதாவது இந்த உடலை மாற்றி தெய்வீக உடலை எடுப்பதற்காகத்தான் என்பது நினைவிருக்கிறது அல்லவா? இது நம்முடைய பழைய உடல் என ஆத்மா கூறுகிறது. இதை மாற்றி இப்படிப்பட்ட உடலை எடுக்க வேண்டும். எவ்வளவு எளிதான குறிக்கோள். படிக்க வைக்கக்கூடிய ஆசிரியர் நிச்சயமாக படிக்கின்ற மாணவனை விட புத்திசாலியாக இருப்பார் அல்லவா. படிக்கவும் வைக்கின்றார் நல்ல கர்மத்தையும் கற்றுக் கொடுக்கின்றார். நம்மை உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த பகவான் படிக்க வைக்கின்றார் என்றால் நிச்சயமாக தேவி தேவதைகளாக மாற்றுவார் என்பதை நீங்கள் இப்போது புரிந்து கொள்கிறீர்கள். இந்த படிப்பே புதிய உலகத்திற்காகத்தான். வேறு யாருக்கும் புது உலகத்தைப் பற்றித் தெரியாது. இந்த லக்ஷ்மி நாராயணன் புதிய உலகத்திற்கே அதிபதியாக இருந்தார்கள். தேவி தேவதைகள் வரிசைக்கிரமத்தில் இருப்பார்கள் அல்லவா. அனைவரும் ஒன்றுபோல இருக்க முடியாது. ஏனென்றால் ராஜ்ஜியம் அல்லவா. உங்களுக்குள் இந்த எண்ணங்கள் ஓடிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். ஆத்மாக்களாகிய நாம் பதீதத்திலிருந்து பாவனாவதற்காக பாவனமான தந்தையை நினைவு செய்கின்றோம். ஆத்மா தன்னுடைய இனிமையான தந்தையை நினைவு செய்கிறது. நீங்கள் என்னை நினைவு செய்தால் பாவனமாக சதோபிரதானமாகி விடுவீர்கள் என தந்தையே கூறுகின்றார். அனைத்திற்கும் ஆதாரமாக நினைவு யாத்திரை இருக்கிறது. குழந்தைகளே, என்னை எவ்வளவு நேரம் நினைவு செய்கிறீர்கள் நிச்சயமாக பாபா கேட்பார். நினைவு யாத்திரையில் தான் மாயாவின் யுத்தம் நடக்கிறது. நீங்கள் யுத்தத்தைக் கூட புரிந்து கொள்கிறீர்கள். இது யாத்திரை அல்ல, ஆனால் சண்டையைப் போன்றது. இதில் தான் மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். ஞானத்தில் மாயாவின் புயல் போன்றவை இல்லை. பாபா நாங்கள் உங்களை நினைவு செய்கின்றோம். ஆனால் மாயாவின் ஒரே புயல் கீழே விழவைக்கிறது. நம்பர் ஒன் புயல் தேக அபிமானம். பிறகு காமம், கோபம், பேராசை, மோகம். பாபா நாங்கள் எந்த தடைகளும் வரக்கூடாது எனவும், நினைவிலிருப்பதற்காகவும் மிகவும் முயற்சி செய்கிறோம். இருப்பினும் புயல் வருகின்றது என குழந்தைகள் கூறுகிறார்கள். இன்று கோபம், சில நேரம் பேராசையின் புயல் வந்துவிடுகிறது.

14.12.2009

பாபா இன்று எங்களுடைய நிலை மிகவும் நன்றாக இருந்தது ; முழு நாளும் எந்த புயலும் வரவில்லை. மிகவும் குஷியாக இருக்கிறது. பாபாவை மிகவும் அன்போடு நினைவு செப்தோம். அன்பினுடைய கண்ணீர் கூட வந்துக் கொண்டிருக்கிறது. பாபாவின் நினைவினால் தான் மிகவும் இனிமையாக மாறுவோம்.

நாம் மாயாவிடம் தோல்வி அடைந்து அடைந்து எங்கே வந்திருக்கின்றோம் என்பதைப் புரிந்து கொள்கிறார்கள். இது வேறு யாருக்கும் புரியாது. மனிதர்கள் லட்சக்கணக்கான வருடங்கள் அல்லது பரம்பரையாக என கூறுகிறார்கள். இப்போது நாம் மீண்டும் மனிதனிலிருந்து தேவதையாக மாறிக் கொண்டிருக்கின்றோம் என நீங்கள் கூறுகிறீர்கள். இந்த ஞானத்தை பாபா தான் கொடுக்கின்றார். விசித்திரமான தந்தை தான் விசித்திரமான ஞானத்தைக் கொடுக்கின்றார். விசித்திரமானவர் என நிராகாரருக்கு கூறப்படுகிறது. நிராகாரர் எப்படி இந்த ஞானத்தைக் கொடுக்கிறார். நான் எப்படி இந்த உடலில் வருகின்றேன் என்பதை பாபாவே புரிய வைக்கின்றார். இருப்பினும் மனிதர்கள் குழப்பமடைகின்றார்கள். இந்த ஒரு உடலில் மட்டுமே வருவாரா? ஆனால் நாடகத்தில் இந்த உடல் மட்டுமே நிமித்தமாக இருக்கின்றது. சிறிது கூட மாற முடியாது. இந்த விஷயங்களை நீங்கள் தான் புரிந்து கொண்டு மற்றவர் களுக்குப் புரிய வைக்கிறீர்கள். ஆத்மா தான் படிக்கிறது ஆத்மா தான் கற்றுக் கொண்டு கற்பிக்கின்றது. ஆத்மா மிகவும் விலைமதிப்பற்றது. ஆத்மா அழியாதது சரீரம் தான் அழிகிறது. ஆத்மாக்களாகிய நாம் நம்முடைய பரம்பிதா பரமாத்மாவிடமிருந்து படைப்பவர் மற்றும் படைப்பினுடைய முதல், இடை, கடை 84 ஜென்மங்களின் ஞானத்தை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஞானம் யார் எடுப்பார்கள்? ஆத்மாக்களாகிய நாம். ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் தான் ஞானம் நிறைந்த தந்தையுடன் மூலவதனம், சூட்சும வதனத்திற்குப் போக வேண்டும். மனிதர்களுக்கு நம்மை நாம் ஆத்மா என உணர வேண்டும் என்பது கூட தெரியாது. மனிதர்கள் தன்னை சரீரம் எனப் புரிந்து கொண்டு தலைகீழாக மாட்டிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஆத்மா சத்தித் ஆனந்த சொரூபம் என மகிமை பாடப்படுகிறது. பரமாத்மாவிற்குத் தான் அனைவரையும் விட அதிகமான மகிமைகள் இருக்கிறது. ஒரு தந்தைக்கு எவ்வளவு மகிமைகள் இருக்கிறது. அவரே துக்கத்தை நீக்கி சுகம் கொடுப்பவர். கொசுவிற்கு இது போன்று துக்கத்தை நீக்கி சுகம் கொடுப்பவர், ஞானக் கடல் என மகிமை பாடமாட்டார்கள். இல்லை, இது பாபவினுடைய மகிமை. குழந்தைகளாகிய நீங்கள் கூட மாஸ்டர் துக்கத்தை நீக்கி சுகம் கொடுப்பவர். குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு கூட இந்த ஞானம் இல்லை. குழந்தை புத்தி போல இருந்தீர்கள். குழந்தைகளுக்குள் அறிவும் இருக்காது. எந்த அவகுணமும் இருக்காது. பவித்திரமாக இருப்பதால் அவர்கள் மகாத்மா எனப்படுகிறார்கள். எவ்வளவு சிறிய குழந்தையோ அவ்வளவு நம்பர் ஒன் மலராக இருக்கின்றனர். முற்றிலும் கர்மாதீத நிலை. கர்மம், அகர்மம் விகர்மத்தைப் பற்றி எதுவும் அறியவில்லை. ஆகையால் அவர்கள் மலர்கள். எப்படி ஒரு தந்தை அனைவரையும் கவர்கின்றாரோ அது போல அனைவரையும் கவர்ந்து இழுக்கின்றனர். தந்தை அனைவரையும் கவர்ந்து மணமுள்ள மலராக மாற்றுவதற்காக வந்திருக்கிறார். பலர் முள்ளிலும் முள்ளாக இருக்கின்றார்கள். 5 விகாரங்களுக்கு வசமானவர்கள் முள் எனப்படுகிறார்கள். நம்பர் ஒன் முள் தேக அபிமானம். இதன் மூலமாக மற்ற முட்கள் தோன்றுகின்றன. முட்களின் காடு மிகவும் துக்கத்தை கொடுக்கிறது. விதவிதமான முட்கள் காட்டில் இருக்கிறது அல்லவா? ஆகையால் இது துக்கதாமம் எனப்படுகிறது. புது உலகத்தில் முட்கள் இருக்காது. ஆகையால் அது சுகதாமம் எனப்படுகிறது. சிவபாபா மலர்களின் தோட்டத்தை உருவாக்குகிறார். இராவணன் முட்களின் காட்டை உருவாக்குகிறான். ஆகையால் இராவணனை முட்களின் மரத்தினால் எரிக்கிறார்கள். மேலும் பாபாவிற்கு மலர்களை அர்ப்பணிக்கிறார்கள். இந்த விஷயங்கள் பாபாவிற்குத் தான் தெரியும். குழந்தைகளுக்கும் தெரியும். வேறு யாருக்கும் தெரியாது.

நாடகத்தில் ஒரே பாகம் இரண்டு முறை நடக்க முடியாது என குழந்தைகள் அறிகிறீர்கள். முழு உலகத்தில் என்ன பாகம் நடக்கிறதோ அது ஒன்றை விட ஒன்று புதியது என்பது புத்தியில் இருக்கிறது. சத்யுகத்திலிருந்து இது வரை எப்படி நாட்கள் மாறுகிறது என்பதை நீங்கள் சிந்தியுங்கள். அனைத்து செயல்பாடுகளும் மாறுகிறது. 5000 வருடங்களின் செயல்பாடுகளின் பதிவுகள் ஆத்மாவில் பதிந்து இருக்கிறது. அது ஒரு போதும் மாறாது. ஒவ்வொரு ஆத்மாவிலும் தன்னுடைய பாகம் பதிவாகி யிருக்கிறது. இந்த சிறிய விஷயம் கூட யாருடைய புத்தியிலும் இருக்காது. இந்த நாடகத்தினுடைய கடந்த காலம், நிகழ் காலம், எதிர்காலத்தை நீங்கள் அறிகிறீர்கள். இது பள்ளிக் கூடம் அல்லவா. பவித்திரமாகி பாபாவை நினைவு செய்யக்கூடிய படிப்பை பாபா படிக்க வைக்கின்றார். பாபாவே வந்து பதீதத்திலிருந்து பாவனமாகக்கூடிய படிப்பை படிக்க வைப்பார் என்ற விஷயத்தை எப்போதாவது

யோசித்துள்ளீரா? இந்த படிப்பினால் தான் நாம் உலகத்திற்கே அதிபதியாகின்றோம். பக்தி மார்க்கத்தின் புத்தகம் தனி. அதை ஒரு போதும் படிப்பு என்று கூற முடியாது. ஞானம் இல்லாமல் எப்படி சத்கதி கிடைக்கும். சத்கதி அடைய, தந்தையில்லாமல் ஞானம் எங்கிருந்து வரும். சத்கதியில் நீங்கள் இருக்கின்றபோது பக்தி செய்வீர்களா?. அங்கே அளவற்ற சுகம் இருக்கிறது. பிறகு பக்தி எதற்காகச் செய்ய வேண்டும்?. இந்த ஞானம் இப்போது தான் உங்களுக்கு கிடைக்கிறது. அனைத்து ஞானமும் ஆத்மாவில் இருக்கிறது. ஆத்மாவிற்கு என்று எந்த தர்மமும் கிடையாது. ஆத்மா சரீரத்தை எடுக்கும் போது தான் இவர் இந்த தர்மம் என்று கூறப்படுகிறது. ஆத்மாவின் தர்மம் என்ன? ஒன்று ஆத்மா புள்ளியாக இருக்கிறது. சாந்த சொரூபமாக இருக்கிறது. சாந்தி தாமத்தில் வசிக்கிறது.

இப்போது அனைத்து குழந்தைகளுக்கும் பாபாவின் மீது உரிமையிருக்கிறது என பாபா புரிய வைக்கிறார். பல குழந்தைகள் வேறு பல தர்மங்களில் மாறியிருக்கின்றனர். அவர்கள் பிறகு தன்னுடைய உண்மையான தர்மத்தில் வருவார்கள். நீங்கள் முதன் முதலில் பாபாவின் அறிமுகத்தைக் கொடுக்க வேண்டும். இந்த விஷயத்தில் தான் அனைவரும் குழம்பியிருக்கின்றனர். இப்போது நம்மை யார் படிக்க வைக்கின்றார்கள் என குழந்தைகளாகிய நீங்கள் புரிந்து கொள்கிறீர்கள். எல்லையற்ற தந்தை. கிருஷ்ணர் தேகதாரி. இவரையும் (பிரம்மா பாபா) தாதா என்பார்கள். நீங்கள் அனைவரும் சகோதர, சகோதரர்கள் அல்லவா. பிறகு பதவியைப் பொறுத்து இருக்கிறது. சகோதரனின் உடல் எப்படியிருக்கிறது சகோதரியின் உடல் எப்படியிருக்கிறது. ஆத்மா ஒரு சிறிய நட்சத்திரமாக இருக்கிறது. இத்தனை ஞானமும் ஒரு சிறிய நட்சத்திரத்தில் இருக்கிறது. நட்சத்திரம் சரீரம் இல்லாமல் பேசக்கூட முடியாது. நட்சத்திரம் நடிப்பதற்காக இவ்வளவு உறுப்புகள் கிடைத்திருக்கிறது. நட்சத்திரங்களாகிய உங்களின் உலகமே தனி. ஆத்மா இங்கே வந்து பிறகு சரீரத்தை தாரணை செய்கிறது. சரீரம் சிறியதிலிருந்து பெரியதாகிறது. ஆத்மாதான் தனது தந்தையை நினைக்கிறது. அதுவும் இந்த உடலில் உள்ள வரைதான். வீட்டில் ஆத்மா தந்தையை நினைவு செய்யுமா? இல்லை. அங்கே ஒன்றுமே தெரியாது-நாம் எங்கே இருக்கிறோம். ஆத்மா மற்றும் பரமாத்மா இருவரும் உடலில் வரும்போது தான் ஆத்மாக்கள் மற்றும் பரமாத்மாவின் சந்திப்பு என கூறப்படுகிறது. ஆத்மா மற்றும் பரமாத்மா நீண்ட காலமாக பிரிந்திருக்கிறது என பாடப்படுகிறது. எவ்வளவு காலமாக பிரிந்திருக்கிறது? எவ்வளவு காலமாக பிரிந்திருக்கிறது என நினைவுக்கு வருகிறதா? நொடி நொடியாக கடந்து 5000 வருடங்கள் கழிந்து விட்டது. பிறகு நம்பர் ஒன்னிலிருந்து ஆரம்பமாகிறது. துல்லியமாகக் கணக்கிருக்கிறது. இப்போது உங்களை யாராவது இவர் எப்போது ஜென்மம் எடுத்தார் என கேட்பால் நீங்கள் துல்லியமாக கூற முடியும். ட்ரீகிருஷ்ணர் தான் முதல் நம்பரில் பிறக்கிறார். சிவனுக்கு எந்த நொடியும், நிமிடமும் கூற முடியாது. கிருஷ்ணருக்கு நேரம், நாள் நிமிடம், நொடி கணக்கிட முடியும். மனிதர்களின் கடினாரத்தில் வித்தியாசம் இருக்கலாம். சிவபாபாவின் அவதாரத்தில் முற்றிலும் வித்தியாசம் இல்லை. அவர் எப்போது வந்தார் என தெரியாது. காட்சி கிடைத்தபோது வந்தார் எனவும் கூற முடியாது. இல்லை, தோராயமாக குறிப்பிடலாம். இத்தனை நிமிடம் நொடி என்று கணக்கிட்டு கூற முடியாது. அவருடைய அவதாரமே அலெளக்கீகமானது. அவர் வருவதே எல்லையற்ற இரவு நேரத்தில். மற்றபடி வேறு யார் அவதாரம் எடுக்கிறார்களோ அவர்களைப் பற்றி தெரியும். ஆத்மா சரீரத்தில் பிரவேசமாகிறது. சிறிய உடலை அணிகிறது. பிறகு மெல்ல மெல்ல பெரியதாகிறது. சரீரத்துடன் ஆத்மா வெளியே வருகிறது. இந்த அனைத்து விஷயங்களையும் சிந்தித்து பிறகு மற்றவர்களுக்கு கூற வேண்டும். எவ்வளவு மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள் ஒருவரைப்போல இன்னொருவர் இருக்க முடியாது. எவ்வளவு பெரிய மேடை, பெரிய ஹாலில் எல்லையற்ற நாடகம் நடப்பது போல நடக்கிறது.

பாபா புதிய சிருஷ்டியைப் படைக்கிறார்; அதில் உயர்ந்த பதவியை அடைவதற்காகவும், நரனிலிருந்து நாராயணன் ஆவதற்காகவும் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இங்கே வருகிறீர்கள். மற்றப்படி இந்த பழைய உலகம் அழியப்போகிறது. பாபா மூலமாக புதிய உலகம் ஸ்தாபனை ஆகிக்கொண்டிருக்கிறது. பாபா பிறகு பாலனை கூட செய்ய வேண்டும். இந்த உடலை விட்டு புதிய உலகத்தில் சரீரம் எடுத்து நிச்சயம் பாலனை செய்ய வேண்டும். அதற்கு முன்பு இந்த பழைய உலகம் வினாசம் ஆகவேண்டும். மூங்கில் காடு தீப்பற்றி எரிய வேண்டும். பிறகு இந்த பாரதம் தான் இருக்கும் ; மற்றவை அழிந்து போகும். பாரதத்தில் கொஞ்சம் தப்பிக்கும் இப்போது நீங்கள் வினாசத்திற்கு பிறகு தண்டனைகள் அடையாமல் இருக்க கடினமாக உழைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். விக்ரம் வினாசம் ஆகவில்லையென்றால் தண்டனை கள் கூட அடைவார்கள். பதவி கூட கிடைக்காது. நீங்கள் யாரிடம் செல்கிறீர்கள்? என யாராவது கேட்பால் பிரம்மாவின் உடலில் வந்துள்ள சிவபாபாவிடம் என கூறுங்கள். இந்த பிரம்மா சிவன்



14.12.2009

கிடையாது. எவ்வளவு பாபாவை அறிந்து கொள்கிறீர்களோ அவ்வளவு பாபாவிடம் அன்பு இருக்கும். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் வேறு யாரிடமும் அன்பு காட்டாதீர்கள். மற்ற சங்கத்தின் அன்பை விட்டு ஒரு சங்கத்தில் இணையுங்கள் என பாபா கூறுகின்றார். எப்படி பிரியதர்ஷன் பிரியதர்ஷினி இருப்பார்களோ அது போல இதுவும். 108 உண்மையான பிரியதர்ஷினி ஆகிறார்கள். அதில் கூட 8 பேர் உண்மையிலும் உண்மையாக ஆகிறார்கள். 8-னுடைய மாலைகள் இருக்கிறது அல்லவா. 9 ரத்தினங்கள் கூட பாடப்பட்டு இருக்கிறது 8 மணிகள் 9வது பாபா. 8 தேவதைகள் முக்கியமானவர்கள். பிறகு 16108 தேவி தேவதைகளின் குடும்பம் திரேதாவின் முடிவுவரை உருவாகிறது. பாபா உள்ளங்கையில் சொர்க்கத்தைக் காண்பிக்கிறார். நாம் இந்த சிருஷ்டிக்கு அதிபதியாகிறோம் என்ற போதை குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு இருக்கிறது. பாபாவிடம் இது போன்ற வியாபாரம் செய்ய வேண்டும். இது போன்ற வியாபாரம் செய்பவர்கள் விரலை விட்டு எண்ணக்கூடிய அளவில் தான் இருக்கிறார்கள் என கூறுகிறார்கள். இது போன்று வியாபாரி இருக்க முடியாது. நாம் பாபாவிடம் செல்கிறோம் என்ற உற்சாகத்தில் குழந்தைகள் இருங்கள். மேலே பாபா இருக்கிறார். உலகத்தில் இருப்பவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. அவர் கடைசியில் வருவார் என அவர்கள் கூறுகிறார்கள். இப்போது அதே கலியுகத்தின் முடிவு தான். அதே கீதை மகாபாரதத்தின் நேரம். அந்த யாதவர்கள் உலக்கையைக் காண்பிக்கிறார்கள்; அதே கௌரவர்களுடைய ராஜ்ஜியம், அதே பாண்டவர்கள் நிற்கிறீர்கள்.

குழந்தைகளாகிய நீங்கள் வீட்டிலிருந்தபடியே சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். பகவான் வீட்டிலிருந்தபடியே வந்து விட்டார். சம்பாதித்துக் கொள்ளுங்கள் என பாபா கூறுகிறார். இந்த வைரம் போன்ற ஜென்மம் விலை மதிப்பற்றது என பாடப்படுகிறது. இப்போது இதை சோழியைப் போல இழக்கக் கூடாது. இப்போது நீங்கள் இந்த முழு உலகத்தையும் இராமராஜ்ஜியம் ஆக்குகிறீர்கள். உங்களுக்கு சிவனிடமிருந்து சக்தி கிடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. மற்றப்படி இன்று பலருக்கு அகால மரணம் ஏற்படுகிறது. பாபா புத்தியின் பூட்டைத் திறக்கிறார். மாயை புத்தியின் பூட்டை மூடுகிறது. இப்போது தாய்மார்களாகிய உங்களுக்கு தான் ஞான கலசம் கிடைத்திருக்கிறது. அபலைகளுக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது இது. இது ஞான அமிர்தம் சாஸ்திரங்களின் ஞானத்தை யாரும் அமிர்தம் என்று கூறமாட்டார்கள். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லமான

குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமாகிய பாபாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

1. ஒரு பாபாவின் கவர்ச்சியிலிருந்து மணமுள்ள மலராக வேண்டும். தன்னுடைய இனிமையான பாபாவை நினைவு செய்து தேக அபிமானம் என்ற முள்ளை எரிக்க வேண்டும்.
2. இந்த வைரத்திற்கு ஒப்பான ஜென்மத்தில் அழியாத வருமானத்தை சேமிக்க வேண்டும். சோழிகளுக்காக இதை இழக்கக் கூடாது. ஒரு தந்தையிடம் உண்மையான அன்பு வைக்க வேண்டும். ஒருவருடைய சங்கத்தில் இருக்க வேண்டும்.

வரதானம்: எல்லையற்ற வைராக்கிய விருத்தி மூலமாக பழைய சம்ஸ்காரங்களின்

போரிலிருந்து பாதுகாப்பாக இருக்கக் கூடிய ‘மாஸ்டர் நாலெட்ஜ்புல்’

(ஞானம் நிறைந்தவர்) ஆகுக.

பழைய சம்ஸ்காரங்களின் காரணமாக சேவையில் மற்றும் சம்பந்தம் தொடர்பில் தடைகள் ஏற்படுகிறது. சம்ஸ்காரம் தான் விதவிதமான ரூபத்தில் தன் பக்கம் கவர்கிறது. வேறு யார் பக்கமாவது கவர்ச்சியிருந்தால் அங்கே வைராக்கியம் இருக்க முடியாது. சம்ஸ்காரங்களின் மறைக்கப்பட்ட அம்சம் இருந்தால் கூட நேரத்திற்கு ஏற்ப வம்சம் உருவாகிறது. பரவசம் அடையச் செய்கிறது. ஆகையால் நாலெட்ஜ்புல் (ஞானம் நிறைந்தவர்) ஆகி எல்லையற்ற வைராக்கிய உள் உணர்வின் மூலமாக பழைய சம்ஸ்காரங்கள், உறவுகள், பொருட்களின் போரிலிருந்து விடுபட்டால் பாதுகாப்பாக இருக்கலாம்.

சுலோகன்: மாயாவிடம் பயமற்றவராகுங்கள். தங்களின் உறவுக்குள் பணிவுடையவராகுங்கள்.