

## "மாயாவுடன் யுத்தம் செய்யும் பாண்டவர்களுக்கான தாரணைகள்"

சென்ற கல்பத்தில் பாண்டவர்களைப் பற்றி என்ன வர்ணனை செய்யப்பட்டிருந்ததோ அந்த அனைத்து விசேஷங்களும் தற்சமய வாழ்க்கையில் அனுபவம் ஆகிறதா? அவர்கள் மலை உயரத்தில் சென்று தன்னைத் தானே உருக்கிக் கொண்டார்கள் என்று வர்ணிக்கப்பட்டு இருக்கிறது, இதனுடைய ரகசியம் என்ன? எந்த விஷயத்தில் உருக்கினார்கள்? சூட்சும விஷயத்தின் நினைவுச் சின்னம் தான் ஸ்தூல ரூபத்தில் இருக்கிறது. எப்படி சைத்தன்யத்தின் நினைவுச் சின்னம் ஸ்தூலத்தில் இருக்கிறதோ, அதே போலவே சூட்சுமத்தைத் தெளிவுப்படுத்துவதற்காக உதாரணம் கொடுக்கப்படுகிறது. தன்னை வெற்றியடைபவராக ஆக்குவதற்கு முயற்சி செப்பவர்களின் முயற்சியில் என்ன தடைகள் எதிரில் வருகிறதோ அந்த தடைகளின் காரணமாக தன்னை வெற்றியாளர்களாக ஆக்க முடியாதா? அடிக்கடி அதே சபாவம் மற்றும் சம்ஸ்காரத்தின் காரணமாக, தோல்வி ஏற்படுகிறதா? எதை இயற்கையான சம்ஸ்காரம் மற்றும் இயல்பு என்று கூறப்படுகிறதோ அந்த மாதிரி தன்னுடைய சம்ஸ்காரங்களை உருக்குவது என்பதுதான் தன்னை உருக்குவதாகும், அதன் மூலம் பார்ப்பவர்கள் அல்லது நெருக்கத்தில் வருபவர்கள் இந்த ஆத்மா தன்னையே உருக்கிக் கொண்டார் என்று உணர வேண்டும். இதில் தான் வெற்றி இருக்கிறது.

நாடகப்படி எவ்வளவு சகஜயோகி, உயர்ந்த யோகி மற்றும் வெற்றி அடைபவராக ஆவதற்கான உதவி பிராப்தி ஆகியிருக்கிறதோ அந்த அளவு பிரதிபலனையும் கொடுத்திருக்கிறீர்களா? சூழ்நிலைகளை சாதகமாக மாற்றுவதிலும் உதவி கிடைத்திருக்கிறது என்றால் அதனுடைய பிரதிபலனாக சூழ்நிலையை சக்திசாலியாக ஆக்கி வைப்பதிலும் உங்கள் உதவியை பிரதிபலனாகக் கொடுங்கள். கூடவே உயர்ந்த தொடர்பில் (சங்கத்தில்) இருக்கிறீர்கள், இதுவும் உதவி தான் என்றால் எந்தெந்த ஆத்மாக்கள் தன்னுடைய பாக்கியத்தை அடைவதற்காக வருகிறார்களோ அவர்களுக்கும் உங்களுடைய தொடர்பின் (சங்கத்தின்) உயர்ந்த நிலை அனுபவம் ஆக வேண்டும். இது தான் பிரதிபலன் கொடுப்பதாகும். இந்த அனைத்து ஆத்மாக்களும் உயர்ந்த தொடர்பின் வர்ணத்தினால் வர்ண மயமாக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்றும் அனுபவம் செய்யப்டும். உயர்ந்தவர்களாக ஆன்மீகத் தொடர்பினால் மற்றும் தன்னுடைய சித்திரங்களினால் ஆவீர்கள். அப்படி தன்னுடைய கர்மயோகியின் நிலை மூலமாக மற்றும் தன்னுடைய குணம் நிறைந்த சொரூபத்தின் மூலமாக வரக்கூடிய ஆத்மாக்களுக்காக ஒரு உதாரணமாகி, சாதனம் ஆகி அவர்களுடைய சகஜ பிராப்திக்கான கருவி ஆகிவிடுங்கள். உங்களுடைய நடைமுறை ஸ்தூலமான சொரூபத்தின் முன்மாதிரியைப் பார்த்து அவர்களிடம் விசேஷமாக ஊக்கம் உற்சாகம் பிறக்கட்டும். ஒவ்வொரு காரியத்திலும்,, ஒவ்வொரு நடைமுறை நிரூபணத்திற்கு முன்பும் நான் ஒரு சாம்பிள் ஆக (முன்மாதிரியாக) இருக்கிறேன் என்று எப்பொழுதும், ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் இந்த எண்ணத்தைத் தான் வைக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் நான் முன்மாதிரியாக இருக்கிறேன் என்ற லட்சியத்தை எப்பொழுது வைப்பீர்களோ அப்பொழுது தான் முயற்சியின் வேகத்தை தீவிரமாக்க முடியும். ஓய்விற்கான சாதனங்கள் கிடைத்திருந்த போதிலும், ஓய்வு விரும்பியாக ஆகிவிடாதீர்கள். முயற்சி செய்வதிலும் ஓய்வு விரும்பியாக ஆகக்கூடாது. அதாவது அலட்சியமானவர் ஆகக்கூடாது. ஓய்விற்கான சாதனங்களின் லாபத்தை நிரந்தரமான பிராப்தியின் தடையாக ஆக்கக்கூடாது. இந்த கவனம் வைக்க வேண்டும். ஒருவேளை எந்த விதமான சித்தி (வெற்றி) மற்றும் பிராப்தியை ஏற்றுக் கொண்டீர்கள் என்றால் அங்கே (சத்யுகத்தில்) குறைந்து விடும். சாதனம் கிடைத்திருந்தும் அதனுடைய தியாகம் இருக்க வேண்டும். பிராப்தி இருந்த போதிலும் தியாகம் செய்வது என்ற இதைத் தான் உண்மையான தியாகம் என்று கூறுவது. பிராப்தியே இல்லை என்கின்ற போது, நான் தியாகம் செய்தேன் என்றால் இது நிர்பந்தமேயன்றி தியாகம் இல்லை. இவ்வளவு கவனம் தன் மேல் வைக்கிறீர்களா மேலும் சகஜயோகாவிற்கான அர்த்தம் சகஜ சாதனங்கள் மூலமாக யோகி ஆவதாகும் என்பதை புரிந்திருக்கிறீர்களா? அல்லது ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் அது குறைந்து கொண்டிருக்கிறதா, அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறதா என்ற கவனம் இருக்க வேண்டும். நல்லது.

26-08-2012 காலை முரளி ஓம் சாந்தி "அவ்யக்த பாப்தாதா" ரிவைஸ் 02-08-1975 மதுபன்

## " வெளிநாடுகளில் ஈஸ்வரிய சேவைக்கான மகத்துவம் "

பாப்தாதாவின் எதிரில் எந்த மாதிரிக் குழந்தைகள் எப்பொழுதும் இருக்கிறார்கள்? எப்பொழுதும் எதிரில் இருக்கும் குழந்தைகளின் விசேஷம் என்னவாக இருக்கிறது? அந்த மாதிரி விசேஷ ஆத்மாக்களுக்காக பாப்தாதாவிற்கு விசேஷ ரூபத்தில் சந்திக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது. அந்த மாதிரி குழந்தைகளை கண்ணின் மணிகள் மற்றும் உலகின் ஒளி என்று கூறப்படுகிறது. ஸ்தூல உடலில் அனைத்தையும் விட விசேஷமாக மற்றும் எப்பொழுதும் அவசியமான அங்கமாக கண் இருக்கிறது. கண் இல்லை என்றால் உலகமே இல்லை. இதே விதமாக அந்த மாதிரிக் குழந்தைகள் இவ்வளவு விசேஷம் நிறைந்தவர்கள் என்று வர்ணனை செய்யப்படுகிறார்கள். அந்த மாதிரிக் குழந்தைகள் சேவைக்கு தகுதியானவர்களாக இருக்கும் காரணத்தினால் உலகிற்காக கண் அதாவது பிரகாசம் மற்றும் ஜோதிக்குச் சமமானவர்கள். எப்படி வாழ்க்கைக்காக கண் அவசியமாக இருக்கிறதோ அது போலவே

உலகிற்காக ஒளி அவசியமாக இருக்கிறது. ஒருவேளை அந்த மாதிரியான ஆத்மாக்கள் பொறுப்பாளராக ஆகவில்லை என்றால் உலகம் காடாக ஆகிவிடும் அதாவது உலகம், உலகமாக இருப்பதில்லை. அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் தன்னையும் நட்சத்திரம் என்று புரிந்தே காரியம் செய்கிறார்கள். நட்சத்திரத்தில் கூட பிரகாசமாக மின்னிக் கொண்டிருக்கும் நட்சத்திரம். அந்த மாதிரிக் குழந்தைகள் தான் பாப்தாதாவின் கண்களில் நிரம்பியிருக்கும் அதாவது தந்தையின் நினைவில் எப்பொழுதும் மூழ்கியிருப்பவர்கள். கூடவே அவர்களுடைய கண்களிலும் பாப்தாதா எப்பொழுதும் நிரம்பியிருப்பவராக இருக்கிறார். அந்த மாதிரியான கண்களின் மணி தந்தையைத் தவிர வேறு எந்த மனிதன் மற்றும் பொருட்களைப் பார்த்தும் பார்க்காமல் இருப்பார். அந்த மாதிரியான நிலை உருவாகிவிட்டதா? அல்லது இதுவரையிலும் கூட வேறு ஏதாவது தென்படுகிறதா? எதிலேயாவது அம்சம் மாத்திரம் கூட ஏதாவது ரசனை தென்படுகிறதா? சுவையற்ற உலகமாக அனுபவம் ஆகிறதா? இவர்கள் அனைவரும் இறந்தே கிடக்கிறார்கள் என்று அந்த மாதிரி புத்தி மூலமாக அனுபவம் ஆகிறதா? பிணத்திலிருந்து ஏதாவது கிடைக்கும் என்ற ஆசை இருக்க முடியுமா? ஏதாவது உறவின் அனுபவம் ஆக முடியுமா? அந்த மாதிரி ஆசை யென்றால் என்னவென்று அறியாத நிலை, எப்பொழுதும் ஒருவரின் ரசனையில் இருக்கக்கூடிய, ஒரே சீரான நிலை உள்ளவர்களாக ஆகியிருக்கிறீர்களா? அல்லது இதுவரையிலும் கூட பிணத்திலிருந்து ஏதாவது பிராப்தியாகும் என்ற ஆசை அல்லது ஏதாவது அழியக்கூடிய ரசனை தன் பக்கம் கவர்ந்திருக்கிறதா? எதுவரை ஏதாவது பிராப்தியின் ஆசை மற்றும் விருப்பங்கள் இருக்கிறதோ அல்லது ஏதாவது ரசனையின் ஈர்ப்பு இருக்கிறதோ அதுவரை பாப்தாதாவின் கண்களின் நட்சத்திரங்களாக ஆக முடியாது மற்றும் கண்களில் எப்பொழுதும் பாப்தாதா நிரம்பி இருக்க மாட்டார். ஒன்று, அந்த மாதிரி விசேஷ ஆத்மாக்கள், யாரை கண்களின் மணிகள் மற்றும் கண்களின் நட்சத்திரங்கள் மற்றும் உலகின் ஒளி என்று கூறப்படுகிறதோ. அப்படி முதல் நம்பரில்தான் கண்களின் மணிகள் இருக்கிறார்கள்.

இரண்டாம் நம்பர் எது? எப்படி கண்களின் மணி பிரசித்தியாக இருக்கிறதோ, உலகிற்கே ஒளியாக இருக்கிறார்கள், இந்த விதமாக இரண்டாம் நம்பரில் இருப்பவர்கள் எந்த ரூபத்தில் பிரசித்தியாக இருக்கிறார்கள். புஜங்களின் ரூபத்தில் பிரசித்தியாக இருக்கிறார்கள். பிரம்மாவிற்கு அனேக புஜங்கள் இருப்பதாகக் காண்பிக்கிறார்கள். இதிலும் இரண்டாம் நம்பர் புஜங்களும் அவசியம் இருக்கிறார்கள், அதாவது சகயோகி ஆத்மாக்கள்.

அப்படி தன்னை முதல் நம்பரில் இருப்பதாக நினைக்கிறீர்களா? அல்லது இரண்டாவது நம்பரிலா? லண்டனின் குரூப் எந்த நம்பரில் இருக்கிறது? இரட்டை வெளிநாட்டினரின் குரூப் விசேஷமாக பாப்தாதாவை வரவழைத்திருக்கிறார்கள். வெளிநாட்டினரோ அனைவரும் தான், ஆனால் இவர்கள் இரட்டை வெளிநாட்டினர். அப்படி இரட்டை வெளிநாட்டினருக்கு விசேஷ ரூபத்தில் பாப்தாதாவை வெளிப்படுத்த வேண்டும். எப்பொழுது கண்களின் மணிகளாக ஆவீர்களோ, (புஜங்களாக அல்ல) அப்பொழுது தான் அதைச் செய்ய முடியும். வெளிநாட்டினருக்கு சேவைக்காக புதிய திட்டத்தை உருவாக்க வேண்டும். எப்படி பாரதத்தில் வசிக்கும் சேவைக்குத் தகுதியான ஆத்மாக்கள் புதுப்புது கண்டுபிடிப்புகளை செய்கிறார்களோ அதே போல் இரட்டை வெளிநாட்டினர் என்ன கண்டுபிடிப்பு செய்திருக்கிறார்கள்? எப்படி பாரதத்தில் உருவான கண்டுபிடிப்புகளை வெளிநாடுகளிலும் செய்கிறீர்களோ அதே போல் வெளிநாட்டின் கண்டுபிடிப்பு பாரதத்தில் இருக்கட்டும். எப்படி கண்காட்சி, மகாநாடு, புரொஜக்டர் ஷோ மற்றும் கீதா பாடசாலைகள் இவை அனைத்தும் பாரதத்தில் வசிப்பவர்களின் கண்டுபிடிப்பாகும். அதே போல் வெளிநாட்டினர் என்ன கண்டுபிடிப்பு செய்திருக்கிறார்கள் (மொஷியஸில் பிரதம மந்திரியை அழைத்தோம்) யாரையாவது அழைப்பது அதுவும் இங்கிருந்து தான் தொடங்கியது. ஆனால் அதை நடைமுறையில் அங்கே கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள். அதுவும் சரி தான், என்னென்ன செய்திருக்கிறீர்களோ அதற்காக பாப்தாதா நன்றி கூறுகிறார். ஆனால் அங்கிருந்து ஏதாவது புதிய கண்டுபிடிப்பை செய்திருக்கிறீர்களா? வெளிநாட்டினருக்கு அந்த மாதிரி விஸ்தாரமான மார்க்கத்தின் சேவையின் கண்டுபிடிப்பை வெளிநாட்டு சூழ்நிலையின் பிரமானம் உருவாக்க வேண்டும். அதன் மூலம் கொஞ்ச காலத்திற்குள் வெளிநாட்டில் செய்தி சென்றடைய வேண்டும். டி.வி மற்றும் ரேடியோவில் உங்களுடைய நிகழ்ச்சி வந்து கொண்டிருக்கிறது, இதுவோ அங்கே சாதாரண விஷயமாகும். எப்படி உங்களுடையது வருகிறதோ அதே போல் மற்றவர்களுடையதும் வந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்தியாவில் இது பெரிய விஷயமாகும். ஆனால் இதே விஷயம் அனேக இடங்களில் சாதாரணமானதாகும். யார் எவ்வளவு முயற்சி செய்தாரோ, கொஞ்ச காலத்தில் தைரியம், ஊக்கம் உற்சாகம் காண்பித்து சேவையை முன்னேறச் செய்திருக்கிறாரோ, அதற்காக பாப்தாதா லாஸ்ட் இஸ் ஃபாஸ்ட் என்ற பட்டம் கொடுக்கவோ செய்கிறார். ஆனால் இப்பொழுது வெளிநாட்டினர் அனைவரும் ஒன்றாகக் கூடி வெளிநாட்டில் மிக சக்திசாலியான சப்தம் (ஒலி) பாரதவாசிகளை வந்து சேரும் அளவிற்கு அந்த மாதிரி புது கண்டுபிடிப்பைச் செய்யுங்கள். வெளிநாட்டு சேவையின் மூல அஸ்திவாரமே வெளிநாட்டில் எழும் ஒசை மூலமாக பாரதத்தின் கும்பகர்ணர்களை விழித்தெழச் செய்வதுதான் வெளிநாட்டு சேவையின் லட்சியமே இது தான். வெளிநாட்டினுடையதை வெளிநாட்டில் காண்பித்தீர்கள், இதுவொன்றும் பெரிய விஷயம் இல்லை. அந்த லட்சியத்தின் மூலம் வெளிநாட்டின் சேவை டிராமாவில் அடங்கியிருக்கிறது.

மேலும் இதுவரையிலும் ஏதாவது கண்டுபிடிப்பின் ஓசை வெளிநாட்டிலிருந்து தான் வந்திருக்கிறது. கண்டுபிடிப்பு பாரதத்தினுடையது தான் ஆனால் பாரதவாசிகள் பாரதத்தின் கண்டுபிடிப்பை வெளிநாட்டினரின் மூலமாகத் தான் ஏற்றுக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். அதே போலவே இந்த ஈஸ்வரிய பிரத்யக்ஷதாவின் ஓசை வெளிநாட்டு சேவை தான் பாரதத்தின் பெயரை நாலாபுறமும் பரப்பும். அப்படி வெளிநாட்டினர் இந்தக் காரியத்திற்காக பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கிறார்கள். எனவே இப்பொழுது அந்த மாதிரி கண்டுபிடிப்பைச் செய்யுங்கள், யாராவது அந்த மாதிரி ஆத்மாவை பொறுப்பானவர் ஆக்குங்கள், அவருடைய அனுபவம் நிறைந்த ஓசை எழட்டும். வெறும் வாயளவு சப்தமாக இன்றி அனுபவத்தின் சப்தம் வெளிநாட்டிலிருந்து பாரதம் வரை வந்தடைய வேண்டும். கடைசி நேரத்தில் வெளிநாட்டு சேவைக்கு இவ்வளவு மகத்துவம் ஏன் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது, அங்கு செல்லக்கூடியவர்களுக்கும் இந்த மாதிரி பாதகமான மற்றும் நேரத்தின் அருகாமை இருக்கும் பொழுது வெளிநாட்டில் ஏன் அனுப்பப்படுகிறோம் என்ற எண்ணமும் உருவாகிறது. எப்பொழுது கடைசியில் வெளிநாட்டிலிருந்து பாரதத்திற்குத் தான் வர வேண்டும், இருந்தும் வெளிநாட்டு சேவை முன்னேறிச் சென்று கொண்டிருக்கிறது. நல்ல நல்ல உதவிக் காரங்கள் வெளிநாட்டு சேவைக்காக அனுப்பப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இப்பொழுது பாரதத்திலும் தேவையாக இருக்கிறது. அழைப்பு இருக்கிறது இருந்தும் ஏன் அனுப்பப்படுகிறார்கள். மேலும் மற்ற கொள்கை உள்ளவர்கள் சொர்க்கத்தில் வருவதற்கான பங்கே இல்லை என்ற இதுவும் தெரிந்திருக்கிறீர்கள். ஆனால் யார் மாறிச் சென்றுவிட்டார்களோ அந்த ஆத்மாக்களை ஆதி தர்மத்தில் கொண்டு வருவதற்காக அனுப்பப்படுகிறார்கள். மேலும் அவர்கள் மிகக்குறைந்தவர்கள். இதனுடைய மூல ஆதாரம் மற்றும் வெளிநாட்டு சேவையின் குறிக்கோளே வெளிநாடு மூலமாக பாரதம் வரை சப்தம் வந்தடையும் இரகசியம் டிராமாவில் அடங்கியிருக்கிறது. எனவே வெளிநாட்டு சேவைக்கு முதல் வாய்ப்பு கொடுக்கப்படுகிறது. மற்றபடி கீதா பாடசாலைகள் திறந்தீர்கள் மற்றும் டி.வியில் பேசினீர்கள் என்ற இதுவொன்றும் குறிக்கோள் அல்ல. குறிக்கோளை சென்றடைவதற்காக இவை அனைத்தும் சாதனம் ஆகும். புரிந்ததா? எனவே வெகுவிரைவில் பாரதம் வரை எப்படி சப்தத்தைப் பரப்புவது என்று உங்களுக்குள் கருத்து பரிமாற்றம் செய்யுங்கள். வெளிநாடு மூலமாக பாரதத்தில் எப்படி ஓசை எழும்பும்?

இன்று முக்கியமாக வெளிநாட்டினர்களுக்காக பாப்தாதாவிற்கும் வெளிநாட்டினராக ஆக வேண்டியது இருந்தது. பாப்தாதா வெளிநாட்டினர் ஆகவில்லை என்றால் சந்திக்கவும் முடியாது. வெளிநாட்டு விசேஷ ஆத்மாக்கள், யார் விசேஷ காரியத்திற்காக பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கிறார்கள், அந்த மாதிரியான குருப்பை பார்ப்பதற்காக மற்றும் சாகார ரூபத்தில் சந்திப்பதற்காக நிராகாரமானவர் மற்றும் ஆகாரமானவருக்கும் சாகார ரூபத்தின் ஆதாரத்தை எடுக்க வேண்டியதாக இருந்தது. அந்த மாதிரியான விசேஷ ஆத்மாக்கள் எப்பொழுதும் தன்னை விசேஷ ஆத்மா என்று புரிந்து கொண்டு எண்ணம், சொல், செயல் மூலமாக விசேஷ எண்ணம், சொல், செயலை செய்து கொண்டே இருங்கள். இரண்டு பக்கங்களிலிருந்தும் நல்ல குருக்கள் இருக்கிறார்கள். உங்கள் காரணமாக மற்ற ஆத்மாக்களுக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்து விட்டது. மேலும் அனைத்து ஆத்மாக்கள் அதிலேயும் விசேஷமாக மதுபன் நிவாசிகள் தன்னை எப்பொழுதும் மிக அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவர் என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். ஏனென்றால் பாப்தாதா மதுபன்னைத் தவிர வேறு எங்கேயும் சந்திப்பைச் செய்ய முடியாது (லுசாகாவில் ஏன் வருவதில்லை). ஆகார ரூபத்தில் இங்கு அங்கு செல்ல முடியும். எப்பொழுது யாருடைய சரியான, நல்ல நேரம் வந்துவிடுகிறதோ சூழ்நிலைகள் மற்றும் நேரம் எளிதாக இயல்பாகவே அங்கு அழைத்துச் செல்கிறது. நல்லது.

தன்னை மற்றும் நேரத்தை தெரிந்திருக்கக்கூடிய, எப்பொழுதும் அனைத்து ரசனைகளிலிருந்து விடுபட்டு ஒரு ரசனையில் இருக்கக்கூடிய, பாப்தாதாவை எப்பொழுதும் கண்களில் நிரப்பி வைத்திருக்கும் பாப்தாதாவின் கண்களின் நட்சத்திரங்களுக்கு, எப்பொழுதும் தன்னை ஜோதி சொரூப நட்சத்திரம் என்று புரிந்து நடந்து கொள்ளக்கூடியவர்களுக்கு, விலகிய மற்றும் அன்பான ஆத்மாக்களுக்கு மேலும் மிக உயர்ந்த ஆத்மாக்களின் கூடவே விசேஷமாக இரட்டை வெளிநாட்டு ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

**வரதானம் - என்னுடையது என்பதின் அதிகாரத்தை முடிவுகட்டி கோபம் மற்றும் அபிமானத்தின் மேல்**

**வெற்றியடையக்கூடிய கர்ம பந்தனத்திலிருந்து விடுபட்டவர் ஆகுக !**

எங்கு 'இது என்னுடையது' என்பதின் அதிகாரத்தை வைக்கிறீர்கள் என்றால் கோபம், அபிமானம் அல்லது பற்றுதல் வந்து விடுகிறது. ஆனால் இது சேவையின் துணைவர்களேயன்றி என்னுடையதின் அதிகாரம் இல்லை. எப்பொழுது என்னுடையது இல்லை என்றால் கோபம் மற்றும் பற்றுதலின் கர்ம பந்தனம் இல்லை. அப்படி கர்மபந்தனத்திலிருந்து விடுபடுவதற்காக ஒரு தந்தையை தன்னுடைய உலகமாக ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள். "ஒரு தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை" ஒரு தந்தையே உலகமாகிவிட்டார் என்றால் எந்த ஈர்ப்பும் இல்லை, ஏதாவது பலஹீனமான சம்ஸ்காரங்களின் பந்தனமும் இல்லை. அனைத்து என்னுடையது என்னுடையது என்பது ஒரு என்னுடைய தந்தையில் அடங்கிவிடுகிறது.

**சுலோகன் - யார் நேரத்திற்குத் தகுந்தாற்போல் ஒவ்வொரு குணம், ஒவ்வொரு சக்தியை காரியத்தில்**

**ஈடுபடுத்துகிறாரோ அவர் தான் மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான்.**