

இனிமையான குழந்தைகளே! ஒருவருக்கொருவர் தந்தை மற்றும் ஆஸ்தியின் நினைவு ஏற்படுத்தி கவனமாய் இருக்கச் செய்வது உங்களது கடமையாகும். இதில் தான் அனைவருடைய நன்மையும் அடங்கியிருக்கிறது.

கேள்வி: எந்த விஞ்ஞானிகளும் புரிந்து கொள்ளாத எந்த ஒரு ஆழமான ரகசியத்தை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் புரிந்திருக்கின்றீர்கள்?

பதில்: ஆத்மா மிக சூட்சுமமான நட்சத்திரம் போன்று இருக்கிறது, அதில் தான் அனைத்து சம்ஸ்காரங்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. அது தான் சரீரத்தின் மூலம் அவரவர்களது நடிப்பை நடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. சரீரம் ஜடமானது, ஆத்மா சைத்தன்யமானது. அதே போன்று தான் பரமாத்மாவும் நட்சத்திரம் போன்று இருக்கின்றார். அவரிடத்தில் முழு ஞானமும் இருக்கிறது. அவர் மனித சிருஷ்டிக்கு விதையாக இருக்கின்றார். சத்தியமானவர், சைத்தன்யமானவர். அவர் ஆயிரம் சூரியனைப் போன்று தேஜோமயமானவர் கிடையாது. இந்த ஆழமான ரகசியத்தை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் புரிந்திருக்கின்றீர்கள். விஞ்ஞானிகள் இந்த விசயங்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது. அனைவருக்கும் நீங்கள் முதன் முதலில் ஆத்மா மற்றும் பரமாத்மாவின் அறிமுகம் கொடுக்க வேண்டும்.

பாட்டு: மாதா ஓ மாதா, நீயே அனைவரின் பாக்கியத்தை ஏற்படுத்துகின்றாய்

ஓம்சாந்தி. தந்தை குழந்தைகளுக்கு கூறுகின்றார் - குழந்தைகளே! சுவதரிசன சக்கரதாரி ஆகுங்கள். இந்த கட்டளையை குழந்தைகளுக்கு தந்தை கொடுத்திருக்கின்றார். குழந்தைகளும் கூட ஒருவருக்கொருவர் கவனத்தைக் கொடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். தந்தையை நினைவு செய்வதன் மூலம் உடனேயே அந்த போதை ஏறி விடுகிறது. நினைவு ஏற்படுத்துவதற்காக ஒருவருக்கொருவர் எச்சரிக்கை கொடுக்க வேண்டும். எவ்வாறு தங்களுக்குள் சந்திக்கின்ற பொழுது நமஸ்தே என்று கூறிக் கொள்கின்றீர்கள் அல்லவா! ஆனால் அதன் மூலம் எந்த நன்மையும் ஏற்படுவது கிடையாது. நன்மை எப்பொழுது ஏற்படும் எனில், குழந்தைகளாகிய நீங்கள் ஒருவருக்கொருவர் எச்சரிக்கை கொடுக்கும் பொழுது தான். சுவதரிசன சக்கரதாரி என்ற வார்த்தையில் அனைத்தும் வந்து விடுகின்றது. தந்தையின் அறிமுகம், பதவியின் அறிமுகம், சக்கரத்தின் அறிமுகமும் வந்து விடுகிறது. ஆக ஒருவருக்கொருவர் எச்சரிக்கை கொடுப்பது தான் முதல் கடமையாகும். நினைவை ஞாபகமூட்டுவதன் மூலம் எச்சரிக்கையாகி விடுவார்கள். அடிக்கடி ஒருவருக்கொருவர் எச்சரிக்கை செய்ய வேண்டும். தந்தை மற்றும் ஆஸ்தியை நினைவு செய்து கொண்டே இருங்கள். சுவதரிசன சக்கரதாரிகளாக இருக்கின்றீர்கள், தன்னை அசரீரி என்று உணர்ந்து, அசரீரியான தந்தையை நினைவு செய்கின்றீர்கள். நினைவு என்றால் யோகா. யோகாவின் மூலம் தான் உங்களது உடல் நோயற்றதாக ஆகின்றது. இது இப்போதைய முயற்சியாகும். கடைசியில் முழுமையாக கர்மாதீதம் ஆகிவிடும் பொழுது அப்பொழுது நோயற்றவர்களாக ஆகிவிடுவீர்கள். இப்பொழுது முயற்சியாளர்களாக இருக்கின்றீர்கள். இப்பொழுது தந்தை வந்து குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைக்கின்றார், ஏனெனில் அனைவரும் புத்தியற்றவர்களாக இருக்கின்றோம் என்பதை அறிந்திருக்கின்றீர்கள். தேவதை போன்றவர்களின் பூஜை செய்கின்றனர், அவர்களது சரித்திரம் பற்றி யாருக்கும் தெரியவில்லை எனில் நீங்கள் புரிய வைக்க வேண்டும் - நாம் அனைவரின் சரித்திரத்தையும் கூற முடியும். முதன் முதலில் முக்கியமாக பரம்பிதா பரமாத்மாவை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். அதில் தான் பல மனிதர்கள் குழப்பமடைகின்றனர். பரமாத்மாவிற்கு எந்த பெயரும், உருவமும் கிடையாது என்று கூறுகின்றனர். ஆக முதன் முதலில் ஆத்மா மற்றும் பரமாத்மாவிற்கும் உள்ள வித்தியாசம் மற்றும் ஞானம் கூற வேண்டும். அனைவரும் ஆத்மாக்கள் என்பதை அறிந்திருக்கின்றனர். புண்ணிய ஆத்மா, பாவ ஆத்மா என்று கூறப்படுகிறது. பாவ பரமாத்மா என்று கூறமாட்டார்கள். பதீத உலகம் அல்லவா! பரமாத்மா பதீதம் ஆவது கிடையாது. ஆகையால் முதன் முதலில் மனிதர்கள் ஆத்மாவை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் ஆத்மாவின் ஞானம் எந்த மனிதனிடத்திலும் கிடையாது. ஆத்மா தான் கேட்கிறது, ஆத்மா தான் சாப்பிடுகிறது, குடிக்கிறது, இந்த இந்திரியங்களின் மூலம் அனைத்தும் செய்கிறது. ஆத்மா வின் ரூபம் என்ன? பிருகுட்டியின் நடுவில் நட்சத்திரம் போன்று ஜொலிக்கிறது என்று கூறுகின்றனர். ஆக ஆத்மாவின் ரூபம் புரிய வைக்க வேண்டும் அல்லவா! ஆத்மாவின் ரூபம் அந்த அளவிற்கு பெரியதாக கிடையாது. ஆத்மா மிகச் சூட்சுமமானது. ஆத்மாவின் ரூபம் ஜீரோ அதாவது பிந்து என்றும் கூறுகின்றார். இப்பொழுது இதைப் பற்றியும் சிந்தனை செய்ய வேண்டும் - ஆத்மா எவ்வளவு சூட்சுமமானது! ஆத்மா சரீரத்திலிருந்து எப்படி வெளியேறுகிறது? என்று மனிதர்கள் கேட்கின்றனர். எங்கிருந்து வெளியேறுகிறது? கபாலத்திலிருந்து வெளியேறுகிறது என்று சிலர் கூறுகின்றனர். சிலர் கண்களின்

மூலம் வெளியேறுகிறது என்று ஏனெனில் வாசல்கள் அதிகம் இருக்கிறது அல்லவா! ஆனால் ஆத்மா என்றால் என்ன? என்பதை அறிந்து கொள்வது மிகவும் ஆச்சரியமானதாகும். ஆக ஆத்மா எப்படி வெளியேறுகிறது? என்று கேட்கின்றனரே தவிர எப்படி வருகிறது? என்று கேட்பது கிடையாது. ஆனால் முதலில் ஆத்மா என்றால் என்ன? என்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். இவ்வளவு சிறிய ஆத்மாவில் 84 பிறவியின் பாகம் நிறைந்திருக்கிறது! இந்த விசயம் மிகவும் ஆச்சரியமானது ஆகும். ஆத்மா நட்சத்திரத்தைப் போன்று இருக்கிறது. அது பெரியது என்று கூறுவது கிடையாது. ஆகாய விமானம் மேலே செல்லும் பொழுது மிகவும் சிறியதாக தென்படுகிறது. ஆத்மா பெரியதாக ஆவது கிடையாது. அதற்கு ஒரே ஒரு ரூபம் தான். ஆக முதன் முதலில் ஆத்மாவை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். ஆத்மாவாகிய நான் எப்படி இந்த சரீரத்தில் பிரவேசிக்கின்றேன்? சிலருக்கு நட்சத்திரம் போன்ற சாட்சாத்காரம் ஏற்படுகிறது. அந்த சிறிய ஆத்மாவில் அனைத்து ஞானமும் நிறைந்திருக்கிறது. ஆத்மா ஒன்று போல் இருக்கிறது. இது மிகவும் ஆச்சரியமானது. பரமாத்மாவின் ரூபம் பற்றியும் யாருக்கும் தெரியவில்லை. உண்மையில் ஆத்மா எப்படி இருக்கிறதோ அதே போன்று தான் பரம்பிதா பரமாத்மாவும் இருக்கின்றார். அவர் தந்தையாக இருக்கின்றார். இங்கு தந்தை மற்றும் குழந்தைகள் சிறியவர் பெரியவராக இருக்கின்றனர். ஆனால் ஆத்மா சிறியதாகவோ பெரியதாகவோ ஆக முடியாது. ஆத்மா மற்றும் பரமாத்மாவின் ரூபத்தில் எந்த வேறுபாடும் கிடையாது. மற்றபடி இருவரின் பாகத்தில், சம்ஸ்காரத்தில் வித்தியாசம் இருக்கிறது. எனக்குள் என்ன சம்ஸ்காரம் இருக்கிறது? என்பதை தந்தை புரிய வைக்கின்றார். ஆத்மாக்களாகிய உங்களுக்குள் என்ன சம்ஸ்காரம் இருக்கிறது? மனிதர்கள் ஆத்மா மற்றும் பரமாத்மாவின் ரூபத்தை அறியாத காரணத்தினால் ஆத்மா, பரமாத்மா ஒன்று என்று கூறி விட்டனர். மிகவும் குழப்பி விட்டனர். அறிந்து கொள்வது மிகவும் அவசியமானதாகும். பரமாத்மாவும் இருக்கின்றார், பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரம் இருக்கின்றனர். இவர்கள் அனைவரிடத்திலும் ஆத்மா இருக்கிறது. ஜெகதம்பா சரஸ்வதியை கல்விக் கடவுள் என்று கூறுகின்றனர். ஆக கண்டிப்பாக சரஸ்வதியின் ஆத்மாவில் ஞானம் இருக்கும். ஆனால் அவரிடத்தில் எந்த ஞானம் இருக்கிறது? என்பது யாருக்கும் தெரியாது. கல்விக் கடவுள் என்று மட்டும் கூறி விடுகின்றனர். செய்தித்தாள்களில் கட்டுரைகள் போன்றவற்றை படிக்கின்றீர்கள் எனில், அதை வைத்து புரிய வைக்க வேண்டும். நீங்கள் சரஸ்வதியை கல்விக் கடவுள் என்று கூறுகின்றீர்கள், ஆனால் அவர் எந்த ஞானம் கொடுத்தார்? எப்பொழுது கொடுத்தார்? அவருக்கு கண்டிப்பாக இறைவனிடமிருந்து ஞானம் கிடைத்திருக்கும் அல்லவா! இறைவனின் ரூபம் என்ன? கல்விக் கடவுள் என்ற பெயர் எப்படி வந்தது? ஞானம் நிறைந்தவர் கடவுள் அல்லவா! அவர் சரஸ்வதியை ஞானம் நிறைந்தவராக எப்படி ஆக்கினார்? ஒரே ஒரு விசயத்தில் மற்றவர்களை சங்கமத்தில் நிறுத்தி விட வேண்டும்.

பாபா கூறுகின்றார் - நான் புரிய வைக்கின்றேன், மற்றபடி எழுதுவதற்கு சஞ்சய் (ஜெகதீஷ் சகோதரர் நிமித்தமாக இருக்கின்றார்). இவர் நம்பர் ஒன் முக்கிய நடிகர் ஆவார். இவர் பாபாவிற்கு வலது கரமாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் நாடகப்படி இவர் டெல்லியிலும் இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. முந்தைய கல்பத்திற்கான பாகம் இருக்கிறது. அர்ஜுனனின் பெயர் முக்கியமாக பாடப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் ஒவ்வொரு விசயத்தின் பொருளை புரிந்து கொள்கிறீர்கள். முதன் முதலில் ஆத்மா மற்றும் பரமாத்மாவைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

தந்தை குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைத்திருக்கின்றார் - ஆத்மா நட்சத்திரம் போன்று இருக்கிறது. அதில் முழு ஞானமும் எவ்வாறு நிறைந்திருக்கிறது! இதனை எந்த விஞ்ஞானியினாலும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. ஆத்மாவில் தான் அனைத்து சம்ஸ்காரமும் இருக்கிறது. ஆத்மா நட்சத்திரம் போன்று இருக்கிறது. நல்லது பரமாத்மாவின் ரூபம் என்ன? அவரும் பரம் ஆத்மா தான். வித்தியாசம் கிடையாது. அவர் ஆபிரம் சூரியனை விட ஒளியானவர் என்று மகிமை செய்கின்றனர், அவ்வாறு கிடையாது. உங்களது ஆத்மாவில் ஞானம் கிடையாது, பரமாத்மாவாகிய நான் ஞானம் நிறைந்தவனாக இருக்கின்றேன் - இது தான் வித்தியாசம் என்று தந்தை கூறுகின்றார். மாயை உங்களது ஆத்மாவை பதீதமாக ஆக்கி விட்டது. மற்றபடி தீபம் கிடையாது, அணைவதற்கு. ஆத்மாவிலிருந்து தந்தை மற்றும் படைப்பவரின் ஞானம் மட்டும் நீங்கி விட்டது. அது இப்பொழுது உங்களுக்கு கிடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. பாபாவிடம் ஞானம் இருக்கிறது, அவரும் ஆத்மா தான். பெரிதாகக் கிடையாது. அவரையும் ஞானம் நிறைந்தவர் என்றும், சரஸ்வதியையும் ஞானம் நிறைந்தவர் என்றும் கூறுகின்றனர். அவருக்கு எப்பொழுது ஞானம் கிடைத்தது? சரஸ்வதி யாருடைய குழந்தை? இதனை யாரும் அறியவில்லை. ஆக அவர்களுக்கு எப்படிப் புரிய வைப்பது? என்று உள்ளத்தில் வர வேண்டும். பரமாத்ம தந்தை யார்?

அவர் நட்சத்திரம் போன்று இருக்கின்றார், அவரிடத்தில் முழு ஞானமும் இருக்கின்றது என்பதையும் புரிய வைக்க வேண்டும். இறை தந்தை மனித சிருஷ்டியின் விதை ரூபமாக இருக்கின்றார். அனைவருக்கும் எல்லையற்ற தந்தையானவர். அவர் சத்தியமானவர், சைத்தன்யமானவர், அவரிடத்தில் உண்மையான ஞானம் இருக்கிறது. அவரை சத்தியமானவர் என்றும் கூறுகின்றோம். வேறு யாரிடத்திலும் உண்மையான ஞானம் கிடையாது. படைப்பவர் ஒரே ஒரு தந்தையாவார். ஆக முழு படைப்பின் ஞானமும் அவரிடம் தான் இருக்கிறது. மரத்தின் விதையானவர் அல்லவா! ஆத்மா சைத்தன்யமானது. சரீரம் ஜடமானது. எப்பொழுது ஆத்மா வருகின்றதோ அப்பொழுது அது சைத்தன்யமாக ஆகின்றது. ஆக தந்தை புரிய வைக்கின்றார் - நானும் அவ்வாறே இருக்கின்றேன். ஆத்மா சிறியதாகவோ, பெரியதாகவோ ஆக முடியாது. ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் எவ்வாறு இருக்கின்றீர்களோ அவ்வாறு பரம் ஆத்மா அதாவது பரமாத்மாவும் இருக்கின்றார். ஆனால் அவரது மகிமை அனைவரையும் விட உயர்ந்தது. மனித சிருஷ்டியின் விதையானவர். மனிதர்கள் தான் அவரை நினைவு செய்கின்றனர். தந்தை மேலே இருக்கின்றார் என்பதை அறிந்திருக்கின்றனர். ஆத்மா இந்த கர்மேந்திரியங்களின் மூலம் ஹே பரம்பிதா பரமாத்மா என்று கூறுகிறது. மனிதர்கள் இதனை அறிந்து கொள்ளவில்லை, ஏனெனில் தேக அபிமானத்தில் இருக்கின்றனர். நீங்கள் இப்பொழுது ஆத்ம அபிமானிகளாக ஆகியிருக்கின்றீர்கள். தன்னை ஆத்மா என்று நிச்சயம் செய்கின்றீர்கள். இறைவன் என்று நிராகாரமானவரைத் தான் கூறுகின்றோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். நாம் அவரது குழந்தைகள். அந்த இறைவன் வந்து தான் ஞானம் கொடுக்கின்றார். அவர் ஞானம் நிறைந்தவர், பரமானந்தமானவர் என்று கூறப்படுகின்றார். கருணைக் கடல், சுகத்தின் கடல், சாந்தியின் கடல் இவ்வாறு மகிமை கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆக குழந்தை களுக்கு கண்டிப்பாக தந்தையிடமிருந்து ஆஸ்தி கிடைக்க வேண்டும். அவர் ஏதோ ஒரு நேரத்தில் வந்து ஆஸ்தி கொடுத்திருக்க வேண்டும், அதனால் தான் மகிமை பாடப்படுகிறது. தேவதைகளின் மகிமை தனிப்பட்டது. தந்தையின் மகிமை தனிப்பட்டது. அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கும் அவர் தந்தையானவர். படைப்பவராக இருக்கின்ற காரணத்தினால் அவர் விதை ரூபமானவர் என்று கூறப்படுகின்றார். முதன் முதலில் தந்தையின் அறிமுகம் கொடுக்க வேண்டும். கட்டை விரல் போன்று இருப்பதாக சாஸ்திரங்களில் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவர் ஜோதிர் பிந்து என்று நாம் கூறுகின்றோம். சிலையும் உருவாக்கியிருக்கின்றனர். ஆனால் இவ்வளவு பெரியதாக அவர் கிடையாது. அவர் மிக சூட்சுமமானவர். ஆக என்ன புரிய வைப்பது? சிலையில் ஏன் இவ்வளவு பெரியதாக காண்பித்திருக்கின்றனர்? என்று உங்களிடம் கேட்பர். இல்லையெனில் எப்படி வைப்பது என்று கேளுங்கள். அவர் பிந்துவாக இருக்கின்றார் எனில், பிறகு அவரை எப்படி பூஜை செய்வீர்கள்? அவர் மீது பால் அபிஷேகம் எப்படி செய்வீர்கள்? பூஜைக்காக இந்த ரூபம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. மற்றபடி அவர் பரம்பிதா பரமாத்மா பரந்தாமத்தில் இருக்கக் கூடியவர் என்பதை புரிந்திருக்கின்றனர். அந்த பரந்தாமம் நமது இனிய வீடாகும். நிராகார உலகம், மூலவதனம், சூட்சுமவதனம், பிறகு ஸ்தூல வதனம். தந்தை நிராகார உலகில் இருக்கின்றார். நான் நிர்வாணதாமத்திற்குச் செல்ல வேண்டும் என்று ஆத்மா கூறுகின்றது. அங்கு இந்த கர்மேந்திரியங்கள் இருக்காது. ஆத்மா தான் வந்து சரீரத்தை தாரணை செய்கிறது. ஆத்மா எங்கிருந்து வந்தது என்பதை எப்படி புரிய வைப்பது? பிண்டத்தில் ஆத்மா பிரவேசம் ஆவதன் மூலம் சைத்தன்யம் ஆகிவிடுகிறது என்பதை அறிவீர்கள். எவ்வளவு சூட்சுமமான பொருளாகும்! அதில் முழு சன்ஸ்காரமும் நிறைந்திருக்கிறது. பிறகு ஒவ்வொரு பிறப்பின் சன்ஸ்காரமும் வெளிப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும். ஆக தந்தை புரிய வைக்கின்றார் - ஒவ்வொரு விசயத்தையும் நல்ல முறையில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். சரஸ்வதியின் விசயத்தையும் புரிய வைக்க முடியும். அவர் யாருடைய குழந்தை? இந்த நேரத்தில் உங்களை தேவதை என்று கூற முடியாது. சரஸ்வதி பிரம்மாவின் குழந்தையாவார். ஆக கண்டிப்பாக அவரும் கல்விக் கடவுளாக ஆகிவிடுகின்றார். பிரம்மாவின் கமல வாயின் மூலம் ஞானம் கொடுத்ததாகக் காண்பிக்கின்றனர். ஆக பிரம்மாவின் பெயரும் இருக்கின்றது அல்லவா! இந்த நேரத்தில் நீங்கள் பிராமணர்களாக இருக்கின்றீர்கள். ஆத்மா தூய்மையாக ஆகிக் கொண்டே செல்லலாம், ஆனால் சரீரம் தூய்மையாக ஆக முடியாது. இது தமோ பிரதான சரீரம் ஆகும். ஆக தந்தை புரிய வைக்கின்றார் - குழந்தைகளே! ஒருவரையொருவர் எச்சரிக்கை செய்து முன்னேற்றம் அடையுங்கள். தந்தை மற்றும் ஆஸ்தியை நினைக்கின்றீர்களா? சுவதரிசன சக்கரத்தை நினைவு செய்கின்றீர்களா? பாபா கூறுகின்றார் - ஒருவர் கூட இவ்வாறு எச்சரிக்கை கொடுப்பது கிடையாது. தந்தையை நினைவு செய்து செய்து தூக்கத்தை வென்றவர்களாக ஆக வேண்டும். இதில் அதிக வருமானம் இருக்கிறது. வருமானத்தில் ஒருபொழுதும் களைப்பு ஏற்படாது. ஆனால் ஸ்தூல காரியமும் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. அதனால் தான் களைப்பும் ஏற்படுகிறது.

தந்தை புரிய வைக்கின்றார் - இரவு விழித்திருந்து தந்தையிடம் உரையாடல் செய்து, ஞானக் கடலில் மூழ்கி விட வேண்டும். எவ்வாறு ஒரு மிருகம் தண்ணீரிலேயே மூழ்கியே இருக்கிறதோ அது போன்று! ஆக இவ்வாறு மூழ்கி இருப்பதன் மூலம், ஞானச் சிந்தனை செய்வதன் மூலம் பல கருத்துக்கள் வெளிப்படுவதை பார்க்க முடிகிறது. எங்கிருந்தோ வெளிப்படுகிறது. இது தான் இரவு யார் விழித்திருந்து ஞானச் சிந்தனை செய்வது என்று கூறப்படுகிறது. மனிதர்கள் முற்றிலும் அறியாமல் இருக்கின்றனர். அவர்களுக்குப் புரிய வைக்க வேண்டும். தந்தை ஞானக் கடலாக இருக்கின்றார், அவரிடமிருந்து ஆஸ்தி அடைய வேண்டும். யார் ஆதி சநாதன தேவி தேவதா தர்மத்தைச் சார்ந்தவர்களோ, சத்யுகத்தில் யார் இருந்தார்களோ, அவர்களுக்கு கண்டிப்பாக ஆஸ்தி கிடைத்திருக்க வேண்டும். இப்பொழுது முழு இராஜ்யத்திற்கும் எப்படி ஆஸ்தி கிடைத்தது? கலியுகத்திலிருந்து சத்யுகமாக ஆவதற்கு தாமதம் ஏற்படுவது கிடையாது. இரவு முடிவடைந்து பகல் ஏற்படுகிறது. இரும்பு யுக துக்கதாமம் எங்கு இருக்கிறது! சுகதாமம் எங்கு இருக்கிறது! பிரம்மாவின் பகல் மற்றும் பிரம்மாவின் இரவு - எவ்வளவு வித்தியாசம் இருக்கிறது! இப்பொழுது இறை தந்தையிடமிருந்து உங்களுக்கு ஞானம் கிடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. சரஸ்வதி என்ன செய்தார்? என்பது யாருக்கும் தெரியாது. கல்விக் கடவுளின் சித்திரம் கிடைத்ததும் குஷியடைந்து விடுகின்றனர், அவ்வளவு தான். ஆக அவர்களுக்கு எச்சரிக்கை செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. பரமாத்மாவின் அறிமுகம் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. பிறகு பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரின் அறிமுகமும் கொடுக்க வேண்டும். தந்தை வந்து இந்த ஞானம் கொடுத்து நரனிலிருந்து நாராயணனாக ஆக்கியிருக்கின்றார். மிக யுக்தியாக ஒவ்வொருவரின் சரித்திரத்தையும் கூற வேண்டும். சரஸ்வதி பிரம்மாவின் முகவம்சாவளி ஆவார். ஆக கண்டிப்பாக பரம்பிதா பரமாத்மா வந்திருக்க வேண்டும், அவர் பிரம்மாவின் மூலம் முகவம்சத்தினர்களைப் படைத்திருக்க வேண்டும். முதன் முதலில் யாருக்கு ஞானம் கொடுத்தார்? கலசம் சரஸ்வதிக்கு கொடுத்திருக்கின்றேன் என்று கூறுகின்றார். விதை யிலிருந்து பிரம்மாவை மறைத்து விட்டனர். பிரம்மாவின் உடலில் வந்து தாய்மார்களுக்கு கலசம் கொடுத்திருக்கின்றார் எனில் கண்டிப்பாக பிரம்மாவும் கேட்டிருக்க வேண்டும் என்பது யாருக்கும் தெரியாது. பிரம்மாவின் கைகளில் சாஸ்திரங்களையும் காண்பிக்கின்றனர். பிரம்மாவின் வழி பிரபலமானது. ஆக அவரும் அனைத்து வேத சாஸ்திரங்களின் சாரத்தைக் கொடுத்திருக்க வேண்டும். பிரம்மாவின் மூலம் சிவபாபா புரிய வைக்கின்றார். பிரம்மா எங்கிருந்து வந்தார்? இந்த ரதம் எங்கிருந்து வந்தது? என்பது யாருக்கும் தெரியாது. பாபா இப்பொழுது கூறியிருக்கின்றார், அதனை இப்பொழுது நீங்கள் புரிய வைக்க முடியும். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லமான குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமாகிய பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

- 1) இரவு விழித்திருந்து ஞானச் சிந்தனை செய்ய வேண்டும். ஞானக் கடலில் மூழ்கியிருக்க வேண்டும். தந்தையை நினைவு செய்து தூக்கத்தை வென்றவர்களாக ஆக வேண்டும்.
- 2) சுவதரிசன சக்கரத்தைச் சுற்றிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். தங்களுக்குள் தந்தை மற்றும் ஆஸ்தியின் நினைவை ஏற்படுத்தி ஒருவரையொருவர் எச்சரிக்கை செய்து முன்னேற்றம் அடைய வேண்டும்.

வரதானம்: பறக்கும் கலையின் மூலம் தந்தைக்குச் சமமாக ஆல்ரவுண்ட்
நடிப்பு நடிக்கக் கூடிய சக்கரவர்த்தி ஆகுக.

தந்தை எவ்வாறு ஆல்ரவுண்ட் நடிகராக இருக்கின்றாரோ, நண்பராக ஆக முடியும், தந்தையாகவும் ஆகின்றார். இவ்வாறு பறக்கும் கலையில் உள்ளவர்கள் எந்த நேரத்தில் எந்த சேவை அவசியமானதோ அதில் முழுமையான நடிப்பை நடிக்க முடியும். இது தான் ஆல்ரவுண்ட் பறக்கும் பறவை என்று கூறப்படுகிறது. அவர்கள் அந்த அளவிற்கு பந்தனமற்றவர்களாக இருப்பர் அதாவது எங்கு சேவை இருக்கிறதோ அங்கு சென்று விடுவர். ஒவ்வொரு வகையான சேவையிலும் வெற்றி மூர்த்திகளாக ஆவார்கள். அவர்கள் தான் சக்கரவர்த்தி, ஆல்ரவுண்ட் நடிகர்கள் என்று கூறப்படுகின்றனர்.

சுலோகன்: ஒருவர் பிறரின் விசேஷதாவை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு நம்பிக்கையுடையவர்களாக ஆகின்ற பொழுது, ஒரே வழியுடைய (ஏக்தா) குழு, ஒற்றுமையாக ஆகிவிடும்.