

**" இல்லறத்தில் இருந்து கொண்டே துறவறத்தில் எப்படி இருப்பது? "**

இன்று பாப்தாதா தன்னுடைய சென்ற கல்பத்து மீண்டும் கண்டெடுக்கப்பட்ட, தந்தையைத் தெரிந்து கொண்டு மேலும் ஆஸ்தியை அடையக் கூடிய கோடியிலும் சிலரான அந்த மாதிரி ஒரு விசேஷ குரூபைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அது எந்த குரூப் ஆக இருக்கும்? இன்று விசேஷமாக இல்லறத்தில் இருக்கும் குழந்தைகளை பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். உலகில் நாலாபுறங்களிலும் குழந்தைகளின் இல்லறத்தின் ஸ்தானத்தையும் (வீட்டையும்) பார்த்தோம். வியாபாரம், வேலை செய்யும் ஸ்தானங்களையும் பார்த்தோம். குடும்பங்களையும் பார்த்தோம், மேலும் இன்றைய மிக தரம் குறைந்த இயற்கை மற்றும் சூழ்நிலைகளின் பாதிப்பாக என்னென்ன ஏற்படுகிறது, அரசாங்கத்தின் பாதிப்பு என்னென்ன ஏற்படுகிறது என்று இந்த நிலைமைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே பல குழந்தைகளின் அதிசயக், தக்க வகையில் எப்படி இல்லறத்தில் இருந்து கொண்டும் விலகியிருக்கிறார்கள் என்பதையும் பார்த்தோம். குடும்ப வாழ்க்கை மற்றும் விடுபட்டிருக்கும் நிலை இந்த இரண்டின் சமநிலை வைப்பவர்கள் தமது உயர்ந்த பங்கை மிக நன்றாகச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். எப்பொழுதும் தந்தையின் உடன் இருப்பவராகி மேலும் பார்வையாளராகி மிக நன்றாக தனது பங்கை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள், உலகின் எதிரில் ஒரு எடுத்துக்காட்டாக ஆகியிருக்கிறார்கள். எப்பொழுதும் தந்தையின் நினைவின் குடைநிழலின் கீழ் எந்த விதமான மாயாவின் தாக்குதலிலிருந்தும் மற்றும் மாயாவின் அனேக கவர்ச்சிகளிலிருந்தும் எப்பொழுதும் பாதுகாப்பாக இருப்பவர்கள் இவர்கள்.

அந்த மாதிரி உலகிலிருந்து விலகிய மற்றும் விநோதமான குழந்தைகளைப் பார்த்து தந்தையும் குழந்தைகளின் மகிமை பாடிக்கொண்டிருக்கிறார். அந்த மாதிரி பல குழந்தைகள் இல்லறத்தில் இருக்கிறார்களோ அவர்களையும் பார்த்தோம். ஆனால் உண்மையான குழந்தைகளாக இருக்கும் காரணத்தினால் பாபாவும் அவர்கள் மேல் எப்பொழுதும் திருப்தியாக இருக்கிறார். விலகியிருந்தும் அன்பாகவும் இருப்பதின் இரகசியத்தை தெரிந்திருக்கும் காரணத்தினால் எப்பொழுதும் தன் மேலேயும் திருப்தியாக இருக்கிறார்கள். குடும்பத்தையும் திருப்தியாக வைத்துக் கொள்கிறார்கள். கூடவே பாப்தாதாவும் எப்பொழுதும் இவர்கள் மேல் திருப்தியாக இருக்கிறார். அந்த மாதிரி தன்னையும் மற்றும் மற்றவர்களையும் திருப்தியாக வைத்திருக்கும் இரகசியத்தை அறிந்து நடந்து கொள்ளும் குழந்தைகளுக்கு ஒருபொழுதும் தனக்காகவும் மேலும் வேறு யாருக்காகவும் யாரையும் நீதிபதியாக ஆக்குவதற்கான அவசியம் இருப்பதில்லை. ஏனென்றால் வழக்கே இல்லை என்றால் நீதிபதி ஏன் வைக்க வேண்டும். "கணவன் மனைவி திருப்தியாக இருந்தார்கள் என்றால் நீதிபதியும் என்ன செய்வார்" என்று பல தடவை கேட்டிருக்கிறீர்கள் இல்லையா? தன்னுடைய சம்ஸ்காரங்களின் வழக்கே தன்னிடம் மிக அதிகமாக இருக்கும். அதன் மேல் தன் மனதிற்குள்ளேயே மிகுந்த வாதம் நடக்கும். சரியா அல்லது தவறா, இப்படி இருக்க வேண்டுமா அல்லது இருக்கக்கூடாதா, எந்த அளவு இருக்க வேண்டும் என்று இந்த மாதிரி வாதம் நடந்து கொண்டே இருக்கிறது. மேலும் எப்பொழுதும் தானே தீர்ப்பளிக்க முடியாது என்றால் மற்றவர்களை தீர்ப்பளிப்பவராக ஆக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது. சிலருக்கு சிறிய விஷயமாக இருக்கும், சிலருக்கு பெரிய விஷயமாக இருக்கும். ஒருவேளை தந்தை மற்றும் நீங்கள் இருவரும் சேர்ந்து முடிவெடுத்தீர்கள் என்றால் ஒரு நொடியில் முடிந்து விடும். மேலும் வேறு யாரையும் தீர்ப்பளிப்பவராக அல்லது வக்கீலாக அல்லது நீதிபதியாக ஆக்குவதற்கு அவசியமே இருக்காது.

குடும்பத்தில் ஒருவேளை ஏதாவது விஷயம் நடக்கிறது என்றால் தாய் தந்தையர் அந்த விஷயத்தை குழந்தைகள் வரை சென்றடைய விடுவதில்லை என்ற நியமம் இருக்கிறது. அங்கேயே தெளிவுப்படுத்தி உள்ளடக்கி விடுவார்கள் அதாவது முடித்து விடுவார்கள். ஒருவேளை மூன்றாம் நபர் வரை விஷயம் சென்றது என்றால் அது அவசியம் பரவும், மேலும் எந்த அளவு ஒரு விஷயம் பரவுகிறதோ அந்த அளவு அது வளர்ந்து கொண்டே இருக்கும். எப்படி ஸ்தூல நெருப்பு எந்த அளவு பரவுமோ அந்த அளவு நஷ்டத்தை ஏற்படுத்தும் இதுவும் சின்ன சின்ன விஷயங்கள் விதவிதமான விகாரங்களின் நெருப்பாகும். நெருப்பை அங்கேயே அணைத்து விடுவார்கள். பரவ விடுவதில்லை. குடும்பத்தில் தந்தை மற்றும் உங்களைத் தவிர மூன்றாவது நெருக்கமான ஆத்மா அதாவது பரிவாரத்தின் ஆத்மாக்களிலும் அந்த விஷயம் பரவக்கூடாது. கணவன் மனைவி திருப்தியாக ஒத்துப்போய் விடுங்கள். கோபம் என்பது இரகசியத்தை அறியாமலிருப்பதற்கு சமமாகும். ஏதாவது ஞானத்தின் இரகசியத்தைத் தவறவிடுகிறீர்கள் என்றால், அப்பொழுது கோபப்படுகிறீர்கள். அது தன் மேலேயும் இருக்கும், மற்றவர்களின் மேலும் இருக்கும். எனவே வழக்கறிஞர் வைத்துக் கொள்வதினால் அதே சிறிய விஷயம் பெரிய வழக்காக ஆகிவிடுகிறது. எனவே மூன்றாம் நபருக்குக் கூறினீர்கள் என்றால் வீட்டின் விஷயத்தை வெளியில் கொண்டு செல்வதாகும். எப்படி இன்றைய உலகத்தில் ஏதாவது பெரிய வழக்கு இருக்கிறது என்றால் செய்தித்தாள் வரை பரவி விடும். அப்படி இங்கேயும் பிராமண பரிவாரத்தின் செய்தித் தாள்களில் வந்து விடுகிறது. எனவே ஏன் உங்களுக்குள்ளேயே முடிவெடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது. தந்தை தெரிந்து கொள்ளட்டும் மற்றும் நீங்கள்

தெரிந்து கொள்ளுங்கள். மூன்றாம் நாள் வேறு யாரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாம். சில சில குழந்தைகளின் எண்ணங்கள் வந்தடைகிறது. கணவன் மனைவி என்பதோ சரி தான். ஆனால் கணவன் உடலற்றவர் மற்றும் மனைவி உடலில் இருப்பவர் என்றால் இணைப்பு குறைவாக ஏற்படும். எனவே சில நேரம் தொடர்பு ஏற்படுகிறது. சில நேரம் ஏற்படுவதில்லை, சில நேரம் உரையாடல்கள் வந்தடைகிறது, மேலும் சில நேரம் வந்தடைவதில்லை அதாவது பதில் கிடைப்பதில்லை. எனவே தீர்ப்பளிப்பவரை வைக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது. ஆனால் கணவன் அந்த மாதிரியானவர் அவரால் பல ரூபங்கள் எடுக்க முடியும். நீங்கள் எந்த ரூபத்தை விரும்புகிறீர்களோ அதை ஒரு நொடியில் வந்தேன் ஐயா, என்று கூறி ஆஜராக முடியும். ஆனால் நீங்களும் தந்தைக்குச் சமமாக பல ரூபம் எடுப்பவராக ஆக வேண்டும்.

தந்தையோ ஒரு நொடியில் உங்களை தூக்கிக்கொண்டு சென்று விடுவார். தந்தை வதனத்திலிருந்து ஆகாரத்தில் வருகிறார். நீங்கள் சாகாரத்திலிருந்து ஆகாரத்தில் வாருங்கள். சந்திக்கும் இடம் வரையோ வந்தடையங்கள். சந்திப்பதற்கான இடமும் மிக நல்லதாக வேண்டும் இல்லையா? சூட்சும வதனம் ஆகாரி வதனம் சந்திப்பதற்கான ஸ்தானம் ஆகும். நேரமும் நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நேர்காணலுக்கான நேரமும் இருக்கிறது, இடமும் நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறது இருந்தும் ஏன் சந்திப்பு ஏற்படுவதில்லை? என்ன தவறு நடக்கிறது என்றால் நீங்கள் அங்கே மண்ணோடு சேர்த்து வர விரும்புகிறீர்கள். இந்த உடல் மண் தான் இல்லையா? எப்பொழுது மண்ணின் வேலை செய்ய வேண்டுமோ அப்பொழுது செய்யுங்கள், ஆனால் சந்திக்கும் நேரத்தில் இந்த தேக உணர்வை விட வேண்டியதாக இருக்கும். எது தந்தையின் ஆடையோ அதே போல் தான் உங்களுடைய ஆடையும் இருக்க வேண்டும். சமமாக இருக்க வேண்டும் இல்லையா? எப்படி தந்தை நிராகாரத்தில் ஆகாரி ஆடையை அணிகிறார் இல்லையா? அப்படி ஆகாரி மற்றும் நிராகாரி பாப்தாதா ஆகிவிடுகிறார்கள். நீங்களும் ஆகாரி ஃபரிஷ்தா ஆடையை அணிந்து பாருங்கள். பளபளவென மின்னும் ஆடையை அணிந்து வந்தீர்கள் என்றால் தான் சந்திப்பு நடக்க முடியும். ஆடை அணியத் தெரியாதா என்ன? ஆடை அணியுங்கள் மற்றும் வந்தடையங்கள். இது அந்த மாதிரியான ஆடை அது மாயாவின் வாட்டர் ஃப்ரூப் மற்றும் ஃபயர் ஃப்ரூப் ஆகும். இந்த பழைய உலகத்தின் உள்உணர்வு மற்றும் வைப்ரேஷன் ஃப்ரூப் ஆகும். இவ்வளவு நல்ல ஆடை உங்களுக்குக் கொடுத்திருக்கிறோம். இருந்தும் அந்த பிரத்யேகமாக சந்திப்பதற்கான ஒதுக்கப்பட்ட நேரத்தில் கூட அணிவதில்லை. பழைய ஆடை மேல் அதிக அன்பு இருக்கிறதா என்ன? எப்பொழுது இருவருமே சமமாக ஜோலிக்கும் ஆடை அணிந்தவர்களாக இருப்பார்களோ மேலும் ஜோலிக்கும் வதனத்தில் இருப்பார்களோ அப்பொழுது தான் நன்றாக இருக்கும். ஒருவர் பழைய ஆடை அணிந்திருப்பவர், இன்னொருவர் ஜோலிக்கும் ஆடை அணிந்திருப்பவர் என்றால் ஜோடி இணைய முடியாது. எனவே அனுபவம் ஆவதில்லை. பழைய வைப்ரேஷன்கள் இடையூறு செய்து விடுகின்றன. எனவே தங்களுக்குள் நடக்கும் ஆன்மீக உரையாடலுக்கான பதில் கிடைப்பதில்லை. தெளிவாக புரிய முடிவதில்லை. எனவே மற்றவர்களை அற்ப காலத்திற்கான ஆதாரமாக எடுக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது.

பார்க்கப்போனால் இந்த கணவன் மனைவியின் உறவு அந்த அளவு அன்பு நிறைந்தது மற்றும் நெருக்கமானது. சமிக்ஞை மூலமாகவே புரிந்து கொள்வார்கள். சமிக்ஞை மூலமும் சூட்சும எண்ணத்தின் மூலமும் புரிந்து கொள்வார்கள். இது அந்த மாதிரி அன்பின் உறவாகும். பின்பு இடையில் மூன்றாம் நபரை ஏன் கொண்டு வருகிறீர்கள்? மூன்றாம் நபரை கொண்டு வருவது என்றால் தன்னுடைய சக்தி மற்றும் நேரத்தை வீணாக்குவது. மற்றபடி என்னுடைய சந்திப்பு எப்படி இருந்தது, என்னுடைய ஆன்மீக உரையாடல் என்னவாக இருந்தது என்று இந்த விஷயத்தை சகயோகியாகி உங்களுக்குள் உரையாடல் செய்யுங்கள். தீர்ப்பளிப்பவர் ஆக்கி உரையாடல் செய்யாதீர்கள். வழக்கை எடுத்துக் கொண்டு உரையாடல் செய்யாதீர்கள். எனவே தீர்ப்பளிப்பவரை விட்டு விடுங்கள் திருப்தியாகி விடுங்கள். எப்பொழுது விருப்பம் வைத்து விட்டீர்களோ பின்பு இடையில் வேறு யாரையாவது ஏன் கொண்டு வருகிறீர்கள். இடையில் கொண்டு வந்தீர்கள் என்றால் இடையில் குழியில் வந்து விடுகிறீர்கள். காப்பாற்றுவதற்கான கடின உழைப்பையோ மீண்டும் கணவனுக்குத் தான் செய்ய வேண்டியதாக இருக்கிறது. எனவே உலக நன்மை செய்யும் காரியம் நின்று விடுகிறது. பின்பு விநாஷம் எப்பொழுது ஏற்படும் என்று கேட்கிறீர்கள். இப்பொழுது மனைவிமார்கள் தயாராகவே இல்லை என்றால் எப்படி விநாஷம் செய்வது. விநாஷம் ஏன் ஆகவில்லை என்று இப்பொழுது புரிந்ததா? ஆடையை மாற்றத் தெரியவில்லை என்றால் உலகை எப்படி மாற்றுவீர்கள். நல்லது. இப்பொழுது குடும்பத்தினரின் நிலையை பின்பு கூறுவோம். இன்றோ உங்களின் குடும்பத்தின் நிலையை கூறினோம்.

அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் இரகசியம் அறிந்து நடந்து கொள்ளும், யுக்தி நிறைந்து நடந்து கொள்ளும், எப்பொழுதும் நெருக்கமான சம்மந்தத்தில் இருக்கக்கூடிய, எப்பொழுதும் திருப்தியாக இருக்கக்கூடிய மேலும் அனைவரையும் திருப்தி படுத்தக்கூடிய, எப்பொழுதும் சந்திப்பை செய்து கொண்டிருக்கக்கூடிய அந்த மாதிரி எப்பொழுது தந்தையின் உடனிருக்கும் மற்றும் பார்வையாளராகியிருக்கும் குழந்தைகளுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

**டீச்சர்களுக்காக அவ்யக்த மகாவாக்கியம் -**

டீச்சர்கள் என்றால் தந்தைக்குச் சமமான மிக உயர்ந்த ஆத்மாக்கள். டீச்சர்களுக்கு ஒவ்வொரு வருடமும் ஏதாவது புதுத் திட்டத்தை உருவாக்க வேண்டும். சேவைக்கான திட்டத்தையோ மாணவர்களும் உருவாக்குகிறார்கள். ஆனால் டீச்சர்களுக்கு விசேஷமாக என்ன செய்ய வேண்டும்? இப்பொழுது அந்த மாதிரி தன்னுடைய குழுவை உருவாக்குங்கள். அதிலிருக்கும் அனைவரின் வாயிலிருந்தும் இவர்கள் அனேகர்கள் இருந்த போதும் ஒருவர் என்ற வார்த்தை வெளியாக வேண்டும். இங்கே தீதி மற்றும் தாதி இருவரும் ஆனால் இருவரும் ஒருவர் தான் என்று கூறுகிறார்கள். அந்த அளவு பிரபாவம் ஏற்படுகிறது தான் இல்லையா? எப்பொழுது இவர்கள் இருவர்களாக இருந்த போதிலும், சரி சமமாக ஒருவர் இன்னொருவருக்கு மரியாதை கொடுக்கிறார். இருவராக இருந்த போதிலும் ஒருவராகத் தென்படுகிறார்கள் என்றால், நீங்களும் அனேகர்கள் இருந்த போதிலும் ஒருவருக்கான உதாரணம் கொடுக்க முடியும். எப்படி அனைவர்களின் வாணியும் ஒன்றாகவே தான் இருக்கிறது, ஒருவர் என்ன கூறுகிறாரோ அதைத் தான் அனைவர்களும் கூறுகிறார்கள், ஆடையும் ஒரே மாதிரி இருக்கிறது, வாணியும் அனைவருக்கும் ஒரே ஞான கருத்தின் விஷயமாக இருக்கிறது, சொல்லும் முறை வேண்டுமென்றால் வேறாக இருக்கலாம், ஆனால் சாரம் ஒன்றாகத் தான் இருக்கிறது என்று கூறுகிறார்கள். அதே போல் அந்த மாதிரி குருப்பை தயாரியுங்கள். அதில் அனேகர்கள் இருக்கவில்லை ஒருவர் தான் என்று அனைவரும் கூற வேண்டும். இது தான் விசேஷம் இல்லையா? உதாரணமாக யாராவது ஒருவர் பொறுப்பாளர் ஆகட்டும் அவரை பிறகு அனைவரும் பின்பற்றட்டும். இந்த விஷயத்தில் முதலில் யார் செய்கிறார்களோ அவர்கள் அர்ச்சனன். அப்படியானால் யார் அர்ச்சனன் ஆவீர்கள்? யார் அர்ச்சனன் ஆவாரோ அவருக்கு முதல் பரிசு கிடைக்கும். ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் கவனம் கொடுக்க வேண்டியதாக இருக்கும். அது எந்த விஷயம்? என்ன செய்ய வேண்டியதாக இருக்கும்? ஒருவர் இன்னொருவருக்கு சகயோகம் கொடுங்கள், விசேஷங்களை மட்டுமே பாருங்கள் பலவீனங்களைப் பார்க்காதீர்கள், கேட்காதீர்கள். இந்தப் பயிற்சியை உறுதியாக்குங்கள். பார்த்துக் கொண்டும் பலவீனங்களை உள்ளடக்கிக் கொண்டு சகயோகம் கொடுத்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். இழிவு படுத்தக் கூடாது. ஆனால் இரக்க பாவனை வைக்க வேண்டும். எப்படி துக்கமான ஆத்மாக்கள் மேல் இரக்க மனம் வைக்கிறீர்கள். அதே போல் பலவீனமுடையவர்கள் மீதும் இரக்க மனமுடையவராகுங்கள். ஒருவேளை அந்த மாதிரி இரக்க மனமுடையவராக ஆகிவிட்டீர்கள் என்றால் என்னவாகி விடும்? அனேகர்கள் இருந்த போதிலும் ஒருவராகி விடுவீர்கள். அப்படி வெளியுலக குடும்பத்தில் பாருங்கள், எது விவேகமான அன்பான குடும்பமாக இருக்குமோ அவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள். ஒருவர் இன்னொருவரின் பலவீனமான விஷயத்தை உள்ளடக்கி, ஒருவர் இன்னொருவரின் சகயோகி ஆகி வெளியுலகத்தில் தங்களுடைய பெயரை நன்றாக வைத்துக் கொள்வார்கள். ஒருவேளை தன்னுடைய பரிவாரத்தில் யாராவது ஏழையாக இருக்கிறார் என்றால் அவருக்கு உதவி செய்து நிரம்பியவர் ஆக்கி விடுவார்கள். இதுவும் பரிவாரம் ஆகும், இதில் யாராவது பழைய சம்ஸ்கார வசமாகியிருக்கிறார் என்றால் என்ன செய்ய வேண்டும்? சகயோகம் கொடுத்து, தைரியத்தை அதிகரித்து உற்சாகத்தில் கொண்டு வந்து கொண்டே அவரை தன்னுடைய துணைவனாக்க வேண்டும். பிறகு பாருங்கள் அனேகர்கள் இருந்த போதிலும் ஒருவர் ஆகிவிடுவீர்கள். இதைச் செய்வது கடினமா என்ன? எப்பொழுது வரமளிப்பவராக இருக்கிறீர்கள் என்றால் வரமளிப்பவர் ஒருபொழுதும் யாருடைய பலவீனத்தையும் பார்க்க மாட்டார். அப்படியானால் என்ன செய்வீர்கள்? அந்த மாதிரி ஏதாவது ஆத்மீகக் குண்டை போட்டுக் காண்பியுங்கள். டீச்சர்கள் செய்ய வேண்டிய காரியமே இது தான். எப்படி தந்தை பலவீனத்தை மனதில் வைத்துக் கொள்வதில்லை, ஆனால் திலாராம் ஆகி இதயத்திற்கு இதமளிக்கிறார் என்றால் டீச்சர்கள் என்றால் தந்தைக்குச் சமமானவர்கள். யாருடைய பலவீனத்தையும் பார்க்கவே பார்க்காதீர்கள். இதயத்தில் எடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். ஆனால் ஒவ்வொருவரின் இதயத்திற்கு திலாராம் பாபாவிற்குச் சமமாக இதமளியுங்கள். அப்பொழுது அனைவரும் உங்களை மகிமை செய்வார்கள். உடன் இருப்பவர்களானாலும் அல்லது பிரஜையானாலும் ஒவ்வொரு ஆத்மாவின் வாயிலிருந்து ஆசீர்வாதங்கள் வெளியாக வேண்டும். உங்களுக்காக எப்பொழுதும் அன்பானவர்கள் மற்றும் சகயோகி ஆத்மாக்கள், இவர்கள் தந்தைக்குச் சமமாக இரக்க மனமுடையவர்கள், திலாராமின் குழந்தைகள் திலாராம் ஆக இருக்கிறார்கள் என்று ஆசீர்வாதம் வெளியாக வேண்டும். அப்பொழுது தான் தகுதியான டீச்சர் என்று கூறுவோம். ஒருவேளை டீச்சரே குறையைப் பார்த்தார் என்றால் மாணவர்கள் மற்றும் டீச்சரில் வேற்றுமையே என்னவாக இருந்தது? டீச்சரோ தந்தையின் இருக்கையில் அமர்ந்திருப்பவர்கள். தந்தையுடன் அவருடைய இருக்கையில் அமர்ந்திருக்கிறீர்கள் இல்லையா?. மிக அருகாமையில் துணைவர்கள் தான் அமர்வார்கள் இல்லையா? டீச்சர் என்றால் இருக்கையில் அமர்ந்திருப்பவர். எனவே அந்த மாதிரி அதிசயம் செய்து காண்பியுங்கள். டீச்சர் என்று யாரைக் கூறுவோம் என்று புரிந்து கொண்டீர்களா? இதில் யார் வேண்டுமானாலும் பரிசைப் பெற முடியும். டீச்சரின் வாயிலிருந்து ஒருபொழுதும் யாருடைய பலவீனத்தின் வர்ணனை இருக்கக்கூடாது. விசேஷத்தின் வர்ணனை மட்டும் இருக்க வேண்டும். டீச்சரின் அர்த்தமே தந்தைக்குச் சமமாக தைரியமற்றவர்களுக்கு ஊன்றுகோள் ஆவது. டீச்சர் என்று யாரைக் கூறுவோம் என்று புரிந்ததா?. விஸ்தாரத்தையோ நன்றாக உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். இப்பொழுது குழுவின் சாரம் உருவாக்க வேண்டும்.

**பார்ட்டிகளுடன் -**

குழந்தைகளின் எந்த சொரூபத்தை பாப்தா எப்பொழுதும் பார்க்கிறார்? தந்தை குழந்தைகளின் சம்பன்னம் (அனைத்து நிறைந்த) மற்றும் சம்பூர்ண (முழுமை) சொரூபத்தைத் தான் எப்பொழுதும் பார்க்கிறார். ஏனென்றால் இன்று கொஞ்சம் மேலே கீழே இருந்தாலும் ஆனால் உறுதியானவராகத் தான் வேண்டும் என்று தந்தை தெரிந்திருக்கிறார். இருந்தார்கள் மேலும் அவர்களே தன்னுடைய பங்கைச் செய்து சம்பன்னம் ஆகவே தான் வேண்டும், இடையில் கொஞ்சம் மேலே கீழே குழப்பம் இருக்கும், இது முன்பு இருக்கவில்லை, பிறகும் இருக்காது. இது மத்திய காலத்தின் விஷயம் எனவே தந்தை எப்பொழுதும் ஒவ்வொரு குழந்தைகளின் உயர்ந்த ரூபத்தைப் பார்க்கிறார். அப்படியானால் குழந்தைகள் என்ன செய்ய வேண்டும்? குழந்தைகளுக்கும் தங்களுடைய சிரேஷ்ட ரூபம் தான் எப்பொழுதும் தென்பட வேண்டும். பிறகு ஒருபொழுதும் கீழே வரவே மாட்டீர்கள். கீழேயோ எத்தனையோ ஜென்மங்கள் இருந்தீர்கள். 63 ஜென்மங்கள் கீழே இறங்குவதின் அனுபவம் மட்டும் செய்தீர்கள். இப்பொழுதோ இறங்கி இறங்கி களைப்படைந்து விட்டீர்கள் தான் இல்லையா அல்லது இப்பொழுது கூட சுவைக்க வேண்டுமா? இப்பொழுதோ மேலே ஏறவே தான் வேண்டும். இறங்குவது முடிவடைந்து விட்டது, சங்கமயுகம் மட்டும் தான் ஏறுவதற்கான யுகம் பிறகோ இறங்குவதில் தொடங்கி விடும். ஒருவேளை இவ்வளவு குறைந்த நேரத்தில் கூட இறங்குவதும் ஏறுவதும் இருக்கிறது என்றால் பின்பு எப்பொழுது ஏறுவீர்கள். எப்படி மற்றவர்களுக்கு இப்பொழுது இல்லை என்றால் ஒருபொழுதும் இல்லை என்று கூறுகிறீர்கள். அந்த மாதிரி தனக்கும் இந்த நினைவை ஊட்ட வேண்டும். இப்பொழுது ஏறவில்லை என்றால் இறங்குவது தொடங்கி விடும். எனவே எப்பொழுதும் ஏறும் கலை இருக்கட்டும். அதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சி ஏற்படும். இந்த வாழ்க்கையில் இல்லை என்ற பொருள் ஒன்றும் இல்லை என்று தென்படும். எதிர்கால வாழ்க்கையிலேயோ பிராப்தியில்லாத மற்றும் பிராப்தி நிறைந்த வாழ்க்கையைப் பற்றி தெரியவே தெரியாது, இப்பொழுது இரண்டையும் தெரிந்திருக்கிறீர்கள் என்பதால் மகிழ்ச்சி இப்பொழுது தான் இல்லையா? பிராமணன் ஆவது என்றால் வேண்டும் வேண்டும் என்பது முடிவடைவது. எப்பொழுது தந்தை அனைத்து பொக்கிஷங்களையும் கொடுத்து விட்டார், சாவியையும் கொடுத்து விட்டார், பின்பு ஏன் யாசிக்கிறீர்கள்? ஏதாவது மறைத்து வைத்து விட்டோமா என்ன, வேண்டும் வேண்டும் என்று கூறுகிறீர்கள். தந்தை கேட்காமலேயே அனைத்தையும் கொடுத்து விட்டார். உங்களுடைய யாசிக்கும் ரூபம் கூட தந்தைக்குப் பிடித்தமானதில்லை. உலகத்தின் அதிபதியின் குழந்தைகள் யாசிக்கிறார்கள் என்றால் நன்றாக இருக்குமா? என்னென்ன உங்களுக்கு அவசியமானது அவை அனைத்தையும் கொடுத்தே விட்டோம். அப்படியானால் இப்பொழுது என்ன செய்வீர்கள்? நான் உலகத்தின் அதிபதியின் குழந்தை என்ற இந்த போதையிலேயே இருந்தீர்கள் என்றால் கேட்பது, யாசிப்பது முடிவடைந்து விடும்.

இப்பொழுது மாயாவை வென்றதின் கொடியை நாலாபுறங்களிலும் பறக்க விடுங்கள். எப்பொழுது இந்தக் கொடி பறக்கத் தொடங்கிவிடுமோ அப்பொழுது மற்ற அனைத்து கொடிகளும் கீழே இறங்கிவிடும். இப்பொழுது கயிறை இழுத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். எப்பொழுது கொடி ஏற்றப்பட்டு விடுமோ அப்பொழுது பிரத்யக்ஷத்தின் மலர்களின் மழை பொழியும்.

ஒவ்வொருவரையும் சகயோகி ஆக்கி மாயாவை வெல்வதற்கான எண்ண அலைகளைப் பரப்புகள். இப்பொழுது அந்த மாதிரி கோட்டையை உறுதியாக்குங்கள். கோட்டை அந்த மாதிரி உறுதியாகிவிட வேண்டும். மாயா உள்ளே வருவதற்கு தைரியமே இருக்கக்கூடாது. ஒருவேளை யாரிடமாவது வந்தால் கூட தூரத்திலிருந்தே அதை விரட்டி விடுங்கள்.

**வரதானம் - சங்கமயுகத்தின் அனைத்து பிராப்திகளை நினைவில் வைத்து முன்னேறும்**

**கலையை அனுபவம் செய்யக்கூடிய உயர்ந்த பிராப்தி நிறைந்தவர் ஆகுக.**

பரமாத்மாவின் சந்திப்பு மற்றும் பரமாத்மா ஞானத்தின் விசேஷம் அழியாத பிராப்திகளை அடைவது. சங்கமயுகம் முயற்சி செய்யும் வாழ்க்கை மற்றும் சத்யுகம் பிராப்தியின் வாழ்க்கை என்று அப்படி கிடையாது. ஒரு அடியை எடுத்து வையுங்கள், மேலும் ஆயிரம் அடி பிராப்தியை அடையுங்கள் என்பது தான் சங்கமயுகத்தின் விசேஷம் ஆகும். அப்படி முயற்சி செய்பவர் மட்டும் இல்லை, ஆனால் உயர்ந்த பிராப்தியையும் செய்பவர் என்ற இந்த சொரூபத்தை எப்பொழுதும் எதிரில் வையுங்கள். பிராப்தியைப் பார்த்து சலபமாகவே ஏறும் கலையின் அனுபவம் செய்வீர்கள். "என்ன அடைய வேண்டுமோ அதை அடைந்தாகி விட்டது" என்ற இந்தப் பாடலைப் பாடனீர்கள் என்றால் சோர்வடைவது, தூங்கிவிழுவது ஆகியவற்றிலிருந்து விடுபட்டு விடுவீர்கள்.

**கலோகன் - பிராமணர்களின் முச்சு தைரியம் ஆகும் அதன் மூலம் கடினத்திலும் கடின காரியம் கூட எளிதாகிவிடும்.**