

"நிரந்தர யோகி தான் நிரந்தர துணைவனாக இருக்கிறார்"

இன்று மாயாவை வென்ற வெற்றி இரத்தினங்களின் விசேஷமான சபையாகும். இன்றைய சபையில் பாப்தாதா எந்தக் குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்? யார் தொடக்கத்திலிருந்தே இறுதிவரை பாப்தாதாவின் எப்பொழுதும் உண்மையானவர், எப்பொழுதும் தந்தையின் அடிமேல் அடி எடுத்து வைப்பவர், எப்பொழுதும் சகயோகி மற்றும் துணைவனாக இருப்பவர்களோ அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஒவ்வொரு நேரமும் தந்தை மற்றும் சேவையில் மூழ்கியிருப்பவர்கள், எப்பொழுதும் உயர்ந்த மரியாதைகள் என்ற கோட்டை எண்ணத்தில் கூட தாண்டாத மரியாதா புருஷோத்தமர்கள் அந்த மாதிரியான குழந்தைகள் தான் எப்பொழுதும் ஒவ்வொரு விநாடி, ஒவ்வொரு எண்ணத்தில் பல பிறவிகளாக உடன் இருப்பார்கள். யார் இப்பொழுது உன்னோடு தான் இருப்பேன், உன்னோடு தான் ஒவ்வொரு விநாடியும், ஒவ்வொரு காரியத்திலும் துணையாக இருப்பேன் என்று தந்தையிடம் கொடுத்த உறுதிமொழியைக் கடைப்பிடித்து நடக்கிறார்களோ அந்த மாதிரி உண்மையான குழந்தைகளுடன் தந்தையும் பல ஜென்மங்களுக்கு துணைவன் ஆகுக! என்ற வரதானத்தையும் இப்பொழுது கொடுக்கிறார். சாகார தந்தையுடன் பல பெயர்களில், ரூபத்தில் பூஜைக்குரிய நிலையிலும் உடன் இருப்பார்கள். மேலும் பூஜாரி நிலையிலும் உடன் இருப்பார்கள். ஞானம் நிறைந்த ஆத்மா ஆவதிலும் உடன் இருப்பவர்கள், மேலும் பக்த ஆத்மா ஆவதிலும் உடன் இருப்பவர்கள். அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் துணையாக இருக்கும் விசேஷ ஆத்மாக்களுக்கு அதே போல் ஆடுங்கள் என்ற வரதானம் இப்பொழுது கிடைக்கிறது.

ஒவ்வொரு மகாரதியும் தற்சமயம் பாப்தாதாவின் குணங்களில், ஞானம் மற்றும் சேவையில் சமநிலை மற்றும் துணையாக இருக்கும் நிலை எவ்வளவு இருக்கிறது, என்று தன்னைத் தான் சோதிக்க வேண்டும். சமநிலை தான் நெருக்கத்தைக் கொண்டு வரும். இப்பொழுதைய நிலை, எதிர்கால நிலையில் ஒவ்வொரு விநாடியின் துணையின் அனுபவம் பல ஜென்மங்களிலும் பெயர், ரூபம், சம்மந்தத்தில் துணையை அனுபவம் செய்வதற்குக் காரணம் ஆகிறது. விகர்மாஜீத் (பாவங்களை வென்றவர்) ஆவதிலும் துணையாக இருக்கிறார். மேலும் இராஜா விகர்மன் ஆகும் நேரத்திலும் துணையாக இருக்கிறார். ஒவ்வொரு பங்களும், ஒவ்வொரு வர்ணத்திலும் சேர்ந்தே இருப்பீர்கள். இதனுடைய வர்ணனையாகத் தான் உடன் வாழ்வோம், உடன் இறப்போம் அதாவது உடன் முன்னேறிச் செல்வோம், உடன் கீழே விழுவோம் என்பதாகும். ஏறும் கலை, இறங்கும் கலை, பகல் மற்றும் இரவு இரண்டிலும் நிரந்தர யோகி, நிரந்தர துணைவன். எவ்வளவு ஒருவர் இப்பொழுது சங்கமயுகத்தில் முழுமையாக (பாபா) உடன் இருப்பதைக் கடைப்பிடிக்கிறாரோ அந்த அளவே நெருக்கமான உறவினர் ஆவதிலும் சமீபத்தில் இருப்பார். உலகின் நம்பர் ஒன் உயர்ந்த ஆத்மாவிற்கும் டிராமாவில் மகத்துவம் இருக்கிறது. அந்த மாதிரி நம்பர் ஒன் ஆத்மாவுடன் எப்பொழுதும் தொடர்பு-சம்மந்தத்தில் இருக்கக்கூடிய ஆத்மாக்களுக்கும் மகத்துவம் ஏற்பட்டு விடுகிறது. எப்படி இன்றைய நாட்களிலும் அற்ப காலத்து பதவியை அடையும் ஆத்மாக்கள் சிலர் ஜனாதிபதி மற்றும் சிலர் பிரதம மந்திரி ஆகிறார்கள் என்றால், அவருடன் சேர்த்து அவருடைய குடும்பத்திற்கும் மகத்துவம் ஏற்பட்டு விடுகிறது. அப்படியானால் நிரந்தரமாக உயர்ந்த ஆத்மாக்களின் சம்மந்தத்தில் வரும் ஆத்மாக்களின் மகத்துவம் எவ்வளவு உயர்ந்ததாக இருக்கும். இப்பொழுது கொஞ்சம் குழப்பம், பிரச்சனை ஏற்பட்டும். பின்பு தொடக்கத்தில் வந்த பழைய ஆத்மாக்கள் யார் எப்பொழுதும் தந்தையின் துணையின் சம்மந்தத்தை வைத்து வந்தார்களோ அவர்களுக்கு எவ்வளவு மகத்துவம் ஏற்படுகிறது என்று பாருங்கள். எப்படி பழைய பொருளுக்கு மகத்துவம் தருகிறார்கள், மதிப்புள்ளது என்று நினைக்கிறார்கள். அதே போல் ஆத்மாக்கள் உங்களின் மதிப்பை வர்ணனை செய்து செய்து மகிமை பாடிப்பாடியே தன்னையும் பாக்கியம் நிறைந்தவர்கள் என்று அனுபவம் செய்வார்கள். அந்த மாதிரி உயர்ந்த ஆத்மாக்கள் என்று தன்னை நினைக்கிறீர்களா? எவ்வளவு நீங்கள் தந்தையின் மகிமையைப் பாடுகிறீர்களோ அதன் பலனாக, ஆத்மாக்கள் அந்த மாதிரியாக உங்களை மகிமை பாடுவார்கள். இப்பொழுது ஏன் மகிமை பாடுவதில்லை? இப்பொழுது சேவை செய்கிறீர்கள். ஆனால் முழுமையான பலன் கடைசியில் ஏன் கிடைக்கிறது? இப்பொழுதும் கிடைக்கிறது, ஆனால் குறைவாக. அதற்கான காரணத்தைத் தெரிந்திருக்கிறீர்களா? இப்பொழுது சில நேரம் தந்தையின் கூடவே தன்னையும் சில இடங்களில் கலந்து விடுகிறீர்கள். தந்தையின் மகிமையைப் பாடிப்பாடி கூடவே தன்னையும் மகிமைப் பாடத் தொடங்கிவிடுகிறீர்கள். மிக இனிமையான வார்த்தைகளால் கூறுகிறீர்கள்.

ஆனால் நான் என்ற உணர்வு இருக்கும் காரணத்தினால் மற்ற ஆத்மாக்களின் மீதான பாவனை முடிவடைந்து விடுகிறது. ஒவ்வொரு நேரமும், ஒவ்வொரு எண்ணத்திலும் பாபா, பாபா என்ற நினைவு இருக்க வேண்டும், இது தான் அனைத்தையும் விட மிகப்பெரிய அதி சூட்சும தியாகம் ஆகும். நான் என்பது முடிவடைந்து விட வேண்டும். எப்பொழுது நான் என்பது இல்லையோ அப்போது என்னுடையது என்பதும் இல்லை. என்னுடைய சபாவம், என்னுடைய சம்ஸ்காரம், என்னுடைய இயல்பு, என்னுடைய வேலை, என்னுடைய பெயர், என்னுடைய மதிப்பு என்ற அனைத்து என்னுடையதும் நான் என்பதோடு அகன்று விடும். நான் மற்றும் எனது என்பது முடிவடைந்தது என்றால், இது தான் சமநிலை மற்றும் சம்பூர்ண நிலை ஆகும். கனவில் கூட நான் என்பது இருக்க வேண்டாம். இதைத் தான் அஷ்வமேத யாகத்தில் நான் என்ற அஷ்வத்தை (குதிரையை) சவாஹா செய்வது. இது தான் இறுதியாகப் போட வேண்டிய ஆகுதி ஆகும். மேலும் இதன் ஆதாரத்தில் தான் இறுதி வெற்றி முடிக்கம் ஒலிக்கும். கூட்டாக இந்தக் கடைசி ஆகுதி போட உள்ளப்பூர்வமாக ஓசையை நாலாபுறங்களிலும் பரப்புவர்கள். பின்பு இந்த ஐந்து தத்துவங்கள் எப்பொழுதும் அனைத்து விதமான வெற்றிகளின் மாலையை அணிவிப்பார்கள். தற்பொழுது வரையில் தத்துவமும் சேவையில் சில இடங்களில் தடையாக உள்ளது. ஆனால் சவாஹாவின் ஆகுதி (சமர்ப்பணம்) கொடுப்பதினால் ஆராதனை செய்வார்கள். குஷியின் வாத்தியத்தை இசைப்பார்கள். அனைத்து ஆத்மாக்களும் தங்களுடைய வெகு காலத்து இச்சைகளை பிரார்த்தி செய்து கொண்டு மகிமை என்ற சலங்கை கட்டி நடனமாடுவார்கள். அப்பொழுது தான் இறுதி பக்தியின் சம்ஸ்காரம் உள்ளடங்கி விடும். அந்த மாதிரி பக்த ஆத்மாக்களுக்கு பக்த தன்மையின் வரதானமும் இப்பொழுதே இஷ்ட தேவ ஆத்மாக்கள் உங்கள் மூலமாகக் கிடைக்கும். சிலருக்கு பக்தி சொரூப ஆத்மாவின் வரதானம், சிலருக்கு ஆத்ம ஞானி ஆகுக என்ற வரதானம் கிடைக்கும். அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கும் இப்பொழுது வரம் அளிப்பவராகி வரதானம் கொடுப்பீர்கள். அனைத்து சுகங்கள் நிறைந்த இராஜ்யம் செய்யவர்களுக்கு இராஜபதவியின் வரதானம் கொடுப்பீர்கள். அந்த மாதிரி வரமளிப்பவராக, காமதேனு (விருப்பங்களை நிறைவேற்றும்) ஆத்மாக்களாக ஆகியிருக்கிறீர்களா? எந்த ஆத்மா என்ன கேட்கிறதோ அதை வழங்க வேண்டும். அந்த மாதிரி ஆத்மாக்களை எப்பொழுதும் நெருக்கமான மற்றும் உடன் இருப்பவர் என்று கூறுவது. நல்லது.

அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் மாவீரனாக இருக்கும், எப்பொழுதும் ஆசனதாரி மற்றும் கிரீடம் அணிந்தவர்களுக்கு, ஒவ்வொரு விநாடி, ஒவ்வொரு எண்ணத்தில் உயர்ந்த தியாகம் மூலம் உயர்ந்த பாக்கியத்தை உருவாக்கக்கூடிய, ஒவ்வொரு அடியிலும் பின்பற்றி நடக்கக்கூடிய, ஒவ்வொரு நேரமும் அனைத்து பொக்கிஷங்களினால் நிரம்பிய, அளவில்லா பொக்கிஷத்தினால் எப்பொழுதும் நிரம்பியிருக்கக்கூடிய, லட்சியம் மற்றும் லட்சணத்தை எப்பொழுதும் முழுமையாக வைத்திருக்கும் அந்த மாதிரி சம்பூர்ண உயர்ந்த ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

தாதி - தீதியுடன் சந்திப்பு -

எதிர்காலத்திற்கான திட்டத்தைத் தீட்ட வேண்டும், அதற்காக கூட்டத்தைக் கூட்டியிருக்கிறீர்களா? என்ன திட்டம் தீட்டுவீர்கள்? என்னென்ன செய்திருக்கிறீர்களோ அதை மிக நன்றாகவே செய்திருக்கிறீர்கள். மேலும் இப்பொழுது என்ன செய்வீர்களோ அதுவும் நல்லதாகவே உள்ளது. எந்தவொரு நிகழ்ச்சிக்கும் மற்றும் திட்டத்திற்கும் வெற்றிக்கான ஆதாரமாக என்ன இருக்கிறது? உலகியல் முறையில் கூட எந்தவொரு காரியத்தின் வெற்றிக்கான ஆதாரமாக என்ன இருக்கிறது? எந்தவொரு நிகழ்ச்சியும் வெற்றிகரமாக செய்ய விரும்புகிறீர்கள் என்றால் என்ன யோசிக்கிறீர்கள்? இப்பொழுது என்ன மகாநாடு நடத்தினீர்களோ அதன் வெற்றிக்கான முக்கிய ஆதாரமாக முக்கியமான நபரின் பெர்சனாலிட்டியின் (தனித்தன்மையின்) ஆதாரத்தில் இருக்கிறது. எப்படிப்பட்ட பெர்சனாலிட்டி உள்ளவர் வருவாரோ அதே போல் நாலாபுறங்களிலும் செய்தி பரவும். எப்பொழுதெல்லாம் நீங்கள் நிகழ்ச்சியை உருவாக்குகிறீர்களோ அப்பொழுது முக்கியமாக நாலாபுறங்களிலும் செய்தி பரவ வேண்டும் என்ற லட்சியத்தை வைத்து திட்டத்தை உருவாக்குகிறீர்கள். விசேஷமான பெர்சனாலிட்டி வந்தார் என்றால் அதன் காரணமாக நிகழ்ச்சியைப் பற்றிய செய்தி நாலா புறங்களிலும் பரவும். அப்படி முக்கிய நபர்களின் பங்கேற்பே சாதனம் ஆகிவிடுகிறது. உலகியல் பெர்சனாலிட்டி உள்ளவர்கள் வெளியில் செய்தியைப் பரப்புவதற்குக் காரணமாகிறார்கள். அதே போல் விசேஷமாக பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் சேவாதாரிகள் உங்களுடைய தற்சமய சேவையில் பெர்சனாலிட்டி (தனித்தன்மை) வேண்டும். பெர்சனாலிட்டி மனிதர்களை தன் பக்கம் கவர்ந்திழுக்கிறது. அதுபோன்று தங்களிடம் தற்சமயத்து பெர்சனாலிட்டியாக என்ன வேண்டும்? தூய்மை தான் பெர்சனாலிட்டி ஆகும். எவ்வளவிற்கு எவ்வளவு தூய்மை இருக்குமோ அந்த அளவு தூய்மையின் பெர்சனாலிட்டி இயல்பாகவே அனைவரையும் தலை

வணங்க வைக்கும். எப்படி நாடகத்திற்குள் சன்னியாசிகளின் எதிரிலும் தலைவணங்குகிறார்கள். இதுவும் தூய்மையின் பெர்சனாலிட்டியின் காரணமாகத் தான். தூய்மையின் பெர்சனாலிட்டி பெரிய பெரிய மனிதர்களையும் தலைவணங்க வைக்கும். அப்படி தற்சமயம் தூய்மையின் பெர்சனாலிட்டியின் ஆதாரத்தில் தலை வணங்குவார்கள். எப்படி அகர்பத்தியின் நறுமணம் ஈர்க்கிறது தான் இல்லையா? அதே போல் வந்தவுடனேயே தூய்மையின் நறுமணம் அனுபவம் ஏற்பட வேண்டும். எங்கு பார்த்தாலும் தூய்மையே தூய்மை தான் தென்பட வேண்டும். தற்சமயம் இதனுடைய அனுபவத்தைத் தான் செய்ய விரும்புகிறார்கள். இது உலகில் எங்குமே தென்படுவதில்லை. ஒருவர் எவ்வளவு தான் மகான் ஆத்மாவாக இருந்தாலும் அவருக்கு பெயர் இருக்கிறது. ஆனால் தூய்மையின் எண்ண அலைகள் இல்லை. ஏனென்றால், சித்தி அடைந்ததின் பெயர், புகழ், மரியாதையை ஏற்றுக் கொண்டு விடுகிறார்கள். எனவே தூய்மையின் எண்ண அலைகள் எங்கும் வருவதில்லை. அற்ப காலத்து பிராப்தியின் ஈர்ப்பு ஏற்படுகிறது. ஆனால் தூய்மையின் ஈர்ப்பு இருப்பதில்லை. இப்பொழுது நடைமுறை வாழ்க்கையில் இந்த தூய்மையின் தனித்தன்மை வேண்டும். அது இயல்பாகவே அனைவரையும் கவர்ந்திழுக்க வேண்டும். எங்காவது பிரதம மந்திரி வருகிறார் என்றால் பெர்சனாலிட்டி இருக்கிறது, அதனால் தான் அவரிடம் ஓடுகிறார்கள். அப்படி இந்த பெர்சனாலிட்டி தான் அனைத்தையும் விட நம்பர் ஒன் ஆகும். இப்பொழுது இந்த திட்டத்தை உருவாக்குங்கள். தர்ம ஆத்மாக்களைக் கவர்ந்திழுப்பது கூட இந்த தனித்தன்மை தான். அவர்கள் எது நம்மிடம் இல்லையோ அது இங்கே இருக்கிறது என்று அனுபவம் செய்ய வேண்டும். இல்லையென்றால் ஆம், குமாரிகள், மாதர்கள் இருக்கிறார்கள். நன்றாக காரியம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற இந்த பாவனையிலேயே பார்க்கிறார்கள். ஆனால் இவர்கள் உலகிலேயே மிகப்பெரிய பெர்சனாலிட்டி என்று புரிந்து எதிரில் வர வேண்டும். இதுவரை புரிந்தது வேறொன்று, பார்த்தது வேறொன்று என்று அப்படி அனுபவம் செய்ய வேண்டும். எது நம்முடைய புத்தியில் இல்லாத விஷயமோ அது இவர்களுடைய நடைமுறை வாழ்க்கையில் இருக்கிறது. இது தான் மகாரதியை கீழே விழுத்தட்டுவது. எப்படி எறும்பு யானையையும் விழச்செய்து விடுகிறது இல்லையா? அப்படி இந்த பெர்சனாலிட்டியில் (தூய்மையின் முன்) தலைவணங்கி விட வேண்டும். இப்பொழுது தன்னுடைய சொரூபம் அனைத்து பிராப்திகளின் காந்தத்தின் சொரூபமாக இருக்க வேண்டும். அதனால் அனைவரும் இயல்பாகவே ஈர்க்கப்பட வேண்டும். எங்கு பார்த்தாலும், யாரைப் பார்த்தாலும் பிராப்தியின் அனுபவம் இருக்க வேண்டும். அப்படி பிராப்தி தான் காந்தம் ஆகும். மேலும் அனைத்து பிராப்திகளின் சொரூபம் தான் காந்தம் ஆகும்.

இப்பொழுது உழைப்பு, சக்தி மற்றும் பணத்தையும் ஈடுபடுத்த வேண்டியிருக்கிறது. பின்பு இந்த இரண்டின் வேலையை தூய்மையின் தனித்தன்மையே செய்து விடும். இப்பொழுது எண்ண அலைகள் இன்னும் மாறவில்லை. இப்பொழுதும் வேறு பார்வையோடு பார்க்கிறார்கள். இப்பொழுது தன்னுடைய எண்ண அலைகள் மூலமாக என்னவாக இருக்கிறார், எப்படி இருக்கிறார் அந்த பார்வையோடு பார்ப்பதின் எண்ண அலைகளைப் பரப்புங்கள். மேலும் தன்னுடைய வரதானி, மகாதானி உள்உணர்வினால் எண்ண அலைகள் மற்றும் சூழ்நிலையை மாற்றும் செய்யுங்கள். இன்று வரையிலும் பாவம் எங்கு செல்வது என்று துடித்துக் கொண்டும் தேடிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். தாகமுள்ள ஆத்மாக்களுக்கு இப்பொழுது கடல் மற்றும் நதிகளின் சரியான இடத்தின் அறிமுகம் கிடைக்கவில்லை. எனவே அதிகமாகத் தேடுகிறார்கள். எனவே தன்னுடைய லைட் ஹவுஸ் சொரூபத்தினால் இலக்கிற்கான வழியைக் காண்பிப்புகள். நல்லது.

ஜானகி தாதிபுடன் -

லண்டனிலும் தர்ம ஆத்மாக்களுக்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது. எந்த வாய்ப்பை எடுத்துக் கொண்டாலும் அதில் ஆன்மீகத்தின் கவர்ச்சியின் தோற்றம் அவசியம் இருக்கட்டும். எப்படி தீர்த்த ஸ்தானங்களில் அமைதி குண்டம் அல்லது கதி, சத்கதியின் குண்டத்தை உருவாக்குகிறார்கள் இல்லையா? அப்படி அனைத்து பிராப்திக்கான குண்டம் இது தான் என்று அப்படி புரிந்து கொள்ளட்டும். வித்தியாசமான ஒரு நிலையை அனுபவம் செய்யட்டும், சாதாரணமாக இருக்கட்டும். ஆனால் சக்திசாலியாக இருக்க வேண்டும். மேலும் சத்தியத்தின் உணர்வு ஏற்பட வேண்டும். அந்த மாதிரி மேடையை எடுத்து எடுத்து உலக ராஜ்ஜியத்தையும் எடுத்து விடுவீர்கள். இப்பொழுதோ நிகழ்ச்சிக்காக அழைப்பு கொடுக்கிறார்கள். பின்பு எப்படி ஜடச்சிலைகளை கண்களில் மற்றும் தலையில் வைத்து தூக்குகிறார்கள். அதே போல் உங்கள் அனைவரையும் அந்த பார்வையோடு எங்கே அமர வைப்பது, என்ன செய்வது என்று ஒன்றுமே பிடிபடாது. மகிமையாக என்ன பேசுவது, என்ன பேசக்கூடாது என்று ஒன்றுமே பிடிபடாது. கூட்டத்தைச் சேர்ப்பது நல்லது தான், கூட்டத்தின் மூலம் கூட ஊக்கம் உற்சாகம் அதிகரிக்கும். நல்லது.

அவ்யக்த மஹாவாக்கியம் - தியாகி, மகாதியாகி மற்றும் சர்வஸ்வ தியாகி ஆகியவைகள்

நீங்கள் பிராமணர்கள் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட சன்னியாசி மற்றும் தியாகி ஆவீர்கள். தியாக மூர்த்திகள் நீங்கள், தன்னுடைய இந்த பழைய வீடு அதாவது பழைய உடல், பழைய உடல் உணர்வை தியாகம் செய்திருக்கிறீர்கள். புத்தி மூலமாக மீண்டும் ஒருபொழுதும் இந்த பழைய வீட்டின் மேல் கவரப்பட மாட்டோம் என்று எண்ணத்தை வைத்தீர்கள். எனவே தான் உடலையும் சேர்த்து உடலின் உறவுகளின் தியாகம் என்று கூறுகிறீர்கள். தியாகத்தின் முதல் அடி உடலின் உணர்வை தியாகம் செய்வது அதாவது விடுபடுவது. அப்படி இந்த உடல் என்ற வீட்டில் என்னென்ன விதவிதமான கர்மேந்திரியங்கள் இருக்கின்றனவோ அவற்றின் ஈர்ப்பையும் தியாகம் செய்வது. எந்தவொரு கர்மேந்திரியமும் தன் பக்கம் கவர்ந்திருக்க வேண்டாம். இந்த பழைய உடலை பாப்தாதா மூலம் கிடைத்திருக்கும் சொத்து என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். இது என்னுடைய உடல் இல்லை ஆனால் சேவைக்காக கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொத்தாகும். விருந்தினர் மாதிரி இந்த உடலில் இருந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். அப்படி என்னுடையது என்பதை தியாகம் செய்து விருந்தினர் என்று புரிந்து இதை மகான் காரியத்தில் ஈடுபடுத்துங்கள். எப்பொழுது தேகத்தின் உணர்வின் தியாகம் (விலகிவிடுகிறது) ஆகிவிடுகிறது என்றால், இரண்டாவது தேகத்தின் அனைத்து உறவுகளின் தியாகம். எப்பொழுது தேகத்தின் உணர்வு விடுபட்டு விடுகிறதோ அப்போது ஆத்மா உடலற்று மற்றும் ஐயமான ஆகி மனம் மற்றும் உடலால் எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. ஒருபொழுதும் மனதால் மற்றும் முகத்தால் சோர்வு ஏற்பட முடியாது. சோர்வடைவது என்றால், அடிமைத் தனத்தின் அடையாளம் ஆகும். உடலின் கூடவே லௌகீகம் மற்றும் அலௌகீக சம்மந்தத்தில் மகா தியாகி அதாவது பற்றுதலை வென்றவர் ஆகியவைகள். பற்றுதலை வென்றதின் அடையாளம் - யார் மேலையும் வெறுப்பு இருக்காது, யார் மேலும் பற்றுதலும், ஈர்ப்பும் இருக்காது. ஒருவேளை யார் மேலேயாவது வெறுப்பு இருக்கிறது என்றால், அந்த ஆத்மாவின் அவகுணம் மற்றும் உங்களுடைய மனம் விரும்பும் காரியம் செய்யாததினால் அடிக்கடி உங்களுடைய புத்தியை அது தொந்தரவு செய்யும். தந்தையை நினைவு செய்வீர்கள் ஆனால் எதிரில் அந்த ஆத்மா வரும். பற்றுதல் உள்ள ஆத்மா குணம் மற்றும் அன்பின் ரூபத்தில் புத்தியை கவர்ந்திருக்கிறது மற்றும் வெறுப்புள்ள ஆத்மா விரும்பியது நிறைவேறாத காரணத்தினால் விரும்பியது புத்தியை தொந்தரவு செய்யும். எனவே இந்த கர்மத்தின் பந்தனத்தையும் தியாகம் (விலக்கி விடுங்கள்) செய்யுங்கள். பிராமணன் ஆவது என்றால் தீய எண்ணங்கள் மற்றும் பாவங்களைத் தவிர்ப்பது. பிராமணன் சாதாரண காரியம் கூட செய்ய முடியாது. பாவம் செய்வது என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லையே. அப்படி கர்மேந்திரியங்களுக்கு செய்யும் கர்மங்களோடு என்ன சம்மந்தம் இருக்கிறதோ அந்தக் கர்மத்தின் கணக்குப்படி பாவ காரியங்களை விலக்கி கொள்ள வேண்டும். பாவ காரியத்தின் தியாகம் இன்றி நல்ல காரியம் செய்பவராக மற்றும் பாவ காரியத்தை வென்றவராக முடியாது. எனவே வீணானதையும் தியாகம் செய்ய வேண்டும், ஏனென்றால் வீணான வார்த்தைகள் கூட சக்திசாலியாக ஆக விடாது. ஒருவேளை பாவ காரியம் செய்யவில்லை, ஆனால் வீணான காரியம் செய்கிறோம் என்றாலும், தற்சமயம் மற்றும் எதிர்காலத்தில் சேமிப்பு ஆகாது.

தியாகத்தின் அர்த்தமாவது எந்தப் பொருளை மற்றும் விஷயத்தை விட்டு விட்டீர்கள், தன்னுடையது என்பதிலிருந்து விலகி விட்டீர்கள், என்றால் அதன் மேல் உள்ள தன்னுடைய அதிகாரம் முடிவடைந்தது. யாருக்காக தியாகம் செய்தீர்களோ அந்தப் பொருள் அவருடையதாக ஆகிவிட்டது. அதனுடைய எண்ணம் கூட வைக்க முடியாது. ஏனென்றால் தியாகம் செய்த விஷயம், எண்ணம் மூலமாக உறுதிமொழி கொடுத்த விஷயத்தை மீண்டும் திருப்பிப் பெற முடியாது. நல்லது.

வரதானம்: பரிஸ்தா சொருபத்தின் நினைவு மூலம் தந்தையின் பாதுகாப்புக் குடையிழை அனுபவம் செய்யக்கூடிய தடையை வென்றவர் ஆகுக!

அமிர்தவேளை எழுந்தவுடனேயே நான் பரிஸ்தா ஆவேன் என்பதை நினைவில் கொண்டு வாருங்கள். பிரம்மா பாபாவிற்கு இந்த மனம் விரும்பிய பரிசை கொடுத்தீர்கள் என்றால், தினசரி அமிர்த வேளையில் பாப்தாதா உங்களை தன்னுடைய இரு கரங்களுக்குள் அடக்கிக் கொள்வார், நான் பாபாவின் கரங்களுக்குள் அதீந்திரிய சுகத்தின் ஊஞ்சலில் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறேன் என்று அனுபவம் செய்வீர்கள். யார் பரிஸ்தா சொருபத்தின் நினைவில் இருக்கிறார்களோ அவர்களுடைய எதிரில் எந்தவொரு பிரச்சனை மற்றும் தடை வந்தாலும் தந்தை அவருக்காக பாதுகாப்பு குடை நிழல் ஆகிவிடுவார். அப்படி தந்தையின் பாதுகாப்பு குடை மற்றும் அன்பை அனுபவம் செய்து தடையை வென்றவர் ஆகியவைகள்.

கலோகன்: ககசொருப ஆத்மா கயநிலை மூலம் துழ்நிலைகளின் மீது

கலபமாக வெற்றியை அடைந்து விடுவார்.