

” எதிர்பார்த்திருத்தலை விட்டு விட்டு ஏற்பாடுகளைச் செய்யுங்கள் ”

இன்று பாப்தாதா உலகின் எதிர்காலத்தை உருவாக்கக்கூடிய அதிர்ஷ்டம் நிறைந்த குழந்தைகளின் பிரதிபிம்பத்தை எந்த எந்த ஆத்மாவில் என்னென்ன அதிர்ஷ்டத்தின் ரேகை தென்படுகிறது, மேலும் எது எது இப்பொழுது தெளிவாகக் கூடியவை என்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ஒவ்வொருவரின் அதிர்ஷ்டத்தின் ரேகை வேறு வேறாக தென்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அதிர்ஷ்டத்தின் ரேகைகளில் முக்கியமாக நான்கு பாடங்களின் நான்கு ரேகைகள் தென்படுகின்றன. நான்கு ரேகைகளும் தெளிவாக இருப்பது அதாவது நான்கு பாடங்களிலும் முயற்சி மூலமாக தன்னுடைய உயர்ந்த அதிர்ஷ்டத்தை உருவாக்கி இருப்பவர்கள் மிகக் குறைவாகவே தென்படுகிறார்கள். இதன் பிரகாரம் மதிப்போடு தேர்ச்சி பெறுபவர்கள் மற்றும் முதல் தரத்தில் தேர்ச்சி பெறுபவர்களாக யாருடைய நான்கின் அதிர்ஷ்டத்தின் ரேகைகள் தெளிவாக இருக்கின்றனவோ அவர்கள் தான் வருவார்கள். மதிப்புடன் தேர்ச்சி பெறுபவர்களின் ரேகைகள் நான்கிலுமே ஒரே சமமாக பிரகாசமாக, தெளிவாக இருப்பதாகத் தென்படுகிறது. அவர்கள் தான் அஷ்ட ரத்தினங்கள். இரண்டாவது நிலையில் உள்ள முதல் தரத்தில் வரும் 100 ரத்தினங்கள், அவர்களுடைய நான்கு பாடங்களின் ரேகைகள் தென்படுகின்றன. ஆனால் சமமானதாகவும் தெளிவான ரூபத்தில் இல்லை. அவற்றில் சில அதிக பிரகாசமாகவும், சில கொஞ்சம் குறைவாகவும் தென்பட்டன. இரண்டாவது தரத்தில் பதினாராயிரம் ஆத்மாக்கள் இருக்கின்றன. அந்த பதினாராயிரத்தில் இருந்து முதலில் உள்ள இரண்டு, மூன்று ஆயிரம் பேர்களின் ரேகைகளில் நான்கு பாடங்களிலிருந்து மூன்று பாடங்களில் ஐம்பது சதவிகித மதிப்பெண்களில் தேர்ச்சி பெற்றிருக்கிறார்கள் மற்றும் ஒரு பாடத்தில் 25 சதவிகிதத்தில் தேர்ச்சி அடைந்திருக்கிறார்கள் அதாவது இல்லை என்பதற்குச் சமமாகும். அந்த மாதிரி அனைத்து அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவர்களின் அதிர்ஷ்டத்தைப் பார்த்தோம்.

இன்று பாப்தாதா நாலாபுறங்களிலுமுள்ள பிராமண குழந்தைகளின் ஜாதகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ராதகத்தைப் பார்த்த போது தற்சமயம் பெரும்பான்மையோரின் மனதில் ஒரு முக்கியமான எண்ணம் ஓடுவதாகப் பார்த்தோம். அது என்ன? உலகத்தின் ஆதாரமாக இருக்கும் ஆத்மாக்களும் ஏதோ ஆதாரத்தில் நின்று கொண்டிருப்பதாகப் பார்த்தோம். அந்த ஆதாரம் எது? உலகின் வினாஷம் செய்யும் சாதனங்களைப் பார்க்கிறார்கள் அல்லது இயற்கையின் சீற்றம் எப்பொழுது இருக்கிறதோ அப்பொழுது எங்கு ஏற்படுகிறது, ஏற்படுகிறதா அல்லது இல்லையா? - இந்த ஆதாரத்தில், ஆதாரமானவர்கள் நின்று கொண்டிருப்பதாகப் பார்த்தோம். அந்த மாதிரி ஆதாரத்தில் நின்று கொண்டிருக்கும் குழந்தைகளிடமிருந்து பாப்தாதாவிற்கு ஒரு கேள்வி இருக்கிறது. முதலில் ஸ்தாபனை செய்பவர்கள் வினாஷத்தின் ஆதாரத்தில் இருப்பார்கள் என்றால், ஸ்தாபனை செய்பவர்களுடைய எதிர்காலம் என்னவாக இருக்கும்? வினாச ஜுவாலையை கொழுந்து விட்டு எரியச் செய்வதற்கு ஆதாரமானவர்கள் யார்? இயற்கையை மாற்றம் செய்பவர்கள் யார்? இயற்கை மற்றும் வினாசத்தின் சாதனங்களின் ஆதாரத்தில் நின்று கொண்டிருப்பவர்கள் அனைத்து ஆத்மாக்களையும் விட உத்தமமான ஆத்மாக்களாக ஆக முடியுமா, மேலும் உத்தமமானவர்களின் கட்டளைப்படி அதாவது உயர்ந்த எண்ணத்தின் ஆதாரத்தில், அனைத்து ஆதாரமானவர்களின் சம்பூர்ணம் ஆவதின் ஆதாரத்தில் வினாசம் செய்யும் சாதனம் மற்றும் இயற்கை தன்னுடைய காரியத்தை செய்யுமா? கட்டளை இடுபவர் யார்? அதிகாரி இயற்கையா அல்லது உத்தமமான ஆத்மாக்களா, யார்? ஆதாரமானவர்களே ஏதாவது ஆதாரத்தில் இருக்கிறார்கள் என்றால், அவர்களை அதிகாரி என்று கூறுவோமா? அப்படி என்ன பார்த்தோம்? ஏற்பாடு செய்பவர்கள் காத்திருப்பதில் இருக்கிறார்கள். ஏற்பாடுகள் செய்வதில் அலட்சியம் மற்றும் காத்திருப்பதில் அவர்ட் (எச்சரிக்கை) ஆக இருக்கிறார்கள். இதைப் பார்த்து பாப்தாதாவிற்கு சிரிப்பும் வந்தது, மேலும் இரக்கமும் வந்தது, ஏன்? மாயாவின் சாதூர்யத்தை இதுவரை குழந்தைகள் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. காத்திருப்பதின் இனிமையான தூக்கத்தில் மாயா தூங்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. மேலும் குழந்தைகள் அரைக் கல்பத்தின் தூங்கும் சம்ஸ்காரவசமாகி, சிலரோ ஒரு நொடியில் தூங்கி விடுகிறார்கள் மற்றும் பிறகு உணர்வில் வருகிறார்கள், பிறகு ஏற்பாடு செய்வதற்கான வேகத்தில் வந்து விடுகிறார்கள். மேலும் சிலரோ சில நிமிடங்களுக்காக தூங்கியும் விடுகிறார்கள். பின்பு உணர்வில் வேகத்தில் வந்து விடுகிறார்கள். மூன்றாவது விதமான குழந்தைகள் மிக ஓய்வாக தூங்கிக் கொண்டே இடையிடையே கண்விழித்து இப்பொழுது ஏதாவது நடந்ததா, இதுவரையிலும் ஒன்றுமே நடக்கவில்லையா என்று பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார்கள். எப்பொழுது நடக்குமோ அப்பொழுது பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்றும் இருந்தார்கள். இந்தக் காட்சியைப்

பார்த்து சிரிப்பு வராதா என்ன?

மூன்றாவது கண் கிடைத்திருந்தும் மாயாவைத் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை, எனவே மாயாவை மிக நல்ல முறையில் பகுத்தறிந்து கொள்வதற்காக பகுத்தறியும் சக்தியை விசேஷமான ரூபத்தில் தன்னில் தாரணை செய்யுங்கள். இரண்டு மாதங்கள் இருக்கின்றன அல்லது நான்கு மாதங்கள் இருக்கின்றன என்று இப்படி நேரத்தை எண்ணிக் கொண்டிருக்காதீர்கள். ஆனால் தன்னை சக்தி நிறைந்தவராக ஆக்குங்கள். ஆகுமா அல்லது ஆகாதா, என்னவாகும் மற்றும் எப்பொழுது ஆகும் என்ற இந்த எண்ணங்களுக்குப் பதிலாக புருஷோத்தம நிலையில் நிலைத்திருந்து குழுவினை சம்பூர்ணம் ஆக்கும் எண்ணத்தின் ஆதாரத்தினால் இயற்கைக்கு கட்டளை இடுவதின் அதிகாரி ஆகுகள். ஆகத்தான் வேண்டும், ஆனால் என்ன ஆகும் என்று தெரியவில்லை, ஒருவேளை ஆகலாம், இரண்டு, நான்கு மாதங்களில் ஒன்றும் தென்படவில்லை. சங்கமயுகம் நாற்பது வருடங்களுக்கானதா அல்லது ஐம்பது வருடங்களுக்கானதா என்ற இந்த விதமான எண்ணமும் சம்பூர்ண நிச்சயத்தின் எதிரில் தந்தையின் மற்றும் தன்னுடைய ஸ்தாபனையின் காரியத்தில் தடை ஏற்படுத்தக்கூடிய மிக சூட்சும ரூபத்தின் ராயல் சந்தேகம் ஆகும். எதுவரை இந்த சந்தேகம் இருக்கிறதோ அது வரை முழுமையான வெற்றி அடைபவர் ஆக முடியாது. நிச்சயபுத்தி உடையவர் வெற்றி அடைவார் என்ற வர்ணனையும் இருக்கிறது. எனவே வெற்றி அடையும் ஆத்மாவிற்கு சந்தேகத்தின் ராயல் ரூபத்தின் எண்ணம் இருக்க முடியாது.

சம்பூர்ண நிச்சயபுத்தி உடையவர் தன்னுடைய உலக மாற்றத்தின் காரியத்தில் இரவு பகலாக பிஸியாக இருப்பார். எப்படி ஏதாவது விசேஷ காரியத்தின் பொறுப்பு இருக்கிறது என்றால் இரவு பகலாக ஏற்பாடு செய்வதிலேயே ஈடுபட்டு விடுவார்களேயன்றி எப்பொழுது நேரம் கிடைக்குமோ அப்பொழுது மேடையை அலங்கரிப்போம் மற்றும் சாதனங்களைப் பயன்படுத்துவோம் என்று காத்திருக்க மாட்டார்கள். நேரத்திற்கு முன்பே ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு விடும். அப்படி உலக மாற்றத்தின் பொறுப்பு என்ற இந்த மாற்ற விழாவையும் இப்பொழுது கொண்டாட வேண்டுமாகும். அனைத்து ஆத்மாக்களையும் அவரவர்களின் அனுசாரம் சதோபிரதானம் ஆக்குவதின் மற்றும் தந்தையின் அறிமுகம் கொடுப்பதின் விசாலமான உலக மகாநாட்டைக் கூட்ட வேண்டும். இதற்காக முன்பாகவே உங்களுக்கு உங்களுடைய மனநிலை என்ற மேடையை உருவாக்குவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டும் அல்லது அந்த நேரம் செய்வீர்களா? எப்படி ஸ்தூல மேடையின்றி சொற்பொழிவு நிகழ்த்துவது மற்றும் செய்தி கொடுப்பது நடக்க முடியாதோ அதே போலவே கடைசி நேரத்தில் தன்னுடைய சம்பூர்ண நிலை என்ற மேடை இன்றி விசாலமான உலக மகாநாட்டில் செய்தி எப்படி கொடுக்க முடியும்? அதாவது தந்தையை வெளிப்படுத்துவது எப்படி செய்ய முடியும்? அப்படியானால் மேடையை முன்பாகவே தயார் செய்வீர்களா அல்லது அந்த நேரம் செய்வீர்களா? எனவே எதிர்பார்த்திருத்தலை விட்டு விட்டு ஏற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு விடுங்கள். இந்த எண்ணமே எதிர்பார்த்திருத்தல் எண்ணம் ஆகும், இந்த வீணானதையும் சக்தி நிறைந்ததாக மாற்றம் செய்யுங்கள். அதிகாரி ஆகுகள். இயற்கைக்குக் கட்டளை இடுவதற்கான சக்திசாலியான மேடையை உருவாக்குங்கள். குழு ரூபத்தில் அனைத்து பிராமணர்களின் மனதில் இரக்க பாவனை, உலகிற்கு நன்மை செய்யும் பாவனை, அனைத்து ஆத்மாக்களை துக்கத்தில் இருந்து விடுவிப்பதற்கான நல்ல விருப்பங்கள் எதுவரை உள்ளத்தில் உற்பத்தி ஆகவில்லையோ அதுவரை உலக மாற்ற காரியம் தாமதிருக்கிறது. இப்பொழுது குழப்பத்தில் இருக்கிறீர்கள் - ஒரு எண்ணத்தில் கூட ஆடாத அசையாதவராக இல்லை. அங்கதனுக்குச் சமமாக ஆடாதவராக ஆவது என்றால் கடைசி நேரத்தைக் கொண்டு வருவது. அப்படி குழு ரூபத்தில் அந்த மாதிரி ஒரு எண்ணத்தை உருவாக்குங்கள் அதாவது உறுதியான எண்ணத்தின் விரலை அனைவரும் சேர்ந்தே கொடுங்கள். அப்பொழுது இந்த கலியுகம் என்ற மலை மாறி பொன்னுலகத்தைக் கொண்டு வர முடியும். புரிந்ததா? என்ன ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டும்? நல்லது.

எப்பொழுதும் ஒரு எண்ணத்தில் அங்கதனுக்கு சமமாக ஆடாதவராக இருக்கக்கூடிய, சம்பூர்ண நிச்சயபுத்தி உடைய, ஒவ்வொரு எண்ணம், வார்த்தை மற்றும் காரியத்தில் எப்பொழுதும் வெற்றி அடையக்கூடிய அந்த மாதிரி அதிகாரி குழந்தைகளுக்கு, அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

(தீதிஜியுடன்)

"குழுவின் பலம் என்றால் ஒரே எண்ணம் "

இரட்டை யாத்திரை அதாவது ஒன்று மதுபன்னின் யாத்திரை, இன்னொன்று விசேஷமாக மது பன்னில் ஆன்மீக யாத்திரை. அப்படி இரண்டு யாத்திரை செய்வதற்கு வரும் ஆன்மீக யாத்திரைகள் சௌகரியமாக தன்னுடைய யாத்திரையை வெற்றிகரமாக முடித்துச் செல்கிறார்களா? அனைவரும் திருப்தியாக இருக்கிறார்களா? ஒருவேளை இதயம் பெரியதாக இருக்கிறது என்றால் இடமும் பெரியது என்று வர்ணிக்கப்பட்டது. ஏற்கனவே ஸ்தூல இடம் குறைவாக இருக்கிறது. ஆனால் வரக்கூடியவர்களின், வரவேற்பு செய்பவர்களின் மற்றும் அமைத்துக் கொடுப்பவர்களின் இதயம் பெரியதாக இருக்கிறது என்றால் இடத்தின் குறை, உணரப்படமாட்டாது. பின்பு 63 ஜென்மங்களாக செய்த யாத்திரைகளை விடவோ சங்கமயுகத்தின் யாத்திரையில் அனைத்து வசதிகளும் அதிகமாகக் கிடைக்கிறது. அந்த ஜடச்சிலைகளின் யாத்திரை எவ்வளவு கடினமாக இருக்கிறது.

நமது குழு ஒரே எண்ணம் உடையதாக எதுவரை ஆகியிருக்கிறது என்று நீங்களும் மேற்பார்வை செய்கிறீர்களா? பிரம்மாவுக்கு படைப்பை படைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் எழுந்தது, எனவே படைப்பு படைக்கப்பட்டது என்று சாஸ்திரங்களில் வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இங்கு தனியாக பிரம்மாவின் விஷயமோ இல்லை. ஆனால் பிரம்மாவையும் சேர்த்து அனைத்து பிராமணர்களுக்கும் எப்பொழுது நாம் அனைவரும் தயாராக இருக்கிறோம் மேலும் புது உலகத்தின் ஸ்தாபனை ஆகத் தான் வேண்டும் அல்லது. ஆகியே தீரும். அப்படி ஒன்றாக சேர்ந்து திடமான எண்ணம். எப்பொழுது பிராமணர்களின் மனதில் உருவாகுமோ அப்பொழுது தான் உலகத்தின் மாற்றம் ஏற்படும். அதாவது புது உலகத்தின் படைப்பு நடைமுறையில் தென்படும். இதிலேயும் குழுவின் பலம் வேண்டும். ஒவ்வொருவரின், எட்டு பேரின் மட்டுமின்றி, முழு குழுவின் ஒரே எண்ணம் வேண்டும். எண்ணத்தின் மூலம் படைப்பைப் படைக்க வேண்டும். இதனுடைய ரகசியம் இந்த விதமாக இருக்கிறது - எண்ணம் உருவாகும். மேலும் ஒரு நொடியில் முடிவின் முரசு கொட்டத் தொடங்கிவிடும்.

ஒரு பக்கம் முடிவின் முரசொலி, இன்னொரு பக்கம் புது உலகத்தின் காட்சி சேர்ந்தே தென்படும். அங்கேயே வினாசத்தின் தீவிரம் இருக்கும். மேலே அங்கேயே தண்ணீர் சூழ்ந்த நிலையின் நடுவில் நாலாபுறங்களிலும் வினாசத்தில் ஒரு பகுதி நிலமாகவும் மற்றும் மீதி மூன்று பகுதி தண்ணீர் நிறைந்ததாகவும் இருக்கும் இல்லையா? இந்த அனேக மதங்களின் காரணமாக பிற்காலத்தில் அனேக தேசங்கள் உருவாகின இல்லையா? அந்த அனைத்து மதங்களும் எப்பொழுது அழியுமோ அப்பொழுது அனேக தேசங்களும் தண்ணீரின் நடுவில் ஒரு தீவு மாதிரி ஆகிவிடும். அப்படி ஒரு பக்கம் வினாசத்தின் தீவிரம் இருக்கும் மற்றும் இன்னொருபுறம் முதல் இளவரசனின் (புரீகிருஷ்ணரின்) ஜென்மம் ஏற்பட்டதின் ஓசை நாலாபுறமும் பரவும், அவர் இலையில் மிதந்து வரமாட்டார். தண்ணீரால் சூழ்ந்த பிறகு இலையில் புரீகிருஷ்ணர் மிதந்து வந்தார் என்று காண்பிக்கிறார்கள் இல்லையா? மூன்று பகுதி தண்ணீர் சூழ்ந்ததின் காரணமாக எப்பொழுது பாரதம் சொர்க்கமாக ஆகிறது அதை தண்ணீரால் சூழ்ந்ததாக காண்பித்திருக்கிறார்கள். அந்த மாதிரி தண்ணீர் சூழ்ந்ததின் நடுவில் முதல் இலை அதாவது யார் முதல் ஆத்மாவோ அவருடைய ஜென்மத்தின் செய்தி முதல் இளவரசன் பிறந்து விட்டார் என்று நாலாபுறமும் பரவும். தங்க துவாரகை தண்ணீரிலிருந்து வெளிப்பட்டது என்று காண்பிக்கிறார்கள் இல்லையா? ஆனால் தண்ணீரிலிருந்து இல்லை, உலகத்தின் மூன்று பகுதி தண்ணீரில் இருக்கும். எனவே தண்ணீரின் நடுவே தங்க துவாரகையைக் காண்பித்திருக்கிறார்கள். எனவே தான் தங்க துவாரகை தண்ணீரிலிருந்து வெளியானது என்று கூறுகிறார்கள். அந்த விஷயத்தின் முழு வர்ணனை மட்டும் செய்யமுடியவில்லை. அப்படி அதே நேரம் முதல் ஆத்மாவின் ஜென்மத்தின் கொண்டாட்டம் இருக்கும். அந்த மாதிரி காட்சிகள் எதிரில் வருகிறது என்றால் பழைய உலகத்தின் மகாவினாசத்தின் முரசொலி மற்றும் புது முதல் இளவரசனின் ஜென்மத்தின் காட்சிகள் சேர்ந்தே தென்படும். எப்படி முரசு கொட்டுவதற்கு முன்பு முரசு சூடு செய்யப்படுகிறது. அப்பொழுது தான் ஓசை நன்றாக வெளிப்படும். இதுவும் யோக அக்னியினால் முரசொலிப்பதற்கு முன்பு தயார் செய்ய வேண்டும். அப்பொழுது தான் முரசின் ஒலி அனைத்துப் பக்கங்களிலும் பரவும். அப்படி ஏற்பாடு செய்வதிலேயே முழுமையாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் இல்லையா? எதிர்பார்த்திருப்போரையும் ஏற்பாடு செய்வதில் ஈடுபடுத்தி விட்டீர்கள் என்றால், அப்பொழுது வெற்றி முரசு கொட்டும்.

எப்பொழுது உடலை நடத்துவிட்பது வந்து விடுமோ அப்பொழுது இராஜ்யத்தை நடத்துவிட்பதும் வந்து விடும். உடலை நடத்துவிட்பது என்றால் இராஜ்யம் செய்வது! அப்படி இராஜ்யம் செய்வதின் சம்ஸ்காரத்தை நிரப்ப வேண்டும் இல்லையா? ஞானம் நிறைந்தவர் என்று கூறப்படுகிறது என்றால் முழு ஞானத்தில் உடல், மனம், பொருள் மற்றும் மனிதர்கள் அனைத்தும் வந்து விடுகிறது. ஒருவேளை இவற்றில் ஒன்றின் ஞானம் குறைவாக இருக்கிறது என்றால் கூட ஞானம் நிறைந்தவர் என்று கூறமாட்டோம். புரிந்ததா? எப்பொழுதும் வெற்றி அடைபவராக ஆவதற்கான ஆதாரமும் ஞானம் நிறைந்த நிலை தான். ஞானம் இல்லை என்றால் வெற்றி அடைபவராகவும் ஆக முடியாது. நேரத்திற்கு ஏற்றபடி முயற்சி செய்வதின் வேகமும் அதிகமாக வேண்டும். நேரத்தின் வேகம் அதிகமாக இருக்கிறது, மேலும் செல்பவர்களின் வேகம் குறைவாக இருக்கிறது என்றால் எப்படி நேரத்திற்குள் சென்றடைவார்கள்? ஒரே பலம், ஒருவர் மேல் உள்ள நம்பிக்கை இது முக்கியமான விஷயமாகும். ஒவ்வொரு நேரமும் ஒருவரின் நினைவிலேயே ஒரே ரசனையில் இருக்க வேண்டும். இந்த முயற்சியில் எப்பொழுது வெற்றி அடைந்தீர்கள் என்றால் இலக்கை சென்றடைந்து விடுவீர்கள். யார் பிரிக்க முடியாத அன்பிலேயே இருக்கிறார்களோ அவர்களுக்கு உதவியும் தானாகவே கிடைத்து விடுகிறது.

முரளி தான் ஊன்றுகோல், இந்த ஊன்றுகோலின் ஆதாரத்தினால் ஏதாவது குறை இருந்தால் கூட அது நிரம்பிவிடும். இந்த ஆதாரம் தான் நம்முடைய வீடு வரை மற்றும் நம்முடைய இராஜ்யம் வரை கொண்டு சேர்க்கும். ஆனால் நியமப்படி என்று மட்டும் இல்லாமல் முழு ஈடுபாட்டோடு இருக்க வேண்டும். அப்படி ஈடுபாட்டோடு முரளி படிப்பது மற்றும் கேட்பது என்றால் முரளிதரனின் அன்பிலேயே மூழ்கியிருப்பது. முரளிதரன் மேல் உள்ள அன்பின் அடையாளம் முரளி ஆகும். எவ்வளவு முரளி மேல் அன்பு இருக்கிறதோ அந்த அளவே முரளிதரன் மேலும் அன்பு இருக்கிறது என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். உண்மையான பிராமணனை முரளி மூலம் பகுத்தறிந்து கொள்ளலாம். முரளி மேல் ஈடுபாடு இருக்கிறது என்றால் உண்மையான பிராமணன் ஆவார். முரளி மேல் ஈடுபாடு குறைவாக இருக்கிறது என்றால் அரைகுறை பிராமணன் என்பதாகும். நல்லது.

வரதானம் : ஆன்மீகத்தன்மையின் சக்தி மூலம் தூரத்திலிருக்கும் ஆத்மாக்களுக்கு அருகாமையின் அனுபவம் செய்விக்கக்கூடிய மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் ஆகுக !

எப்படி அறிவியலின் சாதனங்கள் மூலமாக தூரத்திலிருக்கும் ஒவ்வொரு பொருளும் அருகில் இருப்பதாக அனுபவம் ஆகிறதோ. அதே போல் தெய்வீக புத்தி மூலமாக தூரத்திலிருக்கும் பொருளை அருகில் அனுபவம் செய்ய முடியும். எப்படி உடன் இருக்கக்கூடிய ஆத்மாக்களை தெளிவாகப் பார்க்கிறீர்கள், பேசுகிறீர்கள், சகயோகம் கொடுக்கிறீர்கள் மற்றும் பெறுகிறீர்கள், அந்த மாதிரி ஆன்மீக நிலையின் சக்தி மூலமாக தூரத்திலிருக்கும் ஆத்மாக்களுக்கு அருகாமையின் அனுபவம் செய்விக்க முடியும். இதற்காக மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான், நிரம்பிய மற்றும் முழுமையான நிலையில் மட்டும் நிலைத்திருங்கள் மற்றும் எண்ண சக்தியை சுத்தமானதாக ஆக்குங்கள்.

கலோகன் -தன்னுடைய ஒவ்வொரு எண்ணம், வார்த்தை மற்றும் காரியம் மூலமாக மற்றவர்களுக்கு பிரேரணை (தூண்டுதல்) கொடுப்பவர் தான் பிரேரணை மூர்த்தி (தூண்டுதல் செய்பவர்) ஆவார்.