

" பாப்தாதாவின் இதயம் என்ற ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் குழந்தைகளே  
அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவர்கள் "

இன்று பாப்தாதா என்ன பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்? இன்று அதிர்ஷ்டம் நிறைந்த பல கோடி மடங்கு பாக்கியசாலி குழந்தைகளின் மாலையைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். மாலையின் ஒவ்வொரு மணியின் விசேஷத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே மகிழ்ச்சி அடைந்து கொண்டிருக்கிறார். எப்படி தந்தை குழந்தைகளின் உயர்ந்த பாக்கியத்தைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைகிறாரோ அதே போல் நீங்கள் உங்களுடைய சௌபாக்கியத்தைப் பார்த்து எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி அடைந்து கொண்டிருக்கிறீர்களா? பாக்கிய நட்சத்திரம் எப்பொழுதும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருப்பதாக எதிரில் தென்படுகிறதா அல்லது சில நேரம் பாக்கிய நட்சத்திரம் உங்கள் எதிரிலிருந்து மறைந்து விடுகிறதா? எப்படி ஸ்தூல நட்சத்திரங்கள் சில நேரம் இடத்தை மாற்றி விடுகின்றன. அதே போல் பாக்கிய நட்சத்திரம் மாறுவது இல்லையே? ஒரே ஒரு நட்சத்திரம் தான் தன்னுடைய இடத்தை மாற்றுவது இல்லை, அப்படியானால் நீங்கள் அந்த மாதிரி நட்சத்திரமா? அது திட எண்ணம் என்ற நட்சத்திரம், அதைத் தான் உங்களுடைய இந்த உலகத்தில் துருவ நட்சத்திரம் என்று கூறப்படுகிறது. அந்த மாதிரி திட நிச்சயபுத்தி மற்றும் ஒரே சீரான நிலையில் எப்பொழுதும் நிலைத்திருக்கும் பல கோடி மடங்கு பாக்கியசாலியாக ஆகியிருக்கிறீர்களா அல்லது ஆகிக்கொண்டிருக்கிறீர்களா? தன்னுடைய அதிர்ஷ்டத்தின் விஸ்தாரத்தை தன்னுடைய நினைவில் கொண்டு வருகிறீர்களா? அதிர்ஷ்டம் நிறைந்த நிலையின் அடையாளங்கள் மற்றும் அனைத்து பிராப்திகளாக என்ன இருக்கிறதோ அதைத் தெரிந்திருக்கிறீர்களா? யாருக்கு அனைத்து பிராப்திகளும் இருக்கிறதோ அவரைத் தான் அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவர் என்று கூறப்படுகிறது. அனைத்து பிராப்திகளில் ஏதாவது குறை இருக்கிறதா? வாழ்க்கையில் முக்கியமான பிராப்தி உயர்ந்த சம்மந்தம், உயர்ந்த தொடர்பு, உண்மையான அன்பு மற்றும் அனைத்து விதமான செல்வம் மற்றும் வெற்றி இந்த ஐந்து முக்கிய விஷயங்களையுமே தனக்குள் பாருங்கள். இப்பொழுது யாருடன் உறவை இணைத்திருக்கிறீர்கள்? முழுக் கல்பத்தில் இதை விட உயர்ந்த சம்மந்தம் எப்பொழுதாவது பிராப்தி ஆக முடியுமா? சம்மந்தத்தில் அழியாத சம்மந்தம் தான் முக்கியமான விஷயமாக இருக்கிறது. அழியாத தந்தையின் அனைத்து சம்மந்தம் தான் அழியாதது. ஒருவர் மூலமாக அனைத்து சம்மந்தங்களின் பிராப்தி இருக்கிறது, அந்த மாதிரியான உறவினர் எப்பொழுதாவது கிடைத்து பார்த்திருக்கிறீர்களா? அப்படியானால் அனைத்து சம்மந்தங்கள் நிரம்பியவராக இருக்கிறீர்களா?

இன்னொரு விஷயம் தொடர்பு அதாவது உடன் இருப்பது மற்றும் துணைவன். ஒருவரை ஏன் துணைவனாக ஆக்கப்படுகிறது. ஏன் தொடர்பு வேண்டியதாக இருக்கிறது மற்றும் யாருடன் வைக்கப்படுகிறது? தேவையான நேரத்தில், கஷ்டமான நேரத்தில் ஆதரவு மற்றும் சகயோகத்திற்காக, சோர்வான நிலையில் மனதிற்கு குஷியை கொண்டு வருவதற்காக மற்றும் துக்கமான நேரத்தில் துக்கத்தைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்காக துணைவன் தேவையாக இருக்கிறார். அந்த மாதிரி உண்மையான துணைவன் மற்றும் எந்த உயர்ந்த தொடர்பு வேண்டும் என்ற உயர்ந்த லட்சியத்தை வைத்திருக்கிறீர்களோ அந்த மாதிரியான உயர்ந்த துணைவன் கிடைத்திருக்கிறாரா? அந்த மாதிரியான துணைவன் யார் சுயநலமற்றவர், பாராபட்சமற்றவர், அழியாதவர், சக்திசாலியானவர் அந்த மாதிரியான தொடர்பு எப்பொழுதாவது கிடைத்ததா மற்றும் கிடைக்க முடியுமா? அழியாத மற்றும் உண்மையான உயர்ந்த துணை மற்றும் தொடர்பாக எது மகிமை செய்யப்பட்டிருக்கிறது? பாரஸ்நாத். எது இரும்பையும் உண்மையான தங்கமாக்கிவிடுமோ, அந்த மாதிரியான சத்தியமான தொடர்பு மற்றும் சம்பந்தம் கிடைத்திருக்கிறதா அல்லது கொஞ்சம் அப்ராப்தியும் இருக்கிறதா? அந்த மாதிரி கிடைத்திருக்கிறதா அல்லது கிடைக்க வேண்டுமா? கிடைத்திருக்கிறதா அல்லது இப்பொழுது பகுத்தறிந்து கொண்டிருக்கிறீர்களா? எப்பொழுது துணை கிடைத்திருக்கிறது என்றால் துணையைப் பெற்ற பிறகு ஏன் சில நேரம் துணைவனிடமிருந்து விலகிவிடுகிறீர்கள்? துணையை வைத்துக் கொள்வதில் குறும்புக்காரனாக ஏன் ஆகிறீர்கள்? சில நேரம் கோபப்படும் விளையாட்டையும் செய்கிறீர்கள், துணைவன் அவரே வந்து சமாதானம் செய்யட்டும் என்பதில் மகிழ்ச்சி வருகிறதா அதனால் தான் இந்த விளையாட்டு விளையாடுகிறீர்களா மேலும் குழந்தைகளில் விளையாடும் சம்ஸ்காரம் இருக்கவே இருக்கும், அந்த மாதிரி புரிந்து இந்த சம்ஸ்கார வசமாகி அந்த மாதிரி விளையாட்டு செய்கிறீர்களா? இந்த மாதிரி

விளையாடுவது நன்றாக இருக்கிறதா? சொல்லுங்கள் நன்றாக இருக்கிறதா, அதனால் தான் செய்கிறீர்கள். ஆனால் இந்த விளையாட்டில் என்ன இழக்கிறீர்கள் என்று அதைத் தெரிந்திருக்கிறீர்களா? எதுவரை இந்த விளையாட்டு இருக்கிறதோ அதுவரை உண்மையான துணைவனோடு உடன்பாடு ஏற்படாது. அப்படி இந்த விளையாட்டில் சந்திப்பை இழந்து விடுகிறீர்கள். இவ்வளவு காலம் தந்தையை சந்திப்பதற்காக குழந்தைகள் அழைத்தல் (ஆவாஹனம்) மற்றும் நல்விருப்பங்களை வைத்துக் கொண்டே வந்திருக்கிறீர்கள். மேலும் இந்த சந்திப்பு கூட எவ்வளவு நாட்களுக்கு மற்றும் எவ்வளவு குறுகிய காலத்திற்கு என்று தெரிந்தும் இருக்கிறீர்கள். இருந்தாலும் இவ்வளவு கொஞ்ச காலத்தில் சந்திப்பதை விளையாட்டில் இழந்து விடுகிறீர்கள். பின்பு எப்பொழுதாவது நேரம் கிடைக்குமா? எனவே இந்த விளையாட்டை இப்பொழுது முடிவு கட்டுங்கள். நீங்கள் அனைவருமே வானபிரஸ்திகள், வானபிரஸ்திகளுக்கு இந்த விதமாக விளையாடுவது அழகாக இருக்கிறதா என்ன? உண்மையான துணைவன் கிடைத்திருக்கிறாரா, உயர்ந்த சம்பந்தம் மற்றும் தொடர்பு நிரந்தரமாக பிராப்தி ஆகியிருக்கிறதா என்று சாட்சியாகப் பாருங்கள்.

மூன்றாவது விஷயம் அன்பு. அனைத்து சம்மந்தங்களின் அன்பை பிராப்தி செய்யவில்லையா மற்றும் அனுபவியாக ஆகவில்லையா? அனைத்து சம்மந்தங்களில், அன்பில் ஏதாவது பிராப்தியின்மை இருக்கிறதா? இதை அடைவதற்காக ஒரே ஒரு விஷயத்தின் அவசியம் இருக்கிறது, ஒருவேளை அது இல்லை என்றால் அன்பு கிடைத்த போதிலும் அதை அனுபவம் செய்ய முடிவதில்லை. உண்மையான அன்பு மற்றும் ஒருவர் மூலமாக அனைத்து உறவுகளின் அன்பை பிராப்தி செய்வதற்காக முக்கியமாக என்ன வழி இருக்கிறது மற்றும் தன்னுடைய அதிகாரத்தை பிராப்தி செய்வதற்காக எந்த முக்கிய விஷயம் அவசியமாக இருக்கிறது? ஒரு தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை என்ற இந்த விஷயம் வாழ்க்கையில், எண்ணத்தில் மற்றும் நடைமுறையில் இருக்கிறதா? எண்ணத்தில் மட்டுமின்றி நடைமுறையிலும் கூட ஒரு தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை என்ற நிலை இருந்தால் தான் உண்மையான அன்பு மற்றும் அனைத்து அன்பின் அனுபவம் செய்ய முடியும். அதே போலவே செல்வம் மற்றும் என்னென்ன விஷயங்கள் கூறினோமோ அந்த அனைத்து விஷயங்களில் சலபமாகவே அனைத்து பிராப்திகளும் ஆகிறதா? அந்த மாதிரி அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவர்களுக்கு பிராப்தியில்லை (கிடைக்கவில்லை) என்று எந்த பொருளுமே இருக்காது. அந்த மாதிரி தெரிந்து கொண்டும், ஏற்றுக் கொண்டும், மேலும் நடந்து கொண்ட பிறகும் சில நேரம், தன்னுடைய பாக்கிய நட்சத்திரத்தை ஏன் மறந்து விடுகிறீர்கள்?

பாப்தாதா உங்களுடைய பாக்கியத்தின் நட்சத்திரத்தைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைகிறார் மற்றும் குண மகிமை செய்கிறார். அந்த மாதிரி அதிர்ஷ்டம் நிறைந்த குழந்தைகளின் மாலையை தினசரி நினைவு செய்கிறார். அந்த மாதிரி தந்தை நினைக்கும் அளவிற்கு மாலையின் மணியாக ஆகியிருக்கிறீர்களா? வெற்றி மாலையின் மணியாக ஆவது ஒன்றும் பெரிய விஷயமில்லை. ஆனால் தந்தையால் நினைவு செய்யப்படும் மணியாக ஆவது தான் அதிர்ஷ்டமாகும். அந்த மாதிரி அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவர் மற்றும் பாப்தாதாவின் இதயசிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவர் ஆக இருந்தும் பின்பு ஆசனத்தில் இருந்து இறங்கி விடுகிறீர்கள். தந்தை தன்னுடைய உயர்ந்த காரியத்தின் பொறுப்பு மற்றும் கிரீடத்தை குழந்தைகளுக்கு அணிவித்திருக்கிறார். அந்த மாதிரி கிரீடம் அணிந்தவராக ஆன பிறகு கிரீடத்தைக் கழற்றி விட்டு கிரீடத்திற்குப் பதிலாக தன்னுடைய தலையில் என்ன வைத்து விடுகிறீர்கள்? ஒருவேளை தன்னுடைய அந்தப் படத்தையும் பாருங்கள், மேலும் கிரீடம் - ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் படத்தையும் வைத்தீர்கள் என்றால் என்னவாகும்? எந்தப் படம் பிடித்தமானதாக இருக்கும்? கிரீடம் - ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் படம் விருப்பமானதாக இருக்கும். ஆனால் இன்னொன்றைச் செய்கிறீர்கள். கிரீடத்தை கழற்றி விட்டு, வீணான எண்ணங்களினால் வீணான பேச்சுக்களினால் நிரம்பிய சூமையின் கூடையை மற்றும் மூட்டையை தலையில் வைத்து விடுகிறீர்கள். கிரீடமற்றவராக ஆகிவிடுகிறீர்கள். அந்த மாதிரியான படத்தைப் பார்க்கவே விரும்பவில்லை என்றால், அவர்களைப் பார்த்து இரக்கமனமுடையவராக ஆகிறீர்கள், ஆனால் தன்னில் ஏன் வைத்துக் கொள்கிறீர்கள்? எனவே தன்னை அந்த மாதிரி அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவராக்கி மற்றும் புரிந்து நடந்து கொள்ளுங்கள். புரிந்ததா?

நல்லது. அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் ஒருவருடன் உறவு, நெருக்கம் மற்றும் அன்பில் இருக்கக்கூடிய எப்பொழுதும் அழியாத செல்வத்தினால் நிரம்பியிருக்கக்கூடிய, உண்மையான துணையை வைத்துக் கொள்ளக்கூடிய மற்றும் ஒரு தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை என்று அந்த மாதிரி நினைவில் இருக்கக்கூடிய குழந்தைகளுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள், காலை வணக்கம் மற்றும் நமஸ்காரம்.

29-01-2012 ஓம் சாந்தி "அவ்யக்த பாப்தாதா ரிவைஸ் 23-05-1974 மதுபன்

" எல்லைக்குட்பட்ட கவர்ச்சிகள் மற்றும் பெருமைகளிலிருந்து விலகியிருப்பவர் தான் உண்மையான வைஷ்ணவன் "

தன்னை ஒரு நொடியில் சப்தத்திலிருந்து விலகிய வானபிரஸ்த நிலையில் நிலைத்திருக்கச் செய்ய முடியுமா? எப்படி வார்த்தையில் சுலபமாகவே வந்து விடுகிறீர்களோ அதே போல் வார்த்தைகளிலிருந்து விலகிய நிலையும் சுலபமாகவே உருவாக முடியுமா? எப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையாக இருந்தாலும், வாயுமண்டலம் இருந்தாலும் அல்லது இயற்கையின் புயலாக இருந்தாலும் ஆனால் இவை அனைத்தும் இருந்து கொண்டே, பார்த்துக் கொண்டே, கேட்டுக் கொண்டே, உணர்ந்து கொண்டே, எவ்வளவு தான் வெளியிலுள்ள புயல் இருந்தாலும் அவ்வளவு, தான் ஆடாத அசையாத அமைதி நிலையில் நிலைத்திருக்க முடியுமா? அமைதியின் போது அமைதியாக இருப்பது ஒன்றும் பெரிய விஷயமில்லை. ஆனால் அமைதியில்லாத சூழ்நிலையிலும் அமைதியாக இருப்பது இதைத் தான் ஞானசொருபம், சக்திசொருபம், நினைவு சொருபம் மற்றும் அனைத்து குணங்களின் சொருபம் என்று கூறப்படுகிறது. விதவிதமான காரணங்கள் இருந்தபோதிலும் சுயம் தான் நிவாரண ரூபமாக வேண்டும். இதைத் தான் முயற்சியின் வெளிப்படையான நிரூபணம் என்று கூறுவது. அந்த மாதிரி மகாவீரனாக ஆகியிருக்கிறீர்களா அல்லது இதுவரையிலும் வீரனாக மட்டும் தான் ஆகியிருக்கிறீர்களா? எந்த நிலை வரை வந்தடைந்திருக்கிறீர்கள். மகாவீரனின் நிலை எதிரில் தென்படுகிறதா அல்லது அருகில் தென்படுகிறதா மற்றும் தந்தைக்குச் சமமாக தனக்குத் தானே தென்படுகிறீர்களா?

தந்தைக்குச் சமமான வரிசைக்கிரமமான மூன்று நிலைகள் இருக்கின்றன. ஒன்று சமநிலை, இரண்டாவது சமீபம், மூன்றாவது எதிரில். அப்படியானால் நீங்கள் எதுவரை வந்து சேர்ந்திருக்கிறீர்கள். சமமாக இருப்பவர்களின் அடையாளம் - ஒரு நொடியில் எங்கு மற்றும் எப்படி விரும்புகிறார்களோ, என்ன விரும்புகிறார்களோ அதைச் செய்ய முடியும் மற்றும் செய்கிறார்கள். இரண்டாவது நிலை - ஒரு நொடிக்குப் பதிலாக கொஞ்ச நேரத்தில் தன்னை செட் செய்ய முடியும். மூன்றாவது நிலை - சில மணி நேரங்களில் மற்றும் சில தினங்களில் தன்னை செட் செய்ய முடியும். சமமானவர்கள் எப்பொழுதும் தந்தைக்குச் சமமானவர்களாக, தன்னுடைய மகத்துவத்தை, தன்னுடைய சர்வ சக்திகளின் மகத்துவத்தை மற்றும் ஒவ்வொரு முயற்சி செய்பவரின் வரிசைக்கிரமமான நிலையை, குணதானம், ஞான செல்வத்தின் தானம் மற்றும் தன்னுடைய நேரத்தின் தானம், இந்த அனைத்தின் மகத்துவத்தை தெரிந்திருப்பவர்களாக மற்றும் அப்படி நடந்து கொள்பவர்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் செய்யும் காரியங்களை, சம்ஸ்காரம் மற்றும் சுபாவத்தை தெரிந்திருக்கும் ஞான சொரூபமானவர்களாக இருப்பார்கள். அப்படி ஞான சொரூபமானவர்களாக ஆகியிருக்கிறீர்களா?

வார்த்தைகளைக் கேட்பதற்கு மற்றும் சொல்வதற்கான விருப்பம் எவ்வளவு வைக்கிறீர்கள், துடிப்பு இருக்கிறது, வாய்ப்பை உருவாக்கவும் செய்கிறீர்கள். அதே போலவே வார்த்தைகளிலிருந்து விலகிய நிலையில் நிலைத்திருப்பதற்கான வாய்ப்பை உருவாக்குவதற்காக மற்றும் பெறுவதற்கான ஆர்வம் உள்ளவர்களாக இருக்கிறீர்களா? இந்த ஆர்வம் இயல்பாகவே தன்னுள் உருவாகிறதா அல்லது நேரத்திற்கேற்றபடி, பிரச்சனைக்கேற்றபடி மற்றும் நிகழ்ச்சிக்கேற்றபடி அந்த ஆர்வம் உருவாகிறதா? முதல் நிலை வரை வந்தடைந்திருக்கும் ஆத்மாக்களின் முதல் அடையாளமாக என்ன இருக்கும்? அந்த மாதிரி ஆத்மாவிற்கு, இந்த அனுபவத்தின் நிலையில் மூழ்கியிருக்கும் காரணத்தினால் எந்தவொரு பெருமை மற்றும் எந்தவொரு எல்லைக்குட்பட்ட பிராப்தியின் ஈர்ப்பும் அவர்களை அவர்களுடைய எண்ணத்தில் கூட தொட முடியாது. ஒருவேளை ஏதாவது எல்லைக்குட்பட்ட பிராப்தியின் ஈர்ப்பு எண்ணத்தில் கூட தொடுவதற்கு தைரியம் வைக்கிறது என்றால் இதை என்னவென்று கூறுவது? அந்த மாதிரியானவரை வைஷ்ணவன் என்று கூறுவோமா? எப்படி இன்றைய நாட்களில் வெளியுலகில் வைஷ்ணவன் என்ற பெயர் உள்ளவர்கள் அனேக விதமான விரதத்தைக் கடைபிடிக்கிறார்கள், அனேக மனிதர்களையும் மற்றும் அனேக விதமான பொருட்களையும் தன்னைத் தொட விடுவதில்லை. ஒருவேளை ஏதாவது ஒரு காரணத்தினால் யாராவது தொட்டு விட்டால் அது பாவம் என்று நினைக்கிறார்கள். எப்படி பெயரோ அப்படிச் காரியம் செய்யக்கூடிய, எப்படி எண்ணமோ அப்படி சொரூபமாக ஆகக்கூடிய உண்மையான வைஷ்ணவர்கள் நீங்கள். அந்த மாதிரி உண்மையான

வைஷ்ணவர்களை யாராவது தொடுவதற்கான தைரியம் வைக்க முடியுமா? தற்சமயம் மகாரதி என்று தன்னைக் கூறிக்கொள்ளும் பெரும்பான்மையானவர்களும் அமிர்தவேளையின் ஆன்மீக உரையாடலில் சக்திசாலியான நிலை என்ன இருக்க வேண்டுமோ அது ஏன் இருப்பதில்லை என்ற கேள்வியும் கேட்கிறார்கள் மற்றும் புகாரும் செய்கிறார்கள். ஏன் அந்த நிலை கொஞ்ச நேரம் இருக்கிறது? இதற்கான காரணம் இந்த சூட்சும பாவம் ஆகும். இது தான் தந்தைக்குச் சமமாக ஆக விடுவதில்லை.

எப்படி ஐந்து விகாரங்களின் வசமாகி செய்யும் காரியங்களை பாவம் என்று கூறப்படுகிறது, இது தான் பாவத்தினுடைய மேலோட்டமான ரூபமாகும். அதே போலவே நுண்ணிய முயற்சி என்றால் மகாரதியின் எதிரில் ஐந்து தத்துவங்கள் தன்னுடைய தரப்பிலிருந்து விதவிதமான ரூபத்தில் கவர்ந்திழுத்து நுண்ணிய பாவம் செய்விப்பதற்கு காரணமாகி விடுகிறது. ஐந்து விகாரங்களைப் புரிந்து கொள்வது மற்றும் அவற்றின் மேல் வெற்றி அடைவது சுலபமாகும். ஆனால் ஐந்து தத்துவங்களின் கவர்ச்சியிலிருந்து விலகியிருப்பது, இது மகாரதிகளைப் பொருத்தவரை விசேஷ முயற்சி ஆகும். எப்பொழுது இந்த பத்தையும் புரிந்து இவைகளின் மேல் வெற்றியை அடைகிறீர்களோ அப்பொழுது தான் உண்மையான தசரா பண்டிகை இருக்கும். விஜயதசமி இந்த நிலைக்கான நினைவு பண்டிகை தான். மகாரதிகளின் சோதனை நுண்ணியமானதாக இருக்க வேண்டும். அந்த மாதிரி வெற்றி அடைபவர்கள் தான் அஷ்டரத்தினங்களாக பிரசித்தி ஆவார்கள். பிரத்யக்ஷ ரூபத்தில் தென்படக்கூடிய சிறுசிறு தவறுகள் அந்த மாதிரி நுண்ணிய முயற்சியாளர்களின் எதிரில் என்னவாகத் தென்படுகிறது?

தற்சமயம் ராயல் முயற்சி செய்பவரின் ராயல் சுலோகன் என்னவாக இருக்கிறது? ராயல் முயற்சியாளர் என்று யாரைக் கூறுவது? யாருக்கு ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் ராயல் (பதவி) மற்றும் சகஜ சாதனம் தேவையாக இருக்கிறதோ அதை வைத்துக் கொள்வதற்காக ராயல் என்ற வார்த்தை கூறப்படுகிறது. சாதனங்களின் ஆதாரத்தில் மற்றும் பிராப்தியின் ஆதாரத்தில் முயற்சி செய்பவர்களை இராயல் முயற்சியாளர்கள் என்று கூறப்படுகிறது. இராயல்டி என்ற வார்த்தைக்கு இன்னொரு அர்த்தமும் இருக்கிறது. யார் இப்பொழுது இராயல் முயற்சி செய்பவராக இருக்கிறாரோ அவருக்கு தர்மராஜ்புரியில் இராயல்டியும் (அபராதக் கட்டணமும்) கொடுக்க வேண்டியதாக இருக்கும். இராயல் முயற்சியாளரின் அடையாளமாக என்ன இருக்கும் அதன் மூலம் நான் இராயல் முயற்சியாளர் இல்லை என்று தெரிந்து கொள்ள முடியும். மற்றவர்களைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது இல்லை ஆனால் தன்னைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். எப்படி ஸ்தூலமாக இராயல் தன்மையில் இருப்பவர்கள் தன்னுடைய அனேக ரூபத்தை வைத்துக் கொள்வார்கள். அதே போல் இராயல் முயற்சியாளர் பல ரூபங்கள் மற்றும் புத்திசாலித்தனம் உள்ளவர்களாக இருப்பார்கள், அவர்கள் எப்படி நேரமோ அப்படி ரூபத்தை தாரணை செய்வார்கள். ஆனால் இராயல்டியில் ரியாலிட்டி (உண்மை) இருப்பதில்லை, கலப்படமாக இருக்கும், ஆனால் ஒரே சீரான நிலையில் தன்னை நிலைத்திருக்கச் செய்ய முடியாது. அந்த மாதிரி இராயல் முயற்சியாளர்கள் இந்த மாதிரியான விளையாட்டுக் காரியத்தைச் செய்கிறார்கள். அப் அன்ட் டவுன் (மேலே மற்றும் கீழே). இந்த நேரம் மிக உயர்ந்த நிலை மற்றும் அடுத்த நேரம் மிகத் தாழ்ந்த நிலை. முன்னேறும் கலையிலும் கதாநாயக பாத்திரம் என்றால் இறங்கும் கலையிலும், பூஜ்யத்திலும் கதாநாயகன். அந்த மாதிரி முயற்சி செய்பவரின் காரியமாக என்ன இருக்கிறது? அவர் இயற்கையின் மற்றும் விகாரங்களின் வசமானவராக, அற்ப காலத்து போலியான பயமற்ற ரூபத்தில் இருப்பது மற்றும் தன் மூலமாக மற்றவர்களை பயமுறுத்தும் விஷயங்களைப் பேசுவது. அவர்களுடைய சுலோகனாக என்ன இருக்கிறது? இதைச் செய்து விடுவேன் அல்லது அதைச் செய்து விடுவேன். கொலை செய்யும் மகாபாவத்தின் பயமுறுத்தும் நடத்தை மற்றும் அந்த மாதிரியான வார்த்தைகளைப் பேசுவது அவர்களின் காரியமாக இருக்கிறது. அந்த மாதிரி இராயல் முயற்சி செய்பவராக ஒருபொழுதும் ஆகாதீர்கள். ஒருபொழுதும் அந்த மாதிரி இராயல் முயற்சியாளரின் சேர்க்கையில் வராதீர்கள். ஏனென்றால் முயற்சி செய்பவராக இருக்கும் ஆத்மாக்களை தன்னுடைய தொடர்பில் கொண்டு வந்து பிரபாவம் செய்யக்கூடிய விசேஷத்தன்மை மாயாவின் வசமாகியிருக்கும் ஆத்மாக்களுக்கு மாயா மூலமாக வரதானமாக பிராப்தி ஆகிறது. அந்த மாதிரியான தொடர்பை மிகப் பெரிய புதைகுழி என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். அது வெளியிலிருந்து பார்ப்பதற்கு மிக அழகானதாகத் தென்படும், ஆனால் அழிக்கக்கூடியதாக இருக்கும் எனவே பாப்தாதா அனைத்து குழந்தைகளுக்கும் தற்போதைய நேரத்தின், மாயாவின் இராயல் ரூபத்தின் எச்சரிக்கையை முன்பாகவே கொடுக்கிறார். அந்த மாதிரியான தொடர்பிலிருந்து எப்பொழுதும் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும். மேலும் புத்திசாலித்தனம் உள்ளவராக இருக்க வேண்டும். மாயாவும் தற்சமயம் அந்த மாதிரி இராயல் முயற்சி செய்பவரின் மாலையைத் தயாரிப்பதில் ஈடுபட்டிருக்கிறது.

தன்னுடைய மணிகளை மிக நல்ல முறையில் மற்றும் தீவிர முயற்சியில் தேடிக் கொண்டிருக்கிறது. எனவே மாயாவின் மாலையின் மணிகளாக ஒருபொழுதும் ஆகாதீர்கள். ஒருவேளை அந்த மாதிரி மாயாவின் மாலையின் மணிகளின் பிரபாவத்தில் வந்து விட்டீர்கள் என்றால் வெற்றி மாலையின் மணியிலிருந்து விலகிவிடுவீர்கள். ஏனென்றால் தற்சமயம் இரண்டு மாலைகளும் ஒன்று மாயாவினுடையது, இன்னொன்று வெற்றி மாலை தந்தையினுடையது. இந்த இரண்டின் தேர்வு மிக வேகமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அந்த மாதிரி நேரத்தில் ஒவ்வொரு நொடியும் நாலாபக்கங்களிலும் கவனம் வேண்டும். புரிந்ததா?

அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் உண்மையாக முயற்சி செய்பவருக்கு, உண்மையான தந்தையுடன் எப்பொழுதும் உண்மையாக இருக்கக்கூடியவர்களுக்கு, ஐந்து விகாரங்கள் மற்றும் ஐந்து தத்துவங்களின் கவர்ச்சியிலிருந்து எப்பொழுதும் விலகியிருக்கக்கூடியவர்களுக்கு, சலபமாக சப்தத்திலிருந்து விலகிய நிலையில் நிலைத்திருக்கக்கூடியவர்களுக்கு, வெற்றி மாலையின் வெற்றி மணிகளுக்கு, எப்பொழுதும் பாப்தாதாவுடன் இருப்பவர்களுக்கு, எப்பொழுதும் சத்தியமான தொடர்பில் இருக்கக்கூடிய மற்றும் வீணான தொடர்பிலிருந்து விலகியிருக்கக்கூடியவர்களுக்கு, அந்த மாதிரி அன்பான தந்தையின் குழந்தைகளுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள், காலை வணக்கம் மற்றும் நமஸ்காரம்.

வரதானம் - சம்பூர்ணத்தின் நிலை மூலமாக இயற்கைக்கு கட்டளை இடக்கூடிய உலகை மாற்றுபவர் ஆகுக.

எப்பொழுது உலகை மாற்றம் செய்யும் ஆத்மாக்கள் நீங்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து குழு ரூபத்தில் சம்பன்னம், சம்பூர்ண ஸ்திதி மூலமாக உலகை மாற்றம் செய்வதற்கான எண்ணத்தை உருவாக்குவீர்களோ அப்பொழுது இந்த இயற்கை முழுமையான குழப்பம் செய்வதற்கான நடனத்தைத் தொடங்கும். காற்று, பூமி, கடல், நீர் . . . இவற்றினுடைய சீற்றங்கள் தான் சுத்தம் செய்யும். ஆனால் எப்பொழுது உங்களுடைய சகயோகி கர்ம இந்திரியங்கள் மற்றும் மனம், புத்தி, சம்ஸ்காரம் உங்களுடைய கட்டளையை ஏற்று நடக்கின்றனவோ அப்பொழுது தான் இந்த இயற்கையும் உங்களுடைய கட்டளையை ஏற்று நடக்கும். கூடவே அந்த அளவு சக்திசாலியான தபஸ்யாவின் உயர்ந்த நிலையும் இருக்க வேண்டும், அனைவருக்கும் ஒரே நேரத்தில் 'மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும்' என்ற எண்ணம் இருக்கட்டும். மேலும் இயற்கை ஆஜராகி விட்டட்டும்.

சுலோகன் - தன்னுடைய உயர்ந்த பாக்கியம் மூலமாக அனைவரின் பாக்கியத்தை உருவாக்கிக் கொண்டே எப்பொழுதும் பகவானின் நினைவை ஊட்டிக் கொண்டே இருங்கள்.

பரமாத்மாவின் அன்பில் மூழ்கிவிடுங்கள் -

எப்படி குழந்தைகள் நீங்கள் தந்தையை அன்போடு நினைவு செய்கிறீர்கள் அதே போல் தந்தையும் அன்பிற்குரிய குழந்தைகளுக்கு பல மடங்கு பிரதிபலன் கொடுப்பதற்காக சாகார உலகத்தில் சந்திப்பதற்காக வருகிறார். தந்தை, குழந்தைகளை தனக்குச் சமமாக அசரீரி உடலற்றவராக ஆக்குகிறார் மற்றும் குழந்தைகள் அன்புடன் நிராகார மற்றும் ஆகார தந்தையை தனக்குச் சமமாக சாகாரத்தில் வருபவராக ஆக்கி விடுகிறார்கள். இது குழந்தைகளின் அன்பு செய்யும் அதிசயக் காரியமாகும்.