

**இனிமையான குழந்தைகளே! இப்பொழுது உங்களுக்கு “வானப்பிரஸ்த” நிலை ஆகும். ஏனெனில் நீங்கள் (“வாணியே பரே”) சப்தத்திற்கு அப்பாற்பட்ட வீட்டிற்குச் செல்ல வேண்டும். எனவே நினைவில் இருந்து பாவனம் ஆகுங்கள்.**

**கேள்வி: உயர்ந்த குறிக்கோளை அடைய வேண்டும் என்றால் எந்த விஷயத்தில் மிகவும் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும்?**

பதில்: கண்களைப் (பார்வை) பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். கண்கள் தான் மிகவுமே ஏமாற்றக் கூடியது. குற்றமான கண்கள் மிகவும் தீமை ஏற்படுத்துகிறது. எனவே கூடுமானவரை தன்னை ஆத்மா என்று உணர்ந்து தந்தையை நினைவு செய்யுங்கள். சகோதர-சகோதரர் என்ற பார்வையின் அப்பியாசம் செய்யுங்கள். அதிகாலை எழுந்து தனிமையில் அமர்ந்து தனக்குத் தானே உரையாடுங்கள். இனிமையான குழந்தைகளே, காமம் என்ற மகா எதிரியிடம் எச்சரிக்கையாக இருங்கள் என்பது பகவானின் கட்டளை ஆகும்.

ஓம் சாந்தி. இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகள் இதுவோ புரிந்துள்ளீர்கள் - ஏனெனில் இங்கு புரிந்திருப்பவர்கள் தான் வர முடியும் - இங்கு யாரும் மனிதர்கள் படிப்பிப்பதில்லை. இதுவோ பகவான் படிப்பிக்கிறார். பகவானினுடையது கூட அறிமுகம் வேண்டும். பகவான் என்று பெயர் எவ்வளவு பெரியதாக உள்ளது மற்றும் பின் பெயர் ரூபத்திலிருந்து தனிப்பட்டவர் என்று கூறுகிறார்கள். பிராக்டிகலில் அவர் இருப்பதும் தனிப்பட்டவராகத் தான். இவ்வளவு சிறிய பிந்துவாக இருக்கிறார். ஆத்மா நட்சத்திரம் போல உள்ளது என்று கூறுகிறார்கள். அந்த நட்சத்திரம் ஒன்றும் சிறியதாக இல்லை. இந்த ஆத்மாவாகிய நட்சத்திரமோ உண்மையில் சிறியது ஆகும். தந்தையும் பிந்து ஆவார். தந்தையோ என்றைக்கும் தூய்மையானவர் ஆவார். அவருடைய மகிமை கூட ஞானக்கடல், அமைதி கடல்.... என்று உள்ளது. இதில் குழம்ப வேண்டிய எந்த விஷயமும் கிடையாது. முக்கியமான விஷயம் தூய்மை ஆவது ஆகும். விகாரத்தின் காரணமாகத் தான் சண்டை ஆகிறது. பாவனமாக ஆவதற்காக பதீத பாவனரை அழைக்கிறார்கள். எனவே அவசியம் பாவனம் ஆக வேண்டும் அல்லவா? இதில் குழம்பக் கூடாது. எதெல்லாம் நடந்ததோ, தடைகள் ஆகியவை ஏற்பட்டுள்ளதோ - அவை ஒன்றும் புது விஷயம் கிடையாது. அபலைகள் மீது கொடுமை ஆக வேண்டி இருக்கிறது. மற்ற சத்சங்கங்களில் இந்த விஷயங்கள் நடப்பதில்லை. எங்கும் குழப்பம் ஏற்படுவதில்லை. இங்கு குறிப்பாக இந்த விஷயத்தின் காரணமாக குழப்பங்கள் ஆகிறது. தந்தை பாவனமாக ஆக்க வரும் பொழுது எவ்வளவு குழப்பங்கள் ஏற்படுகின்றது. தந்தை வந்து படிப்பிக்கிறார். நான் வருவதும் வானப் பிரஸ்த நிலையில் என்று தந்தை கூறுகிறார். வானப்பிரஸ்த நிலையின் நியமம் கூட இங்கிருந்து தான் ஆரம்பமாகிறது. எனவே வானப்பிரஸ்த நிலை உடையவர்கள் வானப்பிரஸ்தத்தில் தான் இருப்பார்கள். சப்தத்திற்கு அப்பாற்பட்டு செல்ல வேண்டும் என்றால் தந்தையை முழுமையாக நினைவு செய்து தூய்மை ஆக வேண்டும். தூய்மை ஆவதற்கான வழியோ ஒன்றே ஒன்று தான். திரும்பிச் செல்ல வேண்டும் என்றால் அவசியம் தூய்மை ஆக வேண்டும். எல்லாருமே தான் போக வேண்டி உள்ளது. 2-4 பேர் ஒன்றும் போகப் போவதில்லை. முழு பதீத உலகமே மாற வேண்டியுள்ளது. இந்த நாடகம் பற்றி யாருக்குமே தெரியாது சத்யகத்திலிருந்து கலியுகம் வரையும் இது நாடகத்தின் சக்கரம் ஆகும். தன்னை ஆத்மா என்று உணர்ந்து தந்தையை நினைவு செய்ய வேண்டும் மற்றும் அவசியம் தூய்மையும் ஆக வேண்டும் என்று தந்தை கூறுகிறார். அப்பொழுது தான் நீங்கள் சாந்திதாமம் மற்றும் சுகதாமத்திற்குச் செல்ல முடியும். கதி-சத்தகி தாதா ஒருவரே என்ற பாடலும் உள்ளது. சத்யகத்தில் மிகவும் குறைவாக இருப்பார்கள் மற்றும் தூய்மையாக இருப்பார்கள். கலியுகத்தில் அநேக தர்மங்கள் உள்ளன மற்றும் அபவித்திரமாக ஆகிவிடுகிறார்கள். இதுவோ சலபமான விஷயம் ஆகும். மேலும் தந்தை முன் கூட்டியே கூறி விடுகிறார். குழப்பங்கள் அவசியம் ஆகும் என்பதை தந்தையோ அறிந்திருக்கிறார். தெரியாமல் இருந்திருந்தால் பின் ஏன் "நாங்கள் ஞான அமிருதத்தை பருகச் செல்ல வேண்டும்" என்று கடிதம் எழுதி எடுத்து வாருங்கள் என்ற யுக்திகளைக் கையாண்டார்? இந்த சண்டை ஏற்படுவது கூட நாடகத்தில் பொருந்தியுள்ளது என்பதை அறிந்திருக்கிறார். ஆச்சரியப்படும் வகையில் நல்ல முறையில் கண்டறிந்து ஞானம் எடுக்கிறார்கள். மற்றவர்களுக்கும் ஞானம் கொடுக்கிறார்கள். பிறகும் "அஹோ மாயா" அவர்களை நீ தன் பக்கம் இழுத்துக் கொண்டு விடுகிறாயே! இவை எல்லாமே நாடகத்தில் பொருந்தியுள்ளது. இந்த விதியை யாரும் தவிர்க்க முடியாது. மனிதர்கள் வெறும் வார்த்தைகள் கூறி விடுகிறார்கள். ஆனால் பொருளைப் புரிந்து கொள்வதில்லை. குழந்தைகளே! இது மிகவும் உயர்ந்த படிப்பு ஆகும். கண்கள்

எவ்வளவு ஏமாற்றக் கூடியது என்றால் கேட்கவே வேண்டாம். தமோபிரதான உலகம் ஆகும். கல்லூரிகளில் கூட மிகவும் கெட்டுப் போய் விடுகிறார்கள். வெளி நாடுகளின் விஷயமோ கேட்கவே வேண்டாம். சத்யுகத்தில் இது போன்ற விஷயங்கள் ஆவதில்லை. அவர்களோ சத்யுகத்திற்கு லட்சக்கணக்கான வருடங்கள் ஆகிவிட்டுள்ளன என்று கூறி விடுகிறார்கள். நேற்றைக்கு உங்களுக்கு இராஜ்ய பாக்கியத்தை கொடுத்து விட்டுச் சென்றிருந்தேன். எல்லாவற்றையும் இழந்து விட்டீர்கள் என்று தந்தை கூறுகிறார். லௌகீகத்தில் கூட "நான் உனக்கு இவ்வளவு சொத்து கொடுத்தேன், எல்லாமே இழந்து விட்டாய்" என்று தந்தை கூறுவார். ஒரே அடியில் எல்லா சொத்தையும் இல்லாமல் செய்துவிடும் அப்போப்பட்ட குழந்தைகள் கூட வெளிப்படுகிறார்கள். எல்லையில்லாத தந்தையும் கூறுகிறார் "நான் உங்களுக்கு எவ்வளவு செல்வம் கொடுத்து விட்டுச் சென்றேன், எவ்வளவு உங்களை தகுதியுடையவராக உலகத்தின் அதிபதியாக ஆக்கினேன்". இப்பொழுது நாடகப்படி உங்களுடைய நிலைமை என்னவாக ஆகிவிட்டுள்ளது? நீங்கள் அதே என்னுடைய குழந்தைகள் ஆவீர்கள் அல்லவா? நீங்கள் எவ்வளவு செல்வந்தர்களாக இருந்தீர்கள். இந்த எல்லையில்லாத விஷயங்களை நீங்கள் புரிய வைக்கிறீர்கள். ஒரு கதை இருக்கிறது. புலி வருகிறது புலி வருகிறது என்று தினமும் கூறி கொண்டிருந்தார். ஆனால் புலி வரவில்லை. ஒரு நாள் உண்மையில் புலி வந்துவிட்டது. நீங்களும் சாவு வந்துவிட்டது போலவே என்று கூறுகிறீர்கள். பின் "இவர்கள் தினமும் கூறுகிறார்கள். விநாசமோ ஆவதில்லை" என்கிறார்கள். ஒரு நாள் அவசியம் விநாசம் ஆகப் போகிறது என்பதை இப்பொழுது நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். இதை அவர்கள் பிறகு கதையாக அமைத்து விட்டார்கள். அவர்களது ஒன்றும் தவறு கிடையாது என்று எல்லையில்லாத தந்தை கூறுகிறார். முந்தைய கல்பத்திலும் நடந்திருந்தது. 5 ஆயிரம் வருடங்களின் விஷயம் ஆகும். பாபா பல முறை கூறி இருக்கிறார் - பாரதத்தில் தேவி தேவதா தர்மத்தின் ஸ்தாபனை செய்ய 5 ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னாலும் இதே போல இப்படியே மியூசியம் திறந்து இருந்தோம் என்பதையும் எழுதிக் கொண்டே இருங்கள். அவர்கள் வந்து புரிந்து கொள்ளும் வகையில் முற்றிலும் தெளிவாக எழுதுங்கள். பாபா வந்து விட்டுள்ளார். தந்தையின் ஆஸ்தியே சொர்க்கத்தின் அரசாட்சி ஆகும். பாரதம் சொர்க்கமாக இருந்தது. முதன் முதலில் புது உலகத்தில் புதிய பாரதம் சொர்க்கமாக இருந்தது. சொர்க்கமே பின் நரகமாக ஆகிறது. இது மிகவும் பெரிய எல்லையில்லாத நாடகம் ஆகும். இதில் எல்லோருமே பார்ட்நாரிகள் ஆவார்கள். 84 பிறவிகளின் பார்ட் நடத்து இப்பொழுது மீண்டும் நாம் திரும்பிச் செல்கிறோம். முதலில் நாம் ஐஜமானராக இருந்தோம். பின் ஏழை ஆகிவிட்டோம். இப்பொழுது மீண்டும் பாபாவின் வழிப்படி நடந்து அதிபதி ஆகிறோம். நாம் டிரீம்தப்படி கல்ப-கல்பமாக பாரதத்தை சொர்க்கமாக ஆக்குகிறோம் என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். அவசியம் தூய்மையாகவும் ஆக வேண்டும். பாவனமாக ஆகும் காரணத்தால் கொடுமைகள் நிகழ்கின்றன. பாபா குழந்தைகளுக்கு நிறையவேப் புரிய வைக்கிறார். பிறகு வெளியில் சென்ற உடன் புத்தியற்றவர்களாக ஆகிறார்கள். ஆச்சரியப்படும் வகையில் கேட்டார்கள், கூறினார்கள், ஞானம் கொடுத்தார்கள், ஐயகோ! என்னே மாயை! பின் மறுபடியும் பழைய மாதிரியே ஆகிவிடுகிறார்கள். இன்னுமே மோசமானவராக ஆகிவிடுகிறார்கள். காம விகாரத்தில் விழுந்தால் அவ்வளவு தான் விழுந்து விடுகிறார்கள். சிவபாபா இந்த பாரதத்தை சிவாலயமாக ஆக்குகிறார். எனவே குழந்தைகள் கூட முயற்சி செய்ய வேண்டும். இந்த எல்லையில்லாத பாபா மிகவும் இனிமையான பாபா ஆவார். ஒருவேளை எல்லோருக்கும் தெரிய வந்துவிட்டால் ஏராளமான பேர் வந்துவிடுவார்கள். பின் படிப்பு நடக்க முடியாது. படிப்பிலோ தனிமை வேண்டும். அதிகாலையில் எவ்வளவு அமைதி இருக்கிறது. நாம் நம்மை ஆத்மா என்றுணர்ந்து தந்தையை நினைவு செய்கிறோம். நினைவின்றி விகர்மங்கள் எப்படி விநாசம் ஆகும். இதே கவலை ஏற்பட்டுள்ளது. இப்பொழுது பதீதமானவர்களாக ஏழையாக ஆகிவிட்டுள்ளோம். பிறகு பாவனமானவர்களாக தலையின் கிரீடமாக எப்படி ஆவது? தந்தையோ முற்றிலும் எளிய விஷயத்தைப் புரிய வைக்கிறார். குழப்பமோ ஏற்படும் தான். பயப்பட வேண்டிய எந்த விஷயமும் கிடையாது. தந்தையோ முற்றிலும் சாதாரணமாக உள்ளார். உடை ஆகியவை எல்லாம் கூட அதே தான். கொஞ்சம் கூட வித்தியாசம் இல்லை. சந்நியாசிகளோ வீடுவாசலை விட்டு விட்டு காவியுடையணிந்து கொண்டுவிடுகிறார்கள். இவருடையதோ அதே ஆடை ஆகும். தந்தை பிரவேசம் செய்திருக்கிறார் அவ்வளவே! வேறு எந்த வித்தியாசமும் கிடையாது. எப்படி தந்தை குழந்தைகளை அன்புடன் பராமரிக்கிறார், பாலனை - வளர்ப்பு செய்கிறாரோ அதே போல இவரும் செய்கிறார். எந்த ஒரு அகங்காரத்தின் விஷயமும் இல்லை. முற்றிலும் சாதாரணமாக நடக்கிறார். மற்றபடி வசிப்பதற்காக வீடோ கட்டத்தான் வேண்டியுள்ளது. அது கூட சாதாரணமானது. உங்களுக்கோ எல்லையில்லாத தந்தை படிப்பிக்கிறார். தந்தையோ காந்தம் ஆவார். குறைவானவரா என்ன? பெண் குழந்தைகள் தூய்மையாக ஆகிறார்கள். எனவே மிகுந்த சுகம் கிடைக்கிறது. அவர்களோ ஏதோ சக்தி இருக்கிறது என்கிறார்கள். ஆனால் சக்தி என்று எதற்கு கூறப்படுகிறது என்பதையும்

புரிந்து கொள்வது இல்லை. சர்வ சக்திவான் தந்தை ஆவார். அவர் அனைவரையும் இது போல ஆக்குகிறார். ஆனால் எல்லோரும் ஒன்று போலவோ ஆக முடியாது. பிறகு தோற்றம் கூட ஒன்று போல ஆகிவிடும். பதவியும் ஒன்று போல ஆகிவிடும். இதுவோ நாடகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. 84 பிறவிகளில் உங்களுக்கு முந்தைய கல்பத்தில் கிடைத்தது போலவே 84 தோற்றங்கள் (ஃபீச்சர்ஸ்) கிடைக்கிறது. அதே தோற்றங்கள் கிடைத்துக் கொண்டேயிருக்கும். இதில் வித்தியாசம் ஏற்பட முடியாது. எவ்வளவு புரிந்து கொள்ள வேண்டிய மற்றும் தாரணை செய்ய வேண்டிய விஷயங்கள் ஆகும். விநாசமோ அவசியம் ஆக வேண்டியுள்ளது. உலகத்தில் அமைதி இப்பொழுது ஏற்படமுடியாது. தங்களுக்குள் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சாவோ தலை மீது நின்றள்ளது. நாடகப்படி ஒரு ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மத்தின் ஸ்தாபனை மற்ற தர்மங்களின் விநாசம் ஆக வேண்டி உள்ளது. அணுகுண்டுகளும் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இயற்கை சேதங்களும் ஏற்படும். பெரிய பெரிய கற்கள் விழுந்து வீடுகள் எல்லாமே இடிந்து போய் விடும். எவ்வளவு தான் உறுதியான கட்டிடம் கட்டினாலும் சரி, உறுதியான அஸ்திவாரம் அமைத்தாலும் சரி, ஆனால் எதுவுமே இருக்கப் போவதில்லை. அவர்கள் பூகம்பத்தில் கூட விழுந்து விடாத வகையில் அமைக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால் எவ்வளவு தான் செய்தாலும் சரி 100 அடுக்கு மாடி வேண்டுமானால் கட்டுங்கள். ஆனால் அவசியம் விநாசம் ஆகப் போகிறது என்று கூறுகிறார். இவை எதுவுமே இருக்காது.

குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இங்கு சொர்க்கத்தின் ஆஸ்தி பெற வந்துள்ளீர்கள். வெளிநாடுகளில் பாருங்கள் என்ன ஆகிவிட்டுள்ளது. இதற்கு இராவணனின் பகட்டு என்று கூறப்படுகிறது. நானும் ஒன்றும் குறைவானவன் அல்ல என்று மாயை கூறுகிறது. அங்கோ உங்களுடையது வைரம் வைந்ரியத்தின் அரண்மனை இருக்கும். எல்லாப் பொருட்களும் தங்கத்தினுடையதாக இருக்கும். அங்கோ இரண்டடுக்கு மாடி மூன்றடுக்கு மாடி அமைக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. பூமிக்காகவும் எந்த ஒரு செலவும் இருக்காது. எல்லாமே முன்னிலையில் இருக்கும். எனவே குழந்தைகள் நிறைய புருஷார்த்தம் (முயற்சி) செய்ய வேண்டும். எல்லோருக்கும் செய்தி கொடுக்க வேண்டும். நல்ல நல்ல வழிகாட்டிகளாக ஆகி குழந்தைகள் (ரிஃப்ரெஷ்) புத்துணர்வு பெறுவதற்காக வருகிறார்கள். இதுவும் நாடகத்தில் பொருந்தியுள்ளது. பிறகும் வருவார்கள். இவர்கள் எல்லோரையும் என்னால் பின் பார்க்க முடியுமோ இல்லையோ தெரியாது. இவர்கள் எல்லோராலும் நிலைக்க முடியுமோ இல்லையோ? வருபவர்களோ எராளமாக வந்தார்கள். பிறகு ஆச்சரியப்படும் வகையில் ஓடிப் போனவர்களாக ஆகிவிட்டார்கள். பாபா நாங்கள் விழுந்து விட்டோம் என்று எழுதுகிறார்கள். அட சேர்த்த சம்பாத்தியத்தை இல்லாமல் செய்து விட்டீர்களே! பிறகு இவ்வளவு உயர்ந்து செல்ல முடியாது. இது மிகவும் பெரியதிலும் பெரிய கட்டளையை மீறும் செயல் ஆகும். அவர்கள் சட்டம் பிறப்பிக்கிறார்கள் - குறிப்பிட்ட இந்த நேரத்தில் யாரும் வெளியில் வராதீர்கள். இல்லாவிட்டால் சுட்டு விடுவோம். தந்தையும் கூறுகிறார், விகாரத்தில் சென்றீர்கள் என்றால் சுடப்பட்டு விடுவீர்கள். பகவானின் கட்டளை ஆகும் அல்லவா? எச்சரிக்கையுடன் இருங்கள். தற்காலத்தில் மனிதர்கள் அமர்ந்தபடியே சட்டென்று அழிந்து போய் விடும் அளவிற்கு அப்பேர்ப்பட்ட விஷவாயுவின் பொருட்களை எடுத்து வந்துள்ளார்கள். இவை எல்லாமே நாடகத்தில் பொருந்தி உள்ளது. ஏனெனில் கடைசியில் ஆஸ்பத்திரிகள் ஆகியவை இருக்காது. சட்டென்று ஆத்மா ஒரு சரீரம் விட்டு மற்றொன்றை எடுக்கிறது. துக்கம், வேதனை ஆகிய எல்லாமே விடுபட்டுவிடும். அங்கு வேதனை ஆகியவையோ இருக்கவே இருக்காது. ஆத்மா சுதந்திரமாக இருக்கும். எப்பொழுது ஆயுள் முழுமை அடைகிறதோ அப்பொழுது சரீரத்தை விட்டு விடுவார்கள். அங்கு காலன் இருப்பதே இல்லை. இராவணனே இல்லை பின் காலன் எங்கிருந்து வருவான். அவர் இராவணனினுடைய தூதர் ஆவார். பகவானினுடையவர் அல்ல. பகவானின் குழந்தைகளோ மிகவும் பிரியமானவர்கள் ஆவார்கள். தந்தைக்கு ஒரு பொழுதும் குழந்தைகளின் துக்கத்தை சகித்துக் கொள்ள முடியாது. நாடகப்படி கல்பத்தில் 3 பங்கு. நீங்கள் சுகம் பெறுகிறீர்கள். தந்தை இவ்வளவு சுகம் கொடுக்கிறார் என்றால் பின் அவரது ஸ்ரீமத் படி நடக்க வேண்டும். இது கடைசி பிறவி ஆகும். இல்லற விவகாரங்களில் இருந்தபடியே இந்த கடைசி பிறவியில் தூய்மை ஆக வேண்டும். தந்தையின் நினைவினால் தான் விகர்மங்கள் விநாசம் ஆகும். ஜன்ம ஜன்மந்நிரத்தின் பாவங்கள் தலை மீது உள்ளது. தமோபிரதான நிலையிலிருந்து அவசியம் சதோபிரதானமாக ஆக வேண்டும். தந்தை சர்வ சக்திவான் அத்தாரிட்டி ஆவார். யாரெல்லாம் சாஸ்திரங்கள் ஆகியவை படிக்கிறார்களோ அவர்களுக்கு அத்தாரிட்டி என்கிறார்கள். எல்லாவற்றிற்கும் அத்தாரிட்டி (அதிகாரம் உடையவர்) நான் ஆவேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். நான் வந்து இந்த பிரம்மா மூலமாக அனைத்து சாஸ்திரங்களின் சாரத்தை கூறுகிறேன். தன்னை ஆத்மா என்று உணர்ந்து என்னை நினைவு செய்தீர்கள் என்றால் பாவங்கள் அழிந்துப் போகும். மற்றபடி தண்ணீரில் ஸ்நானம் செய்வதால் பாவனமாக



எப்படி ஆக முடியும்? எங்காவது சிறிதளவு தண்ணீர் இருந்தால் கூட அதையும் தீர்த்தம் என்று நினைத்து சட்டென்று ஸ்நானம் செய்வார்கள். இதற்கு தமோபிரதான நிச்சயம் என்று கூறப்படுகிறது. இது உங்களுடையது சதோபிரதான நிச்சயம். இதில் பயப்பட வேண்டிய விஷயமே இல்லை என்று தந்தைப் புரிய வைக்கிறார். நல்லது.

**இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.**

**தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:**

1. தூய்மையாக ஆவதற்காக பகவான் அளித்திருக்கும் கட்டளையை ஒருபொழுதும் மீறக் கூடாது. மிக மிக எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். பாப்தாதா இருவரின் பாலனைக்கு கைமாறாக (ரிடர்ன்) தூய்மையாக இருந்து காண்பிக்க வேண்டும்.
2. நாடகத்தின் செயல் நிலையானதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதை அறிந்து எப்பொழுதும் கவலையற்று இருக்க வேண்டும். விநாசத்திற்கு முன்னதாக அனைவருக்கும் தந்தையின் செய்தியை சேர்ப்பிக்க வேண்டும்.

**வரதானம்: தூய்மையான மற்றும் சக்தி வாய்ந்த (ஸமர்த்) சங்கல்பங்களின் சக்தி மூலமாக வீணான (வ்யர்த்), அதிர்வலைகளை (வைப்ரேஷன்) நீக்கி விடும், உண்மையான சேவாதாரி ஆவீராக!**

சங்கல்பம் (எண்ணம்) கூட சிருஷ்டியை (படைப்பு) அமைத்துவிடுகிறது என்று கூறப்படுகிறது. பலவீனமான மற்றும் வீணான சங்கல்பங்களைப் படைக்கிறீர்கள் என்றால் வீணான வாயுமண்டலத்தின் சிருஷ்டி அமைந்துவிடுகிறது. யார் தனது தூய்மையான சக்திசாலி சங்கல்பங்கள் மூலமாக பழைய (வைப்ரேஷன்) அதிர்வலைகளை கூட நீக்கி விடுகிறார்களோ அவர்களே உண்மையான சேவாதாரி ஆவார்கள். எப்படி விஞ்ஞானிகள் ஆயுதங்களால் ஆயுதங்களை (சஸ்திரங்கள்) அழித்து விடுகிறார்கள். ஒரு விமானத்தால் மற்றொரு விமானத்தை வீழ்த்தி விடுகிறார்களோ, அதே போல உங்களுடைய தூய்மையான சக்திவாய்ந்த சங்கல்பங்களின் வைப்ரேஷன் மூலம் வீணான அதிர்வலைகளை நீக்கிவிட வேண்டும். இப்பொழுது அப்பேர்ப்பட்ட சேவை செய்யுங்கள்.

**கலோகன்: தடைகள் என்ற தங்கத்தின் மெல்லிய கயிறுகளிலிருந்து (விடுபட்டவராக) முக்தராக ஆகுங்கள், முக்தி வருடம் கொண்டாடுங்கள்.**