

” துணைவனை துணையாக வைத்து சாட்சி மற்றும் குஷி நிறைந்த நிலையின் ஆசனதாரி ஆகுங்கள் ”

இன்று உலகிற்கு நன்மை செய்யும் தந்தை உலகில் நாலாபுறங்களிலுமுள்ள குழந்தைகளைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைந்து கொண்டிருக்கிறார். அனைத்துக் குழந்தைகளின் அன்பு மற்றும் சகயோகத்தின் ரேகைகள் குழந்தைகளின் முகத்திலிருந்து தென்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. ஒவ்வொருவரின் உள்ளத்திலிருந்து வெளியாகும் "மேரா பாபா" (என்னுடைய பாபா) என்ற பாடலை பாப்தாதா கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். பாப்தாதாவும் அதற்கு பதிலாக "ஓ! என்னுடைய மிகப் பிரியமான, மிக அன்பான செல்லக்குழந்தைகளே" என்று கூறுகிறார். ஒவ்வொரு குழந்தையும் பிரியமானவராகவும் இருக்கிறார், செல்லமானவராகவும் இருக்கிறார், ஏன்? கோடியில் சிலர், அந்த சிலரிலும் சிலரானவராக இருக்கிறீர்கள். ஆக செல்லமானவர்கள் தானே நீங்கள் இல்லையா? அப்படி பாப்தாதாவும் செல்லமான குழந்தைகளைப் பார்த்து குஷி அடைகிறார். குழந்தைகளையும் எப்பொழுதும் குஷியில் நடனமாடிக் கொண்டிருப்பதாகப் பார்க்கிறார், மேலும் எப்பொழுதும் பார்க்க விரும்புகிறார். குஷியில் இருக்கிறீர்கள் ஆனால் தந்தை நீங்கள் எப்பொழுதும் குஷியில் இருக்க விரும்புகிறார். எப்பொழுதும் குஷியாக இருக்கிறீர்களா அல்லது குஷியில் வித்தியாசம் ஏற்படுகிறதா? சில நேரம் அதிக குஷி, சில நேரம் கொஞ்சம் குறைவு மற்றும் வேறு சில நேரம் மிகக்குறைவு என்று அப்படி இருக்கிறதா?

தற்சமயம் முகம் மூலம், கண்கள் மூலம், இரண்டு வார்த்தைகள் மூலம் ஆத்மாக்களின் துக்கத்தை விலக்கி குஷி கொடுக்கும் குழந்தைகள் உங்களுடைய இந்த சேவை உலகிற்கு மிக அவசியமாக இருக்கிறது என்று தந்தை ஏற்கனவே கூறியிருக்கிறார். உங்களைப் பார்த்தவுடனேயே குஷியடைந்து விட வேண்டும். எனவே குஷி நிறைந்த முகம் அல்லது உருவம் எப்பொழுதுமே இருக்கட்டும். ஏனென்றால் மனதின் குஷி முகம் மூலம் தெளிவாகத் தென்படும். எவ்வளவு தான், எப்படிப்பட்ட, மனதால் அலைந்து கொண்டிருப்பவராக இருந்தாலும், பிரச்சனை, துக்கத்தின் உணர்வுகளில் வந்தாலும், குஷியாக இருப்பது அசம்பவம் என்று நினைத்துக் கொண்டிருப்பவரானாலும், ஆனால் உங்கள் எதிரில் வந்தவுடனேயே உங்களுடைய உருவம், உங்களுடைய உள்ளுணர்வு, உங்களுடைய பார்வை அந்த ஆத்மாவை பரிவர்த்தனை செய்து விட வேண்டும். இன்று மனதின் குஷிக்காக எவ்வளவு செலவு செய்கிறார்கள், எவ்வளவு பொழுதுபோக்கிற்கான புதுப்புது சாதனங்களை உருவாக்கிறார்கள். அது அற்பகாலத்திற்கான சாதனம். மேலும் உங்களுடையது எப்பொழுதிற்குமான உண்மையான சாதனா ! அப்படி சாதனா அந்த ஆத்மாக்களை பரிவர்த்தனை செய்து விட வேண்டும். ஐயோ, ஐயோ என்பதைக் கொண்டு வரட்டும் மற்றும் ஆஹா! ஆஹா என்பதை எடுத்துச் செல்லட்டும். ஆஹா! அதிசயம் பரமாத்மா உங்களுடையது என்று சொல்லட்டும். எனவே இந்த சேவை செய்யுங்கள். அவ்வப்பொழுது எவ்வளவு அற்ப காலத்து சாதனங்களினால் பிரச்சனை அடைந்து கொண்டே இருக்கிறார்கள், அந்த மாதிரியான நேரத்தில் உங்களுடைய குஷி அவர்களுடைய ஆதாரம் ஆகிவிடும். ஏனென்றால் நீங்கள் இருப்பதே குஷி நிறைந்தவர்களாகத்தான். குஷி நிறைந்தவர்களாக இருக்கிறீர்களா அல்லது இல்லையா? அரைகுறைவானவர்களாகவோ இல்லையே? உங்கள் மாதிரியான குஷி நிறைந்தவர்கள் முழு கல்பத்திலும் வேறு எந்த ஆத்மாக்களும் கிடையாது. இந்த அளவு போதை முகம் மற்றும் நடத்தை மூலம் அனுபவம் செய்விப்புகள். செய்விக்க முடியுமா? அல்லது செய்வித்துக் கொண்டும் இருக்கிறீர்களா?

பிராமண வாழ்க்கையில் ஒருவேளை குஷி இல்லை என்றால் பிராமணன் ஆகி என்ன செய்தீர்கள்? பிராமண வாழ்க்கை என்றால் குஷியான வாழ்க்கை. சில நேரம் பாப்தாதா பார்க்கிறார், சிலருடைய முகம் இருக்கிறது இல்லையா, அது கொஞ்சம். . . என்னவாகிறது? நீங்கள் மிக நன்றாகத் தெரிந்திருக்கிறீர்கள், அதனால் தான் சிரிக்கிறீர்கள். பாப்தாதாவிற்கு அந்த மாதிரி முகத்தைப் பார்த்து இரக்கமும் வருகிறது, மேலும் கொஞ்சம் ஆச்சரியமும் ஏற்படுகிறது. என்னுடைய குழந்தைகள் மேலும் சோர்வாகவா, அப்படியும் இருக்க முடியுமா? இல்லை தான் இல்லையா? சோர்வடைவது என்றால் மாயாவிற்கு அடிமை ஆவது. ஆனால் நீங்களோ மாஸ்டர் மாயாபதி ஆவீர்கள். உங்கள் எதிரில் மாயா என்ன. ஒரு எறும்பு கூட அல்ல, இறந்து போன எறும்பாக இருக்கிறது. தூரத்திலிருந்து உயிருள்ளதாகத் தென்படுகிறது, ஆனால் இறந்ததாக இருக்கிறது. தூரத்திலிருந்தே பகுத்தறிவதற்கான சக்தி மட்டும் வேண்டும். எப்படி தந்தையின் ஞானத்தை விஸ்தாரமாக தெரிந்திருக்கிறீர்கள் இல்லையா? அதே போல் மாயாவின் பல ரூபங்களின் ஞானத்தை, தெரிந்து கொண்டு நல்ல முறையில் தாரணை செய்து விடுங்கள். எப்படி சிறு குழந்தைகளை அவருடைய தாய் தந்தையர் பயமற்றவர்களாக

ஆக்குவதற்காக பயமுறுத்துவார்கள். அதே போல் மாயாவும் பயமுறுத்த மட்டும் செய்கிறது. ஒன்றும் செய்யாது, வேண்டுமென்றே பயமுறுத்துவதற்காக செய்கிறது. அப்படி மாயாவும் தன்னுடையவர் ஆக்குவதற்காக மாறுவேடத்தை போடுகிறது. எப்பொழுது மாறுவேடத்தைப் போடுகிறது என்றால் நீங்களும் மாறுவேடம் அணிந்து அதைப் பகுத்தறிந்து விடுங்கள். பகுத்தறிய முடியவில்லை இல்லையா, அதனால் என்ன விளையாட்டு காண்பிக்கிறீர்கள்? ஐயோ, மாயா வந்து விட்டது என்று யுத்தம் செய்யத் தொடங்கிவிடுகிறீர்கள். மேலும் யுத்தம் செய்வதினால் மனம், புத்தி களைப்படைந்து விடுகிறது. பின்பு களைப்பு ஏற்படுவதினால் என்ன கூறுகிறீர்கள்? மாயா மிக பலம் பொருந்தியது, மிகத் தீவிரமானது என்று கூறுகிறீர்கள். ஆனால் அது ஒன்றுமே இல்லை உங்களுடைய பலவீனம் விதவிதமான மாயாவின் ரூபம் ஆகிவிடுகிறது. அப்படி பாப்தாதா எப்பொழுதும் ஒவ்வொரு குழந்தையை குஷி நிறைந்த போதையில், குஷி நிறைந்த முகத்தில் மற்றும் குஷியின் டானிக்கினால் ஆரோக்கியமானவராக மற்றும் எப்பொழுதும் குஷியின் பொக்கிஷங்களினால் நிரம்பியவராக பார்க்க விரும்புகிறார். வாழ்க்கையில் தேவையாக என்ன இருக்கிறது? டானிக் மற்றும் பொக்கிஷம். வேறு என்ன வேண்டும்? அப்படி உங்களிடம் குஷியின் டானிக் இருக்கிறதா அல்லது கையிருப்பு எப்பொழுதாவது முடிவடைந்து விடுகிறதா? குஷியின் பொக்கிஷம் குறைவில்லாமல் இருக்கிறது. குறைவில்லாமல் இருக்கிறது தான் இல்லையா? மேலும் எவ்வளவு செலவழிப்பீர்களோ அவ்வளவு அதிகரிக்கும். ஒருவேளை வேறு எந்த முயற்சியும் செய்யாவிட்டாலும் கூட ஒரு லட்சியத்தை மட்டும் வையுங்கள், என்ன ஆனாலும் சரி, தன்னுடைய மனநிலையின் மூலமாகவோ, வேறு எந்த ஆத்மாக்கள் மூலமாகவோ, இயற்கையின் மூலமாகவோ, வாயுமண்டலத்தின் மூலமாகவோ என்ன ஆனாலும் சரி, நான் குஷியை விடக்கூடாது. இதுவோ சகஜமாக முயற்சி செய்வது தான் இல்லையா அல்லது குஷி நழுவிச் சென்று விடுகிறதா? சுலபமா அல்லது எப்பொழுதாவது கடினமாக இருக்கிறதா? உறுதியான எண்ணத்தை வையுங்கள் மற்றும் விஷயங்களை மறந்து விடுங்கள். நான் குஷியாக இருக்க வேண்டும் என்ற இந்த ஒரு விஷயத்தை மட்டும் உறுதியாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அப்படியானால் விஷயங்கள் எப்படி அனுபவம் ஆகும்? விளையாட்டாக ! மேலும் விளையாட்டைப் பார்ப்பதற்காக தன்னுடைய பார்வையாளரின் இருக்கையில் எப்பொழுதும் நிலைத்திருங்கள். யாராவது அவமானப்படுத்துபவர்களாக இருந்தாலும், உங்களை தொந்தரவு செய்து உங்களுடைய சாட்சி நிலையின் மதிப்பிலிருந்து கீழே இறக்கக்கூடியவர்களாக இருந்தாலும், நீங்கள் சாட்சி நிலையின் இருக்கையிலிருந்து கீழே வராதீர்கள். கீழே வந்து விடுகிறீர்கள், அப்பொழுது குஷி குறைந்து விடுகிறது.

பாப்தாதா ஏற்கனவே சாத்தி (துணைவன்) மற்றும் சாட்சி என்ற இரண்டு வார்த்தைகளைக் கூறியிருக்கிறார். எப்பொழுது பாப்தாதா துணையாக இருக்கிறார் என்றால் சாட்சி நிலையின் இருக்கை எப்பொழுதும் உறுதியாக இருக்கிறது. பாப்தாதா உடன் இருக்கிறார் என்று அனைவருமே கூறத்தான் செய்கிறீர்கள், பாப்தாதா உடன் இருக்கிறார், ஆனால் மாயாவின் பிரபாவமும் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது, மேலும் பாப்தாதா உடன் இருக்கிறார், பாப்தாதா உடன் இருக்கிறார் என்று சொல்லிக் கொண்டும் இருக்கிறீர்கள். உடன் இருக்கிறார், ஆனால் உடன் இருப்பதை அந்த மாதிரி நேரத்தில் உபயோகம் செய்வதில்லை, விலகி விடுகிறீர்கள். எப்படி யாராவது உடன் இருக்கிறார் என்றால், ஏதாவது மிக அதிகமான அந்த மாதிரி வேலை இருக்கிறது அல்லது ஏதாவது அந்த மாதிரி விஷயம் ஏற்படுகிறது என்றால், தன்னுடன் இருப்பவர் உடன் இருக்கிறார் என்ற சிந்தனையே இருப்பதில்லை விஷயத்திலேயே மூழ்கி விடுவார்கள். அந்த மாதிரி உடன் இருக்கிறார் என்று இதை ஏற்றுக்கொள்ளவும் செய்கிறீர்கள், அனுபவமும் செய்கிறீர்கள். உங்களில் யாராவது தந்தை என்னுடன் இருப்பதில்லை என்று சொல்பவர்கள் இருக்கிறீர்களா? யாரும் சொல்வதில்லை. என்னுடன் இருக்கிறார் என்று அனைவரும் கூறுகிறார்கள், என்னுடன் இருக்கிறார் என்று இதையும் யாரும் கூறுவதில்லை. ஒவ்வொருவரும் என்னுடன் இருக்கிறார் என்று கூறுகிறார்கள். என்னுடைய துணைவனாக இருக்கிறார். மனதால் கூறுகிறீர்களா அல்லது வாயினாலா? மனதால் கூறுகிறீர்களா?

பாப்தாதாவோ விளையாட்டைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். தந்தை உடன் அமர்ந்திருக்கிறார், நேரம் மேலும் தன்னுடைய சூழ்நிலையில், அதை எதிர்கொள்வதில் இந்த அளவு மூழ்கிப்போய்விடுகிறார்கள் உடன் இருப்பது யார் என்று பார்ப்பதே இல்லை. அப்படி தந்தையும் என்ன செய்கிறார்? தந்தையும் துணைவனிலிருந்து பார்வையாளராகி விளையாட்டைப் பார்க்கிறார். அப்படியோ செய்யாமல் இருங்களேன். எப்பொழுது துணைவன் என்று கூறுகிறீர்களோ அப்போது துணையை வைத்துக் கொள்ளுங்களேன், ஏன் விலகிச் சென்று விடுகிறீர்கள். தந்தைக்குப் பிடிப்பதே இல்லை. ஒவ்வொரு குழந்தையும் சுயராஜ்ய அதிகாரியிலிருந்து உலக ராஜ்ய அதிகாரி ஆக வேண்டும் என்ற நல்விருப்பத்தைத் தான் தந்தை வைத்திருக்கிறார். நீங்கள் பிரஜைகளா என்ன? பிரஜையாகவோ ஆக வேண்டாம் இல்லையா? இராஜா, மகாராஜா, உலகராஜா தான் இல்லையா? நீங்கள் பிரஜைகளை உருவாக்குபவர்களேயன்றி பிரஜை ஆகுபவர்கள் அல்ல. இராஜா ஆகுபவர்கள், பிரஜையை உருவாக்குபவர்கள். அப்படியானால் இராஜா எங்கு அமர்கிறார். சிம்மாசனத்தில் அமர்கிறார் இல்லையா?

எப்பொழுது நடைமுறையில் இராஜாவின் போதையில் இருக்கிறாரோ அப்போது ஆசனத்தில் அமர்கிறார் இல்லையா? அப்படி பார்வையாளர் என்ற நிலையின் ஆசனத்தை விடாதீர்கள். தனித்தனியாக என்ன முயற்சி செய்கிறீர்களோ அதில் களைப்படைந்து விடுகிறீர்கள். இன்று மனதால் செய்தீர்கள், நாளை வாய்மொழியால் செய்தீர்கள், உறவு நெருக்கத்தால் செய்தீர்கள் என்றால் களைப்படைந்து விடுகிறீர்கள். எனவே பார்வையாளர் ஆகி மற்றும் குஷி நிறைந்து ஆசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவராக ஆக வேண்டும் என்ற ஒரே ஒரு முயற்சியை செய்யுங்கள். இந்த ஆசனத்தை ஒருபொழுதும் விடாதீர்கள். ஏதாவது இராஜா அந்த மாதிரி சீரியஸ் ஆகி ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார் என்றால் அமர்ந்திருப்பதோ ஆசனத்தில் தான் ஆனால் மிக கோபத்தோடு, அதிகார நிலையோடு இருக்கிறார் என்றால் பார்க்க நன்றாக இருக்குமா? இவரோ இராஜா இல்லை என்று கூறுவார்கள். அப்படி நீங்கள் எப்பொழுதும் ஆசனதாரியாக இருக்கிறீர்கள் இல்லையா? அந்த இராஜாக்களோ சில நேரம் ஆசனத்தில் அமர்கிறார்கள், சில நேரம் அமர்வதில்லை. ஆனால் பார்வையாளர் நிலையின் ஆசனம் அந்த மாதிரியானது அதில் ஒவ்வொரு காரியம் செய்து கொண்டும் ஆசனதாரியாக இருக்கலாம், இறங்க வேண்டியது இருக்காது. தூங்கினாலும் ஆசனதாரி, எழுந்தாலும், நடந்தாலும், உறவு நெருக்கத்தில் வரும்போதும் ஆசனதாரி ! ஆசனத்தில் அமரத் தெரியுமா அல்லது தெரியாதா? வழக்கி விடுகிறதா? சாட்சி நிலையின் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் ஆத்மா ஒருபொழுதும் எந்த பிரச்சனையிலும் நிலை குலைந்து போக முடியாது. பிரச்சனை ஆசனத்தின் கீழே இருந்து விடும். நீங்கள் மேலே ஆசனதாரியாக இருப்பீர்கள். பிரச்சனை உங்களைப் பொறுத்தவரை தலையைத் தூக்க முடியாது. கீழே அமிழ்ந்து விடும். உங்களை தொந்தரவு செய்யாது. மேலும் யாரையாவது புதைத்து விட்டீர்கள் என்றால் உள்ளுக்குள்ளே இறந்து விடுவார் இல்லையா? எனவே பாப்தாதாவிற்கு அந்த நேரம் ஆச்சர்யம் ஏற்படுகிறது. நீங்கள் ஆச்சர்யப்படாதீர்கள். உங்கள் மேல் வேண்டுமானாலும் ஆச்சர்யப்படுங்கள், மற்றவர்கள் மேல் ஆச்சர்யப்படாதீர்கள். என்னுடைய குழந்தைகள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று ஆச்சர்யம் ஏற்படுகிறது. ஆசனத்திலிருந்து இறங்குகிறார்கள். எப்பொழுது ஆசனதாரியாக இருப்பதற்கான சம்ஸ்காரத்தை இப்பொழுதிலிருந்தே நிரப்புவிடக்கூடாது அப்பொழுது தான் உலக சிம்மாசனத்திலும் அமர்வீர்கள். இங்கு சதா கால ஆசனதாரியாக இல்லை என்றால் அங்கேயும் சதா அதாவது எவ்வளவு நேரம் முழுமையாக இருக்கிறதோ அவ்வளவு நேரம் அமர முடியாது. சம்ஸ்காரம் அனைத்தையும் இப்பொழுது நிரப்ப வேண்டும். பிறகு நிரப்பப்பட்ட அதே சம்ஸ்காரம் சத்யுக்கத்தில் காரியம் செய்யும். இராஜ சம்ஸ்காரத்தை இப்பொழுதிலிருந்தே நிரப்ப வேண்டும். இப்பொழுது கொஞ்சம் நேரம் தான் இருக்கிறது. இதற்குள் விநாசம் ஆகாது என்று அப்படி யோசிக்காதீர்கள். விநாஷம் திடீரென்று ஏற்படும். நீங்கள் தயாராக இருக்கிறீர்களா என்று கேட்டு விட்டு வராது. அனைத்தும் திடீரென்று நடக்க வேண்டும். நீங்கள் கூட பிராமணனாக எப்படி ஆனீர்கள்? திடீரென்று செய்தி கிடைத்தது, கண்காட்சி பார்த்தீர்கள், நெருக்கம் சம்மந்தம் ஏற்பட்டது, மாறி விட்டீர்கள். இந்த தேதியில் பிராமணன் ஆவேன் என்று இதற்கு முன்பு நினைத்திருந்தீர்களா? திடீரென்று நடந்தது தான் இல்லையா. அப்படி பரிவர்த்தனையும் திடீரென்று நடக்க வேண்டும். உங்களை மாயா முதலில் இன்னும் அலட்சியமானவராக ஆக்கும், நானோ இரண்டாயிரமாம் ஆண்டு நடக்கும் என்று நினைத்தேன், அதுவும் கடந்து சென்று விட்டது, இப்பொழுது கொஞ்சம் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்று யோசிப்பீர்கள். முதலில் மாயா தன்னுடைய மந்திரத்தை பரப்பும், அலட்சியமானவராக ஆக்கும். எந்த விஷயத்திலும், சேவையில், யோகாவில், தாரணையில், உறவு நெருக்கத்தில் இதுவோ நடக்கத்தான் செய்கிறது, இவையெல்லாம் இருக்கத்தான் செய்யும். . . என்று அந்த மாதிரி முதலில் மாயா அலட்சியமானவராக ஆக்க முயற்சி செய்யும். பின்பு திடீரென்று விநாஷம் ஆகும் பிறகு பாப்தாதா கூறவே இல்லை, இந்த மாதிரியும் ஆக வேண்டுமா என்ன என்று கூறாதீர்கள். எனவே முன்பாகவே கூறிவிடுகிறோம். ஒருபொழுதும் எந்த விஷயத்திலும் அலட்சியமானவராக ஆகாதீர்கள். நான்கு பாடங்களிலும் மிக கவனமாக (அலர்ட்) இருக்க வேண்டும், இப்பொழுது கூட ஏதாவது நடந்து விட்டால் அலர்ட்டாக இருக்க வேண்டும். அந்த நேரம் பாப்தாதா இப்பொழுது வாருங்கள், துணையாக இருங்கள், கொஞ்சம் சக்தி கொடுங்கள் என்று கூறாதீர்கள், அந்த நேரம் கொடுக்க மாட்டோம். இப்பொழுது எவ்வளவு சக்தி வேண்டுமோ, எப்படி வேண்டுமோ அந்த அளவு சேமித்துக் கொள்ளுங்கள். அனைவருக்கும் முழுமையான அனுமதி இருக்கிறது, திறந்த பெட்டகம், எவ்வளவு சக்தி வேண்டுமோ, எந்த சக்தி வேண்டுமோ அதை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். பரிசை நேரத்தில் ஆசிரியர் மற்றும் தலைமை ஆசிரியர் உதவி செய்வதில்லை.

இரட்டை வெளிநாட்டினர் குழந்தைகளைப் பார்த்து தந்தைக்கு இரட்டை குஷி ஏற்படுகிறது. ஏன் ஏற்படுகிறது? ஏனென்றால் இரட்டை வெளிநாட்டினர்களுக்கு தன்னை மாற்றம் செய்வதில் இரட்டை உழைப்பு செய்ய வேண்டியதாக இருந்தது. எனவே பாப்தாதா எப்பொழுது இரட்டை வெளிநாட்டினர் குழந்தைகளைப் பார்க்கிறார் என்றால் ஆஹா! என்னுடைய இரட்டை வெளிநாட்டினர் குழந்தைகளே ஆஹா! என்று இரட்டை குஷி ஏற்படுகிறது. இரட்டை வெளிநாட்டினர் கையை உயர்த்துங்கள் (உலகின் அனேக தேசங்களிலிருந்து

சுமார் 1000 சகோதர சகோதரிகள் சபையில் எழுந்தார்கள்) ஆஹா மிக நல்லது. இரட்டை கைதட்டல் செய்யுங்கள். பாப்தாதா வெளிநாட்டின் சேவையின் செய்தியைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். மேலும் பார்த்துக் கொண்டும் இருக்கிறார். ரிசல்ட்டாக, சேவை செய்வதற்கான ஊக்கம் உற்சாகம் மிக நன்றாக இருக்கிறது என்று பார்த்தோம். கொஞ்சம் சேவையின் சிறிது சுமையை எப்பொழுதாவது தன் மேல் எடுத்துக் கொள்கிறீர்கள். சுமையைத் தூக்காதீர்கள். சுமையைத் தந்தையிடம் கொடுத்து விடுங்கள். தந்தையைப் பொருத்தவரை அந்த சுமை ஒன்றுமே இல்லை. ஆனால் நீங்கள் சேவையின் சுமையை எடுத்துக் கொண்டீர்கள் என்றால் களைப்படைந்து விடுகிறீர்கள். சேவை மிக நன்றாக செய்கிறீர்கள். சேவை நேரத்தில் களைப்படைவதில்லை. அந்த நேரம் மிக நல்ல முகத்தோடு புகைப்படம் எடுக்க வேண்டும் என்பதாக இருக்கிறது, ஆனால் சிலர் (அனைவருமில்லை) சேவைக்குப் பிறகு கொஞ்சம் களைப்பின் அறிகுறி முகத்தில் தென்படுகிறது. சுமையை ஏன் தூக்குகிறீர்கள் என்று தந்தை கூறுகிறார். சுமையைத் தூக்குவது பிடித்திருக்கிறதா அல்லது பழக்கமாக இருக்கிறதா? சுமையைத் தூக்காதீர்கள். எப்பொழுது தந்தை உடன் இல்லையோ அப்பொழுது சுமையாக அனுபவம் ஆகிறது. நான் செய்தேன், நான் செய்கிறேன் என்றால் சுமையாகிவிடுகிறது. தந்தை உடன் இருக்கிறார், தந்தையின் காரியம், தந்தை செய்வித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்றால் சுமை இருக்காது. லேசாக இருந்தீர்கள் என்றால் நடனமாடிக் கொண்டே இருப்பீர்கள். மிக நன்றாக நடனமாடுகிறீர்கள் இல்லையா? இரட்டை வெளிநாட்டினரின் நடனத்தை பார்த்தீர்கள் என்றால் மிக நன்றாக இருக்கும். தன்னை களைப்படையச் செய்வதில்லை, ஃபரிஷ்தா மாதிரி ஆடுவார்கள். பாரதவாசிகள் ஆடும்பொழுது கால்களை களைப்படையச் செய்வார்கள், கைகளையும் களைப்படையச் செய்வார்கள். ஆனால் வெளிநாட்டினர் நடனத்தையும் லேசாக செய்வார்கள் என்றால் அப்படி சேவையும் ஒரு நடனம் என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள், விளையாட்டு என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். களைப்படையாதீர்கள். பாப்தாதாவிற்கு அந்த உருவம் பிடிப்பதில்லை. சேவைக்கான ஊக்கம், உற்சாகம் நன்றாக இருக்கிறது. மேலும் இப்பொழுது சிறு சிறு விஷயங்களில் குழப்பம் வருவதற்கான வாய்ப்பும் மிகக் குறைவாக இருக்கிறது என்ற இந்த ரிசல்ட்டும் தந்தையிடம் இருக்கிறது. பெரும்பான்மையோர் நன்றாக இருக்கிறார்கள், மற்றபடி மிகக் குறைந்த எண்ணிக்கையில் எப்பொழுதாவது கொஞ்சம் குழப்பத்தில் தென்படுகிறார்கள். ஆனால் தொடக்கத்தின் ரிசல்ட்டு மற்றும் இப்பொழுதைய ரிசல்ட்டில் மிக நல்ல வித்தியாசம் இருக்கிறது. அந்த மாதிரி தென்படுகிறது தான் இல்லையா. இப்பொழுது மிக மென்மையான தன்மையை விட்டுக் கொண்டே செல்கிறார்கள். ரிசல்ட்டைப் பார்த்து பாப்தாதாவிற்கு குஷி ஏற்படுகிறது.

இப்பொழுது சிறு சிறு மைக்கையும் தயார் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்பொழுது சின்ன மைக்காக இருக்கிறது, ஆனால் சிறியதிலிருந்து பெரியது வரையிலும் வந்து விடுவார்கள். தொடக்கத்தில் இந்த வெளிநாட்டு டீச்சர்கள் வி.ஐ.பிக்களை சந்திப்பதே கடினம், வருவதையோ விட்டு விடுங்கள், சந்திப்பதே கடினம் என்று கூறினார்கள், பாப்தாதாவிற்கு நினைவிருக்கிறது. மேலும் இப்பொழுது சுலபமாகிவிட்டது, ஏனென்றால் நீங்களும் வி.வி.வி.ஐ.பி ஆகி விட்டீர்கள் என்றால், உங்கள் எதிரில் வி.ஐ.பி ஒன்றுமே இல்லை. மொத்தமாக வெளிநாட்டின் ரிசல்ட்டு நன்றாக இருக்கிறது. சென்டர்களும் நன்றாக இருக்கின்றன, வளர்ச்சி அடைந்து கொண்டே இருக்கின்றன. பாரதத்தில் உதவிக்கரங்கள் இல்லை, இல்லையென்றால் பாரதத்திலும் சேவை நிலையங்கள் மிக அதிகமாக திறக்கப்பட்டு விடும். கரங்கள் இல்லை என்று ஒவ்வொரு ஜோனைச் சேர்ந்தவர்களும் கூறுகிறார்கள். எனவே இப்பொழுது இந்த வருடம் கரங்களை உருவாக்கும் சேவை செய்யுங்கள். கரங்கள் வேண்டும் என்று கேட்காதீர்கள், உருவாக்குங்கள் இன்னும் அதிக தான புண்ணியம் செய்யுங்கள்.

வெளிநாட்டில் மிக நல்ல முறை இருக்கிறது. எங்கு சென்டர் திறந்தாலும் அங்கேயே லௌகீக காரியமும் செய்கிறார்கள், சென்டரும் நடத்துகிறார்கள். எப்படி நடக்கும், யார் நடத்துவார் என்ற இந்தப் பிரச்சனை குறைவாக இருக்கிறது. நாம் லௌகீக காரியம் ஏன் செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் (பாரதவாசிகள்) நினைக்காதீர்கள். இதுவோ உங்கள் சேவைக்கான சாதனம் ஆகும். லௌகீக காரியம் செய்யவில்லை, ஆனால் அலௌகீக காரியத்திற்குப் பொறுப்பாளர் ஆவதற்காக லௌகீக காரியம் செய்கிறீர்கள். எங்கு சென்றாலும் அங்கு சென்டர் திறப்பதற்கான ஊக்கம் இருக்கிறது தான் இல்லையா? எனவே லௌகீக காரியத்தை எதுவரை செய்வது என்று அப்படி நினைக்காதீர்கள். லௌகீக காரியத்தையும் அலௌகீக காரியத்தையும் பொறுப்பாளர் / கருவியாகி செய்தீர்கள் என்றால் நீங்கள் சமர்ப்பணமானவர் என்பதாகும். லௌகீக தன்மை இல்லை, அலௌகீக தன்மை இருக்கிறது என்றால் லௌகீக காரியத்திலும் சமர்ப்பணம் ஆகியிருக்கிறீர்கள். லௌகீக காரியத்தை விட்டு விட்டு சமர்ப்பண விழா கொண்டாட வேண்டும் என்று அப்படியில்லை. அப்படி செய்வதினால் எப்படி வளர்ச்சி அடையும். எனவே லௌகீக காரியம் செய்து கொண்டே அலௌகீக காரியத்திற்குப் பொறுப்பாளர் ஆகிறீர்கள். அப்படி யார் பொறுப்பாளராக லௌகீகத்தில் இருக்கிறேன் என்று நினைக்கிறார்களோ மற்றும் அலௌகீகத்தில் இருக்கிறார்களோ, அந்த மாதிரியான ஆத்மாக்களுக்கு இரண்டு மடங்கு என்ன, பல கோடி மடங்கு வாழ்த்துக்கள். நல்லது.

ஒரு நொடியில் முற்றிலும் தந்தைக்குச் சமமாக அசரீரி ஆக முடியுமா? அப்படியானால் ஒரு நொடியில் முற்றுப்புள்ளி இடுங்கள், மேலும் அசரீரி நிலையில் நிலைத்து விடுங்கள். பாப்தாதா மூன்று நிமிடங்கள் டிரில் செய்வித்தார். நல்லது. முழு நாளிலும் இதை அடிக்கடி பயிற்சி செய்து கொண்டே இருங்கள்.

நாலாபுறங்களிலுமுள்ள அனைத்து மாயாவை வென்ற, இயற்கையை வென்ற சாட்சி நிலையின் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் துணைவனின் துணையை எப்பொழுதும் அனுபவம் செய்யக்கூடிய எப்பொழுதும் திடத் தன்மையினால் வெற்றியை கழுத்து மாலையாக ஆக்கக்கூடிய எப்பொழுதும் தந்தைக்குச் சமமாக லேசாக இருக்கக்கூடிய, எப்பொழுதும் தன்னுடைய சக்தி மூலமாக உலகை துக்கம், அமைதியின்மையின் பலஹீனத்திலிருந்து விடுவிக்கக்கூடிய அந்த மாதிரி சுகத்தின் கடல், குஷியின் கடல், அன்பின் கடல், ஞானத்தின் கடல், தந்தைக்குச் சமமான குழந்தைகளுக்கு அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

வரதானம் - ஆசை என்றால் என்னவென்று தெரியாத நிலை மூலமாக மாஸ்டர் வள்ளலாக ஆகக்கூடிய ஞான சொரூப ஆத்மா ஆகுக !

யார் ஞான சொரூப ஆத்மாவோ அதாவது புத்திவானாக இருக்கிறாரோ, அவருக்கு கேட்காமலேயே அனைத்தும் கிடைக்கிறது, கேட்பதற்கான எந்த அவசியமும் இருப்பதில்லை. எப்பொழுது தானாகவே அனைத்து பிராப்திகளும் ஆகிவிடுகிறது என்றால் கேட்பதற்கான எண்ணமும் எழ முடியாது. அந்த மாதிரியான குழந்தைகள் ஆசை என்றால் என்னவென்று அறியாத நிலை உள்ளவராக ஆகிவிடுகிறார்கள். அந்த மாதிரி ஞான சொரூப ஆத்மா கேட்பவரிலிருந்து வள்ளலின் குழந்தைகள் மாஸ்டர் வள்ளல் ஆகிவிடுகிறார்கள். கேட்பது முடிவடைந்து விடுகிறது, இவ்வளவு பெரிய சுயமரியாதை கிடைத்து விடுகிறது, அதனால் பெயர், புகழ், மரியாதை வேண்டும் என்ற ஆசையும் இருப்பதில்லை.

கலோகன் - தன்னுடைய மனம், புத்தி, சம்ஸ்காரங்கள் மேல் முழுமையான இராஜ்யம் செய்பவர் தான் சுயராஜ்ய அதிகாரி ஆவார்.