

**“இனிமையான குழந்தைகளே! நீங்கள் இந்த முள் நிறைந்த காட்டை தெய்வீக மலர்த் தோட்டமாக ஆக்க வேண்டும். புதிய உலகத்தை உருவாக்க வேண்டும் ”**

கேள்வி: குழந்தைகளாகிய நீங்கள் வேறு யாராலும் செய்ய முடியாத எந்த சேவையை தந்தையுடன் சேர்ந்து செய்கிறீர்கள்?

பதில்: முழு உலகத்தில் சூரிய வம்ச, சந்திர வம்சத்தின் ராஜ்ஜியத்தை ஸ்தாபனை செய்யக்கூடிய சேவையை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தான் தந்தையுடன் சேர்ந்து செய்கிறீர்கள். அதை வேறு யாரும் செய்ய முடியாது. நீங்கள் இப்போது புதிய உலகத்தின் அடித்தளத்தைப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். எனவே கண்டிப்பாக இந்த பழைய உலகம் விநாசம் ஆகும். தெய்வீக மலர்த்தோட்டத்தை உருவாக்குவது, முள் நிறைந்த காட்டை அழிப்பது - இந்த காரியம் தந்தையுடையது மட்டுமே ஆகும்.

பாடல்: ஓம் நம: சிவாய....

யாராவது சாது, சன்னியாசிகள் அல்லது வித்வான்கள் சொற்பொழிவாற்றும் போது முதலில் யாராவது ஒருவருக்கு நமஸ்காரம் செய்கின்றனர். சிலர் சிவாய நமஹ! என்று கூறுகின்றனர், சிலர் கிருஷ்ணாய நமஹ! என்று கூறுகின்றனர், சிலர் கணேசாய நமஹ! என்றும் கூட கூறுகின்றனர். ஆனால் நமஸ்காரம் உயர்விலும் உயர்வான ஒரு தந்தைக்குத்தான் கூற வேண்டும். உயர்விலும் உயர்வானவர் ஒரு பகவான், அவரது பெயர் சிவன் ஆகும் என்பதை குழந்தைகள் அறிவார்கள். சிவாய நமஹ! என்று பாடவும் செய்கின்றனர். சிவனை எப்போதும் பாபா என்று கூறுகின்றனர். சிவ பாபா முதன் முதலில் படைப்பைப் படைக்கிறார். படைப்பவர் ஒருவர் ஆவார், படைப்பும் கூட உண்மையில் ஒன்றுதான் ஆகும். தந்தை படைப்பவர் என்றும் உலகம் படைப்பு என்றும் கூறப்படுகிறது. தந்தை உருவாக்கக் கூடிய உலகத்தை கண்டிப்பாக புதியதாகத் தான் உருவாக்குவார். ஆனால் தந்தை கண்டிப்பாக பழைய உலகத்தில் தான் வருவார். ஆகையால் தந்தை பதீத பாவனர் (தூய்மையற்றவரை தூய்மையாக்குபவர்) என்று கூறப்படுகிறார். முழு உலகத்தின் மனிதர்கள் அதிலும் குறிப்பாக பாரதவாசிகள்தான் தந்தையை பதீத பாவனா வாருங்கள் என்று நினைவு செய்கிறார்கள். அனைவரும் துக்கம் நிறைந்தவர்களாகவும் தூய்மையற்றவராகவும் ஆகும் போது தான் தந்தையை அழைக்கின்றனர். ஆனால் எப்போது துக்கமுற்றவர் ஆகின்றனர், எப்போதிலிருந்து நினைவு செய்கின்றனர் என்பது யாருக்கும் தெரிவதில்லை.

தந்தை அமர்ந்து புரிய வைக்கிறார் - குழந்தைகளே உங்களுடைய சுக துக்கத்தின் பிறவிகள் குறித்து உங்களுக்குத் தெரியாது என்று முன்பும் கூட புரிய வைத்துள்ளேன். ஞானக்கடலாகவும், ஞானம் நிறைந்தவராகவும் உள்ள நான் வந்து உங்களுக்குப் புரிய வைக்கிறேன். நான் மனித சிருஷ்டியின் விதை வடிவமாகவும் உள்ளேன், என்னை பதீத பாவனர் என்றும் கூறுகின்றனர். ஆக கண்டிப்பாக தூய்மையற்ற உலகமும் உண்டு, தூய்மையான உலகமும் உண்டு. தூய்மையான உலகம் சொர்க்கம் அல்லது மலர்த்தோட்டம் என்று கூறப்படுகிறது. பிறகு உலகம் தூய்மையற்றதாக ஆகும் போது முள் நிறைந்த காடு என்று கூறப்படுகிறது. ஏராளமான மனிதர்கள் வந்து விடுகின்றனர். மாயையின் ராஜ்ஜியம் தொடங்கி விடுகிறது. இப்போதிலிருந்து 5 ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பு பாரதம் இறைத் தந்தையின் தோட்டமாக இருந்தது, என்று யார் வந்தாலும் புரிய வைக்க வேண்டும். மனிதர்கள் மிகவும் சுகம் நிறைந்தவர்களாக இருந்தனர். புதிய உலகத்தில் பாரதம் மட்டும்தான் இருந்தது. எந்த கண்டத்தின் பெயர் அடையாளமும் இருக்கவில்லை. புதிய உலகத்தில் பிறகு புது டில்லியும் இருந்தது. அது ஃபரிஸ்தான் என கூறப்பட்டது. பாரதம் வைரத்திற்குச் சமமாக இருந்தது. அதைத்தான் சுக தாமம் என்றும் கூறினர். இப்போதோ பாரதம் பழையதாக உள்ளது. அதைத்தான் துக்க தாமம் என்று கூறுகின்றனர். இப்போது பாபா புரிய வைக்கிறார் - இன்றைய நாட்களில் தில்லியில் விஸ்வ நவ நிர்மாணம் (புதிய உலகை உருவாக்குதல்) என்ற பொருட்காட்சி நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர் - இந்த உலகம் எப்படி புதியதாக ஆகிறது என்பதை மனிதர்களுக்குப் புரிய வைப்பதற்காக செய்கின்றனர். படத்தை முன் வைத்து வேறு யாராலும் புரிய வைக்க முடியாது, வேறு யாரும் விஸ்வ நவ நிர்மாணம் பற்றிய பொருட்காட்சியைத் திறக்க முடியாது. பிரம்மா குமார் குமாரிகள் அமர்ந்து புரிய வைப்பது இதுவே முதல் முறையாகும். பாரதம் புதியதாக இருக்கும் போதுதான் சுகம் நிறைந்தவராக இருந்தனர். லட்சுமி நாராயணர் இராஜ்ஜியத்தை ஆண்டு கொண்டிருந்தனர். விஷ்ணுபுரி புதிய உலகமாக இருந்தது. புதிய உலகத்தின் நிர்மாணம் அதாவது அடித்தளத்தைப் போடக் கூடிய

காரியம் பரம பிதா பரமாத்மாவினுடையதுதான் ஆகும். தம்மைத் தாமே தூய்மையற்ற பிரஷ்டாச்சாரிகள் (கீழானவர்கள்) என்று சொல்லிக் கொள்ளும் பாரதவாசிகள் புதிய உலகைப் படைக்க முடியாது. அந்த மனிதர்கள் எந்த எந்த அடித்தளத்தைப் போடுகின்றனர் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். நான் சொர்க்கமாகிய புதிய உலகத்தின் அடித்தளத்தைப் போடுகிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். பழைய உலகம் அழிய வேண்டும். இது முள் நிறைந்த உலகம். மனிதர்கள் முள் போல இருக்கின்றனர். ஒருவர் மற்றவருக்கு துக்கத்தைக் கொடுத்தபடி இருக்கின்றனர். பாரதம் அல்லாவின் தோட்டமாக இருந்தது. பகவான் ஸ்தாபனை செய்திருந்தார். சிவாய நமஹு! என்றும் கூறுகின்றனர். சிவ பாபா எப்படி ஸ்தாபனை செய்தார்? பிரம்மா மூலமாக அல்லாவின் தோட்டம் அதாவது தெய்வீக மலர்த் தோட்டத்தை ஸ்தாபனை செய்து கொண்டிருக்கிறார். முள் நிறைந்த காட்டை மாற்றி தெய்வீக சுய ராஜ்ஜியத்தை ஸ்தாபனை செய்வார். குழந்தைகளை அழைக்கின்றனர். இங்கும் குழந்தைகள் அழைக்கின்றனர் - பாபா, நாங்கள் படங்களை வைத்து புதிய உலகின் ஸ்தாபனை மற்றும் பழைய உலகின் விநாசம் எப்படி ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது என்று எப்படி புரிய வைக்கிறோம் என்பதை வந்து பாருங்கள். நீங்கள் வந்து பார்த்து உயர்வான வழியைக் கூறுங்கள். அழைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். இப்போது இந்தப் படங்களைக் கொண்டு யாருக்கு வேண்டுமானாலும் புரிய வைப்பது என்பது மிகவும் சுலபமானதாகும். மேலே பரமபிதா பரமாத்மாவின் படம் இருக்கிறது. சிவாய நமஹு! அனைவரையும் விட உயர்வானவர் ஆவார். அவர் மீண்டும் புதிய உலகத்தைப் படைக்கிறார். புதிய பாரதத்தில் இந்த தேவி தேவதைகள், லட்சுமி நாராயணரின் ராஜ்ஜியம்தான் இருந்தது. ஆக உயர்விலும் உயர்வான பரமபிதா பரமாத்மா மீண்டும் சூரிய வம்ச, சந்திர வம்சத்தின் இராஜ்ஜிய ஸ்தாபனையை பிரம்மா மற்றும் பிரம்மா குமார், குமாரிகள் மூலம் செய்கிறார். அவர்கள் சத்யுகத்தின் தொடக்கத்தில் இருந்தனர் எனும் போது ஸ்தாபனை கண்டிப்பாக கலியுகத்தின் இறுதியில்தான் செய்திருக்க வேண்டும். அதனையே இப்போது மீண்டும் சங்கம யுகத்தில் செய்து கொண்டிருக்கிறார். உண்மையில் அனைத்து ஆத்மாக்களும் சிவனின் குழந்தைகள் தான். மேலும் பிரஜாபிதா பிரம்மாவின் குழந்தைகளும் கூட ஆவார்கள். அனைத்து ஆத்மாக்களுக்குள்ளும் எல்லா பாகங்களும் பதிவாகியுள்ளன. முதல் நடிகர் இவர் (பிரம்மா) ஆவார் - இவர் 84 பிறவிகள் எடுக்க வேண்டும். மறுபிறவி எடுக்கக்கூடிய அமைப்பு ஆரம்பத்திலிருந்தே நடந்து வந்துள்ளது. சதோபிரதானமானவர்கள் பிறகு சதோ, ரஜோ, தமோவாக ஆகியுள்ளார்கள். சதோபிரதானமாக இருந்த போது சூரிய வம்சத்து லட்சுமி நாராயணரின் ராஜ்ஜியம் இருந்தது. 16 கலைகளும் நிறைந்தவராக இருந்தனர். பிறகு 14 கலைகள் நிறைந்தவராக ஆகினார்கள். இந்த இரண்டு யுகங்கள் மலர்த் தோட்டம் என்று கூறப்படுகின்றன. அது சுக தாமமாக இருந்தது. இதை படங்களை வைத்து புரிய வைப்பது மிகவும் சுலபமானதாகும். மேலே சிவ பாபா, அவர் மூலமாக உலக நவ நிர்மாணம் (புத்துலக படைப்பு) நடந்து கொண்டிருக்கிறது. பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரரை படைக்கக் கூடியவர் இந்த சிவ பாபா ஆவார். புதிய உலகின் ஸ்தாபனை மற்றும் பழைய உலகத்தின் விநாசம் நடக்கிறது என்பதை குழந்தைகள் புரிய வைக்க வேண்டும். இப்போது இவ்வளவு தர்மங்கள் இருக்கின்றன. ஒரு தேவி தேவதா தர்மம் மட்டும் இல்லை. அது மறைந்து விட்டது. தேவி தேவதா தர்மத்தவராக இருந்தவர்கள் தங்களை இந்துக்கள் என்று சொல்லிக் கொள்கின்றனர். ஏனென்றால் சத்யுகத்தில் அனைவரும் தூய்மையானவராக இருந்தனர். இப்போது அனைவரும் தூய்மையற்றவராக உள்ளனர். பாபாவின் பெயரே தூய்மையற்றவரை தூய்மையாக்குபவர் என்பதாகும். இப்போது தூய்மையற்றவராக ஆக்குபவர் யார்? இதை தந்தைதான் புரிய வைக்கிறார். குழந்தைகள் பிறகு மற்ற சகோதர சகோதரிகளுக்குப் புரிய வைக்கின்றனர். தூய்மையற்றவராகச் செப்வது இராவணன். இராவணனுக்கு உருவம் ஏதுமில்லை. அவர் குப்தமாக உள்ளார். ஆண்களிடமுள்ள 5 விகாரங்கள் மற்றும் பெண்களிடமுள்ள 5 விகாரங்கள். பாரதத்தின் பெரிதிலும் பெரிதான எதிரியே இராவணன்தான் ஆவார். அவர் பாரதத்தை கிளிஞ்சலுக்குச் சமமாக ஆக்கியுள்ளார். இப்போது எனது வழிப்படி நடந்து இந்த இராவணன் மீது வெற்றியடையுங்கள். இந்த சமயம் அனைவரும் தூய்மையற்றவராகி விட்டார்கள். இதன் காரணமாக பரம பிதா பரமாத்மாவின் ஸ்ரீமத் தேவைப்படுகிறது. ஸ்ரீமத் பகவானுடையதாகும். பகவானுடைய மஹா வாக்கியங்கள் - ஓ, குழந்தைகளே! அல்லது ஆத்மாக்களே! நீங்கள் முழு நேரமும் தேக அபிமானிகளாக இருந்தீர்கள். இப்போது ஆத்ம அபிமானி ஆகுங்கள். ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் அமரர்கள் ஆவீர்கள். நீங்கள்தான் சரீரத்தை விடுகிறீர்கள், மற்றும் எடுக்கிறீர்கள். ஓ பிரம்மா! நீ உன்னை அறிந்து கொள்ளவில்லை. அரைக்கல்ப காலம் பிரம்மாவின் பகல், அரைக்கல்ப காலம் பிரம்மாவின் இரவு என்று உன்னைக் குறித்துத்தான் பாடுகின்றனர். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இந்த விஷயங்களைப் புரிந்துள்ளீர்கள் என்பதால்தான் கண்காட்சி திறக்கப்பட்டுள்ளது. இப்போது இந்தப் படங்களைக்

கொண்டு புரிய வையுங்கள். இப்போது இந்த பிரம்மா மற்றும் பிரம்மாகுமார், குமாரிகள் பரமபிதா பரமாத்மாவிடமிருந்து ஆஸ்தியை எடுத்துக் கொண்டுள்ளனர். ஞான சூரியன் உதிக்கும் போது அஞ்ஞானத்தின் காரிருள் அழிந்தது... என்று பாடப்படுகிறது. அந்த சூரியனின் விஷயமல்ல. ஞான சூரியனாகிய நான் இப்போது ஞானத்தின் மழை பொழிந்து கொண்டிருக்கிறேன். அதன் மூலம் நீங்கள் தூய்மையற்றவரிலிருந்து தூய்மையானவராக ஆகிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். மழை நீர் யாரையும் தூய்மையாக்காது. என்னை பதீத பாவனர் என்று கூறுகின்றனர். பதீததிலிருந்து பாவனமாகவும், பாவனரிலிருந்து பதீதராகவும் எப்படி ஆகின்றனர் என்ற ஞானம் என்னிடம் தான் உள்ளது. புதிய உலகம் தூய்மையானது என்றும் பழைய உலகத்தை தூய்மையற்றது என்றும் கூறப்படுகிறது. பதீதராக மாற்றுவது இராவணன் ஆகும். இராவணனை அசுரன் (சைத்தான்) என்றும் ராமன் பகவான் என்றும் கூறப்படுகின்றனர். அந்த சீதையின் ராமன் அல்ல.

குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இந்த ஸ்தாபனை மற்றும் விநாசத்தின் ரகசியத்தையும் புரிய வைக்க வேண்டும். இதற்காகவே இந்த உலக நவ நிர்மாணத்தின் கண்காட்சியாகும். பரமபிதா பரமாத்மா பிரம்மாவின் மூலம் சுக தாமத்தின் ஸ்தாபனை செய்கிறார் என்பது எந்த சாஸ்திரத்திலும் இல்லை. இராவணன் பிறகு துக்க தாமமாக ஆக்குகிறார். தந்தை வந்து சுக தாமமாக ஆக்குகிறார். அரை கல்ப காலம் சுகம் மற்றும் அரை கல்ப காலம் துக்கம் ஆகும். சத்யுக, திரேதா யுகம் பகல் மற்றும் துவாபர கலியுகம் இரவு இரவில் ஏமாற்றத்தை அனுபவிக்கின்றனர். பகவானைச் சந்திப்பதற்காக ஏமாற்றத்தை அனுபவிக்கின்றனர். இதுவும் கூட நாடகத்தில் பதிவாகியுள்ளது. அரைக் கல்பம் ஞானம், அரைக் கல்பம் பக்தி. ஞானக் கடல் அல்லது ஞான சூரியன் என்று பரம பிதா பரமாத்மா தான் சொல்லப்படுகிறார். பாரதத்தில்தான் சிவ ஜெயந்தி கொண்டாடுகின்றனர். இதிலிருந்தே பாரதம் சிவனின் ஜென்ம பூமி என்பது நிரூபிக்கப்படுகிறது. நான் தூய்மையற்ற உலகில் வர வேண்டியுள்ளது. அப்போது தான் வந்து தூய்மையற்றவர்களை தூய்மைப்படுத்துவேன். பூஜைக்குரியவர்களாக இருந்த லட்சுமி நாராயணர்தான் பூஜாரிகள் ஆகியுள்ளனர். நீங்கள்தான் பூஜைக்குரியவர்கள், நீங்கள்தான் பூஜாரிகள். அதே லட்சுமி நாராயணரின் ஆத்மாக்கள் 84 பிறவிகள் அனுபவிக்க வேண்டியவர்கள் எனும் போது வேறு வேறு பெயர் உருவங்களில் அனுபவிக்கின்றனர். ஆக, ஸ்தாபனை செய்யக்கூடிய இந்த பிரம்மா தான் பிறகு பாலனை செய்கின்றார். இப்போது அந்த ஆத்மா தூய்மையை இழந்திருக்கிறது எனும் போது அவருடைய சரீரத்தில் தான் வந்து அவரது பெயரை பிரம்மா என்று வைக்கிறேன். முதன் முதலிலோ பரமபிதா பரமாத்மாவுடன் உங்களுடைய சம்மந்தம் என்ன? என்ற விஷயத்தைப் புரிய வைக்க வேண்டும். தந்தை என்று கண்டிப்பாகச் சொல்வார்கள். அவரோ அனைத்து ஆத்மாக்களின் தந்தையாகி உள்ளார். நீங்கள் அனைவரும் சிவபாபாவின் குழந்தைகள் ஆவீர்கள். இந்த சமயத்தில் பக்தர்களாக உள்ளீர்கள். பகவானை அனைவரும் நினைவு செய்கின்றீர்கள். பக்தர்கள் ஓ, பகவானே! எங்களுக்கு பக்தியின் பலனைக் கொடுங்கள் நாங்கள் துக்கம் நிறைந்தவர்களாக உள்ளோம் ஜீவன் முக்தியை வழங்குங்கள் என்று கூறுகின்றனர். சாதுக்களும் கூட எங்களுக்கு முக்தி ஜீவன் முக்தி வழங்குங்கள் என்று சாதனை (முயற்சி) செய்கின்றனர். இந்த சமயம் தூய்மையற்றவர்களை தூய்மையாக்க வாருங்கள் என்று அனைவரும் கூப்பிடுகின்றனர். இப்படி இப்படியாக புரிய வையுங்கள் என்று தந்தை வழிமுறை கொடுக்கிறார். ஆத்மாக்களாகிய நாம் சாந்தி தாமத்தில் வசிக்கக் கூடியவர்கள் ஆவோம். இப்போது ஒரு சரீரத்தை விட்டு விட்டு மற்றொன்றை எடுத்து கண்டிப்பாக நடப்பை நடக்க வேண்டும். வர்ணங்களிலும் கூட கடந்து வர வேண்டும். இந்த நாடகம் அழிவற்றதாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. சக்கரம் சுற்றிக் கொண்டுதான் இருக்கும். எப்படி சுற்றுகிறது என்பதை பற்றியும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். பதீத பாவனர் ஒருவர், படைப்பவர் ஒருவர், உலகம் ஒன்று தான் ஆகும். தூய்மையானவரிலிருந்து தூய்மையற்றவராக எப்படி ஆவோம் என்று கேட்கின்றனர். இராவணரின் அசுர வழியில் நடப்பதன் மூலம் 5 விகாரங்கள் வந்து விடுகின்றனர். 5 விகாரங்கள் தான் இராவணரின் வழி என்று கூறப்படுகிறது. ஆகையால் இராவணனை எரிக்கின்றனர். ஆனால் இராவணன் எரிந்து போவதே இல்லை. குழந்தைகளே, நீங்கள் இராவணன் மீது வெற்றி அடைய வேண்டும். யார் வெல்கிறார்களோ அவர்கள் தான் இராம இராஜ்ஜியத்தின் எஜமான் ஆவார்கள் என்று இப்போது தந்தை கூறுகிறார். இது இறுதி பிறவியாகும். அதாவது சிருஷ்டியின் கடைசியாகும். சிருஷ்டியின் தொடக்கத்தையும் கூட தந்தை செய்கிறார். கடைசியின் வினாசத்தைக் கூட தந்தை செய்கிறார். நான் புதிய உலகத்தின் அடித்தளத்தையும் போடுகிறேன், பழைய உலகத்தை வினாசமும் செய்விக்கிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். பிரம்மா மூலமாக ஸ்தாபனை என்று பாடப்பட்டுள்ளது. இப்போது பிரம்மா தனியாக இருக்க மாட்டார். பிரம்மா குமார் மற்றும் குமாரிகளின் மூலமாக பாரதத்தை தெய்வீக மலர்த் தோட்டமாக மாற்றுகிறேன். இதுவோ முன் நிறைந்த காடாக

26.01.2012

உள்ளது. இதற்கு இப்போது நெருப்பு வைக்கப்பட்டப் போகிறது. நீங்கள் இப்போது விழித்துக் கொண்டுள்ளீர்கள். மனிதர்களோ உறங்கிவிட்டுள்ளனர். இங்கேயோ துக்கம் அசாந்தி உள்ளது. குழந்தைகள் எப்போதும் தம்முடைய சாந்திதாமம், இனிமையான வீட்டை நினைவு செய்ய வேண்டும். ஆக, இனிமையான இராஜ்ஜியம் ஆஸ்தியில் கிடைக்கும். இந்த இராவண ராஜ்ஜியத்தை மறந்து கொண்டே செல்லுங்கள். ஃபரிஸ்தான் (தேவதைகள் வாழ்மிடம்) ஆக இருந்த பாரதமே இப்போது சுடுகாடாக மாறியுள்ளது. மீண்டும் ஃபரிஸ்தான் ஆகும். இது சக்கரமாகும். புதிய உலகம் தயாராகிவிட்டால் பழைய உலகத்திற்கு கண்டிப்பாக தீ பிடிக்கும். இப்போது நீங்கள் புதிய உலகத்திற்காக தயாராக வேண்டும். பிறகு அங்கே சென்று வைர வைந்ரியங்களால் ஆன மாளிகைகளை உருவாக்குவீர்கள். இப்பொழுதோ குடிசைகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு கல்பழம் தூய்மையற்ற உலகமே தூய்மை அடைகிறது. தூய்மையான உலகமே தூய்மையற்றதாக ஆகிறது. தூய்மையற்றவராக மெது மெதுவாக ஆகின்றனர். புதிய வீடு விரைவாக கட்டப்படுகிறது. பழையதாக ஆவதற்கு நேரம் பிடிக்கிறது. ஞானத்தின் மூலம் நீங்கள் புதிய உலகத்தின் எஜமான் ஆகிவிடுவீர்கள். இப்போது நீங்கள் 16 கலை நிறைந்தவர் ஆகிறீர்கள். பிறகு 14 கலைகள், பின்னர் மெது மெதுவாக கலை குறைந்து கொண்டே செல்கிறது. இப்போது கலியுகத்தில் கலையே இல்லை. பாரதம் தூய்மையாக இருந்தது. இப்போது தூய்மையற்றதாக ஆகியுள்ளது. இந்த விளையாட்டே பாரதத்தில் தான் உள்ளது. இராவணனால் தோல்வியே தோல்விதான்..... இப்பொழுது நீங்கள் ஸ்ரீமத் படி வெற்றி அடைகிறீர்கள். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல்போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கங்கள். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாராம்சம்:

1. ஸ்ரீமத் படி பாரதத்தை தூய்மையாக்கக் கூடிய சேவை செய்ய வேண்டும். இராவணின் வழியை விட்டு ஒரு தந்தையின் ஸ்ரீமத் படி நடக்க வேண்டும்.

2. இந்த துக்க தாமத்தை மறந்து நம் இனிமையான வீடாகிய சாந்தி தாமத்தை நினைவு செய்ய வேண்டும். தன்னை புதிய உலகத்திற்குச் செல்வதற்காக தயார் செய்ய வேண்டும்.

வரதானம். நாடகத்தின் அனைத்து ரகசியங்களையும் தெரிந்து எப்போதும் குஷி - திருப்தியுடன் இருக்கக் கூடிய ஞானம் நிறைந்த திரிகால தரிசி ஆகுக!

விளக்கம். ஞானம் நிறைந்த திரிகால தரிசியாக உள்ள குழந்தைகள் ஒரு போதும் கோபப்பட முடியாது. யாராவது நிந்தனையும் செய்யலாம். அவமானமும் செய்யலாம். என்றாலும் கூட திருப்தியாக இருப்பார்கள். ஏனென்றால், நாடகத்தின் அனைத்து ரகசியங்களையும் தெரிந்தவர்கள் கோபம் கொள்ள மாட்டார்கள். ரகசியத்தை அறியாதவர்கள் கோபம் கொள்கிறார்கள். ஆகையால் நினைவில் வையுங்கள் - பகவானுடைய குழந்தைகள் ஆன பிறகும் கூட திருப்தியாக இல்லை என்றால், வேறு எப்போது திருப்தியாக இருப்போம்? ஆக இப்போது குஷியாகவும் திருப்தியாகவும் இருப்பவர்களே தந்தைக்கு அருகாமையிலும் சமமானவராகவும் இருப்பார்கள்.

சுலோகன். யார் வீணானவற்றைப் பற்றியே அறியாதவராக இருக்கின்றனரோ அவர்களே உண்மையிலும் உண்மையான முனிவர்கள் (மகாத்மாக்கள்) ஆவார்கள்.

பரமாத்மாவின் அன்பில் மூழ்கிவிடுங்கள் :

நாம் முந்தைய கல்பத்தைச் சார்ந்த அதே ஆத்மாக்கள் ஆவோம். தந்தையை மீண்டும் அடையப் பெற்றவர்கள், எனவே அதே ஆனந்தம் சுகம், அன்பு, குஷியின் ஊஞ்சலில் ஆடக் கூடிய அனுபவத்தை செய்யுங்கள். பழைய அடையாளம் மீண்டும் ஞாபகம் வந்தது என்றால் நினைவின் சொரூபமாகி அன்புக் கடலில் கலந்துவிடுங்கள்.