

இனிமையான குழந்தைகளே - நீங்கள் இல்லறத்தில் இருந்துக் கொண்டே எல்லோரோடும் உறவுகளை பராமரித்து வர வேண்டும். ஒரு முறை எல்லையற்ற சன்னியாசம் செய்து 21 பிறவிகளுக்கு ஆஸ்தியை உருவாக்க வேண்டும்.

கேள்வி: போகும் போதும் வரும் போதும் எந்த ஒரு விஷயம் நினைவிருந்தால் நீங்கள் ஆன்மீக யாத்திரையில் இருக்கிறீர்கள் என்பதாகும் ?

பதில்: போகும் போதும் வரும் போதும் நாம் நடிகர்கள் நாம் திரும்ப வீட்டிற்குப் போக வேண்டும் என்பது நினைவிருக்க வேண்டும். பாபா இதை தான் நினைவு படுத்துகின்றார். குழந்தைகளே நான் உங்களை வீட்டிற்கு அழைத்துப் போக வந்திருக்கிறேன். இது நினைவிலிருத்தலே மன்மானபவ, மத்யாஜீபவ ஆகும். இதுவே பாபா கற்றுக் கொடுக்கக் கூடிய ஆன்மீக யாத்திரையாகும்.

கேள்வி: சத்கதியின் லட்சணம் என்ன?

பதில்: சர்வ குணங்களும் நிறைந்த, 16 கலைகளிலும்..... இந்த மகிமைகளே சத்கதியின் இலட்சணம் ஆகும். அவை பாபா மூலமாக உங்களுக்கு கிடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

பாட்டு: பொறுமையாக இரு மனமே.....

ஓம் சாந்தி. குழந்தைகளே! இப்போது நாடகம் முடியப் போகிறது என்பதை முயற்சிக்கு ஏற்ப வரிசைக் கிரமத்தில் அறிகிறீர்கள். துக்கத்தின் நாட்கள் இன்னும் சில மணிகளே உள்ளன. பிறகு சதா சுகமே சுகம் இருக்கும். சுக உலகத்தைப் பற்றித் தெரிகின்ற போது இது துக்க தாமம் என்று புரிகின்றது. இரண்டிலும் நிறைய வித்தியாசம் இருக்கின்றது. இப்போது சுகத்திற்காக முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். மற்றும் ஸ்ரீமத்படி நடந்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். யாருக்கு வேண்டுமானாலும் இவற்றைப் புரிய வைப்பது மிகவும் எளிதாகும். இப்போது பாபாவிடம் செல்ல வேண்டும். பாபா அழைத்துச் செல்ல வந்திருக்கிறார். இல்லறத்தில் இருந்துக் கொண்டே தாமரை மலருக்குச் சமமாக வேண்டும். கண்டிப்பாக விடுபட்ட நிலையிலிருந்து பராமரிக்க வேண்டும். ஒரு வேளை விடுபட்டு பராமரிக்க முடியவில்லை என்றால் சன்னியாசிகளை போன்றாகும். யார் விடுபட்டு பராமரிக்கவில்லையோ அவர்களுக்கு துறவற மார்க்கம் மற்றும் ஹடயோகம் என்று பெயர். இப்போது பகவான் இராஜயோகத்தை கற்பிக்கின்றார். நாம் அதை கற்றுக் கொள்கிறோம். பாரதத்தின் தர்ம சாஸ்திரம் கீதையாகும். மற்றவர்களின் தர்ம சாஸ்திரம் என்ன? அவைகளோடு நமக்கு எந்த தொடர்பும் இல்லை. சன்னியாசிகள் இல்லற மார்க்கத்தினர் கிடையாது. அவர்களுடையது ஹடயோகம் ஆகும். வீடு வாசலை துறந்து காட்டிற்குச் செல்வார்கள். அவர்கள் பல பிறவிகளாக சன்னியாசம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. நீங்கள் இல்லறத்தில் இருந்துக் கொண்டே ஒரு முறை சன்னியாசம் செய்கிறீர்கள். பிறகு 21 பிறவிகளுக்கு பிராப்தி அடைகிறீர்கள். அவர்களுடையது எல்லைக்குட்பட்ட சன்னியாசம் ஆகும். உங்களுடையது எல்லைக்கப்பாற்பட்ட சன்னியாசம் ஆகும். உங்களுடைய இராஜயோகத்திற்கு நிறைய புகழ் இருக்கிறது. பகவான் இராஜயோகத்தைக் கற்பித்தார். பகவான் என்று உயர்ந்தவரிலும் உயர்ந்தவருக்குத் தான் கூறப்படுகிறது. ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் பகவான் ஆக முடியாது. எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தை நிராகாரர் ஆவார். எல்லையற்ற சக்கரவர்த்தி பதவியை அவர் தான் கொடுக்க முடியும். இங்கே இல்லற விவகாரத்தில் வெறுப்பு காண்பிக்கப்படுவதில்லை. இது கடைசி ஜென்மம். இல்லறத்தில் இருந்தாலும் தூய்மையாகுங்கள் என பாபா கூறுகிறார். பதீத பாவனர் என்று எந்த சன்னியாசிக்கும் கூற முடியாது. அவர்கள் கூட பாவனமான உலகத்தை விரும்புகிறார்கள். அந்த உலகம் ஒன்று தான். அதற்காகத் தான் பதீத பாவனர் அப்பாவை அழைக்கிறார்கள். அவர்கள் இல்லறத்தில் இல்லாத போது தேவதைகளைக் கூட ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள். அவர்கள் ஒரு போதும் இராஜயோகத்தைக் கற்பிக்க முடியாது. தந்தை ஒரு போதும் ஹடயோகத்தைக் கற்பிக்க முடியாது. இது புரிந்துக் கொள்ள வேண்டிய விஷயம் ஆகும்.

இப்போது டெல்லியில் உலக மாநாடு நடக்க வேண்டும். அங்கே இதை புரிய வைக்க வேண்டும், எழுத்து வடிவத்தில் கொடுக்க வேண்டும். எழுத்து வடிவத்தில் இருந்தால் அனைவரும் புரிந்துக் கொள்வார்கள். இப்போது நாம் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த பிராமண குலத்தினர். அவர்கள் சூத்திர குலத்தினர். நாம் ஆஸ்திகர்கள். அவர்கள் நாஸ்திகர்கள். அவர்கள் ஈஸ்வரனை அறியாதவர்கள். நாம் ஈஸ்வரனுடன் தொடர்பு வைக்கக் கூடியவர்கள். வித்தியாசம் இருக்கிறது அல்லவா! தந்தை தான் ஆஸ்திகர்களாக மாற்றுகிறார். தந்தையினுடையவராக மாறுவதால் தந்தையின் ஆஸ்தி கிடைக்கிறது.

இது மிகப் பெரிய குழப்பமான விஷயம் ஆகும். கீதையின் பகவான் பரம்பிதா பரமாத்மா என்பதை முதன் முதலில் பதிய வைக்க வேண்டும். அவர் தான் ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மத்தை ஸ்தாபனை செய்தார். பாரதத்தின் தேவி தேவதா தர்மம் தான் முக்கியமானது. பாரத வாசிகள் தன்னுடைய தர்மத்தை மறந்து விட்டனர். இது கூட உங்களுக்குத் தெரியும். பாரதவாசிகள் நாடகப்படி தன்னுடைய தர்மத்தை மறக்கத்தான் வேண்டும். அப்போது தான் தந்தை வந்து மீண்டும் ஸ்தாபனை செய்கிறார். இல்லையென்றால் பாபா எப்படி வருவார். தேவி தேவதா தர்மம் மறைந்து போகும் போது நான் வருகிறேன் என பாபா கூறுகிறார். நிச்சயமாக மறைந்து போக வேண்டும். எருதின் ஒரு கால் உடைந்து விட்டது. மற்ற மூன்று கால்களில் உலகம் நிற்கிறது என கூறுகிறார்கள். முக்கியமானது நான்கு தர்மம் ஆகும். இப்போது தேவி தேவதா தர்மத்தின் கால் உடைந்து விட்டது. அதாவது அந்த தர்மம் மறைந்து விட்டது. ஆகவே, ஆலமரத்தின் எடுத்துக்காட்டு கொடுக்கிறார்கள். அடி மரம் அழுகிப் போய் விட்டது. மற்ற கிளைகள் இருக்கிறது. அது போல் இதிலும் அடி மரமாகிய தேவதா தர்மம் இப்போது இல்லை. மற்றபடி மடாலயங்கள், மதங்கள் போன்றவைகள் நிறைய நிற்கிறது. உங்களுடைய புத்தியில் இப்போது அனைத்து வெளிச்சமும் இருக்கிறது.

முழு மரமும் பழமையாகி விட்டது என்ற நாடகத்தின் ரகசியத்தை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தெரிந்துக் கொண்டீர்கள் என பாபா கூறுகிறார். கலியுகத்திற்கு பிறகு நிச்சயமாக சத்யுகம் வர வேண்டும். கண்டிப்பாக சக்கரத்தை சுழற்ற வேண்டும். இப்போது நாடகம் முடியப் போகிறது என்பதை புத்தியில் வையுங்கள். நாம் போய் கொண்டிருக்கிறோம். இப்போது வீட்டிற்குத் திரும்பப் போக வேண்டும் என்பது போகும் போதும் வரும் போதும் நினைவிருக்கட்டும். மன்மனாபவ, மத்யாஜீபவ என்பதன் பொருள் இதுவே ஆகும். எந்த ஒரு பெரிய சபையாக இருந்தாலும் ஓ, குழந்தைகளே ! தேகம் உட்பட தேகத்தின் அனைத்து தர்மத்தையும் விட்டு தன்னை ஆத்மா என்று உணர்ந்து தந்தையை நினைத்தால் பாவம் எரிந்து போகும் என்று பரம்பிதா பரமாத்மா மீண்டும் கூறுகிறார் என்பதைப் புரிய வைக்க வேண்டும். நான் உங்களுக்கு இராஜயோகத்தைக் கற்பிக்கிறேன். இல்லறத்தில் இருந்துக் கொண்டே தாமரை மலருக்குச் சமமாகி என்னை நினையுங்கள். பவித்ரமாகுங்கள், ஞானத்தை கடைபிடிப்புகள். இப்போது அனைவரும் துர்கதியில் இருக்கிறார்கள். சத்யுகத்தின் தேவதைகள் சத்கதியில் இருந்தனர். மீண்டும் பாபா வந்து சத்கதி கொடுக்கிறார். அனைத்து குணங்களும் நிறைந்தவர்களாக 16 கலைகளில் நிறைந்தவராக..... இதுவே சத்கதியில் லட்சணம் ஆகும். இந்த லட்சணத்தை யார் கொடுக்கிறார், பாபா. அவருடைய லட்சணம் என்ன?

அவர் ஞானக் கடல், சாந்தியின் கடல்..... அவருடைய மகிமைகள் முற்றிலும் தனிப்பட்டது. அனைவரும் ஒன்றே என்பதில்லை. ஒன்று தந்தை. நாம் அனைத்து ஆத்மாக்களும் அவருடைய குழந்தைகளே. இப்போது புதிய படைப்பு படைக்கப்படுகிறது. நாம் பிரஜா பிதா பிரம்மாவின் வாரிசுகள். ஆனால் அவர்கள் இந்த விசயங்களைப் புரிந்துக் கொள்ள முடியாது. பிராமண வர்ணம் அனைத்தையும் விட உயர்ந்ததாகும். பாரதத்தின் வர்ணம் தான் பாடப்படுகிறது. 84 பிறவிகள் எடுத்து இந்த வர்ணங்களை கடக்கத்தான் வேண்டும். சங்கமத்தில் தான் பிராமணர்கள் இருக்கின்றார்கள். நல்லது, அமைதி மிகவும் நல்லது. அமைதியின் மாலையோ கழுத்தில் இருக்கிறது, ஒரு இராணியின் கதை இருக்கிறது. இப்போது சாந்திதாமமாகிய வீடு மிகவும் நினைவில் வருகிறது. அனைவரும் அமைதியான வீட்டிற்குப் போக விரும்புகிறார்கள். ஆனால் வழி யார் காண்பிப்பது? அமைதிக் கடலாகிய தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் கிடையாது. பாபாவின் மகிமை நன்றாக இருக்கிறது அமைதி கடல், ஆனந்தக் கடல்..... மனித சிருஷ்டியின் விதை ரூபம், எவ்வளவு இரவு பகல் வித்தியாசம் இருக்கிறது. கிருஷ்ணரை சிருஷ்டியின் விதை ரூபம் என்று கூற முடியாது. பாபாவின் மகிமை தனிப்பட்டதாகும். சர்வ வியாபி என்று கூறுவதால் மகிமைகள் வெளிப்படாது. பரமாத்மா வந்து தன்னுடைய பூஜையை செய்கிறார் என்பதும் கிடையாது. பரமாத்மா எப்போதும் பூஜைக்குரியவர். அவர் எப்போதும் பூஜாரி ஆவதில்லை. மேலிருந்து யாரெல்லாம் வருகிறார்களோ அவர்களே பூஜைக்குரியவர்களிலிருந்து பூஜாரியாகிறார்கள். பாயிண்ட் நிறைய இருக்கிறது. இப்போது பாருங்கள், எவ்வளவு பேர் வருகிறார்கள். ஆனால் கோடியில் ஒரு சிலராவது வருவார்கள். ஏனென்றால் குறிக்கோள் உயர்ந்தது நிறையபேர் பிரஜைகள் ஆகிறார்கள். ஆனால் கோடியில் ஒரு சிலரே மாலையில் மணியாவார்கள். நாரதரின் எடுத்துக் காட்டு இருக்கிறது அல்லவா? நீங்கள் லக்ஷ்மியை மணக்கத் தகுதி உடையவரா என்று உங்கள் முகத்தை பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். மிகச் சிலரே இராஜா ஆகிறார்கள். ஒரு இராஜாவிற்கு நிறைய பிரஜைகள் உருவாகிறார்கள். உயர்ந்தவர்களாக

மாற முயற்சி செய்ய வேண்டும். இராஜாக்களிலும் சிலர் பெரிய இராஜாக்கள், சிலர் சிறிய இராஜாக்கள். பாரதத்தில் எத்தனை இராஜாக்கள் இருக்கின்றனர். எவ்வளவு இராஜ்யங்கள் நடந்து வருகிறது. சத்யுகத்தில் நிறைய இராஜாக்கள், மகாராஜாக்கள் இருக்கிறார்கள். மகாராஜாக்களுக்குப் பிறகு இளவரசன், இளவரசி கூட இருக்கிறார்கள், அவர்களிடம் நிறைய ஆஸ்தி இருக்கிறது. இராஜாக்களிடம் குறைந்த ஆஸ்தியே இருக்கின்றது. இப்போது பிரஜைகள் பிரஜைகளை ஆள்கிறார்கள். இப்போது இராஜ்யம் ஸ்தாபனையாகிக் கொண்டிருக்கிறது. இது ஸ்ரீலக்ஷ்மி நாராயணன் ஆக மாறுவதற்கான ஞானம் ஆகும், அதற்காக தான் நீங்கள் முயற்சி செய்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். லக்ஷ்மி நாராயணனின் பதவியை பெறுவீர்களா அல்லது இராமர் சீதாவா என்று கேட்டால் அனைவரும் லக்ஷ்மி நாராயணன் என்கிறார்கள். பாபாவிடமிருந்து முழு ஆஸ்தி அடைவார்கள். அதிசயமான விஷயங்கள் ஆகும். வேறு எங்கும் இந்த விஷயங்கள் இருக்காது. எந்த சாஸ்திரத்திலும் கூட இல்லை. இப்போது உங்களுடைய புத்தி பூட்டு திறந்து விட்டது. போகும் போதும் வரும் போதும் தன்னை நடிகன் எனப் புரிந்துக் கொள்ளுங்கள் என பாபா புரிய வைக்கிறார். இப்போது நாம் வீட்டிற்குப் போக வேண்டும். இது எப்போதும் நினைவிலிருக்கட்டும். இதற்குத் தான் மன்மனாபவ மத்யாஜிபவ என்று கூறப்படுகிறது. குழந்தைகளே! உங்களை வீட்டிற்கு அழைத்து போக வந்திருக்கிறேன் என பாபா அடிக்கடி நினைவு படுத்துகிறார். இது ஆன்மீக யாத்திரையாகும். பாபாவைத் தவிர வேறு யாரும் செய்விக்க முடியாது. பாரதத்தின் மகிமைகளையும் போற்ற வேண்டும். இந்த பாரதம் புனித ஸ்தலம் ஆகும். அனைவரின் துக்கத்தையும் நீக்கி சுகம் கொடுக்க கூடியவர், அனைவருக்கும் சத்தி கொடுக்கக் கூடிய வள்ளல் பாபாவின் பிறப்பிடமாகும். அந்த தந்தையே அனைவரையும் விடுவிக்கக் கூடியவராக இருக்கிறார். இது மிகப் பெரியதிலும் பெரிய தீர்த்த ஸ்தலம் ஆகும். பாரத வாசிகள் சிவனுடைய கோவிலுக்குப் போகிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் பாபாவை அறியவில்லை. காந்தியை அறிகிறார்கள். அவர் மிக நல்லவர் என நினைக்கிறார்கள். ஆகவே அவருக்கு மலர்களை தூவுகிறார்கள். லட்சக்கணக்கில் செலவழிக்கிறார்கள். இச்சமயம் அவர்களின் இராஜ்யம் ஆகும். எதை நினைக்கிறார்களோ அதை செய்ய முடியும். பாபா வந்து குப்தமான (வெளிப்படையாக தெரியாது) தர்மத்தை ஸ்தாபனை செய்கிறார். பாரதத்தில் முதலில் தேவதைகளின் இராஜ்யம் இருந்தது. அசுரர்கள் மற்றும் தேவதைகள் சண்டையிட்டுக் கொண்டனர். ஆனால் அவ்வாறில்லை. இங்கே யுத்த மைதானத்தில் மாயாவை வெற்றியடைய வேண்டும். நிச்சயமாக சர்வ சக்திவான் பாபா தான் மாயா மீது வெற்றியடைய வைப்பார். கிருஷ்ணரை சர்வ சக்திவான் என்று கூற முடியாது. பாபா தான் இராவண இராஜ்யத்திலிருந்து விடுவித்து இராம இராஜ்யத்தை ஸ்தாபனை செய்துக் கொண்டிருக்கிறார். மற்றபடி அங்கே சண்டை போன்ற எந்த விஷயமும் இல்லை. கிருஷ்ணரை சர்வ சக்திவான் என்று கூற முடியாது. இப்போது பார்த்தால் மனிதர்களில் சர்வ சக்திவான் கிறிஸ்துவர்களே ஆவர். அவர்கள் அனைவர் மீதும் வெற்றியடைய முடியும். ஆனால் அவர்கள் விஷ்வத்திற்கு அதிபதியாவதற்கு சட்டம் இல்லை. இந்த இரகசியத்தை நீங்கள் தான் அறிகிறீர்கள். இச்சமயம் சர்வ சக்திவானின் இராஜ்யம் கிருஸ்துவர்களுடையது. இல்லையென்றால் அவர்களின் எண்ணிக்கை எல்லோரையும் விட குறைவாக இருக்க வேண்டும். ஏனென்றால் கடைசியில் வந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் மூன்று தர்மங்களில் இது அனைத்தையும் விட கூர்மையானது. அனைவரையும் பிடியில் வைத்திருக்கிறது. இதுவும் நாடகத்தில் நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவர்கள் மூலமாகத்தான் நமக்கு இராஜ்யம் கிடைக்கிறது. இரண்டு குரங்குகள் சண்டையிட்டுக் கொண்டது. வெண்ணெய் மூன்றாவதுக்கு கிடைத்தது என்ற கதை இருக்கிறது. அவர்கள் தங்களுக்குள் சண்டையிடுகிறார்கள். வெண்ணெய் பாரத வாசிகளுக்குக் கிடைக்கிறது. கதை ஒன்றும் பெரியதல்ல. ஆனால் பொருள் பெரியது. மனிதர்கள் நடிகராக இருந்தாலும் நாடகத்தை அறியவில்லை. இருப்பினும் ஏழைகளே இந்த ஞானத்தை புரிந்துக் கொள்கிறார்கள். பணக்காரர்கள் புரிந்துக் கொள்வதில்லை. ஏழைப் பங்காளன் என்று பதீத பாவனர் தந்தைக்கு தான் பாடப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது நடைமுறையில் நடத்துக் கொண்டிருக்கிறார். பெரிய பெரிய சபைகளில் நீங்கள் புரிய வைக்க வேண்டும். மெல்ல மெல்ல ஆஹா ! ஆஹா ! என்று வெளிப்படும் என விவேகம் கூறுகிறது. கடைசி நொடியில் பறைசாற்ற வேண்டும். இப்போது குழந்தைகளின் மீது கிரகச்சாரம் பிடித்திருக்கிறது. வழி தெளிவாக இல்லை. தடைகள் ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது. எவ்வளவு முயற்சி செய்வீர்களோ அவ்வளவு உயர்ந்த பிராப்தி கிடைக்கும். பாண்டவர்களுக்கு மூன்றடி நிலம் கிடைக்கவில்லை என்பது இப்போதைய நிலையாகும். ஆனால் அவர்களே மீண்டும் உலகத்திற்கு அதிபதியாவார்கள் என்பது யாருக்கும் தெரியவில்லை. உண்மையில் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்போது அறிகிறீர்கள். இதில் கவலைப்படுவதற்கு ஒன்றும் இல்லை. போன கல்பத்திலும் இதுவே நடந்தது. நாடகம் என்ற தண்டவாளத்தில் நிற்க

12.11.2012

வேண்டும். ஆடக் கூடாது. இப்போது நாடகம் முடியப் போகிறது சுகதாமத்திற்கு போகிறோம். உயர்ந்த பதவி அடையும் அளவிற்கு படிப்பை படிக்க வேண்டும். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லமான குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமாகிய பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

1. எந்த ஒரு விஷயத்திற்கும் வருத்தப்படக் கூடாது. தன்னுடைய புத்தியினை சதா தெளிவாக வைக்க வேண்டும். கிரகச்சாரத்தில் தன்னை பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
2. இல்லறத்தில் விடுபட்டு பராமரிக்க வேண்டும். வெறுக்கக் கூடாது. தாமரை மலர் போல் ஆக வேண்டும். ஆஸ்திகராக அனைவரையும் ஆக்க வேண்டும்.

வரதானம்: எனது எனது என்பதை முடித்து விட்டு பழைய உலகத்திலிருந்து இறக்கக் கூடியவராகி பயமற்றவராகவும் டிரஸ்டியாகவும் ஆகுக!

மனிதர்கள் மரணத்தைப் பார்த்து பயப்படுகிறார்கள். தாங்களோ இறந்து விட்டார்கள். புதிய உலகத்தில் வாழ்கிறீர்கள். பழைய உலகத்திலிருந்து இறந்து போனவருக்கு மரணத்தைப் பார்த்து என்ன பயம், அவர்கள் பயமற்று இருப்பார்கள். ஆனால் ஏதாவது என்னுடையது, என்னுடையது என்றிருந்தால் மாயையாகிய பூனை மியாவ் மியாவ் (நான் வரட்டுமா?) என்று கேட்கும். மனிதர்களுக்கு மரணம், பொருள்கள் அல்லது பரிவாரத்தை பற்றிய கவலை இருக்கிறது. தாங்கள் டிரஸ்டி இந்த சரீரம் கூட என்னுடையது அல்ல. ஆகையால் விடுபட்டு இருக்கிறீர்கள். சிறிது கூட எதிலும் பற்றுதல் இல்லை.

கலோகன்: கனவில் கூட எல்லைக்குட்பட்ட சம்ஸ்காரம் வெளிப்படாத அளவிற்கு தங்கள் மனதை விசாலமாக்குங்கள்.