

இனிமையான குழந்தைகளே! நீங்கள் அமரும்போதும் எழுந்திருக்கும் போதும் அனைத்தையும் செய்து கொண்டே அமைதியாக இருங்கள், பாபாவை நினைவு செய்யுங்கள். அப்போது ஆஸ்தி கிடைத்து விடும். இதில் பாடல், கவிதை முதலியவற்றிற்கான தேவை இல்லை.

கேள்வி : பாபாவை லிபரேட்டர் எனச் சொல்வதன் மூலம் எந்த ஒரு விஷயம் நிரூபணம் (தெளிவாகிறது) ?  
பதில் : எப்போது பாபா துக்கங்களில் இருந்து அல்லது 5 விகாரங்களில் இருந்து விடுவிக்கக் கூடியவராக இருக்கிறாரோ, அப்போது அதில் மூழ்கடிப்பவர் (சிக்கவைப்பவர்) வேறொருவர் நிச்சயமாக இருப்பார். விடுவிப்பவர் ஒருபோதும் சிக்க வைப்பவராக இருக்க மாட்டார். துக்கத்தைப் போக்கி சுகம் அளிப்பவர் எனச் சொல்லப்படுகின்றார் என்றால் அவர் ஒருபோதும் யாருக்கும் துக்கம் எப்படி கொடுக்க முடியும்?. குழந்தைகள் துக்கத்தில் வரும்போது அந்தத் தந்தையை நினைவு செய்கின்றனர். துக்கம் கொடுப்பவன் இராவணன். இராவணன் மாயா சாபமிடுகின்றான். பாபா வருகிறார் ஆஸ்தியைத் தருவதற்கு.

பாடல் : யார் தந்தையுடன் கூட இருக்கிறாரோ.....

ஓம் சாந்தி. இந்த ஞான மார்க்கத்தில் கீதங்கள், கவிதைகள், வசனங்கள் முதலியவற்றிற்கான அவசியம் இல்லை. இவை அனைத்தும் பக்தி மார்க்கத்தில் நடைபெறுகின்றன. இங்குள்ளதோ புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள். ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் புத்தி மூலம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதுவும் மிகவும் சுலபமாகும். அதாவது இந்த ஞானம் மிகவும் சுலபமானதாகும். ஒரு (பாயிண்ட்) கருத்தை வைத்து மனிதர்கள் புரஷார்த்தம் செய்யத் தொடங்கி விடுகின்றனர். கீதம் கேட்பதற்கோ கவிதை புனைவதற்கோ தேவையில்லை. இல்லற விவகாரங்களில் இருக்க வேண்டும், வேலை, கடமைகளைச் செய்ய வேண்டும். பாபா சொல்கிறார் : அதையெல்லாம் செய்து கொண்டே நீங்கள் என்னிடமிருந்து ஆஸ்தியை எவ்வாறு பெற முடியும் என்பதை. அவர் புரிய வைக்கிறார், அனைத்தையும் செய்து கொண்டே பேசாதிருக்க வேண்டும். உள்ளுக்குள் சிந்தனை ஓடிக்கொண்டே இருக்க வேண்டும், பாபா புரிய வைத்துள்ளார், விஷயம் முற்றிலும் சுலபமானது, புரிந்து கொள்வதற்கு. புது உலகம் பழையதாக ஆவதற்கு சமயம் பிடிக்கின்றது. பிறகு பழையதிலிருந்து புதியதாக ஆவதற்கு அவ்வளவு சமயம் ஆகாது. குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைக்கப்பட்டுள்ளது-பாபா புதிய படைப்பைப் படைக்கிறார், பிறகு அது பழையதாக ஆகிவிடுகின்றது. சுகம் மற்றும் துக்கத்தின் உலகம் நிச்சயமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் சுகத்தை யார் தருகிறார், துக்கத்தை யார் தருகிறார்? இது யாருக்கும் தெரியாது. நிச்சயமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தச் சக்கரத்திலிருந்து நாம் வெளியேற முடியாது. அது டிராமா எனச் சொல்லப்படுகின்றது. நாடகம் என்பதற்கு பதில் டிராமா எனச் சொல்வது நன்றாக இருக்கிறது. நாடகத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்பட முடியும். அதில் சிலரை வெளியேற்ற முடியும், சிலரைச் சேர்க்க முடியும். முன்பு நாடகம் இருந்தது. சினிமாவோ இப்போது வந்தது. சினிமாவில் எந்த காட்சி படம் பிடிக்கப்படுகிறதோ அது தான் திரும்பத் திரும்ப நடைபெறும். இந்த சினிமாவை வெளிக்கொண்டு வந்துள்ளனர்-இந்த ஞானத்தையும் கூட இதன் மூலம் முழுமையாகப் புரிந்து கொள்வதற்காக. நாடகத்தில் வித்தியாசம் ஆகிவிடுகின்றது. சினிமாவில் வித்தியாசம் இருக்க முடியாது. இது புதிய பாவன உலகம் மற்றும் பழைய பதீத் உலகத்தின் ஒரு கதையாகும். மனிதர்களுக்கு இது மட்டும் தெரியாது, அதாவது டிராமாவின் ஆயுள் எவ்வளவு? மிக நீண்ட ஆயுள் கொடுத்துள்ளனர். மனிதர்களோ எதையும் புரிந்து கொள்ள முடிவதில்லை. புது உலகத்தில் எவ்வளவு புத்திசாலியாக, செல்வந்தர்களாக, சர்வகுணங்கள் நிரம்பப் பெற்றவர்களாக இருந்தனர்! பாபா இன்று ஏன் இவ்வாறு சொல்லிப் புரிய வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்? குழந்தைகளும் சென்று இதுபோல் சொற்பொழிவு செய்யட்டுமே என்று தான். முதல்-முதலில் பாரதத்திற்கு மகிமை செய்ய வேண்டும். பாரதத்தை இதுபோல் யார் ஆக்கினார்? பரமபிதா பரமாத்மாவின் அந்த மகிமையும் கூட வெளிப்படும், அவரைத் தான் அனைவரும் நினைவு செய்கின்றனர். ஏன் நினைவு செய்கின்றனர்? ஏனென்றால் பழைய உலகத்தில் துக்கம் அதிகம். துக்கம் கொடுப்பது 5 விகாரங்கள் தான். சத்யுக, திரேதாயுகம் சுகதாமம் எனப்படுகின்றது. அது ஈஸ்வரிய ஸ்தாபனை. இது பிறகு அசுர ஸ்தாபனை. இதில் மனிதர்கள் 5 விகாரங்களில் சிக்கிக் கொண்டுள்ளனர். புரிந்து கொள்ளவும் செய்கின்றனர், பாபா தான் விடுவிக்கிறார். யார் விடுவிக்கிறாரோ அவர் ஒருபோதும் சிக்க வைப்பவராக இருக்க மாட்டார். அவருடைய பெயரே துக்கத்தை நீக்கி சுகம் கொடுப்பவர். அவரை நாம் துக்கம் தருபவர் எனச் சொல்ல முடியாது. இது

யாருக்கும் தெரியாது-இந்த துக்கத்தைத் தருபவை 5 விகாரங்கள் தான். அவற்றிலிருந்துதான் பாபா வந்து விடுவிக்கிறார். மிகவும் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயமாகும். முழு உலகத்திலும் இச்சமயம் இராவண இராஜ்யம் உள்ளது. வெறுமனே இலங்கையின் விஷயம் மட்டும் கிடையாது. மனிதர்களுக்கு அவரவர் சிந்தனைகள் உள்ளன. யாருக்கு புத்தியில் என்ன வருகிறதோ அதை எழுதி விடுவார்கள். அவ்வாறே இந்த சாஸ்திரங்களும். தங்கள்-தங்களின் சாஸ்திரங்களை உருவாக்கி விடுகின்றனர். மனிதர்களுக்கு எதுவும் தெரியாது. பகவான் வாக்கு-இந்த வேத சாஸ்திரங்கள் படிப்பது, ய்க்கும், தவம் முதலியன செய்வது என்னென்ன நீங்கள் செய்து வந்திருக்கிறீர்களோ, அவை அனைத்தும் இறங்கும் கலையினுடையவை. என்னவெல்லாம் நீங்கள் உருவாக்கியிருக்கிறீர்களோ, அவை தன்னைத்தான் கீழே இறக்குவதற்காகவே. உங்களுக்கு வழிமுறை கிடைக்கின்றது, கீழே வீழ்த்துவதற்காக. ஏனென்றால் அது இறங்கும் கலையே தான். பாவன உலகமாக இருந்தது, இப்போது பதீத உலகம். அரைக்கல்பம் புது உலகம், அரைக்கல்பம் பழைய உலகம். எப்படி 24 மணி நேரம் உள்ளது. 12 மணிக்குப் பிறகு பகல் முடிவடைந்து பிறகு இரவு ஆகின்றது. அதுபோல் இந்த பிரம்மாவின் பகல் மற்றும் பிரம்மாவின் இரவு என பாடப்படுகின்றது. விஷ்ணுவின் பகல் இரவு எனச் சொல்ல மாட்டார்கள். இவை எவ்வளவு ஆழமான விஷயங்கள்! பாபாவைத் தவிர வேறு யாரும் புரிய வைக்க முடியாது. பாபா சொல்லிப் புரிய வைக்கிறார், இப்போது தமோபிரதானிலிருந்து சதோபிரதானில் செல்ல வேண்டும். இன்னும் நம்முடைய இராஜ்யம் ஸ்தாபனையாகி விடவில்லை. பாபா எவ்வளவு சுலபமாகப் புரியும்படி குழந்தைகளுக்குச் சொல்கிறார்! சிவபாபாவை நினைவு செய்ய வேண்டும், அவ்வளவு தான். தமோபிரதானிலிருந்து சதோபிரதான் ஆகவேண்டும். இந்த விஷயங்களையும் கூட அபலைகள் நீங்கள் தான் புரிந்து கொள்ள முடியும். புது உலகம் மற்றும் பழைய உலகம். புது உலகத்தைப் படைப்பவர் பாபா. புது உலகம் சொர்க்கமாக இருந்தது. பிறகு நரகமாக யார் ஆக்கினார்? இராவணன். இராவணன் யார்? இந்த இரகசியமும் கூட உங்களுக்குப் புரிய வைக்கப்பட்டுள்ளது. எந்த ஒரு விதவான் பண்டிதரும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. அவர்களோ ஜெகத் மித்யா (உலகம் என்பது பொய்யானது) எல்லாமே கற்பனை எனச் சொல்லி விடுகின்றனர். நீங்கள் சொல்லிப் புரிய வைக்க முடியும், உலகமே உருவாகவில்லை என்றால் நீங்கள் எங்கே அமர்ந்திருக்கிறீர்கள் என்று நீங்கள் கேட்டுப் புரிய வைக்க முடியும். உலகம் திரும்பவும் நடைபெறுகிறது என்றால் அது பற்றிய முழு ஞானம் வேண்டும் இல்லையா? ஞானம் இல்லாத காரணத்தால் சொல்லி விடுகின்றனர், எல்லாமே பொய், யார் என்ன சொன்னாலும் அது உண்மை என்று. நீங்களோ ஒரு விஷயத்திலேயே குஷியடைந்து விடுகிறீர்கள். பாபாவோ மிக நன்றாகச் சொல்லிப் புரிய வைக்கிறார். பாபாவோ அரைக்கல்பத்திற்கான ஆஸ்தி தந்திருக்கிறார். பிறகு இராவணனால் தோற்கடிக்கப்பட்டார்கள். இந்த விளையாட்டு உருவாக்கப்பட்டதாகும்.

குழந்தைகள் நீங்கள் அறிவீர்கள், நாம் இப்போது ஈஸ்வரனுடையவர்களாக ஆகியிருக்கிறோம். அவருடைய ஸ்ரீமத் படி நடந்து கொண்டிருக்கிறோம். இந்தச் சித்திரங்களோ மிக நன்றாக உள்ளன. அனைவரிடமும் பெரிய சித்திரங்கள் இருக்க வேண்டும். பெரிய சித்திரங்களை வைத்து சொல்லிப் புரிய வைப்பது நல்லது. சக்கரம் முன்னாலேயே வைக்கப்பட்டுள்ளது. சங்கமயுகமும் முன்னால் உள்ளது. கலியுகம் கருப்பானது, பதீத்தாக உள்ளது. அவர்கள் மீது உலோகத்தின் கறை படிந்ததால் கருப்பாகி விட்டுள்ளனர். பாரதம் எவ்வளவு தங்க மயமானதாக இருந்தது! இப்போது மீண்டும் இரும்பு யுகத்திலிருந்து மாறியாக வேண்டும். தங்கயுகத்தின் ஸ்தாபனை, இரும்பு யுகத்தின் வினாசம் நடந்தாக வேண்டும். பாடவும் படுகின்றது-பரமபிதா பரமாத்மா திரிமூர்த்தி என்பதாக. திரிமூர்த்தி என்பதன் அர்த்தத்தையும் யாரும் புரிந்து கொள்ளவில்லை. சாலைக்கும் கூட திரிமூர்த்தி எனப் பெயரிட்டுள்ளனர். உண்மையில் திரிமூர்த்திகள் பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கர்-இந்த மூன்று தேவதைகள் தனித்தனியானவர்கள். இவர்கள் அனைவரைக் காட்டிலும் உயர்ந்தவரிலும் உயர்ந்தவர் பரமபிதா பரமாத்மா சிவன். செய்பவர், செய்விப்பவர். அவரை மறைத்து விட்டுள்ளனர். தேவதைகளை விடவும் மேலே இருப்பவர் அந்த நிராகார் பகவான் தான். எப்படி தந்தை நிராகாராக இருக்கிறாரோ, அப்படியே நாம் ஆத்மாக்களும் நிராகார். நாம் இங்கே வந்துள்ளோம் நமது பாகத்தை நடிப்பதற்காக. இலட்சுமி-நாராயணரின் இராஜ்யம் இருந்தது. ஒருவர் பின் ஒருவராக இராஜ்யம் செய்தே வந்துள்ளனர். ஆக, சொர்க்கத்தின் மகிமையைச் சொல்ல வேண்டும். பாரதம் எவ்வளவு செல்வம் மிகுந்ததாக இருந்தது! தூய்மை, அமைதி, செல்வச் செழிப்பு நிறைந்திருந்தது. ஒருபோதும் அகால மரணம் நிகழ்ந்ததில்லை. புது உலகமாக இருந்தது. பாபா தான் புது உலகத்தைப் படைத்திருந்தார். பாபா 16 கலைகள் நிறைந்தவர்களாக ஆக்குகின்றார். பாபா சொல்கிறார், குழந்தைகளே, மன்மனாபவ, மாமேகம் யாத் கரோ (என்னை மட்டுமே

நினைவு செய்யுங்கள்). இது பகவான் வாக்கு. அவர் பதீத பாவனர் எனச் சொல்லப்படுகின்றார். கிருஷ்ணரை ஞானக்கடல் எனச் சொல்ல மாட்டார்கள். பிறகு கீதையில் கிருஷ்ணரின் பெயரை ஏன் போட்டார்கள்? யார் மூலமாகவோ சாட்சாத்காரம் ஆயிற்று என்றால், சரி இது கிருஷ்ணரின் ரூபம் எனச் சொல்வார்கள். உலகத்திலோ அநேக விதமான மனிதர்கள் உள்ளனர். யார் மீதாவது பாவனை வந்து விட்டால் பிறகு அவர்களின் லாக்கெட் செய்து கழுத்தில் அணிந்து கொள்கின்றனர். குருவின் லாக்கெட் அணிந்து கொண்டு குருவை நினைவு செய்கின்றனர். சரி, ஈஸ்வரன் சர்வவியாபி என்றால் பிறகு குருவுக்கும் ஈஸ்வரனுக்கும் வித்தியாசம் இல்லாது போகும். இப்படி ஏராளமானவர்கள் உள்ளனர். பாபா குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குப் பழைய உலகம் மற்றும் புதிய உலகம் பற்றிய ரகசியத்தையும் புரிய வைத்துள்ளார். பாபா வந்து புது உலகத்தைப் படைக்கிறார். இப்போது அனைவரும் பாபாவை அழைத்துக் கொண்டே இருக்கின்றனர். வந்து பாவன உலகத்தை ஸ்தாபனை செய்யுங்கள் அல்லது எங்களைப் பாவனமாக்கி அழைத்துச் செல்லுங்கள். (உலகங்கள் இரண்டு உள்ளன-நிர்வாணத்தாமம் மற்றும் சுகதாமம். சந்நியாசிகளோ முக்திதாமத்திற்காக ஞானம் தருகின்றனர். ஜீவன் முக்திக்காகத் தரமுடியாது. நீங்கள் தேவி-தேவதா தர்மத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். பூஜாரி ஆகியிருக்கிறீர்கள். மீண்டும் பூஜைக்குரியவராக ஆகவேண்டும். ஸ்ரீகிருஷ்ணர் சத்யுகத்தின் இளவரசர். அவருக்கு மகிமை பாடப்படுகின்றது. குமார்-குமாரிகளுக்குத் தான் மகிமை உள்ளது, ஏனென்றால் பவித்திரமாக உள்ளனர் இல்லையா? இல்லையென்றால் கிருஷ்ணரை விட இராதைக்கு அதிக மகிமை இருக்க வேண்டும். ஆனால் இது யாருக்கும் தெரியாது. முதலில் இராதை, பிறகு கிருஷ்ணர் ஏன்? இராதா கிருஷ்ணர் எனச் சொல்கின்றனர். கிருஷ்ண ராதா எனச் சொல்ல மாட்டார்கள். ஆண் குழந்தை என்றால் ஆஸ்திக்கு அதிகாரி ஆகிறார்கள் என்பதைப் புரிந்து கொண்டுள்ளனர். அதனால் கிருஷ்ணருக்கு மகிமை அதிகம் உள்ளது. இங்கே நீங்கள் அனைவரும் ஆண் குழந்தைகள்.

பாபா சொல்கிறார்-எவ்வளவு புருஷார்த்தம் செய்கிறீர்களோ, அவ்வளவு தங்களுக்காகவே உயர்ந்த பதவி பெறுவீர்கள் - கல்ப-கல்பாந்தரத்துக்கும். பாபா ஆத்மாக்களோடு பேசிக் கொண்டிருக்கிறார். புருஷார்த்தத்தின் மூலம் நீங்கள் உயர்ந்த பதவி பெற முடியும். வெளி நாடுகளில் பெண் குழந்தை பிறந்தால் மகிழ்ச்சி கொண்டாடுகின்றனர். இங்கே ஆண் குழந்தை பிறந்தால் மகிழ்ச்சி அடைகிறார்கள். ஒவ்வொருவரின் பழக்க வழக்கமும் தனிப்பட்டதாக உள்ளது. ஆக, குழந்தைகளின் புத்தியில் இப்போது உள்ளது - பாபா ஆஸ்தி தருகிறார், பிறகு சாபத்தை மாயா தருகிறது. அந்த இறைத்தந்தை (காட் ஃபாதர்) சொர்க்கத்தைப் படைப்பவர். இவ்வாறு கிருஷ்ணருக்கு ஒருபோதும் சொல்ல முடியாது. பரமாத்மா தான் நரகத்தை சொர்க்கமாக மாற்றுகிறார். சகஜ ஞானம் மற்றும் யோகத்தை அவர் தான் கற்றுத் தருகிறார். இப்படி-இப்படி சொற்பொழிவுகளை நீங்கள் செய்ய முடியும். கீதையில் கிருஷ்ணரின் பெயரைப் போட்டுக் குறையுள்ளதாக ஆக்கி விட்டனர். கீதையின் பகவான் நிராகார் பரமாத்மா தான், கிருஷ்ணர் அல்ல. ஸ்ரீகிருஷ்ணரோ படைப்பு. அவருக்கும் ஆஸ்தி பாபாவிடமிருந்து தான் கிடைத்தது. அது எப்படி என்பதை நீங்கள் வந்தால் சொல்லிப் புரிய வைக்கிறோம். ஏதேனும் ஒரு விஷயத்தை எடுத்துக் கொண்டு அதைப்பற்றிச் சொல்லிப் புரிய வைப்பதில் ஈடுபடுங்கள். பழைய உலகம் மற்றும் புதிய உலகத்தைப் பற்றிச் சொல்லிப் புரிய வைப்பதால் அதில் அனைத்தும் வந்து விடுகின்றது. இப்போது அநேக தர்மங்கள் உள்ளன. அவற்றிற்கு நடுவில் ஆதி சனாதன தேவி-தேவதா தர்மத்தின் ஸ்தாபனை நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. எவ்வளவு சொல்லிப் புரிய வைக்கப்படுகின்றது! இந்த விகாரங்களை விட்டுவிடுங்கள். வீட்டிலும் கூட யார் மீதும் கோபம் கொள்ளாதீர்கள். சிந்தனை வரவேண்டும், நாம் எப்படிச் கர்மம் செய்கின்றோமோ, நம்மைப் பார்த்துப் பிறகு மற்றவர்கள் செய்வார்கள். நான் விகாரி ஆவேனானால் என்னைப் பார்த்து மற்றவர்களும் விகாரி ஆவார்கள். பாபா கட்டளையிடுகிறார், இப்போது பவித்திரமாகுங்கள். மனைவியையும் கூடப் பவித்திரமாக்குங்கள். யார் மீதும் கோபம் கொள்ளாதீர்கள். உங்களைப் பார்த்து அவர்களும் அதுபோல் செய்யத் தலைப்படுவார்கள். ஆண் படைப்பவர் எனும்போது மனைவிக்கும் கூடப் புரிய வைக்க வேண்டும். பிறகு அதிர்ஷ்டத்திலேயே இல்லை என்றால் என்ன செய்ய முடியும்? புரிய வைக்க வேண்டும்-பவித்திரமாவீர்களானால் பவித்திர உலகத்தின் எஜமானர் ஆவீர்கள். பாபா சொல்லிப் புரிய வைக்கிறார், நீங்கள் 84 பிறவிகளை எப்படி எடுத்திருக்கிறீர்கள் என்பதை. முதலில் நீங்கள் சதோபிரதான், பாவனமாக இருந்தீர்கள். பிறகு ரஜோ, தமோ ஆகியிருக்கிறீர்கள். இப்போது மீண்டும் நீங்கள் என்னை நினைவு செய்வீர்களானால் பாவனமாகி விடுவீர்கள். கீதையின் மகாவாக்கியங்களைத் தான் பகவான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார். கீதையில் கிருஷ்ணரின் பெயரைப் போட்டதன் மூலம் அவருடைய வாழ்க்கைக்

கதை முழுவதும் முடிந்து போய் விடுகின்றது. சொல்லிப் புரிய வைப்பதற்கும் தைரியம் வேண்டும். பாபா சொல்லிப் புரிய வைத்துக் கொண்டே இருக்கிறார். அநேகக் குழந்தைகள் நினைக்கிறார்கள், நாமோ சிவபாபாவைத் தான் ஏற்றுக் கொள்வோம், அவர் மூலம் தான் நன்மை ஏற்படும் என்று. தவறு செய்தால் பாபா சமிக்ஞை செய்கிறார். ஆனால் அநேகக் குழந்தைகள் உட்புத் தண்ணீர் ஆகிவிடுகின்றனர். அதுபோல் உப்பு நீராக ஆகக்கூடாது. இதுபோல் செய்யாதீர்கள் எனப் புரிய வைக்கப்படுகின்றது. சிலரோ அது போல் உள்ளனர், ஒருவர் மற்றவருக்கு மரியாதையும் வைப்பதில்லை. தன்னைவிடப் பெரியவர்களையோ நீ-நீ என்றே அழைத்துப் பேசுகின்றனர். புத்திசாலிக் குழந்தைகளுக்கு சேவை செய்வதில் மிகுந்த ஆர்வம் இருக்க வேண்டும். இன்ன சென்டர் திறக்கப் பட்டுள்ளது. நாம் அங்கே சென்று சேவை செய்வோம். சொல்லாமலே செய்தால் தேவதை. சொன்ன பிறகு செய்தால் மனிதர். சொல்லியும் செய்யவில்லை என்றால்..... நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான தேடிக்கண்டெடுக்கப் பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமாகிய பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவு மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே!

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம் :

- 1) சதா இவ்விஷயத்தை நினைவில் வைக்க வேண்டும்-எந்தக் கர்மத்தை நாம் செய்கிறோமோ, நம்மைப் பார்த்து மற்றவர்களும் செய்யத் தொடங்குவார்கள். அதனால் ஒருபோதும் ப்ரீமத்துக்கு விரோதமாக விகாரங்களின் வசமாகி எந்த ஒரு கர்மமும் செய்யக் கூடாது.
- 2) சேவை செய்வதில் ஆர்வம் வைக்க வேண்டும். சொல்லாமலே சேவையில் ஈடுபட வேண்டும். ஒருபோதும் தங்களுக்குள் உட்புத் தண்ணீர் ஆகக்கூடாது.

வரதானம் : சர்வ சக்திகள் மூலம் ஒவ்வொரு புகாரையும் முடித்துவிட்டு முழுமையானவராக ஆகக்கூடிய சக்திசாலி ஆத்மா ஆகுக !

உள்ளுக்குள் எந்த ஒரு குறைபாடு இருந்தாலும் அதன் காரணத்தைப் புரிந்து கொண்டு நிவாரணம் செய்யுங்கள். ஏனென்றால் மாயாவின் நியமம்-உங்களுக்குள் எந்த பலவீனம் உள்ளதோ, அதே பலவீனத்தின் மூலம் அது உங்களை மாயாஜீத் ஆகவிடாது. மாயா அதே பலவீனத்தின் லாபத்தை எடுத்துக் கொண்டு அதைப் பயன்படுத்திக் கடைசி சமயத்தில் கூட அதே பலவீனம் ஏமாற்றத்தைக் கொடுக்கும். அதனால் சர்வசக்திகளின் ஸ்டாக்கை சேமித்து சக்திசாலி ஆத்மா ஆகுங்கள். மேலும் யோகத்தின் பிரயோகத்தின் மூலம் ஒவ்வொரு புகாரையும் (கம்ப்ளெயின்ட்) முடித்துவிட்டு முழுமையானவராக (கம்ப்ளீட்) ஆகிவிடுங்கள். இந்த சுலோகனையே நினைவு வையுங்கள் - இப்போதில்லையேல் இனி எப்போதுமே இல்லை.

சுலோகன் : சாந்தி மற்றும் பொறுமையின் சக்தி மூலம் விக்னங்களை முடித்து விடுபவர்கள் தான் விக்ன-வினாசக் ஆவார்கள்.