

” தந்தையை பிரத்யக்ஷம் (வெளிப்படுத்துதல்) செய்வதற்கான விதி”

இன்று பாப்தாதா பரமாத்மா ஞானத்தின் பிரத்யக்ஷ சொரூப அதாவது நடைமுறையில் இரட்டை ரூப குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஒன்று மாயா ப்ரூஃப் (பலவீனங்கள் தாக்க முடியாத), இரண்டாவது உயர்ந்த வாழ்க்கையின் மற்றும் பிராமண வாழ்க்கையின், உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த தன்னுடைய ஆன்மீக வாழ்க்கை-ஈஸ்வரிய வாழ்க்கைக்கான ப்ரூஃப் (நிரூபணம்). உயர்ந்த ஞானத்தின் ப்ரூஃப் - உயர்ந்த வாழ்க்கை ஆகும். அந்த மாதிரி டபுள் ப்ரூஃப் குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். எப்பொழுதும் தன்னை பரமாத்மா ஞானத்தின் பிரத்யக்ஷமான ஒரு எடுத்துக்காட்டு மற்றும் நிரூபணம் என்று புரிந்து கொள்வதினால் நிரந்தரமாகவே மாயா ப்ரூஃப் ஆக இருப்பீர்கள். ஒருவேளை நடைமுறை எடுத்துக்காட்டில் ஏதாவது பலவீனம் இருக்கிறது என்றால் பரமாத்மா ஞானத்தையும், மற்றவர்களுக்கு என்ன சவால் விடுகிறீர்களோ அதை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள். ஏனென்றால் இன்றைய நாட்களின் அறிவியல் யுகத்தில் ஒவ்வொரு விஷயத்தில் நடைமுறை எடுத்துக்காட்டு மற்றும் நிரூபணம் மூலமாகத்தான் புரிந்து கொள்ள விரும்புகிறார்கள். கேட்பதிலும் சொல்வதினாலும் நிச்சயம் செய்வதில்லை. பரமாத்மா ஞானத்தை நிச்சயம் செய்வதற்காக வெளிப்படையான நிரூபணத்தை பார்க்க விரும்புகிறார்கள். வெளிப்படையான நிரூபணம் உங்கள் அனைவரின் வாழ்க்கை. உங்கள் வாழ்க்கையிலும் இதுவரையிலும் எந்தவொரு ஆத்ம ஞானி மகான் ஆத்மாக்களும் செய்ய முடியாத உருவாக்க முடியாத விசேஷங்கள் தென்பட வேண்டும். அந்த மாதிரி நடக்க முடியாதவை கூட நடக்கின்ற விஷயங்கள் பரமாத்மா ஞானத்தின் வெளிப்படையான நிரூபணம் ஆகும். அனைத்தையும் விட நடக்க முடியாத ஆனால் நடக்கின்ற விஷயம் எதுவென்றால் இல்லறத்தில் இருந்து கொண்டே அதிலிருந்து விலகி அப்பாற்பட்ட உணர்வில் இருப்பது. இல்லறத்தில் இருந்து கொண்டே இந்த உடல் மற்றும் உடலின் உலகத்தின் உறவுகளிலிருந்து விலகி இருப்பது. பழைய உள்உணர்விலிருந்து விலகியிருப்பது அதாவது விடுபட்டு இருப்பது, ஒட்டாமல் இருப்பது. இதைத் தான் விலகி மற்ற உணர்வில் இருப்பது என்பதாகும். அப்படி இல்லறத்தில் இல்லை, ஆனால் துறவறத்தில் இருக்கிறீர்கள். பார்ப்பது உடலை ஆனால் ஆழ்மனதின் உள்உணர்வில் ஆத்ம ரூபம். தொடர்பில் உலகியல் சம்மந்தத்தில் வந்தாலும் சகோதரன் சகோதரனின் சம்மந்தத்தில் இருக்க வேண்டும். இந்த பழைய உடலின் கண்களினால் பழைய உலகின் பொருட்களைப் பார்த்துக் கொண்டே பார்க்காமல் இருப்பது. அந்த மாதிரி இல்லறத்தில் இருப்பவர்கள் அதாவது சம்பூர்ண தூய்மையான வாழ்க்கையில் இருப்பவர்கள் என்ற இதைத் தான் பரமாத்மா ஞானத்தின் நிரூபணம் என்று கூறுவது. இதை மகான் ஆத்மாக்கள் கூட அசம்பவம் அதாவது அப்படி இருக்க முடியாது என்று நினைத்தார்கள். ஆனால் பரமாத்மா ஞானி இதை மிக சலபமான விஷயமாக அனுபவம் செய்கிறார்கள். அவர்கள் அசம்பவம் என்று கூறுகிறார்கள். நீங்கள் சலபம் என்று கூறுகிறீர்கள். நீங்கள் கூறுவது மட்டுமல்ல ஆனால் உலகின் எதிரில் ஆகிக் காண்பிக்கிறீர்கள். இன்று வரை பக்த மாலையில் முதல் மற்றும் இரண்டாவது மணிகளும் பரமாத்மாவை சந்திப்பது கடினம் என்றும் பல பிறவிகளுக்குப் பிறகு கிடைக்கலாம் அல்லது கிடைக்காமலும் இருக்கலாம் இதையும் நிச்சயம் என்று நினைப்பதில்லை. ஒரு விநாடியின் காட்சியை மகான் பிராப்தி என்று நினைக்கிறார்கள். தந்தை எப்படி இருக்கிறாரோ அப்படியே தன்னுடையவர் ஆகி விட வேண்டும் அல்லது என்னை அவருடையவர் ஆக்கி விட வேண்டும் என்ற இதை அசம்பவம் என்று நினைக்கிறார்கள். அவர்கள் இறைவனே . . . என்று நீளமாக கூவி அழைத்து மனமுடைந்து போய் விடுகிறார்கள். மேலும் நீங்கள் அனைவரும் இறைவா . . . என்று நீளமாக கூவி அழைப்பதற்குப் பதிலாக வீட்டில் அமர்ந்து கொண்டே ஒவ்வொரு கல்பத்தின் தன்னுடைய அதிகாரத்தை அனுபவம் செய்கிறீர்கள். அவர்கள் சந்திப்பது கடினம் என்று நினைக்கிறார்கள் ஆனால் நீங்களோ சந்திப்பு எம்முடைய அதிகாரம் என்று நினைக்கிறீர்கள். அதிகாரி வாழ்க்கை என்றால் தந்தையின் அனைத்து பொக்கிஷங்களினால் நிரம்பிய வாழ்க்கை. இந்த நடைமுறை அனுபவ வாழ்க்கை கூட விசேஷமாக பரமாத்மா ஞானத்தின் எடுத்துக்காட்டு அதாவது நிரூபணம் ஆகும். பரமாத்மா என்று கூறுவது என்றால் தந்தை என்று கூறுவது. தந்தையின் உறவிற்கான நிரூபணம் ஆஸ்தி. ஆத்ம ஞானத்தின் மற்றும் மகான் ஆத்மாக்களின் சம்மந்தம் சகோதரன் சகோதரனுக்கானது. தந்தை இல்லை என்றால் ஆஸ்தியும் இல்லை. ஆத்ம ஞானி மகான் ஆத்மாக்கள், ஆத்மா சகோதரன் சகோதரன் ஆவார்கள். அவர்கள் பரமாத்மா தந்தை அல்ல, எனவே அழியாத ஆஸ்தியை விரும்பினால் கூட அதன் அனுபவம் செய்ய முடியவில்லை. பரமாத்மா ஞானத்தின் சலபமான அடையாளம் வாழ்க்கையில் ஆஸ்தியை நடைமுறையில் அடைந்திருப்பது. இந்த அழியாத ஞானம், பிராப்தியின் அனுபவம் நிறைந்த வாழ்க்கை, பரமாத்மாவை வெளிப்படுத்த முடியும். அப்படி இது விசேஷமான ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும்.

தந்தையை பிரத்யக்ஷம் செய்ய வேண்டும் - புது வருடத்திற்காக இந்த திட எண்ணத்தை எடுத்திருக்கிறீர்களா? அனைவருமே எண்ணத்தை வைத்திருக்கிறீர்கள் தான் இல்லையா? அப்படி பிரத்யக்ஷம் செய்வதற்கான சாதனம் டபுள் ப்ரூஃப் (இரட்டை உதாரணமாக) ஆவது. எனவே இந்த எடுத்துக்காட்டு நிரூபணம், தூய்மை மற்றும் பிராப்தி இரண்டுமே அழியாததாக இருக்கிறதா என்று சோதனை செய்யுங்கள். அற்ப புத்தி உள்ள ஆத்மா அற்ப காலத்தின் பிராப்தியை செய்விக்கிறது. அழியாத தந்தை அழியாத பிராப்தி செய்விக்கிறார். பரமாத்மா சந்திப்பு மற்றும் பரமாத்மா ஞானத்தின் விசேஷமே அழியாதது என்பது தான். அப்படியானால் அழியாதவர்களாக இருக்கிறீர்கள் இல்லையா? முயற்சி செய்பவர்கள் என்று நீங்கள் கூறுவீர்கள். ஆனால் முயற்சி மற்றும் உடனடி பிராப்தி, இது தான் பரமாத்மா பிராப்தியின் விசேஷம் ஆகும். சங்கமயுகம் முயற்சி செய்பவரின் வாழ்க்கை மற்றும் சத்யுகம் பிராப்தியின் வாழ்க்கை என்று அப்படியில்லை. ஆனால் சங்கமயுகத்தின் விசேஷம் ஒரு அடி எடுத்து வைத்தீர்கள் என்றால் ஆயிரம் அடி பிராப்தியை அடைவீர்கள். மேலும் வேறு எந்த யுகத்திலும் ஒன்றிற்குப் பல மடங்காக கிடைப்பதற்கான பாக்கியம் இல்லவே இல்லை. இந்த பாக்கியத்தின் கோட்டை சுயம் பாக்கியத்தை உருவாக்கும் தந்தையே வந்து பிரம்மா மூலமாக இப்பொழுது போடுகிறார் எனவே பிரம்மாவை பாக்கியத்தை அளிப்பவர் என்று கூறுகிறார்கள். பிரம்மா எப்பொழுது பாக்கியத்தை கொடுத்தாரோ அப்பொழுது தூங்கிக் கொண்டிருந்தீர்களா என்ன என்கிற கூற்றும் இருக்கிறது. சங்கமயுகத்தின் விசேஷமே முயற்சி மற்றும் பிராப்தி சேர்ந்தே இருப்பது. இன்னும் அதிகமாக சத்யுக பிராப்தியையும் விட விசேஷமாக தந்தையின் பிராப்தியின் பலனும் இப்பொழுது தான் கிடைக்கிறது. இந்த நேரத்தின் பிராப்தி - பரமாத்மாவுடன் நேரடியாக அனைத்து உறவுகளையும் வைப்பது. எதிர்காலத்து பிராப்தியோ தேவ ஆத்மாக்களின் சம்மந்தம் என்ற ரூபத்தில் இருக்கும். இப்பொழுதைய பிராப்தி மற்றும் எதிர்காலத்து பிராப்தியின் வித்தியாசத்தையோ தெரிந்தும் கொள்கிறீர்கள், மேலும் ஏற்கனவே கூறியும் இருந்தோம். எனவே முயற்சி செய்பவர் அல்ல, ஆனால் உயர்ந்த பிராப்தி உடையவர் என்று புரிந்து ஒவ்வொரு அடியையும் எடுத்து வைக்கிறீர்களா? முயற்சி செய்பவர் என்று மட்டும் சொல்வது என்றால் அலட்சியமுடையவராக ஆவது மேலும் பலன் மற்றும் பிராப்தியிலிருந்து வஞ்சிக்கப்பட்டவராக இருப்பது. பிராப்தியின் ரூபத்தையோ எப்பொழுதும் எதிரில் வைக்கிறீர்கள். பிராப்தியைப் பார்த்து சுலபமாகவே ஏறும் கலையின் அனுபவம் செபவீர்கள். சங்கமயுகத்தின் விசேஷங்களின் நினைவு சொரூபமாக எப்பொழுதும் இருந்தீர்கள் என்றால், விசேஷ ஆத்மாவாக ஆகியே விடுவீர்கள்.

(இந்த மார்க்கத்தில்) சென்று கொண்டிருக்கும்போதே சில குழந்தைகள் கடினமாக உணர் ஆரம்பிக்கிறார்கள். சில நேரம் சுலபம் என்றும் சில நேரம் கடினம் என்றும் நினைக்கிறார்கள். சில நேரம் குஷியில் ஆடுகிறார்கள், சில நேரம் மனமுடைந்து போய் அமர்ந்து விடுகிறார்கள். சில நேரம் தந்தையின் மகிமை பாடுகிறார்கள் மற்றும் சில நேரம் 'என்ன மற்றும் எப்படி' என்ற மகிமை பாடுகிறார்கள். சில நேரம் சுத்த எண்ணங்களின் அனைத்து பொக்கிஷங்களின் பிராப்தியின் மாலையை உச்சரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள், சில நேரம் வீணான எண்ணங்களின் புயலின் வசமாகி 'கடினம், கடினம்' என்ற மாலையை உருட்டுகிறார்கள். இதற்கு என்ன காரணம்? முயற்சி செய்பவர் என்று மட்டும் நினைக்கிறார்கள், பிராப்தியை மறந்து விடுகிறார்கள். என்ன விட வேண்டும் என்பதை எதிரில் வைக்கிறார்கள். மேலும் என்ன அடைய வேண்டும் என்பதை பின்னால் வைக்கிறார்கள். ஆனால் விட வேண்டியதை பின்னால் வைக்க வேண்டும், பெற வேண்டியதை முன்னால் வைக்க வேண்டும். பெறும் நேரத்தில் ஒருபொழுதும் பின்னோக்கிச் செல்வதாக இருக்காது, முன்னோக்கிச் செல்வதாக இருக்கும். 'பெற வேண்டும்' என்பதை நினைவில் வைப்பது என்றால் தந்தையின் எதிரில் இருப்பது. விட வேண்டியதை அதிகமாக வர்ணனை செய்கிறீர்கள். இதையும் செய்தேன், இதையும் செய்ய வேண்டும் அல்லது செய்து தான் ஆக வேண்டும் என்ற இதை அதிகமாக யோசிக்கிறீர்கள். என்ன கிடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது மற்றும் பிராப்தியாக என்ன உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது அதை குறைவாக யோசிக்கிறீர்கள். எனவே வீணானதின் எடை சுமையாகிவிடுகிறது. சுத்த எண்ணங்களின் எடை குறைந்து விடுகிறது. எனவே முன்னேறும் கலைக்குப் பதிலாக சுமை இயல்பாகவே கீழே கொண்டு வந்து விடுகிறது அதாவது இறங்கும் கலையின் பக்கம் சென்று விடுகிறீர்கள். 'என்ன அடைய வேண்டுமோ அதை அடைந்தாகிவிட்டது' என்ற இந்த பாடலைப் பாட மறந்து விடுகிறீர்கள். இந்த ஒரு பாடலை மறப்பதினால் அனேக விதமான ஏமாற்றம் அடைகிறீர்கள். பாடலைப் பாடினீர்கள் என்றால், ஏமாற்றங்களும் அகன்று விடும். சோர்வடைவதும் முடிந்து விடும். எப்படி ஸ்தூல பாடல் கூட உங்களை எழுப்புகிறது தான் இல்லையா? இந்த அழியாத பாடலை பாடிக்கொண்டே இருங்கள். 'என்ன அடைய வேண்டுமோ அதை அடைந்தாகிவிட்டது' மேலும் பிராப்தியின் குஷியில் ஆடிக்கொண்டே இருங்கள். பாடிக்கொண்டே மற்றும் ஆடிக்கொண்டே இருந்தீர்கள் என்றால் ஏமாற்றம் அடைவது முடிவடைந்து விடும். அப்படி இரட்டை நடைமுறை ஆதாரத்தின் மூலமாக தந்தையை பிரத்யக்ஷம் செய்யுங்கள். இது தான் பிரத்யக்ஷம் செய்வதற்கான விதி. இதை நடைமுறையில் காரியங்கள் செய்து கொண்டே எடுத்துக்காட்டு உதாரணம் என்ற சைத்தன்ய மியூசியமாக (அருங்காட்சியகம்) ஆகிவிடுங்கள். மேலும் நடமாடும் புரொஜக்டர் ஆகிவிடுங்கள்.

சரித்திரத்தைப் படைக்கும் படவிளக்கக் கண்காட்சி ஆகிவிட்டார்கள் என்றால், ஆங்காங்கு கண்காட்சி மற்றும் மியூசியம் ஏற்பட்டு விடும். செலவு குறைவாகவும் சேவை அதிகமாகவும் ஆகிவிடும். நீங்களே கண்காட்சி ஆக வேண்டும், நீங்களே வழிகாட்டி ஆகுங்கள். இன்றைய நாட்களில் நடமாடும் நூலகம், கண்காட்சிகளை உருவாக்குகிறார்கள் தான் இல்லையா. இவ்வளவு பிராமணர்கள் நடமாடும் கண்காட்சிகள், மியூசியம் ஆகிவிட்டார்கள் என்றால் பிரத்யக்ஷம் எவ்வளவு காலத்தில் ஆகும். புரிந்ததா? இந்த வருடம் இவ்வளவு நடமாடும் கண்காட்சிகள் மற்றும் புரொஜக்டர் முழு உலகின் நாலாபுறங்களிலும் பரவலாகி விட்டார்கள் என்றால், சிக்கனத்தின் விளம்பரம் ஆகிவிடும். செலவு செய்ய வேண்டியதாக இருக்காது. ஆனால் செலவுக்காக பணம் கொடுப்பவர்கள் வந்து விடுவார்கள். செலவுக்குப் பதிலாக இனாம் கிடைக்கும்.

குஜராத் மாநிலமோ பெரியது தான் இல்லையா?. எண்ணிக்கையிலோ நிச்சயமாகப் பெரியதே தான் ! இப்பொழுது சாட்சாத் ரூபத்திலும் பெரியவராகிக் காண்பிக்க வேண்டும். குஜராத்தின் நிலம் நல்ல நிலமாகும், எங்கு நிலம் நல்லதாக இருக்குமோ அங்கு சக்திசாலியான விதை போடுகிறார்கள். சக்திசாலியான விதை என்பது வாரிசு தரத்தின் விதை ஆகும். அந்த மாதிரி வாரிசின் விதை போட்டு பழத்தை உருவாக்குங்கள். நன்றாக விளையும் நிலம் என்றால் அனைத்தையும் விட உயர்ந்த பழம் கொடுக்கக்கூடியது. எண்ணிக்கையின் அளவோ மிக அதிகமாக உள்ளது, தரமும் இருக்கிறது, இன்னும் அதிகம் உருவாக்குங்கள். ஒவ்வொரு தரமுள்ளவர்களும் வாரிசு குரூப்பை உருவாக்க வேண்டும். குஜராத்தில் சுலபமாக உருவாகவும் முடியும். இப்பொழுது விஸ்தாரம் அதிகமாகிக் கொண்டிருக்கிறது. எனவே வாரிசை மறைந்து விட்டார்கள். இப்பொழுது அவர்களை பிரத்யக்ஷம் செய்யுங்கள். குஜராத் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று புரிந்ததா? மற்றவர்கள் தொடர்பில் கொண்டு வரட்டும், நீங்கள் சம்மந்தத்தில் கொண்டு வந்தீர்கள் என்றால் நம்பர் ஒன் ஆகிவிடுவீர்கள். இந்த வருடத்தின் திட்டத்தையும் கூறினோம். இப்பொழுது விஸ்தாரத்தில் பிஸியாக ஆகிவிட்டார்கள். வகை வகையான மரம் வளர்கிறது என்றால், விதை மறைந்து விடுகிறது, பிறகு இறுதியில் விதை தான் வெளியாகிறது. விஸ்தாரத்தில் அதிகமாக பிஸியாகிவிட்டார்கள். இப்பொழுது மீண்டும் விதை அதாவது வாரிசு தரமானவர்களை உருவாக்குங்கள். எது தொடக்கத்தில் நடந்ததோ அதை இறுதியிலும் செய்யுங்கள். நல்லது.

எப்பொழுதும் குஷியில் ஆடிக்கொண்டிருக்கும், பிராப்தியின் பாடலைப் பாடிக்கொண்டிருக்கும், பிரத்யக்ஷ பலனை அனுபவம் செய்யும், தன்னை எடுத்துக்காட்டு உதாரணம் ஆக்கி, தந்தையை பிரத்யக்ஷம் செய்யும், அந்த மாதிரி டபுள் ப்ரூஃப் உயர்ந்த ஆத்மாக்களுக்கு, பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

பார்ட்டிகளுடன் சந்திப்பு:

1) இந்த பிராமண வாழ்க்கையின் லட்சியமே நரனிலிருந்து நாராயணன் ஆவது மற்றும் லட்சுமி ஆவது. அப்படியானால் நீங்கள் தெய்வீக குணங்கள் நிறைந்த தேவதை சொரூபத்தில் நினைவில் இருப்பவர்களாக ஆகியிருக்கிறீர்களா? ஒருபொழுதும் தன்னுடைய லட்சியத்தை மறக்கக்கூடாது. எப்பொழுதும் தன்னுடைய தெய்வீக குணங்களின் நினைவு சொரூபமாக இருக்கிறீர்களா? லட்சுமி சொரூபம் என்றால், செல்வத்தின் தேவி மற்றும் நாராயணன் சொரூபம் என்றால் இராஜ அதிகாரி. லட்சுமியை செல்வத்தின் தேவி என்று கூறுகிறார்கள். அந்த (பௌதீக) செல்வம் அல்ல, ஆனால் ஞானத்தின் பொக்கிஷங்கள் என்ன கிடைத்திருக்கிறதோ அந்த செல்வத்தின் தேவிகள். நீங்கள் அனைவரும் செல்வத்தின் தேவிகள் தான் இல்லையா? யார் செல்வத்தின் தேவியாக இருப்பாரோ அவர் எப்பொழுதும் அனைத்து பொக்கிஷங்களினால் நிரம்பி இருப்பார்! எப்பொழுதிலிருந்து பிராமணன் ஆனானோ அப்பொழுதிலிருந்து பிறப்புரிமையாக என்ன கிடைத்திருக்கிறது? ஞானத்தின், சக்திகளின் பொக்கிஷம் கிடைத்திருக்கிறது இல்லையா? அப்படியானால் அதிகாரம் உடன் இருக்கிறதா அல்லது வங்கியில் இருக்கிறதா? வங்கியில் வைத்தீர்கள் என்றால் குஷி இருக்காது, வங்கியில் வைப்பது என்றால் உபயோகம் செய்யாதது, ஒரு பக்கமாக வைத்து விடுவது. எவ்வளவு உபயோகம் செய்வீர்களோ அந்த அளவு குஷி அதிகரிக்கும். இந்த பொக்கிஷத்தை தன்னுடன் வைத்துக் கொள்வதில் எந்த ஆபத்தும் இல்லை, எப்பொழுது பெரும் வள்ளல், வரமளிக்கும் வள்ளல் ஆக வேண்டும் என்றால் பாதுகாப்பு பெட்டகத்தில் (லாக்கரில்) எப்படி வைப்பீர்கள். எனவே தினசரி தனக்கு கிடைத்திருக்கும் பொக்கிஷங்களைப் பாருங்கள் மற்றும் தனக்காகவும் மேலும் மற்றவர்களுக்காகவும் உபயோகம் செய்யுங்கள். பெரும் வள்ளல் என்றால் நிரந்தரமாக இடைவிடாது கொடை இருந்து கொண்டே இருப்பது. ஒரு நாள் செய்தீர்கள், பிறகு ஒரு மாதம் கழித்து செய்தீர்கள் என்றால் பெரும் வள்ளல் என்று சொல்ல மாட்டோம். பெரும் வள்ளல் என்றால் எப்பொழுதுமே கொடை கொடுத்துக் கொண்டே இருப்பது. எப்பொழுதுமே நிரம்பி இருப்பது. எப்படி பாபாவின் பண்டாரா எப்பொழுதுமே நடந்து கொண்டிருக்கிறது இல்லையா? தினசரி கொடுக்கிறார். அப்படி குழந்தைகளின் வேலையும் தினசரி கொடுப்பது. இந்த பெட்டகம் திறந்திருந்தது என்றால் திருடன் வர மாட்டான். மூடி வைத்திருந்தீர்கள் என்றால் திருடன் வந்து விடுவான். பொதுவாகவே எவ்வளவு அதிகமாக பூட்டை தயாரித்திருக்கிறார்களோ அந்த அளவு அதிகமாக திருடர்கள் ஆகிவிட்டார்கள். முந்தைய காலங்களில் திறந்த பெட்டகமாக இருந்தது என்றால் இவ்வளவு

அதிகமாக திருடர்கள் இருக்கவில்லை, எனவே உங்களுடைய பெட்டகம் எப்பொழுதுமே திறந்திருக்கட்டும். இதுவரையிலும் என்ன நடந்திருந்ததோ அதற்கு முற்றுப்புள்ளி இடுங்கள். கடந்ததை சிந்தனையில் கொண்டு வராதீர்கள். இதைத் தான் தீவிரமாக முயற்சி செய்வது என்று கூறுவது. ஒருவேளை கடந்ததை நினைவு செய்தீர்கள் என்றால் நேரம், சக்தி, எண்ணம் அனைத்தும் வீணாகிவிடுகிறது. இப்பொழுது வீணாக்கு வதற்கான நேரம் இல்லை. சங்கமயுகத்தின் இரண்டு விநாடியைக்கூட வீணாக்கினீர்கள் என்றால் அனேக விநாடிகளை வீணாக்கி விட்டீர்கள். சங்கமயுகத்தின் மதிப்பை தெரிந்திருக்கிறீர்கள் இல்லையா? சங்கமயுகத்தின் ஒரு விநாடி எத்தனை வருடங்களுக்குச் சமமானது? அப்படி ஒரிரண்டு விநாடி இழக்கவில்லை, ஆனால் அனேக வருடங்களை இழந்து விட்டீர்கள். எனவே இப்பொழுது முற்றுப்புள்ளி இடுங்கள். யாருக்கு முற்றுப்புள்ளி இடத் தெரியுமோ அவர் எப்பொழுதும் முழுமையாக இருப்பார்.

2) எப்பொழுதும் தன்னுடைய சுபபாவனை மூலம் வளர்ச்சி அடைந்து கொண்டே இருக்கிறீர்களா? எப்படிப்பட்ட ஆத்மாவாக இருந்தாலும் ஆனால் எப்பொழுதும் ஒவ்வொரு ஆத்மாவிடமாக சுபபாவனை வையுங்கள். சுபபாவனை வெற்றியை பிராப்தி செய்விக்கும். சுபபாவனையோடு சேவை செய்வதின் அனுபவம் இருக்கிறதா? சுபபாவனை என்றால் இரக்க மனம். எப்படி தந்தை அபகாரிகள் மேலும் உபகாரம் செய்பவராக இருக்கிறார். அதே போலவே உங்கள் எதிரில் எப்படிப்பட்ட ஆத்மா இருந்தாலும், ஆனால் தன்னுடைய இரக்க உணர்வு மூலமாக சுபபாவனை மூலமாக அவற்றை மாற்றம் செய்து விடுங்கள். எப்படி அறிவியலைச் சேர்ந்தவர்கள் மணலிலும் பயிரை விளையச் செய்ய முடியும் என்றால் அமைதி சக்தி உள்ளவர்கள் பூமியை மாற்றம் செய்ய முடியாதா? எண்ணம் கூட உலகைப் படைத்து விடுகிறது. எனவே எப்பொழுதும் பூமியை மாற்றம் செய்வதற்கான சுபபாவனை இருக்கட்டும். தன்னுடைய முன்னேறும் கலையின் எண்ண அலைகள் மூலமாக பூமியைப் பரிவர்த்தனை செய்து கொண்டே இருங்கள். சுயமாற்றம் மூலம் உலக மாற்றம் ஆகிவிடும். பூமியில் ஏர் உழுபவர்கள் தான் நீங்கள் இல்லையா? களைப்படைபவர்களோ இல்லை. ஏர் உழுபவர்கள் நல்ல களைப்பற்றவர் களாக இருப்பார்கள். கட்டாந்தரை நிலத்தையும் பசுமையாக்கி விடுகிறார்கள். இப்பொழுது மனமுடைந்தவர் ஆக வேண்டாம், மனமகிழ்ச்சி நிரம்பி இருந்தீர்கள் என்றால், உங்களுடைய குஷி அனைவரையும் தானாகவே கவர்ந்திழுக்கும். நல்லது.

வரதானம் : இடைவிடாத யோகா விதி மூலம் இடைவிடாது பூஜைக்குரியவர் ஆகக்கூடிய உயர்ந்த மகான் ஆத்மா ஆகுக !

இன்றைய மகான் ஆத்மாக்கள் என்று சொல்லப்படுபவர்களாக யார் இருக்கிறார்களோ அவர்களுடைய பெயராக அகண்டானந்த் (இடைவிடாது ஆனந்தம் நிறைந்தவர்) என்றெல்லாம் வைக்கிறார்கள். ஆனால் அனைத்திலும் அகண்ட அதாவது இடைவிடாத சொரூபமோ நீங்கள் ஆவீர்கள் - ஆனந்தத்திலும் அகண்டம், சுகத்திலும் அகண்டம். . . . தீய சேர்க்கையில் மட்டும் வராதீர்கள். மற்றவர்களின் அவகுணங்களைப் பார்த்து, கேட்டு அளவுகளைப் பொருட்படுத்தாதீர்கள். இந்த விசேஷம் மூலம் அகண்ட யோகி அதாவது இடைவிடாத யோகி ஆகிவிடுவீர்கள். யார் அகண்ட யோகியோ அவர் தான் அகண்ட பூஜைக்குரியவராகவும் ஆகிறார். அப்படி நீங்கள் அந்த மாதிரி மகான் ஆத்மாக்கள் ஆவீர்கள். யார் அரைக்கல்பம் நீங்களே பூஜைக்குரிய சொரூபத்தில் இருக்கிறீர்கள். மேலும் அரைக்கல்பம் உங்களுடைய ஜட விக்கிரங்களுக்கு பூஜை நடக்கிறது.

சுலோகன் - தெய்வீக புத்தி தான் அமைதி சக்திக்கான ஆதாரமாகும்.