

”மஹாரதி ஆவதற்கான புருஷார்த்தம் (முயற்சி)”

ஆன்மீக டிரில் (பயிற்சி) தெரியுமா? டிரில்லில் என்ன செய்ய வேண்டி உள்ளது? டிரில் அதாவது பயிற்சி என்றால் உடலை எங்கு விரும்புகிறீர்களோ அங்கு வளைக்க முடிவது மற்றும் ஆன்மீக டிரில் என்றால் ஆத்மாவை எங்கு, எப்படி மற்றும் எப்பொழுது விரும்பினாலும் அங்கு நிலைத்திருக்கச் செய்வது அதாவது, தன்னுடைய மனநிலையை எப்படி விரும்புகிறீர்களோ அப்படி உருவாக்குவது, இதைத் தான் ஆன்மீக டிரில் என்று கூறுகிறோம். படையின் தளபதி மற்றும் டிரில் மாஸ்டர் எப்படி சைகை காண்பிக்கிறார்களோ அப்படியே செய்கிறார்கள். அதே போல் சுயம் தானே மாஸ்டர் மற்றும் தளபதியாகி எங்கு தன்னை நிலைத்திருக்கச் செய்ய விரும்புகிறீர்களோ அங்கு நிலைக்க முடிய வேண்டும். அந்த மாதிரி தனக்குத் தானே டிரில் மாஸ்டராக ஆகியிருக்கிறீர்களா? மாஸ்டர் கையை கீழே போடுங்கள் என்று கூறுகிறார் மற்றும் மாணவர்கள் கையை மேலே தூக்குகிறார்கள் என்று அப்படி இல்லையே? தளபதி கூறுகிறார் ரைட் (வலது) மற்றும் சேனைகள் லெப்ட் (இடது) என்று செய்யவில்லையே. அப்படிப் பட்ட மாணவர்களையும் சேனையிலிருப்பவர்களையும் என்ன என்று கூறுவது? டிஸ்பிஸ் (வெளியேற்றப் படுவார்கள்). அதே போல் இங்கேயும் அவர்களாகவே தன்னுடைய அதிகாரத்திலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டவர்களாக ஆகி விடுகிறார்கள். ஒரு நொடியில் தன்னுடைய நிலையை எங்கு விரும்புகிறீர்களோ அங்கு நிலைத்திருக்கச் செய்ய முடிய வேண்டும். அந்த மாதிரி பயிற்சி இருக்க வேண்டும். ஏனென்றால் இப்பொழுது யுத்த மைதானத்தில் இருக்கிறீர்கள். யுத்த மைதானத்தில் சேனை ஒருவேளை ஒருநொடியில் கட்டளையை அமல்படுத்தவில்லை என்றால் அவரை என்னவென்று கூறுவது? இந்த ஆன்மீக யுத்தத்தில் கூட தன்னுடைய நிலையை நிலைத்திருக்கச் செய்வதில் நேரம் எடுத்துக் கொள்வார்கள் என்றால் அந்த சேனைகளை என்னவென்று கூறுவது? இன்று பாப்தாதா புருஷார்த்தி (முயற்சி செய்யும்), மஹாரதி குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். தன்னை யார் மஹாரதி என்று நினைக்கிறீர்களோ அவர்கள் கையை உயர்த்துங்கள் (வெகு சிலர் கையை உயர்த்தினார்கள்). யார் மஹாரதியாக இல்லையோ அவர்கள் தன்னை என்னவென்று நினைக்கிறார்கள்? தன்னை குதிரைப் படையைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று நினைப்பவர்கள் கையை உயர்த்துங்கள். யார் மஹாரதி என்பதில் கையை உயர்த்தவில்லையோ அவர்களிடம் பாப்தாதா ஒரு கேள்வி கேட்கிறார். தன்னை பாப்தாதாவின் வாரிசு என்று நினைக்கிறீர்களா? யார் தன்னை குதிரைப்படையைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று நினைக்கிறீர்களோ அவர்கள் தன்னை வாரிசு என்று நினைக்கிறீர்களா? வாரிசுக்கு முழுமையான அதிகாரத்தை எடுக்க வேண்டுமா? அல்லது இல்லையா? லட்சியமே முழுமையான ஆஸ்தி அடைவதற்காக இருக்கும்போது, பிறகு குதிரைப்படையைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று ஏன்? ஒருவேளை குதிரைப்படையைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றால் உங்களுடைய வரிசை எண் எங்கு செல்லும் என்று தெரியுமா? இரண்டாம் நிலையில் உள்ளவர்கள் எங்கு வருவார்கள். இவ்வளவு வளர்ப்பைப் பெற்றதற்குப் பிறகும் கூட இரண்டாவது நிலை. ஒருவேளை வெகுதூரமாக இரண்டாம் நிலை முயற்சியே இருக்கிறது என்றால் ஆஸ்தியும் வெகுதூரத்திற்கு இரண்டாம் நிலையானது கிடைக்கும். மற்றபடி கொஞ்ச காலம் மட்டும் முதல் நிலையில் அனுபவம் செல்வார்கள். சர்வ சக்திவான் தந்தையின் குழந்தைகள் என்று கூறிக்கொள்பவர்கள், மேலும் சாகார மற்றும் அவ்யக்த தந்தையின் பாலனையை எடுத்தவர்கள் கூட இரண்டாம் நிலையா? இந்த மாதிரி வாயால் சொல்வது கூட அழகே இல்லை. இல்லையென்றால் இன்றிலிருந்து சர்வ சக்திவானின் குழந்தை என்று தன்னைக் கூறிக்கொள்ளாதீர்கள். பாப்தாதா அந்த மாதிரி முயற்சி செய்வர்களைக் குழந்தை என்று கூறாமல் என்னவென்று கூறுகிறார்? தெரியுமா? பச்சே (குழந்தைகள்) இல்லை கச்சே (முதிர்ச்சியடையாதோர்) இதுவரை கூட அந்த மாதிரி முயற்சி செய்யும் குழந்தைகளின் சுவமானத் தகுதி கூட தென்படுவதில்லை. இருந்தபோதிலும் நடந்தது நடந்ததாகவே இருக்கட்டும். அதை முற்றுப்புள்ளி வைப்புகள் என்று பாப்தாதா கூறுகிறார். இப்பொழுதிலிருந்து தன்னை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள். மஹாரதியாக ஆவதற்காக இரண்டு விஷயங்களை மட்டும் நினைவில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். அது என்ன? ஒன்று, தன்னை எப்பொழுதும் (சாத்தியின்) துணைவனின் (சாத்) கூடவே வைத்துக்கொள்ளுங்கள். சாத்தி (துணைவன்) மற்றும் சாரதி (ஓட்டுநர்-ஆத்மா), அவர் தான் மஹாரதி. முயற்சி செய்யும்போது பலஹீனமாவதற்கு இரண்டு காரணங்கள் இருக்கின்றன. தந்தையின் அன்பிற்குரியவராக ஆகியிருக்கிறீர்கள். ஆனால் தந்தையை துணைவனாக ஆக்கிக்கொள்ளவில்லை. ஒருவேளை பாப்தாதாவை எப்பொழுதும் உங்களுடைய துணைவனாக ஆக்கிக்கொண்டீர்கள் என்றால் எங்கு பாப்தாதாவின் துணை இருக்கிறதோ அங்கு மாயா தூரத்திலிருந்தே மயக்கம் அடைந்து விடுகிறது. பாப்தாதாவை கொஞ்ச நேரத்திற்காக

31.05.2009

துணைவனாக ஆக்குகிறார்கள். எனவே சக்தியின் பிராப்தி அவ்வளவு ஏற்படுவதில்லை. எப்பொழுதும் பாப்தாதா உடன் இருக்கிறார் என்றால் எப்பொழுதும் பாப்தாதாவின் சந்திப்பிலேயே மூழ்கியிருக்கட்டும். மேலும் யார் மூழ்கியிருக்கிறாரோ அவருடைய ஈடுபாடு வேறு எந்த பக்கமும் செல்ல முடியாது. ஆரம்ப காலத்தில் தந்தையிடம் குழந்தைகள் என்ன உறுதிமொழி கொடுத்திருந்தார்கள். உங்களுடனேயே சாப்பிடுவேன், உங்களுடனேயே அமர்ந்திருப்பேன், உங்களுடனேயே ஆத்மாவை மகிழ்ச்சியடையச் செய்வேன். இந்த உங்களுடைய உறுதிமொழியை மறந்து விடுகிறீர்கள். ஒருவேளை முழு நாளும் ஒவ்வொரு காரியத்தையும் தந்தையுடன் செய்வீர்கள் என்றால் மாயாவால் இடையூறு செய்ய முடியுமா என்ன? தந்தையுடன் இருந்தீர்கள் என்றால் மாயா இடையூறு செய்யாது. மாயா அழிந்து போய் விடும். அப்படி தந்தையின் அன்பிற்குரியவர்களாக என்னவோ ஆகியிருக்கிறீர்கள். ஆனால் தந்தையை துணைவனாக ஆக்கவில்லை. கையைப் பிடித்திருக்கிறீர்கள், துணையை எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. எனவே மாயா மூலமாக வதை செய்யப்பட்டு விடுகிறீர்கள். தவறுகளின் காரணம் கவனக்குறைவு. கவனக்குறைவு தவறுகளை செய்கிறது. ஒருவேளை ஆத்மாவைப் பார்க்காமல் உருவத்தின் பக்கம் கவர்ச்சிக்கப்படுகிறார்கள் என்றால் பிணத்தின் மேல் அன்பு செய்கிறார்கள் என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். பிணத்தின் மேல் அன்பு வைப்பவர்கள் நம்முடைய எதிர்காலம் சுடுகாட்டில் வேலை செய்வதற்கானது என்று புரிந்து கொள்ள வேண்டும். எந்த நேரம் அந்த எண்ணம் கூட வருகிறது என்றால் சுடுகாட்டின் பாடத்தைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். லட்சியம் மற்றும் நோக்கத்தை எதிரில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள் என்று அனைவருக்கும் கூறுகிறீர்கள் இல்லையா? எனவே என்ன காரியம் செய்தாலும், என்ன எண்ணத்தை உருவாக்கினாலும் அதற்காகக் கூட லட்சியம் மற்றும் பிராப்தி அதாவது அடையப்போவதை எதிரில் வைப்புகள். சர்வ சக்திவான் தந்தை வரம் அளிப்பவரிடமிருந்து தன்னுடைய ஒவ்வொரு கல்பத்திற்கும் இந்த பாகத்தை ஏற்று நடப்பதற்கான ஆஸ்தியை அடைவதற்காகவா வந்திருக்கிறீர்கள்? பிணத்தை உயிர்ப்பெறச் செய்பவர்கள் சுடுகாட்டில் தன்னுடைய பாகத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்காகவா வந்திருக்கிறார்கள்? உங்களுடைய கேளுங்கள். எந்தக் குழந்தையும் தன்னுடைய தவறுகளை ஒரு தடவை தந்தை எதிரில் வைக்கிறார், தந்தை எதிரில் தன்னுடைய குறைகளை வைத்ததற்கு பிறகு ஒரு வேளை இரண்டாம் முறை செய்து விட்டார் என்றால் மன்னிக்கும் கடலின் கூடவே நூறு மடங்கு தண்டனையும் நாடகப்படி தானாக கிடைத்துவிடுகிறது என்று புரிந்து கொள்ள வேண்டும். தன்னை நூறு மடங்கு தண்டனையிலிருந்து காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக எப்பொழுதும் பாப்தாதாவை தன்னுடைய எதிரில் வைப்புகள். ஒவ்வொரு அடியிலும் பாப்தாதாவைப் பின்பற்றி நடந்து கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு எண்ணத்தையும், ஒவ்வொரு காரியத்தையும் அவ்யக்த பலம் மூலமாக அவ்யக்த ரூபம் மூலமாக சரிபார்த்துக் கொள்ளுங்கள். எப்படி சாகார பாபா உடன் இருக்கிறார் என்றால் அவரிடம் சரிபார்த்தப் பிறகு நடைமுறையில் வருகிறார்கள். அதேபோல் பாப்தாதாவை அவ்யக்த ரூபத்தில் எப்பொழுதும் எதிரில் மற்றும் உடன் வைப்பதோடு, ஒவ்வொரு எண்ணம் மற்றும் ஒவ்வொரு காரியத்தையும் சரிபார்த்த பிறகு செய்யப்போது எந்தவொரு வீணான பாவமும் நிகழாது. யார் மூலமாவது ஏதாவது விஷயத்தை கேட்கிறீர்கள் என்றால் விஷயத்தின் சுதியில் செல்லாமல் இரகசியத்தைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். இரகசியத்தை விட்டு விட்டு சுதியைக் கேட்பதினால் மென்மைத்தன்மை வந்து விடுகிறது. இன்னார் இப்படி கூறுகிறார், அதனால் இப்படி ஆகிறது என்று ஒருபொழுதும் நினைக்காதீர்கள். ஆனால் யார் செய்கிறார்களோ அதன் பலனை அவசியம் அடைவார். இந்த விஷயத்தை எதிரில் வைப்புகள். மற்றவர்களின் வருமானத்தை தன்னுடைய ஆதாரமாக எடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். மற்றவர்களின் வருமானத்தில் பார்வையும் செல்லக் கூடாது, இந்த காரணத்தினால் தான் பொறாமையும் ஏற்படுகிறது. இதற்காக தந்தையின் இந்த சுலோகன் 'தான் அசை போட்டால் தான் போதை ஏற்படும்' என்பதை நினைவு வைத்துக் கொள்ளுங்கள். மற்றவரின் போதையை தன்னுடைய குறிக்கோளாக ஆக்காதீர்கள். ஆனால் பாப்தாதாவின் குணம் மற்றும் காரியங்களைத் தன்னுடைய குறிக்கோளாக ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள். எப்பொழுதும் பாப்தாதாவின் காரியத்தில் பாப்தாதாவுடன் நானும் அதர்மத்தின் விநாசத்திற்கு மற்றும் சத்திய தர்மத்தின் ஸ்தாபனை காரியத்திற்கு பொறுப்பாளராக ஆகியிருக்கிறேன் என்ற நினைவு வைத்துக் கொள்ளுங்கள். யார் அதர்மத்தின் விநாசத்திற்காக பொறுப்பாளராக இருக்கிறாரோ அவர் சுயம் அதர்மத்தின் காரியம் மற்றும் தெய்வீக மரியாதைகளை உடைக்கும் காரியத்தை எப்படி செய்ய முடியும்? நான் மாஸ்டர் மரியாதா புருஷோத்தமன் ஆவேன். அப்படி மரியாதைகளை உடைக்க முடியாது. அந்த மாதிரி நினைவு வைப்பதினால் சமமான மற்றும் சம்பூர்ண நிலை ஏற்பட்டு விடும். புரிந்ததா? குறைவாக யோசியுங்கள், காரியம் அதிகம் செய்ய வேண்டும். யோசிப்பதின் அர்த்தம் நேரத்தை இழக்கக் கூடாது. படைப்பின் முடிவிற்கு முன்பு பலஹீனங்கள் மற்றும் குறைகளின் முடிவை ஏற்படுத்துங்கள்.

பட்டியில் இருப்பவர்கள் பட்டியில் தன்னுடைய உருவம், வர்ணம் மற்றும் நடத்தைகளை மாற்றியிருக்கிறார்களா? அனேக உருவம் மாற்றுவதை நீக்கி விட்டார்களா? நிரந்தரமாக ஆன்மீக ரூபம் தென்பட வேண்டும் அந்த மாதிரி தன்னை மாற்றியாகிவிட்டதா? குழப்பத்தின் பெயர், அடையாளமே இருக்க வேண்டாம். அந்த மாதிரி தன்னை மாற்றியாகிவிட்டதா? அற்பகாலத்திற்காக உறுதிமொழி எடுத்து இருக்கிறீர்களா? அல்லது கடைசி காலம் வரைக்கான உறுதிமொழி எடுத்திருக்கிறீர்களா? தன்னுடைய பழைய விஷயங்களை, பழைய சம்ஸ்காரங்களை அந்த மாதிரி மாற்றத்தில் கொண்டு வர வேண்டும். எப்படி ஜென்மம் மாறிய பிறகு பழைய ஜென்மத்தின் விஷயங்கள் மறந்து விடுகிறதோ, அந்த மாதிரி பழைய சம்ஸ்காரங்களை பஸ்மம் (எரித்து) ஆக்கிவிட்டார்களா? அல்லது அஸ்திகளை (சாம்பல்) வைத்திருக்கிறீர்களா? அஸ்திகளில் மீண்டும் பூதம் பிரவேசம் ஆகிவிடும். எனவே அஸ்திகளை சம்பூர்ண நிலை என்ற கடலில் கரைத்து விட்டுச் செல்ல வேண்டும். எங்கும் மறைத்து எடுத்து செல்ல வேண்டாம். இல்லையென்றால் அஸ்தி தன்னுடைய நிலையை தொந்தரவு செய்து கொண்டே இருக்கும். எண்ணங்களின் முடிவு கட்ட வேண்டும். நல்லது.

நீங்கள் ஒவ்வொரு குழந்தைகளும் சிம்மாசனதாரி ஆவதற்காக முயற்சி செய்ய வேண்டுமேயன்றி சிம்மாசனத்தின் எதிரில் இருப்பதற்காக அல்ல. இப்பொழுது நெருக்கமானவர்களாக ஆனீர்கள் என்றால் தான் சிம்மாசனதாரியாக ஆக முடியும். எவ்வளவிற்கு ஒருவர் நெருக்கத்தில் இருப்பாரோ அவ்வளவு சமநிலையில் இருப்பார். குழந்தைகள் உங்களின் கண்களை யாராவது பார்த்தார்கள் என்றால் அவர்களுக்கு முக்தி, ஜீவன் முக்தியின் வழி தென்பட்டும். அந்த மாதிரி கண்களில் மந்திர சக்தி இருக்கட்டும். அப்படியானால் உங்களுடைய கண்கள் எவ்வளவு சேவை செய்யும். கண்களும் சேவை செய்யும் என்றால் நெற்றியும் சேவை செய்யும். ஆத்மாக்களுக்கு நெற்றி எதைக் காண்பிக்கும்? தந்தையை. உங்களின் நெற்றி மூலமாக தந்தையின் அறிமுகம் ஆக வேண்டும். அந்த மாதிரி சேவை செய்ய வேண்டும் அப்பொழுது தான் நெருக்கமான நட்சத்திரமாக ஆவீர்கள். சாகார பாவின் நெற்றி மற்றும் கண்கள் சேவை செய்ததைப் பார்த்திருக்கிறீர்கள். நெற்றியில் ஜோதி பிந்து இருந்தது. கண்களில் பிரகாசமான திரிமூர்த்தியின் நினைவு இருந்தது. அந்த மாதிரி சமமானவராக ஆக வேண்டும். சமமானவராக ஆவதால் தான் நெருக்கமானவராக ஆவீர்கள். எப்பொழுது சுயம் நீங்கள் அந்த மாதிரி நிலையில் இருப்பீர்கள் என்றால் மாயா என்ன செய்யும்? மாயா அதுவாகவே அழிந்து விடும். குழந்தைகள் நீங்கள் ரெகுலர் (முறையோடு நடப்பவர்கள்) ஆக வேண்டும். ரெகுலர் என்று பாப்தாதா யாரைக் கூறுகிறார்? யார் காலையில் இருந்து இரவு வரை என்ன காரியம் செய்தாலும் அதை ஸ்ரீமத் படி செய்கிறாரோ, அவரைத் தான் ரெகுலர் என்று கூறுவது. அனைத்திலும் ரெகுலராக இருக்க வேண்டும். எண்ணத்தில், சொல்லில், செயலில், நடந்துகொள்வதில், தூங்குவதில், அனைத்திலும் ரெகுலர். ரெகுலரான பொருள் நல்லதாக இருக்கும். எவ்வளவு ஒருவர் ரெகுலராக இருப்பாரோ அவ்வளவு மற்றவர்களுக்கு சேவை சரியாகச் செய்ய முடியும். சேவை செய்யக்கூடியவர் என்றால் ஒரு எண்ணம் கூட சேவையின்றி இல்லாமல் இருப்பது. அந்த மாதிரி சேவை செய்யக்கூடியவர்கள் இன்னும் வேறு நிரூபணம் கூட கொடுக்க முடியும். சேவை என்றால் வாயினால் செய்வது மட்டும் இல்லை, ஆனால் அனைத்து கர்ம இந்திரியங்களும் சேவையில் ஈடுபட்டிருக்கட்டும். எப்படி வாய் பிஸியாக இருக்கிறது. அதே போல் நெற்றி, கண்கள் சேவையில் பிஸியாக இருக்கட்டும். அனைத்து விதமான சேவைகளையும் செய்து சேவை செய்ததின் ரிசல்ட்டைக் கொடுக்க வேண்டும். ஒரே விதமான சேவை மூலமாக ரிசல்ட் வெளிவருவது இல்லை, பாராட்ட மட்டும் செய்வார்கள். ரிசல்ட் தேவையாக இருக்கிறது. அதற்காக அனைத்து விதமான சேவையிலும் ஈடுபட வேண்டும். எவ்வளவு சேவை நிறைந்தவராக இருப்பாரோ அவ்வாறே பிறரையும் தனக்குச் சமமாக ஆக்குவார். பிறகு தந்தைக்குச் சமமாக ஆக்குவார். நல்லது.

வரதானம் - அழியாத பிராப்தியின் (அடையும் பாக்கிய பலன்கள்) ஆதாரத்தில்

எப்பொழுதும் நிறைந்த நிலையை அனுபவம் செய்யக்கூடிய மகிழ்ச்சி நிறைந்தவர் ஆகுக.

சங்கமயுகத்தில் நேரடியாக பரமாத்மா பிராப்தி இருக்கிறது. நிகழ்காலத்திற்கு முன்னால் எதிர்காலம் ஒன்றுமே இல்லை. எனவே உங்களுடைய பாடல் 'எதை அடைய வேண்டுமோ அதை அடைந்தாகி விட்டது.' 'இல்லை என்ற பொருள் பிராமணர்களின் பொக்கிஷத்தில் இல்லவே இல்லை' என்பது தற்காலத்தின் மகிமையாகும். இவை அழியாத பிராப்திகள் ஆகும். இந்த பிராப்திகளினால் நிறைந்தவராக இருந்தீர்கள் என்றால் நடத்தை மற்றும் முகம் மூலமாக எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி மற்றும் நிறைவின் விசேஷத்தன்மை தென்படும். என்ன ஆனாலும் சரி, அனைத்து பிராப்திகளையும் அடையப் பெற்றவர் தனது மகிழ்ச்சியை இழக்க முடியாது.

சுலோகன் - பரமாத்மா அன்பின் அனுபவி ஆனீர்கள் என்றால் எந்தவொரு தடையும் (உங்களை) தடுத்து நிறுத்த முடியாது.