

இனிமையான குழந்தைகளே - நாள் முழுவதும் சேவையைப் பற்றிய எண்ணங்கள் மட்டுமே உங்களுடைய புத்தியில் தோன்ற வேண்டும். நீங்கள் அனைவருக்கும் நன்மை செய்ய வேண்டும். ஏனென்றால் நீங்கள் குருடர்களுக்கு ஊன்று கோலாக இருக்கிறீர்கள்.

கேள்வி: உயர்ந்த பதவி அடைய முக்கியமாக என்ன தாரணை வேண்டும்?

பதில்: தன்னுடைய கர்மேந்திரியங்கள் மீது முழுமையாக கட்டுப்பாடு இருக்கும் போது உயர்ந்த பதவி கிடைக்கும். கர்மேந்திரியங்கள் தன் வசத்தில் இல்லை, நடத்தை சரியில்லை, மிகவும் அதிகமாக ஆசைகள் இருக்கின்றது, பேராசை இருக்கிறது என்றால் உயர்ந்த பதவி வஞ்சிக்கப்பட்டு விடும். உயர்ந்த பதவி அடைய வேண்டும் என்றால் தாய் தந்தையை முழுமையாக பின்பற்ற வேண்டும். கர்மேந்திரியங்களை வெற்றி அடையுங்கள்.

பாட்டு: கண்ணில்லாதவர்களுக்கு வழி காட்டுங்கள் பிரபுவே.....

ஓம் சாந்தி. பட கண்காட்சிகளுக்கு இந்த பாடல் மிகவும் நன்றாக இருக்கிறது. கண்காட்சிகளில் ஒலி நாடா போடக் கூடாது என்பதில்லை. இந் பாட்டை வைத்துக் கூட நீங்கள் புரிய வைக்கலாம். ஏனென்றால் அனைவரும் அழைக்கிறார்கள். ஆனால் எங்கே போவது, யார் அழைத்துப் போவார்கள் என்பது தெரியவில்லை. டிராமாபடி, விதிப்படி பக்தர்கள் பக்தி செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. பக்தி முடிகின்ற போது தான் பாபா வருகின்றார். எத்தனை கோவில் கோவிளாக அலைகின்றார்கள். திருவிழாக்கள், மற்றும் எத்தனை விழாக்கள் கொண்டாடுகிறார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் விருத்தி அடைந்துக் கொண்டே போகிறது. சிரத்தையுடன் தீர்த்த யாத்திரைகள் செல்வது, அலைவது நடந்துக் கொண்டே இருக்கிறது. பல காலமாக நடந்ததால் அரசாங்கம் கூட அஞ்சல் தலைகளை உருவாக்குகிறது. சாதுக்களுடைய அஞ்சல் தலைகளை கூட உருவாக்குகிறது. பிறந்த நாள் கொண்டாடுகிறார்கள். இது அனைத்தும் இராவண ராஜ்யம் மற்றும் மாயாவின் படாடோபம் ஆகும். அவர்களுடைய விழாக்களும் வேண்டும். அரை கல்பமாக நீங்கள் இராவண இராஜ்யத்தில் அலைந்துக் கொண்டிருந்தீர்கள். இப்போது பாபா வந்து இராவண இராஜ்யத்திலிருந்து விடுவித்து இராம இராஜ்யத்திற்கு அழைத்துப் போகிறார். தாங்களே பூஜைக்குரியவர், தாங்களே பூஜாரி என்ற மகிமை யாருக்குரியது என்பது உலகத்தில் இருப்பவர்களுக்கு தெரியாது. முதலில் 16 கலைகள் நிறைந்தவர்களாக பூஜைக்குரியவராக இருக்கிறார்கள். பிறகு இரண்டு கலை குறைந்து போகிறது. அதை (செமி) அரைகுறை என்கிறார்கள். முழுமையாக பூஜைக்குரியவர்கள் இரண்டு கலைகள் குறைந்ததும் செமி பூஜைக்குரியவர்கள் எனப்படுகிறார்கள். பூஜாரியிலிருந்து பூஜைக்குரியவராக மாறிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் என உங்களுக்கு தெரியும். பிறகு செமி பூஜைக்குரியவர் ஆவீர்கள். இப்போது இந்த கலியுகத்தின் முடிவில் பூஜாரி தன்மையின் பார்ட் முடிந்து போகிறது. பூஜைக்குரியவராக மாற்றுவதற்காக பாபா வர வேண்டியிருக்கிறது. இப்போது பாபா உலகத்திற்கு அதிபதியாக மாற்றுகின்றார். இதுவும் உலகமே அதுவும் உலகமே. அங்கே மனிதர்கள் மிகக் குறைவாக இருப்பார்கள். ஒரு தர்மம் இருக்கிறது. பல தர்மங்கள் இருப்பதால்தான் சண்டை நடக்கிறது.

இப்போது பாபா தகுதி அடைய வைப்பதற்காக வந்திருக்கிறார். எவ்வளவு தந்தையை நினைக்கிறீர்களோ அவ்வளவு தனக்கும் நன்மை நடக்கும். நன்மை செய்வதற்கு எவ்வளவு ஆர்வம் இருக்கிறது என பார்க்க வேண்டும். கலைஞர்களுக்கு, இவ்வாறு சித்திரங்கள் செய்தால் மனிதர்கள் நன்கு புரிந்துக் கொள்வார்கள் என்ற எண்ணம் ஏற்படுகிறது. நாம் எல்லையற்ற தந்தையின் சேவை செய்கிறோம் என புரிந்துக் கொள்கிறார்கள். பாரதத்தை சொர்க்கமாக மாற்ற வேண்டும். படக் கண்காட்சியில் எவ்வளவு பேர் வருகிறார்கள் பாருங்கள். இந்த படங்கள் துல்லியமாக வழியைக் காட்டுகின்றது என புரிந்துக் கொள்ளும் அளவிற்கு பட காண்காட்சிகளில் படங்களை உருவாக்க வேண்டும். யார் வேண்டுமானாலும் புரிந்துக் கொள்வார்கள். மேளாக்கள் போன்றவை அவர்களுக்கு முன்பு ஒன்றும் இல்லை. ஒவியக் கலைஞர்கள் இந்த ஞானத்தை புரிந்துக் கொள்கிறார்கள். இப்படி எல்லாம் சித்திரங்களை உருவாக்கினால் பலருக்கு நன்மை நடக்கும் என்பது அவர்களின் புத்தியில் இருக்கும். இரவும் பகலும் புத்தியில் இந்த விஷயங்கள் இருக்க வேண்டும். இந்த விஷயங்களில் மிகவும் ஆர்வம் இருக்க வேண்டும். மரணம் திடீரென்று வருகிறது. ஒரு வேளை செருப்பை நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் போது

மரணம் வந்து விட்டால் செருப்பு போன்ற பிறவி தான் கிடைக்கும். இங்கே தேகம் உட்பட அனைத்தையும் மறந்து விடுங்கள் என பாபா கூறுகிறார். தந்தை யார் என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொள்கிறீர்கள். ஆத்மாக்களின் தந்தையை அறிந்துக் கொண்டீர்களா என யாரிடமாவது கேளுங்கள். இல்லை என்கிறார்கள். எவ்வளவு நினைக்கிறார்கள். வேண்டுதல் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். தேவிகளிடம் சென்று கேட்கிறார்கள் தேவிகளின் பூஜை செய்து ஏதாவது கிடைத்து விட்டால் போதும், அவர்களிடம் அர்ப்பணம் ஆகிவிடுகிறார்கள். பிறகு பூஜாரியையும் பிடித்துக் கொள்கிறார்கள். அவரும் ஆசீர்வாதம் செய்கிறார். எவ்வளவு மூட நம்பிக்கை இருக்கிறது. எனவே இப்படிப்பட்ட பாடல்களை பட கண்காட்சியில் புரிய வைக்கலாம். இந்த படக் கண்காட்சிகள் கிராம கிராமங்களுக்கும் செல்லும். பாபா ஏழை பங்காளன். அவர்களை வேகமாக எழுப்ப வேண்டும். பணக்காரர்கள் கோடியில் சிலரே வருவார்கள். பிரஜைகள் நிறைய இருக்கிறார்கள். இங்கே மனிதனிலிருந்து தேவதையாக மாற வேண்டும். அப்பாவிடமிருந்து ஆஸ்தி கிடைக்கிறது. முதன் முதலில் அப்பாவை அறிந்துக் கொள்ள வேண்டும். அவரே நம்மை படிக்க வைக்கிறார். இந்த நேரத்தில் மனிதர்கள் எவ்வளவு கல் புத்தியாக இருக்கிறார்கள். இத்தனை பேர் சென்டர்களில் வருகிறார்கள். அனைவருக்கும் நிச்சயம் இருக்கிறதா என்று கூட பார்க்கிறார். அப்பா டீச்சர், சத்குரு என்பதை கூட புரிந்துக் கொள்ளவில்லை.

இந்த பாவ உலகத்தில் இருந்து அழைத்துச் செல்..... என்ற இன்னொரு பாட்டும் இருக்கிறது. அதுவும் நன்றாக இருக்கிறது. இது பாவத்தின் உலகம் தானே. இது அசுர சம்பிரதாயம், நான் இவர்களை தெய்வீக சம்பிரதாயமாக மாற்றுகிறேன் என்பது பகவான் வாக்கு. பின் மனிதர்களின் கமிட்டி (குழு) இந்த காரியத்தை எப்படி செய்ய முடியும்? இங்கே அனைத்து விஷயங்களும் புத்தியுடன் தொடர்புடையது. நீங்கள் பதீதமாக இருக்கிறீர்கள். உங்களை எதிர்காலத்திற்கு பாவனமான தேவதையாக மாற்றுகிறேன் என பகவான் கூறுகிறார். இச்சமயம் அனைவரும் பதீதமாக இருக்கிறார்கள். பதீதம் என்ற வார்த்தையே விகாரத்திற்காகும். சத்யுகத்தில் நிர்விகார உலகம் இருந்தது. இது விகார உலகம் ஆகும். கிருஷ்ணருக்கு 16108 ராணிகள் இருந்ததாக கூறிவிட்டனர். இதுவும் நாடகத்தில் நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. என்னென்ன சாஸ்திரங்களை உருவாக்கியிருக்கிறார்களோ அதில் நிந்தித்திருக்கின்றனர். பாபா சொர்க்கத்தை உருவாக்குகிறார். அவரைப் பற்றி என்னென்ன கூறியிருக்கிறார்கள். பாபா நம்மை எவ்வளவு உயர்ந்தவராக மாற்றுகிறார் என இப்போது நீங்கள் அறிகிறீர்கள். எவ்வளவு நன்கு போதனைகளைக் கொடுக்கிறார். இது உண்மையிலும் உண்மையான சத்சங்கமாகும். மற்ற அனைத்தும் பொய்யான சங்கமாகும். இப்படி பட்டவர்களை பரம்பிதா பரமாத்மா வந்து உலகத்திற்கு அதிபதியாக மாற்றுகின்றார். குழந்தைகளே, இப்போது நீங்கள் குருடர்களுக்கு ஊன்றுகோலாக வேண்டும் என பாபா புரிய வைக்கின்றார். தனக்கே ஒளியில்லை என்றால் பிறகு மற்றவர்களுக்கு எப்படி ஊன்றுகோலாவீர்கள்? பெரும்பாலும் ஞானம் அழிவதில்லை. ஒரு முறை தாய் தந்தை என்று கூறிவிட்டாலே ஏதாவது கிடைக்க வேண்டும். ஆனால் வரிசைக்கிரமத்தில் பதவி இருக்கிறது அல்லவா? நடத்தையினால் கூட கொஞ்சம் தெரிகிறது. இருப்பினும் முயற்சி செய்விக்கப்படுகிறது. எது கிடைத்தாலும் சரி, என்பதல்ல முயற்சியினால் உயர்ந்த பதவி கிடைக்க வேண்டும். முயற்சி இல்லாமல் தண்ணீர் கூட கிடைக்காது. இதற்கு கர்மசேத்திரம் என்று பெயர். இங்கே கர்மம் இல்லாமல் மனிதர்கள் இருக்க முடியாது. கர்ம சன்னியாசம் என்ற வார்த்தையே தவறாகும். மிகவும் பிடிவாதமாக செய்கிறார்கள். தண்ணீர் மீது, நெருப்பு மீது நடக்க கற்றுக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் அதனால் என்ன நன்மை. வீணாக ஆயுளை இழக்கிறார்கள். இராவணனின் துக்கத்தில் இருந்து விடுபடுவதற்காக பக்தி செய்யப்படுகிறது. விடுபட்டு திரும்பப் போக வேண்டும். ஆகையால் அனைவரும் நினைக்கிறார்கள். நாம் முக்தி தாமத்திற்குப் போவோம் அல்லது சுக தாமத்திற்குப் போவோம். இருவரும் வேகமாக இருக்கின்றனர். பாரதம் சுகமாக இருந்தது. இப்போது நரகமாக இருக்கிறது என்றால் நரகவாசி என்று கூறுவார்கள் அல்லவா? இன்னார் சொர்க்கவாசி ஆகிவிட்டனர் என நீங்களே கூறுகிறீர்கள். அப்படி என்றால் நீங்கள் நரகத்தில் இருக்கின்றீர்கள் அல்லவா! சொர்க்கத்திற்கு எதிராக நரகம் இருக்கிறது. மற்றபடி அது சாந்திதாமம் ஆகும். பெரிய பெரிய ஆட்கள் இதைக் கூட புரிந்துக் கொள்ளவில்லை. தன்னைத் தானே நாங்கள் நரகத்தில் இருக்கிறோம் என நிரூபிக்கிறார்கள். மிகவும் யுக்தியோடு தெளிவுப்படுத்தி சொல்ல வேண்டும். இந்த படக்கண்காட்சி பல வேலைகளை செய்துக் காட்டும். இச்சமயம் மனிதர்கள் எவ்வளவு பாவம் செய்கிறார்கள் சொர்க்கத்தில் இது போன்ற

விஷயமே இல்லை. அங்கே பலன் இருக்கிறது. நீங்கள் மீண்டும் சொர்க்கத்திற்கு செல்கிறீர்கள். நாங்கள் பல முறை உலகத்திற்கு அதிபதியாகி இருக்கிறோம், மீண்டும் இப்போது ஆகிக் கொண்டிருக்கிறோம் என நீங்கள் கூறுவீர்கள். உலகத்தில் யாருக்கும் தெரியவில்லை. உங்களிலும் சிவர் புரிந்துக் கொள்கிறார்கள். இந்த விளையாட்டில் இருந்து யாரும் விடுபட முடியாது. துக்கம் அடையும் போது தான் மனிதர்கள் மோட்சத்தைக் கூட விரும்புகிறார்கள். நன்றாக முயற்சி செய்யுங்கள் என பாபா கூறுகின்றார். தாய் தந்தையைப் பின்பற்றி நல்ல பதவியை அடையுங்கள். தனது நடத்தையை திருத்திக் கொள்ளுங்கள். பாபா வழிக் காட்டுகின்றார். பிறகு ஏன் அதன் படி நடப்பதில்லை? நிறைய ஆசைகள் வைக்கக் கூடாது. யக்ஞத்தில் என்ன கிடைக்கிறதோ அதை சாப்பிட வேண்டும். பேராசை இருக்கிறது, கர்மேந்திரியங்கள் தன் வசத்தில் இல்லையென்றால் உயர்ந்த பதவியும் கிடைப்பதில்லை. எனவே இப்படிப் பட்ட பாடல்களை கண்காட்சியில் ஒலிக்கச் செய்து அதைப் பற்றி நீங்கள் புரிய வைக்கலாம்.

நீங்கள் சிவபாபாவின் குடும்பத்தினர். சிவபாபாவிற்கு மேல் யாரும் இல்லை. மற்ற அனைவருக்கும் மேல் யாராவது இருப்பார்கள். 84 பிறவிகளில் தாத்தா, அப்பா கூட 84 பேர் இருப்பார்கள். சிவபாபா படைக்கக் கூடியவர். இப்போது புதிய படைப்பை படைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அதாவது பழயதை புதியதாக மாற்றுகிறார். நாம் கருப்பிலிருந்து வெள்ளையாக மாறுகின்றோம், சொர்க்கத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் நம்பர் ஒன் என நீங்கள் அறிகிறீர்கள். பிறகு கடைசியில் அவருடைய பிறப்பு இருக்கிறது. பிறகு அவரே முதல் நம்பரில் வருகிறார். முழுமையிலும் முழுமையாக 84 பிறவிகள் ஸ்ரீகிருஷ்ணர் எடுக்கிறார். சூரிய வம்சத்தின் தெய்வீக சம்பிரதாயத்தினரும் முழுமையாக 84 பிறவிகள் எடுத்துள்ளனர். முதல் நம்பரில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் இருந்தார். அவருடைய கடைசிப் பிறவியில் பிரவேசமாகி அவரை ஸ்ரீ கிருஷ்ணராக மாற்றுகிறேன் என பாபா கூறுகிறார். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லமான குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமாகிய பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

1. எந்த ஒரு அழியக் கூடிய ஆசையும் இருக்கக் கூடாது. தனக்கும் மற்ற அனைவருக்கும் நன்மை செய்ய வேண்டும்.
2. தேகம் உட்பட அனைத்தையும் மறந்து விட்டிற்குப் போக வேண்டும். ஆகவே, புத்தி எங்காவது மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறதா என சோதிக்க வேண்டும்.

வரதானம்: விகாரங்கள் என்ற பாம்பை கழுத்து மாலையாக்கக் கூடிய உண்மையான தபஸ்வி ஆகுக!

இந்த 5 விகாரங்கள் மனிதர்களுக்கு விஷம் நிறைந்த பாம்பாகும். ஆனால் யோகி தபஸ்வி ஆத்மாக்களாகிய உங்களுக்கு இந்த பாம்பு கழுத்து மாலையாகி விடுகிறது. ஆகையால் பிராமணர்களாகிய தாங்கள் மற்றும் பிரம்மா பாபாவின் அசீரி நிலை, தவம் செய்யக் கூடிய சங்கரர் சொரூபத்தின் நினைவு சின்னத்தில் பாம்பின் மாலையை கழுத்தில் காண்பிக்கிறார்கள். பாம்பு தங்களுக்காக குஷியில் ஆடக் கூடிய நிலையை அடைகிறது. இவ்வாறு அடிமையாக இருக்கும் அடையாளம் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (ஸ்திதியே ஸ்டேஜ்) மன நிலை தான் மேடை ஆகும். விகாரங்களின் மீது இவ்வளவு வெற்றி அடையும் போது உண்மையான தபஸ்வி என்பார்கள்.

கலோகன்: பழைய உலகம் மற்றும் சம்ஸ்காரங்களின் மீது வெற்றி அடைவதுதான் உயிரோடு இறத்தலாகும்.

இனிமையான குழந்தைகளே நீங்கள் துக்கஹர்த்தா சுககர்த்தா (துக்கத்தை நீக்கி சுகம் அளிக்கும்) தந்தையின் குழந்தைகள் ஆவீர்கள். நீங்கள் மனம், சொல், செயல் மூலமாக யாருக்குமே துக்கம் கொடுக்கக் கூடாது. அனைவருக்கும் சுகம் கொடுங்கள்.

கேள்வி: குழந்தைகளாகிய நீங்கள் மனிதனிலிருந்து தேவதை ஆகிறீர்கள். எனவே உங்களுடைய முக்கிய தாரணை என்னவாக இருக்க வேண்டும்?

பதில்: உங்களுடைய வாயிலிருந்து என்ன வார்த்தைகள் வெளிப்பட்டாலும் அந்த ஒவ்வொரு வார்த்தையும் மனிதர்களை வைரம் போல ஆக்கக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். நீங்கள் மிகவும் இனிமையானவர் ஆக வேண்டும். எல்லோருக்கும் சுகம் அளிக்க வேண்டும். யாருக்குமே துக்கம் கொடுக்கும் எண்ணம் வரக்கூடாது. நீங்கள் இப்பொழுது எப்பேர்ப்பட்ட சத்யுக் சொர்க்கத்தின் உலகிற்கு செல்கிறீர்கள் என்றால் அங்கு சதா சுகமே சுகமாக இருக்கும். துக்கத்தின் பெயர் அடையாளம் இருக்காது. எனவே குழந்தைகளே தந்தைக்கு சமானமாக "துக்கஹர்த்தா சுககர்த்தா" ஆகுங்கள் என்று உங்களுக்கு தந்தையின் ஸ்ரீமத் கிடைத்துள்ளது. உங்களுடைய தொழிலே அனைவரது துக்கத்தை நீக்கி சுகம் அளிப்பது.

பாடல்: இந்த பாவம் நிறைந்த உலகத்திலிருந்து

ஓம் சாந்தி. குழந்தைகள் இந்த பாட்டைக் கேட்டீர்கள். நாம் எப்பேர்ப்பட்ட உலகிற்குச் செல்ல புருஷார்த்தம் செய்கிறோம் என்றால் அங்கு ஒன்று: மாயை இருக்காது மற்றும் ஒரு பொழுதும் மனம், சொல், செயல் மூலமாக யாருமே யாருக்கும் துக்கம் கொடுக்கமாட்டார்கள் என்பதை குழந்தைகள் அறிந்துள்ளார்கள். அப்பேர்ப்பட்ட உலகத்தின் பெயரே சொர்க்கம், 'பேரடைஸ்', வைகுண்டம். உண்மையில் சத்யுக்த்தின் எஜமானராக லட்சுமி நாராயணரின் படத்தைக் காண்பிக்கிறார்கள். பிரஜையின் படங்களை காண்பிப்பதில்லை. லட்சுமி நாராயணரின் படம் உள்ளது. அதிலிருந்து அவர்களுடைய இராஜதானியில் அவசியம் அவர்கள் போன்ற மனிதர்களே தான் இருப்பார்கள் என்பது நிரூபணமாகிறது. பாரதத்தில்தான் இவர்கள் சொர்க்கத்தின் அதிபதியாக இருந்தார்கள். அங்கு துக்கத்தின் பெயர் அடையாளம் இருப்பதில்லை. மனம், சொல், செயல் மூலமாக யாருமே யாருக்கும் துக்கம் கொடுப்பதில்லை. தந்தை கூட ஒரு பொழுதும் யாருக்கும் துக்கம் கொடுப்பதில்லை. துக்கஹர்த்தா, சுக கர்த்தா என்று அவர் பெயர் பிரசித்தமாக உள்ளது. அவரே அமர்ந்து குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குப் படிப்பிக்கிறார். இந்த உலகத்தில் எல்லோருமே மனம், சொல், செயல் மூலமாக ஒருவருக்கொருவர் துக்கம் கொடுக்கக் கூடியவர்கள் ஆவார்கள். அங்கு மனம், சொல், செயல் மூலமாக எல்லோரும் சுகம் அளிக்கக் கூடியவர்கள் இருப்பார்கள். பரமபிதா பரமாத்மாவை தவிர வேறு யாருமே சொர்க்கத்தின் அதிபதியாக ஆக்க முடியாது. உண்மையில் சொர்க்கம் இருந்தது. இங்கு கூட பாருங்கள் விஞ்ஞானம் மூலமாக என்னென்ன அமைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஏரோபிளேன், மோட்டார்கள், மாளிகைகள் ஆகியவை எப்படி உருவாக்கப்பட்டுக் கொண்டே போகின்றன. அங்கு கூட விஞ்ஞானம் முழுமையான காரியத்தில் பயன்படுகிறது. அப்படியின்றி பூமியிலிருந்து ஏதோ வைகுண்டம் வெளிப்பட்டு வரும் என்பதல்ல. துவாரகை சமுத்திரத்திற்கு கீழே சென்று விட்டது என்று காண்பிக்கிறார்கள். சமுத்திரத்திற்கு கீழே சென்று விட்டது என்றால் அது உருகி அழிந்து போய் விடும். புதியதாக மறுபடியும் எல்லாமே அமைய வேண்டி உள்ளது. எனவே தந்தையிடமிருந்து நாம் அரசாட்சியை அடைந்து கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை எண்ணும் பொழுது மனம், சொல், செயல் மூலமாக எவரொருவருக்கும் துக்கம் கொடுக்கக் கூடிய சிந்தனை புத்தியில் வரக் கூடாது. இது இருப்பதே மாயையின் இராஜ்யம் தான். மனதில் புயல்கள் வரத்தான் வரும். மற்றபடி மனதில் எவரொருவருக்கும் துக்கம் கொடுக்கக் கூடிய சிந்தனை வரக் கூடாது. இச்சமயம் எல்லோரும் ஒருவருக்கொருவர் துக்கம் தான் கொடுக்கிறார்கள். சுகம் உள்ளது என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால் அது துக்கம் ஆகும். தந்தையிடமிருந்து எல்லோரையும் முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்ளும்படியாக செய்கிறார்கள். இந்த பக்தி மார்க்கம் கூட டிராமாவில் உள்ளது. நாடகம் பற்றி யாருக்கும் தெரியவே தெரியாது. அந்த மக்கள் "நாங்கள் இந்த சாஸ்திரங்கள் ஆகியவை கூறுகிறோம், இதுவும் கூட ஞானம் அளிக்கிறது" என்று நினைக்கிறார்கள். "ஜபம், தவம் ஆகியவை