

**” வெற்றிக் கொடியை ஏற்றுவதற்காக உள் உணரும்  
(ரியலைசேஷன்) பாடத்தைத் தொடங்குங்கள் ”**

இன்று பாப்தாதா தன்னுடைய ஆன்மீக சேனையை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். சேனையில் அனைத்து விதமான வரிசைக்கிரமமான ஸ்திதியின் (நிலையின்) அனுசாரம் மகாரதி (யானைப்படை அதாவது வேகமாக முன்னேறிச் சென்று கொண்டிருப்பவர்), குதிரைப்படை மற்றும் காலாட்டையை பார்த்தோம். மகாரதிகளின் நெற்றியில் அதாவது நினைவில் எப்பொழுதும் வெற்றிக் கொடி பறந்து கொண்டு இருந்தது. குதிரைப்படையினர் அதாவது இரண்டாம் நம்பரில் இருப்பவர்கள் - அவர்களுடைய நெற்றியில் அதாவது நினைவில் வெற்றிக் கொடியோ இருக்கத்தான் செய்தது. ஆனால் எப்பொழுதும் பறக்கவில்லை. சில நேரம் குஷியின் ஜொலிப்பு மூலம் மற்றும் நிச்சயத்தின் பொலிவு மூலம் கொடி பறந்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் சில நேரம் ஜொலிப்பு மற்றும் பொலிவின் காற்று குறையும் காரணத்தினால் கொடி பறப்பதற்கு பதிலாக ஒரே இடத்தில் நின்று கொண்டிருந்தது. மூன்றாவது, காலாட்டையினர் மிகுந்த முயற்சி செய்து நிச்சயத்தின் கயிறுகளினால், குஷியின் ஜொலிப்பினால் கொடியை ஏற்றும் முயற்சியில் மிகவும் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் அங்கங்கே பலவீனத்தின் முடிச்சு இருந்த காரணத்தினால் சிக்கிக்கொண்டது, பறக்கவில்லை. இருந்தாலும் மிகுந்த முயற்சியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தனர். சிலருடைய முயற்சிக்குப் பிறகு பறக்கவும் செய்தது. ஆனால் கொஞ்ச நேரத்திற்குப் பிறகு, கொஞ்ச உழைப்பிற்குப் பிறகு பறந்தது. எனவே அந்த ஜொலிப்பு மற்றும் பொலிவு இருக்கவில்லை. பாப்தாதா குழந்தைகளின் கடின உழைப்பைப் பார்த்து தூரத்திலிருந்தே சக்தியும் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். அதாவது இந்த மாதிரி செய்யுங்கள் என்று சமிக்ஞையும் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். சில சில குழந்தைகள் சமிக்ஞையைப் பார்த்து வெற்றியும் அடைந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் சிலர் உழைப்பில் அந்த அளவு பிஸியாக இருந்தார்கள், அவர்களால் சமிக்ஞையைப் பிடித்துக் கொள்வதற்கு நேரமே இருக்கவில்லை. அந்த மாதிரி சேனையில் மூன்று விதமான போர் வீரர்களைப் பார்த்தோம். எப்பொழுது கடுமையான முயற்சியினால் அல்லது சுலபமாகவே அனைவரின் கொடி நன்றாகப் பறக்கத் தொடங்கியது என்றால் கொடி பறப்பதினால் தான் வெற்றியின் மலர்கள் அதாவது தந்தை மற்றும் குழந்தைகளின் பிரத்யக்ஷத்தின் மலர்களின் மழைக்குச் சமமான பார்ப்பதற்கு அழகான காட்சியாக ஆகிவிட்டது. எந்தக் குழந்தைகள் கடுமையாக உழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்களோ அவர்களுக்கு பாப்தாதா சகஜமான வழியைக் கூறுகிறார்.

குறிப்பிட்ட நேரத்தில் மற்றும் நிரந்தரமாக வெற்றிக் கொடி ஏன் பறப்பதில்லை, அதற்கான காரணம் என்ன? நீங்களும் நிகழ்ச்சிகளில் கொடியை ஏற்றுகிறீர்கள் என்றால், அந்த நேரத்தில் ஏன் பறப்பதில்லை, என்ன காரணம்? முன்பாகவே ஒத்திகை செய்வதில்லை. அதே போல் வெற்றிக் கொடியைப் பறக்க விடுவதற்காக முக்கியமான விஷயமாகிய ரியலைசேஷன் (உணருதல்) இல்லை. அமிர்தவேளையிலிருந்து ரியலைசேஷன் பாடத்தைத் தொடங்குங்கள். அனைவருமே வர்ணனையோ செய்கிறீர்கள், ஆனால் வர்ணனை செய்வது மேலும் ரியலைஸ் செய்வது அதாவது அனுபவம் செய்வது அதில் வேற்றுமை ஏற்பட்டு விடுகிறது. ஒன்று தந்தையுடன் அனைத்து சம்மந்தங்களும் இருக்கின்றன என்று கூறுவது மற்றும் கேட்பது. ஆனால் ஒவ்வொரு சம்மந்தத்தின் அனுபவம் மற்றும் பிராப்தியில் மூழ்கியிருப்பது என்றால் உலகின் சூழ்நிலைகளிலிருந்து சுலபமாகவே விலகியவராக இருக்க முடியும். ஒவ்வொரு காரியத்தின் நேரத்தில் வித விதமான சம்மந்தத்தில் அனுபவம் செய்ய முடியும். மேலும் அதே சம்மந்தத்தின் சகயோகத்தினால் நிரந்தர யோகாவின் அனுபவம் செய்ய முடியும். ஒவ்வொரு நேரமும் தந்தையின் வெவ்வேறு சம்மந்தத்தின் சகயோகத்தைப் பெறுவது அதாவது அனுபவம் செய்வது தான் யோகா ஆகும். அந்த மாதிரி சகஜயோகியாக மற்றும் நிரந்தர யோகியாக நீங்கள் ஏன் ஆவதில்லை? தந்தை எப்படிப்பட்ட நேரத்திலும் உறவை வைத்து கொள்வதற்குக் கட்டுப்பட்டிருக்கிறார். எப்பொழுது தந்தை உறுதுணையைக் கொடுக்கிறார் என்றால் பெறக்கூடியவர்கள் ஏன் அதை பெறுவதில்லை? உதவியைப் பெறுவது தான் யோகா என்றால் எப்படி இருக்கும் என்ற இதை அனுபவம் செய்யுங்கள். தாயின் சம்மந்தம் என்றால் என்ன, தந்தையின் சம்மந்தம் என்றால் என்ன, தோழன் மற்றும் நண்பனின் சம்மந்தம் என்றால் என்ன, எப்பொழுதும் தலைவனோடு உடன் இருப்பதின் அனுபவம் என்றால் என்ன . . . . . இந்த வேறு வேறு சம்மந்தத்தின் இரகசியம் அனுபவத்தில் வந்ததா? ஒருவேளை ஒரு சம்மந்தத்தின் அனுபவத்திலிருந்து வஞ்சிக்கப்பட்டு இருந்து விட்டீர்கள் என்றால் முழு கல்பமுமே வஞ்சிக்கப்பட்டு இருந்து விடுவீர்கள். ஏனென்றால் கல்பத்தில் இப்பொழுது தான் அனைத்து அனுபவங்களின் சுரங்கம் கிடைக்கிறது. இப்பொழுது இல்லை என்றால் பிறகு ஒருபொழுதும் இல்லை. எனவே இதுவரையிலும் எந்த சம்மந்தத்தின் அனுபவத்தை செய்ய முடியவில்லை

என்று தன்னைத்தானே சோதனை செய்யுங்கள். இதே விதமாக ஞானத்தின் பாடத்தில் என்னென்ன விஷயங்களை வர்ணனை செய்கிறீர்களோ அந்த ஒவ்வொரு விஷயத்தின் அனுபவம் செய்திருக்கிறீர்களா? எப்படி நான் சுயதரிசன சக்கரதாரி என்று வர்ணனை செய்கிறீர்கள் என்றால் சுயத்தின் தரிசனத்தின் அனுபவம், எந்த ஆதாரத்தினால் கூறுகிறீர்கள்? தரிசனம் என்றால் தெரிந்து கொள்வது. தெரிந்திருப்பவர் அந்த தெரிந்திருத்தலின் அதிகாரத்தில் இருப்பார். எப்படி இன்றைய நாட்களின் சாஸ்திரவாதிகள் சாஸ்திரத்தை படிக்கிறார்கள் மற்றும் அதே போல் ஒப்பித்தல் மட்டும் செய்கிறார்கள். இருந்தாலும் அவர்கள் தன்னை சாஸ்திரங்களின் அதிகாரம் (அதாரிட்டி) உள்ளவர்கள் என்று நினைக்கிறார்கள். நீங்கள் அனைவரும் ஒப்பிப்பதில்லை ஆனால் அதில் சிந்தனை செய்கிறீர்கள். அதாவது சிந்தனை மூலமாக சொருபத்தில் கொண்டு வருபவர், அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் ஞானத்தின் அதிகாரம் உள்ளவர் அதாவது எப்பொழுதும் ஞானத்தின் ஒவ்வொரு விஷயத்தின் போதையில் இருப்பவராக இருப்பார். அந்த மாதிரி ஒவ்வொரு ஞானத்தின் விஷயத்தின் அதிகாரி அதாவது அனுபவத்தின் போதையில் இருக்கிறீர்களா? இதே விதமாக தாரணையின் பாடத்தில் எந்த வேறு வேறு குணங்களின் வர்ணனை செய்கிறீர்களோ அந்த ஒவ்வொரு குணத்தின் அனுபவத்தின் அதிகாரியாக இருக்கிறீர்களா? பேச்சாளர்களாக இருக்கிறீர்களா, கேட்பவர்களாக இருக்கிறீர்களா அல்லது அதிகாரியாக இருக்கிறீர்களா? இதில் நம்பர் ஏற்பட்டு விடுகிறது.

மகாரதி என்றால் ஒவ்வொரு வார்த்தையின் அனுபவத்தின் அதிகாரம் நிறைந்தவர். காலாட்படை என்றால் சொல்பவராக, கேட்பவராக அதிகம் இருப்பார், அனுபவத்தின் அதிகார நிலை குறைவாக இருக்கும். அப்படியானால் சுலபமான சாதனமாக என்னவானது? ரியலைசேஷனின் குறைவு அதாவது அனுபவம் நிறைந்தவராக ஆவதில் குறைவு. பக்தி மற்றும் ஞானத்தின் முக்கியமான வித்தியாசமே இது தான். அவர்கள் வர்ணனை செய்கிறார்கள் மற்றும் இங்கு அனுபவம் ஆகிறது. நிரந்தர யோகி ஆவதற்கான ஆதாரம் - எப்பொழுதும் அனைத்து சம்மந்தங்களின் சகயோகத்தைப் பெறுங்கள். அனுபவி ஆகுங்கள். புரிந்ததா? அனுபவத்தின் சுரங்கத்தை நல்ல முறையில் பிராப்தி செய்யுங்கள். கொஞ்சமாக அல்ல, ஆனால் அனைத்து பிராப்திகளையும் செய்யுங்கள். இரண்டு அல்லது மூன்று சம்மந்தத்தின், இரண்டு அல்லது மூன்று ஞான கருத்தின் அனுபவம் அல்ல ஆனால் அனைத்து அனுபவங்களும் நிறைந்தவர் ஆகுங்கள். மாஸ்டர் அனைத்து சக்திகளின் அதிகாரம் நிறைந்தவர் ஆகுங்கள். பிறகு வெற்றிக் கொடி பறந்து கொண்டே இருக்கும்.

தந்தைக்கு அனைவர் மீதும் அன்பு இருக்கிறது. மகாராஷ்ட்ராவைச் சேர்ந்தவர்கள் மேலும் அன்பு இருக்கிறது. மகாராஷ்ட்ராவைச் சேர்ந்தவர்கள் அனைவரும் அனுபவம் நிறைந்தவர்களாக ஆக வேண்டும். அப்படி மகாராஷ்ட்ராவின் விசேஷமாக அனைவரும் வெற்றி அடைபவர் ஆகிவிட வேண்டும். சத்ரியனாக அதாவது யார், எப்பொழுதுமே கடன உழைப்பிலேயே ஈடுபட்டுக் கொண்டிருப்பவராக ஆகாமல் எப்பொழுதும் வெற்றி அடைபவராக ஆகுங்கள். இப்பொழுது சத்ரிய நிலையின் நேரம் முடிவடைந்து விட்டது. ஒருவேளை இந்த நேரம் வரையிலும் சத்ரியனாக இருந்தீர்கள் என்றால் சந்திரவம்சி ஆகிவிடுவீர்கள். இப்பொழுது பிராமணன் அதாவது வெற்றி அடைபவராக ஆவதற்கான நேரம். வெகு காலத்து வெற்றி அடையும் சம்ஸ்காரம் தேவையாக இருக்கிறது. இப்பொழுது நேரமே குறைவாக இருக்கிறது. இப்பொழுதிலிருந்தே வெற்றி அடையும் சம்ஸ்காரத்தை நிரப்பவில்லை என்றால் சந்திரவம்சியாக ஆகிவிடுவீர்கள். எனவே தன்னுடைய பாக்கிய ரேகையை இப்பொழுது கூட மாற்றம் செய்ய முடியும். நல்லது.

அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் வெற்றி அடையும், அனைத்து சம்மந்தங்களின் அனுபவங்களின் அதிகாரம் நிறைந்த, ஞானத்தின் ஒவ்வொரு கருத்தின் அதிகாரம் நிறைந்த, ஒவ்வொரு குணத்தின் அனுபவத்தின் அதிகாரம் நிறைந்த, சேவை பாடத்தில் ஆஸ்ரவுண்டர் அதாவது அனைத்து சேவைகளையும் செய்பவர் மற்றும் எவ்வுடைய (எப்பொழுதும் தயார் நிலையில் இருப்பவர்) என்ற இந்த விசேஷத்தின் அதிகாரம் உள்ள, அந்த மாதிரி தந்தைக்குச் சமமான உயர்ந்த ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

### மகாராஷ்ட்ர ஜோனின் பார்ட்டிகளுடன் அவ்யக்த சந்திப்பு

1) நிச்சயபுத்தி உடையவரின் மனதின் குவியின் காரணமாக எழும் ஓசை - என்ன அடைய வேண்டுமோ அதை அடைந்தாகி விட்டது - எப்பொழுதும் அனைத்து பொக்கிஷங்களினால் நிரம்பிய அதாவது தன்னை அனைத்தும் நிரம்பியவர் என்று நினைக்கிறீர்களா? எப்படி தந்தை எப்பொழுதும் சம்பன்னமாக இருக்கிறார், அதே போல் தந்தைக்குச் சமமாக பொக்கிஷங்களினால் சம்பன்னமாக இருக்கிறீர்களா எந்தப் பொக்கிஷத்தின் குறைவும் இல்லை, என்ன அடைய வேண்டுமோ அதை அடைந்தாகிவிட்டது என்று மனதிலிருந்து ஒலி வெளியாகிறதா? வாய் மூலம் வரும் ஓசை நிரந்தரமாக இருக்க முடியாது, ஆனால் மனதின் ஓசை நிரந்தரமானது, அழியாதது. அப்படியானால் அடைந்து விட்டேன் என்று இந்த மனதின் ஓசை வெளியாகிறதா? மனதிலிருந்து வருகிறதா அல்லது அடைவோம், அடைந்து கொண்டோ இருக்கிறோம் என்று இப்பொழுது

நினைக்கிறீர்களா? உறுதியான நிச்சயபுத்தி உடையவர்களாக ஆகி விட்டீர்களா? குழந்தை ஆவது என்றால் அதிகாரி ஆவது. ஒருபொழுதும் தன் மேல் கூட சந்தேகம் இருக்க வேண்டாம். சம்பூர்ணமாக ஆவீர்களா அல்லது இல்லையா? சூரியவம்சியாக ஆவீர்களா அல்லது சந்திர வம்சியாக ஆவீர்களா? எப்பொழுதும் நிச்சயபுத்தி உடையவர்களாக ஆகுகங்கள். எப்படி தந்தை மீது நிச்சயம் இருக்கிறது அதே போல் தன் மீதும் நிச்சயம் இருக்கட்டும். தன்னில் ஒருவேளை பலஹீனமான எண்ணம் உருவாகிறது என்றால் அது பலஹீனமான சம்ஸ்காரமாக ஆகிவிடும். எப்படி யாராவது ஒரு தடவையாவது உடலால் பலஹீனமானவர் ஆகிவிடுகிறார், மீண்டும் விரைவில் ஆரோக்கியம் நிறைந்தவராக ஆக முடியவில்லை என்றால் பலஹீனங்களின் கிருமிகள் உறுதியாகி விடுகின்றன. அப்படி வீணான எண்ணம் என்ற பலஹீனத்தின் கிருமிகளை தனக்குள் பிரவேசம் செய்ய விடாதீர்கள். இல்லை என்றால் அவற்றை அழிப்பது கடினமாகி விடும்.

நாடகத்தில் என்னென்ன காட்சி பார்த்தாலும் அது குழப்பமான காட்சியாக இருந்தாலும் அல்லது உறுதியானதாக இருந்தாலும் இரண்டிலேயுமே நிச்சயம் இருக்கட்டும். குழப்பத்திலும் அந்தக் காட்சியில் நன்மை அனுபவம் ஆக வேண்டும். அந்த மாதிரி நிச்சயபுத்தி உடையவராக ஆக வேண்டும். சூழ்நிலை அசைக்கக் கூடியதாக இருந்தும், பிரச்சனை கொடுமானதாக இருந்தாலும், ஆனால் எப்பொழுதும் நிச்சயபுத்தி உடையவராக இருக்க வேண்டும், இதைத் தான் வெற்றி அடைபவர் என்று கூறுவது. அப்படி நிச்சயத்தின் ஆதாரத்தினால் கொடுமான பிரச்சனையும் சீதளம் ஆகிவிடுகிறது.

வேறு வேறு பாஷை இருந்தபோதிலும் ஒரு வழி, ஒரு தந்தை, ஒரே ஒரு நிச்சயம் மற்றும் ஒரே இலக்கு. சேவைக்காக மட்டும் வேறு வேறு ஸ்தானங்களில் இருக்கிறீர்கள். ஒருவேளை அனைவருமே ஒரே இடத்தில் அமர்ந்து விட்டீர்கள் என்றால் நாலாபுறங்களிலும் சேவை எப்படி நடக்கும்? எப்பொழுது சேவை முடிவடைந்து விடுகிறதோ அப்பொழுது அனைவரும் மதுபன் வந்து விடுவீர்கள். ஆனால் அதிலேயும் யார் வருவார்கள்? யார் பற்றுதலை வென்றவராக இருப்பாரோ அவர் தான் வந்தடைவார். யாருடைய புத்தியின் தொடர்பு தெளிவாக இருக்கிறதோ அந்த நேரம் தொலைபேசி அல்லது டெலிகிராம் மூலமாக அழைப்பவர்கள் இருக்க மாட்டார்கள், ஆனால் ஒருவேளை புத்தியின் தொடர்பின் இணைப்பு தெளிவாக இருந்தது என்றால் அழைப்பது வந்து சேர்ந்து விடும். எந்த ரயில் மூலம் நீங்கள் வந்தடைய வேண்டுமோ அது ஓடும், அதற்குப் பிறகு ஓடாது. அந்த மாதிரி நிலைமை ஏற்பட்டு விடும். ஒருவேளை தொடர்பு லைன் தெளிவாக இருக்கிறது என்றால் சாதனமும் கிடைத்து விடும். இல்லையென்றால் எங்காவது மாட்டிக் கொண்டு விடுவீர்கள். எனவே வெகுகாலத்தின் நிரந்தர யோகா தேவையாக இருக்கிறது. யோகா தான் கவசமாகும், கவசம் அணிந்தவர் எப்பொழுதும் பாதுகாப்பாக இருப்பார். பாதுகாப்பின் ஆடையே நினைவின் கவசம் ஆகும்.

மாதர்கள் தீவிரமாக முயற்சி செய்பவர்களாக இருக்கிறீர்கள் இல்லையா? இப்பொழுது வீட்டில் அமர்ந்து விடாதீர்கள். இப்பொழுது குழுவை உருவாக்கி நாலாபுறங்களிலும் சேவைக்காக பரவிச் சென்று விடுங்கள். சென்டர் திறங்கள், எத்தனை சென்டர் திறந்திருக்கிறீர்கள் என்று அடுத்த வருடம் பார்ப்போம். பிரச்சனைகளுக்கு முன்பு அனைவருக்கும் செய்தி கொடுத்து விடுங்கள். பிறகு அனைவரும் உங்களை மிகுந்த மகிமை பாடுவார்கள். இப்பொழுது சேவை நிலையங்கள் திறந்து கொண்டே செல்லுங்கள். செய்தி கொடுப்பதற்காக ஏதாவது வழியைப் கடைபிடியுங்கள்.

2) நாடகத்தின் ஞானம் மூலம் என்ன - ஏன் என்ற கேள்வியை முடிவு செய்பவர்கள் தான் இயற்கையை வென்றவர்களாக மற்றும் மாயாவை வென்றவர்களாகவும் ஆகிறார்கள்

அனைவரும் இயற்கையை வென்றவர்கள் மற்றும் மாயாவை வென்றவர்களாக ஆகியிருக்கிறீர்களா? இந்த ஐந்து தத்துவம் கூட தன் பக்கம் ஈர்க்க வேண்டாம் மற்றும் ஐந்து விகாரங்களும் தாக்குதல் செய்ய வேண்டாம். அந்த மாதிரி மாயாவை வென்றவர் மற்றும் இயற்கையை வென்றவர் என்ற இரண்டு தேர்வுகளிலுமே தேர்ச்சி பெற்றிருக்கிறீர்களா? ஒருவேளை ஏதாவது இயற்கை மூலமாக சோதனை வந்தது என்றால் தேர்ச்சி அடைவதற்கான சக்தி தாரணை ஆகிவிட்டதா? குழப்பத்தில் வரமாட்டீர்களே? கொஞ்சம் குழப்பத்தில் வந்தாலும் கூட தோல்வி அடைந்தீர்கள். இது என்ன?, இது ஏன்? என்ற இந்தக் கேள்வி எழுந்தால் கூட ரிசல்ட்டாக என்ன இருக்கும்? ஒருவேளை கொஞ்சமாவது ஏதாவது இயற்கையின் பிரச்சனை தாக்குவதாக ஆகிவிட்டது என்றால் தோல்வி அடைந்து விடுவீர்கள். என்ன ஆனாலும் சரி ஆனால் மனதிலிருந்து ஆஹா இனிமையான நாடகம் என்ற இந்த ஓசை தான் எழ வேண்டும். இந்த அளவு நாடகத்தின் ஞானத்தை உறுதியாக்கியிருக்கிறீர்களா? அல்லது எப்பொழுது நல்ல விஷயங்கள் நடக்கிறது என்றால் மட்டும் நாடகம், ஆனால் குழப்பமான விஷயங்கள் என்றால் ஐயோ ஐயோ வா? 'ஐயோ என்ன ஆகிவிட்டது' இது எண்ணத்தில் கூட வர வேண்டாம். அந்த மாதிரி உறுதியானவர்களாக இருக்கிறீர்களா? ஏனென்றால் வரும் நாட்கள் இயற்கை மூலமாகவும் அந்த மாதிரி பிரச்சனைகள் வரப் போகின்றன, இயற்கையின் ஆபத்துக்களோ நாளுக்கு நாள் அதிகரிப்பவை தான் இல்லையா?



எனவே எண்ணத்தில் கூட எந்தவொரு குழப்பமும் வராத அளவிற்கு நிலை இருக்க வேண்டும். அந்த மாதிரி ஆடாத மற்றும் அசையாதவராக ஆகியிருக்கிறீர்களா? ஒருவேளை வெகுகாலத்தின் மாயாவை வென்றவர் மற்றும் இயற்கையை வென்றவரின் பயிற்சி இல்லை என்றால் ரிசல்ட்டாக என்னவாகும்? ஒரு நொடிக்கான பரிசை வரும். ஒருவேளை அந்த நேரத்தில் தயார் செய்வதிலேயே ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தீர்கள் என்றால் முடிவு வெளியாகி விடும். ஒரு நொடியில் பாலாகி விட வேண்டும். இதற்கான பயிற்சி தேவை. ஒருவேளை யோகா செய்யலாமா, நினைவில் அமரலாமா என்று யோசித்தீர்கள் என்றாலும் ஒரு விநாடி கடந்து சென்று விடும். யுத்தம் செய்து கொண்டே உடலை விட்டு விடுவீர்கள். முயற்சி செய்யும் வாழ்க்கையில் யுத்தம் செய்து செய்தே உடலை விட்டீர்கள் என்றால் ரிசல்ட் என்னவாகும்? சந்திரவம்சியாக ஆகி விடுவீர்கள். எனவே ஒவ்வொருவரும் 108 மணியின் மாலையில் வருவதற்கான லட்சியத்தை எப்பொழுதும் வையுங்கள். லட்சியம் உயர்ந்ததாக இருக்கிறது என்றால் லட்சணம் தானாகவே வந்து விடும். 16,000-ல் வருவதற்கான லட்சியத்தை ஒருபொழுதும் வைக்காதீர்கள். நம்பர் ஒன்-ல் வருவதற்கான முயற்சி மற்றும் லட்சியம் வையுங்கள்.

சக்திகள் எப்பொழுதும் ஆயுதம் தரித்த, அலங்கரிக்கப்பட்ட மற்றும் சம்ஹாரம் செய்யக்கூடிய அப்படி இரண்டு சொருபங்களிலுமே நிலைத்திருக்கிறீர்களா? எப்பொழுதாவது அமுபவர்களாகவோ இல்லை தானே? எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி நிறைந்தவர், மனதால் கூட அமுபவராக இல்லை. கொஞ்சமாவது மாயாவிடம் தோல்வி அடைந்தீர்கள் என்றால் மனதால் அமுபவது இருக்கும். மாதர்களோ எப்பொழுதும் குஷியில் நடனமாட வேண்டும் - ஏனென்றால் நம்பிக்கை இழந்தவர்களாக இருந்ததிலிருந்து நம்பிக்கைக்குரியவர்கள் ஆகிவிட்டீர்கள், தந்தை தலையின் கிரீடமாக ஆக்கிவிட்டார் என்றால் எவ்வளவு குஷி இருக்க வேண்டும். பாண்டவர்களும் மாதர்களைப் பார்த்து குஷி அடைகிறார்கள், ஏனென்றால் சக்திகள் தான் பாண்டவர்களுக்கான கேடயம் ஆவர். கேடயம் உறுதியாக இருந்தது என்றால் தாக்க முடியாது. எனவே மாதர்களை முன்னுக்கு வைப்பதில் பாண்டவர்களுக்கு குஷி ஏற்பட வேண்டும். ஒருவேளை அவர்களே முன்னுக்கு இருந்தார்கள் என்றால் தடியடி பட வேண்டியதாக இருக்கும். சக்திகளை முன்னுக்கு வைத்தீர்கள் என்றால் பாண்டவர்களுக்கும் மகிமை இருக்கும். முன்னுக்கு வைப்பது தான் முன்னுக்கு இருப்பது ஆகும்.

3) தன்னுடைய விசேஷத்தைத் தெரிந்திருப்பவர்கள் தான் விசேஷ ஆத்மா ஆகிறார்கள் - எப்படி குழந்தைகள் தந்தையின் அன்பில் எப்பொழுதும் மூழ்கியிருக்கிறார்கள். அதே போல் தந்தையும் குழந்தைகளின் சேவையிலே தான் எப்பொழுதும் மூழ்கியிருக்கிறார். குழந்தைகளுக்கு தந்தையைத் தவிர யாரும் இல்லை. மேலும் தந்தைக்கு குழந்தைகளைத் தவிர யாரும் இல்லை. எப்படி நீங்கள் தந்தையின் மகிமை பாடுகிறீர்கள். தினசரி ஒவ்வொரு குழந்தையின் விசேஷத்தை மற்றும் குணங்களை எதிரில் கொண்டு வருகிறோம். ஏனென்றால் யாரெல்லாம் தந்தையின் குழந்தையாக ஆகியிருக்கிறார்களோ அவர்கள் விசேஷ ஆத்மாக்களே! அப்படிப்பட்ட விசேஷ ஆத்மாக்களின் விசேஷத்தை தந்தையும் மகிமை பாடுகிறார். எப்படி வைர வியாபாரி ஒவ்வொரு இரத்தினத்தின் மதிப்பைத் தெரிந்திருக்கிறார். அதே போல் தந்தையும் ஒவ்வொரு குழந்தையின் உயர்ந்த தன்மையைத் தெரிந்திருக்கிறார். ஒவ்வொரு இரத்தினமும் ஒன்று இன்னொன்றை விட உயர்ந்தது. அந்த மாதிரி தன்னை உயர்ந்தவர் என்று புரிந்து நடந்து கொள்கிறீர்களா? நீங்கள் சாதாரணமானவர்கள் இல்லை. கடைசி மணி கூட சாதாரணமானது இல்லை, தந்தையைத் தெரிந்திருக்கும் விசேஷம் கடைசி மணியிலும் இருக்கிறது. நீங்கள் கடைசியிலிருப்பவர்கள் இல்லை. ஆனால் முதலில் செல்பவர்கள். இப்பொழுது யாருடைய வரிசை எண்ணும் நிர்ணயிக்கப்படவில்லை. அனைத்து சீட்டுகளும் காலியாக இருக்கின்றன. விசில் ஊதப்படவில்லை, விசில் ஒலித்தால் இருக்கையை எடுத்துக் கொள்வீர்கள். கடைசியில் வந்தவரும் வேகமாகச் சென்று முதல் எண்ணைப் பெற முடியும். தாய் தந்தையை விட்டு விட்டு மற்ற அனைத்து இருக்கைகளும் காலியாக இருக்கின்றன. இப்பொழுது எதிர்காலம் உங்கள் கையில் இருக்கின்றது, பாக்கியத்தை உருவாக்கும் தந்தை எதிர்காலத்தை உங்கள் கையில் கொடுத்திருக்கிறார். எனவே என்ன விரும்புகிறீர்களோ அதை உருவாக்கிக் கொள்ளுங்கள். என்ன விரும்புகிறீர்களோ, எப்படி விரும்புகிறீர்களோ, எந்த அளவு விரும்புகிறீர்களோ அந்த அளவை உருவாக்க முடியும் என்ற வரதானம் இந்த சங்கமயுக காலத்திற்கு கிடைத்திருக்கிறது. அந்த மாதிரியான பொன்னான வாய்ப்பை எடுத்துக் கொள்ளுங்களா?

சேவையின் விஸ்தாரம் எவ்வளவு தான் இருந்தாலும், ஆனால் உங்களின் நிலை (ஸ்திதி) சார ரூபத்தில் இருக்கட்டும். ஒரு நொடியில் மாஸ்டர் விதை ரூபமாக ஆகிவிடுங்கள் என்று இப்பொழுது டைரக்ஷன் கிடைக்கிறது என்றால், உடனே ஆகி விட வேண்டும். அதற்கு நேரம் எடுக்கக்கூடாது. ஒரு நொடிக்கான சவாலாகும். ஒரு நொடியின் சவால் மூலம் முழு கல்பத்தின் எதிர்காலத்தை உருவாக்க முடியும். எந்தளவு முடியுமோ அந்த அளவு உருவாக்கிக் கொள்ளுங்கள். நல்லது.

**வரதானம் : முற்றுப் புள்ளியின் நிலை மூலமாக இயற்கையின் குழப்பத்தை  
நிறுத்தக்கூடிய இயற்கையின் தலைவன் ஆகுக.**

தற்சமயம் குழப்பம் அதிகரிப்பதற்கான நேரம். இறுதி பரீட்சையில் ஒரு பக்கம் இயற்கை, இன்னொரு பக்கம் ஐந்து விகாரங்களின் கோரமான ரூபம் இருக்கும். தமோகுண (தாழ்தரமான) ஆத்மாக்களின் தாக்குதல், மேலும் பழைய சம்ஸ்காரத்தின் . . . அனைத்தும் இறுதி நேரத்தில் தன்னுடைய வாய்ப்பை எடுக்கும். அந்த மாதிரியான நேரத்தில் சாரத்தில் கொண்டு வரும் சக்தி மூலமாக இந்த நேரம் சாகாரி அடுத்த நேரம் ஆகாரி மற்றும் ஒரு நேரம் நிராகார நிலையில் நிலைத்திருப்பதற்கான பயிற்சி வேண்டும். பார்த்தும் பார்க்காதீர்கள், கேட்டும் கேட்காதீர்கள். எப்பொழுது அந்த மாதிரி முற்றுப்புள்ளியின் நிலை இருக்குமோ அப்பொழுது இயற்கையின் தலைவனாகி இயற்கையின் குழப்பத்தை நிறுத்த முடியும்.

**சுலோகன்: தடையற்ற இராஜ்ய அதிகாரி ஆவதற்காக தடையற்ற சேவாதாரி ஆகுங்கள்**