

**" சம்பூர்ண பிரம்மாவிற்கும் மற்றும் பிராமணர்களின் சம்பூர்ண சொருபத்திற்கும்  
இடையே உள்ள வித்தியாசத்திற்கான காரணம் மற்றும் நிவாரணம் "**

இன்று ஒவ்வொரு குழந்தையின் இரட்டை சொருபத்தை பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். எந்த இரட்டை ரூபம்? ஒன்று தற்சமயத்தின் முயற்சி செய்பவரின் சொருபம், இரண்டாவது தற்போதைய பிறவியின் இறுதிநிலையான சம்பூர்ண ஃபரிஷ்தா சொருபம். இந்த நேரம் 'நான் தான் அது, அது தான் நான்' என்ற மந்திரத்தில் முதலில் நான் தான் அந்த ஃபரிஷ்தா சொருபம் பிறகு எதிர்காலத்தில் நான் தான் அந்த தேவதா ரூபம் ஆவேன். இன்று சூட்சும வதனத்தில் அனைத்து குழந்தைகளின் வரிசைக்கிரமமான முயற்சியின் அனுசாரம் எந்த இறுதி ஃபரிஷ்தா சொருபம் ஆக வேண்டுமோ அந்த ரூபத்தை எமர்ஜ் செய்தோம் (வெளிப் படுத்தினோம்). எப்படி சாகார பிரம்மா மற்றும் சம்பூர்ண பிரம்மா, இரண்டின் வேற்றுமையைப் பார்த்ததோடு முயற்சி செய்பவர் மற்றும் சம்பூர்ண நிலையில் என்ன வித்தியாசம் இருக்கிறது என்பதை அனுபவம் செய்தாரோ. அந்த மாதிரி இன்று குழந்தைகளின் வித்தியாசத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். அந்தக் காட்சி மிகவும் நன்றாக இருந்தது. கீழே தபஸ்வி அதாவது முயற்சி செய்பவரின் ரூபம், மேலே நின்று கொண்டிருக்கும் ஃபரிஷ்தா ரூபம். இவ்வாறு நீங்கள் தன்னுடைய ரூபத்தை எமர்ஜ் செய்ய முடியுமா? தன்னுடைய சம்பூர்ண ரூபம் தென்படுகிறதா? சம்பூர்ண பிரம்மா மற்றும் சம்பூர்ண பிராமணன். பிரம்மா மற்றும் தன்னுடைய சம்பூர்ண ரூபத்திற்கிடையே எவ்வளவு வித்தியாசம் இருக்கும் என்று ஒவ்வொருவரும் புரிந்து கொள்கிறார்கள். வரிசைக்கிரமமாக இருக்கிறார்கள் தான் இல்லையா? அங்கே என்ன நடந்தது? வரிசைக்கிரமமான ஃபரிஷ்தா சொருபத்தில் மிகப் பெரிய வட்டத்தில் இராஜ தர்பாரின் ரூபத்தில் வெளிப்பட்டிருந்தார்கள். ஒளியின் நிறத்தில் வேற்றுமை இருந்தது. சிலருடையது விசேஷமாகப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் ரூபம் இருந்தது, சிலருடையது மத்தியமாகப் பிரகாசிக்கும் ரூபம் இருந்தது, ஆனால் முக்கியமான வேற்றுமையாக நெற்றியின் நடுவே பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் மணியின் ரூபத்தில் இருக்கும் ஆத்மாவினுடையதாக இருந்தது. சிலருடைய பிரகாசம் மற்றும் ஒளியின் பரவல் அதாவது ஒளி அதிகமாகப் பரவி இருந்தது. சிலருடையது பிரகாசிக்கும் ஒளியாக இருந்தது. ஆனால் அதிகமாகப் பரவியிருக்கவில்லை. சிலருடைய ஒளியே குறைவாக இருந்தது. பாப்தாதா அனைத்து குழந்தைகளின் வித்தியாசத்தை சோதனை செய்தார். இயந்திரத்தின் வேகம் அதிகமாக இருப்பதாகப் பார்த்தார். முயற்சி செய்பவர் மற்றும் சம்பூர்ண நிலை இரண்டிற்குமான சமநிலையில் வித்தியாசமும் அதிகமாகத் தென்பட்டது. எப்படி அறிவியலின் இயந்திரத்தின் வேகம் அதிகமாக இருக்கிறது, அதே போல் சமநிலைக்கான முயற்சி செய்வதின் வேகம் அதை விட குறைவாக இருந்தது.

இவ்வளவு வித்தியாசம் ஏன் இருக்கிறது என்று ரிசல்ட்டைப் பற்றி பாப்தாதாவிடையே ஆன்மீக உரையாடல் நடந்தது. பிரம்மா பாபா கூறினார் - எனது அனைத்து குழந்தைகளும் ஞானம் நிறைந்தவர்கள். சிவபாபா கூறினார் - ஞானம் நிறைந்தவர்களின் கூடவே மூன்று காலங்களையும் தெரிந்தவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். புரிந்து கொள்வதில் மற்றும் புரிய வைப்பதில் மிகவும் திறமை நிறைந்தவர்கள். தந்தையைப் பின்பற்றி நடப்பதிலும் திறமைசாலிகளாக இருக்கிறார்கள். கண்டுபிடிப்பவர்களாகவும் ஆகிவிட்டார்கள். படைப்பவர்களாகவும் ஆகிவிட்டார்கள். வேறு என்ன இன்னும் இருக்கிறது அதன் காரணமாக இந்த வித்தியாசம் பெரியதாக ஆகிவிட்டது. இதற்கான காரணம் என்ன? காரணமோ மிகச் சிறியது தான். பிரம்மா பாபா கூறினார் - குழந்தைகளின் கிரகிக்கும் சக்தி மிகவும் அதிகமாக இருக்கிறது. எனவே ஞானம், குணம் மற்றும் சக்திகளைக் கிரகிப்பதில் கூடவே மற்றவர்களின் பலஹீனங்களையும் கிரகிக்கும் சக்தி அதிகமாக இருக்கிறது. கிரகிக்கும் சக்தியின் எதிரில் குணத்தை கிரகிக்கப்பவர் என்ற வார்த்தையை மறந்து விடுகிறார்கள். எனவே நல்லதின் கூடவே பலஹீனங்களையும் கிரகித்து விடுகிறார்கள். பிறகு என்ன செய்கிறார்கள் - அங்கு ஒரு விளையாட்டு வெளிப்பட்டது. இங்கே உங்களுடைய படவிளக்கத்தில் ஒரு படமும் இருக்கிறது. உங்களுடைய படம் வேறு லட்சியத்தோடு உருவாக்கப்பட்டது. ஆனால் ரூபம், வடிவம் அதுவே தான். அந்த படமாவது அமைதியின் வள்ளல் யார்? அந்த ரூபம் வடிவத்தோடு சில குழந்தைகள் வெளிப்பட்டார்கள். பிறகு என்ன ஆனது? ஏதோ ஒரு பலஹீனத்தின் விஷயம் முதல் எண்ணில் நின்று கொண்டிருக்கும் குழந்தைகளிடம் இந்த விஷயம் தீவிரமாக முயற்சி செய்பவர் என்ற கணக்குப்படி சரியில்லை என்று கூறப்பட்டது. பிறகு என்ன ஆனது? அவர் இன்னொரு பக்கம் இது என்னுடைய விஷயம் அல்ல; ஆனால் இவருடையது என்று சைகை காண்பித்தார். இரண்டாமவர் மூன்றாமவரும் அப்படியே செய்தனர், அதனால் நானும் செய்தேன் என்று கூறினார். நான்காமவர், இதை மகாரதிகளும் தான் செய்கிறார்கள் என்று கூறினார். ஐந்தாமவர் அந்த மாதிரி சம்பூர்ணமாக யார்

ஆகியிருக்கிறார் என்று கூறினார். ஆறாமவர் அட, இதுவோ நடக்கத்தான் செய்கிறது என்று கூறினார். ஏழாமவர் பிறகோ சம்பூரணம் ஆகி, சூட்சும வதனம் சென்று விடுவோமே என்று கூறினார். எட்டாமவர் பாப்தாதாவோ சமிக்ஞை கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார், செய்யத் தான் வேண்டும். ஆனால் கூட்டாக இருக்கிறோம், விரும்பாவிட்டாலும் ஏதாவது சிலவற்றை செய்து விடுகிறோம் - அந்த மாதிரி முயற்சி செய்வதின் விஷயம் ஒருவர் இன்னொருவரைப் பார்த்து, அவர் காரணமாக விஷயமே மாறி விட்டது. அந்த மாதிரி இன்றைய நாட்களின் நடைமுறை விளையாட்டு அதிகமாக நடக்கிறது. மேலும் இதே விளையாட்டில் லட்சியம் மற்றும் லட்சணத்தில் மிகப்பெரிய வித்தியாசம் ஏற்பட்டு விடுகிறது. அப்படியானால் காரணம் என்ன? எந்த சம்ஸ்காரத்தின் காரணமாக சம்பூர்ண சம்ஸ்காரம் இதுவரை வெளிப்பட முடியவில்லை!

எனவே பாப்தாதா கூறினார் இந்த விளையாட்டின் காரணமாக முயற்சி செய்பவர் மற்றும் சம்பூர்ண நிலை சரியாக இணைய முடியாது. முக்கிய காரணம் கிரகிக்கும் சக்தி, ஆனால் குணத்தை கிரகிப்பவர் ஆவதற்கான சக்தி குறைவாக இருக்கிறது. இன்னொரு விஷயம் இந்த விளையாட்டு மூலமும் தன்னுடைய தவறை மற்றவர்கள் மேல் போடத் தெரிகிறது. ஆனால் தன்னுடைய தவறை உணர்ந்து தன் மேல் அந்தக் குற்றத்தைப் போடத் தெரிவதில்லை என்று புரிய வந்து விட்டது. எனவே ஞானம் நிறைந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள், விடுவித்துக் கொள்வதில் திறமை நிறைந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள். ஆனால் தன்னை மாற்றுவதில் குறை உள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்று பாப்தாதா கூறினார். இன்னொரு காரணமும் வெளிவந்தது. அது என்னவாக இருக்கும்? அந்தக் காரணத்தினால் பிரத்யக்ஷம் ஏற்படுவதில் இன்னும் கொஞ்சம் காலதாமதம் ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது.

அந்தக் காரணம் சுய சிந்தனை. சுயத்திற்காக சுய சிந்தனையாளர் மற்றும் மற்றவர்களுக்காக நற்சிந்தனையாளர். சுய சிந்தனை என்றால் சிந்தனை சக்தி மேலும் நற்சிந்தனையாளர் என்றால் சேவையில் சக்தி. வாய்மொழி சேவைக்கு முன்பு நற்சிந்தனை உடையவரின் பாவனையோடு எதுவரை நிலத்தை தயார் செய்யவில்லையோ அதுவரை வாய்மொழி சேவையின் பலனும் (பழமும்) உருவாகாது. எனவே முதலில் சேவைக்கான ஆதாரம் நற்சிந்தனையாளராக இருப்பது. இந்த பாவனை ஆத்மாக்களின் கிரகிக்கும் சக்தியை அதிகரிக்கிறது. தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை அதிகரிக்கிறது. இந்தக் காரணத்தினால் வாய்மொழியின் சேவை சுலபமாகவும் ஆகிவிடுகிறது மற்றும் வெற்றியும் அடைந்து விடுகிறீர்கள். அப்படி தனக்காக சுய சிந்தனை செய்பவர் எப்பொழுதும் மாயாவால் தாக்க முடியாத மற்றும் யாருடைய பலவீனத்தையும் கிரகிக்க முடியாதவராக ஆகிவிடுகிறார். நபர் மற்றும் சாதனங்களின் ஈர்ப்பிலிருந்து விடுபட்டு விடுகிறார். எனவே இரண்டாவது காரணத்தின் நிவாரண ரூபத்தில் நற்சிந்தனையாளர் மற்றும் சுயசிந்தனையாளர் ஆகியவை என்று கூறினோம். மற்றவர்களைப் பார்க்காதீர்கள், தன்னைப் பாருங்கள். முயற்சி செய்பவர்கள் உங்கள் அனைவரின் சுலோகன் “என்னைப் பார்த்து மற்றவர்கள் செய்வார்கள்” என்பது. மற்றவர்களைப் பார்த்து நான் செய்வேன் என்ற இது இல்லை. அப்படி என்ன ஆன்மீக உரையாடல் நடந்தது என்பதைக் கேட்டீர்களா?

இன்றைய நாட்களில் பாப்தாதா எந்தக் காரியம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்? இறுதி மாலையை உருவாக்குவதற்கு முன்பு மணிகளை தேர்ந்தெடுப்பதின் பிரிவை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். அப்பொழுது தான் விரைவிலேயே மாலையில் உருளுவீர்கள் இல்லையா? அப்படி ஒவ்வொருவரும் நான் எந்த பிரிவில் இருக்கிறேன் என்று தன்னைத் தானே பார்க்க வேண்டும். நம்பர் ஒன் 8 ரத்தினம், இரண்டாவது 100, மூன்றாவது 16,000. நம்பர் ஒன்னின் அடையாளம் என்ன? நம்பர் ஒன்னில் வருவதற்கான சுலபமான வழி நம்பர் ஒன் ஆக இருக்கும் பிரம்மா பாபாவை மட்டும் பாருங்கள். பார்ப்பதிலோ திறமைசாலிகள் தான் இல்லையா? அனேகர்களைப் பார்ப்பதற்குப் பதிலாக ஒருவரை மட்டுமே பாருங்கள். அப்படியானால் சுலபமானதாக ல்லது கடினமானதா? சுலபம் தான் இல்லையா? அப்படியானால் 8 ரத்தினங்களில் வந்து விடுவீர்கள். இரண்டாவது மற்றும் மூன்றாவதையோ தெரிந்தே இருக்கிறீர்கள்.

எப்படி பாக்கியத்தில் தன்னை முன்னுக்கு வைக்கிறீர்கள், அதே போல் தியாகத்திலும் 'முதலில் நான்'. எப்பொழுது தியாகம் செய்வதில் ஒவ்வொரு பிராமண ஆத்மாவும் 'முதலில் நான்' என்று கூறுகிறார் என்றால் பாக்கியத்தின் மாலை அனைவரின் கழுத்தில் விழுந்து விடும். உங்களுடைய சம்பூர்ண சொரூபம் வெற்றியின் மாலையை எடுத்துக் கொண்டு முயற்சி செய்பவர்களாகிய உங்களின் கழுத்தில் போடுவதற்காக அருகில் வந்து கொண்டிருக்கிறது. இடைவெளியை அகற்றி விடுங்கள். நான் தான் ஃபரிஷ்தாவாக இருந்தேன் என்ற மந்திரத்தை உறுதி செய்தீர்கள் என்றால் அறிவியலின் இயந்திரங்கள் தன்னுடைய காரியங்களைத் தொடங்கட்டும் மேலும் நான் தான் ஃபரிஷ்தா ஆகி பிறகு தேவதை ஆகி புது உலகில் அவதரிப்பேன். அந்த மாதிரி சாகார பாபாவைப் பின்பற்றி நடங்கள். சாகார பாபாவை பின்பற்றுவதோ சுலபம் தான் இல்லையா? அப்படி சம்பூர்ண ஃபரிஷ்தா என்றால் சாகார பாபாவைப் பின்பற்ற வேண்டும்.

இன்று கர்நாடகா மண்டலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள். கர்நாடகத்திற்கு மிக நல்ல விசேஷம் இருக்கிறது. கர்நாடகத்தைச் சேர்ந்த விட்டில் பூச்சிகள் விளக்கொளியில் விழுந்து எரிவதில் திறமைசாலிகள். அங்கு விட்டில்பூச்சிகள் அதிகமாக இருக்கிறார்கள், எரிவதில் நம்பர் ஒன் ஆக இருக்கிறார்கள். எரிந்த பிறகு நடந்து கொள்வது இருக்கிறது. அப்படி நீங்கள் எரிவதில் மிகவும் திறமைசாலிகள் செல்வதில் கொஞ்சம், என்ன செய்கிறீர்கள். செல்வதில் சென்று கொண்டே பக்கத்து காட்சிகள் அதிகமாக காண்பிக்கிறார்கள். பாவனை நிறைந்தவர்களில் நம்பர் ஒன், அன்பானவர்களாகவும் சகயோகிகளாகவும் இருக்கிறார்கள். கர்நாடகத்தில் இருப்பவர்களின் விசேஷத்தில் படைப்பவர் ஆவதிலும் திறமை நிறைந்தவர்கள். விஷ்ணு ஆவது குறைவாக தெரிந்திருக்கிறார்கள், பிரம்மா ஆவது நன்றாகத் தெரியும். சங்கர் மற்றும் விஷ்ணு ஆவதை குறைவாகத் தெரியும். பிரம்மா ஆவது மிக நன்றாகத் தெரியும். சங்கர் ரூபம் என்றால் தடைகளை அழிப்பவர். அதற்கும் இப்பொழுது முயற்சி இன்னும் அதிகமாக வேண்டியதாக இருக்கிறது. இருந்தும் பாப்தாதா கர்நாடகத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு வாழ்த்துகிறார். ஏன் வாழ்த்துங்கள் கொடுக்கிறார். ஏனென்றால் அன்பு சொரூபத்தில் மிக ஆர்வத்தோடு மூழ்கி இருப்பதில் நல்ல முயற்சி செய்பவர்களாக இருக்கிறீர்கள். இன்னும் வரும் நாட்களில் கர்நாடகா இதுவரை செய்யாததை என்ன செய்ய வேண்டும். கர்நாடகத்தின் பூமியும் மிகவும் விளைச்சல் கொடுக்கக்கூடியது. விஐபி என்ற பழம் கொடுப்பதற்கும் தகுதியானது. மேலும் இன்னும் சுலபமாகவே சம்மந்தத்தில் வரக்கூடியவர்கள். வெள்ளி விழாவில் பிரத்யக்ஷ பலனைக் கொடுக்கவில்லை. விஐபி குரூப்பை எங்கே அழைத்து வந்தீர்கள்? எப்படி சுலபமான பூமியாக இருக்கிறது! அதே போல் பாரதத்தில் சப்தத்தை (செய்தி) பரப்புவதற்கு பொறுப்பாளர் ஆகும் ஆத்மாக்கள் அங்கிருந்து உருவாக முடியும். பாரதத்தின் சரித்திரத்தில் பெயர் பெற்ற ஆத்மாக்கள் கர்நாடகத்தில் அதிகமாக இருக்கிறார்கள். அந்த ஒருவர் மூலமாக அனேகர்களுக்கு சுலபமாக நன்மை ஏற்பட முடியும். வெள்ளி விழாவின் பரிசாக என்ன கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள்? கர்நாடகா இப்பொழுது அதிசயம் காண்பிக்க வேண்டும்.

அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் சுயசிந்தனையாளர் மற்றும் நற்சிந்தனையாளர், எப்பொழுதும் தந்தையைப் பின்பற்றுவவர், சுயமாற்றம் மூலம் உலக மாற்றம் செய்யக்கூடிய, அந்த மாதிரி உலக நன்மை செய்பவர், அனைத்து ஆத்மாக்கள் மூலமாக மரியாதை பெறுபவர், தியாகம் செய்வதில் எப்பொழுதும் முதலில் நான் என்று சொல்பவர், அந்த மாதிரி உயர்ந்த பாக்கியசாலி, மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் ஆத்மாக்களுக்கு, பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

### சேவைக்கான பாப்தாதாவின் விசேஷ பிரேரணைகள் -

இப்பொழுது சேவைக்கான நல்ல வாய்ப்பு வந்து கொண்டிருக்கிறது. சாகார (பாபா) மற்றும் நிராகார (பாபா) இருவர்களையும் பிரத்யக்ஷம் செய்வதற்கான நேரம் அருகில் வந்து கொண்டிருக்கிறது. இதில் என்ன புதுமை செய்வீர்கள்? ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியிலும் ஏதாவது புதுமையை செய்கிறீர்கள் தான் இல்லையா? அப்படி இந்த சிவராத்திரியில் என்ன விசேஷம் செய்வீர்கள்?

1) எப்படி சென்ற தடவை ஒளி மற்றும் ஒலியின் (லைட் மற்றும் சவுண்ட்) நிகழ்ச்சியின் எண்ணம் வைத்து ஒவ்வொருவரும் அவரவர்களின் ஸ்தானத்தில் சக்திக்கு ஏற்றபடி செய்தீர்கள். சிவராத்திரி அன்று எப்படி கீதை சொன்ன பகவானை நிரூபிக்க வேண்டும் என்ற லட்சியம் வைக்கிறீர்கள் இல்லையா? ஆனால் (சிவபகவானை) இகழ்ச்சி செய்கிறீர்கள் என்றால், மக்களுக்குப் புரிவதில்லை. இதற்காக இந்த தடவை சிவராத்திரி அன்று இரண்டு படங்களை விசேஷமாக அலங்கரிப்பீர்கள். ஒன்று நிராகார சிவனுடையது, இன்னொன்று ஸ்ரீகிருஷ்ணருடையது. விசேஷமாக இந்த இரண்டு படங்களையும் எப்படி கிரணங்களின் படத்தை உருவாக்குகிறீர்கள். அதே போல் அலங்கரித்து வையுங்கள். சிவனுடைய கிரணங்கள் அடங்கிய படமும் அலங்கரிக்கப்பட்டதாக இருக்கட்டும். மேலும் ஸ்ரீகிருஷ்ணருடையதும் கிரணங்களுடைய படமும் அலங்கரிக்கப் பட்டதாக இருக்கட்டும். விசேஷமாக இரண்டு படங்களின் கவர்ச்சி இருக்கட்டும். கிருஷ்ணருடைய படத்தின் மகிமை வேறு, சிவனின் மகிமை வேறு. இகழ்ச்சி செய்யாதீர்கள்; ஆனால் இருவருக்கும் உள்ள வேற்றுமையை நிரூபணம் செய்யுங்கள். மேடையின் விசேஷ அலங்காரமாக இந்த இரண்டு படங்களும் இருக்கட்டும். எப்படி ஏதாவது மகாநாடு நடத்துகிறீர்கள் என்றால் மகாநாட்டிற்கான சிம்பள் (லோகோ) அலங்கரித்து வைக்கிறீர்கள். பிறகு அதற்கு திறப்பு விழா செய்கிறீர்கள். அதே போல் சிவராத்திரி அன்று ஏதாவது ஒரு விஐபி மூலமாக இந்த இரண்டு படங்களின் திறப்பு விழா செய்யுங்கள். மேலும் முதலில் சுருக்கமாக இருவரின் வித்தியாசத்தைத் தெளிவு படுத்தி சொல்லுங்கள். மேலும் சபையிலும் இதே தலைப்பின் மேல் எந்த நேரம் சிவனின் மகிமை செய்கிறீர்களோ அந்த நேரம் சொற்பொழிவின் கூடவே இந்தப் படத்தையும் வையுங்கள். சொற்பொழிவு நிகழ்த்துபவர் கூடவே இந்தப் படத்தில் இது இதுவாகும், இது இதுவாகும் என்று காண்பித்துக் கொண்டே செல்லட்டும். அப்பொழுது அனைவரின் கவனமும் செல்லும். முதலில் வேற்றுமையைக் கூறி பின்பு நீங்களே

படைப்பவர் யார் மற்றும் படைப்பு யார் என்று தீர்மானியுங்கள் என்று அவர்களுக்குக் கூறுங்கள். அப்படியானால் கீதையின் ஞானத்தைப் படைப்பவர் கூறினாரா அல்லது படைப்பு கூறியதா? அப்படி இந்த சிவராத்திரி அன்று இந்த இரண்டு முக்கியமான படங்களுக்கும் மகத்துவம் தாருங்கள்.

2) எப்படி சென்ற தடவை லைட் மற்றும் சவுண்டின் டேப்பில் வர்ணனை (கமன்ட்ரி) நிரப்பப்பட்டிருந்தது, அந்த மாதிரி வேண்டாம். ஆனால் நிகழ்ச்சியின் இடையே சிவபாபாவின் அலங்கரிக்கப்பட்ட லைட்டின் படத்தை எதிரில் கொண்டு வாருங்கள். மேலும் எதிரில் வைத்துக் கொண்டே மற்ற அனைத்து விளக்குகளை அணைத்து விடுங்கள், அந்தப் படத்தின் லைட் மட்டும் இருக்கட்டும்; பிறகு மெது மெதுவாக நேரடியாக அந்த நேரம் தந்தையின் மகிமை செய்து கொண்டே செல்லுங்கள். மகிமை செய்து கொண்டே அவர்களையும் கூடவே (மானசீகமாய்) அழைத்துச் செல்லுங்கள். மகிமையைக் கூறிக் கொண்டே அனுபவம் செய்வியுங்கள். அமைதியின் கடல் என்று கூறினீர்கள் என்றால் அமைதியின் அலை பரவி விட்டட்டும். எந்த குணத்தை வர்ணனை செய்கிறீர்களோ அதன் அலை பரவி விட்டட்டும். அந்த நேரம் அனைத்து விளக்குகளும் அணைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அந்த ஒரு படத்தின் பக்கம் மட்டும் அனைவரின் கவனம் இருக்கட்டும். மெது மெதுவாக அந்த மாதிரி அனுபவம் நிறைந்தவராகி மகிமை செய்யுங்கள். உடன் அழைத்துச் சென்று கொண்டிருக்கிறோம் என்று அப்படி இருக்க வேண்டும். அமைதியின் கடல் என்று கூறினீர்கள் என்றால் எப்படி அந்த கடலில் அனைவரும் குளித்துக் கொண்டிருப்பது போன்று, அந்த மாதிரி அனுபவம் செய்வியுங்கள். எப்படி யோகாவின் வர்ணனை மெது மெதுவாக செய்கிறீர்கள்; அதே போல் அவர்களுக்கு லட்சியம் கொடுத்து அந்த முறையோடு அமர வைத்தீர்கள் என்றால் ஒன்று கவனம் செல்லும். மேலும் இன்னொன்று வேற்றுமை தெரிய வந்து விடும். அவர்களுடைய கருத்துக்களைத் துண்டிப்பதற்கான அவசியம் இருக்காது. இயல்பாகவே நிரூபணம் ஆகிவிடும்.

3) ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியிலும் யோகப் பயிற்சி முகாமைப் பற்றி அவசியம் அறிவிப்பு செய்யுங்கள். ஒரு நாளுக்கான நிகழ்ச்சி செய்தாலும் கூட யோகா பயிற்சி முகாமிற்கான படிவத்தை நிரப்பி வாங்குங்கள். யோக பயிற்சி முகாமிற்காக தனிப்பட்ட மேஜை இருக்கட்டும். அதில் அருகாமையில் இருக்கும் இடங்களுக்காக படிவத்தை நிரப்பி வாங்குங்கள். அப்படி யார் பிறகு யோக பயிற்சி செய்ய வருவார்களோ அவர்கள் தொடர்பில் வந்து விடுவார்கள். யோகப் பயிற்சிக்கான படிவத்தை நிரப்பி அதற்கு பிறகும் அவருடைய தொடர்பை வைத்துக் கொண்டே இருங்கள். எந்த நிகழ்ச்சியை செய்தாலும் அதில் யோகப் பயிற்சி முகாமிற்காக விசேஷ மகத்துவம் தாருங்கள்.

4) எந்த வாய்ப்பு கிடைத்தாலும் மேலும் யாரெல்லாம் தொடர்பில் வந்திருக்கிறார்களோ, அல்லது ஏதாவது தடையின் காரணமாக கைவிட்டுச் சென்று விட்டார்களோ, அவர்களுக்கு அந்த மாதிரியான சந்தர்ப்பத்தில் விசேஷ அழைப்பிதழ் கொடுங்கள். யார் தன்னுடைய பலஹீனத்தின் காரணமாக பின் தங்கி விட்டார்களோ அவர்களை அன்போடு முன்னேறச் செய்ய வேண்டும். இந்த மாதிரி நிகழ்ச்சி மூலம் அவர்களிடமும் விழிப்புணர்வு ஏற்படும். அவர்களும் ஊக்கத்தில் வந்து விடுவார்கள்.

**வரதானம் : உறுதியாக நடக்கும் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு உயர்ந்த காரியத்திற்கு பிரத்யக்ஷ ரூபம் கொடுக்கக்கூடிய எப்பொழுதும் சக்திசாலியானவர் ஆகுக!**

புதிய உயர்ந்த உலகத்தை உருவாக்கும் விஷயம் தடுக்க முடியாததாக இருந்த போதிலும் சக்திசாலி ஆகுக என்ற வரம் பெற்ற குழந்தைகள் செய்யும் காரியம் மற்றும் பலனில், முயற்சி மற்றும் பிராப்தியில், கருவி மற்றும் படைப்பின் காரியத்தின் தத்துவத்தின் அனுசாரம் பொறுப்பாளராகி காரியம் செய்வார்கள். உலகத்தினருக்கு நம்பிக்கை தென்படுவதில்லை. மேலும் நீங்கள் இந்தக் காரியம் அனேக தடவை நடந்திருக்கிறது, இப்பொழுதும் கண்டிப்பாக நடக்கும் என்று கூறுகிறீர்கள். ஏனென்றால் சுய பரிவர்த்தனைக்கான வெளிப்படை நிரூபணத்தின் எதிரில் வேறு எந்த நிரூபணத்திற்கும் அவசியம் கிடையாது. கூடவே பரமாத்மாவின் காரியத்தில் எப்பொழுதும் வெற்றி கண்டிப்பாக இருக்கும்.

**சுலோகன் : சொல்வது குறைவு, செய்வது அதிகம் என்ற இந்த உயர்ந்த லட்சியம் மகான் ஆக்கிவிடும்.**