

இனிமையான குழந்தைகளே! நீங்கள் உங்களது வாழ்க்கை என்ற கயிறை ஒரு தந்தையிடத்தில் கட்டிப்போட்டிருக்கின்றீர்கள். உங்களது தொடர்பு ஒருவரிடத்தில் இருக்கின்றது. ஒருவரிடம் மட்டுமே தொடர்பு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கேள்வி: சங்கமயுகத்தில் ஆத்மாவானது தனது கயிறை பரமாத்மாவிடத்தில் சேர்கின்றது. இந்த பழக்கம் அஞ்ஞானத்தில் எந்த முறையில் நடைபெற்று வருகின்றது?

பதில்: திருமண நேரத்தில் பெண்ணின் முந்தானையை கணவனிடத்தில் கட்டுகின்றனர். வாழ்க்கை முழுவதும் அவருக்கு துணையாகவே இருக்க வேண்டும் என்று மனைவி நினைக்கின்றாள். நீங்கள் இப்பொழுது தனது முந்தானையை தந்தையையிடத்தில் கட்டியிருக்கின்றீர்கள். அரை கல்பத்திற்கு நமக்கு பாபாவின் மூலமாக வளர்ப்பு கிடைக்கின்றது என்பதை நீங்கள் அறிந்திருக்கின்றீர்கள்.

பாட்டு: உங்களது வாழ்க்கைக் கயிறு சம்பந்தத்தில் கட்டுப்படுத்தியிருக்கின்றது

ஓம்சாந்தி. வாழ்க்கைக் கயிறு உங்களிடத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கின்றது என்று பாட்டில் கூறப்படுகின்றது. எவ்வாறு ஒரு கன்னியா தனது வாழ்க்கை என்ற கயிறை கணவனிடத்தில் கட்டிக் கொள்கின்றாள். வாழ்க்கை முழுவதும் அவரது துணையாகவே இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கின்றாள். அவரை மட்டுமே கவனிக்க வேண்டும். கன்னியாவை கவனிக்க வேண்டும் என்பது கிடையாது. இல்லை, வாழ்நாள் முழுவதும் அவரை கவனிக்க வேண்டும். குழந்தைகளாகிய நீங்களும் கூட வாழ்க்கைக் கயிறை கட்டியிருக்கின்றீர்கள். எல்லையற்ற தந்தை என்று கூறினாலும் சரி, ஆசிரியர் என்று கூறினாலும் சரி, குரு என்று கூறினாலும் சரி, என்ன கூறினாலும்..... இது ஆத்மாக்களின் வாழ்க்கை என்ற கயிறு பரமாத்மாவிடத்தில் கட்டப்பட வேண்டும். அது எல்லைக்குட்பட்ட ஸ்தூல விசயம், இது சூட்சும விசயமாகும். கன்னியாவின் வாழ்க்கை என்ற கயிறு கணவனிடம் கட்டப்படுகின்றது. அவள் அவரது வீட்டிற்குச் செல்கின்றாள். பாருங்கள், ஒவ்வொரு விசயத்தையும் புரிந்து கொள்வதற்கு புத்தி தேவை. கலியுகத்தில் அனைத்தும் அசுர வழிக்கான விசயங்கள். நாம் நமது வாழ்க்கை என்ற கயிறை ஒருவரிடத்தில் கட்டியிருக்கின்றோம் என்பதை நீங்கள் அறிந்திருக்கின்றீர்கள். உங்களது தொடர்பு ஒருவரிடத்தில் இருக்கின்றது. ஒருவரிடம் மட்டுமே தொடர்பு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் அவரிடமிருந்து நமக்கு மிக அதிக சுகம் கிடைக்கின்றது. அவர் நம்மை சொர்கத்திற்கு எஜமானர்களாக ஆக்குகின்றார். ஆக அப்படிப்பட்ட தந்தையின் ஸ்ரீமத்படி நடக்க வேண்டும். இது ஆன்மீகக் கயிறாகும். ஆத்மா தான் ஸ்ரீமத் அடைகின்றது. அசுர வழிகளை அடைவதன் மூலம் கீழே விழுகின்றது. இப்பொழுது ஆன்மீகத் தந்தையின் ஸ்ரீமத்படி நடக்க வேண்டும்.

நாம் நமது ஆத்மாவின் கயிறை பரமாத்மாவிடத்தில் கட்டியிருக்கின்றோம் என்பதை நீங்கள் அறிந்திருக்கின்றீர்கள். ஆக நாம் அவரிடமிருந்து 21 பிறவிகளுக்கு சதா சுகத்திற்கான ஆஸ்தியை அடைகின்றோம். அந்த அல்பகால வாழ்க்கைக் கயிற்றின் மூலம் கீழே விழுந்து வந்தோம். இது 21 பிறவிகளுக்கு உத்திரவாதமாகும். உங்களது வருமானம் எவ்வளவு உயர்ந்தது! இதில் தவறு செய்யக் கூடாது. மாயை அதிக தவறுகளை செய்ய வைக்கின்றது. இந்த லெட்சுமி நாராயணர் கண்டிப்பாக யாரிடமாவது வாழ்க்கை என்ற கயிறை கட்டியிருப்பார், அதன் மூலம் 21 பிறவிகளுக்கான ஆஸ்தி அடைந்திருக்கின்றனர். ஆத்மாக்களாகிய உங்களுக்கு பரமாத்மாவிடத்தில் வாழ்க்கை என்ற கயிறு கல்ப கல்பமாக கட்டப்படுகின்றது. அதனை கணக்கெடுக்க முடியாது. நாம் சிவபாபாவினுடையவர்களாக ஆகியிருக்கின்றோம், அவரிடத்தில் வாழ்க்கை என்ற கயிறு கட்டப்பட்டிருக்கின்றது என்பது புத்தியில் அமர்ந்திருக்கின்றது. ஒவ்வொரு விசயத்தையும் தந்தை அமர்ந்து புரிய வைக்கின்றார். கல்பத்திற்கு முன்பும் கட்டப்பட்டிருந்தது என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இப்பொழுது சிவஜெயந்தி கொண்டாடுகின்றனர், ஆனால் யாருக்கு கொண்டாடுகின்றோம்? என்பது தெரிவது கிடையாது. பதீத பாவனாக இருக்கக் கூடியவர் கண்டிப்பாக சங்கமத்தில் தான் வருவார். இதனை நீங்கள் அறிந்திருக்கின்றீர்கள், உலகத்தினர் அறிந்து கொள்ளவில்லை. அதனால் தான் கோடியில் சிலர் என்று பாடப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதி சநாதன தேவி தேவதா தர்மம் மறைந்து விட்டது, மற்ற அனைத்து சாஸ்திரங்களின் கதைகள் போன்றவைகள் உள்ளன. இந்த தர்மமே கிடையாது எனும் பொழுது எப்படி அறிந்து கொள்வர்? இப்பொழுது நீங்கள் வாழ்க்கை என்ற கயிறை கட்டிக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள். ஆத்மாக்களுக்கு பரமாத்மாவிடத்தில் கயிறு கட்டப்பட்டிருக்கின்றது. இதில் சரீரத்திற்கான விசயம் ஏதும் கிடையாது. வீட்டில் அமர்ந்திருக்கலாம், புத்தியினால் நினைவு செய்ய வேண்டும். ஆத்மாக்களாகிய உங்களது வாழ்க்கை என்ற கயிறு கட்டப்பட்டிருக்கின்றது. முந்தானை கட்டுகின்றனர் அல்லவா! அது ஸ்தூல முந்தானையாகும், இது ஆத்மாக்கள் பரமாத்மாவிடம் வைத்திருக்கும் யோகாவாகும். பாரதத்தில் சிவஜெயந்தியும் கொண்டாடுகின்றனர், ஆனால் அவர் எப்பொழுது வந்தார் என்பது யாருக்கும்

தெரியாது. கிருஷ்ணரின் ஜெயந்தி எப்பொழுது? இராமரின் ஜெயந்தி எப்பொழுது? என்பதை அறியவில்லை. குழந்தைகளாகிய நீங்கள் திரிமூர்த்தி சிவஜெயந்தி என்று எழுதுகின்றீர்கள், ஆனால் இந்த நேரத்தில் மூன்று மூர்த்திகளும் கிடையாது. சிவபாபா பிரம்மாவின் மூலம் சிருஷ்டியைப் படைக்கின்றார் என்று நீங்கள் கூறுவீர்கள், ஆக பிரம்மா கண்டிப்பாக சாகாரத்தில் தேவை அல்லவா! மற்றபடி நீங்கள் திரிமூர்த்தி என்று கூறுவது போல் விஷ்ணு மற்றும் சங்கர் இந்த நேரத்தில் எங்கு இருக்கின்றனர்? இது மிகவும் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயமாகும். திரிமூர்த்தி என்பதன் பொருள் பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கர். பிரம்மா மூலமாக ஸ்தாபனை, அது இந்த நேரத்தில் ஏற்படுகின்றது. விஷ்ணு மூலமாக சத்யுகம் பாலனை ஏற்படும். விநாச காரியம் கடைசியில் ஏற்படும். பாரதத்தின் ஆதி சநாதன தேவி தேவதா தர்மம் ஒன்றே ஒன்று தான். அவர்கள் அனைவரும் வருவது தர்ம ஸ்தாபனை செய்வதற்காக. இன்னார் தர்மத்தை ஸ்தாபனை செய்தார் மற்றும் இது அவர்களின் வம்சத்தினர் என்பதை ஒவ்வொருவரும் அறிந்திருக்கின்றனர். இந்த நேரத்தில், இன்னார் தர்மத்தை ஸ்தாபனை செய்தார். பாரதத்தைப் பற்றி யாருக்கும் தெரியாது. கீதை ஜெயந்தி, சிவஜெயந்தி எப்பொழுது ஏற்பட்டது? என்பது யாருக்கும் தெரியாது. கிருஷ்ணர் மற்றும் ராதையின் வயதில் 2-3 வயது வித்தியாசம் இருக்கும். சத்யுகத்தில் கண்டிப்பாக முதலில் கிருஷ்ணர் பிறப்பு எடுத்திருக்க வேண்டும், பிறகு ராதை. ஆனால் சத்யுகம் எப்பொழுது இருந்தது? என்பது யாருக்கும் தெரியாது. நீங்கள் புரிந்து கொள்வதற்கும் அதிக ஆண்டுகள் ஏற்படுகின்றது எனில் இரண்டு நாட்களில் மற்றவர்கள் எந்த அளவிற்கு புரிந்து கொள்ள முடியும்? தந்தை மிகவும் எளிதாகக் கூறுகின்றார், அவர் எல்லையற்ற தந்தை, கண்டிப்பாக அவர் மூலமாக அனைவருக்கும் ஆஸ்தி கிடைக்க வேண்டுமல்லவா! ஒர்பாபிதா (காட்பாதர்) என்று நினைவு செய்கின்றனர். லெட்சுமி நாராயணனின் கோயில் இருக்கின்றது. இவர்கள் சொர்க்கத்தில் ராஜ்ஜியம் செய்து வந்தனர். ஆனால் அவர்களுக்கு இந்த சொர்க்கத்தை கொடுத்து யார்? கண்டிப்பாக சொர்க்கத்தைப் படைத்தவர் தான் கொடுத்திருக்க வேண்டும். ஆனால் எப்பொழுது, எப்படி கொடுத்தார்? என்பதை யாரும் அறியவில்லை. எப்பொழுது சத்யுகம் இருந்ததோ அப்பொழுது வேறு எந்த தர்மமும் கிடையாது என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிந்திருக்கின்றீர்கள். சத்யுகத்தில் நாம் தூய்மையாக இருந்தோம், கலியுகத்தில் நாம் பதீதமாக இருக்கின்றோம். ஆக சங்கமத்தில் ஞானம் கொடுத்திருப்பாரே தவிர சத்யுகத்தில் அல்ல. அது பிராப்தியாகும். கண்டிப்பாக முந்தைய பிறப்பில் ஞானம் அடைந்திருப்பார். நீங்களும் இப்பொழுது அடைந்து கொண்டிருக்கின்றீர்கள். ஆதி சநாதன தேவி தேவதா தர்மத்தை தந்தை தான் ஸ்தாபனை செய்வார் என்பதை நீங்கள் அறிந்திருக்கின்றீர்கள். கிருஷ்ணர் சத்யுகத்தில் இருந்தார். அவருக்கு இந்த பிராப்தி எங்கிருந்து கிடைத்தது? லெட்சுமி நாராயணன் தான் ராதை கிருஷ்ணராக இருந்தனர் என்பதை யாரும் அறிய வில்லை. யார் முந்தைய கல்பத்தில் புரிந்திருந்தனரோ அவர்கள் தான் புரிந்து கொள்வர் என்று தந்தை கூறுகின்றார். நாற்று நடப்படுகின்றது. மிக இனிமையான மரத்தின் நாற்று நடப்படுகின்றது. இன்றிலிருந்து 5 ஆயிரம் ஆண்டிற்கு முன்பும் தந்தை வந்து மனிதனை தேவதையாக ஆக்கியிருந்தார். இப்பொழுது நீங்கள் மாற்றல் ஆகிக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள். முதலில் பிராமணன் ஆக வேண்டும். பாஜோலி (குட்டிக்கரணம்) விளையாடும் பொழுது முதலில் தலை கண்டிப்பாக கீழே வரும். உண்மையில் நாம் இப்பொழுது பிராமணர்களாக ஆகியிருக்கின்றோம். யக்ஞத்திற்கு கண்டிப்பாக பிராமணர்கள் தேவை. இது சிவன் மற்றும் ருத்ரனின் யக்ஞமாகும். ருத்ர ஞான யக்ஞம் என்றும் கூறப்படுகின்றது. கிருஷ்ணர் யக்ஞத்தை உருவாக்கவில்லை. இந்த ருத்ர ஞான யக்ஞத்தின் மூலம் விநாச நெருப்பு பிரகாசமடைகின்றது. சிவபாபாவின் இந்த யக்ஞம் பதீதமானவர்களை பாவனமாக்குவதற்காக. ருத்ரன் சிவபாபா நிராகாராக இருக்கின்றார், அவர் யக்ஞத்தை எவ்வாறு படைக்கின்றார்? எதுவரைக்கும் மனித உடலில் வரவில்லையோ. மனிதர்கள் தான் யக்ஞத்தை உருவாக்குகின்றனர். சூட்சும மற்றும் மூலவதனத்தில் இந்த விஷயங்கள் கிடையாது. இது சங்கமயுகம் என்று தந்தை புரிய வைக்கின்றார். எப்பொழுது லெட்சுமி நாராயணரின் ராஜ்ஜியம் இருந்ததோ அப்பொழுது சத்யுகமாக இருந்தது. இப்பொழுது நீங்கள் மீண்டும் இவ்வாறு ஆகிக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள். இந்த ஆத்மாக்களின் வாழ்க்கை என்ற கயிறு பரமாத்மாவிடத்தில் இருக்கின்றது. இந்த கயிறு ஏன் கட்டப்பட்டிருக்கின்றது? சதா சுகத்திற்கான ஆஸ்தி அடைவதற்காக. எல்லையற்ற தந்தையின் மூலம் நாம் இவ்வாறு லெட்சுமி நாராயணராக ஆகிக் கொண்டிருக்கின்றோம் என்பதை நீங்கள் அறிந்திருக்கின்றீர்கள். நீங்கள் தேவி தேவதா தர்மத்தைச் சார்ந்தவர்களாக இருந்தீர்கள் என்பதை தந்தை புரிய வைத்திருக்கின்றார். உங்களது ராஜ்ஜியம் இருந்தது. பிறகு நீங்கள் மறுபிறப்பு எடுத்து எடுத்து சத்ரிய தர்மத்திற்கு வந்தீர்கள். சூரியவம்ச ராஜ்ஜியம் சென்று விட்டது, பிறகு சந்திர வம்சம் வந்து விட்டது. நாம் இந்த சக்கரத்தில் எவ்வாறு சுற்றி வருகின்றோம் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். இவ்வளவு பிறப்புகள் எடுத்திருக்கின்றோம். பகவானின் மகாவாக்கியம் - ஹே, குழந்தைகளே! நீங்கள் உங்களது பிறப்புகளைப் பற்றி அறிந்திருக்கவில்லை, நான் அறிந்திருக்கின்றேன். இப்பொழுது இந்த உடலில் இரண்டு மூர்த்திகள் இருக்கின்றனர். பிரம்மாவின் ஆத்மா மற்றும் சிவபரமாத்மா. இந்த நேரத்தில் இரண்டு மூர்த்திகள் ஒன்றாக

சேர்ந்து இருக்கின்றது - பிரம்மா மற்றும் சிவன். சங்கர் ஒருபொழுதும் நடப்பில் வருவது கிடையாது. மற்றபடி விஷ்ணு சத்யுகத்தில் இருக்கின்றார். இப்பொழுது நீங்கள் பிராமணனிலிருந்து தேவதைகளாக ஆவீர்கள். ஹம் சோ என்பதன் உண்மையான பொருள் இது தான். ஆத்மா தான் பரமாத்மா, பரமாத்மா தான் ஆத்மா என்று அவர்கள் கூறிவிட்டனர். எவ்வளவு வித்தியாசம் இருக்கின்றது! இராவணன் வந்தவுடனேயே இராவணனின் வழி ஆரம்பமாகி விட்டது. சத்யுகத்தில் இந்த ஞானம் மறைந்து விடும். இவ்வாறு நடப்பது அனைத்தும் நாடகத்தில் பதிவாகியிருக்கின்றது. அப்பொழுது தான் தந்தை வந்து ஸ்தாபனை செய்கின்றார். இப்பொழுது சங்கமமாக இருக்கின்றது. நான் கல்ப கல்பத்திற்கு, கல்பத்தின் சங்கமயுகத்தில் வந்து உங்களை மனிதனிலிருந்து தேவதைகளாக ஆக்குகின்றேன் என்று தந்தை கூறுகின்றார். ஞான யக்ஞத்தைப் படைக்கின்றேன். மற்ற அனைத்தும் இந்த யக்ஞத்தில் சுவாஹா ஆகிவிடும். விநாச நெருப்பானது இந்த யக்ஞத்திலிருந்து பற்றிக் கொள்ளும். பதீத உலகம் விநாசம் ஆக வேண்டும். இல்லையெனில் பாவன உலகம் எவ்வாறு ஏற்படும்? ஹே, பதீத பாவனரே வாருங்கள் என்று நீங்கள் கூப்பிடவும் செய்கின்றீர்கள் எனில் பதீத உலகம் மற்றும் பாவன உலகம் இரண்டும் ஒன்றாக இருக்குமா என்ன? பதீத உலகம் விநாசம் ஆகும், இதில் குஷியடைய வேண்டும். மகாபாரத யுத்தம் நடைபெற்றது, அதன் மூலம் சொர்க்க வாசல் திறக்கப்பட்டது. இது அதே மகாபாரத யுத்தம் என்று கூறுகின்றனர். இது மிகவும் நல்லது, பதீத உலகம் அழிந்து போய் விடும். அமைதிக்காக தலையை உடைத்துக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் என்ன இருக்கின்றது? உங்களுக்கு இப்பொழுது கிடைத்திருக்கின்ற மூன்றாவது கண் வேறு யாருக்கும் கிடையாது. நாம் எல்லையற்ற தந்தையிடமிருந்து மீண்டும் ஆஸ்தி அடைந்து கொண்டிருக்கின்றோம் என்ற குஷி குழந்தைகளாகிய உங்களிடத்தில் இருக்க வேண்டும். பாபா, நாம் உங்களிடமிருந்து அநேக முறை ஆஸ்தி அடைந்திருந்தோம். இராவணன் பிறகு சாபம் கொடுத்து விட்டான். இந்த விசயங்களை நினைவு செய்வது எளிதாகும். மற்ற அனைத்தும் கட்டுக்கதைகளாகும். உங்களை மிகுந்த செல்வந்தனாக ஆக்கியிருந்தேன், பிறகு ஏன் ஏழைகளாக ஆனீர்கள்? இவையனைத்தும் நாடகத்தில் பதிவாகியிருக்கின்றது. ஞானம், பக்தி, வைராக்கியம் என்று பாடப்பட்டிருக்கின்றது. எப்பொழுது ஞானம் கிடைக்கின்றதோ அப்பொழுது தான் பக்தியின் மீது வைராக்கியம் ஏற்படுகின்றது. உங்களுக்கு ஞானம் கிடைத்திருப்பதால் தான் பக்தியின் மீது வைராக்கியம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. முழு பழைய உலகின் மீது வைராக்கியம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. இது சுடுகாடாகும். 84 பிறப்புச் சக்கரத்தில் வந்தீர்கள். இப்பொழுது வீட்டிற்குச் செல்ல வேண்டும். என்னை நினைவு செய்தால் என்னிடத்தில் வந்து விடுவீர்கள். விக்ரம் விநாசம் ஆகிவிடும், வேறு எந்த உபாயமும் கிடையாது. யோக அக்னியின் மூலம் பாவங்கள் அழிந்து விடும். கங்கையில் குளிப்பதன் மூலம் அழிந்து விடாது.

மாயை உங்களை மூர்க்கர்களாக ஆக்கி விட்டது என்று பாபா கூறுகின்றார். ஏப்ரல் பூல் என்று கூறுகின்றீர்கள் அல்லவா! இப்பொழுது நான் உங்களை லெட்சுமி நாராயணன் போன்று ஆக்குவதற்காக வந்திருக்கின்றேன். இன்று நாம் எவ்வாறு இருக்கின்றோம்? நாளை நாம் எவ்வாறு இருப்போம்? என்ற மிக நல்ல சித்திரமும் இருக்கின்றது. ஆனால் மாயை குறைந்தது கிடையாது. கயிறு கட்டுவதற்கு மாயை விடுவது கிடையாது. கவர்ந்திழுக்கின்றது. நாம் பாபாவை நினைவு செய்கின்றோம், பிறகு என்ன நடக்கின்றது? என்பது தெரிவது கிடையாது. மறந்து விடுகின்றீர்கள். இதில் முயற்சி இருக்கின்றது. அதனால் தான் பாரதத்தின் பழமையான யோகா மிகவும் புகழ் வாய்ந்ததாக இருக்கின்றது. அவர்களுக்கு ஆஸ்தி கொடுத்தது யார்? என்பதை யாரும் புரிந்து கொள்வது கிடையாது. தந்தை கூறுகின்றார் - குழந்தைகளே! நான் உங்களுக்கு மீண்டும் ஆஸ்தி கொடுப்பதற்காக வந்திருக்கின்றேன். இது தந்தையின் காரியமாகும். இந்த நேரத்தில் அனைவரும் நரகவாசிகளாக இருக்கின்றனர். நீங்கள் குஷியடைந்து கொண்டிருக்கின்றீர்கள். இங்கு யாராவது வந்து புரிந்து கொள்கின்றனர் எனில் குஷியடைகின்றனர், உண்மையாகவே இது சரிதான். 84 பிறவிகளின் கணக்கு இருக்கின்றது. தந்தையிடமிருந்து ஆஸ்தி அடைய வேண்டும். அரைகல்பம் பக்தி செய்து நீங்கள் களைப்படைந்து விட்டீர்கள் என்பதை தந்தை அறிந்திருக்கின்றார். இனிமையான குழந்தைகளே! உங்களது அனைத்து களைப்புகளையும் தந்தை தூரமாக்கி விடுவார். இப்பொழுது பக்தி, இருள் மார்க்கம் முடிவடைகின்றது. இந்த துக்கதாமம் எங்கு இருக்கின்றது! அந்த சுகதாமம் எங்கு இருக்கின்றது! துக்கதாமத்தை சுகதாமமாக ஆக்குவதற்காக நான் கல்பத்தின் சங்கமத்தில் வருகின்றேன். தந்தையின் அறிமுகம் கொடுக்க வேண்டும். எல்லையற்ற ஆஸ்தி கொடுக்கக் கூடியவர் தந்தை ஆவார். மகிமை ஒரே ஒருவருக்குத் தான். சிவபாபா இல்லையெனில் உங்களை யார் பாவனமாக்க முடியும்? நாடகத்தில் அனைத்தும் பதிவாகியிருக்கின்றது. ஹே பதீத பாவனரே, வாருங்கள் என்று என்னை கல்ப கல்பமாக நீங்கள் அழைத்து வருகின்றீர்கள். சிவனின் ஜெயந்தி ஏற்படுகின்றது. பிரம்மா சொர்க்கத்தை ஸ்தாபனை செய்தார் என்று கூறுகின்றனர். பிறகு சிவஜெயந்தி கொண்டாடும் அளவிற்கு சிவன் என்ன செய்தார்? என்று எதுவும் புரிந்து கொள்வது கிடையாது. உங்களது புத்தியில் ஞானம் முழுமையாக பதிந்து விட வேண்டும்.

18.02.2011

கயிறு ஒருவரிடத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கின்றது எனில் பிறகு வேறு யாரிடத்திலும் கட்டாதீர்கள். இல்லையெனில் கீழே விழுந்து விடுவீர்கள். பரலெளகீகத் தந்தை மிகவும் எளிமையாக இருக்கின்றார். எந்த ஆடம்பரமும் கிடையாது. அந்த தந்தை மோட்டார், வானவூர்தியில் சுற்றுவார். இந்த தந்தை கூறுகின்றார் - நான் பதீத உலகில் பதீத சரீரத்தில் குழந்தைகளுக்கு சேவை செய்வதற்காக வந்திருக்கின்றேன். ஹே அழிவற்ற சர்ஜனே! வாருங்கள், வந்து எங்களுக்கு ஊசி போடுங்கள் என்று நீங்கள் தான் அழைத்தீர்கள். ஊசி போட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார். யோகா செய்யுங்கள், உங்களது பாவங்கள் அழிந்து விடும் என்று தந்தை கூறுகின்றார். 63 பிறவிகளின் துக்கங்களை நீக்கக் கூடியவர் தந்தை. 21 பிறவிகளுக்கு சுகம் கொடுக்கக் கூடியவர். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிய செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீக குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீக தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

- 1) தனது புத்தியென்ற ஆன்மீகக் கயிறை ஒரு தந்தையிடத்தில் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும். ஒரே ஒருவரின் ட்ரீம்தபடி நடக்க வேண்டும்.
- 2) நாம் மிகவும் இனிய மரத்தின் நாற்று நட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம், ஆகையால் முதலில் தன்னை மிக மிக இனிமையானவர்களாக ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டும். நினைவு யாத்திரையில் தயாராக இருந்து விக்ரமங்களை விநாசம் செய்ய வேண்டும்.

வரதானம்: தனது சம்பூர்ண சொரூபத்தை ஆவாஹனம் (அழைப்பது) செய்வதன் மூலம் ஏற்ற இறக்கம் என்ற சக்கரத்திலிருந்து விடுபடக் கூடிய அதிஷ்ட நட்சத்திரம் ஆகுக.

இப்பொழுது தனது சம்பூர்ண ஸ்திதி அல்லது சம்பூர்ண சொரூபத்தை அழைக்கும் பொழுது அதே சொரூபம் சதா நினைவில் இருக்கும், பிறகு சில நேரங்களில் உயர்ந்த ஸ்திதி, சில நேரங்களில் தாழ்ந்த ஸ்திதி என்ற ஏற்ற இறக்கம் என்ற சக்கரம், அடிக்கடி நினைவு மற்றும் மறதி என்ற சக்கரம் போன்ற சக்கரத்திலிருந்து முக்தியாகி விடுவீர்கள். அவர்கள் பிறப்பு இறப்பு என்ற சக்கரத்திலிருந்து முக்தியாக விரும்புகின்றனர், நீங்கள் வீண் விசயங்களிலிருந்து விடுபட்டு ஜொலிக்கும் அதிஷ்ட நட்சத்திரம் ஆகிவிடுகின்றீர்கள்.

சுலோகன்: ஏதாவது தடைகளுக்கு வசமாவது என்பது வைரத்தில் கரை ஏற்படுத்துவதாகும்.