

இனிமையான குழந்தைகளே! நீங்கள் முத்துக்களை தேர்ந்தெடுக்கக் கூடிய அன்னப்பறவைகள், இது உங்களது அன்னப்பறவைகளின் சபையாகும், நீங்கள் அதிஷ்ட நட்சத்திரங்களாக இருக்கின்றீர்கள், ஏனெனில் சுயம் ஞான துரியனாகிய தந்தை உங்கள் முன் கற்பித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்.

கேள்வி: தந்தை அனைத்து குழந்தைகளுக்கும் எந்த ஒளி கொடுத்திருக்கின்றார், அதன் மூலம் புருஷார்த்தம் தீவிரமாகி விட்டது?

பதில்: தந்தை ஒளி கொடுத்திருக்கின்றார் - குழந்தைகளே! இப்பொழுது இது நாடகத்தின் கடைசியாகும். நீங்கள் புது உலகிற்குச் செல்ல வேண்டும். எது கிடைக்க வேண்டுமோ அது கிடைத்து விடும் என்று இருந்து விடாதீர்கள். முயற்சி தான் முதன்மையானது. தூய்மையாகி மற்றவர்களையும் தூய்மையாக்க வேண்டும், இது மிகப் பெரிய சேவையாகும். இந்த ஒளி கிடைத்தவுடனேயே குழந்தைகளாகிய உங்களது புருஷார்த்தம் தீவிரமாகி விட்டது.

பாட்டு: நீ அன்புக் கடலாக இருக்கின்றாய்

ஓம்சாந்தி. அன்புக் கடலானவர், அமைதிக் கடலானவர், ஆனந்தத்தின் கடலாகிய எல்லையற்ற தந்தை எதிரில் அமர்ந்து நமக்கு போதனைகள் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றார் என்பதை குழந்தைகள் அறிவீர்கள். எவ்வளவு அதிர்ஷ்ட நட்சத்திரங்களாக இருக்கின்றீர்கள்! உங்களுக்கு ஞான துரியனாகிய தந்தை எதிரில் கற்பித்துக் கொண்டிருக்கின்றார். நாரையின் சபையாக இருந்தது, இப்பொழுது அது அன்னப்பறவைகளின் சபையாக ஆகிவிட்டது. முத்துக்களைத் தேர்ந்தெடுக்க ஆரம்பித்து விட்டது. இந்த சகோதர சகோதரிகள் அனைவரும் அன்னப்பறவைகள், இது அன்னப்பறவைகளின் சபை என்றும் கூறப்படுகிறது. கல்பத்திற்கு முந்தையவர்கள் தான் இந்த நேரத்தில், இந்த பிறப்பில் ஒருவருக் கொருவர் புரிந்து கொள்கின்றனர். ஆன்மீக பரலெளகீக தாய் தந்தை மற்றும் சகோதர சகோதரிகள் தங்களுக்குள் ஒருவருக்கொருவர் புரிந்து கொள்கின்றனர். 5 ஆயிரம் ஆண்டிற்கு முன்பும் நாம் நமக்குள் இதே பெயர், உருவத்தில் சந்தித்திருந்தோம் என்ற நினைவு இருக்கின்றதா? இவ்வாறு நீங்கள் இப்பொழுது தான் கூற முடியும். பிறகு ஒருபொழுதும் எந்த பிறவியிலும் இவ்வாறு கூற முடியாது. யாரெல்லாம் பிரம்மா குமார், குமாரிகளாக ஆகின்றார்களோ அவர்கள் தான் ஒருவருக்கொருவர் புரிந்து கொள்வர். பாபா, நீங்களும் அவரே தான், குழந்தைகளாகிய நாமும் அவர்களே தான், சகோதர சகோதரிகளாக நாம் மீண்டும் தங்களது தந்தையிடமிருந்து ஆஸ்தி அடைகின்றோம். இப்பொழுது தந்தை மற்றும் குழந்தைகள் எதிரில் அமர்ந்திருக்கின்றனர். பிறகு இந்த பெயர், உருவம் அனைத்தும் மாறி விடும். சத்யுகத்தில் லெட்சுமி நாராயணன் ஒருபொழுதும் இவ்வாறு கூறமாட்டார் - நாம் கல்பத்திற்கு முந்தைய அதே லெட்சுமி நாராயணன் அல்லது பிரஜைகளும் இவ்வாறு கூறமாட்டார்கள் - கல்பத்திற்கு முந்தைய அதே லெட்சுமி நாராயணன் தான் இவர்கள். கிடையாது. இதனை இந்த நேரத்தில் மட்டுமே குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். தற்சமயம் நீங்கள் பல விசயங்களை அறிந்து கொள்கின்றீர்கள். முன்பு நீங்கள் எதையும் அறியாமல் இருந்தீர்கள். நான் தான் கல்பத்தில் சங்கமயுகத்தில் வந்து எனது அறிமுகத்தைக் கொடுக்கின்றேன். இதனை எல்லையற்ற தந்தை மட்டுமே கூற முடியும். புது உலக ஸ்தாபனை எனில் பழைய உலகம் கண்டிப்பாக விநாசம் ஆக வேண்டும். இது இரண்டின் சங்கமமாகும். இது மிகுந்த கல்யாணகாரி யுகமாகும். சத்யுகத்தை அல்லது கலியுகத்தை கல்யாணகாரி என்று கூறுவது கிடையாது. உங்களது இப்போதைய வாழ்க்கை விலை மதிப்பற்றது என்று பாடப்பட்டிருக்கிறது. இந்த வாழ்க்கையில் தான் சோழியிலிருந்து வைரம் போன்று ஆக வேண்டும். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் உண்மையிலும் உண்மையான இறைவனின் உதவியாளர்களாக இருக்கின்றீர்கள். ஈஸ்வரிய விடுதலை வீரர்களாக இருக்கின்றீர்கள். ஈஸ்வரன் வந்து உங்களை மாயையிடமிருந்து விடுவிக்கின்றார். பொதுவாக உலகை மற்றும் குறிப்பாக நம்மை மாயையின் சிறையிலிருந்து நம்மை விடுவிக்கின்றார் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இதுவும் நாடகத்தில் பதிவாகியிருக்கிறது. இப்பொழுது யாரைப் புகழ்வது? யாருடைய நடிப்பு நன்றாக இருக்குமோ அவருக்குத் தான் புகழ் கிடைக்கும். ஆக புகழும் பரம்பிதா பரமாத்மாவிற்குத் தான் கொடுக்கப்படுகின்றது. இப்பொழுது பூமியில் பாவ ஆத்மாக்களின் சுமை மிக அதிகமாக இருக்கிறது. கடுகைப் போன்று எவ்வளவு மனிதர்கள் இருக்கின்றனர்! தந்தை வந்து சுமைகளை இறக்குகின்றார். அங்கு சில லட்சம் பேர் தான் இருப்பர். கால் பங்கு கூட இருக்காது. ஆக இந்த நாடகத்தையும் நல்ல முறையில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். பரமாத்மாவை சர்வசக்திவான் என்று கூறுகின்றனர். இதுவும் அவருக்கு நாடகத்தில் நடிப்பு இருக்கின்றது. தந்தை கூறுகின்றார் - நானும் நாடகத்தில் கட்டுப்பட்டு

இருக்கின்றேன். எப்பொழுதெல்லாம் அதர்மம் (யதா யதாஹி தர்மஸ்ய) என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது தர்ம நிந்தனைக்கான அதே நேரம் பாரதத்தில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. என்னையும் நிந்தனை செய்கின்றனர், தேவதைகளையும் நிந்திக்கின்றனர், அதனால் தான் அதிக பாவ ஆத்மாக்களாக ஆகிவிட்டனர். இவ்வாறும் அவர்கள் ஆகியே தீர வேண்டும். சதோ, ரஜோ, தமோவிற்கு வந்தே ஆக வேண்டும். நீங்கள் இந்த நாடகத்தைப் புரிந்து கொண்டீர்கள். புத்தியில் சக்கரம் சுற்றிக் கொண்டே இருக்கிறது. தந்தை வந்து ஒளி கொடுத்திருக்கின்றார். இப்பொழுது இந்த நாடகத்தின் கடைசி ஆகும். இப்பொழுது நீங்கள் புது உலகிற்காக முயற்சி செய்யுங்கள். எது கிடைக்க வேண்டுமோ அது கிடைக்கும் என்று இருந்து விடாதீர்கள். முதன்மையானது முயற்சியாகும். முழு சக்தியும் தூய்மையில் இருக்கிறது. தூய்மைக்குத் தான் புகழ் பாடப்படுகிறது. தேவதைகள் தூய்மையாக இருக்கின்றனர், அதனால் தான் அசுத்த மனிதர்கள் அவர்கள் முன் சென்று தலை வணங்குகின்றனர். சந்நியாசிகளிடத்திலும் தலை வணங்குகின்றனர். இறந்த பிறகு அவர்களுக்கு நினைவுச் சின்னம் வைக்கின்றனர். ஏனெனில் தூய்மையாக ஆகியிருக்கின்றனர். சிலர் உலகீய காரியமும் அதிகம் செய்கின்றனர். மருத்துவமனை திறக்கின்றனர் அல்லது கல்லூரி கட்டுகின்றனர் எனில் அவர்களது பெயரும் வெளிப்படுகின்றன. யார் அனைவரையும் தூய்மையாக்குகின்றாரோ மற்றும் அவருக்கு யார் உதவியாளர்களாக இருக்கின்றார்களோ அவர்களுக்குத் தான் அதிக மதிப்பு இருக்கிறது. சதா தூய்மையாக இருப்பவரோடு யோகா செய்வதன் மூலம் நீங்கள் தூய்மையாக ஆகின்றீர்கள். எந்த அளவிற்கு நீங்கள் யோகா செய்கின்றீர்களோ அந்த அளவிற்கு நீங்கள் தூய்மையாகிக் கொண்டே செல்வீர்கள். பிறகு கடைசி நிலை நல்ல நிலையாகி விடும். தந்தையிடம் சென்று விடுவீர்கள். அவர்கள் யாத்திரைக்குச் செல்கின்றனர் எனில் நாம் தந்தையிடம் செல்ல வேண்டும் என்று அவர்கள் நினைப்பது கிடையாது. இருப்பினும் தூய்மையாக இருக்கின்றனர். இங்கு தந்தை அனைவரையும் தூய்மையாக ஆக்குகின்றார். நாடகத்தையும் புரிந்து கொள்வது எவ்வளவு எளிதாக இருக்கிறது! பல கருத்துக்களைப் புரிய வைத்துக் கொண்டே இருக்கின்றார். பிறகு கூறுகின்றார் - தந்தை மற்றும் ஆஸ்தியை நினைவு செய்யுங்கள். இறக்கும் தருவாயில் அனைவரும் பகவானின் நினைவு ஏற்படுத்துகின்றனர். நல்லது, பகவான் என்ன செய்வார்? பிறகு யாராவது சரீரம் விட்டு விட்டால் சொர்க்கவாசி ஆகிவிட்டார் என்று கூறுகின்றனர். அதாவது பரமாத்மாவின் நினைவிலேயே சரீரம் விடும் பொழுது வைகுண்டத்திற்குச் சென்று விடுவீர்கள். அவர்கள் தந்தையை அறியவில்லை. நாம் தந்தையை நினைவு செய்தால் வைகுண்டத்திற்குச் சென்று விடுவோம் என்பதும் யாருடைய புத்தியிலும் கிடையாது. பரமாத்மாவை நினைவு செய்யுங்கள் என்று மட்டுமே அவர்கள் கூறுகின்றனர். ஆங்கிலத்தில் ஓ காட் பாதர்! (Oh, God Father) என்று கூறுகின்றனர். இங்கு நீங்கள் பரம்பிதா பரமாத்மா என்று கூறுகின்றீர்கள். அவர்கள் முதலில் காட் (God) பிறகு பாதர் (Father) என்று கூறுகின்றனர். நாம் முதலில் பரம்பிதா என்றும் பிறகு பரமாத்மா என்றும் கூறுகின்றோம். அவர் அனைவருக்கும் தந்தையானவர். ஒருவேளை அனைவரும் தந்தை எனில் பிறகு ஓ காட் பாதர் ! என்று கூற முடியாது. சிறிய விசயத்தையும் புரிந்து கொள்ள முடிவது கிடையாது. தந்தை உங்களுக்கு எளிதாக்கி புரிய வைத்திருக்கின்றார். மனிதர்கள் எப்பொழுது துக்கமானவர்களாக ஆகின்றார்களோ அப்பொழுது பரமாத்மாவை நினைவு செய்கின்றனர். மனிதர்கள் தேக அபிமானத்தில் இருக்கின்றனர், ஆனால் நினைவு செய்வது தேஹி (ஆத்மா), பரமாத்மா சர்வவியாபி எனில் பிறகு ஆத்மாவை ஏன் நினைவு செய்ய வேண்டும்? ஆத்மாவில் எதுவும் ஒட்டாது (நிர்லேப்) என்றாலும் ஆத்மாவானது ஏன் நினைவு செய்கின்றது? பக்தி மார்க்கத்தில் ஆத்மா தான் பரமாத்மாவை நினைவு செய்கின்றது. ஏனெனில் துக்கமானவர்களாக இருக்கின்றனர். எந்த அளவிற்கு சுகம் கிடைக்கின்றதோ அந்த அளவிற்கு நினைவு செய்ய வேண்டியிருக்கின்றது.

இது படிப்பாகும், இலட்சியமும் தெளிவாக இருக்கிறது. இதில் குருட்டு நம்பிக்கைக்கான விசயம் எதுவும் கிடையாது. நீங்கள் அனைத்து தர்மங்களைச் சார்ந்தவர்களையும் அறிவீர்கள் - இந்த நேரத்தில் அனைவரும் வருகை தந்துள்ளனர். இப்பொழுது மீண்டும் தேவி தேவதா தர்மத்தின் சரித்திரம் திரும்பவும் நடைபெற வேண்டும். இது ஒன்றும் புதிய விசயம் அல்ல. கல்ப கல்பத்திற்கு நாம் இராஜ்யத்தை அடைகின்றோம். எவ்வாறு அந்த எல்லைக்குட்பட்ட விளையாட்டு திரும்பவும் நடைபெறுமோ அதுபோன்று இது எல்லையற்ற விளையாட்டாகும். அரை கல்பத்திற்கான நமது எதிரி யார்? இராவணன். நாம் எந்த யுத்தமும் செய்து இராஜ்யத்தை அடையவில்லை. எந்த இம்சைக்கான யுத்தமும் செய்வதில்லை, வெற்றி அடைவதற்காக படைகளுடன் யுத்தம் செய்வது கிடையாது. இது வெற்றி தோல்விக்கான விளையாட்டாகும். ஆனால் தோல்வியும் சூட்சுமமானது எனில் வெற்றியும் சூட்சுமமானது. மாயையிடம் தோல்வி மற்றும்

மாயையின் மீது வெற்றி. மனிதர்கள் மாயைக்குப் பதிலாக மனம் என்ற வார்த்தையைக் கூறியதால் தலைகீழாக ஆகிவிட்டது. இந்த நாடகத்தில் விளையாட்டானது முன் கூட்டியே உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. தந்தை சுயம் வந்து அறிமுகம் கொடுக்கின்றார். படைப்பவரைப் பற்றி எந்த மனிதர்களும் அறியவில்லை எனில் எப்படி அறிமுகம் கொடுக்க முடியும்? படைப்பவர் ஒரே ஒரு தந்தை, மற்ற நாம் அனைவரும் படைப்புகள். ஆக கண்டிப்பாக நமக்கு இராஜ்ய பாக்கியம் கிடைக்க வேண்டும். பரமாத்மா சர்வவியாபி என்று மனிதர்கள் கூறி விட்டனர் எனில் அனைவரும் படைப்பவர்களாக ஆகிவிடுகின்றனர். படைப்புகளை நீக்கி விட்டனர், எவ்வளவு கல்பத்தியாக இருக்கின்றனர்! துக்கமானவர்களாக ஆகிவிட்டனர். தங்களது மகிமையை மட்டும் செய்து கொள்கின்றனர் - நான் வைஷ்ணவர்கள், பாதி தேவதைகள் என்று. தேவதைகள் வைஷ்ணவர்களாக இருந்தனர் என்று நினைக்கின்றனர். உண்மையில் சைவ உணவு முறை (Vegetarian) என்பதன் முக்கிய பொருள் அகிம்சா பரமோதர்மம் ஆகும். தேவதைகள் பக்கா (உறுதியான) வைஷ்ணவர்கள் என்று கூறப்படுகின்றனர். இவ்வாறு தன்னை வைஷ்ணவர்கள் என்று கூறிக்கொள்பவர்கள் பலர் இருக்கின்றனர். ஆனால் லெட்சுமி நாராயணனின் இராஜ்யத்தில் வைஷ்ணவர்கள் தூய்மையாகவும் இருந்தனர். இப்பொழுது அந்த வைஷ்ணவர்களின் இராஜ்யம் எங்கு இருக்கிறது? இப்பொழுது நீங்கள் பிராமணர்களாக ஆகியிருக்கின்றீர்கள். நீங்கள் பிரம்மா குமார், குமாரிகள் எனில் கண்டிப்பாக பிரம்மாவும் இருப்பார், அதனால் தான் பெயர் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது - சிவவம்சி பிரஜாபிதா பிரம்மாவின் சந்ததியினர். சிவபாபா வந்திருந்தார், அவர் பிராமண சம்பிரதாயத்தை உருவாக்கினார், இந்த பிராமணர்கள் பிறகு தேவதைகளாக ஆனர் என்றும் பாடப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது நீங்கள் சூத்திரனிலிருந்து பிராமணர்களாக ஆகியிருக்கின்றீர்கள். அதனால் தான் பிரம்மா குமார், குமாரி என்று கூறிக் கொள்கின்றீர்கள். விராட ரூப சித்திரத்தைப் புரிய வைப்பதும் நல்லது. விஷ்ணுவைத் தான் விராட ரூபமாக காண்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. விஷ்ணு மற்றும் அவரது இராஜ்யத்தினர் (குழந்தைகள்) தான் விராட சக்கரத்தில் வருகின்றனர். இவ்வாறு பாபாவிற்கு சிந்தனைகள் ஓடுகின்றன. நீங்களும் ஞானச் சிந்தனை செய்யும் பயிற்சி செய்தால் இரவு தூக்கமும் வராது. இந்த சிந்தனை நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கும். அதிகாலையில் எழுந்து தொழில் போன்றவைகளில் ஈடுபட்டு விடுவீர்கள். அதிகாலையில் சாயி என்று கூறுகின்றனர். நீங்களும் யாருக்காவது அமர்ந்து புரிய வைத்தால் கூறுவர் - ஆஹா, இவர்கள் நம்மை மனிதனிலிருந்து தேவதை, யாசிப்பவர்களிலிருந்து (Beggar) இளவரசர்களாக (Prince) ஆக்குவதற்கு வந்திருக்கின்றார். முதலில் அலௌகீக சேவை செய்ய வேண்டும். ஸ்தூல சேவை பிறகு தான். ஆர்வம் இருக்க வேண்டும். குறிப்பாக தாய்மார்கள் நன்றாக சேவை செய்ய முடியும். தாய்மார்களை யாரும் நிந்திக்க முடியாது. காய்கறிக்காரர், அரிசி கடைக்காரர், வேலைக்காரர்கள் போன்ற அனைவருக்கும் புரிய வைக்க வேண்டும். யாரும் புகார் கூறாமலாவிற்கு இருந்து விடக் கூடாது. சேவைக்கு சத்திய உள்ளம் இருக்க வேண்டும். தந்தையிடம் முழு யோகா இருக்க வேண்டும் அப்பொழுது தான் தாரணை ஏற்படும். பொருட்களை நிறைத்துக் கொண்டு பிறகு விநியோகிப்பதற்கு துறைமுகம் செல்ல வேண்டும். பிறகு அவர்களுக்கு வீட்டில் சுகமாக இருக்க முடியாது, ஓடிக் கொண்டே இருப்பார். இந்த சித்திரங்களும் அதிக உதவி செய்கின்றன. சிவபாபா பிரம்மாவின் மூலம் விஷ்ணுபுரியை ஸ்தாபனை செய்து கொண்டிருக்கின்றார் என்று எவ்வளவு தெளிவாக இருக்கின்றது! இது ருத்ர ஞான யக்ஞம் ஆகும், கிருஷ்ண ஞான யக்ஞம் அல்ல. இந்த ருத்ர ஞான யக்ஞத்தின் மூலம் விநாச நெருப்பு ஏற்பட்டது. கிருஷ்ணர் யக்ஞத்தை உருவாக்க முடியாது. அவர் 84 பிறவிகள் எடுக்கின்றார் எனில் பெயர், உருவம் மாறிவிடும். மேலும் வேறு எந்த ரூபத்திலும் கிருஷ்ணர் இருக்க முடியாது. கிருஷ்ணரின் நடிப்பு எப்பொழுது அதே ரூபம் வருகின்றதோ அப்பொழுது திரும்பவும் நடிப்பார். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லமான குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமாகிய பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

- 1) உண்மையிலும் உண்மையான இறைவனின் உதவியாளர் அதாவது விடுதலை வீரர்களாக ஆகி அனைவரையும் மாயையிடமிருந்து விடுவிக்க வேண்டும். இந்த வாழ்க்கையில் சோழியிலிருந்து வைரம் போன்று ஆக வேண்டும் மற்றும் ஆக்க வேண்டும்.

- 2) பாபா எவ்வாறு ஞானச் சிந்தனை செய்கின்றாரோ அவ்வாறு ஞானத்தை சிந்தனை (கடைய) செய்ய வேண்டும். கல்யாணகாரி ஆகி அலௌகீக சேவைக்குத் தயாராக இருக்க வேண்டும். சத்தியமான உள்ளத்துடன் சேவை செய்ய வேண்டும்.

வரதானம்: இந்த மறுபிறப்பு வாழ்க்கையில் சதா திருப்தியுடன் இருக்கக் கூடிய இச்சைகள் (ஆசைகள்) அற்றவர்களாக ஆகுக !

குழந்தைகளாகிய நீங்கள் சதா திருப்தியாக இருப்பதற்காகத் தான் மறுபிறப்பு எடுத்திருக்கின்றீர்கள். எங்கு திருப்தியிருக்கின்றதோ அங்கு அனைத்து குணங்கள் மற்றும் சர்வசக்திகளும் இருக்கும். ஏனெனில் படைப்பவரை தன்னுடையவராக ஆக்கிக் கொண்டீர்கள். ஆக பாபா கிடைத்தார் அனைத்தும் கிடைத்து விட்டது. அனைத்து இச்சைகளையும் ஒன்றாக்குங்கள், அவைகளை விட பல மடங்கு கிடைத்திருக்கின்றன. இச்சைகள் என்பது சூரியனுக்கு முன் தீபங்கள் போன்றதாகும். இச்சைகள் நீக்க வேண்டும் என்ற விசயத்தை விட்டு விடுங்கள், ஆனால் இச்சையும் ஏற்படுகின்றது என்ற கேள்வியும் எழ முடியாது. சர்வ பிராப்தி சம்பன்னமாக இருக்கின்றீர்கள். ஆகையால் இச்சைகள் அற்றவர்களாக, சதா திருப்தி மணிகளாக இருக்கின்றீர்கள்.

சுலோகன்: யாருடைய சன்ஸ்காரம் ஈஸியாக (Easy) இருக்கின்றதோ அவர்கள் எப்படிப்பட்ட கடின சூழ்நிலையிலும் தன்னை வளைந்துக் (Mould) கொள்வர்.