

" பற்றுதல் மற்றும் சுபாவம் மாறுவதினால் உலக மாற்றம் "

எவ்வளவு சப்தத்தில் வருவதற்கான நிலை பிடித்திருக்கிறதோ அந்த அளவு சப்தத்திலிருந்து அப்பாற்பட்டுச் செல்லும் நிலையும் பிடித்திருக்கிறதா? சப்தத்தில் வருவது மற்றும் சப்தத்திலிருந்து விலகிச் செல்வது இவை இரண்டுமே ஒரே சமமாக சகஜமாக இருக்கிறதா அல்லது சப்தத்திலிருந்து விலகிச்செல்வது கடினமாக இருக்கிறதா? உண்மையில் சுயதர்மம் அமைதி சொரூபமாக இருக்கும் காரணத்தினால் சப்தத்திலிருந்து விலகிச் செல்வது மிக சுலபமானதாக இருக்க வேண்டும். எப்படி ஸ்தூல உடல் மூலமாக எங்காவது செல்வதற்காகக் கூறப்படுகிறீர்கள் என்றால், போவது மற்றும் வருவது இவை இரண்டுமே சகஜமாக அனுபவம் ஆகிறது இல்லையா! அதே போலவே இப்பொழுது ஒரு நொடியில் இந்த உடலின் நினைவிலிருந்து புத்தி மூலமாக விலகிச் செல்வது மற்றும் வருவது இவை இரண்டுமே சகஜமாக அனுபவம் ஆகுமா? அதாவது ஒரு நொடியில் அந்த மாதிரி செய்ய முடியுமா? எப்பொழுது விரும்புகிறீர்களோ அப்பொழுது உடலின் ஆதாரத்தை எடுப்பது மற்றும் எப்பொழுது விரும்புகிறீர்களோ அப்பொழுது உடலின் ஆதாரத்தை விட்டு விட்டு தன்னுடைய அசரீரி சொரூபத்தில் நிலைத்து விடுவது என்ற இந்த நிலைகளை போகும்பொழுதும் வரும்பொழுதும் அனுபவம் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்களா? எப்படி உடலை தாரணை செய்தீர்கள், அதே போலவே பின்பு உடலிலிருந்து விலகிச் சென்றுவிடுவது இந்த இரண்டும் ஒரே மாதிரி அனுபவம் ஏற்படுகிறதா? இந்த அனுபவம் தான் கடைசி பரீட்சையில் முதல் நம்பர் பெறுவதற்கான ஆதாரம் ஆகும். அப்படியானால் கடைசி பரீட்சை எழுதுவதற்காக இப்பொழுதிலிருந்தே தயாராகி விட்டீர்களா அல்லது ஆகிக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? எப்படி வினாஷம் செய்பவர்கள் ஒரு சிறு கட்டளை கிடைத்தவுடனேயே தன்னுடைய காரியத்தை நிறைவேற்றி விடுவார்கள் அதாவது விநாஷம் செய்யும் ஆத்மாக்கள் அந்தளவு எவரெடியாக (தயாராக) இருக்கிறார்கள் அதாவது ஒரு நொடியின் ஜாடையினால் தன்னுடைய காரியத்தை இப்பொழுது கூட ஆரம்பம் செய்ய முடியும். அப்படியானால் உலகின் புது நிர்மாணம் செய்யக்கூடிய அதாவது ஸ்தாபனைக்கு பொறுப்பாகியிருக்கும் ஆத்மாக்கள் அந்த மாதிரி எவரெடியாக இருக்கிறார்களா? தன்னுடைய ஸ்தாபனையின் காரியத்தை விநாஷம் செய்பவர்களுக்கு உத்தரவு கிடைக்கின்ற மாதிரி, அதை போன்று செய்தாகிவிட்டதா?

எப்படி யாதவ சேனைகள் முழு சக்தியோடு தயார் செய்து விட்டிருக்கிறார்கள். அதே போலவே பாண்டவ சேனையும் தன்னுடைய அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் செய்து நேரத்திற்காக காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்களா? அந்த மாதிரி எவரெடியாக இருக்கிறீர்களா? எப்படி லைட் ஹவுஸ் மற்றும் பவர் ஹவுஸ் ஒரு நொடியில் சுவிட்சை (பொத்தானை) அழுத்தியவுடன் நாலாபுறங்களிலும் ஒளி மற்றும் சக்தியை அதாவது மின்சாரத்தை பரப்பிவிடுகிறதோ அதே போலவே பாண்டவ சேனை ஒரு நொடியின் வழிகாட்டுதலின் படி லைட் ஹவுஸ் மற்றும் மைட் ஹவுஸ் ஆகி அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கும் ஒளி மற்றும் சக்தியின் வரதானத்தைக் கொடுக்க முடியுமா? எப்படி ஸ்தூல கண் பார்வை ஒரு இடத்தில் இருந்து கொண்டு ஒரு நொடியில் நாலாபுறங்களிலும் பார்க்கிறதோ அதே போலவே மூன்றாவது கண் மூலமாக ஒரு நொடியில் நீங்கள் நாலாபுறங்களிலும் பாரதத்தை மட்டுமின்றி முழு உலகத்தின் ஆத்மாக்களுக்கு பார்வையாலேயே நன்மை செய்விக்க முடியுமா? எப்படி மிக சரளமாக மற்றும் சகஜமான முறையில் ஸ்தூல கண்கள் மூலமாக பார்வையைப் பரப்ப முடியுமோ அது போலவே நீங்கள் பார்வையாலேயே நன்மை செய்ய முடியுமா? மூன்றாவது கண் திறப்பதினால் ஒரு நொடியில் விநாஷம் ஏற்பட்டுவிட்டது என்ற மகிமையும் இருக்கிறது. விநாஷத்தின் கூடவே ஸ்தாபனையும் இருக்கவே இருக்கிறது. தந்தையின் கூடவே குழந்தைகளுக்கும் மகிமை இருக்கிறது. வெகுதொலைதூரம் வரை பார்வை செல்லும் அளவிற்கு மூன்றாவது கண் அவ்வளவு சக்திசாலியாக இருக்கிறதா? எப்படி ஸ்தூலமான கண்கள் பலஹீனமாகின்றன என்றால் வெகுதூரம் வரை பார்க்க முடியாது, அது போலவே தன்னுடைய மூன்றாவது கண்ணின் சக்தியைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறீர்களா?

மூன்றாவது கண்ணை சக்திசாலியானதாக ஆக்குவதற்காக இரண்டே வார்த்தைகளின் மேல் மட்டும் கவனம் இருக்க வேண்டும். மூன்றாவது கண்ணில் பலஹீனம் வருவதற்கும் அந்த இரண்டு விஷயங்கள் தான். அவை எவை? ஸ்தூலமான கண்கள் பலஹீனம் ஆவதற்கான காரணம் என்னவாக இருக்கிறது? (மூளை வேலை செய்வது அதிகமாகும் காரணத்தினால்) விஷயமோ அது தான், ஆனால் இந்த அனைத்து விஷயங்களையும் இரண்டு வார்த்தைகளின் சாரத்தில் கொண்டு வருவதினால் கவனம் வைப்பது சுலபமாகிவிடுகிறது. அப்படி பலஹீனம் கொண்டு வருவதற்கான இரண்டு வார்த்தைகள் -

ஒன்று பற்றுதல், இன்னொன்று பழைய சபாவம். சிலரை தன்னுடைய பழைய சபாவம் பலவீனம் ஆக்குகிறது, வேறு சிலரை ஏதேனும் பற்றுதல் பலவீனம் ஆக்குகிறது. இந்த இரண்டு முக்கியமான பலவீனங்கள் இருக்கின்றன. இதனுடைய விஸ்தாரம் மிக அதிகமாக இருக்கிறது. ஒவ்வொருவருக்கும் ஏதாவது பற்றுதல் இருக்கிறது. மேலும் ஒவ்வொருவரில் இன்று வரை வரிசைக்கிரமமான சதவிகிதத்தில் பழைய சபாவமும் இருக்கிறது. ஒருவேளை இந்த சபாவம் மற்றும் பற்றுதல் மாறிவிட்டது என்றால் உலகமும் மாறிவிடும். ஏனென்றால் எப்பொழுது உலகை மாற்றம் செய்பவர் அவரே மாறவில்லை என்றால் உலகை எப்படி மாற்ற முடியும்?

எந்த விதமான பற்றுதலும் இருக்கிறதா என்று தன்னை சோதனை செய்யுங்கள். அது எண்ணத்தின் ரூபத்தில் பற்றுதல் ஆனாலும், சம்மந்தத்தின் ரூபத்திலானாலும், நெருக்கத்தின் ரூபத்திலானாலும் மற்றும் தன்னுடைய ஏதாவது விசேஷத்தின் பக்கமாக இருந்தாலும் ஒருவேளை தன்னுடைய ஏதாவது விசேஷத்தில் கூட பற்றுதல் இருக்கிறது என்றால் அந்த பற்றுதல் பந்தனமானதாக ஆக்கிவிடும். பந்தனமூக்த ஆகவிடாது. ஏனென்றால் பற்றுதல் அசரீரி ஆகவிடுவதில்லை. மேலும் அது உலக நன்மை செய்பவராகவும் ஆக்கமுடியாது. யார் தன்னுடைய பற்றுதலிலேயே மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறாரோ அவர் உலகிற்கு முக்தி மற்றும் ஜீவன்முக்தியின் ஆஸ்தியை எப்படி கொடுக்க முடியும்? பற்றுதல் உள்ளவர் ஒருபொழுதும் அனைத்து சக்திகளும் நிரம்பியவராக ஆக முடியாது, பற்றுதல் உள்ளவர் தர்மராஜின் தண்டனைகளிலிருந்து சம்பூர்ணமாக விடுபட்டு வணக்கம் கூறிச் செல்பவராக ஆகமுடியாது. பற்றுதல் உள்ளவர்களுக்கு நமஸ்காரம் செய்தே தான் ஆக வேண்டும் மற்றும் பற்றுதல் உள்ளவர்கள் சம்பூர்ண முதல் பிறவியின் இராஜ்ய பாக்கியத்தை அடைய முடியாது. இந்த விதமாக பழைய சபாவம் உள்ளவர்கள் புது வாழ்க்கையை மற்றும் புது யுகத்தை முழுமையாக மற்றும் நிரந்தரமாக அனுபவம் செய்ய முடியாது. ஒவ்வொரு ஆத்மா மேலும் சகோதரன், சகோதரன் என்ற உணர்வு வைக்காததினால் சபாவம் ஒரு தடையாக ஆகிவிடுகிறது. விஸ்தாரத்தையோ நீங்களும் தெரிந்திருக்கிறீர்கள், ஆனால் இப்பொழுது என்ன செய்ய வேண்டும். விஸ்தாரத்தை வாழ்க்கையில் உள்ளடக்கி தந்தைக்குச் சமமாக ஆக்கி விட வேண்டும். எந்த பழைய சபாவமும் இருக்க வேண்டாம் மற்றும் எந்த பற்றுதலும் இருக்க வேண்டாம். எப்பொழுது உடல், மனம் மற்றும் பொருள் அனைத்தையும் தந்தைக்கு சமர்ப்பணம் செய்தாகி விட்டதோ பின்பு என்னுடைய கருத்து, என்னுடைய அறிவு மற்றும் என்னுடைய சபாவம் என்ற இந்த வார்த்தைகள் எங்கிருந்து வந்தன? என்னுடையது என்பது இன்னும் இருக்கிறதா அல்லது என்னுடையது என்பது உன்னுடையதாக ஆகிவிட்டதா? என்னுடையது என்பதெல்லாம் உன்னுடையதாக ஆகிவிட்டது என்றால் என்னுடைய மனம் என்பது இல்லாமல் ஆகிவிட்டது இல்லையா? மனம் மற்றும் உடல் தந்தையின் சொத்தாகிவிட்டது. உங்களுடையதோ இல்லை இல்லையா? என்னுடைய மனம் சஞ்சலப்படுகிறது என்று இப்படி கூறுவது எங்கிருந்து வந்தது? என்னுடைய மனம் என்பது இன்னும் விடுபடவில்லையா? என்னுடையது என்பது எதில் இருக்கும்? குரங்கில், அது தானாகவே இறந்து விடும்! ஆனால் அதனுடைய என்னுடையது என்னுடையது என்பது இறக்காது. எனவே ஓவியர்களும் மகாவீரன் ஹனுமானுக்கு வாலின் அடையாளத்தை வரைந்திருக்கிறார்கள். மகாவீரனாகத் தான் இருக்கிறார், ஆனால் கூடவே வாலும் இருக்கிறது. அப்படியானால் இந்த வால் எதனுடையது? பற்றுதல் மற்றும் சபாவத்தினுடையது. எதுவரை இந்த வாலுக்கு நெருப்பு வைக்கவில்லையோ அது வரை இலங்கைக்கு நெருப்பு பிடிக்க முடியாது. அப்படி விநாஷத்தின் எச்சரிக்கையின் சகஜமான அடையாளம் எதுவானது? இந்த வாலுக்குத் தான் நெருப்பு வைக்க வேண்டும். அனைத்து மகாவீரர்களின் பற்றுதலில் நெருப்பு பிடித்து விட்டது என்றால், இந்த பழைய உலகம் இருக்குமா என்ன? எனவே இப்பொழுது அனைத்து விதமான பற்றுதல் மற்றும் சபாவத்தை முடித்து விடுங்கள்.

எப்படி விநாஷம் செய்யும் ஆத்மாக்கள் விநாஷத்திற்காக துடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள், அதே போலவே ஸ்தாபனை செய்யும் நீங்கள் உலக நன்மைக்காகத் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? அந்த மாதிரி சுயசேவை மற்றும் உலகின் சேவை இந்த இரண்டிற்காகவும் புதுப்புது கண்டுபிடிப்புகளை செய்கிறீர்களா? எப்படி அவர்கள் உலக விநாஷம் விரைவாகவும் சுலபமாகவும் ஆகிவிடும் அளவிற்கு புதுப் புது கண்டுபிடிப்புகளை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அதே போலவே மகாவீரர்கள் நீங்கள் அமைதி சக்தியின் கண்டுபிடிப்பாளர்கள் உலகத்தின் மாற்றம் ஏற்படுவது மற்றும் அவர்கள் முக்தி மற்றும் ஜீவன்முக்தியின் ஆஸ்தியைப் பெறுவதில் ஒரு விநாடி தான் ஆக வேண்டும். மேலும் சுலபமாகவும் ஆகிவிட வேண்டும் என்று அந்த மாதிரி திட்டத்தை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? அந்த மாதிரி மிகவும் புதுமையான கண்டுபிடிப்பினால் ஒரு நொடியில் பார்வையினாலேயே நன்மை,

ஒரு நொடியில் துக்கமாக இருப்பவர் சுகமானவராக, பலமற்றவரிலிருந்து பலம் நிரம்பியவராக மற்றும் அமைதியின்மையிலிருந்து அமைதியை அனுபவம் செய்விக்கும் மாதிரி ஆக வேண்டும். அப்படி அவர்களுடைய துடிப்பு ஒரு நொடியில் முடிந்து விடுகிற மாதிரி மிகவும் புதுமையான ஆன்மீக ஆயுதங்கள் மற்றும் யுக்திகளைப் பற்றி யோசிக்கிறீர்களா? எப்படி குண்டுகள் மூலமாக ஒரு நொடியில் இறந்து விடுகிறார்கள், அதே போல் ஒரு நொடியில் அவர்களுக்கு வரதானம், மகாதானம் கொடுக்க முடிய வேண்டும், அந்த மாதிரி மகாதானி மற்றும் வரதானியாக ஆகியிருக்கிறீர்களா என்ன? அனைத்து மன ஆசைகளை நிறைவேற்றும் காமதேனுவாக ஆகியிருக்கிறீர்களா அல்லது இதுவரை தன்னுள் ஏதாவது ஆசைகள் இன்னும் நிறைவேறாமலேயே இருக்கிறதா? ஒருவேளை தன்னுடைய ஏதாவது விருப்பங்கள், ஆசைகள் இருக்கிறது என்றால் காமதேனுவாக எப்படி ஆவீர்கள். எனக்கு பெயர் கிடைக்க வேண்டும் மற்றும் மரியாதை கிடைக்க வேண்டும் என்ற இந்த விருப்பமும் இருக்க வேண்டாம். புரிந்ததா?

அப்படி ஒரு நொடியில் மூன்றாவது கண் மூலமாக உலகிற்குப் பார்வையாலேயே நன்மை செய்யக்கூடிய, ஒரு நொடியில் அமைதியின்மை மற்றும் துக்கத்திலிருந்து விலக்கி எடுத்துச் செல்லக்கூடிய, பற்றுதல் மற்றும் சபாவத்திலிருந்து விடுபட்டு கர்மாதீத நிலையில் நிலைத்திருக்கக்கூடிய, முக்தி மற்றும் ஜீவன்முக்தியின் ஆஸ்தியின் பிராப்தியுடைய வாழ்க்கையில் எப்பொழுதும் இருக்கக்கூடிய முக்தி மற்றும் ஜீவன்முக்தி அடைந்த ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

அமிர்தவேளையின் மகத்துவம்

(08.07.73 தேதி முரளியின் மீதிப் பாகம்)

ஒரு நாளின் ஆதிகாலமாகிய அமிர்தவேளை ஒருவேளை சரியாக இருக்கிறது என்றால் இடை (பகல்) மற்றும் கடையும் (இரவும்) சரியாக இருக்கும். ஆதிகாலத்தில் அனுபவம் செய்வதற்கான பயிற்சி இல்லை என்றால் படைப்பின் ஆதி மற்றும் ஆதிகாலத்தின் அனைத்து சுகங்களின் அனுபவம் செய்ய முடியாது. எப்படி முழுநாளிற்கும் இது ஆதிகாலம், அந்த ஆதிகாலத்தை ஒருவேளை விட்டுவிட்டு கொஞ்ச நேரத்திற்கு பிறகு மற்றும் கொஞ்ச மணிகளுக்குப் பிறகு எழுந்திருக்கிறீர்கள், அமருகிறீர்கள் மற்றும் தொடர்பை ஏற்படுத்துகிறீர்கள் என்றால் எவ்வளவு இங்கே கால தாமதமோ அவ்வளவு அங்கே தாமதமாகும். ஏனென்றால் பாப்தாதாவை குழந்தைகள் சந்திப்பதற்காக நிச்சயிக்கப்பட்ட நேரமாக என்ன இருக்கிறதோ அதில் முதல் வாய்ப்பு குழந்தைகளுக்கானது. பிறகு பக்தர்களுக்கான நேரம் ஆகும். ஒருவேளை பக்தர்களின் நேரத்தில் கூட தொடர்பை ஏற்படுத்தினீர்கள் என்றால் குழந்தைகள் மாதிரி வரதானத்தை அடைய முடியாது. எனவே இந்த நேரத்திற்கும் அந்த நேரத்திற்கும் தொடர்பு இருக்கிறது. அனைத்தையும் விட பெரிய பட்ஜெட்டிற்கான முதன்முதல் விஷயமே இதுவாகத் தான் இருக்கிறது - அமிர்தவேளை அதாவது ஆதிகாலம். அந்த நேரம் நான் ஆதிகாலத்தில் வருபவனா அல்லது சில ஜென்மங்களுக்குப் பின் வருபவனா என்று தன்னை சோதனை செய்யுங்கள். இங்கே உள்ள மணிநேரம் அங்கே உள்ள ஜென்மம். இங்கு எவ்வளவு மணி நேரம் குறைவோ அவ்வளவு அங்கே ஜென்மம் குறைந்து விடும். இதற்கான பலஹீனம் தான் இருக்கிறது. அனைவருமே அமர்ந்து விடுகிறார்கள், அந்த நேரத்து காட்சியைப் பார்த்தீர்கள் என்றால் மிகுந்த மஜா (மகிழ்ச்சி) வரும். அந்த நேரத்து காட்சி எப்படி ஜெயப்பூரில் ஹடயோகிகளின் ஒரு மியூசியம் இருக்கிறது அதைப் போல் இருக்கும். அதில் விதவிதமான ஹடயோகம் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அமிர்தவேளையிலும் அந்த நேரத்து காட்சி அதே போல் தான் இருக்கிறது, சிலர் வலுக்கட்டாயமாக தூக்கத்தை கட்டுப்படுத்துகிறார்கள், சிலர் வேறு வழியில்லை என்று நேரத்தை கடத்துகிறார்கள். மேலும் சிலர் தலைகீழாக தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் அதாவது எந்தக் காரியத்திற்காக அமருகிறார்களோ அது அவர்கள் மூலம் நடப்பதில்லை. எப்படி அந்த ஹடயோகிகளை சிலர் ஒரு காலில் நிற்பதாக சிலர் தலைகீழாக மேலும் சிலர் எப்படி எப்படியோ இருப்பதாக காண்பிக்கிறார்கள். இங்கேயும் அந்த நேரத்து காட்சி அது போல்தான் உள்ளது. சிலர் ஒரு நொடியை நன்றாகக் கழிக்கிறார்கள், பின்பு இரண்டாவது நொடியில் பார்த்தீர்கள் என்றால் ஒரு காலில் நிற்கிறார்கள், இரண்டாவது கால் விழுந்து விடுகிறது. இன்றைய நாள் கொஞ்சம் சேமிப்பு செய்யலாம் என்று யோசிக்கிறார்கள். ஆனால் ஆவதில்லை. இதுவும் பார்க்க வேண்டிய காட்சியாகும். பின்பு சிலர் தூங்கிக் கொண்டேயும் யோகா செய்கிறார்கள். எப்படி அவர்கள் பிடிவாதமாக முட்களில் தூங்குகிறார்கள். இங்கு நாகத்தின் படுக்கையில் இருக்கிறார்கள். அந்த நேரத்து காட்சி மிக அதிசயப்படும் படியாக இருக்கும். எனவே தான் அமிர்தவேளையின் மகத்துவத்தைத்

23.10.2011

தெரிவது மற்றும் அதைத் தெரிந்து வாழ்க்கையில் கொண்டு வருவதினால் மகான் ஆக முடியும் என்று கூறியிருந்தோம். ஒருவேளை அமிர்தவேளையில் தன்னுடைய திட்டத்தை உருவாக்கவில்லை என்றால் நடைமுறையில் என்ன கொண்டு வருவீர்கள்.

ஏதாவது லௌகீக காரியம் கூட எப்பொழுது முழுமையாகத் திட்டமிட்டு செய்யப்படுகிறதோ அப்பொழுது தான் வெற்றி அடைகிறது. ஒருவேளை திட்டமிடவில்லை என்றால் வெற்றி ஏற்படுவதில்லை. இந்த விதமாக அமிர்தவேளையில் தன்னுடைய திட்டத்தை நிர்ணயம் செய்யவில்லை என்றால் எண்ணம், சொல் மற்றும் செயல் மூலமாக என்ன வெற்றி ஏற்பட வேண்டுமோ அதைச் செய்ய முடிவதில்லை. இப்பொழுது இந்த மகத்துவத்தைத் தெரிந்து மகான் ஆகுங்கள். இப்பொழுது முயற்சி செய்வது இன்னும் பாக்கி என்ன இருக்கிறது என்று தெளிவாகக் கூறினோம் இல்லையா? அமிர்தவேளையை சரி செய்தீர்கள் என்றால் அனைத்தும் சரியாகிவிடும். எப்படி அமிர்தம் குடிப்பதினால் அமரர் ஆகிவிடுகிறார்கள். அதே போல் அமிர்தவேளையை பயனுள்ளதாக ஆக்குவதினால் அமரர் ஆகுக என்ற வரம் கிடைத்து விடுகிறது. பின்பு முழு நாளும் எந்த ஒரு தடையிலும் வாடிப் போக மாட்டீர்கள். எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதில் மற்றும் எப்பொழுதும் சக்திசாலி ஆவதில் அமரராக இருப்பீர்கள். அமிர்த வேளையில் அமர் பவ என்ற வரதானம் என்ன கிடைக்கிறதோ அதை ஒருவேளை பெறவில்லை என்றால் பின்பு கடுமையான உழைப்பு செய்ய வேண்டியதாக இருக்கும். உழைப்பு மற்றும் செலவு இரண்டையும் செய்கிறீர்கள். இல்லையென்றால் அமர் பவ என்பதின் வரதானங்களினால் கடின உழைப்பு மற்றும் செலவு இரண்டிலிருந்தும் விடுபட்டு விடுவீர்கள். நல்லது.

வரதானம் - (வாழ்க்கை) நாடகம் என்ற கேடயத்தை எதிரில் வைத்து குஷி என்ற சத்துணவை அருந்தக்கூடிய எப்பொழுதும் சக்திசாலியானவர் ஆகுக.

குஷி என்ற உணவு ஆத்மாவை சக்திசாலி ஆக்கிவிடுகிறது. குஷி மாதிரி சத்துணவு இல்லை என்று கூறவும் செய்கிறார்கள். இதற்காக நாடகம் என்ற கேடயத்தை நல்ல முறையில் காரியத்தில் ஈடுபடுத்த வேண்டும். ஒருவேளை எப்பொழுதும் டிராமாவின் நினைவு இருக்கிறது என்றால் ஒருபொழுதும் வாடிப்போக முடியாது, குஷி மறைந்து போக முடியாது. ஏனென்றால் இந்த நாடகம் நன்மையே பயக்கக்கூடியது. எனவே நன்மையில்லாத காட்சிகளிலும் நன்மை அடங்கியிருக்கிறது. அந்த மாதிரி புரிந்து எப்பொழுதும் குஷியாக இருப்பீர்கள்.

சுலோகன் - பரசிந்தன் (மற்றவர்கள் மற்றும் மற்றதைப் பற்றிய சிந்தனை) மற்றும் பரதர்ஷனின் (மற்றவர்கள் மற்றும் மற்றதை பார்ப்பது) தூசியிலிருந்து விலகியிருப்பவர் தான் உண்மையான விலைமதிக்க முடியாத வைரம் ஆவார்.