

இனிமையான குழந்தைகளே ! சத்யுகத்தின் சுய இராஜ்யம் ஸ்தாபனை ஆகாத வரை நாங்கள் சுகமான தூக்கம் தூங்க மாட்டோம். அனைவரையும் தூய்மையாக மாற்றுவோம் என உறுதி எடுங்கள்.

கேள்வி: நாடகத்தில் எந்த மாதிரியான மரணம் நிகழ்வது சங்கம யுகத்தில் வழக்கம்?

பதில்: வெற்றி மாலையில் வருவதற்கு முயற்சி செய்யக் கூடிய நல்ல நல்ல குழந்தைகள் கூட ஆச்சரியப் படக்கூடிய வகையில் கேட்டு, பிறருக்குக் கூறி, பிறகு ஓடியும் போய் விடுகிறார்கள். அதாவது இறந்து போகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட மரணம் சங்கம யுகத்தின் வழக்கமாகும். ஸ்ரீமத்படி நடக்கவில்லை என்றால் மாயா தோல்வி அடைய வைக்கிறது. பாபாவின் குழந்தைகளாகிய பிறகு கையை விட்டு விட்டால் இறந்தது போன்றதாகும். அதிர்ஷ்டம் துண்டிக்கப்படுகிறது.

பாட்டு: சத்தியம் செய்து வாசலில் வந்திருக்கிறோம்.....

ஓம் சாந்தி. இனிமையிலும் இனிமையான உயிரோடு இறக்கக் கூடிய குழந்தைகள் இந்த பாடலைக் கேட்டீர்கள். உயிரோடு அர்ப்பணமாகி இறக்கிறார்கள். அனைவரும் அர்ப்பணம் ஆவதில்லை. வரிசைக் கிரமத்தில் முயற்சிக்கு ஏற்ப உயிரோடு இறக்கிறார்கள். யாராவது தத்தெடுக்கிறார்கள் என்றால் ஒரு குடும்பத்தை விட்டு இன்னொரு குடும்பத்தினருடையவராக மாறுகிறார்கள். நாம் அசுர குடும்பத்திலிருந்து இறந்து இப்போது ஈஸ்வரிய குடும்பத்தினராக மாறியிருக்கிறோம் என குழந்தைகள் அறிகிறீர்கள். ஈஸ்வரன் வந்து தத்தெடுத்திருக்கிறார். அறியாமை காலத்தில் யாரும் ஈஸ்வரனுடைய மடியில் வருவதில்லை. வல்லபாச்சாரி, ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் கோவிலில் குழந்தையை ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் மடியில் கொடுப்பது போல தாம் குருக்களின் மடியில் செல்கிறார்கள். ஆனால் அதுவோ ஜட சிலையாகும். ஆகவே, பிறகு பிராமண பூஜாரியின் மடியில் வைஷ்ணவராக மாற்றுவதற்காகக் கொடுக்கிறார்கள். இவ்வாறு மடியில் பலரைக் கொடுக்கிறார்கள். உண்மையில் யார் வாழ்ந்து விட்டு சென்றார்களோ அவர்களுடைய மடியில் தான் கொடுக்கிறார்கள் என குழந்தைகள் அறிகிறார்கள். சிலர் கிறிஸ்துவின் மடியையும், சிலர் இப்ராஹிம் மடியையும் அடைகிறார்கள். எப்போது வாழ்ந்து விட்டு சென்றார்கள். எப்போது வருவார்கள். இது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு மட்டும் தான் தெரிகிறது. இப்போது நீங்கள் உயிருடன் இறக்கிறீர்கள். நீங்கள் ஒரு தந்தையின் நினைவில் இருக்க வேண்டும். லௌகீக தந்தையின் குழந்தைகள் மடியில் வருகிறார்கள், தந்தை இறந்து போகிறார். பிறகு குழந்தை மட்டும் இருக்கிறது. இங்கே இப்படிப்பட்ட தந்தையின் மடியில் வந்திருக்கிறீர்கள். அந்த தந்தை உங்களை மரண உலகத்திலிருந்து அமர உலகத்திற்கு அதாவது துர்கதியிலிருந்து சத்கதிக்கு அழைத்துச் செல்கிறார். மனிதர்கள் அனைவருக்கும் சத்கதியை கொடுக்கக் கூடிய வள்ளல் ஒருவர் தான். சத்கதி உங்களுக்கு மட்டும் தான் கிடைக்கிறது என்பதல்ல. அனைவருக்கும் நிச்சயமாக சத்கதி கிடைக்கிறது. ஆனால் நாடகப்படி சிலருக்கு சதோபிரதானமாகவும், சிலருக்கு சதோவாகவும், சிலருக்கு ரஜோ, தமோவான சத்கதி கிடைக்கிறது. சரி, தமோவில் வருகிறார்கள் என்றால் கூட முதலில் வந்தவுடன் துக்கத்தை அனுபவிக்க மாட்டார்கள். முதலில் நிச்சயமாக சுகத்தை அனுபவிப்பார்கள். கடைசியிலோ அனைவரும் துக்கத்தை அனுபவிக்கிறார்கள். சத்கதியைக் கொடுக்கக் கூடிய வள்ளல் பதீத பாவனர் நான் ஒருவனே என பாபா கூறுகின்றார். முதன் முதலில் வரக் கூடிய ஆத்மாக்கள் சுகத்தை அனுபவிக்கிறார்கள். பிறகு துக்கத்தில் வருகிறார்கள். நீங்களும் வரிசைக் கிரமத்தில் முயற்சிக்கு ஏற்ப முதலில் சதோபிரதானமாக சதோ, ரஜோ, தமோவில் வருகிறீர்கள். நீங்களும் வரிசைக் கிரமத்தில் சத்கதியைப் பெறுகிறீர்கள். முக்கியமாக 8 மணிகள் எண்ணப்படுகிறது அல்லவா? இப்போது நீங்கள் அனைவரும் திரௌபதிகள் பாபாவினுடையவராக இருக்கிறீர்கள் என்றால் ஒரு போதும் அப்பாவை விடக் கூடாது. ஆனால் ஸ்ரீமத்படி நினைக்கவில்லை என்றால் மாயை கையை விட வைக்கிறது. தத்தெடுக்கப்பட்டீர்கள். ஆரம்பத்தில் வந்துக் கொண்டிருந்தனர். மிகவும் இனிமையான நல்ல நல்ல குழந்தைகள் வெற்றி மாலையில் 3-4-ல் வரக் கூடியவர் என நிச்சயிக்கப்பட்டவர்கள் ஆச்சரியப்படக் கூடிய வகையில் ஓடி விட்டனர். இதுவும் சங்கமயுகத்தின் பழக்கமாகும். ஆச்சரியப்படக் கூடிய வகையில் கேட்பார், பிறருக்கு கூறுவார், இறந்தும் போவார். இவ்வாறு நடந்துக் கொண்டே இருக்கும். நாடகத்தில் இவர்களுடைய மரணம் உள்ளது எனக் கூறுவார்கள். பாபாவின் குழந்தையாகிய பிறகு கையை விட்டு விட்டால் இறந்தது போன்றதாகும். இந்த உலகத்தில் இருக்கலாம். ஆனால் உயிரோடு இங்கிருந்து கிளம்பி அசுர உலகத்தில் சென்று விடுவர். ஏதாவது காரணம் இருக்கிறது அல்லவா? டிராமா என்பார்கள். ஆனால் ஸ்ரீமத்படி நடக்கவில்லை என்றால் மாயாவிடம் தோல்வி அடைகிறார்கள். அதிர்ஷ்ட ரேகை தடைப்பட்டு போகிறது. ஈஸ்வரனுடையவராக மாறுவதால் மாயாவிடம்

22.07.2013

சண்டை ஏற்படுகிறது. மற்றபடி தேவதைகளுக்கோ அசுரர்களுக்கோ சண்டை நடக்கவில்லை. மாயை அசுரனாக இருக்கிறது. வெற்றி அடைந்து விடுகிறது. சரி, இப்போது ராக்கி பண்டிகைகள் வருகிறது. என்ன செய்வது என குழந்தைகள் எழுதுகிறார்கள். இந்த பண்டிகைக்காக ஏற்பாடுகள் செய்கிறார்கள் அல்லவா! ரக்ஷா பந்தனை முன்னிட்டு முன்சூட்டியே சென்று ராக்கி அணிவிக்கிறார்கள். இதனுடைய முழு இரகசியமும் புத்தியில் இருக்க வேண்டும். முன்பு பிராமணன் பிராமணிகள் ராக்கி அணிவித்தனர். இப்போது இந்த பழக்கம் மாறிவிட்டது. சகோதரிகள், சகோதரர்களுக்கு ராக்கி அணிவிக்கிறார்கள். உண்மையில் பிராமணர்கள் ராக்கி அணிவித்தனர். ஏனென்றால் பிராமண குலம் உயர்ந்ததாகவும் தூய்மையானதாகவும் பாடப்பட்டது. பிராமணர்கள் உண்மையில் சன்னியாசிகளை விட உயர்ந்தவர்கள். ஆனால் நாடகத்தின்படி இச்சமயம் சன்னியாசிகள் உயர்ந்தவராகி விட்டனர். முன்பு பிராமணர் ராக்கி அணிவித்தனர். பிறகு ஜன்மாஷ்டமி அன்று அந்த ராக்கியை அவிழ்ப்பார்கள். திரௌபதியைப் பற்றிக் கூறும் போது தலைமுடியை விரித்து வைத்திருந்ததாக கூறுவார்கள் அல்லவா? ரிஷி முனிவர்களுடைய ஜடைகளும் எப்போதும் விரிந்தே இருக்கும். பதி விரதை பெண்மணி என்றால் தலைமுடியை முடிக்கிறார்கள். திரௌபதி தனது இராஜ்யத்தை அடையாத வரை தலைமுடியை முடிக்க மாட்டேன் என்று முடியை விரித்துப் போட்டிருந்தார். இப்போது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு இதன் பொருள் புரிய வைக்கப்படுகிறது. நாம் சுய இராஜ்யத்தை அடையாத வரை சுகமாக தூங்க முடியாது. ஓய்வு தீயது எனப்பாடப்படுகிறது. சுய இராஜ்யத்தை அடையாத வரை சுகம் எங்கே இருக்கும் என உங்களுக்குள் வேகம் ஏற்படுகிறது. எதிர் காலத்தில் தான் சுகத்தை பெற முடியும். அதற்காக இப்போது முயற்சி செய்ய வேண்டும். ரக்ஷா பந்தன் என்றால் தூய்மையாக இருப்பதற்காக நாம் உறுதி மொழி எடுக்கிறோம் என நீங்கள் அறிகிறீர்கள். ராக்கி என்றால் உறுதி மொழியின் விஷயம் ஆகும். இந்த பண்டிகைகள் எப்போதிலிருந்து ஆரம்பமாகியது. ஏன் ஆரம்பமாகியது. யார் ராக்கி அணிவிக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தியது யாராவது ஒருவர் ஆலோசனை வழங்குவார்கள். பிறகு அது பிரசித்தமாகி விடுகிறது. இது தூய்மையின் அடையாளம் ஆகும். சகோதரி என்றால் குமாரி. குமாரிகள் அணிவிக்கின்றனர். நீங்கள் இல்லறத்தில் இருப்பவர்களுக்கும் அணிவிக்கிறீர்கள். குமாரர் என்றால் குமார் தான். சகோதரி, சகோதரனுக்கு அணிவிக்கிறார். குமாரராக இருந்தாலும் அல்லது திருமணம் செய்திருந்தாலும் சரி. திருமணம் செய்த பிறகு பவித்திரமாக இருப்பது கஷ்டமாகும். இது கடைசி பிறவி பவித்திரமாடுங்கள் என பகவான் கூறினாலும் பவித்திரமாவதில்லை. எனவே, சகோதரி மூலமாக குமாரராகிய சகோதரனுக்கு ராக்கி அணிவிக்க வேண்டும். அதாவது நாங்கள் ஒரு போதும் விஷத்தை அருந்த மாட்டோம் என உறுதி மொழி எடுக்க வைக்க வேண்டும். விகாரிகள் யாராக இருந்தாலும் அவர்கள் ஒரு போதும் விகாரத்தை விடுவதில்லை. பகவானின் கட்டளையை ஏற்பதில்லை. எனவே, இந்த குமாரர், குமாரிகளின் பழக்கம் வந்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த பண்டிகை சங்கமயுகத்தினுடையது என நீங்கள் புரிந்துக் கொள்கிறீர்கள். சத்யுகத்தில் அனைவரும் பவித்ரமாவார்கள். அங்கே ராக்கி அணிவிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. சத்யுகத்திலிருந்து இப்பழக்கம் கிடையாது. உற்சவங்கள் பெரும்பாலும் சங்கமயுகத்தினுடையதாகும். லக்ஷ்மி நாராயணனின் விழாக்கள் கொண்டாடுகிறார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு மகத்துவம் இல்லை. கிருஷ்ண ஜெயந்தி கொண்டாடு கிறார்கள். ஆனால் முதலில் கிருஷ்ணரை யார் இவ்வாறு மாற்றினார்கள் என்று கூறுங்கள். பாவம் தெரியவில்லை. இதையும் தெளிவாக எழுத வேண்டும். அனைத்து உற்சவங்களும் இந்த நேரத்தினுடையதாகும். சத்யுகத்தில் இது போன்ற விஷயம் கிடையாது. துவாபரயுகத்தில் சிறிது காலத்திற்குப் பிறகு ஆரம்பமாகியது. தீபாவளி பண்டிகை கூட இங்கே கொண்டாடுவது போல சத்யுகத்தில் கொண்டாடப்படுவதில்லை. இங்கே கொண்டாடு வதற்கு வேறு பொருள் இருக்கிறது. உற்சவங்களுக்கு மகத்துவம் எப்போது? இது புரிந்துக் கொள்ள வேண்டிய விஷயம் ஆகும். இந்த உற்சவங்கள் அனைத்தும் சிவஜெயந்திக்கு பிறகு இச்சமயத்தினுடையதாகும். சிவஜெயந்திக்கு பிறகு ராக்கி வருகிறது. தூய்மையாக இருப்போம் என உறுதி மொழி எடுக்கிறார்கள். இது கடைசி பிறவி நாம் பவித்திரமாக மாறுவோம். பாரதம் மற்றும் முழு உலகத்தையும் தூய்மையாக மாற்றுவோம்.

குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு இந்த ரக்ஷா பந்தன் விழா மிகவும் மகத்துவம் வாய்ந்ததாகும். நாங்கள் ஒரு போதும் பதீதமாக ஆகமாட்டோம் என உறுதி மொழி எடுக்கப்படுகிறது. இப்போது நீங்கள் தூய்மையாகிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். தூய்மையான குமாரிகளாகிய உங்களுக்குத் தான் ராக்கி அணிவிக்கும் உரிமை இருக்கிறது. சகோதரர்கள் எப்போதும் பவித்ரமாக இருப்பதற்காக ராக்கி அணிவிக்க வேண்டும். மேலும் குடும்பத்தில் இருப்பவர்களை தூய்மையாக இருப்பதற்கான உறுதி மொழியை எடுக்க வைக்க வேண்டும். பதீத பாவனா வாருங்கள் என கூறுகிறார்கள் அல்லவா? பதீதத்திலிருந்து பாவனமாக்குங்கள் என என்ன பாடப்பட்டிருக்கிறதோ அதைத் தான் உறுதி மொழியாக எடுக்கிறார்கள். சிவ ஜெயந்திக்கு பிறகு ரக்ஷா பந்தன் ஆகும். ஹோலியும் ஞானத்தினுடையதாகும். துரியா மற்றும் ஹோலி இரண்டும்

இச்சமயத்தினுடையதாகும். ஹோலி என்றால் பவித்ரமாகுதல், தூரியா என்றால் ஞானத்தை தாரணை செய்தலாகும். அவர்கள் கல், முள், சாணம் போன்றவைகளை உருவாக்கி என்னென்ன செய்கிறார்கள். பதீத பாவனர் தந்தை வந்து குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைக்கிறார்.

உயிரோடு இறப்பவர்களில் கூட சொந்த குழந்தைகள், மாற்றான் தாய் குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள். சொந்த குழந்தைகளின் கணக்கு வழக்கு நிச்சயமாக பாபாவிடம் இருக்கும். பாபா நிச்சயமாக குழந்தைகளின் அனைத்து செயல்களையும், சொத்து விவரங்களையும் அறிந்திருப்பார். சொந்த குழந்தைகள் என்றால் தந்தை மீது முழுமையான அன்பிருக்கும். சொந்த குழந்தைகளிலும் வரிசைக் கிரமம் இருக்கிறது. மாற்றான் தாய் குழந்தைகளிலும் வரிசைக் கிரமம் இருக்கிறது. சிலர் கெட்டவராகவும், சிலர் நல்லவராகவும் இருக்கிறார்கள். சிவ ஜெயந்தி விழாவும் சங்கமத்தில் தான் நடக்கிறது. சங்கமத்திற்குக் கூட காலம் கொடுக்க வேண்டும். லீப் மாதம் என்று கூறுவது போல லீப் நூற்றாண்டு 100 வருடமாகும். இது மிகவும் உயர்ந்த லீப் நூற்றாண்டாகும். இருபதாம் நூற்றாண்டு என்று கூறுகிறார்கள் அல்லவா? இதிலும் தந்தை வரக் கூடிய இந்த நூற்றாண்டுக்கு சங்கம நூற்றாண்டு என்று பெயர். தலைகீழ் ஆவதற்கு நேரமாகிறது. தீபாவளி இங்கே தான். சிவஜெயந்திக்குப் பிறகு பவித்ரதாவின் விஷயம் என அறிகிறீர்கள். ஆரம்பித்திலிருந்து தூய்மைக்காக சண்டைகள் நடந்து வருகிறது. தூய்மையின் கூடவே ஞானம் மற்றும் யோகத்தின் ஹோலி, தூரியா உடன் இருக்கிறது. தந்தையின் நினைவு நன்றாக இருக்க வேண்டும். ஞானமும் தொடர்ந்து கூறப்பட்டு வருகிறது. உங்கள் மீது ஞான மழை பொழிந்துக் கொண்டிருக்கிறது. தூய்மை காரணமாகத்தான் சண்டை ஏற்படுகிறது. யார் வந்திருக்கிறார்கள், இல்லறத்தில் இருந்தாலும் தூய்மையாக வாழ்ந்துக் காட்டுங்கள் என யார் கூறுகிறார்கள் என அனைவரும் கேட்கிறார்கள். சன்னியாசிகளோ வீடு வாசலை துறந்து விடுகிறார்கள். கோபிசந்த இராஜாவின் கதை இருக்கிறது அல்லவா? நீங்கள் ஏன் இராஜ்ய பாக்கியத்தை துறந்தீர்கள் என அவரிடம் கேட்கப்பட்டது. பிரபுவை அடைவதற்காக விட்டுவிட்டேன் என்றார். இதைப் பற்றி நல்ல நல்ல பாடல்கள் கூட பாடுகிறார்கள். இங்கேயோ இல்லறத்தில் இருந்துக் கொண்டே தூய்மையாக வேண்டும். தூய்மையில் தான் அனைத்து சண்டைகளும் நடக்கிறது.

தூய்மையாக மாறி மற்றவர்களை மாற்றுவதன் நினைவுச் சின்னமே ரக்ஷா பந்தன் நாளாகும். இங்கே பாருங்கள், சின்னச் சின்ன குழந்தைகளுக்கு கூட சாட்சாத்காரம் கிடைக்கிறது. இப்போது சின்ன குழந்தைகள் என்ன பக்தி செய்தார்கள். பாபா உடனடியாக அனைவருக்கும் சாட்சாத்காரம் செய்வித்தார். எனவே, மந்திரம் என நினைக்கிறார்கள். இதற்குத் தான் சிவபாபாவின் சரித்திரம் என்று பெயர் அமர்ந்தபடியே மறைந்து போய் விட்டனர். இதுவும் நாடகம் எனலாம். ஒருவரையொருவர் பார்த்தனர். தியானத்தில் சென்று விட்டனர். இந்த சரித்திரம் அனைத்தும் பரமாத்மாவினுடையது. கிருஷ்ணருடையது அல்ல. கிருஷ்ணரின் பெயரை போட்டு அனைத்தையும் கெட்ட பெயர் ஆக்கி விட்டனர். பாகவதத்தில் என்னென்ன எழுதி விட்டனர். ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சத்யுகத்தின் இளவரசர், அவர் ஆடையைத் திருடினார்..... இதைச் செய்தார்..... இவ்வாறு சரித்திரத்தில் புகழ் பாடுவதில்லை. உலகத்தில் இருப்பவர்கள் உண்மையில் கிருஷ்ணர் தான் இதை யெல்லாம் செய்தார் என நினைக்கிறார்கள். பிறகு கிருஷ்ணரின் உடலில் ஆத்மா வந்தது. அது தான் ஞானம் சொல்லியது என கூறுகிறார்கள். ஆனால் அவ்வாறு இருக்க முடியாது. அவர் புகழ் பெற்ற இளவரசனாக இருந்தார். பிறகு ரதத்தையும் காண்பிக்கிறார்கள். ரதத்தில் கிருஷ்ணரையும் காண்பிக்கிறார்கள். குதிரை வண்டியில் உட்கார்ந்து பாட சாலை நடத்தியிருப்பாரா? இது இராஜயோகத்தின் பாட சாலை ஆகும். அவர்கள் காண்பித்த யுத்த மைதானம் எங்கே? உங்களுடைய யுத்தம் எங்கே? இது மாயையை வெற்றி அடையக் கூடிய யுத்தமாகும். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் ரக்ஷா பந்தன் பற்றி புரிய வைக்க வேண்டும். ரக்ஷா பந்தன் என்றால் பதீதர்களை பாவனமாக்குவதற்காக சுயம் பரம்பிதா பரமாத்மா வந்திருக்கிறார். பிரம்மா குமாரிகளாகிய நீங்கள் புகழப்பட்டிருக்கிறீர்கள். குமாரி என்றால் 21 வம்சத்தை வாழ வைக்கக் கூடியவர்கள். இது சங்கமத்தின் விஷயம் ஆகும். இந்த விழாக்கள் சத்யுகத்தில் நடைபெறுவதில்லை. ராக்கி விழாவிற்கு பிறகு கிருஷ்ண ஜெயந்தி வருகிறது. ஏனென்றால் சத்யுகத்தில் முதல் பிறவி எடுப்பவர் ஸ்ரீகிருஷ்ணர் ஆவார். அவருடைய இராஜ்யமும் வருகிறது. அவர் இச்சமயம் ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் குலத்தில் செல்வதற்காக உறுதி மொழி எடுக்கிறார். இது இராஜயோகம் ஆகும். நீங்கள் நரனிலிருந்து நாராயணன் ஆகிறீர்கள். லக்ஷ்மி நாராயணனின் வாழ்க்கை கதை இல்லை. ராதா கிருஷ்ணரிலிருந்து லக்ஷ்மி நாராயணனின் வாழ்க்கைக் கதையை பாபா தான் கூறுகிறார். கிருஷ்ணரின் பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறார்கள். சரி, நாராயணனின் ஜெயந்தி எங்கே? காரணம் இருக்கும் அல்லவா? இராமரை கிருஷ்ணருக்கும் மேலே திரேதாயுகத்தில் காண்பித்துள்ளனர். அவர் 16 கலை, அவர் 14 கலை. முழு விளையாட்டையும் குழப்பி விட்டனர். மகத்துவம் அனைத்தும் இவ்விடத்தினுடையதாகும். தீபாவளி சத்யுகத்திலிருந்து ஆரம்பமானது

22.07.2013

என நினைக்காதீர்கள். சத்யுகமே பவித்ரமான உலகம் ஆகும். அனைவரின் ஆத்மாவும் விழித்துக் கொண்டிருக்கிறது. விழாக்கள் அனைத்தும் இச்சமயத்தினுடையதாகும். இப்போது நீங்கள் அனைவரின் வாழ்கை வரலாற்றை தெரிந்துள்ளீர்கள். சிவ தந்தையே வந்து இப்போது பவித்ரமாகுங்கள் என கூறுகிறார். ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் அழுக்காகி விட்டீர்கள். சன்னியாசிகள் ஆத்மாவில் எதுவும் ஒட்டாது என கூறுகிறார்கள். ஆகவே, முட்டை, மீன் போன்றவை சாப்பிட்டால் பரவாயில்லை என பலர் கூறுகிறார்கள். அவரவருக்கென பழக்க வழக்கம் இருக்கிறது அல்லவா ? முன்பெல்லாம் காளிக்கு பலி கொடுத்தார்கள். சிவனை கருப்பானவர் என்று கூற மாட்டார்கள். சங்கரரையும் கூற மாட்டார்கள். ஆம், பிரம்மா மற்றும் விஷ்ணுவின் இரட்டை ரூபங்கள் தான் வெள்ளையிலிருந்து கருப்பாகிறது. இது அனைத்தையும் பாபா வந்து புரிய வைக்கிறார். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லமான குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமாகிய பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம் ! ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே !

தாரணக்கான முக்கிய சாரம்:

1. பாபாவிடம் முழுமையாக அன்பு வைத்து சொந்த குழந்தையாக வேண்டும். தன்னுடைய முழு செய்தியையும் பாபாவிற்குக் கொடுக்க வேண்டும். ஒரு போதும் கெட்ட பிள்ளையாக இருக்கக் கூடாது.
2. ரக்ஷா பந்தனின் உண்மையான இரகசியத்தை புத்தியில் வைத்து கண்டிப்பாக பவித்ரமாக இருக்க வேண்டும். மாயாவிடம் ஒரு போதும் தோல்வி அடையக் கூடாது. பவித்ரதாவின் பலத்தினால் சுய இராஜ்யத்தை அடைய உறுதி மொழி எடுக்க வேண்டும்.

வரதானம்: சதா சந்திப்பு என்ற ஊஞ்சலில் ஆடக் கூடியவராகி, நானே அவர் என்ற வரத்தை வழங்கும் பாபாவின் சமானமாக ஆகுக !

பாப்தாதா அதிபதிகளாகிய உங்களின் கட்டளையை ஏற்று சந்திப்பதற்காக வருகிறார். ஆமாம், ஐயா தங்கள் சொற்படியே ! என்ற பாடத்தை படித்து ஆஜர் ஆகிறார். அதுபோலவே நீங்களும் (தத்தத்வம்) நடக்க வேண்டும். அப்படியே ஆகட்டும், அமிர்த வேளையில் இருந்து, அந்த நாள் முடியும் வரை தர்மம் மற்றும் கர்மத்தில் பாபாவிற்கு சமமானால் (தத்தத்வம்) எப்போதும் சந்திப்பு என்ற ஊஞ்சலில் ஆடிக் கொண்டே இருக்கலாம். இந்த சந்திப்பின் ஊஞ்சலில் இருக்கும் போது இயற்கை மற்றும் மாயை இரண்டுமே உங்களுடைய ஊஞ்சலை ஆட்டக் கூடிய வேலைக்காரனாகி விடும். அனைத்து பொக்கிஷங்களும் உங்களுடைய இந்த உயர்ந்த ஊஞ்சலில் அலங்காரமாகி விடும்.

சுலோகன்: எப்போதும் பிரம்மா பாபாவின் புஜங்களில் உள்ளடங்கி விட்டால் பாதுகாப்பின் அனுபவம் செய்வீர்கள்.