

இனிமையான குழந்தைகளே! இந்த பழைய உலகம், பழைய நாடக மேடையிலிருந்து மனதை விலக்குங்கள். நீங்கள் தந்தையிடம் திரும்பிச் செல்ல வேண்டும். ஆகையால் வீட்டை நினைவு செய்யுங்கள்.

கேள்வி. தனது நிலையை நன்றாக ஆக்கிக் கொள்வதற்காக எந்த விஷயத்தில் மிக அதிக கவனம் தேவை?

பதில். உணவின் மீது மிக அதிகமான கவனம் தேவை. புத்திசாலி குழந்தைகள் தன் கைகளால் பாபா நினைவில் இருந்து உணவை சமைப்பார்கள் மற்றும் உண்பார்கள். யாரானாலும் பாபாவை நினைவு செய்து அன்புடன் அமர்ந்து உணவை சமைத்து உண்கிறார்கள் என்றால் அவர்களின் நிலை மிகவும் நன்றாக இருக்க முடியும். பாபாவின் நினைவில் உணவை சமைப்பீர்கள் என்றால் பாபாவும் வாசனை எடுப்பார். புத்திசாலி குழந்தைகளுக்கு மிகவும் கவனம் தேவை. அனைத்து விதமான சேவைகளையும் தன் கரங்களால் செய்ய வேண்டும்.

பாடல். எனக்கு உதவி செய்யக் கூடியவரே...

ஓம் சாந்தி! குழந்தைகளுக்கு தந்தை அமர்ந்து புரிய வைக்கிறார். ஆத்மாக்களாகிய நாம் பரம்பிதா பரமாத்மா தந்தையிடமிருந்து கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை குழந்தைகள் அறிவார்கள். ஆத்மாக்களாகிய நாம் பரமபிதா பரமாத்மாவிடமிருந்து கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம் என்று இதற்கு முன்பு மற்ற சத்சங்கங்களில் நீங்கள் புரிந்து கொண்டிருக்கவில்லை. இங்கே குழந்தைகள் தந்தைக்கு முன்பாகவும் தந்தை குழந்தைகளுக்கு முன்பாகவும் இருக்கின்றனர். தந்தை நிராகாரராக இருப்பவர் மற்றும் ஆத்மாவும் கூட நிராகாரமானதல்லவா! எவ்வளவு அதிகமான குழந்தைகள் இருக்கின்றனர். இதை தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் கூற முடியாது. தந்தைக்கு முன்பாக இருக்கக் கூடிய பிராமண பிராமணிகளுக்குத் தான் தந்தை வந்து புரிய வைக்கிறார். இந்த சமயத்தில் அனைவருமே பாவ ஆத்மாக்களாக இருக்கின்றனர். இது ஏதும் புண்ணிய ஆத்மாக்களின் உலகம் அல்ல என்று நீங்கள் அறிவீர்கள். சத்யகம் புண்ணிய ஆத்மாக்களின் உலகம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இப்போது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு எல்லைக்கு அப்பாற்பட்ட தந்தை இராஜயோகம் கற்றுக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இந்த பழைய உலகத்தில் தேகத்துடன் சேர்த்து மற்ற அனைத்தையும் மறக்க வேண்டும் என்று இப்போது பாபா கூறுகிறார். அவைகளின் மீது வைராக்கியம் வர வேண்டும். இது எல்லைக்கப்பாற்பட்ட வைராக்கியம் ஆகும். நீங்கள் காட்டுக்கு எதுவும் செல்ல வேண்டியதில்லை. இல்லறத்தில் தான் இருக்க வேண்டும். ஆனால் இந்த பழைய உலகத்தின் மீது மனதை ஈடுபடுத்தக் கூடாது. இது கலியுகத்தின் நாடக மேடை ஆகும். இந்த மண்டபத்தில் சத்யகம் இருந்த போது தேவி தேவதைகளின் இராஜ்யம் இருந்தது. அவர்களின் நடிப்பை நடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இப்போது இந்த மேடை பழையதாகி விட்டது. சத்யகம் புண்ணிய ஆத்மாக்களின் உலகம் என்று கூறப்படுகிறது. இப்போது இந்த கண்களின் மூலம் பார்க்கக் கூடிய அனைத்து பொருட்களும் பழையவை ஆகும். இந்த 84 பிறவிகளை முடிக்க வேண்டும். ஆகவே இந்த பழைய உலகத்தின் மீது மனதை ஈடுபடுத்தக் கூடாது. மனதை புதிய உலகத்தின் மீது ஈடுபடுத்த வேண்டும். இப்போது இந்த பழைய சரீரத்தை விட்டுவிட்டு நாம் திரும்பிச் செல்ல வேண்டும். பாபா நம்மை மீண்டும் திரும்ப அழைத்துச் செல்வதற்காக வந்துள்ளார் என்ற குஷி இருக்க வேண்டும். மீண்டும் நாம் சொர்க்கத்தில் சென்று நடிப்பை நடிக்க வேண்டும். இல்லறத்தில் இருந்த படியே பற்றுதலை நீக்க வேண்டும். பழைய உலகம் சுகுடாக ஆகத்தான் வேண்டும். நாடகத்தின் நடிகர்கள் நடிப்பை முடித்து விட்டால் வீடு நினைவுக்கு வருகிறது. பிராமணர்களாகிய நாம் 84 பிறவிகளின் நடிப்பை நடித்தோம் என்பதை நீங்களும் அறிவீர்கள். 84 பிறவிகளின் சக்கரம் என்றுதான் கூறப்படுகிறது. வர்ணங்களை நினைவு செய்ய வேண்டியுள்ளது.

சிவபாபா அமர்ந்து மலர்களை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். இவருடைய ஆத்மாவும் கூட பார்க்கிறது. மேலும் பிறகு பாபாவையும் நினைவு செய்கிறது - பாபா இந்த ஞானத்தை நமக்கு கூறியுள்ளார். அவர் தான் தந்தை, ஆசிரியர், சத்குருவாகவும் இருக்கிறார். எந்த சாஸ்திரமும் கைகளில் இல்லை. சிவபாபா சிருஷ்டி சக்கரத்தின் ஞானத்தை கொடுத்துள்ளார் என்று குழந்தைகளும் கூறுவார்கள். அவர் உங்களுக்கு கூறுகிறார். ஆக சத்குருதான் நினைவுக்கு வருவார். ஆத்மாக்களின் ரூபத்தின் மூலம் பாபாவும் நினைவுக்கு வருகிறார். முழு உலகத்தின் வரலாறு புவியியலும் நினைவுக்கு வருகிறது. ஆத்மாக்களாகிய நாம் அங்கே சரீரமின்றி இருக்கிறோம் என்பதையும் நீங்கள் அறிவீர்கள். தந்தையோ! எப்போதும் அசரீரியாக இருப்பவர். இப்போது நமக்கு இந்த சரீரத்தின் மூலமாக கல்பத்தின் முன்பு போல படிப்பு சொல்லிக் கொடுத்துக்

கொண்டிருக்கிறார். நாம் ஆத்மாக்களாக இருக்கிறோம். புண்ணிய ஆத்மா, பாவ ஆத்மா என்று கூறப்படுகிறது. பாவ அல்லது புண்ணிய பரமாத்மா என்று கூறப்படுவதில்லை. சன்யாசிகளையும் கூட மகான் ஆத்மா என்று கூறுவார்கள். ஒருவேளை பரமாத்மா எங்கும் நிறைந்தவர் என்றால் மகான் பரமாத்மா என்று கூறப்படுவார். பரமாத்மா அமர்ந்து யக்ஞம், தவம் முதலானவை செய்வார் என்பது நடக்க முடியாத விஷயம். பக்தர்கள் பகவானை தேடுகின்றனர். இந்த பக்தி மார்க்கம் கூட நாடகத்தில் பதிவாகியுள்ளது. நீங்கள் மீண்டும் 21 பிறவிகளுக்கு சுகத்தை அனுபவித்து பிறகு 63 பிறவிகள் பக்தி மார்க்கத்தின் சக்கரத்தில் வர வேண்டும். நம்முடைய நடிப்பு அனைவரிடமிருந்தும் தனிப்பட்டது என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். ஒவ்வொரு அழிவற்ற ஆத்மாவுக்கும் அழிவற்ற நடிப்பு கிடைத்துள்ளது. சரீரமோ அழிந்துவிடுகிறது. நான் 84 பிறவிகளின் நடிப்பை நடிப்பேன் என்று ஆத்மா கூறுகின்றது. இப்போது நாம் நடிப்பை முடித்துக் கொண்டு ஆடையை மாற்ற வேண்டும். இதன் மீது பற்று வைக்கக் கூடாது. ஆத்மா தான் அனைத்தும் செய்கிறது. ஆத்மா படிக்கிறது. நான் இந்த கர்மேந்திரியங்களின் மூலம் இவ்வளவு படித்திருக்கிறேன் என்று கூறுகிறது. ஆத்மா வெளியேறிவிட்டது என்றால் சரீரம் பிணம் என்று கூறப்படுகிறது. நான் அமரன் என்று ஆத்மா கூறுகிறது. இந்த எல்லைக்கப்பாற்பட்ட நாடகத்தின் நம்முடையது 84 பிறவிகளின் நடிப்பு உள்ளது என்பது உங்களுடைய புத்தியில் இருக்கிறது. வெவ்வேறு தர்மத்தைச் சேர்ந்த பல ஆத்மாக்கள் இருக்கின்றனர். பாரதத்திற்கு மிகப் பெரிய மகிமை உள்ளது. கிறிஸ்தவர்களிடமும் கூட பாரதத்தின் மீது மிகவும் மரியாதை உள்ளது. பாரதமே பழமையானது என்று புரிந்து கொள்கின்றனர். அந்த சமயத்தில் கிறிஸ்தவர்கள் இருக்கவில்லை. ஆனால் அவர்கள் பேச்சளவில் மட்டும் கூறுகின்றனர் - பாரதம் மிகப் பழமையானது என்று. தெரிந்து கொள்வதில்லை. அங்கே தேவி தேவதைகளின் இராஜ்யம் இருந்தது. அவர்களை பகவதி-பகவான் என்று கூறுகின்றனர். இறைவன் கிருஷ்ணர் (காட் கிருஷ்ணா) என்று சொல்வதில்லை, தேவதை கிருஷ்ணன் (லார்ட் கிருஷ்ணா) என்று கூறுகின்றனர். கிருஷ்ணருடைய அல்லது தேவதைகளுடைய பழைய படத்தைக் கேட்கின்றனர். ஏனென்றால் அனைவரையும் விட பழையவர்கள் தேவதைகள் அல்லவா?. பாரதத்தின் மகிமை பெரியது. கீதையில் பெயரை மாற்றியிருக்காவிட்டால் அனைவரும் மனித ஆத்மாக்களாகிய நம் தந்தையின் பிறப்பிடம் பாரதம் என்று தெரிந்து கொள்வார்கள். சிவனின் கோவில்களே அங்கும் இங்கும் இருக்கின்றன. பதீத பாவன தந்தை பதீத உலகில்தான் வந்து அனைவரையும் பாவனமாக்குகிறார் என்றால் உயர்வானவராகி விட்டார் அல்லவா! சிவாய நம: என்று மகிமையும் செய்யப்படுகிறது. நீயே தாயும் தந்தையும் நாங்கள் உங்களின் குழந்தைகள். . நீங்கள் ஞானக் கடல் . உங்களின் கதியும் வழியும் தனிப்பட்டது. . . உங்களின் மகிமை மிகவும் அபாரமானது. . . என்று சொல்கின்றனர். ஆனால் பிறகு அவரை மறந்து விடுகின்றனர். இதனால் பாரதத்தின் மகிமை மறைந்து விட்டது. இப்போது குழந்தைகள் வெளியே மற்ற தேசங்களுக்குச் சென்றால் அவர்களுக்கு புரிய வைக்க வேண்டும் - அனைத்து ஆத்மாக்களின் தனதையாகிய அவர் நிராகாரமானவர். நீங்கள் இறைத் தந்தையை அழைக்கிறீர்கள் ஆனால் அவர் எப்போது வருகிறார் என்பது தெரியாது. அந்த ஐரோப்பிய யாதவர்களும், நாம் உருவாக்கியுள்ள ஆயுதங்களின் மூலம் நாம் நம்முடைய குலத்தை அழிக்கப் போகிறோம் என்று அறிவார்கள். மஹாபாரத யுத்தம் புகழ் வாய்ந்தது. மரணம் எதிரில் நின்றுள்ளது. பாரதம் மிகப் பழமையானது எனும்போது அதற்கு பலரும் உதவியாளர் ஆகின்றனர். பாரதம் மிகவும் பணக்கார தேசமாக இருந்தது என்று புரிந்து கொள்கின்றனர். எவ்வளவு பொக்கிஷங்கள் இருந்தன, பிறகு அவைகளை முஸ்லீம்கள் வைரம், முத்துக்களாக எடுத்துச் சென்று சமாதிகளில் பதித்துக் கொண்டுவீட்டனர். பாரதத்தில் தேவி தேவதைகளின் இராஜ்யம் இருந்தது என்று குழந்தைகள் அறிவார்கள். இப்போது நாம் மீண்டும் அந்த இராஜ்யத்தை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். யோக பலமின்றி யாரும் உலகத்திற்கு எஜமானன் ஆக முடியாது. கிறிஸ்தவர்கள் ஒரே தர்மத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்தான், என்றாலும் தங்களுக்குள் சண்டையிட்டுக் கொண்டு தம் குலத்தை அழித்து விடுகின்றனர். யாதவ குலத்தினர் ஆயுதங்கள் மூலம் தமக்குள் சண்டையிட்டுக் கொள்கின்றனர். அணுகுண்டுகளால் முழு உலகமும் அழிந்து விடப்போகிறது, நாம் ஆட்சி செய்ய முடியாது என்று அறிந்துள்ளனர். இரண்டு குரங்குகள் சண்டையிட்டுக் கொள்ள நமக்கு வெண்ணை கிடைக்கப் போகிறது என்று நீங்கள் அறிவீர்கள். நீங்கள் முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். இப்போது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு இந்த பழைய உலகத்தின் மீது வைராக்கியம் வரவேண்டும். ஏனெனில் இவை அனைத்தும் அழிந்து போய்விடும் என்று தெரிந்துள்ளீர்கள். ஒரு தந்தையை நினைவு செய்ய வேண்டும். சுகாட்டை என்ன நினைவு செய்வது? சுகாடு அழிந்து பிறகு பரிஸ்தான் (தேவதைகளின் பூமி) ஆக வேண்டும். சத்யுகத்தில் இதே பாரதத்தில் வைர, வைடுரியங்களின் சுரங்கங்கள் இருந்தன. இப்போது அனைத்தும் அழிந்து போய் விட்டன. எப்படி விமானங்களில் தங்கம் போன்றவற்றை கொண்டு வருகிறார்கள் என்று

குழந்தைகள் சாட்சாத்தாரம் பார்த்துள்ளார்கள். இப்போது இந்த உலகமே புதியதாகி விடும். அங்கே எவ்வளவு நல்ல நல்ல மலர்கள், கனிகள் இருக்கும். அங்கே ஒவ்வொரு பொருளும் நன்றாக இருக்கும். அசத்தப் படுத்தக் கூடிய, துக்கம் கொடுக்கக் கூடிய எந்தப் பொருளும் அங்கே இருக்காது. ஆகையால் அதை சொர்க்கம் என்று சொல்லப்படுகிறது.

இப்போது ஒரே ஒரு நாயகன் அனைத்து நாயகிகளையும் அழைத்துச் செல்ல வந்துள்ளார். அனைவருடைய சரீரமும் இங்கே அழிந்து போய்விடும். இந்த ஹோலி போன்ற அனைத்தும் இங்கேயுள்ள உற்சவங்களாகும். ஆனால் அதனுடைய யதார்த்தமான மகத்துவத்தை யாரும் தெரிந்து கொள்வதில்லை. ரக்ஷா பந்தன் என்ற உற்சவமும் உள்ளது. இராவணனை எரிப்பதற்கான உற்சவமும் உள்ளது. முழு உலகமும் இந்த நேரம் இராவணனுடைய வீடு என்று பாபா புரிய வைத்துள்ளார். அனைவரும் சோக வனத்தில் இருக்கின்றனர். எவ்வளவு துக்கமாக இருக்கிறார்கள். ஆகவே அனைத்திலிருந்தும் பந்தனங்களை நீக்க வேண்டும். இப்போது நாம் வீட்டிற்கு திரும்பிச் சென்று கொண்டிருக்கிறோம், வீட்டைத்தான் நினைவு செய்ய வேண்டும். சத்யுகத்தில் சரீரம் வயதாகும்போது இந்த பழைய சரீரத்தை விட்டு புதியதாக எடுக்கிறோம் என்று புரிந்து கொள்வார்கள். இப்போது நீங்கள் புரிந்து கொள்கிறீர்கள் நாம் திரும்பிச் செல்ல வேண்டும். ஆகையால் தேக அபிமானத்தை விட வேண்டும். உலகத்திற்கு இந்த விஷயங்கள் தெரியாது. அவர்கள் ஆத்மாவே பரமாத்மா, பரமாத்மாவே ஆத்மா என்று சொல்லி விடுகிறார்கள். இது பொய் என்று பாபா புரிய வைக்கிறார். பக்தர்களே பகவான் என்று ஆகி விட்டால் பிறகு பகவானை ஏன் நினைவு செய்கிறீர்கள்? பதீத பாவனன் என்று ஒரு நிராகாரத் தந்தை பாடப்பட்டுள்ளார். நான் தூய்மையற்ற உலகத்தில் தான் வரவேண்டியுள்ளது என்று பாபா சொல்கிறார். பிறகு இவரையும் குழந்தைகளாகிய உங்கள் அனைவரையும் தூய்மையாக்குகின்றேன். முழு உலகத்தையும் தூய்மையாக்கி திரும்ப அழைத்துச் செல்கிறேன். அங்கே பரந்தாமத்தில் அனைத்து ஆத்மாக்களும் தூய்மையாகத்தான் இருப்பார்கள். பிறகு இங்கே சதோ, ரஜோ, தமோவைக் கடந்து கடைசியில் தூய்மையிழந்து விடுகிறார்கள். இது அனைவருடைய கடைசி பிறவியாகும். லட்சுமி நாராயணன் கூட இப்போது கடைசிப் பிறவியில் இருக்கிறார்கள். பதீத பாவனன் ஒரு தந்தைதான் ஆவார். இந்த சிருஷ்டி சக்கரத்தை புரிந்து கொள்வது மிக எளிதாகும். மாதர்கள் கூட இந்த சக்கரத்தைப் பற்றி நன்றாக புரிய வைக்க முடியும். இதில் புத்தியில் அறிவு வேண்டும் அவ்வளவே. சித்திரத்தை வைத்து புரிய வைப்பது மிக எளிது. தந்தையில்லாமல் இந்த ஞானத்தை வேறு யாரும் புரிய வைக்க முடியாது. வேறு யாரிடமும் இந்த சித்திரமே கிடையாது. இந்த சித்திரங்களுக்கு மிக அதிக மதிப்பு ஏற்படும். பாபா சொல்கிறார் - யார் படித்தவர்களோ அவர்களுக்கு இந்த மரம் மற்றும் திரிமூர்த்தியின் சித்திரத்தை அனுப்புவர்கள். வெளி நாட்டிற்கும் அனுப்புவர்கள். இதன் முதல் தரமான சேவை நடக்க முடியும். நீங்கள் போய் புரிய வைக்க முடியும், இதுகூட ஞானமல்லவா? இது கல்லூரிகளிலும் இருக்க வேண்டும். ஆக அவர்களுக்கு எல்லைக்கப்பாற்பட்ட வரலாறு, புவியியலின் ஞானம் கிடைக்கட்டும். யார் பிராமணக்குலத்தைச் சேர்ந்தவர்களோ அவர்களுக்கு அம்பு பாயும். பாபா விதவிதமான வழிமுறைகளை கொடுத்துக் கொண்டேயிருக்கிறார். குழந்தைகளுக்கு சில நேரம் வேகம் வருகிறது. பிறகு குளிர்ச்சியான சோடா வாட்டர் போல ஆகி விடுகிறார்கள். பெரிய பெரிய பல்கலைக்கழகங்களில் இந்த சித்திரங்களைக் கொடுங்கள். சித்திரங்கள் அனுப்பப்பட்டால் தான் யாருக்கேனும் அம்பு பாயும். வெளி நாட்டின் பெரிய பெரிய மனிதர்களுக்கு இலவசமாக கொடுங்கள். எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தை சொல்கிறார், நீங்கள் இதை இலவசமாக கொடுக்கலாம். ஆனால் இரயிலில், பஸ்ஸில் யாரெல்லாம் வருகின்றார்களோ அவர்களுக்கு கொடுத்துக்கொண்டே இருக்கலாம் என்பதல்ல, தகுதி உள்ளவரா என்று பார்க்க வேண்டும். இதில் மிக நல்ல ஞானம் இருக்கிறது. பெரிய பெரிய கடைகளிலும் கொடுக்கலாம், இதற்கு உழைக்க வேண்டும். சேவாதாரிக் குழந்தைகள் சேவை செய்ய முடியும். ஒவ்வொருவருக்கும் தனித் தனிப்பட்ட சேவை இருக்கிறது. மாதர்களும் வீடுகளில் சேவை செய்ய வேண்டும். சித்திரங்களை எடுத்துச் சென்று பிறகு அன்பாக அமர்ந்து புரிய வைப்பார்கள். சின்ன சின்ன குழந்தைகளுக்கு சித்திரங்களை வைத்து சொல்லப்படுகிறது அல்லவா, சிலர் 4 மாத குழந்தைகள், சிலர் 6 மாதம், சிலர் 2 மாதம். நாம் 84 பிறவிகளை எப்படி எடுக்கிறோம் என்பது இப்போது உங்கள் புத்தியில் உள்ளது. இப்போது பிராமணர் ஆகியுள்ளோம். பிறகு தேவதைகள் ஆவோம். பிறகு சத்திரியர். இப்படி எல்லாம் தனக்குத்தானே பேசிக் கொள்ள வேண்டும். நீங்கள் பரலோகீக தந்தையிடம் பேசக் கூடியவர்கள். இதுதான் ஞானக்கடலை கடைவதாகும். எந்தளவு சேவை செய்வீர்களோ அந்தளவு பரிசு கிடைக்கும். நீங்கள் இறைசேவையில் உள்ளீர்கள். பாபா சொல்கிறார் - குடும்ப விவகாரங்களையும் பராமரியங்கள், 8 மணி நேரம் இந்த சேவையில் ஈடுபடுங்கள். உங்களுக்கு எல்லைக்கப்பாற்பட்ட பொக்கிஷம் கிடைக்கிறது. முழு நாளும் புத்தியில் இந்த சுயதரிசனக் சக்கரம் சுற்ற

வேண்டும். 84 பிறவிச் சக்கரம் நினைவிற்கு வரவேண்டும். இதை ஏன் மறந்து போகிறீர்கள்? எந்தளவு நினைவு செய்வீர்களோ அந்தளவு தந்தையின் கழுத்து மாலை ஆவீர்கள். பிறகு விஷ்ணுவின் கழுத்து மாலை ஆவீர்கள். அடிக்கடி குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைக்கப்படுகிறது. இங்கே தாரணை நன்றாக இருக்கும். ஏனெனில் இங்கே நண்பர்கள், உறவினர்கள் போன்ற யாருமே இல்லை. யார் முழு நாளும் சேவையில் ஈடுபட்டிருப்பார்களோ, பாபாவடைய முரளி கேட்டு திரும்பப் படிப்பார்களோ, குறிப்பெடுப்பார்களோ அவர்களே சேவாதாரிக் குழந்தைகள். நம்முடைய பள்ளிக் கூடத்திலிருந்து நிறைய பேர் தேர்ச்சி அடைந்து வெளிப்பட்டால் அரசாங்கம் பரிசு கொடுக்கும் என்று ஆசிரியர் புரிந்து கொள்கிறார். பிராமணர்களாகிய நீங்களும் இப்படி இருக்க வேண்டும். நீங்கள் நல்ல நல்ல குழுக்களை தயார் செய்து பாபாவிடம் அழைத்து வர வேண்டும். அவர்களைத்தான் புத்திசாலி என்று சொல்வார்கள். ஒரு வேளை முயற்சியே செய்யவில்லை என்றால் அந்த செய்தியும் பாபாவிடம் வருகிறது. ஓய்வை நீக்க வேண்டும். 10 சென்டரை பராமரிக்கக் கூடிய அளவிற்கு தகுதி வாய்ந்த ஆசிரியராக இருக்க வேண்டும். இங்கும் அங்கும் சென்று கொண்டிருக்க வேண்டும். 5-6 மணிநேரம் தூக்கம் போதுமானது. மிச்ச நேரம் உழைக்க வேண்டும். நல்ல புத்திசாலிக் குழந்தைகள் முயற்சி செய்து உணவையும் தன்கையால் சமைப்பார்கள். பாபாவை நினைவு செய்து அன்போடு சமைத்து சாப்பிட்டால் மன நிலை மிக நன்றாக இருக்கும். தன்னுடைய கையால் சமைக்க வேண்டும் என்று பாபாவும் விரும்புகிறார். பாபாவை நினைவு செய்து சமைத்தால் பாபாவிற்கு வாசனை போய் சேரும். தந்தையின் நினைவு மூலம் மிக நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். சுயதரிசன சக்கரத்தை சுற்றிக் கொண்டேயிருங்கள். நல்லது

இனிமையிலும் இனிமையான தேடிக்கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகளும் காலை வணக்கமும். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:-

1. தனக்குத்தானே மற்றும் பரலோகீக தந்தையிடம் பேசுவதன் மூலம் ஞானக்கடலை கடைவதில் புத்தியை பிஸியாக வைக்க வேண்டும். சுயதரிசன சக்கரதாரி ஆக வேண்டும்.
2. இப்போது நாம் வீட்டிற்கு திரும்பச் சென்று கொண்டிருக்கிறோம். இது சோக வனமாகும். இதிலிருந்து பற்றுதலை நீக்க வேண்டும். புதிய உலகத்தின் மீது தனது மனதை ஈடுபடுத்த வேண்டும்.

வரதானம். ஒவ்வொருவருடைய விசேஷத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே அவர்களை சேவையில் ஈடுபடுத்தக்கூடிய ஆசீர்வாதங்களுக்கு பாத்திரமானவர் ஆகுக !

பாப்தாதாவுக்கு ஒவ்வொரு குழந்தையின் விசேஷத்தின் மீது அன்பு உள்ளது. மேலும் ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் ஏதேனும் ஒரு விசேஷம் உள்ளது. ஆகையால் அனைவர் மீதும் பாப்தாதாவுக்கு அன்பு உள்ளது. ஆக நீங்களும் ஒவ்வொருவருடைய விசேஷத்தைப் பாருங்கள். எப்படி அன்னப்பறவைகள் கற்களை எடுக்காமல் ரத்தினங்களைப் பொறுக்குகிறதோ, அதுபோல நீங்களும் ஆன்மீக அன்னப்பறவைகள். உங்களுடைய வேலை ஒவ்வொருவருடைய விசேஷத் தன்மையை பார்ப்பது மற்றும் அவர்களுடைய விசேஷத் தன்மையை சேவையில் ஈடுபடுத்துவதாகும். அவர்களுடைய விசேஷத் தன்மையின் உற்சாகத்தைக் கொடுத்து, அதன் மூலம் அவர்களுடைய விசேஷத் தன்மையை சேவையில் ஈடுபடுத்துங்கள். அப்போது அவர்களின் ஆசீர்வாதம் உங்களுக்கு கிடைக்கும். மேலும் அவர்கள் செய்யும் சேவையின் பங்கும் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.

சுலோகன்: உங்களைப் பார்த்து மற்றவர்களுக்கு தந்தையின் நினைவு வரக்கூடிய அளவுக்கு பாப்தாதாவுடன் அந்தளவு இணைந்து இருங்கள்.