

**இனிமையான குழந்தைகளே :** இல்லற காரியங்களை பொறுப்பேற்று நிர்வகித்துக் கொண்டே படிப்பின் கோர்ஸ் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இது தேவி தேவதை ஆவதற்கான கல்லூரி ஆகும். நீங்கள் பகவான் பகவதி (தேவி தேவதை) ஆக வேண்டும்.

**கேள்வி:** எந்த காரியத்தின் காரணமாக சிவபாபாவிற்கு மகிமை பாடப்பட்டுள்ளது.

**பதில்:** சிவபாபா எல்லா குழந்தைகளையும் ஒரு காசுக்கும் உதவாத நிலையிலிருந்து மிகவுமே உயர்ந்த நிலை உடையவராக ஆக்குகிறார். தமோபிரதான நிலையிலிருந்து சதோபிரதானமானவராக, பதீத நிலையிலிருந்து பாவனமாக ஆக்குகிறார். எனவே அவருக்கு மகிமை பாடப்படுகிறது. ஒரு வேளை சிவபாபா வரவில்லை என்றால் குழந்தைகளாகிய நாம் எதற்கும் பயனில்லாதவர்களாகவே இருந்திருப்போம். ஏழைப் பங்காளனான தந்தை ஏழையான கன்னிகைகள், தாய்மார்களை அடிமைத் தனத்திலிருந்து விடுவிக்க வந்துள்ளார். எனவே ஏழைப் பங்காளன் என்று கூறி தந்தைக்கு நன்றி பாடுகிறார்கள்.

**பாடல்:** மாதா ஓ மாதா.. ..

**ஓம் சாந்தி.** குழந்தைகள் தங்களுடைய தாயின் மகிமையை கேட்டார்கள். பார்க்கப் போனால் ஒவ்வொருவருக்கும் அவருக்கென்று தாய் இருக்கிறார்கள். இவர் பின் ஜகதம்பா ஆவார். இது யாருடைய மகிமை ஆகும் என்பதையோ நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். ஜகதம்பாவிற்கு எவ்வளவு பெரிய திருவிழா நடக்கிறது. ஜகதம்பா யார் என்பது யாருக்கும் தெரியாது. எல்லோரையும் விட உயர்ந்தவர்களாக இருக்கும் பரமபிதா அல்லது பிரம்மா, விஷ்ணு சங்கரன் அல்லது லட்சுமி நாராயணர் ஆகியோரின் வாழ்க்கை சரித்திரத்தை எந்த மனிதர்களும் அறியாமல் இருக்கிறார்கள். ஜகதம்பா என்பவர் பிரம்மா குமாரி சரஸ்வதி ஆவார் என்பதை இப்பொழுது நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். ஜகதம்பாவிற்கு எத்தனை புஜங்கள் உள்ளதாக காண்பித்துள்ளார்கள். அவ்வாறோ இல்லை. தேவிகளுக்கு புஜங்கள் காண்பிக்கிறார்கள். உண்மையில் புஜங்களோ மனிதர்களுக்கு இரண்டு தான் இருக்கும். பரமபிதா பரமாத்மா நிராகாரமானவர் ஆவார். மற்றபடி மனிதர்களுக்கு இருப்பது இரண்டு புஜங்கள். சொர்க்கத்தின் லட்சுமி நாராயணருக்கு கூட இரண்டு புஜங்கள் தானிருக்கும். சூட்சும வதனத்திலோ பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரன் இருக்கிறார்கள். இல்லற மார்க்கம் ஆன காரணத்தினால் சதுர்புஜங்கள் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளன. சூட்சும வதனத்தில் கூட மம்மா பாபா இருக்கிறார்கள். விஷ்ணுவினுடையதும் சாட்சாத்காரம் ஆகிறது. இரண்டு புஜங்கள் லட்சுமியினுடையது, இரண்டு புஜங்கள் நாராயணரினுடையது. மற்றபடி மனிதர்கள் யாருக்கும் 4 புஜங்கள் இருப்பதில்லை. இது புரிய வைப்பதற்காக மட்டுமே விஷ்ணுவிற்கு 4 புஜங்கள் காண்பித்துள்ளார்கள். தேவிகளுக்கு இவ்வளவு புஜங்கள் காண்பிக்கிறார்கள். அவ்வாறு கிடையாது. சரஸ்வதி, காளி போன்ற அனேக படங்கள் உருவாக்கியுள்ளார்கள். உண்மையில் ஒன்றுமே கிடையாது. இவை எல்லாமே பக்தி மார்க்கத்தின் அலங்காரங்கள் ஆகும். இப்பொழுது நீங்கள் பக்தர்கள் கிடையாது. நீங்கள் ('காட் ஃபாதர்லி ஸ்டுடண்டு') இறை தந்தையின் மாணவர்கள் ஆவீர்கள். படிப்பை படித்துக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள். பகவான் வந்து பக்தர்களுக்கு பக்தியின் பலன் கொடுக்கிறார். பக்தர்களோ குருட்டு நம்பிக்கை உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். எல்லோருடைய படங்களையும் வைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். கிருஷ்ணரினுடையதும் வைப்பார்கள், லட்சுமி நாராயணரினுடையதும் வைப்பார்கள். ராமர் சீதையினுடையதும் வைப்பார்கள். குருநானக் ஆகியோரினுடையதும் வைப்பார்கள். பல்வேறு பழங்கள் போட்டு இனிப்பான பதார்த்தங்கள் (முரப்பா) செய்கிறார்கள் அல்லவா ! ஒருவருடைய தொழில் பற்றியும் தெரியாது. இவர்களை நாம் ஏன் வணங்குகிறோம் என்பது தெரிந்திருக்க வேண்டும். சரி, இவர்களில் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் யார்? பக்தர்களில் முக்கிய சிரோமணி பக்தர் நாரதர் என்று காண்பித்துள்ளார்கள் மற்றும் பெண்களில் சிரோமணி பக்தை என்று மீராவை வைத்துள்ளார்கள். லட்சுமிக்கு சுயம்வரம் ஆகும் பொழுது.. .. என்று கதை எழுதி உள்ளார்கள். இப்பொழுது சுயம்வரமோ சத்யுகத்தில் ஆகிறது. இது நரகம் ஆகும். இவை எல்லாமே உதாரணங்களாக அமைக்கப்பட்டு உள்ளன. உண்மையில் ஒருவரினுடைய விஷயம் கிடையாது. இச்சமயத்தில் எல்லா ஆண்கள் பெண்களும் துரியோதனர்கள் மற்றும் திரௌபதிகள் ஆவார்கள். ஹே பகவான் எங்களை மானபங்கப்படுத்துவதிலிருந்து காப்பாற்றுவர்கள் என்று திரௌபதிகள் முறையிடுகிறார்கள். பகவான் சேலைகளை கொடுத்துக் கொண்டே போகிறார் என்று படங்களில் காண்பிக்கிறார்கள். 21 பிறவிகளுக்கு மானபங்கம் ஆவதிலிருந்து காப்பாற்றினார் என்று கூறுகிறார்கள். இப்பொழுது தந்தை எல்லா திரௌபதிகளையும் இரட்சிப்பதற்காக வந்துள்ளார். ஸ்ரீமத்படி நடந்தீர்கள் என்றால் 21 பிறவிகளுக்கு ஒரு பொழுதும் மானபங்கம் செய்யப்பட மாட்டீர்கள்.

அது சம்பூர்ண நிர்விகாரி உலகம் ஆகும். பாபா நாங்கள் லட்சுமியை மணம் முடிக்க முடியுமா என்று கேட்கிறீர்கள். நாம் தகுதி உடையவர்களாக இருக்கிறோமா என்று மனக் கண்ணாடியில் பாருங்கள் என்று தந்தை கூறுகிறார். இச்சமயம் ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் 5 விகாரங்கள் பிரவேசமாகி உள்ளது. பாரதத்தில் சம்பூர்ண நிர்விகாரி தேவி தேவதைகள் இருந்தார்கள். இப்பொழுதோ சம்பூர்ண விகாரி ஆவார்கள். சத்யுகத்தில் ஒரு ஆண் குழந்தை இருக்கும். அது கூட யோக பலத்தில் பிறக்கும். முன் கூட்டியே சாட்சாத்காரம் ஆகிறது. எப்படி நாங்கள் இளவரசர் இளவரசி ஆகப் போகிறோம் என்று நீங்கள் சாட்சாத்காரம் செய்கிறீர்கள். நாங்கள் வருங்காலத்தில் இது போல ஸ்ரீகிருஷ்ணருடன் நடனம் புரிவோம் என்று இளவரசர் இளவரசி தங்களுக்குள் புரியும் நடனத்தினுடையதும் சாட்சாத்காரம் ஆகிறது. இத்தனை புஜங்கள் உடைய தேவிகள் இருப்பதில்லை என்று பாபா புரிய வைத்துள்ளார். லட்சுமி நாராயணருக்கு இரண்டு புஜங்கள் உள்ளன. அவர்களுக்கு விஷ்ணுவின் அவதாரம் என்று கூறப்படுகிறது. விஷ்ணு பரம்பரை .. .. அவருக்கு மகாலட்சுமி அல்லது நாராயணர் என்கிறார்கள். நர நாராயணரின் கோவிலில் சதுர் புஜ ரூபத்தை காண்பிக்கிறார்கள். மகாலட்சுமினுடையதும் காண்பிக்கிறார்கள். லட்சுமியை ஜகதம்பா என்று கூறமாட்டார்கள். லட்சுமி ஒன்றும் பிரம்மா குமாரி அல்ல. பிரம்மா குமாரி இங்கு இருக்கிறார்கள். சரஸ்வதி கூட பிரம்மாவின் முக வம்சாவளி என்று பாடப்பட்டுள்ளது. பிரம்மா குமாரி சரஸ்வதிக்கு ஜகதம்பா என்று கூறப்படுகிறது. உண்மையில் பிரஜாபிதாவின் முகவம்சாவளி நாம் ஆவோம் என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். ஒன்று கலியுக பிராமணர்கள் மற்றொன்று சங்கமயுக பிராமணர்களாகிய நீங்கள். அந்த பிராமணர்கள் ஸ்தூல யாத்திரை செய்கிறீர்கள் கூடிய விகாரத்தினால் வம்சாவளி ஆனார்கள். நீங்கள் முகவம்சாவளி ஆகி உள்ளீர்கள். நீங்கள் ஆன்மீக யாத்திரை செய்கிறீர்கள் ஆவீர்கள். பிரம்மா முகவம்சாவளியாகிய நீங்கள் அனைவரும் சென்று மனிதனிலிருந்து தேவதை ஆகிறீர்கள். இவர்களில் முக்கியமானவர் மம்மா ஆவார். அவருக்கு இவ்வளவு மகிமை உள்ளது. அவர் சொர்க்கத்தின் அனைத்து மனோ விருப்பங்களை பூர்த்தி செய்பவர் ஆவார். நீங்களும் அவருடைய குழந்தைகள் ஆவீர்கள். ஜகதம்பா இராஜயோகத்தை கற்பிக்கிறார். அதன் மூலம் நீங்கள் 21 பிறவிகளுக்கு சொர்க்கத்தின் அதிபதி ஆகிறீர்கள். எனவே அவர்களுக்கு சிவசக்திசேனா என்ற பாடல் உள்ளது. லட்சுமி மகாராணி ஆவார் அவர்களுக்கு ஒரு ஆண் குழந்தை இருக்கும். பிரஜாபிதா பிரம்மா மற்றும் ஜகதம்பாவிற்கு எத்தனை ஏராளமான குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள். எனவே ஜகதம்பாவிற்கு 2 புஜங்கள் உள்ளது. அதே போல லட்சுமி நாராயணருக்கும் இரண்டு புஜங்கள் உள்ளன. படங்களில் நிறைய குழப்பங்கள் விளைவித்து விட்டுள்ளார்கள். நாராயணரை கருப்பாகவும் லட்சுமியை வெண்மையாகவும் காண்பிக்கிறார்கள். நாராயணர் கருமையாக மற்றும் லட்சுமி வெண்மையாக அல்லது கிருஷ்ணர் கருப்பாக மற்றும் ராதை வெண்மையாக இவ்வாறு ஆக முடியாது. இச்சமயத்தில் எல்லோருமே கருமையாக உள்ளார்கள் என்று தந்தை வந்து புரிய வைக்கிறார். கிருஷ்ணருக்கு ஷியாம் சுந்தர் என்கிறார்கள். சுந்தர் - தூய்மையாக சத்யுக திரேதாவில் இருக்கிறார்கள். பிறகு 84 பிறவிகள் அனுபவித்து அனுபவித்து கடைசியில் வந்து கருப்பாக ஆகி விட்டுள்ளார்கள். கிருஷ்ணரின் ஆத்மா புனர் ஜென்மம் எடுத்து கொண்டே இருப்பார். எல்லா பிறவியிலும் அதே பெயர் இருக்குமா என்ன. இச்சமயம் அந்த ஆத்மா தமோபிரதான நிலையில் உள்ளது. சத்யுக ஆரம்பத்தில் இருப்பவர்கள் தேவி தேவதைகள் ஆவார்கள். அவர்களே 84 பிறவிகள் எடுப்பார்கள். இது 84 பிறவிகளின் சக்கரம் ஆகும்.

குழந்தைகளாகிய நீங்கள் மம்மாவின் மகிமை கேட்டீர்கள். மம்மாவின் மகிமை தனிப்பட்டது. இலட்சுமியின் மகிமை தனிப்பட்டது ஆகும். படங்கள் எல்லாம் எப்படி எப்படியோ அமைத்துள்ளார்கள். காளிக்கு அந்த மாதிரி நாக்கு காண்பிக்கிறார்கள். அது போல எந்த மனிதனும் இருப்பதில்லை. சூட்சுமவதனத்தில் கூட அப்பேர்ப்பட்ட காளியோ இருப்பதில்லை. பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரன் இருக்கிறார்கள். விஷ்ணுவோ தம்பதி ஆவார்கள். பிரம்மா சரஸ்வதியை கூட நீங்கள் சூட்சுமவதனத்தில் காண்பிக்கிறீர்கள். பிறகு பயங்கரமான காளி எங்கிருந்து வந்தார். காளியின் ரூபத்தை மிகவுமே பயங்கரமாக காண்பிக்கிறார்கள். இது போல இம்சை செய்யக் கூடிய அப்பேர்ப்பட்ட சக்தி யாராவது இருப்பாரா என்ன? ஒவ்வொரு விஷயத்திற்கும் தந்தை புரிய வைத்துக் கொண்டே இருக்கிறார். விதவிதமான படங்கள் உள்ளன. ஆனால் மனிதர்களோ மனிதர்களாகத் தான் இருப்பார்கள். சூட்சும வதனத்தில் பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரன் இருக்கிறார்கள். அதற்கும் மேலே மூலவதனத்தில் சிவன் மற்றும் சாலி கிராமங்கள் இருக்கிறார்கள். அவ்வளவே. வேறு எதுவுமே கிடையாது. மற்றபடி இத்தனை படங்களும் பக்தி மார்க்கத்தின் சாமான்கள் ஆகும். சத்யுக திரேதாவில் இவை இருப்பதில்லை. ஞானம் மற்றும் பக்தி ஞானம் என்றால் பகல், பக்தி என்றால் இரவு. பிரம்மாவின் பகல் ஞானம் மற்றும் பிரம்மாவின்

இரவு பக்தி. சத்யுக திரேதா பகல் ஆகும். துவாபர கலியுகம் இரவு ஆகும். இப்பொழுது கோரமான இருள் இரவு ஆகும். பிறகு பகல் ஆகிறது. எனது ஜன்மம் சங்கமத்தில் ஆகிறது என்று தந்தை கூறுகிறார். கலியுகத்தின் முடிவு கோரமான இருள், சத்யுக ஆரம்பம் மிகுந்த வெளிச்சம். சங்கமத்தில் தான் வந்து நான் உங்களுக்குப் புரிய வைக்கிறேன். இப்பொழுது பக்தி மார்க்கத்தில் இத்தனை படங்கள் உள்ளன. முக்கியமானவர் பதீத பாவனன் சிவபாபா ஆவார். இச்சமயம் எல்லா மனிதர்களும் பதீதமாக உள்ளார்கள். இது பதீத உலகம் ஆகும்.

ஒருவேளை சிவபாபா வராமல் இருந்திருந்தார் என்றால் எல்லோரும் ஒரு காசக்கும் உதவாதவர்களாக ஆகி இருப்போம். பதீதர்களை பாவனமாக ஆக்கும் சிவபாபாவிற்கு தான் நன்றி கூற வேண்டும். இச்சமயம் எல்லோருமே தமோ பிரதானமானவர்களாக பதீதமானவர்களாக இருக்கிறார்கள். எல்லோரும் துக்கமுடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். முதலில் பாவன ஆத்மாக்கள் வருகிறார்கள். அப்பொழுது சதோபிரதானமாக இருக்கிறார்கள். பிறகு சதோ ரஜோ தமோவில் வர வேண்டி உள்ளது. ஒவ்வொரு பொருளும் அவ்வாறே ஆகிறது. சிறிய குழந்தை கூட சதோபிரதானமாக இருக்கிறார். எனவே தான் பிரம்ம ஞானியும் பாலகனும் ஒரே சமமானவர்கள் என்று கூறப்படுகிறது. உலகம் கூட சதோபிரதானமாக இருந்தது. இப்பொழுது தமோபிரதானமாக உள்ளது. தமோபிரதான நிலையிலிருந்து சதோபிரதானமாக தந்தைதான் ஆக்க முடியும். தந்தையை அறியாத காரணத்தால் எல்லோரும் நினைவு செய்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். எவ்வளவு படங்கள் உருவாக்கிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களிலும் கூட ஒவ்வொருவருக்கும் ஏதாவதொரு முக்கிய தேவதை அவசியம் இருப்பார். எப்படி பாபாவிடம் கூட நிறைய படங்கள் இருந்தன. அவற்றில் கூட முக்கியமானது ஸ்ரீ நாராயணரினுடையதாக இருந்தது. சீக்கிய தர்மத்தினராக இருந்தார் என்றால் சிவனினுடைய, லட்சுமி நாராயணர் ஆகியோருடைய படங்கள் வைத்திருந்தாலும் கூட குருநானக்கை அதிகமாக நினைவு செய்வார். உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த பகவானோ ஒருவர் ஆவார். அவரது மகிமையும் எழுதப்பட்டுள்ளது. சத்நாம் (சத்தியமானவர்) கர்த்தா புருஷர் (செய்விப்பவர்) அகால மூர்த்தி (அழிவற்றவர்).. .. சத்யுக ஆதியும் சத்தியமானது.. .. இருப்பதும் சத்தியம் அதாவது இந்த சக்கரம் சத்தியமானது. மீண்டும் அவசியம் இந்த சக்கரம் சுற்றுவோம். இவை அனைத்தையும் தந்தை வந்து புரிய வைக்கிறார். பக்தி மார்க்கத்தில் வெண்மையான கிருஷ்ணரின் கோவில் தனி, கருமையான கிருஷ்ணரின் கோவில் தனியாக காண்பிக்கிறார்கள். சில இடங்களில் பிறகு சிவனினுடையதும் வைக்கிறார்கள். லட்சுமி நாராயணரினுடையதும் வைக்கிறார்கள். தொழில் பற்றியோ அறியாமல் உள்ளார்கள். தந்தை வந்து குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு சிருஷ்டி சக்கரத்தின் முதல் இடை கடை பற்றிய ரகசியத்தை புரிய வைத்து சுய தரிசன சக்கரதாரியாக ஆக்கி சக்கரவர்த்தி ராஜாவாக ஆக்குகிறார். நீங்கள் எல்லோரும் இல்லறவாசிகளாக இருந்தாலும் கூட பிறகும் படிப்பின் கோர்ஸ் (ஏழுநாள் பாடம்) எடுக்கிறீர்கள். முதாட்டிகளிடம் நீங்கள் எங்கே செல்கிறீர்கள் என்று கேட்டு பாருங்கள். கூறுவார்கள்-நாங்கள் பகவானினுடைய கல்லூரிக்குச் செல்கிறோம். பகவான் கூறுகிறார் - நான் உங்களை அதே தேவி தேவதையாக ஆக்குகிறேன். பகவான் படிப்பிக்கிறார், பகவான் பகவதியாக ஆக்குகிறார். ஆனால் சத்யுகத்தில் பகவான் பகவதியின் இராஜ்யம் என்றோ கூற மாட்டார்கள். அல்ல! அது ஆதி சனாதன தேவி தேவதைகளின் இராஜ்யம் ஆகும். வெளி நாட்டினர் லார்டு கிருஷ்ணா என்பார்கள். அமெரிக்கர்கள் இது தேவதைகளின் படங்கள் என்று பார்க்கும் பொழுது ஒரு படத்திற்கு 1 லட்சம் 2 லட்சம் விலை கொடுத்து வாங்குகிறார்கள். பழையபொருட்களை பார்க்கும் பொழுது லட்ச ரூபாய் கொடுப்பதற்கு தயார் ஆகி விடுகிறார்கள். ஆனாலும் கூட கொடுக்க மாட்டார்கள். பழைய பொருள் ஆகும் அல்லவா? பழையதோ 5 ஆயிரம் வருடங்களின் விஷயம் ஆகும். எல்லாவற்றையும் விட பழையதோ தேவி தேவதைகளின் படங்கள் ஆகும். பக்தி மார்க்கத்தில் எத்தனை படங்கள் உருவாக்குகிறார்கள். பக்தி மார்க்கம் ஆரம்பமாகும் பொழுது சோமநாதத்தின் கோவில் அமைக்கிறார்கள். பாரதவாசிகள் எவ்வளவு செல்வந்தராக இருந்தார்கள் என்று தந்தை புரிய வைக்கிறார். இப்பொழுதோ பாரதம் எவ்வளவு நரகமாக ஆகி விட்டுள்ளது. முற்றிலுமே பிச்சைக்காரர்களாக ஆகி விட்டனர். அப்போப்பட்ட பாரதத்தின் சரித்திரம் திரும்ப நடைபெற வேண்டி உள்ளது. குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு முழு எல்லையில்லாத சரித்திரம் பூகோளம் பற்றி தெரியும். சத்யுகத்தில் தேவதைகளுக்குத் தெரிந்திருக்காது. இந்த ஞானம் பெரும்பாலும் மறைந்து விடுகிறது. அங்கு ஞானம் கொடுக்க வேண்டிய அவசியத்தில் யாருமே பதீதமாக ஆவது இல்லை. இந்த ஞானம் மறைந்து போய் விடுகிறது. பிறகு கீதை எங்கிருந்து வந்தது? அவை எல்லாமே பக்தி மார்க்கத்தின் சாஸ்திரங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. புதிய உலகத்திற்காக புதிய ஞானம் தேவை. இஸ்லாமிய ஞானம் இருந்ததா என்ன? இப்ராஹிம்

வந்தார். அவர் வந்து இஸ்லாமிய தர்மத்தினை நிலை நாட்டினார், ஞானம் கொடுத்தார். புதிய விஷயம் ஆகியது அல்லவா? இங்கு இந்த கீதை, இராமாயணம், பாகவதம் ஆகியவற்றில் நிறைய பொய்யான களங்கம் ஏற்படுத்தி உள்ளார்கள். தந்தை கூறுகிறார் - என்னை சர்வவியாபி என்று கூறி எனக்கு முதல் நம்பர் நிந்தை செய்கிறார்கள். இவ்வாறு நிந்தை ஏற்பட்டு விடும் பொழுது பாரதவாசி மகான் துக்கமுடையவர்களாக ஆகி விடும் பொழுது, நான் வருகிறேன். இச்சமயம் அனைவரும் பதீதமாக உள்ளார்கள். அனைவரையும் முழு உலகத்தையும் பாவனமாக ஆக்க நான் தான் வருகிறேன். எனவே பதீத உலகத்தின் விநாசம் செய்வித்து பாவன உலகத்தின் ஸ்தாபனை செய்விக்கிறேன். இந்த பழைய உலகத்தை மறந்து விடுங்கள். மன்மனாபவ. தந்தை மற்றும் ஆஸ்தியை நினைவு செய்யுங்கள். நீங்கள் இந்த இராஜயோகத்தை கற்றுக் கொண்டு அதே தேவி தேவதைகளாக ஆகிறீர்கள். இது இராஜயோகத்தை கற்றுக் கொள்வதற்கான காட் ஃபாதர்லி யுனிவர்சிட்டி ஆகும். எவ்வளவு பெரிய கல்லூரி மற்றும் ஆஸ்பத்திரியாக இருக்கிறது. ஆனால் உங்களுக்கு மூன்று அடி நிலம் கூட கிடைப்பதில்லை. நான் உங்களை முழு உலகிற்கு அதிபதியாக ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். நான் ஏழை பங்களான் ஆவேன். கன்னிகைகள், தாய்மார்கள் முற்றிலுமே ஏழையாக இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய கையில் எதுவுமே இருப்பதில்லை. தந்தையின் ஆஸ்தி ஆண் குழந்தைகளுக்கு கிடைக்கிறது. உண்மையில் மனைவியை "ஹாஃப் பார்ட்னர்" என்று கூறுகிறார்கள். பாரதத்தில் இந்து பெண்மணிக்கு உனது கணவனே குரு, இறைவன் எல்லாமும் ஆவார் என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் ஹாஃப் பார்ட்னர் - சமமான கூட்டாளி என்றால் "நான் குரு, கடவுள்" ஆவேன் மற்றும் நீ அடிமை ஆவாய் என்று கூறுவார்களா என்ன! தந்தை வந்து அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுவிக்கிறார். முதலில் இலட்சுமி பிறகு நாராயணர். நல்லது.

**இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீக தந்தையின் நமஸ்காரம்.**

**தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:**

1. ஆன்மீக யாத்திரை செய்ய வேண்டும் மற்றும் செய்விக்க வேண்டும். சிருஷ்டி சக்கரத்தின் ஞானத்தை புத்தியிலிருந்தி சுயதரிசன சக்கரதாரி ஆக வேண்டும்.
2. தேவி தேவதை ஆக வேண்டும் என்றால் இந்த பழைய உலகத்தை மறந்து தந்தை மற்றும் ஆஸ்தியை நினைவு செய்ய வேண்டும். புதிய ஞானத்தை படிக்க வேண்டும் மற்றும் படிப்பிக்க வேண்டும்.

**வரதானம்: வீண் எண்ணங்களை சக்தி வாய்ந்ததாக மாற்றம் செய்து சகஜயோகியாக ஆகி விடும் சக்தி வாய்ந்த ஆத்மா ஆகுக !**

ஒரு சில குழந்தைகள் இவ்வாறு யோசிக்கிறார்கள் எனது நடிப்பின் பாகம் அந்த அளவிற்கு தென்படுவதில்லை. யோகமோ வருவதே இல்லை. அசரீரி ஆவதே இல்லை. இவை எல்லாம் வீண் எண்ணங்கள் ஆகும். இந்த எண்ணங்களை மாற்றம் செய்து "நினைவோ என்னுடைய சுய தர்மம் ஆகும். நான் தான் கல்ப கல்பமாக சகஜயோகி ஆவேன். நான் யோகி ஆக வில்லை என்றால் வேறு யார் ஆவார்". இவ்வாறு எண்ணுங்கள். "என்ன செய்வது எனது சரீரமோ ஒத்துழைப்பதில்லை, இந்த பழைய சரீரமோ பயனற்றது" என்று ஒரு பொழுதும் இவ்வாறு யோசிக்காதீர்கள். இல்லை. ஆஹா! ஆஹா! இந்த கடைசி சரீரம் அற்புதமானது என்று எண்ணுங்கள். அப்பொழுது சக்தி வந்து விடும்.

**கலோகன்: கப நல்லெண்ணங்களின் சக்தி மற்றவர்களின் வீணான எண்ணங்களைக் கூட மாற்றம் செய்து விட முடியும்.**