

இனிமையான குழந்தைகளே! உலகின் அனைத்து ஆத்மாக்களும் அறியாமை மற்றும் துக்கத்தில் இருக்கின்றனர். நீங்கள் அவர்களுக்கு நன்மை செய்யுங்கள், தந்தையின் அறிமுகம் கொடுத்து குஷிப்படுத்துங்கள், அவர்களது கண்களைத் திறவுங்கள்.

கேள்வி: எந்த ஒரு சென்டரும் முன்னேற்றம் அடைவதற்கு ஆதாரம் என்ன?

பதில்: சுய நலமற்ற, உண்மையான, உள்ளப்பூர்வமான சேவையாகும். உங்களுக்கு சேவையில் சதா ஆர்வம் இருந்தால் உண்டியல் நிறைந்து கொண்டே இருக்கும். எங்கு சேவை செய்ய முடியுமோ அங்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். யாரிடத்திலும் யாசிக்கக் கூடாது. யாசிப்பதை விட இறப்பது நல்லது. தானாகவே அனைத்தும் வந்து விடும். நீங்கள் வெளியில் உள்ளவர்களைப் போன்று சந்தா தொகை சேர்க்க முடியாது. யாசிப்பதால் சென்டர் நிறையாது, ஆகையால் யாசிக்காமலேயே சென்டரை வளப்படுத்துங்கள்.

ஓம்சாந்தி. ஆன்மீகக் குழந்தைகள் இங்கு அமர்ந்திருக்கிறீர்கள், நாம் ஆரம்பத்தில் எவ்வாறு மேலிருந்து வந்தோம் என்ற ஞானம் புத்தியில் இருக்கிறது. எவ்வாறு விஷ்ணுவின் அவதாரம் பற்றிய ஒரு விளையாட்டை காண்பிக்கின்றனர். விமானத்தில் அமர்ந்து பிறகு கீழே வருகின்றார். அவதாரம் போன்று எதையெல்லாம் காண்பிக்கின்றார்களோ அவை அனைத்தும் தவறானது என்பதை இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் புரிந்திருக்கிறீர்கள். ஆத்மாக்களாகிய நாம் உண்மையில் எங்கு வசிக்கக் கூடியவர்கள்? மேலிருந்து எவ்வாறு கீழே இங்கு வருகிறோம்? 84 பிறவிகளின் நடிப்பை நடித்து பதீதமாக எவ்வாறு ஆகிறோம்? என்பதை இப்பொழுது நீங்கள் புரிந்திருக்கிறீர்கள். இப்பொழுது தந்தை மீண்டும் தூய்மையாக ஆக்குகின்றார். 84 பிறவிச் சக்கரத்தில் நாம் எப்படி வருகிறோம்? என்பது மாணவர்களாகிய உங்களது புத்தியில் அவசியம் இருக்க வேண்டும். இந்த நினைவு இருக்க வேண்டும். நீங்கள் எவ்வாறு 84 பிறவிகள் எடுக்கிறீர்கள்? என்பதை தந்தை தான் புரிய வைக்கின்றார். கல்பத்தின் ஆயுளை மிக நீண்ட காலமாக ஆக்கிவிட்ட காரணத்தினால் இவ்வளவு எளிய விசயத்தையும் மனிதர்கள் புரிந்து கொள்வது கிடையாது. அதனால் தான் குருட்டு நம்பிக்கை என்று கூறப்படுகிறது. மற்ற தர்மங்கள் அனைத்தும் எவ்வாறு ஸ்தாபனை ஆகின்றன என்பதும் உங்களது புத்தியில் இருக்கிறது. மறுபிறப்பு எடுத்து எடுத்து, நடிப்பை நடித்து நடித்து இப்பொழுது கடைசிக்கு வந்து விட்டோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இப்பொழுது மீண்டும் திரும்பிச் செல்கிறோம். இந்த ஞானம் குழந்தைகளாகிய உங்களிடம் மட்டுமே இருக்கிறது. உலகில் வேறு யாரும் இந்த ஞானத்தை அறியவில்லை. 5 ஆயிரம் ஆண்டிற்கு முன்பு சொர்க்கம் இருந்ததாகக் கூறுகின்றனர். ஆனால் அது எப்படி இருந்தது? என்பதை அறியவில்லை. அவசியம் ஆதி சநாதன தேவி தேவதா தர்மம் இருந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் இதை முற்றிலுமாக அறியாமல் இருக்கின்றனர். நாமும் முன்பு எதையும் அறியாதவர்களாக இருந்தோம் என்பதை நீங்கள் புரிந்திருக்கிறீர்கள். மற்ற தர்மத்தைச் சார்ந்த யாரும் தங்களது தர்ம ஸ்தாபகர்களைப் பற்றி அறியாமல் கிடையாது. நீங்கள் இப்பொழுது அறிந்தவர்களாக, ஞானம் நிறைந்தவர்களாக ஆகிவிட்டீர்கள். மற்றபடி முழு உலகமும் அறியாமல் இருக்கிறது. நாம் எவ்வளவு புத்திசாலிகளாக இருந்தோம்! பிறகு இப்பொழுது புத்தியற்றவர்களாக, எதையும் அறியாதவர்களாக ஆகிவிட்டோம். மனிதர்களாக இருந்து கொண்டு அதாவது நடிகர்களாக இருந்து கொண்டே நாம் அறியாமல் இருக்கிறோம். ஞானத்தின் பிரபாவம் எப்படி இருக்கிறது என்பதைப் பாருங்கள்! இதை நீங்கள் மட்டுமே அறிவீர்கள். ஆக குழந்தைகள் உங்களுக்குள் எவ்வளவு குஷி இருக்க வேண்டும்! எப்பொழுது தாரணை ஏற்படுகிறதோ அப்பொழுது தான் உங்களுக்குள் அந்த குஷி ஏற்படும். ஆரம்பத்தில் நாம் எப்படி வந்தோம்? பிறகு சூத்திர குலத்திலிருந்து பிராமண குலத்திற்கு எப்படி மாறினோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இந்த சிருஷ்டிச் சக்கரம் எவ்வாறு சுழலுகிறது என்பதை உங்களைத் தவிர உலகில் வேறு யாரும் அறிய வில்லை. உங்களுக்குள் இந்த ஞான நடனம் ஏற்பட வேண்டும். பாபா நமக்கு எவ்வளவு அதிசயமான ஞானம் கொடுக்கிறார்! இந்த ஞானத்தின் மூலம் நாம் நமது ஆஸ்தியை அடைகிறோம். இந்த இராஜயோகத்தின் மூலம் நான் உங்களை இராஜாவிற்கெல்லாம் இராஜாவாக ஆக்குகிறேன் என்றும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் எதுவும் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் இருந்தது. இப்பொழுது புத்தியில் அனைத்து ரகசியங்களும் வந்து விட்டன. நாம் சூத்திரனிலிருந்து இப்பொழுது பிராமணர்களாக ஆகியிருக்கிறோம். இந்த மந்திரமும் புத்தியில் இருக்கிறது. பிராமணர்களாகிய நாம் பிறகு தேவதைகளாக

ஆவோம், மீண்டும் இறங்கி இறங்கி கீழே வந்து விடுகிறோம். எத்தனை மறுபிறப்புகள் எடுத்து சுற்றி வருகிறீர்கள்! இந்த ஞானம் புத்தியில் இருக்கின்ற காரணத்தினால் குஷியும் இருக்க வேண்டும். மற்றவர்களுக்கும் இந்த ஞானம் எப்படி கிடைக்கச் செய்வது? எவ்வளவு சிந்தனைகள் ஓடிக் கொண்டே இருக்கின்றன! அனைவருக்கும் தந்தையின் அறிமுகம் கொடுப்பது எப்படி? பிராமணர்களாகிய நீங்கள் எவ்வளவு நன்மை (உபகாரம்) செய்கிறீர்கள்! தந்தையும் உபகாரம் செய்கிறார். யார் முற்றிலும் அறியாமையில் இருக்கிறார்களோ அவர்களை சதா சுகமானவர்களாக ஆக்க வேண்டும். கண்களைத் திறக்க வேண்டும். குஷி ஏற்படுகிறது அல்லவா! யாருக்கு சேவையில் ஆர்வம் இருக்கிறதோ அவர்களுக்குள் வர வேண்டும், அதிக குஷி ஏற்பட வேண்டும். ஆத்மாக்களாகிய நாம் எங்கு இருக்கக் கூடியவர்கள்? பிறகு நடிப்பு நடிப்பதற்கு எப்படி வருகிறோம்? எவ்வளவு உயர்ந்தவர்களாக ஆகிறோம்! பிறகு எவ்வாறு கீழே இறங்கி வருகிறோம்! பிறகு இராவண இராஜ்யம் எப்பொழுது ஆரம்பம் ஆகிறது? இது இப்பொழுது புத்தியில் வந்திருக்கிறது.

பக்திக்கும் ஞானத்திற்கும் இரவு பகல் வித்தியாசம் இருக்கிறது. ஆரம்பத்திலிருந்து பக்தி யார் செய்தது? நீங்கள் சொல்வீர்கள் முதன் முதலில் நாம் வந்திருக்கிறோம் அப்படியெனில் அதிக சுகத்தை அடைந்திருந்தோம், பிறகு நாம் பக்தி செய்ய ஆரம்பித்து விட்டோம். பூஜிக்கத்தகுந்த மற்றும் பூஜாரியில் இரவு பகல் வித்தியாசம் இருக்கிறது. உங்களிடம் இப்பொழுது எவ்வளவு ஞானம் இருக்கிறது! குஷி ஏற்பட வேண்டும் அல்லவா! நாம் எவ்வாறு 84 பிறவிகள் எடுக்கிறோம்? 84 பிறவிகள் எங்கிருக்கிறது! 84 லட்சம் பிறப்புகள் எங்கிருக்கிறது! இவ்வளவு சிறிய விசயம் கூட யாருடைய கவனத்திலும் வருவதில்லை. இலட்சம் ஆண்டுகளின் கணக்கில் இது ஒன்று இரண்டு நாட்களுக்குச் சமமாக ஆகிவிடுகிறது. நல்ல நல்ல குழந்தைகளின் புத்தியில் இந்த ஞானம் சுற்றிக் கொண்டே இருக்கிறது. அப்பொழுது தான் சுயதரிசன சக்கரதாரி என்று கூறப்படுகிறது. சத்யுகத்தில் இந்த ஞானம் இருக்காது. சொர்க்கத்திற்கு எவ்வளவு மகிமை இருக்கிறது! அங்கு பாரதம் மட்டுமே இருந்தது. எது இருந்ததோ அது மீண்டும் உருவாக வேண்டும். வெளியில் பார்ப்பதற்கு எதுவும் தென்படுவது கிடையாது. சாட்சாத்காரம் ஏற்படுகிறது. இந்த பழைய உலகம் இப்பொழுது அழிந்தே ஆக வேண்டும் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். பிறகு வரிசைக்கிரமமாக நாம் புது உலகிற்கு வருவோம். ஆத்மாக்கள் நடிப்பதற்கு எவ்வாறு வருகின்றன என்பதையும் நீங்கள் புரிந்து கொண்டீர்கள். நாடகத்தில் காண்பிப்பது போன்று எந்த ஆத்மாவும் மேலிருந்து கீழே இறங்கி வந்து விடுவது கிடையாது. ஆத்மாவை யாரும் இந்த கண்களினால் பார்க்கவும் முடியாது. ஆத்மா எப்படி வருகிறது? சிறிய சரீரத்தில் எப்படி பிரவேசம் செய்கிறது? மிகவும் ஆச்சரியமான விளையாட்டாகும். இது ஈஸ்வரிய படிப்பாகும். இதில் இரவு பகல் சிந்தனை ஓடிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். நாம் ஒரே ஒருமுறை பார்த்தது போலவே புரிந்து கொள்கிறோம், பிறகு வர்ணனையும் செய்கிறோம். முன்பு மந்திரவாதிகள் பல பொருட்களை வெளிப்படுத்தி காண்பிப்பர். தந்தையையும் மந்திரவாதி, வியாபாரி, ரத்தின வியாபாரி என்று கூறுகிறோம் அல்லவா! ஆத்மாவில் தான் அனைத்து ஞானமும் இருக்கிறது. ஆத்மா தான் ஞானக் கடலாக இருக்கிறது. பரமாத்மா ஞானக் கடலானவர் என்று கூறினாலும் அவர் யார்? மந்திரவாதியாக எப்படி ஆகிறார்? என்பது யாருக்கும் தெரியாது. முன்பு நீங்களும் புரியாமல் இருந்தீர்கள். இப்பொழுது தந்தை வந்து தேவதைகளாக ஆக்குகின்றார். உள்ளுக்குள் எவ்வளவு குஷி இருக்க வேண்டும்! ஒரே ஒரு தந்தை மட்டுமே ஞானம் நிறைந்தவராக இருக்கின்றார், நமக்கு கற்பிக்கவும் செய்கின்றார். இதனை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் மட்டுமே அறிவீர்கள். இரவு பகல் இதே சிந்தனை ஓடிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். இந்த எல்லையற்ற நாடகத்தின் ஞானம் ஒரு தந்தை மட்டுமே கூற முடியும், வேறு யாரும் கூற முடியாது. பாபா பார்த்தது கிடையாது, ஆனால் அவரிடத்தில் முழு ஞானமும் இருக்கிறது. தந்தை கூறுகின்றார் - நான் சத்யுகம் திரேதாவில் வருவது கிடையாது, ஆனால் முழு ஞானத்தையும் கூறுகிறேன். ஆச்சரியமாக இருக்கிறது அல்லவா! ஒருபொழுதும் அந்த நடிப்பு நடிக்காத ஒருவர் எப்படிக்கூற முடியும்? தந்தை கூறுகின்றார் - நான் எதையும் பார்த்தது கிடையாது, சத்யுகம் திரேதாவில் வருவது கிடையாது, ஆனால் என்னிடத்தில் எவ்வளவு தெளிவான ஞானம் இருக்கிறது! அதை ஒரே ஒருமுறை நான் வந்து உங்களுக்குக் கூறுகிறேன். நீங்கள் நடிப்பை நடித்திருக்கிறீர்கள், ஆனால் நீங்கள் அறியாமல் இருக்கிறீர்கள். யாருக்கு நடிப்பே (பாகம்) கிடையாதோ அவர் அனைத்தையும் கூறுகின்றார் - ஆச்சரியம் அல்லவா! நடிக்கர்களாகிய நாம் எதையும் அறியாமல் இருக்கிறோம், ஆனால் தந்தையிடம் எவ்வளவு முழுமையான ஞானம் இருக்கிறது! தந்தை கூறுகின்றார் - அனுபவம் கூறமுள்ளவிற்கு நான் சத்யுகம் திரேதாவிற்கு

வருவது கிடையாது. நாடகப்படி பார்க்காமலேயே, அனுபவம் செய்யாமலேயே முழு ஞானமும் கொடுக்கிறேன். எவ்வளவு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது - நான் நடிப்பை நடிப்பதற்கு வருவதே கிடையாது, ஆனால் உங்களுக்கு முழு பாகத்தைப் பற்றியும் புரிய வைக்கிறேன். அதனால் தான் என்னை ஞானம் நிறைந்தவர் என்று கூறுகின்றனர்.

ஆக தந்தை கூறுகின்றார் - இனிமையிலும் இனிய குழந்தைகளே! இப்பொழுது சுய முன்னேற்றம் செய்ய வேண்டுமெனில் தன்னை ஆத்மா என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். இது விளையாட்டு ஆகும். நீங்கள் மீண்டும் இது போலவே விளையாட்டை விளையாடுவீர்கள். தேவி தேவதைகளாக ஆவீர்கள். பிறகு கடைசியில் சுற்றி வந்து மனிதர்களாக ஆவீர்கள். ஆச்சரியப்பட வேண்டும் அல்லவா! பாவாவிடம் இந்த ஞானம் எங்கிருந்து வந்தது? அவருக்கு எந்த குருவும் கிடையாது. நாடகப்படி முன் கூட்டியே நடிப்பு நடிப்பதற்கான பாகம் அவரிடத்தில் பதிவாகியிருக்கிறது. இதைத் தான் இறை சக்தி (இயற்கை) என்று கூறலாம். ஒவ்வொரு விசயமும் ஆச்சரியமானது. ஆக தந்தை வந்து புதுப்புது விசயங்களைப் புரிய வைக்கின்றார். இப்படிப்பட்ட தந்தையை எவ்வளவு நினைவு செய்ய வேண்டும்! 84 பிறவிச் சக்கரத்தையும் நினைவு செய்ய வேண்டும். இந்த ரகசியத்தையும் பாபா தான் புரிய வைத்திருக்கின்றார். விராட ரூப சித்திரமும் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கிறது! லெட்சுமி நாராயணன் அதாவது விஷ்ணுவின் சித்திரம் உருவாக்குபவர்களே நாம் 84 பிறவிகள் எவ்வாறு எடுக்கிறோம்? என்பதைக் காண்பிக்கின்றனர். பிறகு நாமே தேவதைகளாக, பிறகு சத்திரியர்களாக, வைஷ்ணவர்களாக, சூத்திரர்களாக ஆகிறோம். இதை நினைவு செய்வதற்கு ஏதாவது கஷ்டம் இருக்கிறதா? தந்தை ஞானம் நிறைந்தவராக இருக்கின்றார். யாரிடத்திலும் படித்தது கிடையாது, சாஸ்திரம் போன்றவைகளையும் படித்தது கிடையாது. எதுவும் படிக்காமல், எந்த குருவிடத்திலும் செல்லாமல் இவ்வளவு ஞானத்தைக் கூறுகின்றார் - இப்படிப்பட்டவரை ஒருபொழுதும் பார்த்திருக்கமாட்டீர்கள். தந்தை எவ்வளவு இனிமையானவராக இருக்கின்றார்! பக்தி மார்க்கத்தில் அவரவர்களுக்கு பிடித்தமானவர்களை இனிமையானவர்களாக நினைப்பர். யாருக்கு யாரை பூஜிக்கத் தோன்றுகிறதோ அவர்களை பூஜை செய்ய ஆரம்பித்து விடுகின்றனர். பாபா அமர்ந்து அனைத்து ரகசியங்களையும் புரிய வைக்கின்றார். ஆத்மா தான் ஆனந்த சொரூபமாக இருக்கிறது, பிறகு ஆத்மா தான் துக்க ரூபமாக சீ சீயாக ஆகிவிடுகிறது. பக்தி மார்க்கத்தில் நீங்கள் எதையும் அறியாமல் இருந்தீர்கள். எனக்கு எவ்வளவு மகிமைகள் நீங்கள் செய்தீர்கள்! ஆனால் எதையும் அறியவில்லை. இதுவும் எவ்வளவு ஆச்சரியமான விளையாட்டாகும்! இந்த முழு விளையாட்டையும் பாபா புரிய வைக்கின்றார். இந்த ஏணி போன்ற சித்திரங்கள் ஒருபொழுதும் பார்த்தது கிடையாது. இப்பொழுது பார்க்கின்றார், கேட்கின்றார் எனும் பொழுது இந்த ஞானம் யதார்த்தமானது என்று கூறுகின்றார். ஆனால் காமம் மிகப் பெரிய எதிரி, இதன் மீது வெற்றி அடைய வேண்டும். இதை கேட்டதும் மந்தமாகி விடுகின்றனர். நீங்கள் எவ்வளவு புரிய வைக்கிறீர்கள்! புரிந்து கொள்வதே கிடையாது. எவ்வளவு முயற்சி தேவைப்படுகிறது! கல்பத்திற்கு முன் யார் புரிந்திருந்தார்களோ அவர்கள் தான் புரிந்து கொள்வர் என்பதையும் அறிவீர்கள். தெய்வீக குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர்களாக எத்தனை பேர் ஆக வேண்டுமோ அவர்களுக்குத் தான் தாரணை ஏற்படும். நாம் டிரீம்த்படி இராஜ்யத்தை ஸ்தாபிக்கிறோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். மற்றவர்களையும் தனக்குச் சமமாக ஆக்குங்கள் என்பது தந்தையின் கட்டளையாகும். தந்தை அனைத்து ஞானத்தையும் கூறிக் கொண்டிருக்கின்றார். நீங்களும் கூறிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். ஆக அவசியம் சிவபாபாவின் இந்த ரதமும் மற்றவர்களுக்குக் கூற முடியும். ஆனால் தன்னை மறைவாக ஆக்கிக் கொள்கிறார். நீங்கள் சிவபாபாவைத் தான் நினைவு செய்கிறீர்கள். இவருக்கு எந்த மகிமையும் செய்யக் கூடாது. அனைவருக்கும் சத்தி செய்யும் வள்ளல், மாயையின் சிறையிலிருந்து விடுவிப்பவர் ஒரே ஒருவர் மட்டுமே.

தந்தை எவ்வாறு புரிய வைக்கின்றார் என்பதை குழந்தைகளாகிய உங்களைத் தவிர வேறு யாருக்கும் தெரியாது. இராவணன் என்றால் யார் என்பதும் மனிதர்களுக்குத் தெரியாது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் எரித்துக் கொண்டு வருகின்றனர். எதிரியைத் தான் உருவப் பொம்மையாக வைப்பர் அல்லவா! இராவணன் பாரதத்தின் எதிரி என்பது இப்பொழுது உங்களுக்குத் தெரியும். அவன் தான் பாரதத்தை மிக துக்கமானதாக, ஏழையாக ஆக்கி விட்டான். அனைவரும் 5 விகாரங்கள் என்ற இராவணனின் வலையில் மாட்டியிருக்கின்றனர். மற்றவர்களையும் இராவணனிடமிருந்து எப்படி விடுவிப்பது என்ற சிந்தனை குழந்தைகளுக்குள் இருக்க வேண்டும். சேவை செய்ய முடியும் எனில் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். உண்மையான உள்ளத்துடன், சுய நலமற்ற உணர்வுடன் சேவை செய்ய வேண்டும். பாபா கூறுகின்றார் - இப்படிப்பட்ட குழந்தைகளின் உண்டியலை நான் நிறைக்கிறேன். நாடகத்தில்

பதிவாகியிருக்கிறது. சேவைக்கான நல்ல வாய்ப்பு இருக்கிறது எனில் இதில் கேட்பதற்கு என்ன இருக்கிறது! சேவை செய்து கொண்டே இருங்கள் என்று தந்தை கூறி விட்டார். யாரிடத்திலும் யாசிக்காதீர்கள். யாசிப்பதை விட இறப்பது சிறந்தது. தானாகவே உங்களிடத்தில் வந்து விடும். யாசிப்பதன் மூலம் உங்களது சென்டர் நிறைந்து விடாது. யாசிக்காமலேயே நீங்கள் சென்டரை நிறையுங்கள், தானாகவே அனைத்தும் வந்து கொண்டே இருக்கும். அதில் சக்தி இருக்கும். வெளியில் உள்ளவர்கள் சந்தா பணம் வாங்குவது போன்று நீங்கள் செய்யக் கூடாது.

மனிதர்களை ஒருபொழுதும் பகவான் என்று கூற முடியாது. ஞானம் என்பது விதையாகும். விதை ரூபமான தந்தை வந்து உங்களுக்கு ஞானம் கொடுக்கின்றார். விதையானவர் ஞானம் நிறைந்தவர் அல்லவா! அந்த ஜட விதையினால் வர்ணனை செய்ய முடியாது. நீங்கள் வர்ணனை செய்கிறீர்கள். அனைத்து விசயங்களையும் புரிந்து கொள்ள முடியும். இந்த எல்லையற்ற மரத்தை யாரும் புரிந்து கொள்வது கிடையாது. ஒப்பற்ற குழந்தைகளாகிய நீங்கள் வரிசைக் கிரமமாக அறிந்திருக்கிறீர்கள். தந்தை புரிய வைக்கின்றார் - மாயையும் பிரபலமானது. சிலவற்றை பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. எவ்வளவு பெரிய பெரிய விகாரங்கள் உள்ளன! நன்றாக சேவை செய்யக் கூடியவர்களுக்கும் நாளடைவில் மாயையின் தாக்குதல் ஏற்பட்டு விடுகிறது. நான் கீழே விழுந்து விட்டேன் என்று கூறுகின்றனர். ஏணியில் மேலே ஏறி பிறகு கீழே விழுந்து விடுகின்றனர். ஆக செய்த வருமானம் அனைத்தும் அழிந்து விடுகிறது. அவசியம் தண்டனை கிடைக்கும். தந்தையிடம் உறுதிமொழி செய்கின்றனர், இரத்தத்தினால் எழுதிக் கொடுத்த பின்பும் காணாமல் போய் விட்டனர். பக்கா ஆக்குவதற்காக பாபா அவ்வளவு யுக்திகளைக் கூறுகின்றார், இருப்பினும் உலகத்தின் பக்கம் சென்று விடுகின்றனர். எவ்வளவு எளிதாகப் புரிய வைக்கின்றார்! நடிகர்கள் தங்களது நடப்பு பற்றிய சிந்தனை மட்டுமே செய்ய வேண்டும். தனது நடப்பை யாரும் மறந்து விட முடியாது. தந்தை தினமும் வித விதமான முறையில் புரிய வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். நீங்களும் பலருக்குப் புரிய வைக்கிறீர்கள், இருப்பினும் நான் பாபாவின் முன் செல்ல வேண்டும் என்று கூறுகிறீர்கள். இது தான் தந்தையின் ஆச்சரியம் ஆகும். தினமும் முரளி நடத்துகின்றார். அவர் நிராகாரமானவர், பெயர், உருவம், தேசம், காலம் இல்லையெனில் பிறகு முரளி எப்படி நடத்துவார்? ஆச்சரியப்படுகின்றனர், பிறகு பக்காவாகி (உறுதியாகப் பின்பற்றி) வருகின்றனர். ஆஸ்தி கொடுக்க வந்திருக்கும் தந்தையைப் பார்க்க வேண்டும் என்று உள்ளம் விரும்புகிறது. இவ்வாறு உணர்ந்து தந்தையை சந்திக்க வரும் பொழுது தந்தையின் ஞானத்தை தாரணை செய்ய முடியும். ஸ்ரீமத்தை பாலனை செய்ய முடியும். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிய, தேடிக் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தையுமான பாபாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

- 1) ஞானத்தை வாழ்க்கையில் தாரணை செய்து குவியில் மெய் மறக்க வேண்டும். ஆச்சரியமான ஞானம் மற்றும் ஞான வள்ளலை நினைவு செய்து ஞான நடனம் ஆட வேண்டும்.
- 2) தனது நடப்பைப் பற்றி மட்டுமே சிந்தனை செய்ய வேண்டும். மற்றவர்களது நடப்பை பார்க்கக் கூடாது. மாயை மிகவும் பிரபலமானது, ஆகையால் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். தனது முன்னேற்றத்தில் ஈடுபட்டிருங்கள். சேவையில் ஆர்வம் வையுங்கள்.

வரதானம்: பகுத்தறியும் சக்தியின் மூலம் தந்தையை கண்டறிந்து அதிகாரி ஆகக் கூடிய விசேஷ ஆத்மா ஆகுக!

சம்பூர்ணம் ஆகாமல், முயற்சியாளர்களாக இருந்தாலும் பாபாதா ஒவ்வொரு குழந்தையின் விசேஷத்தன்மையைப் பார்க்கின்றார். ஆனால் எந்த விசேஷத்தன்மையும் இல்லாமல் ஒரு குழந்தையும் இல்லை. அனைத்தையும் விட முதல் விசேஷத்தன்மை என்னவெனில், கோடியில் சிலர் என்ற பட்டியலில் இருக்கிறீர்கள். தந்தையை புரிந்து கொண்டு என்னுடைய பாபா என்று கூறுவது மற்றும் அதிகாரி ஆவது என்பது கூட புத்தியின் விசேஷத்தன்மை ஆகும், கண்டறியும் சக்தி ஆகும். இந்த சிரேஷ்ட சக்தி தான் விசேஷ ஆத்மா ஆக்கி விட்டது.

கலோகன்: உயர்ந்த பாக்கிய ரேகையை உருவாக்கும் பேனா எதுவென்றால், உயர்ந்த செயலாகும், ஆகையால் எவ்வளவு விரும்புகிறீர்களோ அவ்வளவு பாக்கியத்தை உருவாக்கிக் கொள்ளுங்கள்.