

இனிமையான குழந்தைகளே - நீங்கள் ஒரு தந்தை கூறுவதை மட்டுமே கேட்க வேண்டும் என்பது உங்களுக்குத் தந்தையிடும் கட்டளையாகும். அழியாத ஞான ரத்தினங்களை கேட்பதால் உங்களுடைய காதல்களும் இனிமையாக ஆகி விடும்.

கேள்வி: நாடகம் பற்றிய ஞானத்தினால் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு எந்த ஒரு தெளிவு (விளக்கம்) கிடைத்துள்ளது?

பதில்: இந்த எல்லையில்லாத நாடகத்தில் ஒவ்வொருவருக்கும் அவரவருக்கென்று நடிப்பின் பாகம் கிடைத்துள்ளது என்ற தெளிவு உங்களுக்கு கிடைத்துள்ளது. ஒருவருடைய பாகத்தைப் போல மற்றொரு வருடையது இருக்க முடியாது. எல்லா நாடகங்களும் ஒன்று போல இருப்பதில்லை என்பது புத்தியில் உள்ளது. 5000 வருடங்களின் நாடகத்தில் இரண்டு நாட்கள் கூட ஒன்று போல இருக்க முடியாது. இந்த நாடகம் அனாதியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அது மீண்டும் அவ்வாறே திரும்ப நடைபெறுகிறது. நாடகத்தின் நினைவு எப்பொழுதும் இருந்தது என்றால் முன்னேறும் கலை ஆகிக் கொண்டே இருக்கும்.

பாடல்: கூட்டத்தில் ஒளி எரிந்து வந்தது ..

ஓம் சாந்தி. எல்லையில்லாத உண்மையான தந்தையின் எல்லையில்லாத (ஆத்மாக்களின்) கூட்டம் ஆகும். பெரிய கூட்டமாக ஆகும்பொழுது தான் தந்தை வருகிறார். எல்லா ஆத்மாக்களும் இங்கு வந்து விடும் பொழுதுதான் தந்தை வருகிறார். இன்னும் கொஞ்சம் ஆத்மாக்கள் மேலே இருந்தாலும் இருக்கலாம். அவர்களும் வந்து விடுவார்கள். இப்பொழுது பாபா யார் என்பது புரிய வைக்கப்பட்டுள்ளது. முதன் முதலில் எப்பொழுதும் பாபாவின் மகிமையைக் கூற வேண்டும். அவர் உண்மையான எல்லையில்லாத தந்தை, எல்லையில்லாத உண்மையான ஆசிரியர், எல்லையில்லாத உண்மையான சத்குருவும் அவரே. இது ஒரே ஒருவரது மகிமை ஆகும். இதை உறுதியாக நினைவு செய்து கொண்டு விட வேண்டும். பெயர் கூட எப்பொழுதும் சிவபாபாவினுடையதையே பயன்படுத்துங்கள். எண்களை கணக்கிடும் பொழுது கூட பூஜ்யம் என்ற எண்ணிற்கு சிவா என்றும் கூறுகிறார்கள். எனவே எல்லையில்லாத தந்தை சிவன் ஆவார். அவர் எல்லையில்லாத ஆசிரியர் ஆவார். நமக்கு சிருஷ்டியின் முதல்-இடை-கடை பற்றிய மூன்று காலங்களின் விளக்கவுரை அளிக்கிறார். சரித்திரம் மற்றும் பூகோளம் இருக்கிறது அல்லவா? சத்யுகத்தில் யார் ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்தார்கள்? எத்தனை மாநிலங்கள் மீது ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்தார்கள்? சத்யுகத்தில் தேவி தேவதைகள் முழு உலகின் மீது ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்தார்கள் என்று நீங்கள் கூறுவீர்கள். யார் யார் எங்கெங்கு ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்தார்கள் என்று காண்பிக்கப்படுகிறது அல்லவா? எப்படி பரோடாவை சேர்ந்தவர்கள் பரோடா மீது ஆட்சி புரிவார்கள். இங்கோ துண்டு துண்டாக உள்ளன. அங்கோ இப்படி இருக்காது. அங்கு முழு உலகிற்கு அதிபதியாக இருப்பார்கள். வேறு எந்த தர்மமும் இருக்காது. மற்றபடி இராஜாக்கள் ஏன் இருக்க மாட்டார்கள். ஒவ்வொருவருக்கும் தங்களுடைய ஆஸ்தி கிடைக்கும். முதன் முதலான முக்கியமான விஷயமே உண்மையான எல்லையில்லாத தந்தையான உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த சிவபாபா எல்லையில்லாத கல்வியை அளிப்பவர் ஆவார். அவர் சிருஷ்டியின் முதல்-இடை-கடை பற்றிய ஞானத்தைப் புரிய வைத்து திரிகாலதரிசியாக ஆக்குகிறார். உலகத்தில் படைப்பவர் மற்றும் படைப்பின் முதல்-இடை-கடை பற்றி அறிந்திருக்கக் கூடிய திரிகாலதரிசியாக எந்த மனிதரும் கிடையாது. அவர் எல்லையில்லாத சத்குரு ஆவார். அனைவரையும் கூட அழைத்து செல்லும் வழிக்காட்டி யாகவும் உள்ளார். மனிதர்கள் எல்லோருமே சரீரத்திற்கான வழிகாட்டி ஆவார்கள். இவர் ஆன்மீக வழிகாட்டி ஆவார். பாடல் கூட கேட்டீர்கள் - நான்கு தர்மங்களிலும் பல பிறவிகளாக சக்கரம் சுற்றினீர்கள். தீர்த்தங்கள் கூட ஒவ்வொன்று ஒவ்வொரு இடத்தில் நாலா பக்கங்களிலும் உள்ளன அல்லவா? நாலா புறங்களிலும் சக்கரம் சுற்றினீர்கள். பிறகும் பக்தர்கள் பகவானை அடைய முடியவில்லை. இச்சமயத்தில் தான் பகவான் வருகிறார். அவருக்கு பதீத பாவனர் என்று கூறப்படுகிறது. கலியுகத்தை சத்யுகமாக ஆக்கு வதற்காக நமது பாபா பாரதத்தில் வருகிறார். பாரதவாசிகளை மீண்டும் வைரம் போல சொர்க்கவர்க்கத்தின் அதிபதியாக ஆக்குகிறார். அப்பேர்ப்பட்ட தந்தையை அறியாத காரணத்தினால் சாது சந்நியாசிகள் ஆகியோர் பரமாத்மாவை சர்வவியாபி என்று கூறி விடுகிறார்கள்.

குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தந்தை பிரம்மாவின் வாய் மூலமாக நம்மை தன்னுடையவராக ஆக்கி உள்ளார் என்று கூறுகிறீர்கள். நாம் இறைவனின் குடும்பத்தினர் ஆகியுள்ளோம். நீங்கள் சிவ வம்சத்தினர் ஆவீர்கள். பிறகு பிரம்மா குமார் மற்றும் குமாரி ஆகிறீர்கள். இதற்கு அழிவில்லாத வம்சம் என்று கூறப்படு கிறது. ஆத்மாவும் அவினாஷி (அழியாதது) தந்தையும் அழிவில்லாதவர் ஆவார். ஆத்மா ஒரு சரீரத்தை விட்டு மற்றொன்று எடுக்கிறது. சதோபிரதானமாக இருந்த தேவி தேவதைகளே சதோ ரஜோ தமோவில் வந்துள்ளார்கள். விகாரங்களின் துரு படிவதால் பிறகு தமோபிரதானமாக ஆகி விடுகிறார்கள். ஆத்மாவில் தான் துரு படுகிறது. அப்படியின்றி ஆத்மாவில் எதுவுமே பதிவதில்லை (நிர்லேப) என்பதல்ல. ஆத்மா

தான் புண்ணிய ஆத்மா மற்றும் பாவ ஆத்மா ஆகின்றது. நாங்கள் உங்களுக்கு என்ன கூறுகிறோமோ அதை மட்டுமே கேளுங்கள் என்று சொல்லுங்கள். நாங்கள் வேறு எவருடையதையும் கேட்க வேண்டியதில்லை. நீங்கள் யாருடையதேயுமே கேட்காதீர்கள் என்பது தந்தையின் கட்டளையாகும். நீங்கள் என்ன கூறுவீர்களோ அது சாஸ்த்திரங்களின் விஷயங்களைத் தான் கூறுவீர்கள். அதுவோ ஜபல பிறவிகளாக நாங்கள் கேட்டுக் கொண்டே வந்துள்ளோம். அடிவாங்கிக் கொண்டே வந்துள்ளோம். எல்லையில்லாத தந்தையோ ஒரே ஒருவர் ஆவார். நாம் அப்பேர்ப்பட்ட தந்தை கூறுவதை கேட்போமா? இல்லை நீங்கள் கூறுவதை கேட்போமா? நாங்கள் உங்களுக்கு கூறக் கூடியவர்களேயன்றி கேட்பவர்கள் அல்ல. பிரஜாபிதா பிரம்மாவிற்கு இத்தனை பிரம்மாகுமார் மற்றும் குமாரிகள் இருக்கிறார்கள் என்றால் அவசியம் சகோதர சகோதரி ஆகிறார்கள் என்பதை புரிய வைக்க வேண்டும். பாட்டனாரின் ஆஸ்தி பிரம்மா மூலமாக கிடைக்கிறது. பாட்டனாரின் ஆஸ்தி தந்தையின்றி எப்படி கிடைக்கும்? நாங்கள் நேரிடையாக பாட்டனாரிடமிருந்து தான் எடுப்போம் என்று நிறைய பேர் கூறுகிறார்கள். ஆனால் எப்படி கிடைக்கும்? பிரம்மா குமார், குமாரி ஆகாதவரையும் பாட்டனாரிடமிருந்து ஆஸ்தி எப்படி கிடைக்கும்? பேரன்கள் மற்றும் பேத்திகள் இருவருக்குமே உரிமை கிடைக்க வேண்டி உள்ளது. தந்தை இல்லாமல் பிறகு பாட்டனார் எங்கிருந்து வருவார்? முதன் முதலாவது விஷயமே தந்தையின் அறிமுகம். அந்த கீதையின் பகவான் எல்லையில்லாத உண்மையான தந்தை. எல்லையில்லாத கல்வி அளிப்பவர் ஆவார். தந்தை வயதான தாய்மார்களுக்கு மிகவுமே சலபமாக்கி புரிய வைக்கிறார். இது சங்கமம் ஆகும். இப்பொழுது தான் தந்தை வந்து பத்திரங்களை பாவனமாக ஆக்குகிறார். கலியுகத்திற்கு பயங்கரமான நரகம் என்று கூறப்படுகிறது. இந்த முழு உலகமே சிற்றின்பங்கள் கூடிய நதி ஆகும். மற்றபடி தண்ணீரின் நதி ஒன்றும் கிடையாது. இது விகாரக் கடல் என்றும் கூறுகிறார்கள்.

பரமபிதா பரமாத்மா ஞானக் கடல் மற்றும் இராவணன் விகாரக் கடல் ஆவான். அவனிடமிருந்து விகாரங்களின் நதிகள் பாய்கின்றது. இச்சமயத்தில் இருக்கும் ஆசூர சம்பிரதாயத்தினர் விகாரக் கடலில் மூழ்கி கொண்டிருக்கிறார்கள். துக்கமே துக்கமாக உள்ளது. இந்த விஷயங்களை கோடியில் ஒருவர் தான் புரிந்து கொள்வார்கள். ஒரு சிலரோ மிகவும் நன்றாக ஆகி பிறகு ஆச்சரியப்படும் வகையில் ஓடிப்போய் விடுகிறார்கள். நாங்கள் சுவர்க்கத்தின் அதிபதி ஆகிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்று கூறவும் செய்கிறார்கள். பிறகும் ஓடிப்போய் விடுகிறார்கள். போர்க்களத்தில் எல்லோருக்குமே ஒன்றும் வெற்றி ஆகி விடுவதில்லை. இரண்டு பக்கங்களிலுமே ஒரு சிலர் இறப்பார்கள். ஒரு சிலர் வெற்றி அடைவார்கள். ஆம், யார் பயில்வான் களாக இருப்பார்களோ அவர்கள் அதிகமானோரை கொல்வார்கள். பலவீனமாக இருப்பவர்கள் அதிகமாக இறப்பார்கள். இங்கும் பலவீனமாக இருப்பவர்கள் சட்டென்று இறந்து விடுகிறார்கள். இங்கு உங்களுடையது இருப்பதே இராவணனுடன் யுத்தம். காமத்தினால் தோற்கடிக்கப்பட்டு விட்டார் என்றால் மிகப் பெரிய காயம் ஏற்பட்டுவிடுகிறது. குத்துச் சண்டை ஆகிறது அல்லவா? ஒரு சிலரோ மூர்ச்சை அடைந்து விடுகிறார்கள். பிறகு சப்தம் போடுகிறார்கள். ஒரு சிலர் பின் எழுந்து நின்று விடுகிறார்கள். இங்கு கூட காமத்தின் அடிவாங்கினார்கள் என்றால் பலத்த அடி விழுந்து விடுகிறது. கரிய முகம் உடையவர் ஆகி விட்டார்கள். காமத்திற்கு இப்படி கூறுவது போல கோபத்திற்கு அவ்வளவு கூறமாட்டார்கள். அது மிகவுமே பெரிய எதிரி ஆகும். மிகவும் துக்கம் அளிக்கக் கூடியது ஆகும். காம வாளினால் தான் மிகவும் துக்கம் அடைந்து விட்டுள்ளார்கள். காம விகாரத்தினால் தான் மிகவும் துக்கம் அடைகின்றார்கள். காம விகாரத்தினால் தான் பத்திரமாக ஆகிறார்கள். அசுத்தமான துணியை துவைப்பவர் என்று குருநானக் கூட கூறி உள்ளார். தந்தை தான் வந்து துணியை துவைக்கிறார். இப்பொழுது உங்களுடையதும் இது பழைய சரீரம் ஆகும். ஒவ்வொருவருக்கும் அவரவருக்கென்று பாகம் கிடைத்து விட்டுள்ளது. ஒருவரை போல மற்றவருடையது கிடையாது. நாடகம் அல்லவா? எல்லாநாட்களும் ஒன்று போல இருக்காது. 5 ஆயிரம் வருடங்களின் நாடகம் ஆகும். இதில் எத்தனை நாட்கள் இருக்கும். இரண்டு நாட்கள் கூட ஒன்று போல இருக்க முடியாது. இதுவே தான் 5 ஆயிரம் வருடங்களுக்கு பிறகு அதேபோல திரும்ப நடைபெறுகிறது. இது அனாதி நாடகம் ஆகும். வினாடிக்கு வினாடி பார்ட் நடந்து கொண்டே வந்துள்ளது. மீண்டும் மீண்டும் திரும்ப நடைபெறுகிறது. சத்யகம் எங்கே. கலியுகம் எங்கே. அங்கு என்ன நடக்கிறது. இங்கு என்ன நடக்கிறது. இது பற்றி இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு தெளிவு கிடைத்துள்ளது. இப்பொழுது உங்களுடைய முன்னேறும் கலை ஆரம்பமாகிறது. தானம் கொடுத்தால் விகாரங்களின் கிரகணம் விடுபட்டு போகும் என்று தந்தை கூறுகிறார். நேரான விஷயம் ஆகும். தந்தை உங்களுடைய விகாரங்களை தானமாக பெறுகிறார். பின் அவற்றிற்குப் பதிலாக நீங்கள் என்ன பெறுகிறீர்கள் என்று பாருங்கள். நீங்கள் சோழிகள் கொடுக்கிறீர்கள். தந்தை உங்களுக்கு ஞான இரத்தினங்கள் கொடுக்கிறார். தந்தைக்கு இரத்தினங்கள் அளிப்பவர் மற்றும் வியாபாரி என்றும் கூறப்படுகிறது. தந்தைக்கும் நாடகத்தில் பாகம் உள்ளது. ஆத்மா எவ்வளவு சிறியதாக உள்ளது. அதற்குள் எவ்வளவு பலம் உள்ளது. எவ்வளவு ஞானம் உள்ளது. இந்த

ஞானம் அளிப்பது கூட நாடகத்தில் அழிவில்லாததாக பொருந்தி உள்ளது. பிறகு கல்பத்திற்கு பின் இதே ஞானம் அளிப்பார். இந்த நாடகம் ஒரு பொழுதும் அழியப் போவது அல்ல. ஆத்மாவில் 84 பிறவிகளின் பார்ட் உள்ளது என்பது ஆச்சரியமாகும் அல்லவா? இவ்வளவு சிறிய பிந்துவிற்குள் எவ்வளவு பார்ட் நிரம்பி உள்ளது. இது ஆழமான விஷயங்கள் ஆகும். எனவே முதன் முதலில் தந்தையின் அறிமுகம் கொடுக்க வேண்டும். அவர் ரூபமும் உடையவர். ஞானம் நிறைந்தவரும் (அழகு) ஆவார். நிராகார ஆத்மா அவசியம் வாய் மூலமாகத்தான் ஞானம் கூறுவார். காதுகள் மூலமாக ஆத்மா கேட்பார். இல்லாவிட்டால் ஞானக் கடல் எவ்வாறு ஞானம் கூற முடியும். அவசியம் பிரம்மா வாய் மூலமாக கூற வேண்டி இருக்கும். விஷ்ணு அல்லது சங்கரனோ ஞானம் கொடுக்க முடியாது. ஒரே ஒரு நிராகாரமானவரைத் தான் ஞானக் கடல் என்று கூறப்படுகிறது. அவர் மூலமாக நீங்கள் ஞான கங்கைகள் ஆகிறீர்கள். கடலாக இருப்பவர் ஒருவர் தான் ஆவார் அல்லவா? தந்தை தான் நாடகத்தின் முதல்-இடை-கடை பற்றிய ஞானத்தை அளிக்கிறார். சத்யுகத்தில் சூரிய வம்ச இராஜாக்கள் இருந்தார்கள். 8 இராஜாக்களின் அரசாட்சி நடந்தது. பிறகு அவர்களே சூரிய வம்சத்தினராக, சந்திர வம்சத்தினராக, ஆகிறார்கள். இந்த ஞானம் பிராமணர்களாகிய உங்களிடம் தான் உள்ளது. நீங்கள் முகவம்சாவளி பிராமணர்கள் தந்தை அனைவருக்கும் ஒருவர் தான். ஆவார். அந்த பிராமணர்கள் குகவம்சாவளி ஆவார்கள். நீங்கள் முக வம்சாவளி ஆனவர். அவர்கள் சரீரத்தின் மூலமாக யாத்திரை செய்து பின் வீடு திரும்பி வருகிறார்கள். நம்முடையது ஒரே ஒரு யாத்திரை ஆகும். ஒரே ஒரு முறை இந்த அமரலோகத்தின் யாத்திரை செய்கிறோம். பிறகு திரும்பி இந்த மரண உலகத்தில் வர வேண்டியது இல்லை. அமரலோகம் என்று சொர்க்கத்திற்குக் கூறப்படுகிறது. அங்கு எந்த யாத்திரையும் இருப்பது இல்லை. அங்கு பக்தியே கிடையாது. இது பிரம்மாவின் இரவு ஆகும். இதில் பக்தியின் மோதல்கள் உள்ளன. நாலா பக்கங்களிலும் சுற்றி வந்தோம். பிறகும் முற்றிலுமே தூரமாகவே இருந்து விட்டோம். சொர்க்கத்திற்கு அதிபதியாக ஆக்கும் தந்தை கிடைக்கவில்லை. ஹே பதீத பாவனரே வாருங்கள் வந்து பாவனமாக ஆக்குங்கள் என்று நீங்கள் அழைக்கிறீர்கள். பிறகு நீங்கள் கங்கை ஸ்நானம் செய்வதற்காக ஏன் செல்கிறீர்கள்? அது உங்களை எவ்வாறு பாவனமாக ஆக்கும்? ஒரு வேளை கங்கையின் மூலமாக பாவனம் ஆக முடிகிறது என்றால் பதீத பாவனரை ஏன் கூப்பிடுகிறீர்கள்? எவ்வளவு லட்சக் கணக்கான மனிதர்கள் கங்கை ஸ்நானம் செய்ய செல்கிறார்கள். பதீத பாவனர் அனைவருக்கும் சத்கதி அளிக்கும் வள்ளல் ஒருவர் ஆவார். மற்றது எல்லாமே பக்தியின் மோதல்கள் ஆகும். எனவே யுக்தியுடன் கேள்வி கேட்க வேண்டும். அப்பொழுது இவர்கள் மிகவும் நியமப்படி கேள்விகள் கேட்கிறார்கள் என்று புரிந்து கொள்வார்கள். ஒரே ஒரு பதீத பாவனரை அழைக்கிறார்கள் என்றால் பின் அனேகரிடம் ஏன் அடி வாங்க வேண்டும். நான் வருவதே உங்களை பாவனமாக ஆக்க சொர்க்கத்தில் அதிபதியாக ஆக்க என்று தந்தை கூறுகிறார். எனவே உள்ளுக்குள் மிகுந்த குஷி இருக்க வேண்டும் - பாபா நம்மை பாவனமாக ஆக்கி சொர்க்கத்தின் ஆஸ்தி அளித்து கொண்டிருக்கிறார். இலட்சுமி நாராயணர் உண்மையில் சுவர்க்கத்தின் அதிபதியாக இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு தந்தையிடமிருந்து ஆஸ்தி கிடைத்திருந்தது. இலட்சுமி நாராயணர் சொர்க்கத்தின் அதிபதியாக இருந்தார்கள் என்றால் அவசியம் அவர்களுக்கு பிரஜைகளும் இருந்திருப்பார்களே என்பதையும் நீங்கள் கேட்கலாம். சத்யுக ஆரம்பத்திலோ அவர்களுடைய இராஜ்யம் தான் இருந்தது. இப்பொழுதோ சங்கமத்தில் அமர்ந்துள்ளீர்கள். இங்கோ குடியரசு இராஜ்யம் உள்ளது. விநாசம் கூட முன்னால் நின்றுள்ளது. கல்ப கல்பமாக சங்கமயுகத்தில் தந்தை வருகிறார். தந்தை தான் வந்து சகஜ இராஜயோகத்தை கற்பிக்கிறார். நீங்கள் ஜீவன் முக்தியை பெறுகிறீர்கள். மற்ற எல்லோரும் முக்தியில் செல்வார்கள். பாரதம் சுகதாமமாக இருந்தது அல்லவா? இப்பொழுதோ துக்க தாமம் ஆகும். தேவி தேவதா தர்மமோ இல்லை. மீண்டும் ஸ்தாபனை ஆக வேண்டி உள்ளது. குழந்தைகளாகிய நீங்கள் ராஜயோகத்தின் கல்வி பெற்ற இராஜ்ய பாக்கியத்தை பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். முள்ளிலிருந்து மலராக ஆகிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். இங்கு எல்லோருமே முட்கள் போன்று உள்ளார்கள். ஒருவருக்கொருவர் முள்ளால் குத்துகிறார்கள். அதாவது காம வாளை செலுத்திக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். இப்பொழுது பாபா மலராக ஆக்குகிறார். எனவே முள்ளால் குத்துவதை விட்டு விட வேண்டும். தைரியம் கொள்ள வேண்டும். தைரியம் உடையவர்கள் எழுந்து நின்று விடுகிறார்கள். இவரது துணிவு நன்றாக உள்ளது. ஒரு பொழுதும் விழமாட்டார் என்பதை பாபா பார்க்கிறார். எனவே அப்பேர்ப்பட்ட தைரியம் உடையவர் களுக்கு அடைக்கலம் கூட கொடுத்து விடுகிறார். ஆனால் அப்படியின்றி பின் மீண்டும் கணவன் அல்லது குழந்தைகளின் நினைவு வந்து விடுகிறது என்பதல்ல. ஆரம்பத்தில் பட்டி இருந்தது. பட்டி - சூளையில் கூட எல்லா செங்கல்களுமே பக்குவப்படுவது இல்லை. இங்கு கூட அவ்வாறே வரிசைக்கிரமமாக முயற்சிக்கு ஏற்ப பக்குவப்பட்டு தயார் ஆகிறார்கள். இந்த ஞான யக்ஞத்தில் முந்தைய கல்பத்தைப் போலவே அனேக விதமான தடைகள் ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும் என்று தந்தை கூறுகிறார். கட்டளைப்படி நடக்காத ஒரு சில குழந்தைகள் கூட இருக்கிறார்கள். அவர்கள் பாபா கூறுவதை ஒரு பொழுதும் ஏற்றுக்

கொள்ள மாட்டார்கள். கோபித்துக் கொண்டு விடுகிறார்கள். அப்படி என்றால் தங்களது அதிர்ஷ்டத்திடம் கோபித்துக் கொள்கிறார்கள். பிறகு உயர்ந்த பாக்கியம் அமைவதே இல்லை. தேக அபிமானத்தின் காரணமாக தங்களுடைய வழிப்படி நடக்க முற்பட்டு விடுகிறார்கள். ஒவ்வொரு அடியிலும் ஸ்ரீமத்படி நடக்க வேண்டும். பிரம்மாவின் மூலமாக ஸ்ரீமத் அளிக்கிறார். பிரேரணை (தூண்டுதல்) மூலமாக யாருக்காவது வழி கூறுகிறாரா என்ன? அப்படி இருந்திருந்தால் இவருக்குள் வந்து இத்தனை குழந்தைகளை உருவாக்குவதற்கான அவசியம் தான் என்ன? நாங்களோ சிவபாபாவிடமிருந்து நேரிடையாகவே பெறுவோம் என்று நல்ல நல்ல பழைய குழந்தைகள் நினைக்கிறார்கள். தேக அபிமானம் நிறைய உள்ளது. எனவே நமது உண்மையான எல்லை யில்லாத பாபா எல்லையில்லாத ஆஸ்தி அளிப்பவர் ஆவார் என்பதை உறுதியாக நினைவு செய்து கொண்டு விடுங்கள். எல்லையில்லாத ஆஸ்தி என்றால் நரனிலிருந்து நாராயணராக ஆக்கக் கூடியது. அங்கு ஹெல்த், வெல்த் (ஆரோக்கியம், செல்வம்) இரண்டும் இருக்கும். அதனால் மகிழ்ச்சி இருக்கும். இங்கு ஒருவருக்கு ஆரோக்கியம் இருக்கும். ஆனால் செல்வம் இருக்காது. ஒருவரிடம் செல்வம் இருக்கும் ஆனால் ஆரோக்கியம் இருக்காது. குழந்தை பிறக்கவில்லை என்றால் மற்றவருடைய குழந்தையை தத்து எடுக்க வேண்டி வரும். அங்கு இது போன்ற எல்லா விஷயங்களும் ஆகவே ஆகாது. அங்கோ ஒரு பையன் அவசியம் இருப்பான். இதுவோ இருப்பதே துக்கதாமமாக. இராவணனிடமிருந்து துக்கத்தின் சாபம் கிடைக்கிறது. தந்தை வந்து ஆஸ்தி அளிக்கிறார். இங்கு குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு தினமும் இனிப்பு வழங்கப்படுகிறது (வாய் இனிக்குமாறு செய்யப்படுகிறது). சென்டர்களிலோ வியாழக்கிழமை அன்று இனிப்பு வழங்கக் கூடும். இங்கோ காதுகள் கூட இனிமையாக்கப்படுகிறது. வாயும் இனிமையாக்கப்படுகிறது. ஆத்மா காதுகளால் அழியாத ஞானம் கேட்கிறது. கண்களால் பார்க்கிறது. வாயால் உட்கொள்கிறது. ஆக அதன் சுவை அனுபவம் ஆகிறது. ஆத்ம அபிமானி ஆக வேண்டி இருக்கிறது அல்லவா? நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

1. மலராக ஆகி அனைவருக்கும் சுகம் கொடுக்க வேண்டும். யாருக்குமே முள் போல குத்தக் கூடாது. ஒரு பொழுதும் தந்தையின் கட்டளையை மீறக் கூடாது. (அவமரியாதை செய்யக்கூடாது) கோபித்துக் கொள்ளக்கூடாது.
2. ஒவ்வொரு அடியிலும் தந்தையின் ஸ்ரீமத் படி நடக்க வேண்டும். தங்கள் வழிப்படி நடக்கக் கூடாது. தேக அபிமானத்தில் வந்து கட்டளையை மீறுபவர் ஆகக் கூடாது.

வரதானம்: பிரத்யட்சதா மற்றும் பிரதிக்கையின் (வாக்குறுதி) சமநிலை (பேலன்ஸ்) மூலமாக அனைவருக்கும் தந்தையின் (பிளேஸ்ஸிங்) ஆசிகளைப் பெறுமாறு செய்விக்கும் வெற்றி இரத்தினம் ஆவீர்களாக.

பிரத்யட்சதா (தந்தையை வெளிப்படுத்துதல்) முழக்கம் செய்ய வேண்டுமென்றால் உறுதியுடன் கூடிய வாக்குறுதி எடுங்கள். உறுதி எடுப்பது என்றால் உயிரை பணயம் வைப்பது. உயிரே போனாலும் வாக்குறுதி போய் விட முடியாது. நிலையான உறுதி எடுப்பவர்கள் எப்போதப்பட்ட நிலைமையிலும் தோற்றுப் போய் விட முடியாது. அவர்கள் கழுத்தின் மாலை அதாவது வெற்றி இரத்தினமாக ஆகி விடுகிறார்கள். எனவே அப்போதப்பட்ட திட வாக்குறுதி செய்தீர்கள் என்றால் தான் பிரத்யட்சதா ஆகும். பிரத்யட்சதா மற்றும் பிரதிக்கை (தந்தையை வெளிப்படுத்துவது மற்றும் வாக்குறுதி) இவை இரண்டின் பேலன்ஸ் தான் அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதா மூலமாக (பிளேஸ்ஸிங்) ஆசிகள் பிராப்தி (பலன்) ஆவதற்கான ஆதாரம் ஆகும்.

சுலோகன்: அன்பில் முழுகியிருக்கும் நிலையை அனுபவம் செய்தீர்கள் என்றால் நினைவு - மறதியின் புத்தத்தில் நேரம் விணாகாது.