

இனிமையான குழந்தைகளை - பாரதத்தை மீட்பதற்காக பாபா வந்திருக்கின்றார், இந்த சமயத்தில் நீங்கள் பாபாவிற்கு

உதவியாளர்களாக ஆகின்றீர்கள், பாரதம் தான் பழமையான கண்டமாகும்

கேள்வி:- உயர்ந்த குறிக்கோளில் தடை ஏற்படுத்தக்கூடிய சிறு சிறு விஷயங்கள் எவை?

பதில்:- ஒருவேளை கொஞ்சம் இதன் மீதோ, அதன் மீதோ ஆசை இருந்தால், பற்றற்ற உள்ளுணர்வு இல்லையென்றே பொருள். நன்றாக உடுத்துவதற்கு, சாப்பிடுவதற்கு புத்தி அலைந்து கொண்டிருக்கிறது... ஆக இந்த விசயங்கள் உயர்ந்த குறிக்கோளை அடைவதில் தடையை ஏற்படுத்துகிறது. ஆகவே பாபா கூறுகின்றார் குழந்தைகளை, வனவாசத்தில் இருங்கள். நீங்கள் அனைத்தையும் மறக்க வேண்டும். இந்த சரீரம் கூட நினைவிருக்கக் கூடாது.

ஓம் சாந்தி. இந்த பாரதம் தான் அழிவற்ற கண்டமாகும் மேலும் இதனுடைய உண்மையான பெயரே பாரத கண்டம், என்பது குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஹிந்துஸ்தான் என்ற பெயர் பின்னால் வந்ததாகும். பாரதத்தை ஆன்மீகக் கண்டம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இது பழமையான கண்டமாகும். புதிய உலகத்தில் பாரத கண்டம் இருந்தபோது வேறு எந்த கண்டமும் இல்லை. முக்கியமானவர்கள் இஸ்லாமியர்கள், பௌதர்கள் மற்றும் கிறிஸ்துவர்கள் ஆவர். இப்போது நிறைய கண்டங்களாகி விட்டன. பாரதம் அழிவற்ற கண்டமாகும், அதைத் தான் சொர்க்கம், ஹெவன் என்று கூறுகிறார்கள். புதிய உலகத்தில் ஒரு பாரதம் தான் புதிய கண்டமாகும். புதிய உலகத்தைப் படைக்கக் கூடியவர் பரமபிதா பரமாத்மா, சொர்க்கத்தைப் படைக்கக் கூடிய இறை தந்தையாவார். இந்த பாரதம் அழிவற்ற கண்டம் என்பதை பாரதவாசிகள் தெரிந்துள்ளனர். பாரதம் சொர்க்கமாக இருந்தது. யாராவது இறந்து விட்டார்கள் என்றால் சொர்க்க பதவி அடைந்தார் என்று கூறுகிறார்கள், சொர்க்கம் மேலே இருக்கிறது என்று புரிந்து கொள்கிறார்கள். தில்வாரா கோவிலில் கூட வைகுண்டத்தை மேலே கூறையில் காட்டியுள்ளார்கள். பாரதம் தான் சொர்க்கமாக இருந்தது, இப்போது இல்லை என்பது யாருடைய புத்தியிலும் வருவதில்லை. இப்போது நரகமாக இருக்கிறது. ஆக இதுவும் அஞ்ஞானமே ஆகும். ஞானம் மற்றும் அஞ்ஞானம் என இரண்டு விஷயங்கள் இருக்கின்றன. ஞானத்தை பகல் என்றும் அஞ்ஞானத்தை இரவு என்றும் சொல்லப்படுகிறது. முழு வெளிச்சம் மற்றும் காரிருள் என்று சொல்லப்படுகிறது. வெளிச்சம் என்றால் எழுச்சி, இருள் என்றால் வீழ்ச்சி ஆகும். மனிதர்கள் சூரிய அஸ்தமனத்தைப் பார்ப்பதற்கு சன்செட் பாயிண்டிற்குச் செல்கிறார்கள். அது எல்லைகுட்பட்ட விஷயமாகும். இதனை பிரம்மாவின்னுடைய பகல், பிரம்மாவின் இரவு என்று சொல்லப்படுகிறது. பிரம்மா பிரஜாபிதா ஆவார். எனவே கண்டிப்பாக பிரஜைகளுக்குத் தந்தை ஆகிவிட்டார். ஞான மை சத்ருரு கொடுத்தார், அஞ்ஞான இருள் விலகியது. இந்த விஷயங்களை உலகத்தில் யாரும் புரிந்து கொள்வதில்லை. இது புதிய உலகத்திற்கான புதிய ஞானமாகும். சொர்க்கத்திற்குச் செல்வதற்கு சொர்க்கத்தை ஸ்தாபனை செய்யும் தந்தையின் ஞானம் வேண்டும். தந்தை ஞானக்கடல் என்றும் பாடுகிறார்கள். எனவே டீச்சராக ஆகி விட்டார். பாபாவை பதீத-பாவனன் என்று சொல்லப்படுகிறது வேறு யாரையும் அப்படி சொல்ல முடியாது. ஸ்ரீகிருஷ்ணரையும் அப்படிச் சொல்ல முடியாது. அனைவருக்கும் தந்தை ஒருவரே ஆவார். ஸ்ரீகிருஷ்ணர் அனைவருக்கும் தந்தை கிடையாது. அவர் பெரியவராக ஆகி திருமணம் செய்த பிறகு ஒரிரண்டு குழந்தைகளுக்கு தந்தையாக ஆவார். இராதா-கிருஷ்ணனை இளவரசன் இளவரசி என்று சொல்லப்படுகிறது. சுயம்வரமும் நடந்திருக்கும். திருமணத்திற்கு பிறகு தான் தாய் தந்தையாக ஆக முடியும். அவரை ஒருபோதும் உலகத்தின் இறை தந்தை என்று சொல்ல முடியாது. ஒரேயொரு நிராகார பாபாவைத் தான் உலகத்தின் இறை தந்தை என்று சொல்ல முடியும். கிரேட் கிரேட் கிராண்ட் பாதர் (கொள்ளு, தாத்தா) என்று சிவபாபாவைச் சொல்ல முடியாது. பிரஜாபிதா பிரம்மா தான் கிரேட் கிரேட் கிராண்ட் பாதர் ஆவார். அவரிடமிருந்து இனம் தோன்றுகிறது. அவர் நிராகார இறை தந்தையாவார், நிராகார ஆத்மாக்களின் தந்தையாவார். நிராகார ஆத்மாக்கள் இங்கே சரீரத்தில் இருக்கும்போது தான் பக்திமார்க்கத்தில் அழைக்கின்றன. இந்த அனைத்து புதிய விஷயங்களையும் நீங்கள் கேட்கின்றீர்கள். எந்த சாஸ்திரத்திலும் யதார்த்தமான முறையில் இல்லை. நான் நேரடியாக அமர்ந்து குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குப் புரிய வைக்கின்றேன், என்று பாபா கூறுகின்றார். பிறகு இந்த ஞானம் அனைத்தும் மறைந்து விடுகிறது. பிறகு பாபா வரும்போது யதார்த்த ஞானத்தை சொல்வார். குழந்தைகளுக்கு முன்னால் தான் புரிய வைத்து ஆஸ்தியை கொடுக்கின்றார். பிறகு சாஸ்திரமாக ஆகின்றது. யதார்த்தமான விதத்தில் உருவாக முடியாது, ஏனென்றால் உண்மையான உலகமே முடிந்து பொய்யான கண்டமாக ஆகி விடுகிறது. எனவே பொய்யான விஷயங்கள் தான் இருக்கும். ஏனென்றால் இறங்கும் கலை தான் நடக்கிறது. உண்மையின் மூலம் ஏறும்கலை ஏற்படுகிறது. பக்தி என்பது இரவாகும், இருளில் அலைந்து திரிந்து போக வேண்டியிருக்கிறது. தலை வணங்கிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட காரிருளாக இருக்கிறது. மனிதர்களுக்கு எதுவுமே தெரிவதில்லை. வாசல்-வாசலாக சென்று ஏமாற்றம் அடைந்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். இந்த சூரியனுக்கு கூட எழுச்சி வீழ்ச்சி இருக்கிறது, அதை குழந்தைகள்

02.04.2011

சென்று பார்க்கிறார்கள். இப்போது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் ஞான சூரியன் உதயமாவதை பார்க்க வேண்டும். பாரதத்தின் எழுச்சி மற்றும் பாரதத்தின் வீழ்ச்சியாகும். சூரியன் மறைவதைப்போல் பாரதம் மறைகிறது. சத்திய நாராயணனின் கதையில் பாரதம் எனும் படகு கீழே சென்று விடுவதை காட்டுகிறார்கள், பிறகு பாபா வந்து மீட்கின்றார். நீங்கள் இந்த பாரதத்தை மீண்டும் மீட்கின்றீர்கள். இதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தான் தெரிந்துள்ளீர்கள். நீங்கள் அழைப்பும் கொடுக்கின்றீர்கள், நவ-நிர்மாண் பிரதர்ஷினி (புதிய உலகை படைப்பதற்கான கண்காட்சி) என்ற பெயரும் சரியானதே ஆகும். புதிய உலகம் எவ்வாறு உருவாகிறது என்பதற்கான கண்காட்சி. படங்களின் மூலம் புரிய வைக்கப்படுகிறது. எனவே அதே பெயர் இருந்து வந்தால் நல்லதாகும். புதிய உலகம் எப்படி ஸ்தாபனை ஆகிறது அல்லது எழுச்சி எவ்வாறு ஏற்படுகிறது, என்பதை நீங்கள் காட்டுகிறீர்கள். கண்டிப்பாக பழைய உலகம் வீழ்ச்சி அடைகிறது ஆகையினால் தான் எவ்வாறு எழுச்சி ஏற்படுகிறது என்பதை காட்டுகிறார்கள். இது கூட ஒரு கதை, இராஜ்ஜியத்தை அடைவது மற்றும் இழப்பதாகும். 5 ஆயிரம் ஆண்டு களுக்கு முன் என்ன இருந்தது? சூரிய வம்ச இராஜ்ஜியம் இருந்தது என்று சொல்வார்கள். பிறகு சந்திரவம்ச இராஜ்ஜியம் ஸ்தாபனை ஆனது. அவர்கள் ஒருவர் மற்றவரிடமிருந்து இராஜ்ஜியத்தை அடைகிறார்கள். இன்னாரிடமிருந்து இராஜ்ஜியத்தை அடைந்தார் என்று காட்டுகிறார்கள். அதை ஒன்றும் ஏணிப்படி என்று புரிந்து கொள்வதில்லை. நீங்கள் சத்யுகத்திலிருந்து திரேதாயுகத்திற்கு சென்றீர்கள், ஏணிப்படி இறங்கி வந்தீர்கள், என்று பாபா புரிய வைக்கின்றார். இது 84 படிகளின் ஏணிப்படியாகும். ஏணிப்படி இறங்கவும் வேண்டும் ஏணிப்படி ஏறவும் வேண்டும். வீழ்ச்சியின் இரகசியத்தையும் புரிய வைக்க வேண்டியிருக்கிறது. பாரதத்தின் வீழ்ச்சி எவ்வளவு காலம், எழுச்சி எவ்வளவு காலம்? பாரதவாசிகளின் வீழ்ச்சி மற்றும் எழுச்சி. சிந்தனை செய்ய வேண்டி இருக்கிறது. மனிதர்களை ஈர்ப்பது எப்படி மேலும் அழைப்பும் கொடுக்க வேண்டும். சகோதர-சகோதரிகளே வந்து புரிந்து கொள்ளுங்கள். பாபாவின் மகிமையை முதலில் சொல்ல வேண்டும். சிவபாபாவின் மகிமையைப் பற்றி ஒரு போர்ட்(பலகை) வைக்க வேண்டும். பதீத பாவனன், ஞானக்கடல், தூய்மை, சுகம்-அமைதியின் கடல், செல்வத்தின் கடல், அனைவருக்கும் சத்தியை வழங்கும் வள்ளல், உலக தந்தை, உலக-ஆசிரியர், ஜகத்குரு சிவபாபாவிடம் வந்து தங்களுடைய சூரியவம்ச, சந்திரவம்ச ஆஸ்தியை அடையுங்கள். அப்போது மனிதர்களுக்கு பாபாவைப் பற்றி தெரிய வரும். பாபாவினுடைய ஸ்ரீகிருஷ்ணருடைய மகிமை தனித்தனியானதாகும். இது குழந்தைகளாகிய உங்களுடைய புத்தியில் இருக்கிறது. சேவாதாரி குழந்தைகள் முழு நாளும் ஓடிக்கொண்டே இருப்பார்கள். தங்களுடைய லௌகீக சேவை இருந்தாலும் விடுப்பு எடுத்துக் கொண்டு சேவையில் ஈடுபடுவார்கள். இது ஈஸ்வரிய அரசாங்கமாகும். குறிப்பாக பெண் குழந்தைகள் இப்படிப்பட்ட சேவையில் ஈடுபட்டார்கள் என்றால் நிறைய பெயர் கொண்டு வர முடியும். சேவாதாரி குழந்தை களுடைய பாலனை மிக நன்றாக நடந்து கொண்டு இருக்கிறது, ஏனென்றால் சிவபாபாவின் பண்டாரா (மடப்பள்ளி) நிரம்பியிருக்கிறது. அதிலிருந்து யார் சாப்பிடுகிறார்களோ அவர்களுடைய பண்டாரா நிரைந்திருக்கும், காலன் தூரம் போய் விடுவான்.

நீங்கள் சிவ வம்சத்தை சேர்ந்தவர்களாவீர்கள். அவர் படைப்பவர், இவை படைப்பாகும். பழல் என்ற பெயர் மிகவும் இனிமையாக இருக்கிறது. சிவன் பிரியதர் னாகவும் இருக்கின்றார் அல்லவா? சிவபாபாவின் மகிமையும் தனிப்பட்டதாக இருக்கிறது. நிராகாரம் என்ற வார்த்தையை எழுதுவதின் மூலம் அவருக்கு எந்த சூட்சும சரீரமும் இல்லை என்று புரிந்து கொள்கிறார்கள். மிகவும் அன்பானவர் சிவபாபா - பரமபிரியமானவர் என்று எழுதத் தான் வேண்டும். இந்த சமயத்தில் அவருக்கும் சண்டை மைதானமாக இருக்கிறது, உங்களுக்கும் சண்டை மைதானமாக இருக்கிறது. சிவசக்திகள் அகிம்சையாளர்கள் என்று பாடப்படுகிறது. ஆனால் சித்திரங்களில் தேவிகளின் கைகளிலும் ஆயுதங்களை கொடுத்து ஹிம்சையாளர்களாக காட்டி விட்டார்கள். உண்மையில் நீங்கள் யோகம் அல்லது நினைவு பலத்தின் மூலம் உலக இராஜ்ஜியத்தை அடைகிறீர்கள். ஆயுதங்கள் போன்றவற்றின் விஷயமே கிடையாது. கங்கையின் தாக்கம் அதிகம் இருக்கிறது. நிறைய பேருக்கு காட்சியும் ஏற்படும். பக்தி மார்க்கத்தில் கங்கை நீர் கிடைத்தால் தான் கடைத்தேறுவார்கள், என்று புரிந்துள்ளார்கள், ஆகவே மறைமுகமான கங்கை என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அர்ஜுனன் அம்பு எய்தார் கங்கை வந்தது என்று சொல்கிறார்கள். பசுவாயிலிருந்தும் கங்கையைக் காட்டுகிறார்கள். நீங்கள் கேட்டால் மறைமுகமாக கங்கை வந்து கொண்டிருக்கிறது என்று கூறுவார்கள். திரிவேணியில் சரஸ்வதியை மறைமுகமாக காட்டியிருக்கிறார்கள். மனிதர்கள் நிறைய விஷயங்களை உருவாக்கி விட்டார்கள். இங்கோ ஒரே ஒரு விஷயம் மட்டுமே ஆகும். அல்லா மற்றும் ஆஸ்தி அவ்வளவு தான். அல்லா வந்து பகிஷத்தை(சொர்க்கத்தை) ஸ்தாபனை செய்கின்றார். குதா சொர்க்கத்தை ஸ்தாபனை செய்கின்றார். ஈஸ்வரன் சொர்க்கத்தை ஸ்தாபனை செய்கின்றார். உண்மையில் ஈஸ்வரன் ஒருவரே. இவர்கள் அவரவர் பாஷையில் வித-விதமான பெயர்களை வைத்துவிட்டார்கள். ஆனால் அல்லாவிடமிருந்து கண்டிப்பாக சொர்க்கத்தின் இராஜ்ஜியம் கிடைக்கும் என்று புரிந்து கொள்கிறார்கள். இங்கே பாபா மன்மனாபவ என்று கூறுகின்றார். பாபாவை நினைவு செய்வதின் மூலம் கண்டிப்பாக ஆஸ்தி நினைவிற்கு வரும். படைப்பவரின் படைப்பே சொர்க்கமாகும். இராமன் நரகத்தைப் படைத்தார் என்று சொல்வோமா

என்ன? நிராகார படைப்பவர் யார்? என்பது பாரதவாசிகளுக்கு தெரியவே இல்லை. நரகத்தைப் படைத்தது இராவணன் அவனைத்தான் எரிக்கிறார்கள் என்பதை நீங்கள் தெரிந்துள்ளீர்கள். இராவண இராஜ்ஜியத்தில் பக்தி மார்க்கத்தின் மரம் எவ்வளவு பெரியதாக இருக்கிறது. இராவணனின் ரூபத்தையும் மிக பயங்கரமாக உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். இராவணன் நம்முடைய எதிரி என்று சொல்லவும் செய்கிறார்கள். பாபா அர்த்தத்தைப் புரிய வைத்திருக்கிறார் - விஸ்தாரம் பெரியதாக இருப்பதால் சரீரத்தையும் பெரியதாக உருவாக்குகிறார்கள். சிவபாபா புள்ளியாக இருக்கின்றார். ஆனால் சித்திரத்தை பெரியதாக உருவாக்கி விட்டார்கள். இல்லையென்றால் புள்ளிக்கு எவ்வாறு பூஜை செய்வது. பூஜாரியாக ஆக வேண்டும் அல்லவா? இருபுருவங்களுக்கு மத்தியில் ஜோலிக்கும் நட்சத்திரம் என்று ஆத்மாவை சொல்கிறார்கள். பிறகு ஆத்மா தான் பரமாத்மா ஆகிறது என்றும் சொல்கிறார்கள். பிறகு ஆயிரம் சூரியனை விடவும் பிரகாசமானதாக எப்படி ஆக முடியும்? ஆத்மாவைப் பற்றி வர்ணனை செய்கிறார்கள். ஆனால் புரிந்து கொள்வதில்லை. ஒருவேளை பரமாத்மா ஆயிரம் சூரியனை விடவும் பிரகாசமானவராக இருந்தால், ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் எப்படி பிரவேசமாக முடியும்? எவ்வளவு உண்மையற்ற விஷயங்களாக இருக்கின்றன, அதைக் கேட்டு என்னவாக ஆகி விட்டார்கள். ஆத்மா தான் பரமாத்மா ஆகிறது என்றால் பரமாத்மாவின் ரூபமும் அப்படி தான் இருக்குமல்லவா, ஆனால் பூஜை செய்வதற்காக பெரியதாக உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். கல்லினால் எவ்வளவு பெரிய-பெரிய சித்திரங்களை உருவாக்குகிறார்கள். குகைகளில் பாண்டவர்களின் பெரிய-பெரிய சித்திரங்களை காட்டுவது போலாகும், எதையும் தெரிந்து கொள்ள வில்லை. இது படிப்பாகும். தொழில் மற்றும் படிப்பு தனித்தனியானதாகும். பாபா படிப்பிக்கவும் செய்கின்றார், தொழிலும் கற்றுக் கொடுக்கின்றார். போர்டில் கூட முதலில் பாபாவின் மகிமை இருக்க வேண்டும். பாபா மகிமைகள் அனைத்தையும் எழுத வேண்டும். இந்த விஷயங்கள் குழந்தைகளாகிய உங்களுடைய புத்தியில் வரிசைகிரமமான முயற்சியின்படி வருகிறது ஆகையினால் தான் மகாரதி, குதிரைப்படை வீரர் என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆயுதங்கள் போன்றவற்றின் விஷயம் எதுவும் கிடையாது. பாபா புத்தியின் பூட்டை திறந்து விடுகின்றார். இது கோத்ரெஜ் பூட்டாகும், யாரும் திறக்க முடியாது. பாபாவிடம் சந்திக்க வரும்போது பாபா குழந்தைகளிடத்தில் முன்னால் எப்போதாவது சந்தித்துள்ளீர்களா? என்று கேட்பார். இந்த இடத்தில், இந்த நாளில் எப்போது சந்தித்தீர்கள்? அப்போது குழந்தைகள் ஆமாம் பாபா, 5 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் சந்தித்திருக்கிறோம். இப்போது இந்த விஷயங்களை யாரும் கேட்க முடியாது. எவ்வளவு ஆழமாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயங்களாக இருக்கிறது. ஞானத்தின் எவ்வளவு யுக்திகளை பாபா புரிய வைக்கின்றார். ஆனால் வரிசைகிரமாகத் தான் தாரணை நடக்கிறது. சிவபாபாவின் மகிமை தனிப்பட்டது, பிரம்மா-விஷ்ணு-சங்கரின் மகிமை தனிப்பட்டதாகும். ஒவ்வொருவரின் நடிப்பும் தனிப்பட்டதாகும். ஒருவருடைய நடிப்போடு மற்றவருடையது ஒத்துப் போகாது. இது ஆரம்பமும் முடிவும் இல்லாத நாடகமாகும். அதுவே தான் பிறகு திரும்பவும் நடக்கும். நாம் எப்படி மூல வதனத்திற்கு சென்று பிறகு நடிப்பை நடிக்க வருகின்றோம், என்பது இப்போது உங்களுடைய புத்தியில் நிற்கிறது. சூட்சுமவதனத்தின் வழியாக செல்கிறோம். வரும்போது சூட்சுமவதனம் இருப்பதில்லை. சூட்சுமவதனத்தின் காட்சி ஒருபோதும் யாருக்கும் ஏற்படுவதில்லை. சூட்சுமவதன காட்சியை பார்ப்பதற்காக யாரும் தவம் செய்வதில்லை ஏனென்றால் அதை யாரும் தெரிந்திருக்க வில்லை. சூட்சுமவதனத்திற்கு யாராவது பக்தர்கள் இருப்பார்களா என்ன? சூட்சுமவதனத்தை இப்போது படைக்கிறார், சூட்சுமவதனத்தின் வழியாக சென்று பிறகு புதிய உலகத்தில் வருவார்கள். இந்த சமயத்தில் நீங்கள் அங்கே வந்து சென்று கொண்டிருக்கிறீர்கள். உங்களுடைய நிச்சயதார்த்தம் நடைபெற்றுள்ளது, இது தந்தை வீடாகும். விஷ்ணுவை தந்தை என்று சொல்ல முடியாது. அது மாமியார் வீடாகும். குமாரிகள் மாமியார் வீட்டிற்கு செல்லும்போது பழைய ஆடைகளை விட்டு விட்டு செல்கிறார்கள். நீங்கள் பழைய உலகத்தையே விட்டு விடுகிறீர்கள். உங்களுடைய வனவாசத்திற்கும் அவர்களுடைய வனவாசத்திற்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம் இருக்கிறது. நீங்களும் கூட மிகவும் ஆசையற்றவர்களாக இருக்க வேண்டும். தேக-அபிமானத்தை உடைக்க வேண்டும். விலையுயர்ந்த சேலைகளை அணிந்தீர்கள் என்றால் உடனே தேக-அபிமானம் வரும். நான் ஆத்மா என்பது மறந்து விடும். இந்த சமயத்தில் நீங்கள் வனவாசத்தில் இருக்கின்றீர்கள். வனவாசம் என்றாலும் வானப்பிரஸ்தம் இரண்டும் ஒரே விஷயமே ஆகும். சரீரத்தையே விட வேண்டும் எனும்போது சேலையை விட மாட்டீர்களா? விலை குறைந்த சேலை கிடைத்தது என்றால் மனம் சிறியதாகி விடுகிறது. நல்ல வேளை விலை குறைந்த சேலை கிடைத்தது என்று இதில் குஷி அடைய வேண்டும். நல்ல பொருளை பாதுகாக்க வேண்டியிருக்கிறது. உடுத்துவது, உண்பது போன்ற சிறிய-சிறிய விஷயங்கள் கூட உயர்ந்த குறிக்கோளை அடைவதில் தடை ஏற்படுத்துகிறது. குறிக்கோள் மிக உயர்ந்ததாகும். இந்த தடியைக் கூட விட்டுவிடுங்கள் என்று கணவனுக்கு சொன்னதாக கதையில் கூட சொல்கிறார்கள் அல்லவா? பாபா கூறுகின்றார், இந்த பழைய உடை, பழைய உலகம் அனைத்தும் அழியப்போகிறது, ஆகையினால் இந்த முழு உலகத்திலிருந்தும் புத்தியின் தொடர்பை துண்டிக்க வேண்டும், இதைத் தான் எல்லையற்ற சன்னியாசம் என்று சொல்லப்படுகிறது. சன்னியாசிகள் எல்லைக்குட்பட்ட சன்னியாசம் செய்தார்கள், இப்போது உள்ளே வந்து விட்டார்கள். முன்னால் அவர்களிடம்

02.04.2011

நிறைய சக்தி இருந்தது. இறங்கக் கூடியவர்களிடத்தில் என்ன மகிமை இருக்க முடியும். புதிய-புதிய ஆத்மாக்கள் கூட கடைசி வரை நடிப்பை நடிக்க வந்துகொண்டிருக்கிறது, அவர்களிடத்தில் சக்தி இருக்கும். நீங்கள் முழுமையாக 84 பிறவிகள் எடுக்கின்றீர்கள். இவையனைத்தையும் புரிய வைக்க எவ்வளவு நல்ல புத்தி வேண்டும். சேவாதாரி குழந்தைகள் சேவையில் அதிக மகிழ்ச்சி அடைந்து கொண்டே இருப்பார்கள். ஞானக்கடலின் குழந்தைகள் பாபா சொற்பொழிவாற்றுவதைப் போல் ஆற்றுவார்கள் இதில் குறைந்து விடக் கூடாது. நல்லது!

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகளும் காலை வணக்கமும். ஆன்மீக குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீக தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:-

- 1) புத்தியின் மூலம் எல்லையற்ற சன்னியாசம் செய்ய வேண்டும். இது வீடு திரும்பும் நேரமாகும் ஆகையினால் பழைய உலகம் மற்றும் பழைய சரீரத்திலிருந்து ஈர்ப்பு அற்றவர்களாக ஆக வேண்டும்.
- 2) நாடகத்தின் ஒவ்வொரு காட்சியையும் பார்த்துக் கொண்டே எப்போதும் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டும்.

வரதானம்:- நான் என்பதை தியாகம் செய்து சேவையில் எப்போதும் மூழ்கி இருக்கக் கூடிய தியாகமூர்த்தி, சேவாதாரியாக ஆகுக

சேவாதாரிகள் சேவையில் நான் என்பதை தியாகம் செய்தால் தான் வெற்றியை அனுபவம் செய்ய முடியும். நான் சேவை செய்து கொண்டிருக்கிறேன், நான் சேவை செய்தேன், என்ற எண்ணத்தை கூட தியாகம் செய்ய வேண்டும். நான் செய்யவில்லை, ஆனால் நான் செய்பவன், செய்விப்பவர் பாபா ஆவார். நான் என்பது பாபாவின் அன்பில் மூழ்கி விட வேண்டும், இதைத் தான் சேவையில் எப்போது மூழ்கி இருக்கக் கூடிய தியாகமூர்த்தி உண்மையான சேவாதாரி என்று சொல்லப்படுகிறது. செய்விப்பவர் செய்வித்துக் கொண்டிருக்கிறார், நாம் பொறுப்பாக இருக்கின்றோம். சேவையில் நான் என்பது கலப்பது என்றால் பற்றுடையவர்களாக ஆவதாகும். உண்மையான சேவாதாரியிடம் இந்த சம்ஸ்காரம் இருக்க முடியாது.

சுலோகன்:- வீணானவற்றை முடித்து விட்டீர்கள் என்றால் சேவையின் வாய்ப்பு முன்னால் வரும்.