
23.03.2014 காலை முரளி ஓம் சாந்தி அவ்யக்த பாப்தாதா
ரிவைஸ் 16.06.1977 மதுபன்

**”ஒரே படிப்பின் மூலம் வரிசைக்கிரமமான பூஜைக்குரிய
பதவி அடைவதற்கான ஆழமான இரகசியம்”**

இன்று பாப்தாதா ஒவ்வொரு ஆத்மாவின் முயற்சி செய்யும் காரியத்தின் நிலை மற்றும் முயற்சி செய்வதின் அனுசாரம் இராஜபதவி அல்லது பூஜைக்குரிய பதவியின் மிக இரமணீகரமான மற்றும் ஆழமான நிலையை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். எப்படி முயற்சி செய்வதில் வரிசைக்கிரமமாக இருக்கிறார்கள் அதே போலவே பதவி மற்றும் பூஜைக்குரிய நிலையிலும் வரிசைக் கிரமமாக இருக்கிறார்கள். யார் முதல் நம்பர் உயர்ந்த முயற்சி செய்பவராக இருக்கிறாரோ, அவருடைய இராஜபதவி மற்றும் பூஜைக்குரிய பதவி மிக உயர்ந்ததாகவும் மற்றும் ஆழமான இரகசியம் நிரம்பியதாகவும் இருக்கிறது. பூஜைக்குரியவர்களாகவோ அனைவரும் ஆகிறார்கள், உலகைப் பொருத்தளவில் அனைத்து முயற்சிச் செய்யும் ஆத்மாக்களும் உயர்ந்த பூஜைக்குரியவர்கள் தான். இதில் அஷ்ட இரத்தினங்கள், 108-ன் மாலை, 16,000-ன் மாலை மற்றும் 9 லட்சம் பிரஜை பதவி அடைபவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அனைவரும் ஏதாவது ரூபத்தில் பூஜைக்கு உரியவராக அவசியம் ஆகிறார்கள். இன்று வரையிலும் கூட அனேக எண்ணிலடங்கா சாலிகிராமங்களை தயாரித்து பூஜை செய்கிறார்கள். ஆனால் அனேக சாலிகிராம ரூபத்தின் பூஜை மற்றும் விசேஷமாக இஷ்ட தேவதைகளின் கோயில் ரூபத்தின் பூஜை, அதில் எவ்வளவு வித்தியாசம் இருக்கிறது, அதைத் தெரிந்திருக்கிறீர்கள் தான் இல்லையா? சாலிகிராம ரூபத்தில் அனேகர்களுக்கு பூஜை நடக்கிறது, மேலும் அஷ்ட தேவதைகளின் ரூபத்தில் ஏதாவது பெயர்பெற்ற ஆத்மாவின் பூஜை நடக்கிறது. 16,000-ன் மாலையையும் சில நேரம் நினைவு செய்கிறார்கள், 108-ன் மாலையை அனேக தடவைகள் நினைவு செய்கிறார்கள். மேலும் அஷ்ட இரத்தினங்களை அல்லது அஷ்ட தேவதைகளை அல்லது தேவிகளை தந்தைக்குச் சமமாக எப்பொழுதும் தன்னுடைய இதயத்தில் வைத்து நினைவு செய்கிறார்கள். ஏன் இவ்வளவு வித்தியாசம் ஏற்பட்டது. பாப்தாதாவோ அனைத்து குழந்தைகளுக்கும் ஒரே படிப்பு, அதாவது மனிதனிலிருந்து தேவதை ஆவதற்கு மற்றும் வெற்றி இரத்தினமாக ஆவதற்கான ஒரே லட்சியம் தான் கொடுக்கிறார், இருந்தாலும் பூஜைக்குரிய நிலையில் ஏன் இவ்வளவு வித்தியாசம் ஏற்பட்டுவிடுகிறது. சிலருக்கு இரட்டைப் பூஜை அதாவது சாலிகிராம ரூபத்திலும் பூஜை மற்றும் தேவி தேவதைகளின் ரூபத்திலும் பூஜை நடக்கிறது. சிலருக்கு சாலிகிராம ரூபத்தில் மட்டும், மாலையின் மணியின் ரூபத்தில் மட்டும் பூஜை நடக்கிறது. இதற்கான என்ன இரகசியமாக இருக்கிறது? முக்கியமான காரணம் ஆத்ம அபிமானி ஆவதற்கான லட்சியம் மற்றும் ஆத்மீக சொரூபத்தில் நிலைப்பதற்கான முயற்சி இதையோ ஒவ்வொரு பிராமண ஆத்மாவும் பிறந்ததிலிருந்தே செய்கிறார்கள். ஆத்ம அபிமானி ஆவதற்கான முயற்சி செய்யாதவராக ஒரு பிராமணன் கூட இருக்கமாட்டார். இந்தப் பாடத்தில் அதாவது உடலின், பழைய சம்ஸ்காரம் மற்றும் சம்மந்தத்திலிருந்து முழுமையாக மர்ஜீவா ஆவது (உடலிலிருந்து கொண்டே இறந்தவர் ஆவது) என்ற இந்த முயற்சி செய்வதில் வரிசை எண் உருவாகிறது. சில முயற்சி செய்பவர்களுக்கு கர்மேந்திரியங்கள் மேல் வெற்றி கிடைத்துவிடுகிறது. அதாவது இந்திரியங்களை வென்றவராக ஆகிவிடுகிறார். மேலும் சிலர் கண்களின் ஏமாற்றத்தின் மூலம், வாய் மூலமாக அனேக ரசனைகளைப் பெறுவதின் ஏமாற்றத்தில், இந்த விதமாக ஏதாவது கர்ம இந்திரியத்தின் ஏமாற்றத்தில் வந்து விடுகிறார்கள், அதாவது சம்பூர்ண நிர்விகாரி, அனைத்து இந்திரியங்களையும் வென்றவராக ஆக முடிவதில்லை. இதே காரணத்தினால் அந்த மாதிரி கர்மேந்திரியங்கள் மூலம் தோல்வி அடையக்கூடிய பலஹீனமான முயற்சி செய்பவர்கள், உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த தந்தையின் குழந்தை ஆன காரணத்தினால், உயர்ந்த தந்தையின் தொடர்பின் காரணத்தினால், படிப்பு மற்றும் பாலனையின் காரணமாக உலகிற்குள் உயர்ந்த ஆத்மாக்களாக இருக்கும் காரணத்தினால் ஆத்மா அதாவது சாலிகிராம ரூபத்திலும் பூஜை செய்யப்படுகிறார்கள். ஆனால் அனைத்து கர்மேந்திரியங்களையும் வென்றவர் ஆகாத காரணத்தினால் சாகார ரூபத்தில் தேவி மற்றும் தேவதையின் ரூபத்தில் பூஜை செய்யப்படுவதில்லை. சம்பூர்ண தூய்மை ஆகாத காரணத்தினால் சம்பூர்ண நிர்விகாரி என்ற மகிமைக்குத் தகுதியான தேவி மற்றும் தேவதை ரூபத்தில் பூஜை நடப்பதில்லை. நிரந்தரமாக பாப்தாதாவின் இதய சிம்மாசனதாரியாக ஆகாத காரணத்தினால் அல்லது எப்பொழுதும் இதயத்தில் இதயத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் ஒரு தந்தையின் நினைவு அல்லது எப்பொழுதும் இதயத்தில் பரந்த இதயம் கொண்டவரின் நினைவு இல்லாத காரணத்தினால், பக்த ஆத்மாக்களும் அஷ்ட தேவதையின் ரூபத்தில் இதயத்தில் நிரப்புவதில்லை. நிரந்தரமாக

நினைவு இல்லை என்றால் சதா காலத்திற்கான கோயில் ரூபத்தில் நினைவுச் சின்னமும் இருப்பதில்லை. அப்படி வித்தியாசம் ஏற்பட்டுவிட்டது இல்லையா? ஒரு பூஜை மற்றும் இரட்டை பூஜையில் எவ்வளவு வித்தியாசம் இருக்கிறது. அந்த பிரஜையின் பூஜைக்குரிய ரூபம் மற்றும் அந்த இராஜபதவி அடைபவர்களின் பூஜைக்கான ரூபம் இதிலும் வித்தியாசம் இருக்கிறது.

விசேஷமாக தேவதைகளின் ஒவ்வொரு காரியத்திற்கும் பூஜை நடக்கிறது. மேலும் சில தேவதைகளுக்கு தினசரி பூஜை நடக்கிறது, ஆனால் ஒவ்வொரு காரியத்திற்காகவும் நடப்பதில்லை. சிலருக்கு எப்பொழுதாவது நிச்சயிக்கப்பட்ட முக்கியமான நாட்களில் பூஜை நடக்கிறது, இதற்கும் இரகசியம் இருக்கிறது. நான் எந்த விதமான பூஜைக்குரியவனாக ஆகிறேன் என்று தன்னைத் தானே கேளுங்கள். ஒருவேளை ஏதாவது பாடத்தில் வெற்றியாளராக ஆகவில்லை என்றால் எப்படி துண்டித்த சிலைக்கு பூஜை நடப்பதில்லை, பூஜைக்குரிய நிலையிலிருந்து சாதாரண கல்லாகிவிடுகிறது. எந்த மதிப்பும் இருப்பதில்லை. அந்த மாதிரி ஒருவேளை ஏதாவது பாடத்தில் முழுமையான வெற்றியாளராக ஆகவில்லை என்றால் உயர்ந்த பூஜைக்குரியவராக ஆக முடிவதில்லை. (பொதுவான) பூஜைக்குரிய மற்றும் மகிமைக்குத் தகுதியானவராக ஆவார்கள். மகிமைக்குத் தகுதியானவராக ஏன் ஆகிறார்கள்? ஏனென்றால் தந்தையின் குழந்தையான காரணத்தினால், தந்தையுடன் சேர்ந்து பங்கைச் செய்த காரணத்தினால், தந்தையின் மகிமையை பாடிய காரணத்தினால், தனது சக்திக்கேற்றபடி தியாகம் செய்ததின் காரணமாக அல்லது தனது சக்திக்கேற்ப நினைவில் இருந்ததின் காரணமாக மகிமை ஏற்படுகிறது.

மேலும் பூஜைக்கான இரகசியமும் இருக்கிறது. ஒன்று தூய்மையின் காரணமாக பூஜை நடக்கிறது, இரண்டாவது, உயர்ந்த ஆத்மாவாகி சர்வசக்திவான் தந்தை மூலமாக என்ன சக்திகளை தாரணை செய்திருக்கிறாரோ அந்த சக்திகளுக்கும் விதவிதமான ரூபத்தில் நினைவுச் சின்ன ரூபத்தில் பூஜை நடக்கிறது. எப்படி எந்த ஆத்மாக்கள் வித்யா அதாவது ஞானத்தை தாரணை செய்யும் சக்தியை சம்பூர்ண ரூபத்தில் தாரணை செய்திருக்கிறார் என்றால், ஞானத்தின் சக்தியின் நினைவுச் சின்னமாக சரஸ்வதியின் ரூபத்தில் பூஜை நடக்கிறது. சம்ஹாரம் செய்யும் சக்தியின் நினைவுச் சின்னம் தூர்காவின் ரூபத்தில் நடக்கிறது. ஞானச் செல்வத்தை கொடுக்கும் மகாதானி, அனைத்து பொக்கிஷங்களின் செல்வத்தைக் கொடுக்கும் லட்சுமியின் ரூபத்தில் பூஜிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு தடை மேலும் வெற்றி அடைவதற்கான நினைவுச் சின்னமான விக்ன விநாஷக் ரூபத்தில் பூஜை செய்யப்படுகிறது. மாயாவை வென்றவர் அதாவது மாயாவின் பயங்கரமான ரூபத்தையும் சகஜமான மற்றும் சரளமாக ஆக்குவதின் சக்தியின் பூஜையாக மகாவீரரின் ரூபத்தில் இருக்கிறது. அப்படி உயர்ந்த ஆத்மாக்களின் ஒவ்வொரு சக்திக்கு மற்றும் உயர்ந்த காரியத்திற்கும் பூஜை நடக்கிறது. சக்திக்கான பூஜை ஒவ்வொரு தேவி, தேவதையின் பூஜையின் ரூபத்தில் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்றால் அந்த மாதிரி பூஜைக்குரிய, யாருடைய ஒவ்வொரு காரியம் மற்றும் சக்திகளின் பூஜை இருக்கிறதோ அவரைத் தான் பரம்புஜ்ய அதாவது உயர்ந்த பூஜைக்குரியவர் என்று கூறப்படுகிறது. எனவே இப்பொழுது தன்னை சம்பூர்ண மூர்த்தியாக ஆக்குங்கள். எனவே நான் துண்டிக்கப்பட்ட மூர்த்தியா அல்லது பூஜைக்குரிய மூர்த்தியா என்று சோதனை செய்யுங்கள். சம்பூர்ண நிர்விகாரி மற்றும் 16 கலைகள் நிரம்பியவர் என்று தான் மகிமை செய்யப்படுகிறது. நிர்விகாரியாக மட்டும் ஆகியிருக்கிறீர்களா அல்லது சம்பூர்ண நிர்விகாரியாக ஆகியிருக்கிறீர்களா? இடைவிடாத யோகா இருக்கிறதா அல்லது துண்டிக்கப்படுகிறதா? ஆடாத நிலை இருக்கிறதா அல்லது மேலே கீழே சென்று ஆட்டம் காண்கிறதா? தந்தை என்ன விரும்புகிறார்? ஒவ்வொரு ஆத்மாவும் தந்தைக்குச் சமமாக சம்பூர்ணம் ஆக வேண்டும். மேலும் குழந்தைகளும் அனைவரும் விரும்புகிறார்கள், ஆனால் செய்பவர்கள் சிலர் தான் எனவே வரிசை எண் உருவாகிவிடுகிறது. நல்லது, கேட்பதோ அதிகமாகக் கேட்கிறீர்கள். கேட்பது மற்றும் செய்வது இதைச் சமமாக ஆக்குங்கள். என்ன செய்ய வேண்டும் என்று புரிந்ததா? அந்த மாதிரி உயர்ந்த பூஜைக்குரிய, எப்பொழுதும் ஒரு தந்தையை துணையாக வைத்துக் கொள்ளக்கூடிய, அந்த மாதிரி உலகின் ஆதாரமூர்த்தி, உலக மாற்றம் செய்யும் ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

பாண்டிகளுடன் - எப்பொழுதும் அனைத்து காரியங்கள் செய்து கொண்டே பரிஷ்தா என்று அனுபவம் செய்கிறீர்களா? பரிஷ்தா என்றால் யாருக்கு உடல் மற்றும் உடலின் உலகத்தோடு மற்றும் உலகின் பதார்த்தங்களின் கவர்ச்சியோடு எந்த தொடர்பும் இல்லையோ அவர் தான். எப்பொழுதும் தந்தையின் நினைவு மற்றும் சேவை, இதிலேயே இருப்பவர். எப்பொழுதும் தந்தை மற்றும் சேவை என்ற இந்த ஈடுபாடு தான் இருக்கிறதா? தந்தை மற்றும் சேவையைத் தவிர புத்தி செல்லும் அளவிற்கு வேறு என்ன இருக்கிறது? டிரஸ்டி எப்பொழுதும் விலகியிருப்பார். டிரஸ்டியைப் பொறுத்தவரை நினைவு மற்றும் சேவை

என்ற இந்த ஒரு வேலை தான் இருக்கிறது. ஒருவேளை காரியங்கள் செய்கிறார் என்றாலும் சேவைக்காகத் தான் செய்கிறார். குடும்பஸ்தன் சுயநலம் காரணமாக செய்கிறார் மற்றும் டிரஸ்டி சேவைக்காக செய்கிறார்.

அனைத்து பாடத்திலும் முழுமையானவர் ஆவதற்கான இயல்பான முயற்சி நடக்கிறதா? எப்படி எப்படி நேரத்தின் மற்றும் சம்பூர்ண நிலையின் அருகில் வந்து கொண்டிருப்பார்களோ அப்பொழுது முயற்சி செய்வதின் சொரூபமும் மாறிக் கொண்டே இருக்கும். தொடக்கத்தில் செய்த முயற்சி, மத்திய காலத்தில் செய்த முயற்சி மற்றும் இறுதி காலத்தின் முயற்சியில் வித்தியாசம் இருக்கிறது தான் இல்லையா? இப்பொழுது சம்பூர்ண நிலையின் அருகாமைக்கான முயற்சி என்னவாக இருக்கிறது? எப்படி ஏதாவது தானாக இயங்கக்கூடியதாக இருக்கிறது என்றால் ஒரு தடவை அதை இயக்கி வைத்தீர்கள் என்றால் அது இயங்கிக் கொண்டே இருக்கும், அடிக்கடி இயக்க வேண்டியதாக இருக்காது. இதே விதத்தில் ஒரு தடவை லட்சியம் வைத்தீர்கள் மேலும் பிறகு தானாக ஒவ்வொரு அடியிலும், ஒவ்வொரு எண்ணத்திலும், நேரத்திலும் முன்னேறும் கலைக்கு ஏற்ப நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்று அந்த மாதிரி அனுபவம் ஆகிறதா? முயற்சி செய்வதின் சக்திசாலியான சொரூபத்தின் அடையாளம் என்னவாக இருக்கும்? (நேரத்திற்கு முன்பே அதை வந்தடைவார்கள்), நேரத்திற்கு முன்பு வந்து சேர்பவர்களின் அடையாளம் என்னவாக இருக்கும்? அவர்கள் அனைத்து பாடங்களின் அனுபவியாக இருப்பார்களா அல்லது ஏதாவது முக்கியமான பாடத்திற்காக மட்டும் இருப்பார்களா? (அனைத்தின்) அப்படியானால் அனைத்து பாடங்களில் சமமான மதிப்பெண் இருக்கிறதா? முன்பாகச் செல்வதோ நல்லது தான் ஆனால் அனைத்து பாடத்தின் லாபத்தை எடுக்க வேண்டும். இதுவும் அவசியம் ஆகும். நல்ல லட்சியம் தான் மேலும் லட்சியத்தில் பரிவர்த்தனையும் இருக்கிறது.

எப்பொழுதும் தன்னை தந்தையின் காரியத்தில் மற்றும் தன்னுடைய காரியத்தில் சகயோகி ஆகக்கூடிய சகஜயோகி, நெருக்கமான ஆத்மா என்று நினைக்கிறீர்களா? தந்தையின் காரியத்தில் யார் எவ்வளவு சகயோகியாக இருப்பாரோ அந்த சகயோகி தான் யோகி ஆக முடியும். சகயோகியாக இல்லை என்றால் யோகி இல்லை. சகயோகம் கொடுப்பது என்றால் தந்தை மற்றும் தந்தையின் காரியத்தின் நினைவில் இருப்பது. வெளியுலகத்திலும் கூட யாராவது யாருக்காவது சகயோகம் கொடுக்கிறார் என்றால் அவரின் நினைவு இருக்கும். அப்படி யோகி என்றால் சகயோகி. சகயோகி ஆவதினால் இயல்பாகவே யோகி ஆகிவிடுகிறார் மற்றும் இன்னொன்று சகயோகி ஆவதினால் பல மடங்கு சேமிப்பு செய்து விடுகிறார்கள். சகயோகமாக என்ன கொடுக்கிறார்கள்? பழைய உடலை மற்றும் மிக கீழ் நிலையில் உள்ள மனதை, அவருடைய நினைவினால் சதோபிரதானமாக ஆக்கி சேவையில் ஈடுபடுத்துகிறார்கள் அல்லது ஒரு பிடி அவலுக்கு சமமான செல்வத்தை ஈடுபடுத்துகிறார்கள். வேறு என்ன செய்கிறார்கள்? உடல், மனம், பொருள் மூன்றினாலும் சகயோகி ஆவது என்றால் யோகி ஆவதாகும். எங்கு உடல் செல்லுமோ, அங்கு தான் பணத்தையும் ஈடுபடுத்துவீர்கள் என்று பாடல் பாடுகிறீர்கள் இல்லையா? அப்படி இது நிரந்தர யோகி ஆவதற்கான சாதனம் ஆகும். ஏனென்றால் சகயோகி ஆவதினால், சகயோகத்தின் பிரதிபலன் கிடைப்பதினால் யோகா சுலபமாகிவிடுகிறது. எனவே ஒவ்வொரு எண்ணம் மற்றும் காரியத்தினால் தந்தையின் சகயோகியாக ஆகுங்கள். ஒவ்வொரு சேவையில், காரியத்தில் சகயோகி ஆவதினால் வீணானது முடிவடைந்து விடும். ஏனென்றால் தந்தையின் காரியம் சக்திசாலியானது. அந்த மாதிரி சகயோகி, தீவிரமாக முயற்சி செய்பவராக இயல்பாகவே ஆகிவிடுகிறார்.

எப்பொழுதும் தன்னை நிச்சயபுத்தி உள்ள கவலையற்ற ஆத்மா என்று அனுபவம் செய்கிறீர்களா? யார் நிச்சயபுத்தி உடையவரோ அவர் கவலையற்றவராகவும் இருப்பார். எந்தவிதமான சிந்தனையும் கவலையும் இருக்காது. என்ன ஆனது, ஏன் ஆனது இந்த மாதிரி ஆகவில்லை என்றால். . . இவைகள் அனைத்தும் வீணான சிந்தனை. நிச்சயபுத்தி உடையவர் கவலையின்றி இருப்பார். வீணான சிந்தனை செய்ய மாட்டார். எப்பொழுதும் சுயசிந்தனையில் இருப்பவர் சுயநிலையில் இருப்பதினால் சூழ்நிலை மேல் வெற்றி பிராப்தி செய்கிறார். மற்ற பக்கங்களிலிருந்து வந்திருக்கும் சூழ்நிலைகளை ஏன் ஏற்றுக் கொள்கிறீர்கள். சூழ்நிலைகளிலிருந்து விடுபட்டுவிட்டீர்கள் என்றால் சுயசிந்தனையில் இருப்பீர்கள். மேலும் யார் சுயசிந்தனையில் நிலைத்திருக்கிறாரோ அவர் எப்பொழுதும் சுகக்கடலில் மூழ்கியிருப்பவராக இருப்பார். நீங்கள் சுகக்கடலில் மூழ்கியிருக்கிறீர்களா? எப்பொழுது தந்தை சுகக்கடலாக இருக்கிறார் என்றால் சூழ்நிலைகள் மாஸ்டர் சுகக்கடலாக ஆணார்கள். எண்ணத்தில் கூட துக்க உணர்வுகள் வருகிறதா அல்லது எப்பொழுதுமே சுகமானவராக இருக்கிறீர்களா? சுகக்கடலின் மாஸ்டராக இருப்பவருக்கு துக்கம் இருக்க முடியாது. ஒருவேளை துக்கம் வருகிறது என்றால் மாஸ்டர் துக்கக்கடலாக ஆவீர்கள். அவரிடம் இராவணன் கண் மூலமாகவும் வருகிறான், காதுகள் மூலமாகவும் வருகிறான், மேலும் வாய் மூலமாகவும் வருகிறான். சர்வ சக்திவானின் எதிரில் இராவணன் வர முடியாது. தந்தையின் நினைவு மிகப்பெரிய பாதுகாப்பாகும்.

யார் மாயா மற்றும் தடைகளிலிருந்து ஒருபொழுதும் ஏமாற்றம் அடைவதில்லையோ அவர் இவ்வுலகத்திலிருந்து விலகியிருப்பவராகவும் அன்பானவராகவும் தென்படுவார். எனவே தாமரை மலருக்குச் சமமாக இருக்கிறீர்களா அல்லது சேற்றின் துளி பட்டு விடுகிறதா? ஒருவேளை ஒவ்வொரு அடியையும் டூரிடம்படி எடுத்து வைத்தீர்கள் என்றால் எப்பொழுதும் தாமரை மலராக இருப்பீர்கள். மனம் சொல்லும் வழி கலந்து விடுவதினால் எப்பொழுதும் தாமரை மலராக இருக்க முடிவதில்லை. உலகம் என்ற கடலில் ஏதாவது அலையின் பிரபாவம் ஏற்படுவது என்றால் தண்ணீரின் துளிப்படுவது.

சங்கமயுகத்தின் உயர்ந்த பொக்கிஷம் அதீந்திரிய சுகம் ஆகும். இந்த பொக்கிஷத்தின் பிராப்தியின் அனுபவத்தை செய்கிறீர்களா? அதீந்திரிய சுகத்தின் பொக்கிஷம் கிடைத்திருக்கிறதா? கிடைத்திருக்கும் பொக்கிஷம் ஏன் காணாமல் போய் விடுகிறது? இதற்கான காவல் என்னவாக இருக்கிறது? கவனம். கவனத்தை குறைவாக வைப்பது என்றால் பிராப்தி செய்திருக்கும் தன்னுடைய பொக்கிஷத்தை தொலைத்து விடுவது. முழுக் கல்பத்திலும் மீண்டும் இந்த பொக்கிஷம் பிராப்தி ஆகுமா? அந்த மாதிரி விலைமதிக்க முடியாத பொருளை எவ்வளவு பாதுகாப்பாக வைக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது. ஸ்தூலத்திலும் கூட மிக நல்ல பொருளை பாதுகாப்பாக வைப்பார்கள். எப்படி அங்கேயும் காவலாளி கவனக்குறைவாக இருக்கிறார் என்றால் நஷ்டத்தை ஏற்படுத்திவிடுவார், இங்கேயும் கவனக்குறைவு வருகிறது என்றால் பொக்கிஷத்தை தொலைத்து விடுவார். அடிக்கடி கவனம் வேண்டும். அமிர்தவேளையில் நினைவில் அமர்ந்தீர்கள், கவனம் கொடுத்தீர்கள் பின்பு போகும்பொழுதும், வரும்பொழுதும் அதைத் தொலைத்து விட்டீர்கள். அமிர்தவேளை கவனம் கொடுக்கிறார்கள், மேலும் அனைத்தையும் செய்து விட்டேன் என்று நினைக்கிறார், ஆனால் நாள் முழுவதும் முழு கவனம் கொடுக்க வேண்டும். அதீந்திரிய சுகத்தின் அனுபவத்தை இப்பொழுது செய்யவில்லை என்றால் ஒருபொழுதும் செய்ய மாட்டீர்கள். 5000 வருடத்தின் கணக்குப்படி இது எவ்வளவு உயர்ந்த காலம் ஆகும். இவ்வளவு உயர்ந்த பிராப்திக்காக கொஞ்ச நேரம் கூட கவனம் வைப்பதில்லை என்றால் என்ன செய்வது? செய்யும் காரியம் மற்றும் யோகா இரண்டும் சேர்ந்தே இருக்க வேண்டும். யோகா என்றாலே நினைவின் கவனம் எப்படி காரியம் விடுபடுவதில்லையோ அதே போல் ஞானமும் விடுபடக்கூடாது. இதைத் தான் கர்மயோகி என்று கூறுவது.

பாண்டவர்களின் விசேஷமாக என்ன மகிமை செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்று தெரிந்திருக்கிறீர்களா? பாண்டவர்களின் வெற்றிக்கான முக்கிய ஆதாரம் ஒரு தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை. பாண்டவர்களின் உலகமாக தந்தை இருந்தார், இது யாருடைய நினைவுச் சின்னம்? உங்களுடைய நினைவு சின்னம் ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் மகிமை செய்யப்படுகிறது. அப்படியானால் அந்த மாதிரி அனுபவம் ஆகிறதா? உலகமே தந்தை தான், எங்கு பார்த்தாலும் அங்கு தந்தை தான் தென்படுகிறாரா? உலகத்தில் சம்மந்தம் இருக்கும் அப்படி சம்மந்தமும் தந்தையுடன் மேலும் செல்வமும் தந்தையுடன் இருந்தது என்றால் வேறு ஏதாவது மீதம் இருந்துவிட்டதா? பாண்டவர் என்றால் யாருடைய உலகமே தந்தையோ அவர் தான். அந்த மாதிரி பாண்டவர் ஒவ்வொரு காரியத்திலும் வெற்றி அடையவே செய்வார். ஆகுமா அல்லது ஆகாதா என்ற இந்த கேள்வியே எழ முடியாது. காரியம் செய்வதற்கு முன்பு முதலில் எண்ணம் எழுகிறது, ஆகுமா, ஆகாதா அல்லது நடந்தே தான் தீரும் என்ற இந்த நிச்சயம் இருக்கிறதா? பாண்டவர்களுக்கு முதலிலேயே நமக்குத் தான் வெற்றி கிடைக்கும். ஏனென்றால் சர்வ சக்திவான் உடன் இருக்கிறார் என்ற நிச்சயம் இருக்கிறது. பாண்டவர் என்றால் எப்பொழுதுமே வெற்றி இரத்தினம். வெற்றி இரத்தினம் தான் தந்தைக்கு மிகவும் பிரியமானதாக இருக்கிறது.

வரதானம்: இதயத்தில் ஒரு திலாராமை நிரப்பி ஒருவரிடமிருந்து அனைத்து சம்மந்தங்களின் அனுபவத்தை செய்யக்கூடிய திருப்தியான ஆத்மா ஆகுக!

ஞானத்தை நிரப்புவதற்கான ஸ்தானம் புத்தி ஆகும். ஆனால் நாயகனை நிரப்புவதற்கான ஸ்தானம் இதயம் ஆகும். சில சில பிரியதர்ஷினிகள் புத்தியை அதிகமாக ஓட வைக்கிறார்கள், ஆனால் பாப்தாதா உண்மையான உள்ளம் வைப்பவர்கள் மேல் திருப்தியாக இருக்கிறார். எனவே இதயத்தின் அனுபவத்தை இதயத்திற்கு தெரியும் மற்றும் இதயத்திலிருக்கும் திலாராமிற்குத் தெரியும். யார் உள்ளப்பூர்வமாக சேவை செய்கிறாரோ அல்லது நினைவு செய்கிறாரோ அவர்களுக்கு உழைப்பு குறைவு, மேலும் திருப்தி அதிகமாக கிடைக்கிறது. இதயம் உள்ளவர்கள் எப்பொழுது திருப்தியின் பாடலைப் பாடுகிறார்கள். அவர்களுக்கு நேரத்திற்கு தகுந்தாற்போல் ஒருவரோடு அனைத்து சம்மந்தங்களின் அனுபவம் ஏற்படுகிறது.

சுலோகன்: அமிர்தவேளையில் பிளைன் (தெளிவான) புத்தியுடையவராகி அமர்ந்தீர்கள் என்றால் சேவைக்கான புது விதிகள் உணர்த்துதலாகக் கிடைக்கும்.