

இனிமையான குழந்தைகளே! உங்களுக்கு அளவற்ற ஈஸ்வரிய சுகம் கிடைத்துள்ளது. ஆகையால் நீங்கள் (இராவணன்) மாயாவி சுகத்தைப் பொருட்படுத்தக் கூடாது. ஏனெனில் அந்த சுகம் காகத்தின் எச்சத்திற்குச் சமமானதாகும்.

கேள்வி: தந்தைக்கு அனைத்து குழந்தைகள் மேல் ஒரே ஒரு ஆசைதான் உள்ளது - அது என்ன?

பதில்: என்னுடைய அனைத்து குழந்தைகளும் நல்ல விதமாகப் படித்து சிம்மாசன அதிகாரி ஆக வேண்டும் அல்லது தந்தையின் தோள் மீது ஏறி அமர வேண்டும். யார் எவ்வளவு தன்னுடைய நறுமணத்தைப் பரப்புகின்றனர்? குழந்தைகள் மீது ஏதும் துர்நாற்றம் இல்லையல்லவா? என்று தந்தை பார்க்கிறார். ஆகவே குழந்தைகளும் அப்படிப்பட்ட முயற்சியில் ஈடுபட வேண்டும். எப்போதும் கர்மேந்திரியங்கள் மூலம் எந்த தலைகீழான காரியமும் செய்யக் கூடாது.

பாடல்: உலகம் மாறினாலும், நாங்கள் மாற மாட்டோம்....

ஓம் சாந்தி. இந்த பாடலின் சிறிதளவு தாத்தாரியத்தை (கருத்தை) தந்தை கூறுகிறார், இதில் யாரும் மாறக்கூடிய விஷயமே இல்லை. நாங்கள் உங்களுடைய குழந்தை அல்ல என்று குழந்தைகள் தந்தையிடம் கூற முடியாது. ஆனால் ஏதோ ஒரு சமயத்தில் மாறிப் போய் விடுகிறார்கள். குழந்தை என்ற உறவு ஒரு போதும் தந்தையிடமிருந்து மாறுவதில்லை. குழந்தைகளாகத்தான் இருக்கின்றனர். ஆனால் குடும்பத்தில் இருந்து பிரிந்து போய் விடுகின்றனர். இப்போது இவரோ எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தை ஆவார். அவர் தன்னுடைய பரந்தாமத்தில் வசித்துக் கொண்டிருந்தார். ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் இங்கே வந்து பாகத்தை நடிப்பது போல, இல்லறவாசி ஆவது போல நானும் கூட வந்து இல்லறவாசி ஆக வேண்டியுள்ளது. இங்கே நேரில் நீங்கள் தாய் தந்தை என்று கூறுகிறீர்கள். முன்னரும் கூட நீங்கள் தாய்-தந்தை என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தீர்கள். ஆனால் அந்த சமயத்தில் நான் இல்லறவாசியாக இருக்கவில்லை. இந்த சமயம் வந்து இல்லறவாசி ஆகியுள்ளேன். அதுவும் இல்லறவாசியாகியிருப்பது ஒன்றிரண்டு குழந்தைகளுக்காக அல்ல. அளவற்ற குழந்தைகள் வந்து செல்கின்றனர். கூறவும் செய்கின்றனர் - நாங்கள் மாற மாட்டோம். ஆனால் மாயை மாற்றி விடுகிறது. தந்தை உயர்விலும் உயர்வானவர் ஆவார். இவரை விடவும் உயர்வான தந்தை யாரும் இருக்க முடியாது. சாதாரண மனித சரீரத்தில் பிரவேசம் செய்துள்ளார். எதிர்காலத்தில் 21 பிறவிகளுக்கு முயற்சிக்கு ஏற்றாற்போல ஆஸ்தி கிடைக்கிறது. போகப் போக பிறகு நிறைய பேர் மாறிவிடுகிறார்கள். ஏனென்றால் இது மாயையின் சண்டையாகும். முன்னர் நீங்கள் மாயையுடையவராய் இருந்தீர்கள். இப்போது தந்தை தத்தெடுத்துள்ளார். அந்தப் பக்கத்தில் மாயையின் சுகம் உள்ளது. இங்கேயோ அந்த சுகம் இல்லை. ஆக மாயையின் சுகம் தன் பக்கமாக ஈர்த்து விடுகிறது. இங்கே உங்களுக்கு குப்தமான சுகம் உள்ளது. எதிர்காலத்தில் அளவற்ற சுகத்தை எடுப்போம் என்று நீங்கள் அறிவீர்கள். ஒரு வேளை இங்குள்ள சுகத்தில் புத்தி போனது என்றால் அந்த சுகம்தான் நினைவில் வந்தபடி இருக்கும். இறுதியில் கூட அந்த சுகம்தான் நினைவில் வரும். ஆகையால் இந்த மாயாவி சுகங்களைப் பொருட்படுத்தக் கூடாது. இந்த சுகம் காகத்தின் எச்சத்திற்குச் சமமாகும் என்று பாடவும் செய்கிறார்கள். நமக்கு சத்யுகத்தில் சுகம் கிடைக்கும். அந்த சுகத்தை பிராப்தி செய்வதற்காக நாம் தாய் தந்தையுடையவராக ஆகி உள்ளோம் என்று குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்போது அறிந்துள்ளீர்கள். தந்தை கண்டிப்பாக ஒரு சமயத்தில் இல்லறத்தவராக ஆகியிருந்துள்ளார். அதன் காரணமாகத் தான் அவர் தாய் தந்தை என்று சொல்லப்படுகிறார். பாடுகிறார்கள், ஆனால் புரிந்து கொள்ளவில்லை. எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தையும் உள்ளார் எனும் போது தாயும் இருக்கிறார் என்று குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்போது தெரிந்து கொள்கிறீர்கள். இந்த தாயின் மூலமாக அதாவது பிரஜாபிதா பிரம்மாவின் மூலமாக தத்தெடுத்துள்ளார். இப்போது பிரஜாபிதா மற்றும் சிவன் இருவருமே தந்தையாக உள்ளனர். தந்தையோ தாய் மூலமாக தத்தெடுப்பார் அல்லவா! இப்போது தாயும் நீயே தந்தையும் நீயே என்று இவரைச் சொல்வீர்களா அல்லது பிரம்மாவை சொல்வீர்களா? நாம் அனைவரும் சகோதரர்கள்! அவர் தந்தையாக உள்ளார் என்று பாடுகின்றனர். அதில் தாயைப்பற்றிய கேள்வியே இல்லை. நீயே தாயும் தந்தையும் என்று பாடப்படுகிறது. இப்போது தாய் தந்தை எப்படி ஆகின்றனர் என்பது புரிந்து கொள்ள வேண்டிய அதிசயமான விஷயங்களாகும். மனிதர்கள் குழம்பவும் செய்கின்றனர். ஏனென்றால், சரீரமோ ஆணுடையதாக உள்ளதல்லவா! ஆகையால், தாய் தத்தெடுக்கப் பட்டுள்ளார். அவருடைய மகளாகிய சரஸ்வதி ஆவார். ஆனால், மகள் மூலமாக தத்தெடுக்கப்படுவதில்லை. இவர் (பிரம்மா) தாயாகவும் உள்ளார் தந்தையாகவும் உள்ளார். அவர் இவருக்குள் பிரவேசம் செய்துள்ளார்.

அப்போது பிரம்மாவுக்கு கூறுகிறார் - நீ என்னுடைய குழந்தையும் ஆவாய் மனைவியும் ஆவாய். தந்தை இவர் மூலமாக தத்தெடுக்கிறார். ஆக, இவர் தாயாகவும் ஆகிவிடுகிறார். என்றாலும் கூட நீங்கள் என்னை நினைவு செய்ய வேண்டும் என்று தந்தை கூறுகிறார். பிரம்மாவை நினைவு செய்யக் கூடாது. மனிதர்களோ உலகத்தில் நிறைய பதக்கங்களை (லாகெட்) அணிகின்றனர். இவர் தந்தையாக உள்ளார். தந்தை கூறுகிறார் - குழந்தைகளே! நீங்கள் தன்னுடைய அனைத்தையும் மறந்து விட வேண்டும். தேகத்தோடு சேர்த்து அனைத்து தேகத்தின் சம்பந்தங்களையும் மறந்து பரமபிதா பரமாத்மாவுடன் நினைவை ஈடுபடுத்துங்கள். தந்தையாகிய என்னை நினைவு செய்யுங்கள் என்று குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு கட்டளை உள்ளது. நான் இவருக்குள் பிரவேசம் செய்து உங்களுக்கு இராஜயோகத்தை கற்றுக்கொடுக்கிறேன். இதில் தூண்டுதல் முதலான எந்த விஷயமும் இல்லை. தூண்டுதலின் மூலம் பாபா காரியம் செய்வதில்லை. நாடகத்தின்படி இவை அனைத்தும் ஆகத்தான் வேண்டும். தந்தையின் நினைவின் மூலம் பாவ கர்மங்கள் வினாசம் ஆகும். மற்றபடி எந்த தேகதாரியையாவது நினைவு செய்வதால் நேரம் வீணாகிவிடுகிறது. பிறருடன் புத்தியின் தொடர்பை ஈடுபடுத்துகிறீர்கள் என்றால் தந்தையின் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படியாதவர் ஆகி விடுகிறீர்கள். தந்தையை நினைவு செய்வதில் தான் முயற்சி உள்ளது. இதில் தான் தவறு ஏற்படுகிறது. நீங்கள் பிரியதர்ஷினிகளாக உள்ளீர்கள் என்று தந்தை கூறுகிறார். நடந்தபடி சுற்றியபடி பிரியதர்ஷனாகிய என்னை நினைவு செய்ய முயற்சி செய்யுங்கள். கீதையிலும் கூட பகவானின் மகா வாக்கியங்கள்- என்னை மட்டும் நினைவு செய்யுங்கள் என்று உள்ளது. தேகத்துடன் சேர்த்து தேகத்தின் அனைத்து சம்பந்தங்களை விடுத்து தன்னைத்தான் ஆத்மா என புரிந்து கொள்ளுங்கள். இதை யார் கூறுகிறார்கள்? சிவபாபாவா அல்லது ஸ்ரீ கிருஷ்ணரா? யாரை நினைவு செய்ய வேண்டும்? ஸ்ரீ கிருஷ்ணரோ சங்ஸமயுகத்தில் இருக்க முடியாது. ஆம், கிருஷ்ணருடைய ஆத்மா கண்டிப்பாக உள்ளது. அவரும் கூட கற்றுக் கொண்டு பிறருக்கும் கற்றுக் கொடுக்கிறார். இவர் முக்கியமான முதல் இளவரசராவார். இவருடன் கூட மற்றவர்கள் இருக்கிறார்கள் அல்லவா! ராதையும் கூட உடன் இருக்கிறார். ஆனால், இவர் முதல் இளவரசன் ஆவார். ராதை கூட பிறகு தான். முதலில் இவருடைய பெயர் இருக்கிறது. இவை எவ்வளவு ஆழமான விஷயங்களாக உள்ளன. ஆகையால், முக்கியமான ஒரு விஷயத்தை மட்டும் எடுத்துக் கூறுங்கள் என்று தந்தை கூறுகிறார். கீதையை கிருஷ்ணர் கூறவில்லை. கிருஷ்ணரை பகவான் என்று கூற முடியாது. இந்த விஷயத்தில் தான் முழுமையான வெற்றியின் விஷயம் உள்ளது. ஒரு தந்தை தான் பிராமண, தேவதா, சத்ரிய என்ற மூன்று தர்மங்களை ஸ்தாபனை செய்கிறார். முதலில் தேவதா தர்மம் பிறகு இஸ்லாம், பௌத்த, கிறிஸ்தவ தர்மங்கள்... அவ்வளவே, பிற சிறிய தர்மங்களோ நிறைய உள்ளன. கீதையின் பகவான் மூலமாக சத்கதி கிடைக்கிறது. அனைவருக்கும் சத்கதியை வழங்கும் வள்ளல் தந்தை ஆவார். அனைவரின் ஜெகத்குருவும் ஒரு சத்குருதான் ஆவார். சத்குரு என்றால் சத்கதி கொடுக்கக் கூடியவர். இதை அனைவருக்கும் நல்ல முறையில் புரிய வைக்க முடியும்.

பாபாவிடமிருந்து வரக்கூடிய முரளியை நல்ல விதமாக படிக்கக் கூடிய உரிமை அனைத்து மாணவர்களுக்கும் உள்ளது. முரளியின் மீது ஆர்வம் இருப்பவர்கள் மூன்று நான்கு முறை முரளியை கண்டிப்பாக படிப்பார்கள். முரளியை தவிர்த்து வேறு எதிலும் நாட்டம் இருக்கக் கூடாது. முரளியை யாராவது 5-8 முறை நல்ல விதமாக படித்தார்கள் என்றால் பிராமணியை விடவும் உயர்வாக ஆக முடியும். அனைவரும் தம்முடைய முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். உண்மையில் பிராமணிகள் மிகவும் கீழ்ப்படிந்த சேவகர்கள் ஆவார்கள். யாருக்காவது நல்ல உணவு சாப்பிடுவது குடிப்பதின் மீது புத்தி சென்றது என்றால் இறக்கும் சமயத்தில் கூட அந்த நினைவு வந்து விடும். இந்த சமயத்திலும் கூட சேவையை வாங்கி கொண்டீர்கள் என்றால் அவ்வளவுதான். சேவையில் இருப்பவர்கள் எப்போதும் கீழ்ப்படிந்தவர்களாக இருப்பார்கள். எப்படி குழந்தை ஜானகி இருக்கிறார்!! அவர் ஒருபோதும் யாரிடமிருந்தும் வேலை வாங்குவதில்லை. சிலருக்கோ பழக்கம் ஏற்பட்டுவிட்டது என்றால் பிறகு கேட்கவே வேண்டாம். துணி துவைப்பவர்கள் கிடைக்கவில்லை என்றால் நோய்வாய்ப்பட்டுவிடுகிறார்கள். எங்கும் செல்ல முடிவ தில்லை. இங்கே அதிகமான அதிகாரம் செலுத்துவது (நவாப் தன்மை) செல்லுபடியாகாது. சேவதாரராகி சேவை செய்ய வேண்டும். தந்தையும் கூட சேவகராக உள்ளார் அல்லவா! உயர்விலும் உயர்வாக இருக்கக் கூடிய நான் எவ்வளவு சாதாரணமான உடலில் வந்துள்ளேன் என்று கூறுகிறார். நான் குதிரை வாகனம் எதுவும் கேட்பதில்லை. இவரோ தந்தையாக உள்ளார். வானபிரஸ்த நிலையை அடைந்த பிறகு குழந்தைகளின் கடமை தந்தையின் சேவை செய்வதாகும். சிவபாபாவின் ரதமாக உள்ளார் என்றாலும் கூட பாபா குழந்தைகளிடமிருந்து எந்த சேவையும் பெற்றுக் கொள்வதில்லை. குழந்தைகள்

தம்முடைய படிப்பில் முழுமையான கவனம் வைக்க வேண்டும். நியமங்களின் படி படித்து படிக்க வைத்தீர்கள் என்றால் சத்யுகத்திலும் கூட நியமப்படி ராஜ்யத்தை ஆளுவீர்கள். சத்யுகத்தில் நியமத்தை மீறிய எந்த விஷயமும் நடப்பதில்லை. அனைத்து விஷயங்களிலும் மிகச்சரியானவராக ஆக வேண்டும். நாம் உலகத்தின் ராஜகுமாரன், ராஜகுமாரி ஆகின்றோம் என்றால் அந்த நடத்தைகளை இங்கே கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். கிருஷ்ணருக்கு மகா ராஜகுமார் என்பது போன்ற மகிமைகள் எவ்வளவு உள்ளன! தந்தையை விடவும் கூட கிருஷ்ணரின் பெயர் அதிகமாக உள்ளது. ராதா கிருஷ்ணர் எடுப்பது போன்ற மதிப்பெண்களை ராதா கிருஷ்ணரின் தாய் தந்தையர் கூட எடுக்க முடியாது. இவர்கள் உயர்வான படிப்பை படிக்கின்றனர். அனைவரையும் விடவும் அதிக மதிப்பெண்கள் கிருஷ்ணர் எடுக்கிறார். ஆனால், பிறவியோ எங்காவது எடுக்கத்தான் வேண்டும். ஆக, யாரிடம் பிறவி எடுக்கிறாரோ அவர்களுக்கு அவ்வளவு மதிப்பு இருக்காது. முதலில் கண்டிப்பாக அவருடைய தாய் தந்தையர் பிறவி எடுத்திருப்பார்கள். என்றாலும் கூட குழந்தை கிருஷ்ணரின் பெயருக்கு புகழ் அதிகமாக இருக்கிறது. இவை மிகவும் குப்தமான (மறைமுகமான) விஷயங்களாகும். இவை கலந்தாலோசிக்க வேண்டிய விஷயங்களாகும். தன்னை அசரீரி ஆத்மா என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள் என்பது முக்கியமான விஷயமாகும். நாம் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தையின் வாரிசுகளாக உள்ளோம். நாம் அனைத்து குணங்களிலும் நிறைந்தவராக இங்கே ஆக வேண்டும். இப்போது யாரும் சம்பூரணமாக ஆகவில்லை. அனைவரும் முயற்சியாளராக உள்ளனர். இவருடைய (பிரம்மாவுடைய) தேர்வு முடிவும் கூட பாபா பார்க்கிறார் அல்லவா! இவர் அனைவரையும் விடவும் உயர்வான நிலைக்குச் செல்வார். ஆகையால் தந்தையை பின்பற்றுங்கள் என்று கூறப்படுகிறது. இறுதிவரை தந்தையைத் தான் பின்பற்ற வேண்டும். நாடகத்தில் எதுவெல்லாம் நடக்கிறதோ அதுவே சரியானதாகும் என்று புரிய வைக்கப்படுகிறது. எந்த விஷயத்திலும் சந்தேகம் எழக் கூடாது. அம்மா இறந்தாலும் அல்லவா சாப்பிட வேண்டும். நீங்கள் மனமனாபவ ஆகி இருக்க வேண்டும். துக்கத்தின் விஷயம் எதுவுமில்லை. நாடகத்தில் எதுவெல்லாம் பதிவாகி உள்ளதோ அது நடந்தபடி தான் இருக்கும். இது முதலும் முடிவுமற்ற (அனாதி) உருவாகி உருவாக்கப்பட்ட நாடகமாகும். எது பதிவாகி உள்ளதோ அது நடந்த படி இருக்கும். குழந்தைகளுடைய வேலை முயற்சி செய்து தம்முடைய வாழ்க்கையை வைரத்திற்குச் சமமாக ஆக்க வேண்டும். கர்மேந்திரியங்களின் மூலம் எந்த தலைகீழான காரியங்களும் செய்யக் கூடாது. பாக்கியத்தில் உள்ளது போல நடக்கும் என்பது அல்ல. முயற்சி செய்ய வேண்டும். தந்தைக்கு முழுமையான செய்தியைக் கொடுக்க வேண்டும். சில சேவை மையங்களுடைய விஷயங்களோ எதுவுமே தெரிவதில்லை. பல சென்டர்கள் நடக்கின்றன. சிலரோ பிராமணி இல்லாமலும் கூட கீதா பாட சாலைகளை திறந்து நடத்தியபடி இருக்கின்றனர். வரிசைக்கிரமமாக உள்ளனர் அல்லவா! யார் நல்ல சேவை செய்கின்றனரோ அவர்கள் பாபாவின் இதயத்தில் இடம் பிடிக்கின்றனர். சிம்மாசன அதிகாரிகள் ஆகின்றனர். குழந்தைகள் நல்ல விதமாக படித்து தந்தையின் தோள் மீது ஏற அமர வேண்டும் என்று பாபா விரும்புகிறார். பரீட்சை ஒன்றுதான், ஆனால் பதவிகள் எவ்வளவு வித விதமானதாக உள்ளன. ஒவ்வொரு மலரும் தன்னுடைய வாசத்தை வீசியபடி உள்ளன. ஒரு சில மலர்களோ ஒரேயடியாக துர்நாற்றத்தை வீசக்கூடியவையாகவும் உள்ளன. பல குழந்தைகள் அதிசயத்தை செய்யக்கூடியவர்களாகவும் உள்ளனர் அல்லவா! பிரேம், மனோஹர் தீதி....இவர்களை அனைவரும் புகழ்கின்றனர். சிலருடைய பெயரை யாரும் உச்சரிப்பதும் கூட இல்லை. தூய்மையற்றவர்களை தூய்மைப்படுத்த தந்தை எவ்வளவு முயற்சி செய்ய வேண்டி உள்ளது. குரங்குகளை கோவிலுக்குத் தகுந்தவராக ஆக்குகிறார். சூர்யவம்ச, சந்திர வம்சத்தின் ராஜாக்கள், ஏழை, பணக்கார பிரஜைகள் என அனைவரும் உருவாகின்றனர் அல்லவா! முயற்சி செய்து உயர் பதவி அடைய வேண்டும். இல்லை என்றால் பிறவி பிறவிகளுக்கும் அதே போல் ஆவீர்கள். பிறகு பாபாவிடமிருந்து நாம் முழுமையான ஆஸ்தியை எடுக்கவில்லை என்று மிகவும் பச்சாதப்பட வேண்டியிருக்கும். ஆசிரியர், குருவும் கூட தான் சொல்வதைப் பின்பற்றும்படி கூறுகின்றனர். தந்தை, ஆசிரியர், குரு என்று அனைத்தும் இவர் ஒருவரே ஆவார். பரம தந்தை, பரம ஆசிரியர், பரம சத்குருவுமாகவும் உள்ளார். நிராகாரமான (சரீரமற்ற) அவரே ஞானம் நிறைந்தவர் ஆவார். அவரிடமிருந்தே ஆஸ்தி கிடைக்கிறது. அனைவருக்கும் சத்கதி வழங்கும் வள்ளல் அவர் ஆவார். அவரை அடைவதற்கே அனைவரும் சாதனை (முயற்சி) செய்கின்றனர். சாது என்றால் சாதனை செய்கின்றவர். பிறகு யாருக்காவது முக்தி அவர் எப்படி கொடுக்க முடியும்! புரிய வைப்பதற்கு மிக நல்ல யுக்தி தேவைப்படுகிறது. கண்காட்சிகளைத் தொடங்கி வைப்பவர்கள் கூட சற்று புரிந்து கொண்டிருப்பவராக இருக்க வேண்டும். இந்தக் கண்காட்சி மனிதர்களை வைரத்திற்குச் சமமாக ஆக்கக் கூடியது என்று பிறருக்கு அவர் எடுத்துச் சொல்லக்கூடியவராக இருக்க வேண்டும்.

08.12.201

இந்தக் கண்காட்சி பரமபிதா பரமாத்மாவின் வழிமுறைப்படி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படி கொஞ்சம் புரிய வைக்கக்கூடியவரின் மூலமாக தொடக்க விழா நடத்த வேண்டும். ஒரு நாள் பெரியவர்களும் கூட உங்களிடம் வந்து புரிந்து கொள்வார்கள். சந்நியாசிகள் முதலானவரும் கூட வருவார்கள். அவர்களுடைய உடையில் அமர்ந்து புரிந்து கொள்வார்கள். இப்போது பாபா வழி காட்டுகிறார்- மன்மனாபவ, தந்தையை நினைவு செய்தால் தூய்மை அடைவீர்கள். வினாசமும் முன்னால் நிற்கிறது. நான் எவ்வளவு பெரிய இல்லறவாசியாகி உள்ளேன். அனைவரையும் விட பெரியதிலும் பெரிய இல்லற தர்மத்தை நான் பாலனை செய்கிறேன். நாடகத்தில் என்னுடைய நடிப்பே அப்படிப்பட்டதாகும். குழந்தைகள் உயர் பதவி பெறுவதற்கு முயற்சி செய்ய வேண்டும். முயற்சி செய்து தாய் தந்தையின் இதய சிம்மாசன அதிகாரி ஆக வேண்டும். நாம் சிவபாபாவின் குழந்தைகள் என்ற அந்த போதை உள்ளாருக்குள் இருக்க வேண்டும். நாம் ஒன்றும் பாபாவிடமிருந்து குறைவாக பெறப் போவதில்லை. நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல்போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கங்கள். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாராம்:

1. தந்தைக்குச் சமமாக உண்மையான சேவாதாரி ஆக வேண்டும். யாரிடமிருந்தும் சேவை எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிந்தவராகி இருக்க வேண்டும்.
2. நாடகத்தில் என்ன காட்சி நடக்கிறதோ அதுவே சரியானதாகும். அதில் சந்தேகம் ஏதும் கொள்ளக்கூடாது. தம்முடைய வாழ்க்கையை வைரத்திற்குச் சமமாக மாற்றிக்கொள்வதற்காக முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

வரதானம்: காரணத்தை நிவாரணமாக மாற்றம் செய்து எப்போதும் முன்னேறிச் செல்லக்கூடிய சக்தி சொரூபம் ஆகுக!

விளக்கம்: ஞான மார்க்கத்தில் எவ்வளவு முன்னேறுகிறோமோ அவ்வளவு மாயா வித விதமாக பரீட்சை கொடுக்க வரும். ஏனென்றால் இந்த பரீட்சைகள்தான் முன்னேற்றிச் செல்வதற்கான சாதனங்களாகும். கீழே விழச்செய்வதற்காக அல்ல. ஆனால் நிவாரணத்திற்குப் பதில் காரணத்தை யோசித்தீர்கள் என்றால் நேரம் மற்றும் சக்தி வீணாகின்றன. காரணத்திற்குப் பதில் நிவாரணத்தை யோசியுங்கள் மற்றும் ஒரு தந்தையின் நினைவில் ஈடுபட்டு அதில் மூழ்கி இருங்கள். அப்போது சக்தி சொரூபமாகி தடைகளற்றவராகி விடுவீர்கள்.

சுலோகன்: தம்முடைய பார்வை, உள்ளுணர்வு மற்றும் நினைவின் சக்தியின் மூலம் அமைதியின் அனுபவம் செய்விக்கக்கூடியவர்களே மகாதானிகள் ஆவர்.