

இனிமையான குழந்தைகளே! நீங்கள் பூமியின் சைதன்ய நட்சத்திரங்கள் ஆவீர்கள். நீங்கள் முழு உலகிற்கும் ஒளி கொடுக்க வேண்டும்.

கேள்வி : சிவபாபா குழந்தைகளாகிய உங்களுடைய சரீரத்தை எவ்வாறு தங்கம் போல ஆக்குகிறார்?

பதில் : பிரம்மா தாய் மூலமாக உங்களுக்கு ஞானப்பாலாட்டி உங்களது சரீரத்தை தங்கமாக ஆக்கி விடுகிறார். எனவே தான் அவரது மகிமையில் த்வமேவ மாதாஸ்ச பிதா.... தாயும் நீயே! தந்தையும் நீயே! என்று பாடுகிறார்கள். இப்பொழுது நீங்கள் பிரம்மா தாய் மூலமாக ஞானப்பால் பருகிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். இதன் மூலம் உங்களது எல்லா பாவங்களும் அழிந்து போய் விடும். தங்கமாக ஆகிவிடுவீர்கள்.

ஓம் சாந்தி! ஆன்மீகத் தந்தை வந்து புரிய வைக்கிறார். எவ்வாறு ஆகாயத்தில் நட்சத்திரங்கள் உள்ளனவோ அதேபோல குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குக் கூட இவர்கள் பூமியின் நட்சத்திரங்கள் என்று பாடப்படுகிறது. அவைகளுக்கு கூட நட்சத்திர தேவதை என்று கூறப்படுகிறது. இப்பொழுது அவைகள் ஒன்றும் தேவதைகளோ அல்ல. எனவே நீங்கள் அவற்றை விட மகான் பலவான் ஆவீர்கள். ஏனெனில் நட்சத்திரங்களாகிய நீங்கள் முழு உலகத்தைப் பிரகாசமாக ஆக்குகிறீர்கள். நீங்கள் தான் தேவதைகளாக ஆவீர்கள். உங்களுடையது தான் உயர்வு மற்றும் வீழ்ச்சி ஏற்படுகிறது. அந்த நட்சத்திரங்களோ இந்த நாடக மேடைக்கு வெளிச்சம் தருகிறது அவ்வளவே. அவைகளை ஒன்றும் தேவதை என்று கூற முடியாது. நீங்கள் தேவதை ஆகிக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள். நீங்கள் முழு உலகை பிரகாசிக்கச் செய்பவர்கள் ஆவீர்கள். இப்பொழுது முழு உலகில் காரிருள் உள்ளது. பதீதமாக ஆகிவிட்டுள்ளார்கள். இப்பொழுது தந்தை இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகளாகிய உங்களை தேவதையாக ஆக்க வந்துள்ளார். மனித ஜனங்களோ எல்லாரையும் தேவதை என்று நினைத்துக் கொண்டு விடுகிறார்கள். சூரியனைக் கூட தேவதை என்று கூறி விடுகிறார்கள். ஒரு சில இடங்களில் சூரியனின் கொடியைக் கூட ஏற்றுகிறார்கள். தங்களை சூரியவம்சத்தினர் என்று கூட கூறிக் கொள்கிறார்கள். உண்மையிலும் நீங்கள் சூரியவம்சத்தினர் என்று கூட கூறிக் கொள்கிறார்கள். உண்மையில் நீங்கள் சூரியவம்சத்தினர் ஆவீர்கள் அல்லவா! எனவே தந்தை அமர்ந்து குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குப் புரிய வைக்கிறார். பாரதத்தில் தான் கோரமான இருள் ஏற்பட்டுள்ளது. இப்பொழுது பாரதத்தில் தான் வெளிச்சம் வேண்டும். தந்தை குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு ஞான மை அளித்து கொண்டிருக்கிறார். நீங்கள் அறியாமை என்ற இருளில் உறங்கிக் கொண்டு இருந்தீர்கள். தந்தை வந்து மறுபடியும் எழுப்புகிறார். கூறுகிறார் நாடகத்தின் திட்டப்படி ஒவ்வொரு கலப்பதிலும் புருஷோத்தம சங்கமயுகத்தில் நான் மீண்டும் வருகிறேன். இந்த புருஷோத்தம சங்கமயுகம் வேறு எந்த சாஸ்திரத்திலும் இல்லை. இந்த யுகத்தை இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தான் அறிந்திருக்கிறீர்கள். இந்த யுகத்தில் நட்சத்திரங்களாகிய நீங்கள் தேவதை ஆகிறீர்கள். உங்களுக்குத்தான் நட்சத்திர தேவதைய நம என்று கூறுவார்கள். இப்பொழுது நீங்கள் பூசாரியிலிருந்து பூஜிக்கத்தக்கவர் ஆகிறீர்கள். அங்கு நீங்கள் பூஜிக்கத்தக்கவர் ஆகி விடுகிறீர்கள், இதுவும் புரிந்து கொள்ள வேண்டியதானது அல்லவா? இது ஆன்மீக படிப்பு என்று கூறப்படுகிறது. இதில் ஒருபொழுதும் எவருடைய சண்டையும் ஆவதில்லை. டீச்சர் சாதாரண முறையில் படிப்பிக்கிறார் மற்றும் குழந்தைகளும் சாதாரண முறையில் படிக்கிறீர்கள். இதில் ஒரு பொழுதும் எந்த ஒரு சண்டையின் விஷயமே கிடையாது. இவர் நான் பகவான் ஆவேன் என்று இவ்வாறு கூறுகிறாரா என்ன? கற்பிப்பவர் நிராகார் சிவபாபா ஆவார் என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்களும் அறிந்துள்ளீர்கள். அவருக்கு தனக்கென்று சரீரம் இல்லை. நான் இந்த ரதத்தைக் கடனாக எடுக்கிறேன் என்று கூறுகிறார் பாகீரதன் என்று கூட ஏன் கூறுகிறார்கள்? ஏனெனில் மிக மிக பாக்கியசாலி ரதம் ஆகும். இவரே பின் உலகிற்கு எஜமானர் ஆகிறார் எனவே பாகீரதன் ஆனார் அல்லவா? எனவே எல்லாவற்றினுடைய பொருளையும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் அல்லவா? இது எல்லாவற்றையும் விட பெரிய படிப்பு ஆகும். உலகத்திலோ பொய்யே பொய் இருக்கும் அல்லவா? பழமொழி கூட உள்ளது அல்லவா-உண்மை என்ற படகு ஆடும்..... தற்சமயத்திலோ அநேக விதமான பகவான்கள் வெளி வந்துள்ளார்கள். பகவான் என தங்களைக் கூறிக் கொள்வதை விடுங்கள், ஆனால் கல்லில், மண்ணில் கூட பகவான் உள்ளார் என்று கூறிவிடுகிறார்கள். பகவானை எவ்வளவு அலைய விட்டுள்ளார்கள்?. தந்தை அமர்ந்து புரிய வைக்கிறார் லௌகீக தந்தை கூட குழந்தைகளுக்கு அறிவுறுத்துகிறார்- ஆனால் அவர் தந்தையாகவும், ஆசிரியராகவும்

15.09.2009

பின் அவரே குருவாகவும் இருப்பதில்லை. முதலில் தந்தையிடம் ஜன்மம் எடுக்கிறார்கள். பிறகு கொஞ்சம் பெரியவர் ஆனவுடன் படிப்பிப்பதற்காக ஆசிரியர் வேண்டும். பின் 60 வருடத்திற்குப்பின் குரு வேண்டும். இவரோ ஒரே ஒரு தந்தை, ஆசிரியர், சத்குரு ஆவார். கூறுகிறார்: நான் ஆத்மாக்களாகிய உங்கள் தந்தை ஆவேன். படிப்பதும் ஆத்மாதான். ஆத்மாவிற்கு ஆத்மா என்று தான் கூறப்படுகிறது. மற்றபடி சரீரங்களுக்கு அநேக பெயர் உள்ளன. சிந்தித்துப் பாருங்கள்-இது எல்லையில்லாத நாடகம் ஆகும். ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்டது அமைந்து கொண்டிருக்கிறது... ஒன்றும் புதிய விஷயம் அல்ல. இது அனாதி, ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்ட நாடகம் ஆகும். அது சுற்றிக் கொண்டே இருக்கிறது. ஆத்மாக்கள் பாகதாரிகள் ஆவர். ஆத்மா எங்கு இருக்கிறது? நாங்கள் எங்களது இல்லமமாகிய பரந்தாமத்தில் இருப்பவர்கள், பின் நாங்கள் இங்கு எல்லையில்லாத பாகத்தை நடிக்க வருகிறோம் என கூறுவோம். தந்தையோ எப்பொழுதும் அங்கே தான் இருக்கிறார். அவர் புனர் ஜென்மத்தில் வருவதில்லை. அப்பொழுது உங்களுக்கு படைப்பவரான தந்தை தனது மற்றும் படைப்பின் சாரத்தைக் கூறுகிறார். உங்களை சுயதரிசன சக்கரதாரி குழந்தைகளே! என்று கூறுகிறார். இதனுடைய பொருள் கூட வேறு யாரும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. ஏனெனில் அவர்களோ சுயதரிசன சக்கரதாரி விஷ்ணு அல்லவா? இவர்கள் பின் மனிதர்களுக்கு ஏன் கூறுகிறார்கள் என்று நினைக்கிறார்கள். இதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். சூத்திரர்களாக இருக்கும் பொழுதும் மனிதர்களாகத்தான் இருந்தோம். இப்பொழுது பிராமணர் ஆகியுள்ளோம், அப்பொழுதும் மனிதர்கள் தான் ஆவோம். பின் தேவதைகளாக ஆகும் பொழுதும் பின் மனிதர்களாகவே இருப்போம். ஆனால் கேரக்டர் மாறுகிறது. இராவணன் வந்து விடும்பொழுது உங்கள் நடத்தை எவ்வளவு கெட்டுப் போகிறது. சத்யுகத்தில் இந்த விகாரங்கள் இருப்பதே இல்லை.

இப்பொழுது தந்தை குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு அமரகதை கூறிக் கொண்டிருக்கிறார். பக்தி மார்க்கத்தில் நீங்கள் எவ்வளவு கதைகள் கேட்டிருக்கக்கூடும். அமரநாதன் பார்வதிக்கு கதை கூறினார் என்று கூறுகிறார்கள். இப்பொழுது அவருக்கோ சங்கர் தான் கூறுவார் அல்லவா? சிவன் எப்படி கூறுவார் எத்தனை ஏராளமான மனிதர்கள் கேட்பதற்காகச் செல்கிறார்கள். இந்த பக்தி மார்க்கத்தின் விஷயங்களை தந்தை வந்து புரிய வைக்கிறார். தந்தை பக்தி மோசமானது என்று ஒன்றும் கூறுவதில்லை: இதுவோ அனாதி நாடகம் பற்றி புரியவைக்கப்படுகிறது. இப்பொழுது தந்தை கூறுகிறார்-ஒன்று தங்களை ஆத்மா என்று உணருங்கள். மூல விஷயமே இது தான். பகவான் கூறுகிறார்-மன்மனாபவ. இதன் பொருள் என்ன? இது தந்தை வந்து வாய் மூலமாகக் கூறுகிறார். எனவே இது கௌமுக (பசு வாய்) ஆகும். இதுவும் புரியவைக்கப்பட்டுள்ளது- த்வமேவ மாதாஸ்ச பிதா... என்று அவருக்குத்தான் கூறுகிறார்கள். எனவே இந்த தாய் மூலமாக உங்கள் அனைவரையும் சுவீகாரம் செய்துள்ளார். சிவபாபா கூறுகிறார், இந்த வாய் மூலமாக குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு ஞானப்பால் பருகச் செய்கிறேன் அதனால் உங்களுடைய அனைத்து பாவங்களும் சாம்பலாகி உங்களது, ஆத்மா தங்கமாக ஆகிறது பின் சரீரமும் தங்கமானதாக கிடைக்கிறது. ஆத்மாக்கள் முற்றிலும் தூய்மையான தங்கமாக ஆகி விடுகிறது. பிறகு மெள்ள மெள்ள படி இறங்குகிறீர்கள். இப்பொழுது நீங்கள் புரிந்துள்ளீர்கள் - நாமாகிய ஆத்மாக்களும் தங்கமாக இருந்தோம், சரீரமும் தங்கமாக இருந்தது. பிறகு நாடகப்படி நாம் 84 பிறவியின் சக்கரத்தில் வந்துள்ளோம். இப்பொழுது தங்கமாக இல்லை. இப்பொழுதோ 9 கேரட் என்று கூறவேண்டும். மற்றது கொஞ்சம் சதவிகிதம் தான் உள்ளது. முற்றிலும் மறைந்துவிட்டது என்று கூறுவதில்லை. கொஞ்ச நஞ்சம் சாந்தி இருக்கிறது. தந்தை இந்த அடையாளமும் கூறி இருக்கிறார். லட்சுமி, நாராயணரின் படம் முதல் நம்பர் ஆகும். இப்பொழுது உங்கள் புத்தியில் முழு சக்கரம் வந்து விட்டுள்ளது. தந்தையின் அறிமுகம் வந்து விட்டுள்ளது. இப்பொழுது உங்களது ஆத்மா முழுமையாக தங்கம் ஆகவில்லை என்றாலும் கூட தந்தையின் அறிமுகம் புத்தியில் உள்ளது அல்லவா? தங்கமாக ஆவதற்கான யுக்தி கூறுகிறார். ஆத்மாவில் படிந்து இருக்கும் துரு எப்படி நீங்கும்? அதற்காக நினைவு யாத்திரை ஆகும். இது போர்க்களம் என்று கூறப்படுகிறது. நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் போர்க்களத்தின் தனித்தனி சிப்பாய்கள் ஆவீர்கள். இப்பொழுது ஒவ்வொருவரும் எவ்வளவு வேண்டுமோ அவ்வளவு புருஷார்த்தம் செய்யுங்கள். புருஷார்த்தம் செய்வதே வேலை ஆகும். எங்கு வேண்டுமானாலும் செல்லுங்கள். ஒருவருக்கொருவர் எச்சரிக்கை செய்து கொண்டே இருங்கள். மன்மனாபவ சிவபாபா நினைவிருக்கிறதா? ஒருவருக்கொருவர் இதே சமிக்ஞை தான், அதனால் தான் ஒரு வினாடியில் சரீரம் தங்கமாக ஆகி விடுகிறது என்று தந்தை கூறுகிறார். உலகிற்கு எஜமானராக ஆக்கி விடுகிறேன். தந்தையின் குழந்தை ஆவீர்கள் என்றால் உலகின் எஜமானர் ஆகிவிட்டீர்கள். பின் உலகில் அரசாட்சி இருக்கும். அதில் உயர்ந்த பதவியை அடைவது- இது தான் புருஷார்த்தம் செய்வது. மற்றபடி ஒரு வினாடியில் ஜீவன் முக்தி. சரியானது

தான் அல்லவா? புருஷார்த்தம் செய்வது ஒவ்வொருவரையும் பொறுத்தது நீங்கள் தந்தையை நினைவு செய்து கொண்டே இருந்தீர்கள் என்றால் ஆத்மா முற்றிலும் பவித்திரமாக ஆகி விடும். சதோபிரதானமாக ஆகி சதோபிரதான உலகின் எஜமானர் ஆகிவிடுவீர்கள். எத்தனை முறை நீங்கள் தமோபிரதானத்திலிருந்து பின் சதோபிரதானமாக ஆகி உள்ளீர்கள். இந்த சக்கரம் சுற்றி கொண்டே இருக்கிறது. இதற்கு ஒருபொழுதும் முடிவு வராது. தந்தை எவ்வளவு நல்ல முறையில் அமர்ந்து புரிய வைக்கிறார். கூறுகிறார்: நான் ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் வருகிறேன். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் எனக்கு சீ சீ உலகத்தில் அழைப்பு கொடுக்கிறீர்கள். என்ன அழைப்பு கொடுக்கிறீர்கள்? கூறுகிறீர்கள், பதீதமாக ஆகிவிட்டுள்ள எங்களை வந்து பாவனமாக்குங்கள் என்று ஆகா! என்னே! உங்களது அழைப்பு! கூறுகிறீர்கள்-எங்களை சாந்திதாமம், சுகதாமத்திற்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள் எனவே, நான் உங்களுடைய கீழ்ப்படிதலுள்ள வேலைக்காரன் ஆவேன். இதுவும் நாடகத்தின் விளையாட்டு ஆகும். நாம் கல்ப கல்பமாக அதையே படிக்கிறோம் பாகத்தை நடிக்கிறோம் என்பதை நீங்கள் புரிந்துள்ளீர்கள். ஆத்மா தான் பாகத்தை நடிக்கிறது. இங்கு அமர்ந்திருக்கும் பொழுதும் தந்தை ஆத்மாக்களைப் பார்க்கிறார். நட்சத்திரங்களைப் பார்க்கிறார். எவ்வளவு சிறிய ஆத்மா ஆகும். எப்படி நட்சத்திரங்களின் ஜொலிப்பு இருக்கும். ஒரு சில நட்சத்திரம் மிகவும் பிரகாசமாக இருக்கும். ஒரு சிலவற்றின் பிரகாசம் குறைவாக இருக்கும். ஒரு சிலவை சந்திரனுக்கு அருகில் இருக்கும். நீங்கள் கூட யோக பலத்தினால் நல்ல முறையில் பவித்திரமாக ஆகும் பொழுது பிரகாசிக்கிறீர்கள். பாபா கூட கூறுவார், குழந்தைகளுக்குள் யார் மிகவும் நல்ல நட்சத்திரமோ அவர்களுக்கு மலர் கொடுங்கள் என்று. குழந்தைகள் கூட ஒருவரையொருவர் அறிந்தே இருப்பார்கள் அல்லவா? உண்மையில் ஒரு சிலர் மிகவும் கூர்மையாக இருப்பார்கள். ஒரு சிலர் மிகவும் மந்தமாக இருப்பார்கள். அந்த நட்சத்திரங்களை தேவதை என்று கூற முடியாது. நீங்களும் கூட மனிதர்கள் ஆவீர்கள். ஆனால் உங்களது ஆத்மாவை தந்தை பவித்திரமாக ஆக்கி உலகின் எஜமானராக ஆக்குகிறார். எவ்வளவு வலிமையை தந்தை ஆஸ்தியாகத் தருகிறார். ஆல்மைட்டி தந்தை ஆவார் அல்லவா? குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு இவ்வளவு சக்தி தருகிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். சிவபாபா நீங்களோ அமர்ந்து எங்களை படிப்பு மூலமாக மனிதனிலிருந்து தேவதை ஆக்குகிறீர்கள் என்று பாடவும் செய்கிறார்கள் அல்லவா? ஆகா! இது போல வேறு யாரும் ஆக்குவதில்லை. படிப்பு வருவாய்க்கான வழி ஆகும் அல்லவா! முழு ஆகாயம், பூமி ஆகியவை எல்லாமே நம்முடையதாக ஆகிவிடுகிறது. யாருமே பறிக்க முடியாது. அது நிலையான ராஜ்யம் என்று கூறப்படுகிறது. யாருமே உடைக்க முடியாது. யாருமே எரிக்க முடியாது. எனவே அப்பேர்ப்பட்ட தந்தையின் ஸ்ரீமத் படி நடக்க வேண்டும் அல்லவா! ஒவ்வொருவரும் தமது புருஷார்த்தத்தை செய்ய வேண்டும்.

இந்த படங்கள் ஆகியவை மூலமாக நம்மை சார்ந்தவர்களுக்குப் புரிய வைப்போம் என்று குழந்தைகள் மியூசியம் ஆகியவை அமைக்கிறார்கள். என்ன படங்கள் வேண்டுமோ, தாராளமாகத் தயாரியுங்கள் என்று தந்தை டைரக்ஷன் அளித்துக் கொண்டே இருக்கிறார். புத்தியோ எல்லோருடையதும் வேலை செய்கிறது. மனிதர்களின் நன்மைக்காகவே இவை அமைக்கப்படுகின்றன. சென்டரில் எப்பொழுதாவது யாராவது வருகிறார்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். இப்பொழுது தாங்களாகவே ஜனங்கள் இனிப்பு வாங்க வரும் வகை போல அப்பேர்ப்பட்ட என்ன யுக்தியைக் கையாளலாம்? ஒருவருடைய இனிப்பு, மிகவும் நன்றாக இருந்தால் விளம்பரம் ஆகி விடுகிறது. எல்லோரும் ஒருவருக் கொருவர் கூறுவார்கள், குறிப்பிட்ட இந்த கடைக்கு செல்லுங்கள் என்று. இதுவோ மிகவும் நல்லதிலும் நல்ல முதல் நம்பர் மிட்டாய் ஆகும். இப்பேர்ப்பட்ட மிட்டாய் வேறு யாருமே கொடுக்க முடியாது. ஒருவர் பார்த்துவிட்டுச் செல்கிறார்கள் என்றால் பின் மற்றவர்களுக்கும் கூறுகிறார்கள். முழு பாரதம் எப்படி தங்க யுகத்தில் வருவது என்ற சிந்தனையோ எழுகிறது. அதற்காக எவ்வளவு புரிய வைக்கிறார். உழைப்போ தேவைப்படும் அல்லவா. வேட்டையாடுவதற்கும் கற்க வேண்டி உள்ளது அல்லவா! முதன் முதலில் சிறிய வேட்டை கற்கப்படுகிறது பெரிய வேட்டைக்கோ பலம் வேண்டும் அல்லவா! எவ்வளவு பெரிய பெரிய வித்துவான் பண்டிதர்கள் உள்ளார்கள். வேத சாஸ்திரம் ஆகியவை படித்துள்ளார்கள். தங்களை எவ்வளவு பெரிய அதாரிட்டி என்று நினைக்கிறார்கள். பணாளில் அவர்களுக்கு எவ்வளவு பெரிய, பெரிய பட்டங்கள் கிடைக்கின்றன. அதனால் தான் பாபா புரிய வைத்திருந்தார் முதலில் பணாளில் சேவையின் முற்றுகையிடுங்கள். பெரியவர்களின் குரல் வெளிப்பட்டால் தான் யாராவது கேட்பார்கள். சிறியவர்களின் விஷயமோ யாருமே கேட்பது இல்லை. தங்களை சாஸ்திரங்களின் அதாரிட்டி என்று நினைத்து கொண்டிருக்கும் சிங்கங்களுக்குப் புரிய வைக்க வேண்டும். எவ்வளவு பெரிய, பெரிய பட்டங்கள் கொடுக்கிறார்கள். சிவபாபாவிற்குக் கூட இவ்வளவு பட்டங்கள் இல்லை. பக்தி மார்க்கத்தின்

15.09.2009

ராஜ்யம் ஆகும் அல்லவா! பிறகு வருவது ஞான மார்க்கத்தின் ராஜ்யம் ஞான மார்க்கத்தில் பக்தி இருப்பது இல்லை. பக்தியில் பின் முற்றிலும் ஞானம் இருப்பதில்லை. எனவே இதை தந்தை புரிய வைக்கிறார். தந்தை பார்ப்பதும் இவ்வாறு தான்- இவர்கள் எல்லாம் நட்சத்திரங்கள் அமர்ந்துள்ளார்கள் என நினைக்கிறார். தேக உணர்வை விட்டு விட வேண்டும். எப்படி மேலே நட்சத்திரங்கள் மின்னு கின்றனவோ அதே போல இங்கும் மின்னிக் கொண்டிருக்கிறார்கள், ஒரு சிலர் மிகவும் கூர்மையான ஒளி உடையவர்களாக ஆகி விட்டுள்ளார்கள். இவர்கள் பூமியின் நட்சத்திரங்கள் ஆவார்கள். இவர்கள் தான் தேவதை என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். இது எவ்வளவு பெரிய எல்லையில்லாத நாடக மேடை ஆகும். தந்தை புரிய வைக்கிறார், அது எல்லைக்குட்பட்ட இரவு மற்றும் பகல். இது பின் அரை கல்பத்தின் இரவு அரைகல்பத்தின் பகல் எல்லையில்லாதது ஆகும். பகலில் சுகமே சுகமாக இருக்கும். எங்குமே தடுக்கிவிழ வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஞானத்தில் இருப்பது சுகம். பக்தியில் இருப்பது துக்கம். சத்யுகத்தில் துக்கத்தின் பெயரே இல்லை. அங்கு காலன் இருப்பதில்லை. நீங்கள் காலன் மீது வெற்றி அடைகிறீர்கள். மரணத்தின் பெயரே இருக்காது. அது அமரலோகம் ஆகும். தந்தை நமக்கு அமரலோகத்திற்காக அமரகதை கூறிக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இப்பொழுது இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு மேலிருந்து ஆரம்பித்து முழு சக்கரம் புத்தியில் உள்ளது. ஆத்மாக்களாகிய நமது வீடு பிரம்ம லோகம் என்பதை அறிந்துள்ளீர்கள். அங்கிருந்து இங்கு நம்பப்பிரகாரம் பார்ட் நடிக்க வருகிறீர்கள். எராளமான ஆத்மாக்கள் உள்ளார்கள். ஒவ்வொரு வருடையதும் பற்றி அமர்ந்து கூறுவாரா என்ன! சுருக்கமாகக் கூறுகிறார். எவ்வளவு கிளைகள் கொடிகள் உள்ளன. வெளிப்பட்டு வெளிப்பட்டு மரம் விருத்தியை அடைந்து விடுகிறது. நிறைய பேருக்கு தங்கள் தர்மம் பற்றிக் கூட தெரியாது. நீங்கள் உண்மையில் தேவி தேவதா தர்மத்தினர் ஆவீர்கள். என்று தந்தை வந்து புரிய வைக்கிறார். ஆனால் இப்பொழுது தர்மம் கெட்டு, கர்மம் கெட்டவராக ஆகிவிட்டுள்ளீர்கள்.

நாம் உண்மையில் சாந்திதாமத்தில் வசிப்பவர்கள் ஆவோம், பிறகு பாகத்தை நடிக்க வருகிறோம் என்பது இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய உங்களது புத்தியில் உள்ளது. இந்த லட்சுமி, நாராயணனின் ராஜ்யம் இருந்தது. இவர்களது பரம்பரை இருந்தது. பிறகு இப்பொழுது சங்கமயுகத்தில் நின்றுள்ளோம். நீங்கள் சூரியவம்சத்தினராக இருந்தீர்கள், பின் சந்திரவம்சத்தினராக ஆனீர்கள் என்று தந்தை கூறி உள்ளார். மற்றது நடுவில் நடப்பவையோ உபநாடகங்கள் ஆகும். இது எல்லையில்லாத நாடகம் ஆகும். இது எவ்வளவு சிறிய விருட்சம் ஆகும். பிராமணர்களின் குலம் ஆகும். பின் எவ்வளவு பெரியதாக ஆகிவிடும். எல்லோரையும் பார்த்து சந்திக்கக் கூட முடியாமல் போய் விடும். அங்கங்கு முற்றுகையிட்டு கொண்டே செல்கிறீர்கள். தந்தை கூறுகிறார்: டில்லியை, பனாரையை முற்றுகையிடுங்கள். பின் கூறுகிறார் முழு உலகை நீங்கள் முற்றுகையிடுபவர்கள் ஆவீர்கள். நீங்கள் யோக பலத்தினால் முழு உலகில் ஒரு ராஜ்யத்தின் ஸ்தாபனை செய்கிறீர்கள். எவ்வளவு குஷி ஆகிறது. ஒருவர் ஓரிடம், மற்றோருவர் வேறிடம் என சென்று கொண்டே இருக்கிறார்கள். இப்பொழுது உங்களுடைய விஷயத்தை யாருமே கேட்பதில்லை. மிகப் பெரியவர்கள் வந்தார்கள் என்றால், புத்திரிகைகளில் வெளி வந்தது என்றால் அப்பொழுது புரிந்து கொள்வார்கள். இப்பொழுது சிறு சிறு வேட்டை ஆகிறது. பெரிய பெரிய செல்வந்தர்களோ எங்களுக்கு சொர்க்கம் இங்கேயே உள்ளது என்று நினைக்கிறார்கள். ஏழைகள் தான் வந்து ஆஸ்தி பெறுகிறார்கள். கூறுகிறார்கள்-பாபா எங்களுக்கோ உங்களைத் தவிர வேறு யாருமில்லை. ஆனால் முழு உலகத்திலிருந்தும் மோகம், பற்று அறுபட்டு விட வேண்டும் அல்லவா! நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட

குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தையாகிய பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவு மற்றும் காலை

வணக்கங்கள். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம் :-

1. ஆத்மாவை தங்கமாக ஆக்குவதற்கு ஒருவருக்கொருவர் நினைவூட்டல் செய்ய வேண்டும். மன்மணாபவ என்ற சமிக்ஞை அளிக்க வேண்டும். யோக பலத்தினாலே தூய்மையாக ஆகி பிரகாசமான நட்சத்திரம் ஆக வேண்டும்.
2. இந்த எல்லையில்லாத ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்ட நாடகத்தை நல்ல முறையில் புரிந்து கொண்டு சுய தரிசன சக்கரதாரி ஆக வேண்டும். ஞான மையை அளித்து மனிதர்களை அறியாமையின் காரிருளிலிருந்து வெளியேற்ற வேண்டும்.