

இனிமையான குழந்தைகளே! தந்தை உங்களுக்கு எந்த படிப்பை கற்றுக் கொடுக்கின்றாரோ அதனை புத்தியில் வைத்து அனைவருக்கும் கற்பிக்க வேண்டும். ஒவ்வொருவருக்கும் தந்தை மற்றும் சிருஷ்டிச் சக்கரத்தின் அறிமுகம் கொடுக்க வேண்டும்.

**கேள்வி:** ஆத்மா சத்யுகத்தில் நடிப்பதற்கும், கலியுகத்தில் நடிப்பதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?

**பதில்:** சத்யுகத்தில் நடிப்பு நடிக்கின்ற பொழுது எந்த பாவ காரியமும் ஏற்படுவது கிடையாது. ஒவ்வொரு காரியமும் அங்கு அகர்மமாக ஆகி விடுகின்றது. ஏனெனில் இராவணன் கிடையாது. பிறகு கலியுகத்தில் நடிப்பு நடிக்கின்ற பொழுது ஒவ்வொரு காரியமும் விகர்மம் மற்றும் பாவ காரியமாக ஆகி விடுகின்றது. ஏனெனில் இங்கு விகாரம் இருக்கின்றது. இப்பொழுது நீங்கள் சங்கமத்தில் இருக்கின்றீர்கள். உங்களிடத்தில் முழு ஞானமும் இருக்கின்றது.

**ஓம்சாந்தி.** நாம் பாபாவின் எதிரில் அமர்ந்திருக்கின்றோம் என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்பொழுது அறிந்திருக்கின்றீர்கள். குழந்தைகள் என் எதிரில் அமர்ந்திருக்கின்றனர் என்பதை பாபாவும் அறிந்திருக்கின்றார். தந்தை நமக்கு கல்வியைக் கொடுத்துக் கொடுக்கின்றார், அதனை மற்றவர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதையும் நீங்கள் அறிந்திருக்கின்றீர்கள். முதன் முதலில் தந்தையின் அறிமுகம் தான் கொடுக்க வேண்டும். ஏனெனில் அனைவரும் தந்தை மற்றும் தந்தையின் கல்வியை மறந்து விட்டனர். இப்பொழுது தந்தை எந்த படிப்பைக் கற்றுக் கொடுக்கின்றாரோ, இந்தப் படிப்பு மீண்டும் 5 ஆயிரம் ஆண்டிற்குப் பிறகு கிடைக்கும். இந்த ஞானம் வேறு யாரிடத்திலும் கிடையாது. முக்கியமானது தந்தையின் அறிமுகமாகும். பிறகு நாம் அனைவரும் சகோதர சகோதரர்கள் என்பதையும் புரிய வைக்க வேண்டும். முழு உலகிலும் இருக்கக் கூடிய அனைத்து ஆத்மாக்களும், தங்களுக்குள் சகோதர சகோதரர்கள் ஆவர். அனைவரும் தங்களுக்கு கிடைத்திருக்கும் நடிப்பை இந்த சரீரத்தின் மூலமாக நடித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். புது உலகத்திற்கு அழைத்துச் செல்வதற்காக இப்பொழுது தந்தை வந்திருக்கின்றார். அதனையே சொர்க்கம் என்று கூறப்படுகின்றது. ஆனால் நாம் அனைத்து சகோதரர்களும் பதீதமாக இருக்கின்றோம், ஒருவர் கூட பாவனமானவர்களாகக் கிடையாது. அனைத்து பதீதமானவர்களையும் பாவனமாக்குபவர் ஒரே ஒரு தந்தை தான். இது பதீதமான, விகாரி, பிரஷ்டாச்சாரி இராவண உலகமாகும். இராவணன் என்பதன் பொருள் 5 விகாரங்கள் பெண்களிடத்தில், 5 விகாரங்கள் ஆண்களிடத்தில் இருக்கின்றன. பாபா மிகவும் எளிய முறையில் புரிய வைக்கின்றார். நீங்களும் இவ்வாறு புரிய வைக்க முடியும். ஆத்மாக்களாகிய நமக்கு அவர் தந்தையாக இருக்கின்றார் என்பதை முதலில் புரிய வைப்புகள். நாம் அனைவரும் சகோதரர்கள். இது சரி தானே? என்று கேளுங்கள். நாம் அனைவரும் சகோதரர்கள் என்று எழுதுங்கள். நமது தந்தையும் ஒருவர் தான், நம் அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கும் அவர் சுப்ரீம் ஆத்மாவாக இருக்கின்றார், அவர் தான் தந்தை என்று கூறப்படுகின்றார். இதனை மிக உறுதியாக புத்தியில் இருக்கச் செய்து விட்டால் சர்வவியாபி போன்றவைகள் நீங்கி விடும். முதலில் இறைவனைப் பற்றி படிக்க வேண்டும். இதனை நல்ல முறையில் அமர்ந்து எழுதுங்கள் என்று கூறுங்கள். முன்பு சர்வவியாபி என்று கூறி வந்தோம், சர்வ வியாபி இல்லை என்று இப்பொழுது புரிந்திருக்கின்றேன். நாம் அனைவரும் சகோதர, சகோதரர்களாக இருக்கின்றோம். இறை தந்தையே, பரம்பிதா என்று அனைத்து ஆத்மாக்களும் கூறுகின்றன. நாம் ஆத்மாக்கள், பரமாத்மா அல்ல என்ற நம்பிக்கையை முதலில் ஏற்படுத்த வேண்டும். நம்மிடத்தில் பரமாத்மா வியாபகமாகக் கிடையாது. அனைவரிடத்திலும் ஆத்மா வியாபகமாக இருக்கின்றது. ஆத்மா சரீரத்தின் ஆதாரத்தில் நடிப்பை நடிக்கின்றது. இதனை உறுதி செய்விப்புகள். நல்லது, பிறகு அந்தத் தந்தை உலகின் முதல், இடை, கடையின் ஞானத்தைக் கூறுகின்றார். இந்த சிருஷ்டிச் சக்கரத்தின் வயது எவ்வளவு? என்று வேறு யாருக்கும் தெரியாது. தந்தை தான் ஆசிரியர் ரூபத்தில் வந்து புரிய வைக்கின்றார். இலட்சம் ஆண்டிற்கான விசயமே கிடையாது. இந்தச் சக்கரம் அழிவற்றது, மிகச் சரியாக ஏற்கெனவே உருவாக்கப்பட்டது, இதனை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். சத்யுகம், திரேதா கடந்து முடிந்து விட்டது, குறிப்பெடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அது தான் முறையே சொர்க்கம் மற்றும் பாதி சொர்க்கம் என்று கூறப்படுகின்றது. அங்கு தேவி தேவதைகளின் ராஜ்ஜியம் நடைபெற்றது, அவர்கள் 16 கலைகளுடன், இவர்கள் 14 கலைகளுடன் இருந்தனர். சிறிது சிறிதாக கலைகள் குறைந்து கொண்டே வந்தன. உலகம் கண்டிப்பாக பழையதாக ஆகும் அல்லவா! சத்யுகத்தின் பிரபாவம் மிகவும் உயர்ந்தது. பெயரே சொர்க்கம், ஹெவன், புது உலகம் ..... அதைத் தான் மகிமை செய்ய வேண்டும். புது உலகில் இருப்பது ஒரே ஒரு ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மம். முதலில் தந்தையின் அறிமுகம் பிறகு சக்கரத்தின் அறிமுகம்

கொடுக்கப்படுகின்றது. நம்பிக்கை ஏற்படுத்துவதற்காக உங்களிடத்தில் சித்திரங்களும் இருக்கின்றன. இந்த சிருஷ்டிச் சக்கரம் சுற்றிக் கொண்டே இருக்கின்றது. சத்யுகத்தில் லெட்சுமி நாராயணனின் ராஜ்ஜியம் இருந்தது, திரேதாவில் இராமர் சீதை. இது அரைகல்பத்திற்கான விசயம் ஆகும். இரண்டு யுகங்கள் கடந்து முடிந்து விட்டன, பிறகு வருவது துவாபர், கலியுகமாகும். துவாபர யுகத்தில் இராவண ராஜ்ஜியமாகும். தேவதைகள் இல்லற மார்க்கத்தில் சென்று விடுவதால் விகாரத்தின் முறை (System) ஆரம்பமாகி விடுகின்றது. சத்யுகம், திரேதாவில் அனைவரும் நிர்விகாரிகளாக இருந்தனர். ஒரே ஒரு ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மம் இருந்தது. சித்திரங்களையும் காண்பிக்க வேண்டும், மேலோட்ட மாகவும் புரிய வைக்க வேண்டும். தந்தை நமக்கு ஆசிரியராக ஆகி இவ்வாறு படிப்பிக்கின்றார். தந்தை தனது அறிமுகத்தை சுயம் வந்து கொடுக்கின்றார். பதீதமானவர்களை பாவனமாக்குவதற்காக நான் வருகின்றேன் எனில் எனக்கு கண்டிப்பாக சரீரம் தேவை என்று சுயம் கூறுகின்றார். இல்லையெனில் எப்படி பேசுவேன்? நான் சைத்தன்யமானவன், சத்தியமானவன் மற்றும் அமராகவும் இருக்கின்றேன். ஆத்மா சதோ, ரஜோ, தமோவில் வருகின்றது. ஆத்மா தான் பாவனமாக மற்றும் பதீதமாக ஆகின்றது. அதனால் தான் பதீத ஆத்மா, பாவன ஆத்மா என்று கூறப்படுகின்றது. ஆத்மாவில் தான் அனைத்து சன்ஸ்காரங்களும் இருக்கின்றன. கடந்த கால காரியங்கள் அல்லது விகர்மங்களின் சன்ஸ்காரத்தை ஆத்மா எடுத்துச் செல்கின்றது. சத்யுகத்தில் விகர்மம் ஏற்படுவதே கிடையாது. காரியங்கள் செய்வர், நடப்பு நடக்கின்றனர், ஆனால் அந்த காரியம் அகர்மமாக இருக்கும். கீதையிலும் கூட வார்த்தை இருக்கின்றது, இப்பொழுது நீங்கள் நடைமுறையில் புரிந்து கொள்கின்றீர்கள். பழைய உலகை மாற்று வதற்காக, புது உலகை உருவாக்குவதற்காக பாபா வந்திருக்கின்றார் என்பதை அறிந்திருக்கின்றீர்கள். எங்கு காரியங்கள் அகர்மமாக ஆகிவிடுகின்றதோ அது தான் சத்யுகம் என்று கூறப்படுகின்றது. மேலும் எங்கு அனைத்து காரியங்களும் விகர்மங்களாக ஆகிவிடுகின்றதோ அது கலியுகம் என்று கூறப்படுகின்றது. நீங்கள் இப்பொழுது சங்கமத்தில் இருக்கின்றீர்கள். பாபா இரண்டின் விசயங்களையும் புரிய வைக்கின்றார். சத்யுகம், திரேதா பவித்திரமான உலகமாகும், அங்கு எந்த பாவமும் ஏற்படுவது கிடையாது. எப்பொழுது இராவண ராஜ்ஜியம் ஆரம்பமாகின்றதோ அப்பொழுது தான் பாவம் ஏற்படுகின்றன. அங்கு விகாரத்திற்கான பெயர் இருக்காது. இராம ராஜ்ஜியம் மற்றும் இராவண ராஜ்ஜியத்திற்கான சித்திரம் எதிரில் இருக்கின்றது. இது படிப்பு என்று தந்தை புரிய வைக்கின்றார். தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் அறியவில்லை. இந்த படிப்பு உங்களது புத்தியில் இருக்க வேண்டும், தந்தையும் நினைவில் வருகின்றார், சக்கரமும் புத்தியில் வருகின்றது. விநாடியில் அனைத்தும் நினைவிற்கு வந்து விடுகின்றது. வர்ணனை செய்வதற்கு தாமதம் ஆகின்றது. இதற்கு 3 ஆதாரம் இருக்கின்றது. மரம் இப்படி இருக்கின்றது, விதை மற்றும் மரம் விநாடியில் நினைவிற்கு வந்து விடும். இந்த விதை இந்த மரத்தினுடையது, இதன் மூலம் இப்படிப்பட்ட பழம் உருவாகின்றது. இந்த எல்லையற்ற மனித சிருஷ்டியின் மரம் எப்படியிருக்கின்றது? இதன் ரகசியத்தை நீங்கள் புரிய வைக்கின்றீர்கள். அரைகல்பம் தெய்வீக ராஜ்ஜியம் எவ்வாறு நடைபெறுகின்றது? பிறகு இராவண ராஜ்ஜியம் ஏற்படுகின்ற பொழுது சத்யுகம், திரேதாவில் வசித்தவர்கள் துவாபர யுகவாசிகளாக ஆகிவிடுகின்றனர் போன்ற அனைத்தும் குழந்தைகள் புரிய வைக்கப்படுகின்றனர். மரம் விருத்தி அடைந்து கொண்டே இருக்கின்றது. அரை கல்பத்திற்குப் பிறகு இராவண ராஜ்ஜியம் ஏற்படுகின்றது, விகாரிகளாக ஆகிவிடுகின்றனர். தந்தையிடமிருந்து எந்த ஆஸ்தி கிடைத்ததோ அது அரை கல்பத்திற்கு நடக்கின்றது. ஞானம் கூறி ஆஸ்தி கொடுத்தார், அந்த பலனை அடைகின்றீர்கள் அதாவது சத்யுகம் திரேதாவில் சுகம் அடைகின்றீர்கள். அது சுகதாமம், சத்யுகம் என்று கூறப்படுகின்றது. அங்கு துக்கம் ஏற்படுவதே கிடையாது. எவ்வளவு எளிமையாக புரிய வைக்கின்றார்! ஒருவருக்கு புரிய வைத்தாலும், பலருக்கு புரிய வைத்தாலும் இவ்வாறு கவனம் கொடுக்க வேண்டும், புரிந்து கொள்கின்றாரா அல்லது ஆம், ஆம் என்று மட்டுமே கூறுகின்றாரா? குறிப்பெடுங்கள் என்றும் கூற வேண்டும். ஏதாவது சந்தேகம் இருந்தால் கேளுங்கள். எந்த விசயத்தை யாரும் அறியவில்லையோ அதனை நாம் உங்களுக்குப் புரிய வைக்கின்றோம். நீங்கள் எதுவும் அறியாமல் இருக்கின்றீர்கள், பிறகு எப்படி கேள்வி கேட்பார்கள்?

பாபா இந்த எல்லையற்ற மரத்தின் ரகசியத்தைப் புரிய வைக்கின்றார். இந்த ஞானத்தை இப்பொழுது நீங்கள் புரிந்து கொள்கின்றீர்கள். நீங்கள் 84 பிறவிச் சக்கரத்தில் எவ்வாறு வருகின்றீர்கள்? என்பதை தந்தை புரிய வைத்திருக்கின்றார். இதனை நல்ல முறையில் குறிப்பெடுத்துக் கொண்டு பிறகு இதனைப் பற்றி சிந்தியுங்கள். ஆசிரியரும் இவ்வாறு (வீட்டுக் கணக்கு) கொடுத்து விட்டு பிறகு வீட்டிற்குச் சென்று ரிவைஸ் செய்து வருகிறார்கள் அல்லவா! நீங்களும் இந்த ஞானத்தைக் கொடுக்கின்றீர்கள், பிறகு என்ன நடக்கின்றது என்று பாருங்கள்! கேட்டுக் கொண்டே இருங்கள். ஒவ்வொரு விசயத்தையும் நன்றாக

புரிய வையுங்கள். தந்தை, ஆசிரியரின் காரியத்தைப் புரிய வைத்து விட்டு பிறகு குருவைப் புரிய வையுங்கள். பதீதமான நம்மை பாவனம் ஆக்குங்கள் என்று தான் அவரை அழைத்தோம். ஆத்மா பாவனம் ஆகின்ற பொழுது பிறகு சரீரமும் பாவனமானதாக கிடைக்கின்றது. தங்கம் எப்படியோ அவ்வாறு தான் ஆபரணங்களும் உருவாகின்றன. 24 கேரட் தங்கத்தை எடுத்துக் கொண்டால், கலப்படம் சேர்க்கவில்லையெனில் ஆபரணமும் அவ்வாறு சதோ பிரதானமாக உருவாகும். கலப்படம் சேர்ப்பதன் மூலம் தமோ பிரதானம் ஆகிவிடுகின்றன. முதன் முதலில் பாரதம் 24 கேரட் சுத்தத் தங்கக் குருவியாக இருந்தது, அதாவது சதோ பிரதான புது உலகமாக இருந்தது. பிறகு தமோ பிரதானமாக ஆகிவிட்டது. இதனை தந்தை தான் புரிய வைக்கின்றார். வேறு எந்த மனித குருக்களும் அறியவில்லை. வந்து பாவனம் ஆக்குங்கள் என்று அழைக்கின்றனர். அது குருவின் காரியமாகும். வானபிரஸ்த நிலையில் மனிதர்கள் குருக்களிடத்தில் செல்கின்றனர். சப்தங்களை கடந்த இடம் என்றாலே அது நிராகார உலகமாகும். அங்கு தான் ஆத்மாக்கள் இருக்கின்றன. இது ஸ்தூல உலகமாகும். இரண்டின் சங்கமம் இதுவாகும். அங்கு சரீரம் கிடையாது. அங்கு எந்த காரியமும் ஏற்படுவது கிடையாது. தந்தையிடத்தில் முழு ஞானமும் இருக்கின்றது. நாடகப்படி அவர் ஞானம் நிறைந்தவர் என்று கூறப்படுகின்றார். அவர் சைத்தன்ய சத்-சித்-ஆனந்த சொரூபமானவராக இருக்கின்ற காரணத்தினால் அவர் ஞானம் நிறைந்தவர் என்று கூறப்படுகின்றார். ஹே! பதீத பாவனனே! வாருங்கள் என்று அழைக்கவும் செய்கின்றனர். ஞானம் நிறைந்தவர் சிவபாபா, அவரது பெயர் எப்பொழுதுமே சிவாதான். மற்ற ஆத்மாக்கள் அனைத்தும் நடிப்பு நடிப்பதற்காக வருகின்றன. வித விதமான பெயர்களை தாரணை செய்கின்றன. தந்தையை அழைக்கின்றனர், ஆனால் அவரை யாரும் புரிந்து கொள்வது கிடையாது. கண்டிப்பாக பாக்கியசாலி ரதமும் இருக்கும், அதில் தந்தை பிரவேசம் செய்து உங்களை பாவன உலகிற்கு அழைத்துச் செல்வார். ஆக தந்தை புரிய வைக்கின்றார் - இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகளே! யார் பல பிறவிகளின் கடைசியில் இருக்கின்றாரோ, முழு 84 பிறவிகளை எடுத்திருக்கின்றாரோ அவரது உடலில் தான் நான் வருகின்றேன். பாக்கியசாலியான ரதத்தில் வர வேண்டியிருக்கின்றது. முதல் நம்பரில் இருப்பவர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர். அவர் புது உலகிற்கு எஜமானராக இருக்கின்றார். பிறகு அவரே கீழே இறங்குகின்றார். தங்கயுகத்திலிருந்து வெள்ளி, தாமிரம், இரும்பு யுகத்திற்கு வருகின்றார். இப்பொழுது நீங்கள் மீண்டும் இரும்பிலிருந்து தங்கமாக ஆகிக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள். தந்தையாகிய என்னை நினைவு செய்யுங்கள் என்று பாபா கூறுகின்றார். யாரிடத்தில் பிரவேசம் ஆனேனோ அவரது ஆத்மாவிலும் துளியளவும் ஞானம் இல்லாமல் இருந்தது. இவரிடத்தில் நான் பிரவேசம் ஆகின்றேன், ஆகையால் தான் இவர் பாக்கியசாலி ரதம் என்று கூறப்படுகின்றார். இல்லையெனில் அனைவரையும் மிக உயர்ந்தவர் இந்த லெட்சுமி நாராயணன் ஆவார், இவரிடத்தில் பிரவேசம் ஆகியிருக்க வேண்டும். ஆனால் அவரிடத்தில் பரமாத்மா பிரவேசம் ஆவது கிடையாது. ஆகையால் அவரை பாக்கியசாலி ரதம் என்று கூறப்படுவது கிடையாது. ரதத்தில் வந்து பதீதமானவர்களை பாவனம் ஆக்க வேண்டும், ஆக கண்டிப்பாக கலியுகம், தமோ பிரதானமாக இருக்கும் அல்லவா! பல பிறப்பின் கடைசியில் நான் வருகின்றேன் என்று சுயம் கூறுகின்றார். கீதையிலுள்ள வார்த்தையும் மிகச் சரியாக இருக்கின்றது. கீதையைத் தான் அனைத்து சாஸ்திரங்களின் தாய் என்று கூறப்படுகின்றது. இந்த சங்கமயுகத்தில் தான் தந்தை வந்து பிராமண குலம் மற்றும் தேவதை குலத்தை ஸ்தாபனை செய்கின்றார். பல பிறப்பின் கடைசியில் அதாவது சங்கமயுகத்தில் தான் தந்தை வருகின்றார். நான் விதை ரூபமாக இருக்கின்றேன் என்று தந்தை கூறுகின்றார். கிருஷ்ணர் சத்யுகத்தில் இருக்கக் கூடியவர். அவரை மற்ற இடத்தில் யாரும் பார்க்க முடியாது. மறுபிறப்பு எடுக்கின்ற பொழுது பெயர், ரூபம், காலம், தேசம் அனைத்தும் மாறி விடுகின்றது. உருவமே மாறி விடுகின்றது. முதலில் சிறு குழந்தையாக மிக அழகானவராக இருக்கின்றார், பிறகு பெரியவராக ஆகின்றார், பிறகு அவர் சரீரத்தை விடுத்து மற்றொரு சிறிய சரீரத்தை எடுத்துக் கொள்கின்றார். இந்த ஏற்கெனவே உருவாக்கப்பட்ட விளையாட்டு நாடகத்தில் பதிவாகியிருக்கின்றது. மற்றொரு சரீரத்தை எடுத்து விட்டால் அவரை கிருஷ்ணர் என்று கூறுவது கிடையாது. அந்த மற்றொரு சரீரத்திற்குப் பெயர் போன்றவைகள் மாறுபடும். நேரம், உருவம், தேதி, நாள் போன்ற அனைத்தும் மாறி விடுகின்றன. உலக சரித்திர பூகோளம் மிகச் சரியாக திரும்பவும் நடைபெறும் என்று கூறப்படுகின்றது. ஆக இந்த நாடகம் திரும்பத் திரும்ப நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கும். சதோ, ரஜோ, தமோவில் வந்தே ஆக வேண்டும். சிருஷ்டியின் பெயர், யுகத்தின் பெயர்கள் அனைத்தும் மாறிக் கொண்டே இருக்கும். இப்பொழுது இது சங்கமயுகமாகும். நான் வருவதே சங்கமயுகத்தில். நான் உங்களுக்கு முழு உலகின் சத்திய சரித்திர பூகோளத்தைக் கூறுகின்றேன். ஆரம்பத்திலிருந்து கடைசி வரைக்கும் வேறு யாரும்

14.01.2011

அறிந்து கொள்ளவே இல்லை. சத்யுகத்தில் ஆயுள் எவ்வளவு? என்பதை அறியாத காரணத்தினால் அவர்கள் லட்சம் ஆண்டுகள் என்று கூறிவிட்டனர். இப்பொழுது உங்களது புத்தியில் அனைத்து விசயங்களும் இருக்கின்றன. பாபா தந்தை, ஆசிரியர், சத்குருவாக இருக்கின்றார், அவர் மீண்டும் சதோ பிரதானம் ஆவதற்காக மிக நல்ல யுக்திகளைக் (வழிகளை) கூறுகின்றார் என்பதை நீங்கள் உள்ளுக்குள் உறுதியாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். தேகம், தேகத்தின் அனைத்து தர்மத்தையும் விட்டு விட்டு தன்னை ஆத்மா என்று உணருங்கள் என்று கீதையிலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. திரும்பி தனது வீட்டிற்கு கண்டிப்பாகச் செல்ல வேண்டும். பக்தி மார்க்கத்தில் பகவானிடத்தில் செல்வதற்கு எவ்வளவு முயற்சி செய்கின்றனர்! அது முக்திதாமம், கர்மத்திலிருந்து முக்தி. நாம் நிராகார உலகிற்குச் சென்று அமர்கின்றோம். நடிக்கள் வீட்டிற்குச் செல்கின்றனர் எனில் நடிப்பிலிருந்து முக்தி (விடுதலை) ஆகிவிடுகின்றனர். நாம் முக்தி அடைய வேண்டும் என்று அனைவரும் விரும்புகின்றனர். மோட்சம் யாரும் அடைய முடியாது. இந்த நாடகம் அநாதி, அழிவற்றது. வந்து செல்லக் கூடிய இந்த நடிப்பு எனக்கு பிடிக்கவில்லை என்று யாராவது கூறலாம், ஆனால் இதில் எதுவும் செய்ய முடியாது. இந்த அழிவற்ற நாடகம் ஏற்கெனவே உருவாக்கப்பட்டது. ஒருவர் கூட மோட்சம் அடைய முடியாது. அவையனைத்தும் அநேக மனிதர்களின் வழியாகும். இது சிரேஷ்டம் ஆக்குவதற்கான ஸ்ரீமத் ஆகும். மனிதர்களை சிரேஷ்டமானவர்கள் என்று கூற முடியாது. தேவதைகள் சிரேஷ்டமானவர்கள் என்று கூறப்படுகின்றனர். அவர்கள் முன் அனைவரும் நமஸ்காரம் செய்கின்றனர். ஆக அவர்கள் சிரேஷ்டமானவர்கள் அல்லவா! கிருஷ்ணர் தேவதை, வைகுண்டத்தின் இளவரசர். அவர் இங்கு எப்படி வர முடியும்? அவர் கீதையை எப்படி கூற முடியும். நமக்கு முக்தியைக் கொடுங்கள் என்று சிவன் முன் சென்று கூறுகின்றனர். அவர் ஒருபொழுதும் ஜீவன்முக்தி மற்றும் ஜீவன் பந்தனத்தில் வருவதே கிடையாது. அதனால் தான் முக்தி கொடுங்கள் என்று அவரை அழைக்கின்றனர். ஜீவன்முக்தியையும் அவர் தான் கொடுக்கின்றார். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிய செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாபாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

- 1) நாம் அனைவரும் ஆத்ம ரூபத்தில் சகோதர சகோதரர்கள் (பாயி பாயி), இந்த பாடத்தை உறுதி செய்ய வேண்டும் மற்றும் செய்விக்க வேண்டும். தனது சன்ஸ்காரங்களை நினைவின் மூலம் சம்பூர்ண பாவனமாக ஆக்க வேண்டும்.
- 2) 24 கேரட் சுத்தமான தங்கம் (சதோ பிரதானம்) ஆவதற்காக கர்மம், அகர்மம், விகர்மத்தின் ஆழ்ந்த ரகசியத்தை புத்தியில் வைத்து இப்பொழுது எந்த விகர்மமும் செய்யக் கூடாது.

வரதானம்: குஷியின் கூடவே சக்தியையும் தாரணை செய்து விக்னங்களை கடந்து செல்லக் கூடிய விக்னங்களை வென்றவர் ஆகுக!

எந்த குழந்தைகள் சேமிக்கக் கற்றிருக்கின்றார்களோ அவர்கள் சக்திசாலிகளாக ஆகின்றனர். ஒருவேளை இப்பொழுது வருமானம் செய்து, இப்பொழுதே பகிர்ந்து கொண்டால், தனக்குள் தக்க வைத்துக் கொள்ளவில்லையெனில் சக்தி இருக்காது. வெறுமனே பகிர்ந்து கொடுக்கும் மற்றும் தானம் செய்யும் குஷி மட்டுமே இருக்கும். குஷியின் கூடவே சக்தியும் இருக்கின்ற பொழுது எளிதாக விக்னங்களை கடந்து விக்னங்களை வென்றவர் ஆகிவிடுவீர்கள். பிறகு எந்த விக்னமும் ஆர்வத்தை தொந்தரவு செய்யாது. ஆகையால் எவ்வாறு முகத்தின் மூலம் குஷியின் ஜொலிப்பு தென்படுகின்றதோ அதே போன்று சக்தியின் ஜொலிப்பும் தென்பட வேண்டும்.

சுலோகன்: கடின சூழ்நிலைகளில் பயப்படுவதற்குப் பதிலாக  
அதனை ஆசிரியர் என்று நினைத்து பாடம் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.