

இனிமையான குழந்தைகளே! உங்களுடைய இந்த படிப்பு வருவாய்க்கான வழி ஆகும். இந்த படிப்பு மூலமாக 21 பிறவிகளுக்கு வருமானத்திற்கான ஏற்பாடு ஆகிவிடுகிறது.

கேள்வி : முக்திதாமத்திற்கு செல்வது வருமானமா? இல்லை நஷ்டமா ?

பதில் : பக்தர்களுக்கு இதுவும் வருமானம் ஆகும். ஏனெனில் அரைகல்பமாக அமைதி, அமைதி என யாசித்துக் கொண்டே வந்தனர். மிகுந்த உழைப்பிற்கு பிறகும் சாந்தி கிடைக்கவில்லை இப்பொழுது தந்தை மூலமாக அமைதி கிடைக்கிறது அதாவது முக்திதாமம் செல்கிறார்கள் என்றால் இதுவும் அரை கல்பத்தின் உழைப்பின் பலன் ஆகும். எனவே இதையும் வருமானம் என்று கூறுவார்கள். நஷ்டம் அல்ல. குழந்தைகளாகிய நீங்களோ ஜீவன் முக்தியில் செல்வதற்கான புருஷார்த்தம் செய்கிறீர்கள். உங்களது புத்தியில் இப்பொழுது முழு உலகத்தின் சரித்திரம் பூகோளம் நடனமாடிக் கொண்டு இருக்கிறது.

ஓம் சாந்தி! ஆத்மா தான் எல்லாமே புரிந்து கொள்கிறது என்பதை இனிமையிலும் இனிமையான ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தை புரிய வைத்துள்ளார். இச்சமயம் குழந்தைகளாகிய உங்களை தந்தை ஆன்மீக உலகிற்கு அழைத்துச் செல்கிறார். அது ஆன்மீக தெய்வீக உலகம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது ஸ்தூல உலகம், மனிதர்களின் உலகம் என்று கூறப்படுகிறது. தெய்வீக உலகமாக இருந்தது அது தெய்வீக மனிதர்களின் தூய்மையான உலகமாக இருந்தது என்பதை குழந்தைகள் புரிந்துள்ளார்கள். இப்பொழுது மனிதர்கள் தூய்மையற்றவர்களாக உள்ளார்கள். எனவே அந்த தேவதைகளுக்கு பாடல் (மகிமை) பூஜை செய்கிறார்கள். உண்மையில் முதலில் விருட்சத்தில் (ஆதிசனாதன தேவி தேவதா தர்மத்தில்) ஒரு தர்மம் தான் இருக்கும் என்பது நினைவில் உள்ளது. விராட ரூபத்தில் கல்ப விருட்சம் பற்றி கூட புரிய வைக்க வேண்டும். இந்த விருட்சத்தின் விதை ரூபம் மேலே உள்ளது. விருட்சத்தின் விதை தந்தை ஆவார். பின் எப்படி விதையோ அப்படி பலன் அதாவது இலை வெளிப்படுகின்றன. இதுவும் ஆச்சரியமான விஷயம் ஆகும் அல்லவா? எவ்வளவு சிறிய பொருள் எவ்வளவு பழம் (பலன்) அளிக்கிறது. எவ்வளவு அவற்றின் ரூபம் மாறிக் கொண்டே போகிறது. இந்த மனித சிருஷ்டி என்ற விருட்சம் பற்றி யாருமே அறியாமல் உள்ளார்கள். இது கல்ப விருட்சம் என்று கூறப்படுகிறது. இது பற்றிய வர்ணனை கீதையில் தான் உள்ளது. கீதை தான் முதல் நம்பர் தர்ம சாஸ்திரம் ஆகும் என்பதை எல்லோரும் அறிவார்கள். சாஸ்திரங்கள் கூட நம்பப்பிரகாரமே இருக்கும் அல்லவா. எப்படி வரிசையாக தர்மங்களின் ஸ்தாபனை ஆகிறது. இதுவும் நீங்கள் மட்டும் தான் புரிந்துள்ளீர்கள் வேறு யாருக்குள்ளும் இந்த ஞானம் இருப்பதில்லை. முதன் முதலில் எந்த தர்மத்தின் செடி இருக்கும் பின் அதில் மற்ற தர்மங்களின் விருத்தி எவ்வாறு ஆகிறது என்பது உங்கள் புத்தியில் உள்ளது. இது விராட நாடகம் என்று கூறப்படுகிறது. குழந்தைகளின் புத்தியில் முழு விருட்சம் பற்றிய ஞானம் உள்ளது. விருட்சத்தின் உற்பத்தி எவ்வாறு ஆகிறது. இது முக்கியமான விஷயம். தேவி தேவதைகளின் விருட்சம். இப்பொழுது இல்லை மற்ற எல்லா கிளை கொடிகளும் நின்று கொண்டுள்ளன மற்றது ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மத்தின் அஸ்திவாரம் இல்லை. ஒரு ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மத்தின் ஸ்தாபனை செய்கிறார் மற்ற எல்லா அனைத்து தர்மங்களும் வினாசம் ஆகிவிடுகிறது என்ற பாடலும் உள்ளது. எவ்வளவு சிறிய தெய்வீக செடியாக இருக்கும் என்பதை இப்பொழுது நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். அப்போது இத்தனை தர்மங்கள் இருக்கவே இருக்காது. செடி முதலில் சிறியதாக இருக்கும். பின் பெரியதாக ஆகிக்கொண்டே செல்லும் வளர்ந்து வளர்ந்து இப்பொழுது எவ்வளவு பெரியதாக ஆகிவிட்டுள்ளது. இப்பொழுது இதன் ஆயுள் முடிவடைகிறது. இதற்காக ஆலமரத்தின் உதாரணம் மிகவும் நன்றாக விளக்குகிறார். இதுவும் கீதையின் ஞானம் ஆகும். இதை தந்தை வந்து உங்களுக்கு நேரிடையாக வந்து கூறுகிறார். இதன் மூலம் நீங்கள் ராஜாக்களுக்கு எல்லாம் ராஜா ஆகிறீர்கள். பின் பக்தி மார்க்கத்தில் இந்த கீதை சாஸ்திரம் ஆகியவை உருவாக்கப்படும். இது அணாதி (முடிவில்லாத) நாடகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மீண்டும் அவ்வாறே ஆகும். பின் எந்தெந்த தர்மங்கள் ஸ்தாபனை ஆகுமோ அவர்களுக்காக தங்களுக்கென்று சாஸ்திரம் இருக்கும். சீக்கிய தர்மத்தின் தங்களது சாஸ்திரம், கிறித்துவ மற்றும் பௌத்தியர்களின் தங்களது சாஸ்திரம் இருக்கும். இப்பொழுது உங்களது புத்தியில் முழு உலகத்தின் சரித்திரம் பூகோளம் நடனமாடிக் கொண்டிருக்கிறது. புத்தி ஞான நடனம் புரிந்து கொண்டு இருக்கிறது. நீங்கள் முழு விருட்சம் பற்றி அறிந்து கொண்டுள்ளீர்கள். எப்படி எப்படி தர்மங்கள் வருகின்றன எவ்வாறு விருத்தி அடைகின்றன. பின் நமது ஒரு தர்ம ஸ்தாபனை ஆகிறது மற்றவை எல்லாமே முடிந்து விடுகிறது. பாடுகிறார்கள் அல்லவா- ஞான சூரியன் வெளிப்பட்டது. இப்பொழுது முற்றிலுமே இருள் அல்லவா? எவ்வளவு ஏராளமான மனிதர்கள் உள்ளார்கள்.

08.09.2009

பிறகு இவர்கள் எல்லோருமே இருக்க மாட்டார்கள். இந்த லட்சுமி நாராயணரின் ராஜ்யத்தால் இவர்கள் இருக்கவே இல்லை. பின் தர்மஸ்தாபனை ஆகவே வேண்டி உள்ளது. இந்த ஞானத்தை தந்தையே வந்து கூறுகிறார். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் வருமானத்திற்காக எவ்வளவு ஞானம் வந்து படிக்கிறீர்கள். தந்தை ஆசிரியராக ஆகி வரும்பொழுது அரைகல்பம் உங்களது வருமானத்திற்கான ஏற்பாடு ஆகிவிடுகிறது. நீங்கள் மிகுந்த செல்வந்தர் ஆகி விடுகிறீர்கள். இப்பொழுது நாம் படித்துக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள் இது அழியாத ஞான ரத்தினங்களின் படிப்பு ஆகும். பக்தியை அழியாத ஞான ரத்தினம் என்று கூறமாட்டார்கள். பக்தியில் மனிதர்கள் என்ன படிக்கிறார்களோ அதனால் நஷ்டம் தான் ஆகிறது. ரத்தினங்கள் ஆவதில்லை. ஞான ரத்தினங்களின் கடல் என்று ஒரு தந்தைக்குத் தான் கூறப்படுகிறது. மற்றவை பக்தி ஆகும். அதில் எந்த ஒரு லட்சியமும் கிடையாது. வருமானமும் இல்லை. வருமானத்திற்காகத்தான் பள்ளியில் படிக்கிறார்கள். பின் பக்தி செய்வதற்காக குருவிடம் செல்கிறார்கள். ஒரு சிலர் வாலிப பருவத்தில் குருவிடம் செல்கிறார்கள். ஒரு சிலர் முதுமைப் பருவத்தில் குருவிடம் செல்கிறார்கள். ஒரு சிலர் சிறு வயதிலேயே சந்நியாசம் பெற்றுக் கொண்டு விடுகிறார்கள். கும்ப மேளாவில் எத்தனை ஏராளமானோர் வருகிறார்கள். சத்யுகத்திலோ இவை எதுவும் இருக்காது. குழந்தைகளாகிய உங்கள் நினைவில் எல்லா விஷயங்களும் வந்துவிட்டுள்ளது. படைப்பவர் மற்றும் படைப்பின் முதல் இடை கடையை நீங்கள் அறிந்து கொண்டீர்கள். அவர்களோ கல்பத்தின் ஆயுளையே நீண்டதாக ஆக்கிவிட்டுள்ளார்கள். இறைவனை சர்வ வியாபி என்று கூறி விட்டார்கள். ஞானம் பற்றி தெரியவில்லை. தந்தை வந்து அறியாமையின் உறக்கத்திலிருந்து விழிக்குமாறு செய்கிறார். இப்பொழுது உங்களுக்கு ஞானத்தின் தாரணை ஆகிக் கொண்டே போகிறது. பேட்டரி நிரம்பிக் கொண்டே செல்கிறது. ஞானத்தினாலோ கிடைப்பது வருமானம். பக்தியினாலோ ஏற்படுவது கஷ்டம். குறித்த நேரப்படி நஷ்டத்தின் காலம் முடிந்து விடும் பொழுது பின் தந்தை சம்பாத்தியம் செய்விக்க வருகிறார். முக்தியில் செல்வது - அது கூட சம்பாத்தியம் தான். சாந்தியோ எல்லாரும் வேண்டிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். சாந்தி தேவா என்று கூறும் பொழுது புத்தி தந்தையின் பக்கம் சென்று விடுகிறது. கூறுகிறார்கள் உலகில் அமைதி ஏற்பட்டதும் என்று. ஆனால் அது எவ்வாறு ஆகும் என்பது யாருக்குமே தெரியாது. சாந்தி தாமம், சுகதாமம் என்பது தனித் தனியானது. என்பது கூட தெரியாது. முதல் நம்பரில் இருந்தவருக்கே (பிரம்மா) எதுவுமே தெரியாமல் இருந்தது. இப்பொழுது உங்களுக்கு முழு ஞானம் உள்ளது. நாம் இந்த கர்ம சேஷத்திரத்தில் நடிக்க வந்துள்ளோம் என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். எங்கிருந்து வந்துள்ளோம்? பிரம்மலோகத்திலிருந்து, நிராகாரி உலகத்திலிருந்து இந்த சாகார உலகத்திற்கு நடிப்பதற்காக வந்துள்ளோம். ஆத்மாக்களாகிய நாம் வேறு உலகத்தில் இருப்பவர்கள் ஆவோம். இங்கு இந்த 5 தத்துவங்களின் சரீரம் இருக்கும். சரீரம் இருக்கும் பொழுது தான் நாம் பேச முடிகிறது. நாம் சைதன்ய நடிகர்கள் ஆவோம். இந்த நாடகத்தின் முதல், இடை, கடை பற்றி எங்களுக்கு தெரியாது என்று நீங்கள் இப்பொழுது கூற மாட்டீர்கள். இதற்கு முன்னால் தெரியாமல் இருந்தீர்கள். தங்களது தந்தையை, தங்களது வீட்டை, தங்களது ரூபத்தை சரியான முறையில் அறியாமல் இருந்தோம். ஆத்மா எவ்வாறு பங்கேற்று நடித்துக் கொண்டே இருக்கிறது என்பதை இப்பொழுது அறிந்துள்ளீர்கள். நினைவு வந்து விட்டுள்ளது. முதலில் நினைவில் இருக்கவில்லை.

உண்மையான தந்தை தான் உண்மையை கூறுகிறார், என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். அதன் மூலம் நாம் சத்தியமான கண்டத்திற்கு எஜமானர் ஆகி விடுகிறோம். சத்தியம் பற்றி கூட சுகமணிகிரந்தத்தில் உள்ளது. 'சத்' என்று உண்மையான கண்டத்திற்கு கூறப்படுகிறது. தேவதைகள் அனைவரும் உண்மையை பேசுபவர்களாக இருப்பார்கள். உண்மையை கற்பிப்பவர் தந்தை ஆவார். அவரது மகிமை பாருங்கள் எவ்வளவு உள்ளது. பாடப்பட்டிருக்கும் மகிமை உங்களுக்குப் பயன்படுகிறது. சிவபாபாவிற்கு மகிமை செய்கிறார்கள். அவரே கல்ப விருட்சத்தின் முதல், இடை, கடையை அறிந்துள்ளார். உண்மையை தந்தை கூறும்பொழுது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் உண்மையானவர் ஆகிவிடுகிறீர்கள். சத்தியமான கண்டமும் அமைந்து விடுகிறது. பாரதம் சத்தியமான கண்டமாக இருந்தது. முதல் நம்பர் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த தீர்த்தம் கூட இதுவே ஆகும். ஏனெனில் அனைவருக்கும் சத்தி செய்யும் தந்தை பாரதத்தில் தான் வருகிறார். ஒரு தர்மத்தின் ஸ்தாபனை ஆகிறது. மற்ற அனைத்தும் வினாசம் ஆகிவிடுகிறது. சூட்சுமவதனத்தில் ஒன்றும் இல்லை என்று தந்தை புரியவைத்துள்ளார். இவை எல்லாமே சாட்சாத்காரம் ஆகிறது. பக்தி மார்க்கத்தில் கூட சாட்சாத்காரம் ஆகிறது. சாட்சாத்காரம் ஆகாமல் இருந்திருந்தால் இவ்வளவு கோவில்கள் ஆகியவை எப்படி அமையும். பூஜை ஏன் ஆகும்? சாட்சாத்காரம் செய்கிறார்கள். இவர்கள் சைதன்யமாக இருந்தார்கள் என்று உணருகிறார்கள். தந்தை புரிய வைக்கிறார்-பக்தி மார்க்கத்தில் என்னவெல்லாம் கோவில்கள் ஆகியவை அமைக்கிறார்களோ, என்னவெல்லாம் நீங்கள் கேட்டிருக்கிறீர்கள் மற்றும் பார்த்திருக்கிறீர்களோ அவை எல்லாமே மீண்டும் நடக்கும். சக்கரம் சுற்றிக் கொண்டே இருக்கிறது.

ஞானம் மற்றும் பக்தியின் விளையாட்டு அமைந்துள்ளது. எப்பொழுதும், ஞானம், பக்தி, வைராக்கியம் என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் விளக்கம் பற்றி எதுவும் தெரியாமல் இருக்கிறார்கள். தந்தை அமர்ந்து புரிய வைக்கிறார்- ஞானம் என்பது பகல். பக்தி என்பது இரவு. வைராக்கியம் இரவினுடையது வைராக்கியம். பிறகு பகல் ஆகிறது. பக்தியில் துக்கம் உள்ளது எனவே அதனுடைய வைராக்கியம், சுகத்தினுடையதோ வைராக்கியம் என்று கூறமாட்டார்கள். சந்நியாசம் ஆகியவை கூட துக்கத்தின் காரணமாகத்தான் மேற்கொள் கிறார்கள். தூய்மையில் சுகம் உள்ளது என்று கருதுகிறார்கள் எனவே மனைவியை தியாகம் செய்து சென்று விடுகிறார்கள். தற்சமயத்திலோ செல்வந்தராக கூட ஆகி விட்டுள்ளார்கள். ஏனெனில் செல்வமின்றி சுகம் கிடைக்க முடியாது. மாயை தாக்குவதால் காட்டிலிருந்து பின் நகரத்திற்கு அழைத்து வருகிறது. விவேகானந்தர் மற்றும் இராமகிருஷ்ணர் கூட இரண்டு பெரிய சந்நியாசிகள் வாழ்ந்து விட்டு சென்றுள்ளார்கள். சந்நியாசத்தின் வலிமை இராமகிருஷ்ணரிடம் இருந்தது மற்றபடி பக்தியை புரியவைப்பது செய்வது விவேகானந்தரின்னுடையதாக இருந்தது. இருவருடைய புத்தகங்களும் உள்ளன. எழுதும்போது தனிமையில் அமர்ந்து எழுதுகிறார்கள். ராமகிருஷ்ணர் தனது சுயசரிதையை எழுதும்பொழுது சிஷ்யனுக்கு கூட நீ போய் தூரத்தில் அமர்ந்துகொள் என்று கூறினார். மிகவும் தீவிரமான கூர்மையான சந்நியாசியாக இருந்தார். பெயரும் உயர்ந்ததாக உள்ளது. மனைவியை தாய் என்று கூறுங்கள் என்று தந்தை கூறுவதில்லை. தந்தையோ அவரையும் ஆத்மா என்று உணருங்கள் என்று தான் கூறுகிறார். ஆத்மாக்களோ அனைவரும் சகோதர சகோதரர்கள் ஆவார்கள். சந்நியாசிகளின் விஷயம் தனி. அவர்கள் மனைவியை தாயாக கருதினார்கள். தாய்க்கு அமர்ந்து பெருமைகள் செய்துள்ளார்கள். இது ஞானத்தின் பாதை ஆகும். வைராக்கியத்தின் விஷயம் தனி ஆகும். வைராக்கியத்தில் வந்து மனைவியை தாயாக கருதினார்கள். தாய் என்ற வார்த்தையில் குற்றப்பார்வை இருக்காது. சகோதரி மீது கூட குற்ற பார்வை செல்ல முடியும். தாய் மீது ஒரு போதும் மோசமான எண்ணங்கள் போகாது. தந்தைக்கு மகள் மீது கூட குற்ற பார்வை செல்ல கூடும். தாய் மீது ஒருபொழுதும் செல்லாது. சந்நியாசி மனைவியை தாய் என்று கருத முற்பட்டார்கள். அவரிடம் உலகம் எப்படி நடக்கும், பிறப்பு எப்படி ஏற்படும் என்று கூறுவதில்லை. ஒருவருக்கு வைராக்கியம் வந்தது. தாய் என்று கூறிவிட்டார். அவருக்கு மகிமை பாருங்கள் எவ்வளவு இருக்கிறது. இங்கு சகோதர சகோதரி என்று கூறிய பிறகும் கூட அநேகருடைய பார்வை செல்கிறது. எனவே பாபா கூறுகிறார்- சகோதர சகோதரர் என்று உணருங்கள். இது ஞானத்தின் விஷயங்கள் ஆகும். அது ஒருவரது விஷயம் ஆகும். இங்கே பிரஜா பிதா பிரம்மாவின் குழந்தைகள் ஏராளமான சகோதர சகோதரிகள் இருக்கிறார்கள் அல்லவா? தந்தை அமர்ந்து எல்லா விஷயங்களையும் புரியவைக்கிறார். இவரும் கூடத்தான் சாஸ்திரம் ஆகியவை படித்துள்ளார். அந்த தர்மமே தனி ஆகும். துறவற மார்க்கத்தினுடையது- ஆண்களுக்காக மட்டும் உள்ளது. அது எல்லைக்குட்பட்ட வைராக்கியம் ஆகும். உங்களுக்கோ முழு எல்லையில்லாத உலகத்தின் மீது வைராக்கியம் உள்ளது. சங்கமத்தில் தான் தந்தை வந்து உங்களுக்கு எல்லையில்லாத விஷயங்களைப் புரிய வைக்கிறார். இப்பொழுது இந்த பழைய உலகின் மீது வைராக்கியம் கொள்ள வேண்டும். இது மிகவுமே பதீதமான சீ சீ உலகம் ஆகும். இங்கு சரீரம் பாவனம் (தூய்மை) ஆக முடியாது. ஆத்மாவிற்கு புதிய சரீரம் சத்புகத்தில் தான் கிடைக்க முடியும். இங்கு ஆத்மா பவித்திரமாக ஆகிறது என்றாலும் கூட பிறகு சரீரம் அபவித்திரமாகத்தான் இருக்கும், கர்மாதீத நிலை ஏற்படும் வரை. தங்கத்தில் கலப்படம் ஏற்படும் பொழுது நகை கூட கலப்படம் உடையதாக ஆகிவிடும். துரு நீங்கிவிட்டால் பின் நகையும் உண்மையானதாக ஆகிவிடும். இந்த லட்சுமி நாராயணரின் ஆத்மா மற்றும் சரீரம் இரண்டுமே சதோபிரதானமாக இருக்கும். உங்களது ஆத்மா மற்றும் சரீரம் இரண்டுமே தமோபிரதானமாக கறுப்பாக உள்ளது. ஆத்மா காம சிதையில் அமர்ந்து கறுப்பாக ஆகிவிட்டுள்ளது. தந்தை கூறுகிறார். மீண்டும் நான் வந்து கறுமையிலிருந்து வெண்மையாக ஆக்குகிறேன். இது ஞானத்தினுடைய முழு விஷயம் ஆகும். மற்றபடி தண்ணீர் ஆகியவற்றின் விஷயம் கிடையாது. எல்லோரும் காம சிதையில் அமர்ந்து பதிதமாக ஆகிவிட்டுள்ளார்கள் எனவே பாவனம் ஆவதற்கான உறுதி எடுங்கள் என்று ராக்கி கட்டப்படுகிறது.

நான் ஆத்மாக்களிடம் பேசுகிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். நான் ஆத்மாக்களின் தந்தை ஆவேன். என்னை நீங்கள் நினைவு செய்து கொண்டே வந்துள்ளீர்கள் பாபா வாருங்கள் எங்களை சுகதாமத்திற்கு அழைத்து செல்லுங்கள். துக்கத்தை தீருங்கள் என்று. கலியுகத்தில் அளவற்ற துக்கம் உள்ளது. தந்தை புரிய வைக்கிறார்-நீங்கள் காம சிதையில் அமர்ந்து கறுப்பாக தமோபிரதானமாக ஆகி விட்டுள்ளீர்கள் இப்பொழுது நான் வந்துள்ளேன்- காம சிதையிலிருந்து இறக்கி ஞான சிதை மீது அமர்த்துவதற்காக. இப்பொழுது பவித்திரமாகி சொர்க்கம் செல்ல வேண்டும். தந்தையை நினைவு செய்ய வேண்டும். தந்தை தன் வசப்படுத்துகிறார். பாபாவிடம் தம்பதிகள் வருகிறார்கள்- ஒருவருக்கு கவனம்



08.09.2009

ஈர்க்கப்படுகிறது. இன்னொருவருக்கு ஆவதில்லை. கணவன் உடனே கூறி விட்டார்-நான் இந்த கடைசி பிறவியில் பவித்திரமாக இருப்பேன். காம சிதையில் ஏறமாட்டேன் என்று. அதற்காக நிச்சயம் ஆகிவிட்டது என்பதல்ல. நிச்சயம் இருந்தது என்றால் எல்லையில்லாத தந்தைக்கு கடிதம் எழுதுவார்கள். சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்வார்கள். பாபா கேள்விப்பட்டார், பவித்திரமாக இருக்கிறார்கள் தங்களது தொழில் ஆகியவற்றிலேயே மூழ்கி இருக்கிறார்கள் என்று. தந்தையின் நினைவு தான் எங்கே உள்ளது? இப்பேர்ப்பட்ட தந்தையை அதிகமாக நினைவு செய்ய வேண்டும். கணவன் மனைவிக்கிடையில் எவ்வளவு அன்பு இருக்கிறது. கணவனை எவ்வளவு நினைவு செய்கிறாள் எல்லையில்லாத தந்தையையோ எல்லோரைவிட அதிகமாக அன்பு செய்ய வேண்டும். பாடல் கூட உள்ளது அல்லவா..... அன்பு செய்தாலும் சரி உதைத்தாலும் சரி நாங்கள் ஒருபோதும் கையை விடமாட்டோம். அதற்காக இங்கேயே வந்து இருப்பது என்று பொருளல்ல. வீடு வாசல் விட்டுவிட்டு இங்கு வந்து இருப்பது என்பது சந்நியாசம் ஆகிவிடும். உங்களுக்கோ இல்லற விவகாரங்களில் இருந்தபடியே தூய்மை ஆகுங்கள் என்று கூறப்படுகிறது. இவர்களுக்கு ஆரம்பத்தில் பட்டி அமைக்க வேண்டி இருந்தது. அதனால் இத்தனை பேர் தயார் ஆகி வெளிப்பட்டார்கள். அவர்களிடமும் கூட மிக நல்ல உதாரணங்கள் உள்ளன. யார் தந்தையினுடையவராகி உள்ளே ( யக்ஞத்தில்) இருந்து கொண்டும் ஆன்மீக சேவை செய்வது இல்லையோ அவர்கள் போய் தாச தாசிகள் ஆகிறார்கள் பின் கடைசியில் நம்பர் பிரகாரம் முயற்சியின்படி கிரீடம் கிடைத்து விடுகிறது. அவர்களுடையதும் பரம்பரை இருக்கும் பிரஜையில் வர முடியாது. வெளி ஆட்கள் யார் வந்தாலும் உள்ளே வரமுடியாது. வல்லபாச்சாரி வெளியாட்களை ஒருபொழுதும் உள்ளே வர விடுவதில்லை. இவை எல்லாமே புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் ஆகும். ஞானம் ஒரு செகண்டினுடையது ஆகும். பிறகு தந்தை ஏன் ஞானக் கடல் என்று அழைக்கப் படுகிறார்? புரியவைத்துக் கொண்டே இருக்கிறார். கடைசி வரையும் புரிய வைத்துக் கொண்டே இருப்பார். ராஜதானி ஸ்தாபனை ஆகிவிட்ட பிறகு, நீங்கள் கர்மாதீத நிலையில் வந்த பிறகு ஞானம் முடிவடைந்து விடும். இருப்பது ஒரு செகண்டின் விஷயம் இருந்தாலும் புரிய வைக்க வேண்டி உள்ளது. எல்லைக்குட் பட்ட தந்தையிடமிருந்து எல்லைக்குட்பட்ட ஆஸ்தி. எல்லையில்லாத தந்தை உலகிற்கு எஜமானராக ஆக்கிவிடுகிறார். நீங்கள் சுகதாமம் செல்வீகள் பின் மற்றவர்கள் அனைவரும் சாந்திதாமத்திற்கு சென்று விடுவார்கள். அங்கோ சுகமே சுகம்தான் இருக்கும். இதுவோ பெருமை ஆகும். தந்தை வந்துள்ளார் என்பது. நாம் புது உலகிற்கு எஜமானராக ஆகிக் கொண்டிருக்கிறோம்- இராஜயோகத்தின் படிப்பினால். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகு காலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவு மற்றும் குட்மார்னிங். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம் :-

1. இந்த பதீத சீ சீ உலகின் மீது எல்லையில்லாத வைராக்கியம் கொண்டு ஆத்மாவை பாவனமாக ஆக்குவதற்கான முழுமையான முயற்சி செய்ய வேண்டும். ஒரு தந்தையினுடைய வசத்தில் மட்டுமே இருக்க வேண்டும்.
2. ஞானத்தின் தாரணை மூலமாக தங்கள் பேட்டரியை நிரப்ப வேண்டும். ஞான ரத்தினங்களினாலே சுயம் தங்களை செல்வந்தர் ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இப்பொழுது வருமானத்திற்கான நேரம் ஆகும். எனவே நஷ்டத்திலிருந்து காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

வரதானம் : பிராமண வாழ்க்கையில் சதா மகிழ்ச்சியான மற்றும் கவனமான (சியர்ஃபுல் மற்றும் கேர்ஃபுல்) மன நிலையுடனும் இருக்கும் இணைந்த உருவமுடையவர்களாக ஆகுக.

ஏதாவதொரு சூழ்நிலையாலும் மகிழ்ச்சியான மன நிலை மாறிவிடுகிறது என்றால் அதை சதாகால மகிழ்ச்சி என்று கூறமாட்டார்கள். பிராமண வாழ்க்கையில் சதா மகிழ்ச்சி மற்றும் கவனமாக இருக்கும் மனநிலை இருக்க வேண்டும். மன நிலை மாறக் கூடாது. மூட் (மனநிலை) மாறிவிடும் பொழுது எனக்கு தனிமை வேண்டும் என்பார்கள். இன்று எனது மனநிலை இவ்வாறு உள்ளது. தனிமையாக ஆகிவிடும் பொழுது தான் மனநிலை மாறுகிறது. சதா இணைந்த ரூபத்தில் இருந்தீர்கள் என்றால் மன நிலை மாறாது.

சுலோகன் : எந்த ஒரு உற்சவத்தையும் கொண்டாடுவது என்றால் நினைவு மற்றும் சேவையின் உற்சாகத்தில் இருப்பது.