

இனிமையான குழந்தைகளே ! எவருக்கு குவி கிடைத்திருக்கிறதோ அதை அனைவருக்கும் வழங்க வேண்டும், நீங்கள் சுகம் மற்றும் சாந்தியை விநியோகிக்கும் தொழில் செய்ய வேண்டும்.

கேள்வி : குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு இந்த எல்லையற்ற நாடகத்தின் ஒவ்வொரு காட்சியும் மிகவும் பிடித்தமானது ஏன் ?

பதில் : ஏனெனில் இதனைப் படைத்தவருக்கே இந்த நாடகம் மிகவும் பிடித்தமாக உள்ளது. படைத்தவருக்குப் பிடித்தமாய் இருக்கும்பொழுது குழந்தைகளுக்கும் நிச்சயமாக பிடிக்கும். நீங்கள் எந்த விஷயத்திலும் கோபம் கொள்ளக்கூடாது. இந்த சுகம் மற்றும் துக்கமான நாடகம் மிக அழகாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இதில் வெற்றி மற்றும் தோல்வியின் விளையாட்டு நடந்து கொண்டே இருக்கும். இதை (நாடகத்தை) கெட்டது என்று சொல்ல முடியாது. பகல் நன்றாக இருக்கிறது என்றால் இரவும் நன்றாக இருக்கிறது.... இந்த நாடகத்தில் என்ன பாகம் கிடைத்துள்ளதோ அதனை மிக மகிழ்ச்சியோடு நடப்பவர்கள் மிகவும் ஆனந்தத்தில் மிதப்பார்கள். இந்த எல்லையற்ற நாடகத்தின் ஞானத்தை நினைத்து வருபவர்கள் சதா மகிழ்ச்சியுடன் இருப்பர், புத்தி நிறைவுடன் இருக்கும்.

பாடல் : நமது தீர்த்தம் மிகவும் அப்பாற்பட்டது.....

ஓம் சாந்தி : உண்மையில் பள்ளிக் கூடத்தில் பாடல் பாடப்படுவதில்லை. இது பாடசாலையாகும் இருந்தும் கூட இங்கு பாடல் ஏன் பாடப்படுகிறது? சத்யுகத்தில் இந்த பாடல் பாடப்படுவதில்லை. நாம் இப்பொழுது இருப்பதே சங்கமயுகத்தில். எனவே பக்தி மற்றும் பாடல்கள் முதலியவற்றை எடுத்து கொண்டு அதன் அர்த்தத்தை புரிய வைக்கிறோம். மனிதர்களோ இதன் பொருளைப் புரிந்து கொள்வ தில்லை. நாம் இப்பொழுது இங்கும் இல்லை, அங்கும் இல்லை. இடையில் அமர்ந்திருக்கிறோம். ஆக இவைகளின் ஆதாரத்தை கொஞ்சம் எடுத்துக் கொள்கிறோம். குழந்தைகளுக்கு ஞானம், மற்றும் பக்தி யினுடைய ரகசியம் புரிய வைக்கப்படுகிறது. இந்த சமயத்தில் நீங்கள் ஞானம் கேட்டுக் கொண்டிருக் கின்றீர்கள், அதுவும் எதிர்காலத்திற்காக ! எதிர்காலத்திற்காக முயற்சி செய்து பிராப்தி அடையும் எந்த மனிதரும் இங்கில்லை. நீங்கள் முயற்சி செய்கிறீர்கள் - எதிர்காலத்தின் புதிய உலகிற்காக ! மனிதர்கள் தானம், புண்ணியம் முதலியவற்றை செய்கின்றனர் அடுத்த பிறவிக்காக. அது பக்தி, இதுவோ ஞானம்! ஞானம், பக்தி, வைராக்யம் என்று கூறுகின்றனர். சந்நியாசிகளினுடையது எல்லைக்குட்பட்ட வைராக்யம் ஆகும். உங்களுடையது எல்லைக்கப்பாற்பட்ட வைராக்யம் ஆகும். உலகினர் வீட்டை விட்டு துறந்து வைராக்யத்தை மேற்கொள்கின்றனர், ஆனால் உலகத்திலிருந்து அல்ல ! இது தமோபிரதானமான இற்றுப்போன சிருஷ்டியாகும் (உலகம்) என்பதை அவர்கள் அறிவதே இல்லை. இதனுடைய அழிவு என்பது ஏற்பட்டே ஆகும். ஏனெனில் கல்பத்தின் ஆயுளை மிக அதிகமாக கூறியுள்ளனர். இது முற்றிலும் சரியானது என்று பாபா வந்து புரிய வைக்கின்றார். புத்தியும் கூட அதையே கூறுகிறது.

முக்கியமான விஷயம் தூய்மையினுடையது ஆகும். அதற்காக அவர்கள் வீடு, வாசலைத் துறக்கிறார்கள். நீங்கள் முழு உலகத்தை புத்தியிலிருந்து மறக்கிறீர்கள். தூய்மையாகிறீர்கள், தூய்மையான உலகத்திற்கு செல்வதற்காக ! உங்களுடைய யாத்திரை புத்தியினுடையது ஆகும். கர்மேந்திரியங்கள் மூலம் எங்கும் செல்லவேண்டியதில்லை, உங்களுடைய சரீர சம்பந்தம் எதுவும் செல்வதில்லை. இப்பொழுது ஆன்மீக தந்தையிடம் செல்கிறோம். அந்த உலகீய யாத்திரைகளோ அநேகம் உள்ளன. சில சமயம் சில இடங்களுக்கு வேறு சமயங்களில் வேறு இடங்களுக்கு இப்படியாக..... ஆனால் உங்களுடைய புத்தியானது ஒரே ஒரு பக்கம் மட்டுமே உள்ளது. இதனை ஒருவருடைய நினைவிலேயே இருக்கும் பக்தி என்று சொல்லலாம். நீங்கள் ஒரே ஒருவரை மட்டுமே நினைவு செய்கிறீர்கள். அவர்களுடைய பக்தி பலரை நினைவு செய்யக்கூடியது ஆகும். அவர்கள் பலரை நினைவு செய்கின்றனர். உங்களுடையது ஒரே ஒருவரின் ஆன்மீக யாத்திரை. இதில் நம்முடைய வீட்டிற்குத் திரும்பிச் செல்கிறோம். அவர்கள் நிர்வாண தாமத்தை வீடு என்று கூட நினைக்க மாட்டார்கள். நிர்வாணத்தை கடந்து சென்று விட்டார் என்று கூறுகின்றனர். அங்கு ஆத்மாக்களாகிய நாம் பாபாவுடன் கூடவே இருக்கிறோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். பாபா இப்பொழுது நம்மை அழைத்துச் செல்ல வந்துள்ளார். நாம் அனைவரும் ஈஸ்வரனுடைய ரூபங்கள் என்று அவர்கள் நினைக்கின்றனர். எவ்வளவு சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றைப் படிக்கின்றனர். இங்கு உங்களுக்கு அது எதுவும் கற்றுத் தரப்படுவதில்லை. உங்களுக்கு இந்த கர்ம காண்டத்தை கூட

சந்நியாசம் செய்விக்கப்படுகிறது. இவை அனைத்தும் பக்தியின் செயல்பாடுகள் ஆகும். பிரபுவின் வழியும் அதன் கதியும் அப்பாற்பட்டது ஆகும். முதன் முதலில் உங்களுக்குத் தந்தையைப் பற்றி (அலஃப்) கற்பிக்கிறார்கள். பாபா தானே ஏஜென்டாக வருகிறார். புகழ் பாடுகின்றனர், ஆனால் ஒன்றையும் புரிந்து கொள்வதில்லை. உங்களுக்கு பக்தியின் மீது வெறுப்பு கிடையாது. எவர் மீதும் வெறுப்பும் இல்லை. ஏனெனில் டிராமா என்பது ஏற்கனவே நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த பழைய உலகத்தை விட்டே ஆக வேண்டும், வீடு திரும்பிச் செல்ல வேண்டும் என்று நிச்சயமாகப் புரியவைக்கிறார். பக்தியின் இருந்த போது பக்தியின் மீது மிகுந்த நாட்டம் இருந்தது. பக்திப் பாடல்கள் முதலியவற்றை கேட்கும்பொழுது மிகுந்த ஆனந்தம் ஏற்பட்டது. ஆனால் இப்பொழுது அதெல்லாம் ஒரு வேலைக்கும் ஆகாது என்று புரிந்து கொள்கின்றனர். கேட்பதில் ஒன்று தவறில்லை, ஆனால் இது பக்தியினுடைய நடைமுறை என்பதை அறிகின்றனர். நமது புத்தியானது அதிலிருந்து இப்போது விலகி ஞானத்துடன் இணைந்துள்ளது. ஞானம் மற்றும் பக்தி இரண்டையும் நீங்கள் அறிவீர்கள். மனிதர்களுக்கு எதுவரை ஞானம் கிடைக்கவில்லையோ அதுவரை பக்தியே மிகச் சிறந்தது என்று நினைக்கின்றனர். பல பிறவிகளாக நாம் பக்தி செய்து வந்தோம். பக்தியின் மூலம் அன்பு வளர்ந்தது. இது துக்கம், சுகம் வெற்றி, தோல்வி நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ள நாடகம் என்பது நமது புத்தியில் உள்ளது. ஆக அவர்கள் மீது நமக்கு இரக்கம் வருகிறது. அவர்களுக்கும் ஏன் படைப்பவர் மற்றும் படைப்பு பற்றிய ஞானம் கிடைக்கக்கூடாது? அதன் மூலம் அவர்கள் ஆஸ்தியை பெற முடியுமே என்று. நமக்கு என்ன குஷி கிடைத்துள்ளதோ அதனை பிறருக்கும் வழங்க வேண்டும். வெளிநாட்டிற்குச் செல்லக்கூடிய சிந்தி இனத்தவர்கள் ஒரு இடத்தில் வியாபாரம் மிக நன்றாக நடக்கிறது என்றால் தங்களுடைய உற்றார் நண்பர்களுக்கும் ஆலோசனை கூறுகின்றனர். அங்கு செல்லுங்கள் அங்கு நிறைய வருமானம் வரும் என்று.

இந்த இராவண உலகத்தில் துக்கமே துக்கம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஞானம் என்ன என்பது மனிதர்களுக்குத் தெரிவதில்லை. இந்த ஞானத்தின் மூலம் சுயராஜ்யம் கிடைக்கிறது என்று சாது, சந்நியாசிகளுக்குக் கூட தெரிவதில்லை. இந்த ஞானத்தின் மூலம் என்ன கிடைக்கிறது என்று கேட்கிறார்கள். சாந்தி மற்றும் சுகம் இரண்டும் கிடைக்கிறது என்று எழுதப்படுகிறது. அதுவும் அழிவற்றதாக! யாருக்கு சுகம், சாந்தியினுடைய தொழில் நன்கு வந்துவிட்டதோ பிறகு அதிலேயே மூழ்கிப் போய்விடுகின்றனர். கூடவே சிறிது சமூக சேவையும் கூட செய்ய வேண்டி உள்ளது. சத்சங்கத்தில் (வகுப்பு) காலை மற்றும் மாலையில் நடக்கிறது. தாய்மார்களுக்கு வீட்டு வேலையின் பந்தனம் உள்ளது. அவர்களுக்கு பகலில் நேரம் ஒதுக்கப்படுகிறது. காலை நேரம் மிகவும் அருமையானது. மனம் மிகத் தெளிவாக இருக்கும். என்னென்ன கேட்கிறீர்களோ அதனை தாரணை செய்து அசை போட வேண்டும். நிராகாரமான பரமதந்தை கற்பிக்கிறார் என்பதை உலகில் எவருக்கும் தெரிவதில்லை. பகவானின் வாக்கியம் - உங்களுக்கு இராஜயோகம் கற்பித்து நரனிலிருந்து நாராயணனாக ஆக்குகிறேன், இந்த யோகமானது மிகவும் பெயர் பெற்றது. மனிதர்கள் அழிகின்ற செல்வத்தை தானம் செய்கின்றனர். ஆக, ராஜ குடும்பத்தில் போய் நல்ல பிறவி எடுக்கிறார்கள். இங்கு நீங்கள் 21 பிறவிகளுக்கான ஆஸ்தியைப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். 21 பிறவிகளுக்காக நீங்கள் அனைத்தையும் தானம் செய்கிறீர்கள். பிறகு எந்த பதவியையும் அடைவதற்காக புருஷார்த்தம் செய்ய வேண்டியதில்லை. பதவி என்பது நிச்சயிக்கப்பட்டு விடுகிறது. நீங்கள் உங்கள் ஆஸ்தியை தந்தையிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். எனவே பாபா கூறுகிறார். நன்றாகப் படியுங்கள் பிறகு பல பிறவிகளுக்கு ராஜா ஆகுங்கள் ! முதல் பிறவியானது மிக உயர்ந்ததாகக் கிடைக்கும். பிரஜைகளுக்கும் கூட உயர்ந்ததாகவே கிடைக்கிறது. ராஜாங்கத்தில் வேலைக் காரர்கள் மற்றும் வேலைக்காரிகள் தேவை படுகின்றனர். எவ்வளவு கற்கிறோமோ அவ்வளவு மகாதானி ஆவீர்கள். அவ்வளவு உயர்ந்த பதவியையும் அடைவீர்கள். பாபாவும் கூட மகாதானியே! அனைவரையும் செல்வந்தர்கள் ஆக்கிவிடுகின்றார். சுகம் மற்றும் அமைதியின் ஆஸ்தியைத் தருகிறார். முதன் முதலில் சுகத்தில் தான் வருகின்றனர். கிறித்தவர்களும் கூட கூறுகின்றனர், காட்டில் வசித்தனர் இலை, தழைகளை அணிந்து கொண்டனர். விகார பார்வை என்பது அப்பொழுது இல்லை. அனைவரும் சுகமாய் வாழ்ந்தனர். ஏனெனில் முதல் பிறவியில் சதோபிரதானம் பிறகு ரஜோ பிறகு தமோவில் வருகின்றனர். அவர்களது பாகம் அவர்களுடையது. நம்முடைய பாகம் நம்முடையது ! யார் இந்த தர்மத்தைச் சார்ந்தவர்களோ அவர்களுடைய நாற்று இப்பொழுது நடப்படுகிறது. நீங்கள் அனைவரும் சம்பூர்ணம் ஆகிவிடுகின்றபொழுது உடனேயே புரிந்து கொள்வீர்கள், இவர்கள் நமது தர்மத்தினர், அவர்கள் நமது தர்மத்தினர் அல்ல என்று.

நமது தந்தை புதிய உலகைப் படைத்துக் கொண்டிருக்கின்றார் என்பதை குழந்தைகள் நீங்கள் அனைவருக்கும் புரிய வைக்கின்றீர்கள். ஆக, பாரதத்திற்குத்தான் ஆஸ்தி கிடைத்தது பிறகு மறைந்து போய்விட்டது. நாடகத்தின் பிரகாரம் ஆஸ்தி அடையவும் வேண்டும். தொலைக்கவும் வேண்டும். இந்த சக்கரமானது சுற்றி கொண்டே இருக்கிறது. இந்த சமயத்தில் நாம் ஆஸ்தியை இழந்தோம் இப்பொழுது மீண்டும் அதனைப் பெற்று கொண்டிருக்கிறோம். லட்சுமி நாராயணனுடைய இராஜ்யத்தைப் பற்றி எவரும் அறிவதில்லை. எனவேதான் லட்சுமி நாராயணருக்கும் இந்த ராஜ்யம் எப்பொழுது மற்றும் எப்படி கிடைத்தது? என்று கேட்கப்படுகிறது. அவர்கள் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரை முன்னால் வைத்து லட்சுமி நாராயணரை மறைத்து விட்டனர். அதே போன்று நாம் பிறகு லட்சுமி நாராயணரை முன்னால் வைத்து ஸ்ரீ கிருஷ்ணரை மறைத்து விடுகின்றோம். லட்சுமி நாராயணரோ சத்யுகத்தைச் சார்ந்தவர்கள். நாராயணனின் மகா வாக்கியம் என்று இருக்க முடியாது. பாபா கூறுகிறார் : நான் வருவதே சங்கமயுகத்தில் தான். லட்சுமி நாராயணர் முந்தைய ஜென்மத்தில் நிச்சயம் சங்கமயுகத்தில் தான் இராஜ்யத்தை எடுத்திருக்க வேண்டும். லட்சுமி நாராயணரே 84 பிறவிகளை எடுத்து தற்போது இறுதிப் பிறவியில் உள்ளனர். லட்சுமி நாராயணருக்கும் இராஜ்யத்தை வழங்க கூடியவர் யாரேனும் இருக்க வேண்டும் அல்லவா? ஆக பகவான் தான் கொடுத்துள்ளார். இச்சமயத்தில் நீங்கள் முற்றிலும் பிச்சைக்காரர்களாகி பிறகு இளவரசர் ஆகிறீர்கள். இளவரசர் என்றால் நிச்சயம் இராஜா, மகா ராஜா குடும்பத்தில்தான் பிறவி ஏற்படும். இன்னும் கூட ஒருசிலர் நல்ல நல்ல ராஜாக்கள் இருக்கின்றனர். அவர்களுக்கு பிரஜைகளின் மீது மிகுந்த அன்பு உள்ளது. இப்போது நீங்கள் அறிவீர்கள் நாம் இராஜயோகம் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறோம், அதன் மூலம் நாம் ராஜா பாக்கியத்தை அடைகிறோம். இதில் நமக்கு முழு நிச்சயம் உண்டு. ஏனெனில் இது அனாதியான நாடகம் ஆகும். வெற்றி தோல்வியின் வியாப்தி ஆகும். என்ன நடக்கிறதோ அதுவே சரி, படைப்பவருக்கு இந்த நாடகம் பிடித்தம் இல்லாமல் போகுமா? நிச்சயம் பிடிக்கும். அந்த படைப்பவரின் குழந்தைகளுக்கும் கூட இது பிடிக்கும். நாம் எவர் மீதும் வெறுப்பு கொள்ளக்கூடாது. பக்தியில் கூட நாடகத்தில் பாகம் உள்ளது என்பதை அறிகின்றனர். நாடகம் முழுவதும் நன்றாகவே உள்ளது அதனை ஏன் கெட்ட நாடகம் என்று சொல்ல வேண்டும். டிராமாவின் ரகசியம் புத்தியில் உள்ளது. அதையே உங்களுக்குப் புரிய வைக்கின்றார். இப்பொழுது பக்தியினுடைய பாகம் முடிவடைகிறது. இப்பொழுது முயற்சி செய்து பாபாவிடமிருந்து ஆஸ்தியைப் பெற வேண்டும். இவை அனைத்தும் அசுர சம்பிரதாயம் ஆகும் என்று பாபா கூறுகிறார். இதில் பொறாமை என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. ஈஸ்வரிய சம்பிரதாயம் மற்றும் அசுர சம்பிரதாயத்தின் விளையாட்டு உள்ளது. அவர்கள் தங்களை துக்க மானவர்களாக நினைக்கிறார்களா என்ன ! பக்தி செய்து கொண்டே இருக்கிறார்கள் ஒரு நாள் பகவான் வந்து பக்தியின் பலனைத்தருவார் என்று நினைக்கின்றனர். வீட்டிலிருந்தபடியே ஏதேனும் ரூபத்தில் கடவுள் வந்து சந்திப்பார், மேலும் சந்நியாசிகள் நாங்கள் தாமாகவே நிர்வாணதாமம் சென்றடைந்துவிடுவோம் என்று நினைக்கின்றனர். தங்களுடைய முயற்சியின் மூலம் தத்துவத்தோடு தியானம் செய்கின்றனர். மேலும் அதில் நாம் இரண்டறக் கலந்து விடுவோம் என்று நினைக்கின்றனர். உலகில் பல்வேறு விதமான வழிகள் உள்ளன. பாபா வந்து ஒரே வழி ஆக்குகிறார். இந்த நாடகமானது அனாதியானது என்று புரியவைக்கின்றார். மிகவும் அழகான நாடகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நாடகத்தில் சுகம், துக்கத்தின் பாகம் நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. அதனை பார்க்கும்பொழுது மிகவும் குஷி ஏற்படுகின்றது. இந்த எல்லையற்ற நாடகம் மிக நன்றாக நேர்த்தியாக ஆக்கப்பட்டுள்ளது. ஆக அனைவருக்கும் நிச்சயம் பிடித்தமாக இருக்கவேண்டுமல்லவா? பகல் நன்றாக உள்ளது என்றால், இரவும் நன்றாக உள்ளது. விளையாட்டுதானே! இப்பொழுது இரவு முடியப்போகிறது என்பதை அறிகின்றனர். நாம் பகலுக்குச் சென்று (சத்யுகம்) உயர் பதவி அடைய வேண்டும். இதில் கோப்பட என்ன உள்ளது. நாடகத்தில் என்ன பாகம் கிடைத்துள்ளதோ அதனை நடத்தே ஆக வேண்டும். மிகவும் அற்புதமான நாடகம். இதனை கெட்டது என்று கூற முடியாது. இந்த விளையாட்டு ஒருபோதும் முடிவடைவதில்லை. மிகவும் முதல் தரமான விளையாட்டு. இதனை அறிவதன் மூலம் புத்தியானது நிறைந்துவிட்டது. எப்படி பாபா ஞானம் நிறைந்தவராக இருக்கிறாரோ அப்படியே குழந்தைகளும் ஞானம் நிறைந்தவர்கள் எவ்வளவு காலம் சுகம், எவ்வளவு காலம் துக்கம் அடைய வேண்டும், இதைக் கூட நீங்கள் தெரிந்து கொண்டீர்கள். எனவேதான் ஆஹா! கடவுளே உமது லீலையே லீலை என்று கூறுகின்றனர். பிரபுவின் படைப்பு என்பது நிச்சயம் மிகவும் நன்றாகவே இருக்கும். அதனைக் கெட்டது என்று யார் கூறுவார்? நாடகத்தில் என்ன பாகம் கிடைத்துள்ளதோ அதனை நடத்தே ஆக வேண்டும். இந்த விளையாட்டு என்பது ஒருபோதும் முடிவுக்கு வருதில்லை. இதனை அறிவதால் ஆனந்தமே ஆனந்தம். பக்தியில் சத்யுக இராஜாங்கத்தைப்

பற்றி தெரியவே தெரியாது. அந்த சத்யக இராஜாங்கத்தில் பக்தியைப் பற்றியும் தெரிவதில்லை. பக்தியில் தான் எவ்வளவு அழகான பாடல்களைப் பாடுகின்றனர். ஓ, கடவுளே! உனது லீலை மிகவும் விசித்திரமானது! இதனை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் மட்டுமே அறிய முடியும். மேலும் பிறர் எவரும் இந்த லீலையை அறிவதில்லை. பாபாவிடமிருந்து நமக்கு எவ்வளவு ஆஸ்தி கிடைக்கிறது. நாள் முழுவதும் புத்தியில் எவ்வளவு அற்புதமான விளையாட்டு இது என்ற எண்ணம் எழுந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும். இதனுடைய விளக்கமும் மிக அற்புதமானது. பாபாவினுடைய லீலை எவ்வளவு நன்றாக உள்ளது. நீங்கள் இந்த எல்லையற்ற நாடகத்தை அறிவீர்கள். பிறகு என்ன பதவி கிடைக்கிறதோ அதையும் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைகிறீர்கள். மனிதர்கள் உலகீய நாடகத்தைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைகிறார்கள் இல்லையா ! அது பல்வேறு விதமான நாடகங்களாக இருக்கின்றன. ஆனால் இது ஒரே ஒரு நாடகம்! இந்த நாடகத்தை அறிவதன் மூலம் நாம் உலகத்தில் எஜமானர்களாக ஆகிறோம். எவ்வளவு அற்புதமான விசயம் இது! பாபாவின் மூலம் நீங்களே அறிந்தீர்கள். இந்த விசயங்கள் மீது புத்தியை செலுத்த வேண்டி உள்ளது. இல்லற வாழ்க்கையை வாழ்ந்த படியே இரண்டு மூன்று மணி நேரத்தை எடுத்துக் கொண்டு அந்த உலகீய நாடகத்தை (சினிமா) பார்த்து விட்டு வருகின்றனர். அது புத்தியில் பதிந்து விடுகிறது. அதுபோன்று இதுவும் எல்லையற்ற நாடகமே இதனை ஏன் மறக்க வேண்டும்? இந்த சக்கரத்தின் நினைவு என்பது மிகவும் எளிதானது. இதனை வேறு எவரும் அறிவதில்லை. நீங்கள் புத்தியின் மூலம் இதனை அறிகின்றீர்கள் மேலும் திவ்யமான பார்வையின் மூலம் பார்க்கவும் செய்கிறீர்கள். இன்னும் போகப் போக இன்னும் பல்வேறு விதமான காட்சிகளைக் காண்பீர்கள். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீக தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம் :

1. பாபாவிற்கு சமமாக மகாதானி ஆக வேண்டும். அனைவருக்கும் சுகம், சாந்தியின் ஆஸ்தியை வழங்க வேண்டும். ஞானத்தை தாரணை செய்து பிறருக்கும் கூற வேண்டும்.
2. எல்லையற்ற நாடகத்தைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைய வேண்டும். பிரபுவினுடைய லீலை மற்றும் இந்த நாடகம் எவ்வளவு விசித்திரமானது! இதனை நினைவு செய்து செய்து ஆனந்தத்தில் மூழ்க வேண்டும்.

வரதானம் : சுவமானத்தில் ஸ்திரமாய் இருந்து எல்லைக்குட்பட்ட இச்சைகளை அகற்றக்கூடிய இச்சா மாத்ரம் அவித்யா பவ !

யார் சுவமானத்தில் ஸ்திரமாய் இருக்கிறாரோ அவர்களுக்கு ஒருபோதும் எல்லைக்குட்பட்ட மானம், மரியாதைகளை அடைய வேண்டும் என்ற இச்சை இருக்காது. ஒரே ஒரு சுவமானத்தில் அனைத்து எல்லைக்குட்பட்ட இச்சைகளும் மூழ்கி விடுகின்றன. கேட்டுப் பெறுவதற்கான அவசியமே இருப்பதில்லை. எல்லைக்குட்பட்ட இச்சைகள் ஒருபோதும் முடிவுக்கு வருவதில்லை. ஒரே ஒரு எல்லைக்குட்பட்ட இச்சையானது அநேக இச்சைகளை உற்பத்தி செய்கிறது. மேலும் சுவமானம் அனைத்து இச்சைகளையும் எளிதாகப் பூர்த்தி செய்துவிடுகிறது. எனவே சுவமான்தாரி ஆகுங்கள் அப்பொழுது அனைத்து பிராப்திகளின் சொருபமாக ஆகிவிடுவீர்கள், பிராப்தி இல்லாத நிலை மற்றும் இச்சைகள் என்றால் என்ன என்பதே தெரியாமல் (அவித்யா) போய் விடும்.

கலோகன் : ஒவ்வொரு பிரச்சனை நேரத்திலும் தன்னை மாற்றிக் கொள்பவரே உண்மையான தங்கத்திற்குச் சமம் ஆவார்.