

” அழியாத ஆசனதாரி மற்றும் மகாகாலனாகி ஒருங்கிணைந்து தயாராகும் சக்தியை உபயோகப்படுத்துங்கள் ”

தன்னை ஒவ்வொரு சூழ்நிலையையும் கடந்து செல்லும் சக்திசாலியான நிலையில் அனுபவம் செய்கிறீர்களா? சக்திசாலியான சூழ்நிலைகளை மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் நிலை உள்ளவர்கள் தான் சுலபமாகக் கடந்து செல்ல முடியும். வரக்கூடிய ஒவ்வொரு நாளிலும் இயற்கை மூலமாக விக்ரால் (பயங்கரமான) ரூபத்தின் சூழ்நிலைகள் தென்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும். இதுவரையிலும் இருப்பவை சாதாரண சூழ்நிலைகளே ஆகும். விக்ரால் ரூபத்தை இயற்கை இனிமேல்தான் எடுக்கும் அதில் விசேஷமாக ஆபத்துக்களின் தாக்குதல் திடீரென்று தான் இருக்கும். இப்பொழுதோ கொஞ்ச நேரத்திற்கு முன்பு தெரிய வந்து விடுகிறது. ஆனால் இயற்கையின் அதிபயங்கர ரூபமாக என்ன இருக்கும்? ஒரே நேரத்தில் இயற்கையின் அனைத்து தத்துவங்களும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து மேலும் திடீரென்று தாக்குதல் செய்யும். எந்தவிதமான இயற்கையின் சாதனமும் காப்பாற்றுவதற்கு உதவ முடியாது. சாதனம் இன்னும் அதிகப் பிரச்சனையின் ரூபமாக ஆகிவிடும். அந்த மாதிரி நேரத்தில் இயற்கையின் விக்ரால் ரூபத்தை எதிர்கொள்வதற்காக எந்த விஷயத்தின் அவசியம் இருக்கும்? தன்னுடைய அகாலதக்த் நஷீன் (அழியாத ஆசனதாரி), அகாலமூர்த் (அழியாத ஆத்மா) ஆவதினால் மஹாகாலன் தந்தையின் கூடவே மாஸ்டர் மஹாகாலன் சொரூபத்தில் நிலைத்திருந்தீர்கள் என்றால் தான் எதிர்கொள்ள முடியும். மஹா விநாஷத்தைப் பார்ப்பதற்காக மாஸ்டர் மஹாகாலன் ஆக வேண்டியதாக இருக்கும். மாஸ்டர் மஹாகாலன் ஆவதற்கான சுலபமான விதி எது? அகாலமூர்த் ஆவதற்கான விதி - ஒவ்வொரு நேரமும் அகாலதக்த் நஷீன் ஆக (அழியாத ஆசனதாரியாக) இருப்பது. கொஞ்சமாவது தேக உணர்வு இருக்கும் என்றால் அகாலமரணத்திற்குச் சமமாக திடீரென்ற தாக்குதலில் தோல்வி ஏற்பட்டு விடும்.

எப்படி இயற்கையின் ஐந்து தத்துவங்கள் விக்ரால் ரூபத்தை எடுக்கும், அதே போலவே ஐந்து விகாரங்களும் தன்னுடைய சக்திசாலியான ரூபத்தை எடுத்து கடைசி தாக்குதலை மிக சூட்சும ரூபத்தில் முயற்சி செய்யும், அதாவது மாயா மற்றும் இயற்கை இரண்டுமே தன்னுடைய முழு சக்தியுடன் கடைசி முயற்சியை செய்யும். எப்படி ஏதாவது ஸ்தூலமான யுத்தத்தில் கூட கடைசிக் காட்சி பயத்தை உருவாக்கக் கூடியதாக இருக்கும், மேலும் தைரியத்தை அதிகரிக்கக்கூடியதாகவும் இருக்கும். அதே போலவே பலவீன ஆத்மாக்களை பொறுத்தவரை பயத்தை உருவாக்கும் காட்சியாக இருக்கும் மற்றும் மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் ஆத்மாக்களுக்காக அது தைரியம் மற்றும் உற்சாகத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய காட்சியாக இருக்கும்.

அந்த மாதிரி நேரத்தில் எப்படிப்பட்ட நிலை இருக்க வேண்டும் என்று மேலே கூறினோமோ அதற்காக விசேஷமாக எந்த சக்தியின் அவசியம் இருக்கும்? ஒரு நொடியில் வெற்றி அல்லது தோல்வி என்ற காட்சியில் எந்த சக்தியின் தேவை இருக்கிறது? அந்த மாதிரி நேரத்தில் சாரத்தில் சக்தியின் அவசியம் இருக்கிறது. யார் தன்னுடைய தேக அபிமானத்தின் எண்ணத்தை, உடல் சம்மந்தப்பட்ட உலகின் சூழ்நிலைகளின் எண்ணத்தை, என்னவாகுமோ என்ற எண்ணம் ஆகிய இந்த குழப்பமான எண்ணத்தையும் சுருக்கத்தில் அதாவது சாரமாக ஆக்க வேண்டும். உடல் மற்றும் உடலின் அனைத்து நெருக்கத்தில் உள்ள பொருட்களையும் மற்றும் தன்னுடைய தேவைக்கான சாதனங்கள் கிடைக்க வேண்டுமே என்ற எண்ணத்தையும் உள்ளடக்க வேண்டும். வீடு செல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணத்தைத் தவிர வேறு எந்த எண்ணத்தின் விஸ்தாரமும் இருக்க வேண்டாம், நான் இப்பொழுது வீடு செல்கிறேன் என்ற இந்த எண்ணம் மட்டும் இருக்கட்டும். உடலின் எந்த சம்மந்தமும் மற்றும் நெருக்கமும் கீழே கொண்டு வந்து விட வேண்டாம். எப்படி இந்த நேரம் சாட்சாத்காரத்தில் செல்பவர்கள், சாட்சாத்காரத்தின் ஆதாரத்தினால் நான் ஆத்மா இந்த ஆகாய தத்துவத்தையும் கடந்து பறந்து சென்று கொண்டிருக்கிறேன் என்று அனுபவம் செய்கிறார்கள், அதே போலவே ஞானி மற்றும் யோகி ஆத்மாக்கள் அந்த மாதிரி அனுபவம் செய்வார்கள். அந்த நேரம் டிரான்ஸில் செல்வதற்கான உதவி கிடைக்காது. ஞானம் மற்றும் யோகத்தின் ஆதாரம் தேவையாக இருக்கும். இதற்காக இப்பொழுதிலிருந்தே அகால தக்த் நஷீன் ஆவதற்கான பயிற்சி தேவையாக இருக்கிறது. எப்பொழுது விரும்புகிறீர்களோ அப்பொழுது அசீரி நிலையின் அனுபவம் செய்ய முடிய வேண்டும், புத்தி யோகத்தின் மூலமாக எப்பொழுது விரும்புகிறீர்களோ

அப்பொழுது உடலின் ஆதாரத்தில் வர வேண்டும். "அசரீரி ஆகுக" என்ற வரதானத்தை தன்னுடைய காரியத்தில் இப்பொழுது ஈடுபடுத்துங்கள்.

அந்த மாதிரி நேரத்தில் எப்படி டுரீமத்தை பெறுவீர்கள்? டெலிபோன் மூலமாகவா அல்லது டெலிகிராம் மூலமாகவா? அல்லது வயர்லஸ் செட் மூலமாகவா? தேவையோ வயர்லஸ் தான் ஆனால் செட் (சரியான இயக்கத்தில்) இருக்கிறதா? வயர்லஸின் செட்டிங் எப்படி இருக்கும்? முற்றிலும் வைஸ்லஸ் அதாவது பாவமற்ற நிலை ஆவது தான் வயர்லஸ் செட்டிங் செட்டிங் ஆகும். கொஞ்ச அளவு அம்சத்தின் அம்சம் மாத்திரமான விகாரம் கூட வயர்லஸ் செட்டை உபயோகமற்றதாக ஆக்கிவிடும், எனவே நுண்ணிய ரூபத்தில் தன்னுடைய சோதனையாளராக தானே ஆகுங்கள் அப்பொழுது தான் இயற்கை மற்றும் ஐந்து விகாரங்களின் இறுதி விடைபெறுவதின் தாக்குதலில் வெற்றியாளராகி எதிர்கொள்ள முடியும். இதே இயற்கை தாக்குவதற்குப் பதிலாக பாராட்டு தெரிவிக்கும் காட்சிகளை எதிரில் கொண்டு வரும். நாலாபுறங்களிலும் வெற்றி முடிக்கத்தின் மங்கள் இசை ஒலிக்கும். மேலும் பாப்தாதாவின் வெற்றி மாலையின் மணிகள் உலகின் நடுவே பிரசித்தி ஆவார்கள். முழு உலகமும் "அமர் பவ" என்ற கோஷம் எழுப்பும். அந்த மாதிரியான நேரத்திற்காக தயாராக இருக்கிறீர்களா? நேரம் உங்களை தயார் செய்யுமா அல்லது நீங்கள் நேரத்தை வரவழைப்பீர்களா? சரியான நேரத்தில் விழித்தெழுபவர்களுக்கு என்ன பட்டம் கொடுக்கலாம்? ஒருவேளை சரியான நேரத்தில் எழுவினா அல்லது நேரம் தயார் செய்து விடும் என்று யோசிப்பீர்களா அல்லது சமயம் வரும்போது ஆகி விடும் என்று நினைத்தீர்கள் என்றால், பிராமண வம்சத்திற்குப் பதிலாக சத்திரிய வம்சத்தினர் ஆகிவிடுவீர்கள் எனவே இந்த ஆதாரத்தையும் எடுக்காதீர்கள். புரிந்ததா?

இப்பொழுது என்ன நடக்கும், விநாஷம் ஆகுமா அல்லது ஆகாதா என்று கேள்வி கேட்கிறார்கள்? விநாஷ ஜுவாலையை வெளிப்படுத்தக்கூடியவர்கள் இந்த குழப்பத்தில் இருந்தார்கள் என்றால், விநாஷத்தை நடத்த பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் அந்த விநாஷம் செய்யும் ஆத்மாக்கள் (அறிவியலார்) உருவாக்கியிருக்கும் திட்டத்திலும் குழப்பம் ஏற்பட்டு விடும். தார்மீகப் பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் ஆத்மாக்கள் ஆகுமா அல்லது ஆகாதா, இப்பொழுது ஆகுமா அல்லது எப்பொழுது ஆகும் என்று யோசிக்கிறார்கள் என்றால், அதே போலவே விநாஷம் செய்யும் ஆத்மாக்கள் இப்பொழுது செய்யலாமா அல்லது எப்பொழுது செய்யலாம், செய்யலாமா அல்லது செய்ய வேண்டாமா என்ற குழப்பத்தில் இருக்கிறார்கள். எப்படி நினைவுச் சின்ன ரூபத்தில் கலியுக மலையைத் தூக்குவதற்கு ஒரு விரல் கொடுக்க வேண்டும், அது போலவே விநாஷம் செய்விப்பதற்கு பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் அனைத்து ஆத்மாக்களின் உள்மனதில் இது நடந்து தான் ஆகும் என்ற எண்ணம் உறுதியாக இருக்கட்டும். இந்த எண்ணம் என்ற விரல் எல்லோருடையதும் ஒன்றாக எதுவரை இல்லையோ அதுவரை விநாஷ காரியம் நின்று கொண்டிருக்கிறது. இந்த விரல் மூலமாகத் தான் கலியுக மலை அழிய வேண்டும். நல்லது.

அந்த மாதிரி விக்ரால் ரூபத்தை மாஸ்டர் மஹாகாலன் நிலை மூலம் எதிர்கொள்ளக்கூடிய, எப்பொழுதும் அகால தக்த் நஷீன், இயற்கையை அடிமையாக்கக்கூடிய, தந்தையின் அனைத்து பிராப்திகளின் அதிகாரி குழந்தைகளுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

23.09.2012 காலை முரளி ஓம் சாந்தி ”அவ்யக்த பாப்தாதா ரிவைஸ் 18-09-1975 மதுபன்

” மாயாவின் சுழல்களிலிருந்து விலகியிருந்து, சுயதரின சக்கரதாரியானவர் தான் எதிர்காலத்தில் வெண் கொற்றக் கொடையுடையவர் (ராஜா) ஆகிறார்”

இன்று பாப்தாதா அனைத்து பிராமண குழந்தைகளின் நிகழ்காலம் மற்றும் எதிர்காலம் இரண்டையும் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைந்து கொண்டிருக்கிறார். ஒவ்வொருவரும் சுயதரின சக்கரதாரியாக இருப்பவர்கள் சத்தரதாரிகளாக (குடைபிடிக்கப்படும் ராஜாக்களாக) ஆபவர்கள். தற்சமயத்தில் சக்கரதாரி மேலும் எதிர்காலத்தில் சத்தரதாரி. சத்தரதாரியாக இல்லை என்றால் சக்கரதாரியாகவும் இல்லை. எந்தக் குழந்தைகளுக்கு இந்த சங்கமயுகத்தின் மிகக்குறைந்த விலைமதிக்க முடியாத நேரத்தில் நிரந்தரமாக எப்பொழுதும் சக்கரம் சுற்றிக் கொண்டே இருக்கிறதோ அதாவது அழியாத சக்கரதாரியாக இருக்கிறாரோ அதே ஆத்மாக்கள் தான் சதா காலத்திற்கு சத்தரதாரி ஆக முடியும். சக்கரதாரி ஆகும் குழந்தை எப்பொழுதும் மாயா மேல் அதிகாரம் உள்ளதாக இருக்கும். மாயாவின் அதிகாரி ஆத்மாக்கள் தான் தந்தையின் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட ஆஸ்தியின் அதிகாரி ஆகிறார்கள். அதாவது சுயதரின சக்கரதாரியாக இருப்பவர் தான் சத்தரதாரியாக ஆகிறார். எப்பொழுதும் சக்கரம் மற்றும் சத்ரம் (குடை) தென்படுகிறதா?

சக்கரதாரி ஆத்மாக்களின் அடையாளங்களாக என்ன தென்படும்? உங்களுடைய அடையாளங்களை நீங்கள் அனைவரும் பார்த்திருக்கிறீர்களா? சக்கரதாரியாக இருப்பவர் இப்பொழுதும் ஒளியின் சத்தரதாரியாக தென்படுவார். சக்கரத்தின் அடையாளமாக ஒளிச்சக்கரம் தென்படும். அந்த மாதிரி சக்கரதாரி எப்பொழுதும் அனேக விதமான மாயாவின் சுழல்களிலிருந்து விடுபட்டிருப்பார். எப்படி தன்னுடைய தேகத்தின் நினைவின் அனேக வீணான எண்ணங்களின் சுழல்களிலிருந்து, லௌகீக மற்றும் அலௌகீக உறவுகளின் சுழல்களிலிருந்து தன்னுடைய அனேக ஜென்மங்களின் சுபாவ, சம்ஸ்காரங்களின் சுழல்களிலிருந்து மற்றும் இயற்கையின் அனேக விதமான கவர்ந்து ஈர்க்கும் சுழல்களிலிருந்து அவர் எப்பொழுதும் விடுபட்டிருப்பார். சுயதரின சக்கரத்தினைத் தவிர அவர் வேறு எந்த சக்கரத்திலும் அதாவது சுழலிலும் வர முடியாது. மற்ற ஆத்மாக்களையும் தந்தையிடமிருந்து பிராப்தியாகியிருக்கும் சக்திகளின் மூலமாக அனேக சுழல்களிலிருந்து அதாவது பிரச்சனைகளிலிருந்து சுலபமாக விடுவித்து விடுவார்.

மாயாவின் அனேக விதமான சுழல்களின் அடையாளம் என்னவாக இருக்கும்? சக்கரதாரி ஆத்மா ஒளிகிரீடம் அணிந்திருப்பவராக இருப்பார் மேலும் தந்தையின் ஆஸ்தியின் அதிகாரியாக இருப்பார் அதே போல் அனேக விதமான சுழல்களில் வருபவர்களின் அடையாளம் என்னவாக இருக்கும்? எப்படி அவர்களின் தலையில் ஒளியின் கிரீடம் இருக்கிறது, அதே போல் இவர்களின் தலை மேல், கிரீடம் அல்ல, அனேக விதமான தடைகளின் சுமை இருக்கும். எப்பொழுதும் ஏதாவது விதமான சுமை அவர்கள் தலை மேல் அதாவது புத்தியில் உணரப்படும். அந்த மாதிரியான ஆத்மா எப்பொழுதும் கடனாளியாக மற்றும் சுமை உள்ளவராக இருப்பார். அவருடைய நெற்றியில், முகத்தில் எப்பொழுதும் கேள்விக்குறி இருக்கும். ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் ஏன், என்ன மற்றும் எப்படி என்ற கேள்வி இருக்கும். ஒரு விநாடி கூட புத்தி ஒருநிலைப்பட்டதாக அதாவது முற்றுப்புள்ளியில் இருக்காது. முற்றுப்புள்ளியின் அடையாளம் புள்ளி (.) இருக்கும். அதாவது எண்ணத்திலும் புள்ளி சொருபத்தின் நிலை இருக்காது. சொல் மற்றும் செயலிலும் கடந்தது கடந்ததாகிவிட்டது, ஒன்றும் புதிதல்ல, என்ன நடக்கிறதோ அது நன்மைக்கே என்று அந்த மாதிரி முற்றுப்புள்ளி அதாவது புள்ளி வைக்கத் தெரியாது. கேள்விக்குறி பார்ப்பதற்கு வளைந்து நெளிந்திருப்பதாகத் தென்படும். புள்ளி வைப்பது சுலபமாகும், புள்ளி வைப்பதை விட கேள்விக்குறி எழுதுவது கொஞ்சம் கடினமாக இருக்கும். அப்படி தன் மேலேயோ, மற்றவர்களிடமோ அல்லது தந்தையிடமோ அனேக கேள்விகளை எழுப்பும் இந்த அடையாளம் உள்ள ஆத்மா சுயதரின சக்கரதாரியிலிருந்து சத்தரதாரியாக ஆகுபவர் அல்ல.

அந்த மாதிரியான ஆத்மா ஒவ்வொரு எண்ணத்திலும் எப்பொழுதும் நான் வெற்றி அடைபவனாக ஆக முடியுமா என்று எப்பொழுதும் தன்னிடமே கேள்வி கேட்டுக் கொண்டே இருப்பார். நான் அனைவரின் நெருக்கத்தில் வெற்றி அடைந்து நெருக்கமான ஆத்மாவாக ஆவேனா? நான் அனைவரின் சுபாவ சம்ஸ்காரங்களினிடையே இருக்க முடியுமா? அனைவரையும் திருப்திப்படுத்த முடியுமா? அந்த மாதிரி அனேக விதமான கேள்விகள் தனக்காகவும் இருக்கும் மற்றும் மற்றவர்களுக்காகவும் இருக்கும். இவர் என்னோடு ஏன் இப்படி நடந்து கொள்கிறார், எனக்கு விசேஷமாக சகயோகம் ஏன் கிடைப்பதில்லை, என்னுடைய பெயர், மரியாதை ஏன் ஏற்படுவதில்லை? இந்த விதமாக மற்றவர்களுக்காக கேள்விகள்

இருக்கும். அதே போலவே தந்தைக்காகவும் கேள்விகள் இருக்கும். எப்பொழுது தந்தை சர்வ சக்தி வானாக இருக்கிறார் என்றால் என்னுடைய புத்தியை ஏன் திருப்பவில்லை? பார்வையாலேயே நன்மை செய்யக்கூடியவர் என் பக்கம் ஏன் பார்வையை வைக்கவில்லை? தந்தையாக இருக்கிறார் என்றால் நான் எப்படி இருந்தாலும், என்னவாக இருந்தாலும் அவருடையவன் தான், என்னை கரை சேர்ப்பது அவருடைய பொறுப்பு - அவர் வள்ளலாக இருக்கிறார் என்றால் நான் என்ன விரும்புகிறேனோ அதை ஏன் கொடுப்பதில்லை? திரிகாலதரிசியாக இருக்கிறார், என்னுடைய மூன்று காலங்களையும் தெரிந்திருக்கிறார் என்றால் அவரே தன்னுடைய சக்தி மூலம் எனக்கு உயர்ந்த பதவியை ஏன் கொடுப்பதில்லை? அந்த மாதிரி இனிமையான புகார்களை தந்தையின் எதிரில் வைக்கிறார்கள். ஒரு பக்கம் பல ஜென்மங்களின் சமை, இன்னொரு பக்கம் தந்தையின் குழந்தையாக ஆன காரணத்தினால், தந்தை மூலமாக பிராப்தி ஆகியிருக்கும் அனைத்து அதிகார உரிமைகளின் பிரதிபலனை திரும்ப கொடுப்பதற்கான கடமையை செய்யாத காரணத்தினால் அதாவது தன்னுடைய கடமையை சரிவர செய்யாத காரணத்தினால் அது கடனாகி விடுகிறது. கடனின் சமை ஆத்மாவின் அனைத்து பலவீனங்களின் சமையின் ரூபத்தை எடுத்துக் கொள்கிறது. அந்த மாதிரி இரட்டை சமையுள்ளவர்கள் சுயதரிசன சக்கரதாரியாக எப்படி ஆக முடியும்?

ஒன்று சக்கரதாரி, இன்னொன்று சமைதாரி. அந்த மாதிரி சமையுள்ள ஆத்மாக்கள் இரட்டை ஒளி உள்ளவர்களாக எப்படி ஆக முடியும்? எனவே அவர்களிடமிருந்து அனுபவம் ஆவதில்லை என்ற வார்த்தைகள் தான் அடிக்கடி வெளியாகிறது. கேட்டுக் கொண்டும் இருக்கிறார்கள், இந்த வாழ்க்கையில் இருந்து கொண்டும் இருக்கிறார்கள், ஆனால் பிராப்தியின் லட்சியம் பார்வையில் தென்படுவதில்லை. மிகவும் கடினமானது என்று அந்த மாதிரியான வார்த்தையை தந்தை கேட்டு மேலும் அந்த மாதிரியான குழந்தைகளை பார்க்கிறார் என்றால் தந்தை என்ன செய்ய முடியும்? புன்முறுவலிட்டுக் கொள்வார். வேறு என்ன செய்ய முடியும். இருந்தாலும் இரக்க மனமுடைய தந்தையின் உறவின் காரணத்தினால் நீங்கள் குழந்தைகள் தான் அனேக தடவைகள் வெற்றி அடைந்திருக்கிறீர்கள், தைரியம் உங்களுடையது இருக்கிறது என்றால் தந்தையின் உதவி அவசியம் இருக்கும் என்று அடிக்கடி தைரியம் மற்றும் உற்சாகம் கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கிறார். இருந்தாலும் சென்று கொண்டே இருங்கள், நிற்காதீர்கள். சென்ற கல்பத்தைப் போன்று மீண்டும் வெற்றி அடைபவர்கள் ஆகிவிடுவீர்கள். ஒரு நொடியாவது உண்மையான உள்ளத்தோடு, அனைத்து உறவுகளினால் நினைவு செய்தீர்கள் என்றால் அந்த ஒரு நொடியின் சந்திப்பின் அனுபவம் மற்றும் பிராப்தி முழு நாளில் அடிக்கடி அனைத்து பக்கங்களிலிருந்தும் விலக்கி தந்தையின் பக்கம் ஈர்த்துக் கொண்டே இருக்கும். எவ்வளவு தான் பலமற்றவராக இருந்தாலும் ஒரு விநாடியின் நினைவு இந்த அளவாவது செய்ய முடியும். அந்த மாதிரி பலமற்ற ஆத்மாக்களுக்கு ஒரு நொடிக்கான நினைவு வைத்ததின் தைரியத்தின் பிரதிபலனாக தந்தை ஆயிரம் மடங்கு உதவியாளர் ஆவார். இதை விட சுலபமானதாக வேறு என்ன செய்ய முடியும். அல்லது உங்களுக்காக யோகாவையும் தந்தையே செய்ய வேண்டுமா? மிகவும் மென்மையான குழந்தைகள் இல்லையா? மென்மையானகுழந்தைகள் தந்தையிடமும் இந்த மாதிரி மென்மைக் காரியங்கள் செய்கிறார்கள், எனவே மென்மை நிறைந்தவர்களாக ஆகாதீர்கள் ஆனால் ரகசியம் அறிந்து நடந்து கொள்பவர்களாக, யுக்தி தெரிந்து நடந்து கொள்பவர்களாக ஆகுங்கள். புரிந்ததா? நல்லது.

அந்த மாதிரி சக்கரதாரியிலிருந்து சத்தரதாரி ஆகும், தன்னை மற்றும் அனைவரையும் பலமற்ற நிலையிலிருந்து மிகப் பெரிய பலம் பொருந்தியவர்களாக ஆக்கக்கூடிய, அனைத்து பலவீனங்களையும் ஒரு நொடியின் எண்ணத்தில் பலி கொடுக்கக்கூடிய, அந்த மாதிரி மஹாபலி கொடுக்கக்கூடிய மஹாபலம் பொருந்தியஅதாவது மாஸ்டர் அனைத்து சக்திகளை ஆயுதத்திற்குச் சமமாக காரியத்தில் கொண்டு வரக்கூடிய அந்த மாதிரி கர்மயோகி, சகஜயோகி ஆத்மாக்களுக்காக பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

வரதானம் - உலகிலிருந்து இருளை விலக்கி வெளிச்சத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய மாஸ்டர் ஞானதுரியன் ஆகுக.

யார் உலகிலிருந்து இருளை நீக்கி வெளிச்சத்தை கொடுப்பவரோ அவர் தான் மாஸ்டர் ஞான துரியன். அவர் சுயம் தானே பிரகாச சொரூபம், லைட், மைட் ரூபத்தில் இருக்கிறார், மேலும் மற்றவர்களுக்கும் லைட், மைட் கொடுப்பவர். எங்கு எப்பொழுதும் வெளிச்சம் இருக்குமோ அங்கு இருள் இருப்பதற்கான கேள்விக்கே இடம் இருப்பதில்லை, இருள் இருக்க முடியாது. யார் உலகிற்கே வெளிச்சம் கொடுப்பவராக இருப்பாரோ அவர் தானே இருளில் இருக்க முடியாது. சம்பூர்ண தூய்மை என்றால் வெளிச்சம். அவரிடம் இருள் அதாவது விகாரங்களின் அம்சமும் இருக்க முடியாது.

சுலோகன் - கபாவம், சம்ஸ்காரம், சம்மந்தம் - தொடர்பில் லேசாக இருப்பது தான் அனைவருடன் நெருக்கத்தில் வருபவர் ஆவது.