

இனிமையான குழந்தைகளே - ஞான மனனம் செய்யும் (சிந்தனை கடலை கடைதல்) பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். ஏகாந்தமாக அதிகாலையில் ஞான மனனம் செய்தீர்கள் என்றால் அநேக புது புது குறிப்புக்கள் புத்தியில் வரும்.

கேள்வி: குழந்தைகள் தங்களுடைய நிலையை (ஃபர்ஸ்ட் கிளாஸ்) முதல் தரமாக அமைக்க வேண்டும் என்றால் எந்தெந்த விஷயங்களில் சதா கவனம் இருக்க வேண்டும்.

பதில்: (1) ஒரு தந்தை கூறுவதை மட்டுமே கேளுங்கள் மற்றது இந்த உலகத்தினுடையது எதையுமே கேட்காதீர்கள். (2) சகவாசத்தில் கவனம் கொள்ளுங்கள். யார் நல்ல முறையில் படிக்கிறார்கள் மற்றும் தாரணை செய்கிறார்களோ அவர்களுடைய சகவாசம் மட்டும் கொண்டீர்கள் என்றால் உங்கள் நிலை முதல் தரமானதாக ஆகி விடும். ஒரு சில குழந்தைகளின் நிலையைப் பார்க்கும் பொழுது நாடகத்தில் கொஞ்சம் மாற்றம் ஆகி விட்டுமே என்று பாபாவிற்கு சிந்தனை வருகிறது. ஆனால் இதுவும் ராஜதானி ஸ்தாபனை ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது என்று பிறகு கூறுகிறார்.

ஓம் சாந்தி. ஒரே ஒரு எல்லையில்லாத தந்தை எல்லையில்லாத குழந்தைகளுக்கு வந்து புரிய வைக்கிறார் அல்லது படிப்பிக்கிறார். மற்றது மனிதர்கள் எதெல்லாம் படிக்கிறார்களோ கேட்கிறார்களோ அதை நீங்கள் கேட்பதோ படிப்பதோ எதுவும் இல்லை. ஏனெனில் இதுவோ ஒரே ஒரு ஈஸ்வரிய படிப்பு ஆகும் என்பதை நீங்கள் புரிந்துள்ளீர்கள். அதைத் தான் இப்பொழுது நீங்கள் படிக்க வேண்டும். நீங்கள் ஒரே ஒரு இறைவனிடம் மட்டுமே படிக்க வேண்டும். தந்தை என்ன படிப்பிக்கிறாரோ கற்பிக்கிறாரோ - வாய் மொழி மூலம் படிக்க வேண்டும். அவர்களோ அநேக விதமான புத்தகங்களை எழுதுகிறார்கள். அதை முழு உலகம் படிக்கிறது. எத்தனை ஏராளமான புத்தகங்கள் படித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் மட்டும் தான் "ஒருவரிடமிருந்து மட்டுமே கேளுங்கள் மற்றும் அதையே மற்றவர்களுக்கும் கூறுங்கள் என்று கூறுகிறீர்கள். ஏனெனில் அவரிடமிருந்து என்ன கேட்கிறோமோ அதில் தான் நன்மை உள்ளது. மற்றது ஏராளமான புத்தகங்கள் உள்ளன. புதிது புதிதாக வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. சத்தியமானதையோ ஒரே ஒரு தந்தை தான் கூறுகிறார் என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். அவரிடமிருந்து தான் கேட்க வேண்டும் அவ்வளவே. தந்தையோ குழந்தைகளுக்கு மிகவும் குறைவாகப் புரிய வைக்கிறார். அதை விளக்கமாகப் புரிய வைத்து மீண்டும் ஒரே ஒரு விஷயத்தில் வந்து விடுகிறார். மன்மனா பவ என்ற வார்த்தை பாபா சரியானது என்று கூறினாலும் கூட ஆனால் பாபா இவ்வாறு கூறவில்லை என்கிறார். தந்தையோ தன்னை ஆத்மா என்று உணருங்கள், தந்தையாகிய என்னை நினைவு செய்யுங்கள் மற்றும் நான் கூறும் படைப்பின் முதல் இடை கடை பற்றிய ஞானத்தை தாரணை செய்யுங்கள் என்று கூறுகிறார். தேவதைகளாக ஆகும் நாம் தான் பின் விருத்தியை அடைகிறோம் என்பதையும் நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். குழந்தைகளுக்கு மூலவதனம் கூட நினைவில் உள்ளது, பிறகு புதிய உலகம் நினைவில் உள்ளது.

முதலில் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் தந்தை ஆவார். பிறகு இந்த புதிய உலகம். இதில் லட்சுமி நாராயணர் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த ஆட்சி புரிபவர்கள் ஆவார்கள். படங்களோ அவசியம் வேண்டும். அந்த அடையாளங்கள் மட்டுமே உள்ளன. இதே ஒரு படம் ஆகும். இராமரினுடையதும் இருக்கிறது. ஆனால் இராம ராஜ்யத்தை சொர்க்கம் என்று கூற மாட்டார்கள். அதுவோ செமி (பாதி) ஆகும். இப்பொழுது உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த தந்தை படிப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இதில் புத்தகம் ஆகியவற்றின் எந்த அவசியமும் இல்லை. அடுத்த பிறவியில் படிக்கக் கூடிய வகையில் இந்த புத்தகங்கள் எதுவுமே பயன்படப் போவதில்லை. இந்த படிப்பு இந்த பிறவிக்காக மட்டுமே உள்ளது. இது அமர கதையும் ஆகும். நரனிலிருந்து நாராயணர் ஆவதற்கான கல்வி கூட தந்தை புதிய உலகத்திற்காகக் கொடுக்கிறார். குழந்தைகள் 84-ன் சக்கரத்தையும் அறிந்து கொண்டு விட்டுள்ளார்கள். இது படிப்பின் நேரம் ஆகும். புத்தியில் மனனம் ஆக வேண்டும். நீங்கள் மற்றவர்களுக்கும் படிப்பிக்க வேண்டும். அதிகாலை எழுந்து சிந்தனைக் கடலைக் கடைய வேண்டும். அதிகாலை தான் ஞான மனனம் நன்றாக ஆகும். யார் புரிய வைக்கக் கூடியவர்களாக இருப்பார்களோ அவர்கள் தான் மனனம் செய்வார்கள். தலைப்புக்கள் (டாபிக்ஸ்) குறிப்புக்கள் (பாயிண்ட்ஸ்) ஆகியவை வெளி வருகின்றன. பத்தியின் விஷயங்கள் ஜன்ம ஜன்மாந்திரமாகக் கேட்டீர்கள். இந்த ஞானத்தை ஜன்ம ஜன்மாந்திரமாகக் கேட்க மாட்டீர்கள். இதை தந்தை ஒரு முறை கூறுகிறார். பிறகு இந்த

ஞானம் உங்களுக்கும் மறந்து விடுகிறது. பக்தி மார்க்கத்தில் எத்தனை புத்தகங்கள் உள்ளன. வெளி நாட்டிலிருந்தும் வருகிறது. இவை எல்லாமே முடிய போகிறது. சத்யுகத்திலோ எந்த ஒரு புத்தகம் ஆகியவற்றின் அவசியம் இல்லை. இவை எல்லாமே கலியுகத்தின் சாமான்கள் ஆகும். இங்கு நீங்கள் பார்த்து கொண்டிருக்கும் ஆஸ்பத்திரிகள், சிறைகள், நீதிபதிகள் ஆகிய எதுவுமே அங்கு இருக்காது. அந்த உலகமே வேறானதாக இருக்கும். உலகமோ இதுவே தான். ஆனால் புதியது மற்றும் பழையதில் வித்தியாசமோ அவசியம் இருக்கும் அல்லவா. அதற்கு சுவர்க்கம் என்று கூறப்படுகிறது. அதே உலகம் பிறகு நரகமாக ஆகிறது. இன்னார் சொர்க்கவாசி ஆனார் என்று வாயால் கூறுகிறார்கள். சந்நியாசிகளுக்கு பிரம்மத்தில் கலந்து விட்டார். நிர்வாண நிலையை அடைந்தார் என்று கூறுவார்கள். ஆனால் நிர்வாணத்தில் யாரும் செல்வது இல்லை. இந்த ருத்ர மாலை எப்படி அமைந்தது என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். ருண்ட மாலையும் உள்ளது. விஷ்ணுவின் ராஜதானியின் மாலை அமைகிறது. இப்பொழுது மாலையின் ரகசியத்தை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தான் அறிந்துள்ளீர்கள். வரிசைக்கிரமமாக படிப்பிற்கேற்பவே மாலையில் கோர்க்கப் படுகிறீர்கள். முதன் முதலில் இந்த நிச்சயம் வேண்டும். இது ஈஸ்வரிய படிப்பு ஆகும். அவர் சுப்ரீம் (முதன்மையான) தந்தையும் ஆவார் மற்றும் சுப்ரீம் ஆசிரியரும் ஆவார். உங்கள் புத்தியில் இருக்கும் ஞானத்தையே மற்றவர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டும். தனக்குச் சமானமாக ஆக்க வேண்டும். ஞான மனனம் செய்ய வேண்டும். தினசரி பத்திரிகைகள் கூட காலையில் வெளிவருகின்றன. அது சாதாரண விஷயம் ஆகும். இதுவோ ஒவ்வொரு விஷயம் கூட லட்ச ரூபாய்க்கு சமமாகும். ஒரு சிலர் நன்றாகப் புரிந்து கொள்கிறார்கள். ஒரு சிலர் குறைவாக புரிந்து கொள்கிறார்கள். புரிந்து கொள்வது மற்றும் புரிய வைப்பதற்கு ஏற்றபடியே பின் புது உலகத்தில் பதவி கிடைக்கிறது. ஞான மனனம் செய்வதற்கு (விசார் சாகர் மதன்) மிகுந்த ஏகாந்தம் (தனிமை) வேண்டும். ராம தீர்த்தர் பற்றி கூறுகிறார்கள் - அவர் எழுதி கொண்டிருக்கும் பொழுது சிஷ்யரிடம் நீ இரண்டு மைல் தூர சென்று விடு. இல்லை என்றால் வைப்ரேஷன் வரும்' என்று கூறுவாராம். இப்பொழுது நீங்கள் முழுமையாக (பர்ஃபெக்ட்) ஆகிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். முழு உலத்தினுடையது குறையுள்ள (டிஃபெக்ட்டெட்) புத்தி ஆகும். நீங்கள் இந்த படிப்பினால் இந்த லட்சுமி நாராயணர் ஆகிறீர்கள். எவ்வளவு உயர்ந்த படிப்பு ஆகும். ஆனால் வரிசைக்கிரமமாக அமர்த்த முடியாது. பின்னால் சென்று அமருவதால் தைரியமிழந்து போய்விடுவார்கள். தூங்கி விழுவார்கள். வாயுமண்டலத்தைக் கெடுத்து விடுவார்கள். பார்க்கப் போனால் வரிசைக் கிரமமாக அமர்த்த வேண்டும் என்றே சட்டம் கூறுகிறது. ஆனால் இந்த எல்லா விஷயங்களும் வெல்லத்திற்கு தெரியும், வெல்லமிருக்கும் அந்த பைக்குத் தெரியும். இது மிவும் உயர்ந்த ஞானம் ஆகும். உங்களுக்கு தனி தனியான வகுப்புக்களோ நடத்த முடியாது. உண்மையில் நீங்கள் வகுப்பில் ஒருவருக்கொருவர் ஒட்டிக் கொண்டு அமரக் கூடாது. ஒலி பெருக்கியின் (மைக்) மூலம் தூரத்திருந்தும் குரலைக் கேட்க முடியும். இந்த உலகத்தினுடையது எதுவுமே நீங்கள் கேட்கவும் வேண்டாம், படிக்கவும் வேண்டாம் என்று தந்தை கூறுகிறார். அவர்களுடைய சகவாசமும் கொள்ளாதீர்கள். யார் நல்ல முறையில் படிக்கிறார்களோ அவர்களுடைய சகவாசம் தான் கொள்ள வேண்டும். எங்கு நல்ல சேவை இருக்கிறதோ எப்படி மியூசியம் ஆகியவை உள்ளன, அங்கு மிகவும் திறமையான மற்றும் யோகத்துடன் கூடிய சகோதரிகள் தேவை. நாடகம் அமைக்கப்பட்ட ஒன்று என்பதையும் தந்தை புரிய வைக்கிறார். சில நேரங்களில் பாபா யோசிக்கிறார் - சிறிது நாடகத்தில் மாற்றம் ஆகி விட்டால் நல்லது என்று. ஆனால் மாற்றம் ஏற்பட முடியாது. இது ஏற்கனவே அமைக்கப் பட்ட நாடகம் ஆகும். குழந்தைகளின் நிலையைப் பார்த்து நாடகத்தில் சிறிது மாற்றம் ஏற்பட்டு விட்டால் நன்றாக இருக்குமே என்ற சிந்தனை வருகிறது. இப்படியே சொர்க்கத்திற்கு செல்வார்களா என்ன? பிறகு சிந்தனை வருகிறது - சுவர்க்கத்திலோ முழு ராஜதானி வேண்டுமே! ஒரு சிலர் வேலைக்காரர்கள் (தாசர் தாசிகள்) சண்டாளர்கள் (மயான பூமி பணியாளர்) ஆகியோரும் இருப்பார்கள். நாடகத்தில் எதுவும் மாற்றம் ஏற்பட முடியாது. பகவான் கூறுகிறார் - இது நாடகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நான் கூட மாற்ற முடியாது. பகவானுக்கு மேலே வேறு யாரும் கிடையாது. மனிதர்களோ பகவான் என்ன தான் செய்ய முடியாது என்று கூறி விடுகிறார்கள். ஆனால் நான் எதுவும் செய்ய முடியாது என்று சுயம் பகவான் கூறுகிறார். இது ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்ட நாடகம் ஆகும். தடைகள் ஏற்படுகின்றன. எதுவுமே செய்ய முடியாது. நாடகத்தில் பொருந்தி உள்ளது. நான் என்ன செய்ய முடியும். நிறைய பெண் குழந்தைகள் கூப்பிடுகிறார்கள் - எங்கள் மானத்தைக் காப்பாற்றுங்கள். இப்பொழுது தந்தை என்ன செய்ய முடியும். இது நாடகத்தில் விதிக்கப்பட்டது என்று மட்டுமே தந்தை கூறி விடுவார். இதுவோ ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்ட நாடகம் ஆகும். பகவானால் விதிக்கப்பட்டது என்று நினைக்காதீர்கள். ஒரு வேளை பகவானின் கையில் இருந்திருந்தால் - உதாரணமாக யாராவது நெருங்கிய குழந்தைகள் சரீரம்

விட்டு விடும் பொழுது அவர்களையும் காப்பாற்றி இருப்பாரே - இது போல அநேகருக்கு சந்தேகம் வருகிறது. பகவான் படிப்பிக்கிறார். பகவானின் குழந்தைகள் ஆவார்கள் என்றால் பகவான் கூட தனது குழந்தைகளைக் காப்பாற்ற முடியாதா என்ன? நிறைய புகார்கள் கொடுக்கிறார்கள். சாதுக்களால் இது போல சிலருடைய உயிரைக் காப்பாற்ற முடியும் என்கிறார்கள். உயிர் மறுபடியும் வந்து விடுகிறது. சிதையிலிருந்து கூட எழுந்து விடுகிறார்கள். பிறகு கூறுகிறார்கள் இறைவன் உயிரைத் திரும்பக் கொடுத்தார். காலன் எடுத்துச் சென்றான். அவர் மீது பிரபு கருணை புரிந்தார் என்பார்கள். எது நாடகத்தில் பொருந்தி உள்ளதோ அதுவே தான் ஆகிறது என்று தந்தை புரிய வைக்கிறார். தந்தை கூட எதுவும் செய்ய முடியாது. இதற்கு நாடகத்தில் விதிக்கப்பட்டது என்று கூறப்படுகிறது. நாடகம் என்ற வார்த்தையை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். எது நடக்க வேண்டும் என்றிருந்ததோ அது நடந்து விட்டது. எதற்குக் கவலைப்பட வேண்டும் என்று கூறுவீர்கள். உங்களை கவலையற்றவர்களாக ஆக்குகிறார். விநாடிக்கு விநாடி என்ன நடக்கிறதோ அதை நாடகம் என்றே புரிந்து இருங்கள். ஆத்மா சரீரத்தை விட்டுப் போய் மற்றொரு பாகத்தை ஏற்று நடக்கிறது. அனாதி பாகத்தை எப்படி நீங்கள் மாற்ற முடியும்? இப்பொழுது சிறிது பக்குவமற்ற நிலை உள்ளது தான். கொஞ்ச நஞ்சம் சிந்தனை வந்து விடுகிறது. ஆனால் விதிக்கப்பட்டதை எதுவும் செய்ய முடியாது. ஜனங்கள் என்னென்ன கூறினாலும் சரி ஆனால் நமது புத்தியில் நாடகத்தின் ரகசியம் உள்ளது. பார்ட் நடக்க வேண்டும். கவலைப்பட வேண்டிய விஷயம் இல்லை. பக்குவமற்ற நிலை இருக்கும் வரை கொஞ்ச நஞ்சம் அலைகள் வருகின்றன.

இச்சமயம் நீங்கள் அனைவரும் படித்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். நீங்கள் அனைவரும் தேகதாரி ஆவீர்கள். நான் ஒருவன் மட்டுமே விதேஹி (தேகமற்றவன்) ஆவேன். அனைத்து தேகதாரிகளுக்கும் கற்பிக்கிறேன். ஒரு சில நேரங்களில் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குப் பின் இந்த பிரம்மா கூட வந்து புரிய வைக்கிறார் என்று தந்தை புரிய வைக்கிறார். இந்த தந்தையின் பாகம் மற்றும் பிரஜாபிதா பிரம்மாவின் பாகம் அதிசயமானது ஆகும். இந்த தந்தை ஞான மனனம் செய்து உங்களுக்குக் கூறிக் கொண்டே இருக்கிறார். எவ்வளவு அதிசயமான ஞானம் ஆகும். எவ்வளவு புத்தியை உபயோகிக்க வேண்டி உள்ளது. பாபாவின் ஞான மனனம் காலையில் நடக்கிறது. நீங்களும் எப்படி ஆசிரியரோ அப்படியே ஆக வேண்டும். பிறகும் வித்தியாசமோ அவசியம் இருக்கும். ஆசிரியர் மாணவருக்கு ஒரு பொழுதும் 100 மார்க்குகள் கொடுக்க மாட்டார். சிறிது குறைவாகக் கொடுப்பார். அவர் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் ஆவார். நாம் தேகதாரிகள் ஆவோம். எனவே பாபாவைப் போல 100 சதவிகிதம் எப்படி ஆக முடியும்? இது மிகவும் ஆழமான விஷயங்கள் ஆகும். ஒரு சிலர் கேட்டு தாரணை செய்கிறார்கள். குஷி ஆகிறது. ஒரு சிலர் பாபாவினுடையதோ ஒரே வாணி தான் நடக்கிறது. திரும்ப திரும்ப கூறப்படுகிறது என்பார்கள். இப்பொழுது யாராவது புதிது புதிதாக குழந்தைகள் வருகிறார்கள் என்றால் நான் முதல் (பாயிண்ட்) குறிப்பு எடுத்து கூற வேண்டி உள்ளது. ஏதாவது புரிய பாயிண்ட் கூட வெளிப்படுகிறது என்றால் அது மற்றவர்களுக்குப் புரிய வைப்பதற்காக ஆகும். பிறகும் குழந்தைகளுக்கு தந்தை உதவி செய்ய வேண்டி வருகிறது. பத்திரிகைகள் வெளியிடப்படுகின்றன. முந்தைய கல்பத்திலும் இவ்வாறு எழுதியிருக்கக் கூடும். பத்திரிகைகள் வெளியிடப்படுகின்றன என்றால் அவற்றின் மீது மிகவும் கவனம் கொடுக்க வேண்டி வரும். மனிதர்கள் படித்து அதிருப்தி அடைந்து விடும் வகையில் அப்பேர்ப்பட்ட எந்த விஷயமும் இருக்கக் கூடாது. பத்திரிகைகளோ நீங்கள் படிக்கிறீர்கள். ஏதாவது அரை குறை விஷயம் உள்ளது என்றால் இதுவரை சம்பூர்ணம் ஆக வில்லை என்பார்கள். மிகச் சரியாக 16 கலை சம்பூர்ணம் ஆவதிலோ நேரம் பிடிக்கிறது. இப்பொழுதோ நிறைய சேவை செய்ய வேண்டி உள்ளது. நிறைய பிரஜைகளை உருவாக்க வேண்டும். அநேக விதமான மார்க்குகள் உள்ளன என்பதையும் தந்தை புரிய வைத்துள்ளார். யாராவது அநேகருக்கு ஞானம் பெறுவதற்கான ஏற்பாடு செய்வதற்கு கருவியாக ஆகிறார்கள் என்றால் அவர்களுக்கு பலன் கூட கிடைத்து விடுகிறது. இப்பொழுதோ பழைய உலகமே முடியப் போகிறது. இங்கு இருப்பது குறுகிய கால சுகம். வியாதி ஆகியவையோ எல்லோருக்கும் ஆகிறது. பாபா எல்லா விஷயங்களிலும் அனுபவம் உடையவர் ஆவார். உலகத்தின் விஷயங்களையும் புரிய வைக்கிறார். செய்தி தாள்கள் அல்லது மாதப் பத்திரிகைகளில் எப்பேர்ப்பட்ட அதிசயமான விஷயங்கள் எழுத வேண்டும் என்றால் பிரம்மா குமாரிகள் இந்த விஷயங்களை முற்றிலுமே சரியாக எழுதி உள்ளார்கள் என்று புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று பாபா கூறி இருந்தார். "இந்த சண்டை 5 ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னால் இதே போல நடந்திருந்தது. எப்படி? வந்து புரிந்து கொள்ளுங்கள்" உங்களுக்கு பெயரும் கிடைக்கும். மனிதர்கள் கேட்டு மகிழ்ச்சியும் அடைவார்கள். மிக பெரிய விஷயம் ஆகும். ஆனால் ஒருவருடைய புத்தியில் பதிய வேண்டுமே! என்ன எழுதுகிறீர்களோ

அதை பின் புரிய வைக்கவும் வேண்டும். புரிய வைக்கத் தெரிவதில்லை போலும். அதனால் பின் எழுதுவதும் இல்லை. நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

1. ஒரு தந்தை கூறுவதை மற்றும் படிப்பிப்பதை மட்டுமே கேளுங்கள் மற்றும் படியுங்கள். மற்றது எதுவுமே படிப்பது அல்லது கேட்க வேண்டிய அவசியமில்லை. சகவாசத்தில் மிக மிக கவனம் கொள்ளுங்கள். அதிகாலை எழுந்து ஏகாந்தத்தில் (தனிமையில்) அமர்ந்து ஞான மனனம் செய்யுங்கள்.
2. நாடகத்தில் விதிக்கப்பட்ட செயல்கள் நிச்சயிக்கப்பட்டதாக அமைந்துள்ளது. எனவே எப்பொழுதும் கவலையற்று இருங்கள். எந்த ஒரு விஷயத்திலும் சந்தேகம் எழுப்பாதீர்கள். ஜனங்கள் என்ன கூறினாலும் சரி ஆனால் நீங்கள் நாடகத்தில் உறுதியாக இருங்கள்.

வரதானம்: கூட்டாக இருக்கையிலும் அனைவரின் சிநேகியாக ஆகி இருக்கும் பொழுதும் ஒரு தந்தையை புத்தியின் ஆதாரமாக ஆக்கிக் கொள்ளும் கர்ம யோகி ஆவிராக.

ஒரு சில குழந்தைகள் குழுவில் (கூட்டமைப்பு) சிநேகம் உடையவர்களாக (சிநேகி) இருப்பதற்குப் பதிலாக தனிப்பட்டவர்களாக ஆகி விடுகிறார்கள். எங்காவது மாட்டி விடக் கூடாது என்று பயப்படுகிறார்கள். இதை விடவோ தூர இருப்பது நல்லது என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால் அப்படி அல்ல. 21 பிறவிகள் பரிவாரத்தில் இருக்க வேண்டும். ஒரு வேளை பயந்து கொண்டு ஒதுங்கி விடுகிறீர்கள் என்றால் இதுவும் கர்ம சந்நியாசியின் சம்ஸ்காரம் ஆகிறது. கர்மயோகி ஆக வேண்டும். கர்ம சந்நியாசி அல்ல. கூட்டாக இருங்கள். அனைவர் மீதும் சிநேகம் உடையவர் ஆகுங்கள். ஆனால் புத்தியின் ஆதாரம் ஒரு தந்தையாக இருக்கட்டும். அவரைத் தவிர வேறு யாருமில்லை. புத்தியை எந்த ஒரு ஆத்மாவின் துணை, குணம் அல்லது எந்த ஒரு விசேஷ தன்மையும் கவராது இருக்கட்டும். அப்பொழுது தான் கர்மயோகி பவித்திர ஆத்மா என்பார்கள்.

**கலோகன்: பாப்தாதாவின் வலதுகரம் (ரைட் ஹேண்டு) ஆகுங்கள்.
இடதுகரம் (லெஃட் ஹேண்டு) அல்ல.**