

இனிமையான குழந்தைகளே! இப்போது உண்மையான பேச்சைப் பேச வேண்டும்.

நீங்கள் தீர்மானிக்க முடியும், சரி எது, தவறு எது என்று.

கேள்வி : அந்தர்யாமி (மனதை அறிந்தவர்) பாபா உலகத்தின் அனைத்துக் குழந்தைகளினுடைய எந்த விஷயத்தை அறிவார்?

பதில் : பாபா அறிவார், இச்சமயம் அனைவரிடமும் 5 பூதங்கள் பிரவேசமாகியுள்ளன. இராவணன் சர்வவியாபியாக இருக்கிறான். குழந்தைகளாகிய நீங்களோ 5 பூதங்களை தானமாகக் கொடுத்து விட்டீர்கள். ஆனால் எப்போதாவது சிலர் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். மாயாவின் குத்துச்சண்டை மிகக் கடுமையானது. அடிக்கடி தோல்வியடைவதால் பலவீனமாகி விடுகின்றனர். அதனால் பாபா சொல்கிறார் - குழந்தைகளே, தானம் கொடுத்து விட்டுத் திரும்பப் பெறக்கூடாது. மாயாவிடம் தோல்வியடையக் கூடாது. அமிர்தவேளையில் எழுந்து பாபாவை நினைவு செய்தால் பூதங்கள் ஓடிப்போய் விடும்.

பாடல் : பலமற்றவனோடு பலவானின் யுத்தம்.....

ஓம் சாந்தி. பாருங்கள், எப்படி பாடல் இயற்றப் பட்டுள்ளது! ஆனால் எதையும் புரிந்து கொள்ளவில்லை. எப்படி கீதை பாகவதம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது, ஆனால் எதையும் புரிந்து கொள்ளவில்லை. இப்போது குழந்தைகள் நீங்கள் இவை அனைத்தினுடைய அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். புயல் மற்றும் தீபத்தின் கதை எப்படி உருவாக்கப் பட்டுள்ளது! மனிதர்களோ சும்மா அப்படியே கேட்டு விடுகின்றனர். நீங்கள் முழு அர்த்தத்தையும் தெரிந்து கெண்டிருக்கிறீர்கள். விஷயம் இங்கே உள்ளது தான். சின்ன தீபம் என்ன, மாயாவின் புயல் அப்படிப்பட்டது, பெரிய பெரிய தீபத்தையும் கூட அனைத்து விடுகின்றது. சில நேரம் வாடிப்போகின்றனர், யோகம் குறைந்து விடுகின்றது. யோகம் நெய் எனச் சொல்லப்படும். எவ்வளவு யோகம் செப்கிறீர்களோ, அவ்வளவு ஜோதி ஒளியுடன் இருக்கும். ஆக, இது இப்போதைய விஷயமாகும். ஆத்மாக்களின் ஜோதியைப் பிரகாசிக்கச் செய்வதற்காக தீபம் வரவேண்டியுள்ளது. அவர் தாம் பரமாத்மா எனப்படுகிறார். விட்டில் பூச்சியும் கூட மனிதர்களுக்குத் தான் சொல்லப்படுகின்றது. நீங்கள் சொல்வீர்கள், பரமபிதா பரமாத்மா எங்கள் முன்னிலையில் உள்ளார் என்று. நாங்கள் கண்களால் பார்க்கிறோம். அவருக்கு சரீரத்தின் பெயர் கிடையாது. சிவனோ நிராகார், அவர் ஞானம் நிறைந்தவர். ஞானத்தைத் தந்து கொண்டிருக்கிறார். அதனால் நீங்கள் சொல்வீர்கள், நாங்கள் எங்கள் எதிரில் ஆஜராகியிருப்பதைப் பார்க்கிறோம். ஏனென்றால் அவரிடமிருந்து நாங்கள் ஞானத்தைப் பெறுகின்றோம். சொல்பவர் சிவன். மனிதர்கள் சொல்கிறார்கள் பரமாத்மா இங்கேயே ஆஜராகியிருக்கிறார் என்று. ஆனால் கேளுங்கள் எங்கே என்று. சொல்வார்கள், சர்வவியாபி என்று. இந்த விஷயமே எடுபடாது. அவர் வந்து இராஜயோகத்தைக் கற்றுத் தருகிறார். நீங்கள் அறிவீர்கள், சிவபாபா நமக்குப் படிப்பு சொல்லித் தந்து கொண்டிருக்கிறார் என்று. நிச்சயமாகக் கண்களால் பாப்பார்கள் இல்லையா? ஆத்மாவும் உள்ளது இல்லையா? ஆத்மா தானே சொல்கிறது, நான் நட்சத்திரத்தைப் போல் இருக்கிறேன். மிகவும் நுட்பமாக இருக்கிறேன். ஆத்மா புருவ மத்தியில் உள்ளது. இதையும் அறிந்திருக்கிறார்கள். சிலர் சொல்கின்றனர், நாங்கள் எப்படி ஏற்றுக் கொள்வது என்று. நல்லது, புருவமத்தியில் இல்லை, கண்களில் உள்ளது என வைத்துக் கொள்வோம். எங்கோ ஓரிடத்தில் உள்ளது என்றால் சரி தான் இல்லையா? ஆத்மா தான் சொல்கிறது, இது எனது சரீரம் என்று. புருவ மத்தி சுத்தமான இருப்பிடம், அதனால் ஆத்மாவின் இருப்பிடமாக இதைக் காட்டுகின்றனர். திலகத்தின் அடையாளமும் இங்கே இடப்படுகின்றது. ஆத்மா சொல்கிறது, நான் ஒரு சரீரத்தை விட்டு வேறொன்றை எடுக்கிறேன். இதில் சந்தேகத்திற்கோ எந்த ஒரு விஷயமும் இல்லை. பரமபிதா பரமாத்மாவை ஆத்மா நினைவு செய்கின்றது. இப்போது பாபா நினைவு படுத்தியிருக்கிறார். உங்களுடைய பாகம் இப்போது முடிவடைந்து விட்டது. நீங்கள் பதீத் ஆகிவிட்டுள்ளீர்கள். உங்களிடமிருந்து ஞானம் முழுவதும் வெளியேறி விட்டது. இதுவும் நாடகத்திலுள்ள பாகமாகும். யாரையும் குற்றம் சொல்ல முடியாது. ஆத்மா சொல்கிறது எனக்குள் 84 பிறவிகளின் பாகம் அடங்கியுள்ளது. டிராமாவின் அனுசாரம் 84 பிறவிகள் எடுக்கத் தான் வேண்டியுள்ளது. பதீத் ஆகத் தான் வேண்டியுள்ளது. இதை இப்போது நீங்கள் அறிவீர்கள்-உங்களுக்குப் புரிய வைக்கப் படும் போது. நீங்கள் சொல்கிறீர்கள், பாபா, நிச்சயமாக டிராமாவில் பாகமோ என்னுடையது என்று. தாங்கள் புரியவைத்திருக்கிறீர்கள், இது அனாதி டிராமா என்பதை. நாங்கள் டிராமாவின் வசமாகி யிருக்கிறோம். இப்போது நீங்கள் ஈஸ்வரனின் வசமாக இருக்கிறீர்கள். அதனால் டிராமாவை அறிந்திருக்கிறீர்கள். பிறகு நீங்கள் இராவணனின் வசமாக

ஆவதால் அறியாதவர்களாக ஆகி விடுகிறீர்கள். பாபா சொல்கிறார், நான் உங்களுக்கு எவ்வளவு ஞானம் தருகிறேன்! அனைவரும் சொல்கின்றனர், இதுவோ புதிய ஞானம். உண்மையும் பொய்யும் உறுதியாகத் தெளிவு படுத்தப்படுகின்றது. பாரதம் தான் உண்மையான கண்டமாகவும் பொய்யான கண்டமாகவும் ஆகின்றது. உண்மையான கண்டத்தில் உண்மை மட்டுமே இருக்கும். பொய்யான கண்டத்தில் பொய்யான பேச்சு மட்டுமே இருக்கும். இப்போது எதுவரை உங்களுக்கு உண்மையின் வார்த்தை கிடைக்கவில்லையோ, உங்களால் எப்படித் தீர்மானிக்க முடியும்? பாபா சொல்கிறார்- இப்போது நீங்கள் தீர்மானம் செய்யுங்கள், நான் உங்களுக்கு உண்மையைச் சொல்கிறேனா, அல்லது அவர்கள் உண்மை சொல்கிறார்களா?

நீங்கள் சொல்கிறீர்கள், நான் ஆத்மா- என் ஆத்மாவை ஏன் தொந்தரவு செய்கிறீர்கள்? ஆத்மா தான் தொந்தரவுக்குள்ளாகிறது. ஆத்மா தனியாக ஆகிவிட்டதென்றால் எந்த ஒரு கஷ்டமும் இருக்காது. சரீரத்துடன் இருக்கும் போது தான் ஆத்மா சுகம், துக்கத்தை அனுபவிக்கின்றது. பிறகு நிர்லேப் (ஆத்மாவில் எதுவும் ஒட்டாது) என்று ஏன் சொல்கிறீர்கள்? பரமாத்மாவைப் பற்றியும் சொல்கின்றனர், அவர் பெயர்-ரூபத்திற்கு அப்பாற்பட்டவர் என்று. ஆனால் எப்போது பரமாத்மா எனச் சொல்கிறீர்களோ, அதுவும் கூட ஒரு பெயர் தான் இல்லையா? சிலர் நீர் குமிழி எனச் சொல்கின்றனர். சிலர் ஜோதி சொரூபம் என்கின்றனர். எதையும் அறிந்து கொள்ளவில்லை. இந்த ஒரு நாடகம் தான் அப்படியே திரும்பத் திரும்ப நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கின்றது. ஒவ்வொரு நடிகரும் தங்களின் பாகத்தை நடத்தாக வேண்டும். ஒரு டிராமா. ஒரு படைப்பவர். இவ்விஷயங்களை யாரும் அறிந்திருக்கவில்லை. அவர்களோ ஆகாயத்திலுள்ள நட்சத்திரங்களிலும் கூட உலகம் உள்ளது என நினைக்கின்றனர். அங்கே போய் நாம் இறங்கலாம், நிலம் வாங்கலாம் என்றெல்லாம் நினைக்கின்றனர். இப்போது அது சத்தியமா, அல்லது பாபா சொல்வது சத்தியமா? பாபாவோ ஞானம் நிறைந்தவர், மனித சிருஷ்டியின் விதை வடிவமாக இருப்பவர். இந்த கல்ப விருட்சத்திற்கு யாரோ ஒருவர் விதையாக இருப்பார் இல்லையா? பாபா சொல்லிப் புரிய வைக்கிறார், விருட்சமும் ஒன்று தான். இந்த விருட்சம் இப்போது இற்றுப்போன நிலையை அடைந்து விட்டது. இப்போது பழைய மரமாக ஆகிவிட்டது. பிறகு புதிய நாற்று நடப்படும். ஏனென்றால் முக்கியமான தேவி-தேவதா தர்மம் மறைந்து விட்டது. விஸ்தாரமோ முழுவதுமே ஒரு விதையினுடையது இல்லையா? ஆக, பாபா எவ்வளவு நன்றாக அமர்ந்து சொல்லிப் புரிய வைக்கிறார்! பிறகு இந்த மாயா என்ற பூனை ஜோதியை அணைத்து விடுகின்றது. புயலடிப்பதால் எவ்வளவு பெரிய-பெரிய மரங்களெல்லாம் வீழ்கின்றன! எழுதுகிறார்கள், பாபா, மாயாவின் புயல் அதிகமாக வருகின்றது. இது விக்னம் என்றும் சொல்லப்படுகின்றது. பாபா சொல்கிறார், நிச்சயமாக இராவணனின் அசுர சம்பிரதாயம் விக்னத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. பிறகு அழைக்கின்றனர். அழைத்து-அழைத்து, பிறகு மாயாவின் புயல் விகாரத்தில் வீழ்த்தி விடுகின்றது. பழைய-பழையவர்களும் கூட விழுந்து விடுகின்றனர். பாபா சொல்கிறார், மாயாவின் புயல்களோ வரத்தான் செய்யும். ஆனால் நீங்கள் உறுதியாக அசையாமல் இருக்க வேண்டும். ஒருபோதும் யாரிடமும் கோபப்படக் கூடாது. சொல்கிறார்கள், பாபா, என்னை கோபம் என்ற பூதம் வென்று விட்டது. பாபா சொல்கிறார், இது குத்துச் சண்டை. அடிக்கடி கீழே விழுந்து கொண்டே இருப்பீர்களானால் பலவீனமாகி விடுவீர்கள். நீங்களோ விகாரங்களை தானம் கொடுத்து விட்டீர்கள் இல்லையா? தானம் கொடுத்துவிட்டுப் பிறகு திரும்பப் பெறக் கூடாது. எந்த ஒரு விதமான தானம் கொடுத்தாலும் பிறகு திரும்பப் பெறப்படுவதில்லை. கதையும் கூட உள்ளது இல்லையா? ராஜா அரிச்சந்தரின் தானம் கொடுத்திருந்தார்..... இந்த உதாரணத்தை அமர்ந்து உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். ஆம், அதனால் பாபா சொல்கிறார், இன்ஞர் செய்ய வேண்டுமானால் செய்து கொள்ளுங்கள். செய்யவில்லை என்றால் உங்களுக்கு எதுவும் கிடைக்காது. உண்மையில் தானம் கொடுக்கப்பட்ட பொருளைத் திரும்பப் பெற முடியாது. கன்யா தானம் செய்தீர்கள், பணம் கொடுத்தீர்கள், திருமணம் முடிந்தது என்றால் பிறகு எப்படித் திருப்பிக் கொடுப்பார்கள்? தானம் கொடுக்கப்பட்ட பொருள் திரும்பி வரமுடியாது.

ஆக, பாபா சொல்லிப் புரிய வைக்கிறார், குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு எவ்வளவு குஷி இருக்க வேண்டும்! சாது சந்நியாசிகள் அனைவரும் சொல்கின்றனர் - பரமாத்மா சர்வவியாபி, பெயர் ரூபத்திற்கு அப்பாற்பட்டவர். இப்போது பெயர் ரூபத்திற்கு அப்பாற்பட்ட பொருள் என்று எதுவும் கிடையாது. ஆகாயத்திற்குக் கூடப்பெயர் உள்ளது இல்லையா? பரமாத்மாவின் பெயரை அனைவரும் ஜெபிக்கின்றனர். சிவலிங்கத்தின் பிரதிமை உள்ளது. பிறகு பெயர் ரூபத்திற்கு அப்பாற்பட்டவர் என்று ஏன் சொல்கிறீர்கள்? ஆனால் பிடிவாதத்திலிருந்து இறங்குவதே இல்லை. அதனால் சொல்லிப்புரிய வைத்துள்ளார்- முதல் முதலில் யாராவது சந்தித்தால் கேளுங்கள், பரமபிதா பரமாத்மாவோடு உங்களுக்கு என்ன சம்பந்தம்? அவர் தந்தை ஆகிறார் இல்லையா? குழந்தைகள் நீங்கள் எங்கு வேண்டுமானாலும் சேவை செய்ய முடியும். சிவனுடைய ஆலயத்திற்குச் சென்று கேளுங்கள்- உங்களுக்குப் பரமபிதா பரமாத்மாவோடு என்ன

சம்பந்தம்? முன்னால் சிவனுடைய ஆலயம் உள்ளது. இவர் உங்களுக்கு என்னவாகத் தோன்றுகிறது? தந்தை, அப்படியானால் பிதா ஒருபோதும் பெயர் ரூபத்திற்கு அப்பாற்பட்டவராக அல்லது சர்வவியாபியாக இருக்க முடியுமா என்ன? எவ்வளவு நல்ல நல்ல விஷயங்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டியவையாக உள்ளன! பிதா எனச் சொல்கிறீர்கள் என்றால் நிச்சயமாக அவருக்குப் பெயர் ரூபமும் இருக்கும். வந்தனம் செய்கிறீர்கள், நினைவு செய்கிறீர்கள் என்றால் நிச்சயமாக அவரிடமிருந்து ஏதோ கிடைக்க வேண்டும். இந்த அனைத்து விஷயங்களையும் உங்களிலும் கூட அனைவரும் புரிந்து கொள்ளவில்லை. இங்கே முன்னிலையில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள் என்றால் அவர்களும் கூட இவ்வளவு நிச்சயம் செய்ய முடியாது. இன்று இருக்கின்றனர். நாளை இருக்க மாட்டார்கள். நீங்கள் கேள்விப் படுவீர்கள், இன்னார் போய்விட்டார் என்று. பார்க்கிறீர்கள், எத்தனைப் பேர் ஒளிந்து ஓடிவிடுகிறார்கள்! புயலில் விழுந்து விடுகிறார்கள்! உண்மையில் ஞானம் முழுவதும் உங்கள் புத்தியில் உள்ளது. எப்படி பாபா விதையாக இருக்கிறார், அவரது புத்தியில் முழு டிராமாவின் ஞானம் உள்ளது. என்ன கற்பித்துள்ளாரோ அது உங்களிடமும் உள்ளது. அதை நீங்கள் யாருக்கு வேண்டுமானாலும் சொல்லிப் புரிய வைக்க முடியும். நம்பர்வாரோ இருக்கவே செய்கின்றனர். சிலருடைய புத்தி சதோவாக உள்ளது, சிலருக்கு ரஜோ, தமோ..... பாபாவிடம் யாராவது கேட்டாலும் பாபா சொல்ல முடியும். இந்த பிரம்மாவும் சொல்கிறார், நான் சொல்ல முடியும், உங்கள் புத்தி சதோபிரதானமா அல்லது ரஜோ, தமோவா என்று. எல்லாமே சேவையின் ஆதாரத்தில் உள்ளது. சிலருக்கு ஞானம் நன்கு தாரணை ஆகின்றது அப்போது சதோபிரதான் புத்தி எனச் சொல்வார்கள். ஒவ்வொருவரும் தாங்களே கூடப்பறிந்து கொள்ள முடியும், நான் என்ன செய்கிறேன்? கேட்கின்றனர், பாபா, என்னிடம் ஏதேனும் தவறு உள்ளதா என்று. பாபா சொல்வார்-நம்பர் ஒன் தவறு இது தான், அதாவது நீங்கள் சேவை செய்வதில்லை. இதன் காரணத்தால் பதவி கீழானதாக ஆகிவிடும். சேவையோ இருக்கிறதென்பதைப் பார்க்க முடிகிறது இல்லையா? எவ்வளவு புரிய வைக்கப்படுகிறது, கோயில்கள் முதலியவற்றிற்குச் சென்று சொல்லிப் புரிய வைப்புகள் என்று. நான் நிறைய சேவை செய்ய முடியும் என்று பொய்யாகச் சொல்கின்றனர். ஆனால் பாபாவுக்குத் தெரியும், இவர்களால் சேவை செய்ய முடியாது என்று. மிகவும் சலபம் தான். கல்பவிருட்சம் மற்றும் டிராமாவின் ஞானம் மிகச் சலபமானது. பரமபிதா பரமாத்வோடு உங்களுக்கு என்ன சம்பந்தம் என்று மட்டுமே கேட்கப்படுகின்றது. தந்தை இருக்கிறார் என்றால் ஆஸ்தி கண்டிப்பாகக் கிடைத்தாக வேண்டும். நிச்சயமாக நீங்கள் அவருடைய குழந்தைகள். அவரிடமிருந்து ஆஸ்தி கிடைத்திருக்கும், அதை இப்போது இழந்து விட்டிருக்கிறீர்கள். நாங்களும் இழந்துவிட்ட ஆஸ்தியை மீண்டும் பெற்றிருக்கிறோம். நிச்சயம் ஏற்பட்டால் உடனே ஆஸ்தியைப் பெற முயற்சி செய்வார்கள். ஆனால் யாருடைய அதிர்ஷ்டத்தில் இல்லையோ அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவே மாட்டார்கள். முயற்சி செய்ய அவர்களால் முடியாது. இதையும் அறிவீர்கள், அந்த பாபா அந்தர்யாமி. (உள்ளுக்குள் இருப்பதை அறிபவர்). நான் பாகர்யாமி (வெளிப்படை யானதை மட்டுமே அறிவேன்). முழு உலகத்திற்குள்ளும் என்ன உள்ளது என்பதை உட்கார்ந்து சொல்வார் என்பது கிடையாது. ஆம், இதை அறிவார்-அதாவது அனைவருக்குள்ளும் 5 பூதங்கள் பிரவேசமாகியுள்ளன. நீங்கள் பூதங்களை இன்னும் தானமாகக் கொடுத்து விடவில்லை. பழைய உலகத்தின் தேகத்துடன் கூட அனைத்து சம்பந்தங்களில் இருந்தும் புத்தியோகத்தை நீக்கி ஒரு பாபாவை நினைவு செய்வதில் தான் முயற்சி உள்ளது. இந்த முயற்சி இரவில் நல்லபடியாக நடைபெற முடியும். இப்போதிருந்தே பயற்சி செய்தால் நினைவு செய்ய முடியும். அப்போது அமிர்தவேளையின் தாக்கம் நன்றாக இருக்கும். அதிகாலையில் விழித்தெழ வேண்டும். அதிகாலையில் எழுந்து பக்தி மார்க்கத்தில் மாலையைச் சுற்றுகின்றனர். சிலர் ராம்-ராம் என்று ஜெபிக்கின்றனர், சிலர் வேறு எதையோ ஜெபிக்கின்றனர். அநேக மந்திரங்கள் உள்ளன. காசியின் பண்டிதர்கள் சிவ-சிவ என்று சொல்லுங்கள் என்பார்கள். சந்நியாசி முதலிய அனைவருமே பக்தர்கள். சாதுக்கள் சாதனை செய்கின்றனர். வீடு-வாசலை விட்டு காட்டுக்குச் சென்று விடுகின்றனர். இதுவும் சாதனை இல்லையா? ஹடயோக மார்க்கமும் டிராமாவில் உள்ளது. இதையோ அறிந்து கொள்ள வேண்டும்- சொர்க்கத்தின் ஆதி சனாதன தேவி-தேவதா தர்மம் எங்கே போய்விட்டது? தேவதைகளுக்குப் பூஜை செய்கின்றனர். ஆனால் இதை அவர்கள் அறிந்திருக்கவில்லை-நாம் எந்த தர்மத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்? நானும் கூட லட்சுமி-நாராயணருக்குப் பூஜை செய்து வந்துள்ளேன். தர்மம் இந்து எனச் சொல்லி வந்தோம். இப்போதோ நாம் எழுதுகிறோம்- நம்முடையது பிராமண் அல்லது தேவி-தேவதா தர்மம் என்று. பிறகும் கூட அவர்கள் இந்து தர்மம் என்று எழுதி விடுகின்றனர். ஏனென்றால் பாரதவாசிகள் அனைவரும் இந்துக்கள். முஸ்லிம்கள் பற்றித் தனியாக எழுதுவார்கள். மற்ற அனைவரும் இந்துக்களின் வரிசையில் வந்து விடுகின்றனர். இது அற்புதமான ரகசியமாகும்.

இப்போது உங்களது புத்தியில் எல்லையற்ற ஞானம் உள்ளது. இந்த சிருஷ்டிச் சக்கரத்தை டிராமா என்று தான் சொல்வார்கள். டிராமா திரும்பவும் நடைபெறுகின்றது, நாடகம் அல்ல. அந்த நாடகத்தில் நடிகர் யாராவது இல்லை என்றால் பதிலுக்கு வேறு நடிகரைப் போட்டு விடுவார்கள். யாராவது

11.01.2012

நோய்வாய்ப்பட்டால் வேறு நடிக்கரைப் போடுவார்கள். சைதன்ய நாடகம் உள்ளதே, இதை நாடகம் என்றல்ல, டிராமா (ஃபிலிம்) என்பார்கள். இதில் எந்த ஒரு மாற்றமும் ஏற்பட முடியாது. மனிதர்கள் சொல்கிறார்கள், நான் முக்தி அடைய வேண்டும் என்று. ஆனால் டிராமாவில் இந்த மாற்றம் நிகழ முடியாது. இதை யாரும் அறிந்து கொள்ளவில்லை, இது டிராமா, இதிலிருந்து யாரும் வெளியேற முடியாது என்று. இவை மிகவும் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயங்களாகும். இது பழையதும் கூட. அநேக தடவைகள் பாகத்தை நடித்திருக்கிறோம். சக்கரத்தைச் சுற்றி வந்திருக்கிறோம். இவ்விஷயங்களை யாரும் புரிந்து கொள்வதற்கு முயற்சி செய்வதில்லை. புரிந்து கொண்டிருக்கவும் செய்கிறார்கள், கடவுள் ஒருவர் என்று, மேலும் இந்த உலகத்தின் சரித்திரம்-பூகோளம் திரும்பத் திரும்ப நடைபெறுகின்றது. ஆனால் அதை அறிந்து கொள்ள முயற்சி செய்வதற்கு நேரம் இருப்பதில்லை. பழைய குழந்தைகளின் புத்தியிலேயே கூட இருப்பதில்லை. புயல்கள் வந்து கொண்டே இருக்கின்றன. இன்னும் போகப்போக விருத்தி யடைந்து கொண்டே போகும். அநேகர் வருவார்கள், புரிந்து கொள்வதற்கு முயற்சி செய்வார்கள். மரணம் எப்போது அருகில் வருகிறதோ அப்போது விரைவாகப் புரிந்து கொள்வார்கள். நீங்களோ சொல்கிறீர்கள், வினாசம் இதோ வந்தே விட்டது, அதற்கு முன்பாகவே ஆஸ்தியைப் பெறவேண்டும். பிறகு நீங்கள் சொல்வீர்கள் எவ்வளவு தாமதமாக வந்திருக்கிறீர்கள் என்று. இப்போதோ இரவும் பகலும் யோகத்தில் அமர்ந்தால் தான் விகர்மங்கள் வினாசமாகும். விகர்மங்கள் நிறைய இருக்கின்றன. நேரம் பிடிக்கின்றது. இவருக்கும் (பிரம்மா) கூட எவ்வளவு சமயம் பிடித்தது! இதுவரை பாயிண்ட்டுகள் இருந்து விட்டுள்ளன. நாமோ தண்டோரா போடுகிறோம், மரணம் இதோ வந்தே விட்டது என்று. எப்படி சிங்கத்தின் கதை ஒன்று உள்ளது இல்லையா? அவர்கள் நினைக்கிறார்கள், இவர்கள் பொய் சொல்கிறார்கள் என்று. ஒரு நாள் வினாசமோ வந்தே விடும். பிறகு ஓடி வருவார்கள். ஆனால் மிகவும் தாமதமாகி விடும் (ஓ லேட்). இது எல்லையற்ற விஷயம். பிறகு இதிலிருந்து அவர்கள் கதைகளை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். விகர்மங்கள் வினாசமாவதற்காக யோக அக்னி நிறைய வேண்டும். ஆம், புதிது புதிதாக அநேகர் இப்படியும் வெளிவருவார்கள், அவர்கள் பழையவர்களை விட வேகமாகப் போய் விடுவார்கள். அதற்கு இன்னும் நேரம் உள்ளது. பாபா சொல்கிறார்-ஷீட்டில் இருந்து கொண்டே இரவில் கண்விழியுங்கள். முடிந்தவரை இப்பந்தயத்தில் முன்னால் ஓடுங்கள். இரவில் உறங்கவும் செய்யாதீர்கள். மிக வேகமாகச் செல்வீர்கள். இது எவ்வளவு குளிர்ச்சி அடையச் செய்யும் ஞானம்! துன்பங்கள் அப்பால் சென்று விடும். அனைத்து ஆசைகளும் நிறைவேறி விடும். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான தேடிக்கண்டெடுக்கப் பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமாகிய பாபாதாவின் அன்பு நினைவு மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே!

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம் :

- 1) வினாசத்துக்கு முன் பாபாவிடமிருந்து முழு ஆஸ்தியையும் பெற வேண்டும். இரவும் பகலும் யோகத்தில் அமர்ந்து விகர்மங்களை வினாசம் செய்து நம்பர் முன்னால் பெற வேண்டும்.
- 2) தேகத்துடன் கூட பழைய உலகத்தின் அனைத்து சம்பந்தங்களையும் புத்தி மூலம் மறந்து ஒரு பாபாவை நினைவு செய்ய வேண்டும். தானம் கொடுத்து விட்டபின் அந்தப் பொருளைத் திரும்பப் பெறக் கூடாது.

வரதானம் : சர்வ சக்திகள் என்ற பிறப்புரிமையை ஒவ்வொரு நேரமும் காரியத்தில் ஈடுபடுத்தக் கூடிய மாஸ்டர்

சர்வசக்திவான் ஆகுக.

சர்வசக்திகளும் பாபாவின் கஜானாவாகும். அந்தக் கஜானா மீது குழந்தைகளுக்கு உரிமை உள்ளது. அதிகாரத்திற்குட்பட்டதை எப்படி நடத்தினாலும் அப்படியே நடக்கும். அதேபோல் சர்வசக்திகளும் உங்கள் அதிகாரத்தில் உள்ளன என்றால் அப்போது நம்பர் ஒன் வெற்றியாளர் ஆகி விடுவீர்கள். ஆகவே சோதித்துப் பாருங்கள், ஒவ்வொரு சக்தியும் சமயத்தில் காரியத்தில் வருகிறதா என்று. ஒவ்வொரு குழந்தையிலும் அதிகாரத்துடன் சக்தியைப் பயன்படுத்துங்கள். நீண்டகாலமாக சக்திகள் என்ற படைப்பைக் காரியத்தில் ஈடுபடுத்தும் அப்பியாசம் இருக்குமானால் உங்களை மாஸ்டர் சர்வசக்திவான் எனச் சொல்வார்கள்.

சுலோகன் : ஊக்கம் உற்சாகம் இன்றி எந்த ஓர் உயர்ந்த காரியமும் நடைபெற முடியாது.

பரமாத்ம அன்பில் மூழ்கி விடுங்கள்

பாபாவிடம் உண்மையான அன்பு இருக்குமானால் அன்பின் அடையாளம்-பாபாவுக்கு சமமாக, கர்மாதீத ஆகுங்கள். செய்விப்பவர் ஆகி கர்மேந்திரியங்கள் மூலம் கர்மங்களைச் செய்விப்புகள். ஒருபோதும் மனம்-புத்தி அல்லது சம்ஸ்கார வசமாக ஆகி எந்த ஒரு காரியத்தையும் செய்யக் கூடாது. இதற்காக நான் ஆத்மா எஜமான-இந்த எஜமான் தன்மையின் அப்பியாசத்தை அதிகப் படுத்துங்கள்.