

இனிமையான குழந்தைகளே -நீங்கள் தேகத்துடன் சேர்த்து இந்த முழு பழைய உலகத்தை தியாகம் செய்ய வேண்டும். ஏனெனில் உங்களுக்கு கைடு (வழிகாட்டி) மூலமாக உண்மையான வழி கிடைத்து விட்டுள்ளது.

கேள்வி: ஈசுவரிய திட்டத்தின் படி எந்த காரியத்தில் நன்மை அடங்கி உள்ளது?

பதில்: இந்த மகா விநாசத்தின் காரியத்தில் முழு எல்லையில்லாத பழைய உலகமே முடியப் போகிறது. இதில் நன்மை அடங்கி உள்ளது. இது மிகவும் பெரிய தீமையாகும் என்று மனிதர்கள் நினைக்கிறார்கள். ஆனால் தந்தை கூறுகிறார், நான் ஏற்படுத்தியிருக்கும் இந்த ஞான வேள்வியில் முழு பழைய உலகத்தின் "ஆஹுதி" போடப்படுகிறது. பிறகு புதிய உலகம் வரும்.

பாடல்: ஓம் நமோ சிவாயா.. ..

ஓம் சாந்தி. குழந்தைகள் பாட்டைக் கேட்டீர்கள். இந்த மகிமை யாருடையது. தாய் தந்தை அல்லது பரமபிதா பரமாத்மாவாகிய உங்களுடைய மகிமை. உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த பகவான் ஆவார். அவரே உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த காட்ஃபாதர் ஆவார். இறைவனுக்கு தந்தை என்று கூறப்படுகிறது. யாருடைய ஃபாதர்? முழு மனித சிருஷ்டியின் ஃபாதர் ஆவார். அவர் எல்லையில்லாத தந்தை ஆவார். அவருக்கு தந்தை என்று கூறப்படுகிறது என்றால் அவர் படைப்பு கர்த்தா கூட ஆவார். மனித சிருஷ்டியின் படைப்புக்கர்த்தா ஆவார். உண்மையில் அனைத்து மனிதர்களுக்கும் இரண்டு தந்தை இருக்கிறார்கள். ஒன்று லௌகீக தந்தை மற்றொன்று பரலோக தந்தை. ஆத்மாக்களின் தந்தை ஆவார். ஆத்மாவிற்கு உடலைக் கொடுப்பவர் லௌகீக தந்தை ஆவார். ஆத்மாவோ நிராகாரமானதாக இருக்கவே இருக்கிறது. ஆத்மாக்கள் வசிக்கக் கூடிய இடம் நிராகார உலகத்தில் உள்ளது. அதற்கு பிரம்மலோகம் என்றும் கூறப்படுகிறது. இங்கு அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கும் இந்த சரீரம் தம் தம் பாகத்தை நடப்பதற்காகக் கிடைத்துள்ளது. நாடகத்தின் ரகசியத்தைக் கூட நல்ல முறையில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். காட்ஃபாதரினுடைய மகிமை கூட எல்லோரையும் விட தனிப்பட்டது என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். ஓ காட்ஃபாதர் என்றும் பாடுகிறார்கள். மனித சிருஷ்டியின் விதை ரூபம் ஆவார். இது தலைகீழான விருட்சம் ஆகும். விதை ரூபமான தந்தை மேலே இருக்கிறார். ஓ காட்ஃபாதர் என்று கூறும் பொழுது கண் மேலே செல்கிறது. அனைத்து ஆத்மாக்களின் தந்தை ஒரு பரமபிதா பரமாத்மா ஆவார். அவருடைய மகிமை எல்லோரையும் விட உயர்ந்தது. ஆனால் மனிதர்கள் முற்றிலும் அறியாமல் உள்ளார்கள். அனைத்து ஆத்மாக்களின் தந்தை அந்த நிராகார தந்தை ஆவார் மற்றும் பின் சாகார தந்தை பிரஜாபிதா பிரம்மா ஆவார். அவருக்கு ஆதிதேவன், மகாவீர், ஆதாம் என்றும் கூறுகிறார்கள். அவர் மூலமாக நிராகார பரமபிதா பரமாத்மா மனித சிருஷ்டியைப் படைக்கிறார். தந்தைக்கோ ஒரு பொழுதும் முடிவில்லாதவர் என்று கூற முடியாது. எப்படி லௌகீக தந்தை படைப்பை படைக்கிறார். பெண்ணை சுவீகாரம் செய்து பிறகு அவர் மூலமாக குழந்தைகளைப் படைக்கிறார். எனவே அவருக்கு தந்தை என்று கூறப்படுகிறது. தந்தையை ஒரு பொழுதும் சர்வவியாபி அல்லது முடிவில்லாதவர் என்று கூற மாட்டார்கள். தந்தையிடமிருந்து தான் குழந்தைகளுக்கு ஆஸ்தி கிடைக்கிறது. எனவே நிராகார பரமபிதா பரமாத்மா அனைத்து ஆத்மாக்களின் எல்லையில்லாத தந்தை ஆவார். இதை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். கடவுள் ஒருவரே. தந்தை ஒருவரே. இப்பொழுது ஆத்மா தனது தந்தையை மறந்து விட்டுள்ளார். தந்தையை மறந்த காரணத்தினால் எல்லா மனிதர்களும் அநாதை ஆகி விட்டுள்ளார்கள். தந்தையை அறியாத காரணத்தால் சொர்க்கத்தை அதாவது படைப்பை அல்லது சகோதர சகோதரியை நினைவு செய்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். தந்தையை மறந்து தங்களுக்குள்ளேயே சண்டையிட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். அநாதையாக ஆகி விட்டுள்ளார்கள். ஆஸ்தி கிடைப்பதே அந்த தந்தையிடமிருந்து ஆகும். பிரம்மா விஷ்ணு சங்கரர் கூட அவரது படைப்பு ஆகும். பிரம்மா விஷ்ணு சங்கரர் சூட்சும வதனவாசி ஆவார்கள். சூட்சுமவதனத்திற்கு மேலே மூலவதனம் உள்ளது. அங்கு பரமபிதா பரமாத்மா இருக்கிறார். ஆத்மாக்களாகிய நாமும் கூட அங்கு வசிப்பவர்கள் ஆவோம். அது "ஸ்வீட் காட் ஃபாதர்லி ஹோம்" நிராகாரி உலகம் என்று ஆத்மா கூறுவார். இந்த வதனங்களைப் (உலகம்) பற்றி அறிந்து கொள்ள வேண்டும். மூன்று உலகம் என்று கூறுகிறார்கள். மூலவதனம், சூட்சும வதனம் மற்றும் ஸ்தூல வதனம். உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் தந்தை ஆவார். செய்பவர், செய்விப்பவர், படைப்பவர் இயக்குநர், பரமபிதா பரமாத்மா ஆவார். முதலில் பிரம்மா விஷ்ணு சங்கரரைப் படைக்கிறார். பிறகு பிரம்மா மூலமாக பிரம்மா முகவம்சாவளி பிரம்மா குமார் குமாரிகளை சுவீகாரம் செய்கிறார். தில்வாலா

கோவிலில் கூட ஆதி தேவனை காண்பித்துள்ளார்கள். கீழே தவம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். உங்களுடையதே நினைவார்த்தம் உள்ளது. யார் பாரதத்தை பதீத நிலையிலிருந்து பாவனமாக ஆக்கி இருக்கிறார்களோ, அவர்களுடைய நினைவார்த்தம் உள்ளது. எல்லா மணமக்களின் மணமகன் ஒரே ஒருவர் ஆவார். உண்மையில் கோவிலில் ஜெகதம்பா மற்றும் ஜெகத்பிதா அமர்ந்துள்ளார்கள். இராஜயோகத்தின் தவத்தை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பகவான் கூறுகிறார் - நான் பிரம்மா சரீரத்தின் மூலமாக வந்து உங்களுக்கு இராஜயோகம் கற்பிக்கிறேன். ஜகதம்பாவும் இருக்கிறார். பிரஜாபிதா பிரம்மாவும் இருக்கிறார் மற்றும் பிரம்மா குமார் குமாரிகளும் இருக்கிறார்கள். அதர் குமாரிகளும் (திருமணமானவர்கள்) இருக்கிறார்கள். குமாரிகள் யார், அதர் குமாரிகள் யார் என்பது சுயம் கோவிலை நடத்துபவர்களுக்கு கூட தெரியாது. அவசியம் ஜகதம்பா ஜகத்பிதாவின் குழந்தையாக இருக்கக் கூடும். அவர்கள் அனைவருக்கும் அமர்ந்து இராஜயோகத்தைக் கற்பிக்கிறார். முதன் முதலில் பிரம்மாவை எப்படி படைக்கிறார்? அதையும் கூறுகிறார். சாதாரண உடலில் வானப் பிரஸ்த நிலையில் பிரவேசம் செய்கிறேன். எனவே இவர் ஆதி தேவன் ஆகினார் அல்லவா? பிரஜாபிதா பிரம்மாவிற்கு மகாவீர் என்கிறார்கள் - அவர் யாருடைய குழந்தை ஆவார்? நான் இந்த பிரம்மா உடலில் பிரவேசம் செய்கிறேன் என்று தந்தை வந்து புரிய வைக்கிறார். என்னுடைய பெயர் சிவன் என்பதாகும். அப்படி இன்றி பாபா வருவதே இல்லை என்பதல்ல. யதா யதாஹி.. என்றும் பாடப்பட்டுள்ளது. இச்சமயம் இது இருப்பதே பதீத உலகமாக. பாவன உலகம் எப்படி அமைகிறது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். நான் தான் சத்தி தாதா ஆவேன் என்பதை பாபா புரிய வைக்கிறார். கங்கை நதியை கதி சத்தி தாதா என்று கூற முடியாது. பதீத பாவனர் பரமபிதா பரமாத்மா தான் ஆவார். அந்த ஹெவென்லி காட்ஃபாதர் தான் சொர்க்கத்தினை ஸ்தாபனை செய்கிறார். அவருடைய குழந்தைகளாக இருக்கும் பொழுது பின் ஏன் "காட்ஃபாதிடமிருந்து சொர்க்கத்தின் ஆஸ்தி கிடைக்கக் கூடாது. புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயம் ஆகும் அல்லவா? தில்வாலா கோவிலில் கூட முழுமையான நினைவார்த்தம் உள்ளது. கீழே தபஸ்யாவில் அமர்ந்துள்ளார்கள். மேலே சொர்க்கத்தின் நினைவார்த்தம் உள்ளது. தேவி தேவதைகள் பாரதத்தில் தான் இருந்தார்கள். அவசியம் தந்தை பதீதர்களை பாவனமாக ஆக்க வருகிறார். நான் கல்ப கல்பமாக கல்பத்தின் சங்கமயுகத்தின் (யுகே யுகே) வருகிறேன் என்று கூறுகிறார். சங்கமயுகம் என்பது கல்யாணகாரி யுகம் ஆகும். கலியுக கடைசியில் நான் வந்து சத்யுகத்தை ஸ்தாபனை செய்கிறேன் என்று கூறுகிறார். இதை தந்தை வந்து புரிய வைக்கிறார் அவர் பிறப்பு இறப்பற்றவர். மனிதன் பகவான் என்று கூறப்படுவதில்லை. மனிதர்களோ 84 பிறவிகள் எடுக்கிறார்கள்.

இது மரண உலகம் என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். சத்யுகத்திற்கு அமரலோகம் என்று கூறப்படுகிறது. இது பயங்கரமான நரகம் ஆகும். மனிதர்கள் அனைவருமே ஒருவரையொருவர் வெட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பாரதம் தான் பாவனமாக இருந்தது. அதில் தேவி தேவதைகள் ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். தந்தை வருவதே பதீதமான உலகத்தில் பதீத சரீரத்தில். அவசியம் யார் முதலில் சத்யுகத்தில் வந்திருப்பாரோ அவருடைய கடைசி பிறவியின் உடலில் தந்தை வந்திருக்கக் கூடும். ஆத்மா பரமாத்மா வெகுகாலமாக பிரிந்திருந்தனர் என்றும் பாடப்படுகிறது. முழுமையான கணக்கு ஆகியது அல்லவா? முதன் முதலில் ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மத்தினர் தான் இருந்தார்கள். 84 பிறவியும் உங்களுடையதே ஆகும். இஸ்லாமியர், பௌத்தியர் ஆகியோர் 84 பிறவிகள் எடுப்பதில்லை. பாரதம் தான் பரமபிதா பரமாத்மாவின் ஜன்ம பூமி ஆகும். பாரத கண்டமே எல்லா கண்டங்களையும் விட உயர்ந்தது ஆகும். ஆனால் இப்பொழுது இருப்பது கலியுகம் ஆகும். அது அழிவற்ற உலக நாடகம் என்று பாபா புரிய வைத்துள்ளார். இது ஒரு பொழுதும் அழிந்து போவதில்லை. உலகத்தின் சரித்திரம் பூகோளம் திரும்ப நடைபெறுகிறது. யார் இந்த ஞானத்தை அறிந்து சுயதரிசன சக்கரதாரி ஆகிறார்களோ அவர்களே சக்கரவர்த்தி ராஜா ஆவார்கள். பாரதத்தில் தேவி தேவதைகளின் இராஜ்யம் இருக்கும் பொழுது வேறு எந்த தர்மமும் இருக்கவில்லை. புதிய பாரதத்தில் தேவி தேவதைகளின் புதிய இராஜங்கம் இருந்தது. வேர்ல்டு ஆல்மைட்டி அத்தாரிட்டியின் இராஜ்யம் இருந்தது. அதன் மீது யாருமே வெற்றி அடைய முடியாது. ஸ்ரீலட்சுமி நாராயணர் முழு உலகின் அதிபதியாக இருந்தார்கள். அவர்களை உலகிற்கு அதிபதியாக ஆக்குபவர் அவசியம் உலகத்தின் படைப்புக்கர்த்தாவாகத் தான் இருக்க வேண்டும். அவர் பரமபிதா பரமாத்மா காட்ஃபாதர் ஆவார். இச்சமயம் தேவி தேவதைகளின் பெயர் அடையாளம் இல்லை. தேவி தேவதைகளின் படங்கள் மட்டுமே உள்ளன. ஆனால் அவர்களுடைய தொழில் பற்றி யாருக்குமே தெரியாது. இச்சமயம் அரசாங்கத்திடம் கூட எந்த ஒரு பலமும் இல்லை. தங்கள் தர்மத்தைப் பற்றியே அறியாமல் உள்ளார்கள். தர்மத்தில் சக்தி உள்ளது என்று கூறப்படுகிறது.

தர்மத்தை ஸ்தாபனை செய்பவர் தந்தை ஆவார். அவருக்குத் தான் சர்வ சக்திவான் என்று கூறப்படுகிறது. எனவே காட் ஃபாதர் தந்தையும் ஆவார். பின் அவருக்கு நாலேஜ்ஃபுல் (ஞானம் நிறைந்தவர்) என்று கூறப்படுகிறது. எனவே ஆசிரியரும் ஆவார். மேலும் பிறகு அவருக்கு பதீதபாவனர் என்று கூறப்படுகிறது. எனவே சத்குருவும் ஆவார். அவருக்கென்று எந்த தந்தையும் இல்லை. அவர் சுப்ரீம் ஃபாதர், சுப்ரீம் டீச்சர். ஏனெனில் நாலேஜ்ஃபுல் ஆவார். வேறு எந்த மனிதரும் நாடகத்தின் முதல் இடை கடை பற்றிய ஞானத்தை அறியாமல் உள்ளார்கள். சத்கதி அளிக்கும் வள்ளலும் அனைவருக்கும் ஒரே ஒருவர் தான். அவருக்கென்று யாரும் குரு கிடையாது. அவரே எல்லையில்லாத தந்தை எல்லையில்லாத ஆசிரியர் மற்றும் எல்லையில்லாத சத்குரு ஆவார்.

பாரதம் இப்பொழுது ஏழையாக பதீதமாக உள்ளது என்பதை தந்தை புரிய வைக்கிறார். மாயை இராவணன் பதீதமாக ஆக்குகிறது. இப்பொழுது பாரதம் அசுர இராஜஸ்தானமாக உள்ளது. சத்யுகத்தில் தெய்வீக இராஜஸ்தானம் இருந்தது. அது சொர்க்கம், ஹெவென் என்று அழைக்கப்படுகிறது. பாரதம் தான் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த அவினாசி கண்டம் ஆகும். அவினாசி தந்தையின் ஜன்ம பூமி ஆகும். பாரத கண்டம் ஒரு பொழுதும் அழிந்து போகாது. மற்றவை எல்லாம் அழிந்து போய் விடும். எனவே தந்தைக்கும் இந்த நாடகத்தில் பாகம் உள்ளது. அவர் இந்த பதீத சிருஷ்டியை பாவனமாக ஆக்கி ஆதிசனாதன தர்மத்தினை ஸ்தாபனை செய்கிறார். சங்கரர் மூலமாக அநேக தர்மங்களின் விநாசம். இந்த விநாசம் ஒன்றும் தீமையானது அல்ல. இது ருத்ர ஞான யக்ஞம் ஆகும். இதிலிருந்து விநாச ஜுவாலை ப்ரஜ்வலித்துள்ளது. கீதையின் படைப்புக் கர்த்தா நிராகார பரமபிதா பரமாத்மாவாகிய நான் ஆவேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். மனிதர்கள் பிறகு ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் பெயரைப் போட்டு விட்டுள்ளார்கள். நான் உங்களுக்கு இராஜயோகம் கற்பிக்கிறேன் என்று பகவான் கூறுகிறார். நீங்கள் இராஜயோகி ஆவீர்கள். நீங்கள் முழு பழைய சிருஷ்டியை மற்றும் தேகத்துடன் சேர்த்து எதெல்லாம் உள்ளதோ அனைத்தையும் தியாகம் செய்ய வேண்டும். நான் வழிகாட்டி ஆகி அனைவரையும் திரும்ப அழைத்துச் செல்ல வந்துள்ளேன். தந்தை தான் துக்கங்களிலிருந்து விடுவிக்கிறார். அரைகல்பம் பக்தி அதாவது இராவண இராஜ்யம் ஆகும் மற்றும் அரை கல்பம் இராம இராஜ்யம் ஆகும். இதை தந்தை வந்து புரிய வைக்கிறார். வேறு எந்த மனிதரும் புரிய வைப்பதில்லை. இப்பொழுது தந்தை ஆத்மாக்களிடம் பேசுகிறார். குழந்தைகளே, உங்களுடையது இது இல்லற மார்க்கம் ஆகும் என்று புரிய வைக்கிறார். பாரதத்தில் தூய்மை இருக்கும் பொழுது சுகம் சாந்தியும் இருந்தது. இப்பொழுது தூய்மை இல்லை. பின் சுகம் சாந்தியும் இல்லை. எல்லோரும் நோயாளிகளாக துக்கமுடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். இப்பொழுது பாரதம் துக்கதாமமாக உள்ளது. பாரதம் தான் சுகதாமமாக இருந்தது. இப்பொழுது தந்தை கூறுகிறார் - குழந்தைகளே என்னுடன் யோகம் செய்யுங்கள். முதலிலோ நாம் ஆத்மா ஆவோம், பரமாத்மா அல்ல என்ற நிச்சயம் இருக்க வேண்டும். எப்படி சந்நியாசிகள் இறைவன் சர்வவியாபி என்கிறார்கள். பரமாத்மாவின் மகிமையோ மிகவும் உயர்ந்தது ஆகும். நீங்களும் சத்யுகத்தில் எல்லோருமே தூய்மையாக இருந்தீர்கள். இப்பொழுது அபவித்திரமாக ஆகி விட்டுள்ளீர்கள். பிராமணர், தேவதை, கூடித்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் - இவை வர்ணங்கள் ஆகும் அல்லவா? நீங்கள் பிரஜாபிதா பிரம்மாவின் குழந்தைகள் பிராமணர்கள் ஆவீர்கள். ஆதிதேவன் பிரம்மாவிற்கு யார் ஜென்மம் கொடுத்தார்? நான் இவருக்குள் பிரவேசம் செய்து இவருடைய பெயரை பிரம்மா என்று வைத்தேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். இவரை தத்து எடுத்தேன். இவர் பகீரதன் ஆவார். இவர் மூலமாக நான் உங்களுக்கு மாயை மீது வெற்றி அடையச் செய்கிறேன். மற்றபடி போர்க்களம் என்று ஒன்றும் கிடையாது. நீங்கள் அஹிம்சகர் ஆவீர்கள். இரண்டு விதமான இம்சை ஆகிறது - ஒன்று காமவாள் செலுத்தும் இம்சை மற்றொன்று ஒருவரையொருவர் கொல்லும் இம்சை. பாபா கூறுகிறார். இந்த காமம் மகா எதிரி ஆகும். இதனால் நீங்கள் முதல், இடை, கடை துக்கம் அடைந்துள்ளீர்கள். இராவண இராஜ்யம் துவாபர முதல் ஆரம்பமாகிறது. அப்பொழுது பிரம்மாவின் இரவு ஆரம்பமாகிறது. இந்த சங்கம யுகமே எல்லாவற்றையும் விட நன்மை செய்யக் கூடியது ஆகும். பின்னாலோ கீழே இறங்கிக் கொண்டே போகிறார்கள். தேவதையிலிருந்து கூடித்திரியர், கூடித்திரியரிலிருந்து வைசியர், சூத்திர வர்ணத்தில் வந்தே ஆக வேண்டும். இப்பொழுது வாழ்க்கை பந்தனம் ஆகும். பாபா வந்து ஒரு நொடியில் ஜீவன் முக்தி தருகிறார். தந்தையிடமிருந்து பாரதத்திற்கு கல்ப கல்பமாக எல்லையில்லாத சுகத்தின் ஆஸ்தி கிடைக்கிறது. முக்தி ஜீவன் முக்தியின் ஆஸ்தியை மனிதன் மனிதனுக்குக் கொடுக்க முடியாது. கரையேற்றி அழைத்து செல்பவர் ஒரே ஒரு சத்குரு ஆவார். நீங்கள் உலகத்தின் படைப்புக்கர்த்தா தந்தை மூலமாக உலகின் அதிபதி ஆகிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். நானோ பலனை எதிர் பார்ப்பதில்லை என்று தந்தை கூறுகிறார்.

பிரம்மா மூலமாக உங்களை உலகத்தின் அதிபதியாக ஆக்கி நான் வானப்பிரஸ்த நிலையில் அமர்ந்து விடுகிறேன். துக்கத்தில் எல்லோரும் நினைவு செய்வார்கள், சுகத்தில் யாரும் நினைவு செய்வதில்லை என்று பாடப்படுகிறது. இப்பொழுது எல்லா பக்தர்களும் ஒரு பகவானை நினைவு செய்கிறார்கள். பிறகு சர்வ வியாபி என்று கூறி விடுகிறார்கள். பின் எவ்வாறு பக்தர்களாக இருக்க முடியும்? இது தவறான ஞானம் ஆகும். தந்தையோ முகவம்சாவளியைப் படைக்கிறார். நீங்கள் பிரஜாபிதா பிரம்மாவின் முகவம்சாவளி ஆவீர்கள். அந்த பிராமணர்கள் குகவம்சாவளி ஆவார்கள். அவர்கள் ஸ்தூல வழிகாட்டி ஆவார்கள். நீங்கள் ஆன்மீக வழி காட்டி ஆவீர்கள். இப்பொழுது தந்தையாகிய என்னை நினைவு செய்யுங்கள் என்று அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கும் தந்தை கூறுகிறார். தந்தையை மறப்பார்களா என்ன? தந்தையை மறந்தீர்கள் என்றால் ஆஸ்தி எப்படி கிடைக்கும்? என் ஒருவனை நினைவு செய்யுங்கள் என்று தந்தை கூறுகிறார். மற்ற எல்லோருமே படைப்பு ஆகும். அவர்களிடமிருந்து ஆஸ்தி கிடைக்க முடியாது. நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு, தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

1. நாடகத்தின் ரகசியத்தை நல்ல முறையில் அறிந்து பாகத்தை நடிக்க வேண்டும். இப்பொழுது நாம் தலைவனான தந்தையினுடையவர் ஆகி உள்ளோம். ஒரு பொழுதும் தங்களுக்குள் சண்டையிட்டுக் கொள்ளக் கூடாது.
2. தந்தை வழிகாட்டி ஆகி அனைவரையும் அழைத்துச் செல்ல வந்துள்ளார். இப்பொழுது தேகத்துடன் சேர்த்து அனைத்தையும் மறந்து ஒரு தந்தையை மட்டுமே நினைவு செய்ய வேண்டும்.

வரதானம்: நிலைமைகளை சாலை ஓரக் காட்சிகள் (சைடு சீன்ஸ்) என்று கருதி கடந்து சென்று விடும் ஸ்மிருதி சொருபமான சக்தி வாய்ந்த ஆத்மா ஆகுக !

ஸ்மிருதி சொருப ஆத்மா சக்தி வாய்ந்தவராக இருக்கும் காரணத்தால் நிலைமைகளை விளையாட்டாக கருதுவார். எவ்வளவு தான் பெரிய நிலைமையாக இருந்தாலும் சரி, ஆனால் சக்தி வாய்ந்த ஆத்மாவை பொருத்தவரை குறிக்கோளை அடைவதற்காக இவை எல்லாமே பாதையில் தென்படும் சாலை ஓரக் காட்சிகள் (சைடு சீன்ஸ்) ஆகும். ஜனங்களோ செலவு செய்தும் கூட காட்சிகளை சுற்றிப் பார்க்கச் செல்கிறார்கள். எனவே ஸ்மிருதி சொருபமான சக்தி வாய்ந்த ஆத்மாவை பொருத்தவரை நிலைமைகள் என்று கூறினாலும் சரி, பரீட்சை பேப்பர் என்று கூறினாலும் சரி, தடைகள் என்று கூறினாலும் சரி, இவை எல்லாமே சாலை ஓரக் காட்சிகள் (சைடு சீன்ஸ்) ஆகும் மற்றும் இந்த குறிக்கோளின் சைடு சீன்ஸ் - சாலை ஓரக் காட்சிகளை அநேக முறை கடந்து இருக்கிறோம். எதுவுமே புதிதல்ல என்பது நினைவில் உள்ளது.

கலோகன்: மற்றவர்களை திருத்துவதற்குப் (கரெக்ஷன்) பதிலாக தந்தையிடம் (கனெக்ஷன்) தொடர்பை இணைத்து கொண்டீர்கள் என்றால், வரதானங்களின் அனுபவம் ஆகிக் கொண்டே இருக்கும்.