

ഓരോ കല്പത്തിലെയും അതി സമീപ ആത്മാക്കളുടെ രൂപവും, രേഖയും, സമയവും

ഇന്ന് ബാപ്ദാദ അമൃതവേളയിൽ കുട്ടികളുമായി മധുര മിലനം ആഘോഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ, നാലു ഭാഗത്തുമുള്ള കുട്ടികളെ കണ്ട് പരസ്പരം ഒരു വിശേഷ കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് ആത്മീയ സംഭാഷണം നടത്തുകയായിരുന്നു. ഏതു കാര്യത്തെക്കുറിച്ച്? ഓരോ കുട്ടിയുടെയും ദിവ്യ ജന്മത്തിന്റെ രൂപ രേഖ അഥവാ ജനന സമയം അഥവാ വേള നോക്കുകയായിരുന്നു. ഓരോരുത്തരുടെയും ജനന സമയത്തിന്റെയും രൂപ രേഖയുടെയും ആധാരത്തിലാണ് വർത്തമാന സംഗമയുഗീ ജീവിതവും ഭാവി ജീവിതവും. രൂപത്തിൽ എന്താണ് കണ്ടത്? ജനിച്ചപ്പോഴേ ശക്തിരൂപത്തിന്റെ തിളക്കം ഉണ്ടായിരുന്നോ അതോ വിധോഗത്തിൽ യോഗത്തിന്റെ രേഖ ഉണ്ടായിരുന്നോ അതായത് പിടക്കുന്ന ദാഹിക്കുന്ന രൂപമായിരുന്നോ അതോ സേവാധാരി സ്വരൂപമായിരുന്നോ അതോ വന്നതു മുതൽ തന്നെ സദാ അതിന്ദ്രീയ സുഖത്തിൽ സുഖ രൂപമായിരുന്നോ? അതിനോടൊപ്പം രേഖകൾ എന്തൊക്കെയാണ് കണ്ടത്? വരദാനി രേഖ ഉണ്ടായിരുന്നോ, ധൈര്യത്തിന്റെയും ഉത്സാഹത്തിന്റെയും രേഖ ഉണ്ടായിരുന്നോ അതോ ജനിച്ചതു മുതൽ സഹധോഗത്തിന്റെ ആധാരത്തിൽ നടക്കുന്ന രേഖയാണോ ഉണ്ടായിരുന്നത്? അതുപോലെ തന്നെ സമയവും നോക്കുകയായിരുന്നു -സെക്കന്റിൽ നിശ്ചയ ബുദ്ധി വന്നോ, സപ്താഹ കോഴ്സിനു ശേഷം നിശ്ചയം വന്നോ അതോ അതിനു ശേഷം വളരെ സമയമെടുത്താണോ നിശ്ചയ ബുദ്ധി ആയത് അതോ സംശയത്തിന്റെയും നിശ്ചയത്തിന്റെയും യുദ്ധം നടക്കുന്നതിനിടയിൽ നിശ്ചയ ബുദ്ധിയായി മാറിയതാണോ അതോ ഇപ്പോഴും യുദ്ധം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണോ? സെക്കന്റിൽ നിശ്ചയം എന്നാൽ കണ്ണുകളാൽ കടാക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. രണ്ടാമത്തെ കൂട്ടർ ശ്രേഷ്ഠ വാക്കുകളാൽ കടാക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. മൂന്നാമത്തെ കൂട്ടർ കച്ചവടക്കാരനുമായി വില പേശി പേശി പലയാവർത്തി മൂല്യം മനസ്സിലാക്കിയ ശേഷം മർജീവ ആയി മാറിയവരാണ്. നാലാമത്തെ കൂട്ടർ അല്പം പ്രാപ്തിയിലൂടെ, സ്നേഹത്തിലൂടെ, സമ്പർക്കത്തിലൂടെ, പരിവർത്തനത്തിന്റെ ആധാരത്തിൽ ഇപ്പോളിപ്പോൾ സംശയമാണെങ്കിൽ ഇപ്പോളിപ്പോൾ നിശ്ചയത്തിൽ വരുന്നവരുമാണ്. ബാപ്ദാദ ഇന്ന് ഓരോ കുട്ടിയുടെയും ഇങ്ങനെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ കണ്ട് ആത്മീയ സംഭാഷണം നടത്തുകയായിരുന്നു. ഈ മർജീവ ജന്മത്തിൽ സദാ നിർവിഹ്നം അഥവാ സദാ തീവ്ര പുരുഷാർത്ഥിയായിരിക്കുന്നവരുണ്ട്, സദാ പ്രാപ്തികളിലൂടെ അനുഭവിച്ചു മൂർത്തി അഥവാ പുരുഷാർത്ഥി ജീവിതം നയിക്കുന്നവരുണ്ട്, ഉയരുന്ന കലയും ഇറങ്ങുന്ന കലയുമുണ്ട് -ഈ മൂന്നു പ്രകാരത്തിലുള്ള ജീവിതത്തിന്റെയും ആധാരം രൂപവും രേഖയും സമയവുമാണ്.

എല്ലാ കല്പത്തിലേയും അതി സമീപ ആത്മാക്കളുടെ അഥവാ പദമാപദം ഭാഗ്യശാലി ആത്മാക്കളുടെ രൂപവും രേഖയും സമയവും എങ്ങനെയായിരിക്കും എന്നറിയാമോ? അങ്ങനെയുള്ള ആത്മാക്കൾ എത്തുന്ന സെക്കന്റിൽ തന്നെ ബാബയുടേതായി മാറുന്നു. കല്പം മുൻപത്തെ ഭാഗ്യത്തിന്റെ ടച്ചിംഗിന്റെ ആധാരത്തിൽ ജനിക്കുമ്പോഴേ അവർക്കു തോന്നുക "ബ്രാഹ്മണനാകണം എന്നല്ല, ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നു, പണ്ടു മായിരുന്നു, ഇപ്പോഴുമാണ്" എന്നാണ്, സെക്കന്റിൽ സ്വന്തമാണെന്ന് അനുഭവമുണ്ടാകും. കണ്ടു, മനസ്സിലായി. അങ്ങനെയുള്ളവരുടെ രൂപവും രേഖയും എങ്ങനെയായിരിക്കും? ആദ്യ നമ്പറിന്റെ സമയം ഇപ്പോൾ കേൾപ്പിച്ചു. അവരുടെ രൂപം എന്തായിരിക്കും? ജനിച്ചപ്പോഴേ സർവ്വ സമ്പത്തിന്റെയും അധികാരിയായി, അങ്ങനെ ഓരോ സ്വരൂപത്തിന്റെയും അനുഭൂതിയുടെ അധികാരിയായതായി അനുഭവം ചെയ്യുന്നു. ഏതു പോലെ ബീജത്തിൽ മുഴുവൻ വൃക്ഷത്തിന്റെയും സാരം അടങ്ങിയിരിക്കുന്നുവോ അതുപോലെ നമ്പർ വൺ എന്നാൽ ബാപ് സമാൻ സമീപ ആത്മാക്കൾ അഥവാ നമ്പർ വൺ സമയത്ത് ജനിച്ച ആത്മാക്കൾ സർവ്വ സ്വരൂപ പ്രാപ്തിയുടെ ഖജനാവുകൾ ലഭിക്കുമ്പോൾ തന്നെ അനുഭവിയാകുന്നു. ഇങ്ങനെ അനുഭവം ചെയ്യുന്നു ഈ സ്വരൂപം തന്നെ എന്റെ യഥാർത്ഥ സ്വരൂപമെന്ന്. സുഖത്തിന്റെ അനുഭവം ഉണ്ടാകുന്നു പക്ഷെ ശാന്തിയുടെ ഇല്ല, ശാന്തിയുടെ അനുഭവം ഉണ്ടാകുമ്പോൾ സുഖത്തിന്റെയോ ശക്തിയുടെയോ ഇല്ല -ഇതു നമ്പർ വൺ സമയക്കാരുടെ അനുഭവമല്ല. സെക്കന്റിൽ സമ്പത്തിന്റെ അധികാരി -ഇതാണ് അവരുടെ സമയവും സ്വരൂപവും.

ഇനി രേഖ എന്തായിരിക്കും? നിശ്ചയ ബുദ്ധി ആകണം അഥവാ നിശ്ചയിക്കണം -ഈ സങ്കല്പം അംശമാത്ര ഉണ്ടാവില്ല. ജനിക്കുമ്പോഴേ സ്വാഭാവികമായും നിശ്ചയ ബുദ്ധിയുടെ രേഖ ഉണ്ടായിരിക്കും. എങ്ങനെ അല്ലെങ്കിൽ ഇങ്ങനെ എന്നൊക്കെയുള്ള വിസ്താരത്തിലേക്കു പോകില്ല, ഇത് ഇങ്ങനെ തന്നെയാണ്,

അങ്ങനെ ഇങ്ങനെയെന്ന ചോദ്യമേ ഉയരുന്നില്ല. ഇപ്രകാരമുള്ള മുഴുവൻ ജീവിതത്തിന്റെയും മുറിയാത്ത നിശ്ചയത്തിന്റെ രേഖ അന്യ ആത്മാക്കൾക്കും സ്പഷ്ടമായി കാണപ്പെടും. നിശ്ചയ രേഖയുടെ വര അവണ്ഡമായിരിക്കും, ഇടയ്ക്കിടക്ക് മുറിഞ്ഞു പോകില്ല. അങ്ങനെയുള്ള രേഖയുള്ളവരുടെ മസ്തകത്തിൽ അതായത് സ്മൃതിയിൽ സദാ വിജയത്തിന്റെ തിലകം കാണപ്പെടും. ബ്രാഹ്മണരുടെ ഭാവി ശ്രീകൃഷ്ണ രൂപത്തിൽ ജനിക്കുമ്പോഴേ കിരീടധാരിയായി കാണിക്കുന്നത് പോലെ, ഇങ്ങനെയുള്ള രേഖയുള്ളവർ ജനിക്കുമ്പോഴേ സേവനത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വമാകുന്ന കിരീടം ധരിച്ചവരായിരിക്കും, സദാ ജ്ഞാന രത്നങ്ങൾ കൊണ്ട് കളിക്കുന്നവരായിരിക്കും, സദാ ഓർമ്മയുടെയും സന്തോഷത്തിന്റെയും ഊഞ്ഞാലിൽ ആടി കൊണ്ട് ജീവിക്കുന്നവരായിരിക്കും. സദാ ഓരോ കർമ്മത്തിലും വരദാനത്തിന്റെ കൈ തനിക്കു മുകളിൽ അവർ അനുഭവം ചെയ്യും. ഓരോ ദിനചര്യയിലും തന്നോടൊപ്പം സർവ്വ സംബന്ധത്തിലും സമീപത്ത് സാകാര രൂപത്തിൽ ബാബ കൂടെയുള്ള അനുഭവം ചെയ്യും. സ്വാഭാവിക യോഗികളായിരിക്കും സഹജ യോഗികളായിരിക്കും -ഇതാണ് നമ്പർ വണ്ണിന്റെ രൂപവും രേഖയും സമയവും. ഇങ്ങനെയുള്ളവർ എത്രയുണ്ടാകും? 8 അതോ 108? നിങ്ങളെല്ലാവരും എവിടെയാണ്? ഇപ്പോഴും മാറ്റാവുന്നതാണ്. ലാസ്റ്റ് സോഫാസ്റ്റായി പോകുവാൻ സാധിക്കും. പരിവർത്തനത്തിനു ഇപ്പോഴും മാർജിൻ ഉണ്ട്. ടു ലേറ്റിന്റെ ബോർഡ് ഇപ്പോഴും വച്ചിട്ടില്ല. ഗുപ്ത പുരുഷാർത്ഥികൾക്ക് രാവു പകലും ഒരേ ദൃഢ സങ്കല്പത്തിലൂടെ ഹൈജമ്പ് ചാടുവാൻ സാധിക്കും, അതുകൊണ്ട് ഒന്നുകൂടി തന്റെ ഭാഗ്യത്തിനെ നമ്പർ വണ്ണിൽ എത്തിക്കുന്ന പുരുഷാർത്ഥത്തിന്റെ ലോട്ടറി എടുത്താൽ നമ്പർ വരിക തന്നെ ചെയ്യും. മനസ്സിലായോ എന്തു ചെയ്യണമെന്ന്! ലാസ്റ്റ് ചാൻസാണ്, അതുകൊണ്ട് കഴിഞ്ഞു പോയത് കഴിഞ്ഞു പോയി എന്നു മനസ്സിലാക്കി ഭാവിയിൽ ശ്രേഷ്ഠമാക്കൂ. ബാപ്റ്റാദ വീണ്ടും എല്ലാവർക്കും അവസരം നൽകുകയാണ്. ഞങ്ങൾക്ക് ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുമായിരുന്നു പക്ഷെ ചെയ്തില്ല, സമയം കിട്ടിയില്ല, സാഹചര്യങ്ങൾ അനുകൂലമായിരുന്നില്ല എന്നൊക്കെ പിന്നീട് പരാതി പറയരുത്. ഇപ്പോഴും ദയാഹൃദയനായ ബാബയുടെ ദയാ ഹസ്തം എല്ലാവർക്കും മുകളിൽ ഉണ്ട് അതുകൊണ്ട് സ്വയം സ്വയത്തോട് ദയ കാണിക്കൂ. ശരി.

ഇപ്രകാരം സദാ ബാബയുടെ വരദാനി ഹസ്തം തനിക്കു മുകളിൽ അനുഭവം ചെയ്യുന്ന, സദാ തന്നോടും സർവ്വരോടും ദയാഹൃദയമുള്ള, മുറിയാത്ത അവണ്ഡ നിശ്ചയ ബുദ്ധികളായ, അവണ്ഡ യോഗികളും, സദാ വിജയത്തിന്റെ തിലകധാരികളും, ജനിച്ചപ്പോഴേ കിരീടധാരികളും, സദാ സിംഹാസനസ്ഥരായ കുട്ടികൾക്ക് ബാപ്റ്റാദയുടെ സ്നേഹ സ്മരണകളും നമസ്കാരവും.

പാർട്ടികളുമായി കൂടിക്കാഴ്ച-

1.സ്വന്തം ധാമത്തിന്റെയും സ്വരൂപത്തിന്റെയും സ്മൃതിയിലൂടെ ഉപരാമ സ്ഥിതി

തന്റെ നിജ-സ്വരൂപത്തിന്റെയും നിജ-ധാമത്തിന്റെയും സ്ഥിതി സദാ ഓർമ്മയിൽ ഉണ്ടോ? നിരാകാരി ലോകത്തിന്റെയും നിരാകാരി രൂപത്തിന്റെയും സ്മൃതി പഴയ ലോകത്തിൽ കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടും സദാ വേറിട്ടവരും സ്നേഹിയുമാക്കി തീർക്കും. ഈ ലോകം ഇല്ലേ ഇല്ല. നിരാകാര ലോകത്തിലെ നിവാസികളാണ്, ഇവിടെ സേവനത്തിനു വേണ്ടി അവതരിച്ചിരിക്കുകയാണ് -അപ്പോൾ അവതാരങ്ങൾക്ക് എന്താണ് ഓർമ്മയിൽ ഉണ്ടാവുക? എന്തു കാര്യത്തിനു വേണ്ടിയാണോ അവതരിച്ചിരിക്കുന്നത് ആ കാര്യമാണ് ഓർമ്മയിൽ ഉണ്ടാവുക അല്ലേ! അവതാരങ്ങൾ അവതരിക്കുന്നത് തന്നെ ധർമ്മ സ്ഥാപനക്കു വേണ്ടിയാണ് -നിങ്ങളെല്ലാവരും അവതാരങ്ങളാണ് അതായത് അവതരിച്ചിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ എന്താണ് ഓർമ്മയിലുള്ളത്? ഈ ധർമ്മ സ്ഥാപന കാര്യം തന്നെ. സ്വയം ധർമ്മാത്മാവായി ധർമ്മ സ്ഥാപന കാര്യത്തിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്നവർ. അപ്പോൾ ശക്തിയുടെ അവതാരങ്ങളാണ്. പാണ്ഡവരും ശക്തി രൂപമാണ്. ഒരാൾ സർവ്വശക്തിമാനാണ് ബാക്കി എല്ലാവരും ശക്തികളാണ്, ശക്തിയുടെ അവതാരങ്ങളാണ് -ഇതു മാത്രം സ്മൃതിയിൽ വയ്ക്കുമെങ്കിൽ എത്ര മാധുര്യമുള്ള ജീവിതാനുഭവമായിരിക്കും ഉണ്ടാവുക. ഞങ്ങൾ ഈ മൃത്യു ലോകത്തിലേതല്ല മറിച്ച് അവതാരങ്ങളാണ്. ഈ കൊച്ചു കാര്യം ഓർമ്മയിൽ ഉണ്ടെങ്കിൽ ഉപരാമമായിരിക്കാം. സ്വയത്തെ അവതാരമെന്നു മനസ്സിലാക്കാതെ ഗ്രഹസ്ഥി എന്നു വിചാരിച്ചാൽ വണ്ടി ചതുപ്പിൽ കുടുങ്ങും. ഗ്രഹസ്ഥി എന്നാൽ തന്നെ ഭാരം വഹിക്കുന്ന സ്ഥിതിയാണ്. അവതാരം തീർത്തും ഭാരരഹിതവുമാണ്. ഗ്രഹസ്ഥി കുടുങ്ങിയവനും ട്രസ്റ്റി വേറിട്ടവനും. ചിലപ്പോൾ അവതാരവും ചിലപ്പോൾ ഗ്രഹസ്ഥിയുമെന്ന കറക്കത്തിലാണെങ്കിൽ സംഗമയുഗീ ശ്രേഷ്ഠ ജീവിതത്തിന്റെ, സുഖത്തിന്റെ ഈ കാലത്തെ ചിലപ്പോൾ അനുഭവിക്കുവാൻ സാധിക്കും, സദാ ലഭിക്കില്ല. ഈ സുഖത്തിന്റെ ദിനങ്ങൾ ഇനി ഒരിക്കലും വരുവാൻ പോകുന്നില്ല. സംഗമത്തിലെ ഓരോ ഓരോ ദിനങ്ങളും അതി പ്രിയമാണ്, ഈ പ്രിയപ്പെട്ട സുന്ദരമായ ദിനങ്ങളും സമയവും എങ്ങനെയാണ് ചിലവഴിക്കുന്നത്? അമൂല്യ രീതിയിലാണോ ചിലവഴിക്കുന്നത് അതോ

സാധാരണ രീതിയിലാണോ? ഓരോ ഓരോ സെക്കന്റും മൂല്യമുള്ളതാണ് -അത് അറിയാമോ? 5000 വർഷത്തിന്റെ ശേഷം പ്രാലംബിയുടെ ആധാരം ഈ അല്പ നിമിഷങ്ങളാണ്, അതുകൊണ്ട് ഈ അമൂല്യ നിമിഷങ്ങളെ അമൂല്യ രീതിയിൽ ചിലവഴിക്കൂ. സാധാരണ രീതിയിൽ ഉപയോഗിക്കുക എന്നാലർത്ഥം രത്നത്തിന്റെ മൂല്യം മനസ്സിലാക്കാതെ കല്ലെന്നു കരുതുന്നതു പോലെയാണ്. സമയത്തെ വ്യർത്ഥമായി പാഴാക്കുകയാണെങ്കിൽ രത്നത്തെ കല്ലായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിനു തുല്യമാണ്. സമയത്തിനു മൂല്യം കൊടുക്കുക എന്നാലർത്ഥം സ്വയത്തിനു മൂല്യം കൊടുക്കുന്നു എന്നാണ്. സമയത്തിന്റെ തിരിച്ചറിവുണ്ട് എന്നാൽ തിരിച്ചറിവിന്റെ സ്വരൂപമായി നടക്കണം -ഇതാണ് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യം. ഈ സംഗമത്തിലെ ഒരു സെക്കന്റിനു പോലും എന്താണ് ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കാത്തത്. ഒരു സെക്കന്റിൽ നാലു ധാമങ്ങളുടെയും അനുഭവം എടുത്ത് വരുവാൻ സാധിക്കും. അങ്ങനെയുള്ള അനുഭവിയാണോ? കൊച്ചു കൊച്ചു കാര്യങ്ങളിൽ സമയം പാഴാകുന്നില്ലേ? ഇപ്പോൾ ഹൈ ജമ്പ് ചാട്ടു. പതുക്കെ പതുക്കെ നടക്കുന്ന സമയം കഴിഞ്ഞു പോയി. കുട്ടിക്കാലം ആടി ഉലയുന്നതിന്റെയും കൂസൃതികളുടെയും കാലമാണ്, അതു കുട്ടിക്കാലത്ത് കൗതുകമണ് -എന്നാൽ വലുതായതിനു ശേഷം അതു നല്ലതായി തോന്നില്ല. ഇപ്പോൾ കുട്ടിക്കാലം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു, വാനപ്രസ്ഥം വരെ എത്തി കഴിഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ ഈ കുട്ടിക്കളികൾ ശോഭിക്കുന്നില്ല. വാനപ്രസ്ഥത്തിൽ ഒരു കാര്യം മാത്രമാണ് അവശേഷിക്കുന്നത് -ബാബയുടെ ഓർമ്മയും സേവനവും. ഇതു തന്നെയാണ് വാനപ്രസ്ഥം. ഇപ്പോഴും കുട്ടിക്കാലത്തെ കാര്യങ്ങളും കുട്ടിക്കാലത്തെ സംസ്കാരവും ബാക്കിയാണെങ്കിൽ അതു സമാപ്തമാക്കൂ. ബന്ധനമുണ്ട്, എന്തു ചെയ്യും, എങ്ങനെ ചെയ്യും, ഇതൊക്കെയും കുട്ടിക്കളികളാണ്, ഇപ്പോൾ ഈ ദിനങ്ങൾ സമാപ്തമായിരിക്കുന്നു, ആയില്ലേ? എന്തു ചെയ്യും എന്നു ചോദിക്കുന്നവർക്ക് സ്വയം ത്രികാലദർശിയാണെന്ന് പറയാനാവില്ല. ഇപ്രകാരം ഇനി സമയം പാഴാക്കല്ലേ. നടക്കുക തന്നെ വേണം, ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ട്, എന്നാൽ സാധിക്കുന്നില്ല -ഇങ്ങനെയുള്ള കുട്ടിക്കളികൾ സമാപ്തമാക്കൂ. ഇതിന്റെ സമാപ്തി സമാരോഹമാണ് ഇനി നടത്തേണ്ടത്. ശരി.

2.ട്രസ്റ്റി എന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ ശക്തിശാലിയായ സ്റ്റേജിന്റെ അനുഭൂതി-

എല്ലാവരും സദാ സ്വയത്തെ ട്രസ്റ്റി എന്നു മനസ്സിലാക്കിയാണോ നടക്കുന്നത്? ട്രസ്റ്റി എന്നാൽ സദാ ഭാരഹിതം, ഗ്രഹസ്ഥി എന്നാൽ സദാ ഭാരം ചുമക്കുന്നവൻ. ഗ്രഹസ്ഥി ആണെങ്കിൽ ഇറങ്ങുന്ന കലയിലേക്കു വരും, ട്രസ്റ്റി ഉയരുന്ന കലയിലേക്കു പോകും. ട്രസ്റ്റി സദാ ചിന്തയില്ലാത്ത ചക്രവർത്തിയായിരിക്കും അതായത് ചിന്തയിൽ നിന്നും അകന്നിരിക്കും, അവർക്ക് ആത്മീയ ലഹരി ഉണ്ടായിരിക്കും ഞാൻ മാസ്റ്റർ സർവ്വ ശക്തിമാനാണ്. ഏതു തരം പരിതസ്ഥിതികൾ വന്നാലും സ്വയം ഭാരഹിതരായിരിക്കും, സ്വയം സദാ വേറിട്ടിരിക്കും. അല്പം പോലും അന്തരീക്ഷത്തിന്റെ പ്രഭാവം ഉണ്ടാകില്ല. ഗ്രഹസ്ഥി എന്നു വിചാരിക്കുമ്പോഴേ എന്ത് എന്തുകൊണ്ട് എന്നു തുടങ്ങും, ട്രസ്റ്റി എന്നു വിചാരിക്കുമ്പോഴേ ഫുൾ സ്റ്റോപ്പ് വന്നു ചേരും. ഫുൾ സ്റ്റോപ്പെന്നാൽ പവർഫുൾ സ്റ്റേജിന്റെ അനുഭവം.

3.അംഗദ സമാന സ്ഥിതി നേടുന്നതിനു നിശ്ചയത്തിന്റെ അടിത്തറ ശക്തിശാലിയാക്കു

എല്ലാവരും അംഗദ സമാനം അചഞ്ചലരാണോ? മായയുടെ ഏതു പ്രകാരത്തിലുള്ള ഇളക്കത്തിലും അചഞ്ചലം. മായയുടെ ഒരു പ്രകാരത്തിലുമുള്ള യുദ്ധം സ്ഥിതിയെ ഇളക്കരുത്. ഇളക്കത്തിന്റെ കാരണമെന്താണ്? നിശ്ചയത്തിന്റെ അടിത്തറ ഉറക്കാത്തതുകൊണ്ടാണ് ഇളക്കുന്നത്. അഥവാ ഇതു മംഗളകാരി സമയമാണെന്നും, ഓരോ കാര്യത്തിലും മംഗളമുണ്ടെന്നും നിശ്ചയമുണ്ടെങ്കിൽ എത്ര തന്നെ കൊടുങ്കാറ്റുകൾ വന്നാലും ഇളക്കുവാൻ സാധിക്കില്ല. ഇപ്പോൾ നിശ്ചയത്തിന്റെ അടിത്തറയെ തീവ്ര പുരുഷാർത്ഥമാകുന്ന ജലം കൊടുത്ത് ശക്തിശാലിയാക്കൂ, അപ്പോൾ സദാ അംഗദ സമാനമിരിക്കാം. മായാ യുദ്ധത്തെ യുദ്ധമെന്നു വിചാരിക്കരുത്. ഇളക്കത്തിന്റെ സമയം കഴിഞ്ഞു, ഇപ്പോഴും ഇളകിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ ലാസ്റ്റ് പരീക്ഷയിലും ഇളകി പോകും, അങ്ങനെ ജന്മ ജന്മാന്തരത്തേക്ക് തോറ്റു പോകും, അതുകൊണ്ട് സ്മൃതിയുടെ സംസ്കാരം ശക്തിശാലിയാക്കൂ. സദാ ഓർമ്മയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കണം ഈ അംഗദന്റെ ഓർമ്മചിഹ്നം നമ്മുടെ തന്നെ ഓർമ്മചിഹ്നമാണെന്ന്, അപ്പോൾ ശക്തി വന്നു ചേരും.

4. ധൈര്യവും ഉത്സാഹവും ഏകരസമാക്കുന്നതിനു ഏകരസ സ്ഥിതി

സദാ ധൈര്യവും ഉത്സാഹവും ഏകരസമായിരിക്കുന്നുണ്ടോ? ഏകരസ സ്ഥിതി ഉണ്ടെങ്കിൽ ധൈര്യവും ഉത്സാഹവും ഏകരസമായിരിക്കും, താഴെയും മുകളിലുമൊക്കെ. ചിലപ്പോൾ വളരെ കൂടുതൽ, ചിലപ്പോൾ കുറവ് ഇതിന്റെ കാരണമെന്താണ്? സർവ്വ പ്രാപ്തികളുടെ അനുഭവം സദാ മുന്നിലും സ്മൃതിയിലുമിരിക്കണം.

ക്കുന്നില്ല. ഇന്ന് അല്പകാല പ്രാപ്തി പോലും ധൈര്യവും ഉത്സാഹവും കൊണ്ടു വരുന്നു എങ്കിൽ സദാ കാലത്തെ സർവ്വ പ്രാപ്തികൾ ലഭിച്ചുവെങ്കിൽ അതിന്റെയെല്ലാം ലിസ്റ്റ് മുന്നിൽ വയ്ക്കൂ. പ്രാപ്തി ഇളകാത്തതും അചഞ്ചലവുമാണെങ്കിൽ ധൈര്യവും ഉത്സാഹവും അചഞ്ചലമായിരിക്കണം. അചഞ്ചലമാകുന്നതിനു പകരം മനസ്സ് ചഞ്ചലമാവുകയോ സ്ഥിതി ചഞ്ചലതയിലേക്ക് വരികയോ ചെയ്യുന്നു - ഈ ചഞ്ചലതയുടെ സംസ്കാരം ആരിലാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്? ഇന്ന് വിശ്വത്തിൽ നിങ്ങൾ ആത്മാക്കൾ ഏറ്റവും പ്രായം ചെന്നവരാണ്, അനുഭവികളാണ്, എന്നിട്ടും എന്തുകൊണ്ടാണീ ചഞ്ചലത? സദാ ബാബയെയും പ്രാപ്തിയെയും മുന്നിൽ വയ്ക്കുന്നതിലൂടെ അചഞ്ചലമാകുന്നു അതായത് ഏകരസമാകുന്നു. എല്ലാ വിഘ്നങ്ങളും ഇല്ലാതാകുന്നു. ജനിച്ചപ്പോഴേ വിജയ തിലകം ചാർത്തിയിട്ടുണ്ട് അതു മായാതിരുന്നാൽ മതി - അതിനാണ് ശ്രദ്ധ കൊടുക്കേണ്ടത്. സദാ പുതിയ ഉത്സാഹം, പുതിയ ഉണർവ് പുതിയ പ്ലാനുകൾ ഉണ്ടാകണം. ചിലവു കുറഞ്ഞതും സഹലത കൂടുതലും തരുന്ന സേവനത്തിനു വേണ്ടി അങ്ങനെയുള്ള സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കണം. സേവനം ചെയ്യുന്നതിനു ഇപ്പോഴും ധാരാളം മാർജിൻ കിടപ്പുണ്ട്. അതു പൂർത്തിയാക്കൂ, ഓരോ പ്രോഗ്രാമിലും വിശേഷതയും നവീനതയും തീർച്ചയായും ഉണ്ടാകണം. എല്ലാവർക്കും അനുഭവം കൊടുക്കുന്നതിനു പ്ലാൻ ഉണ്ടാക്കൂ. ശരി.

ടീച്ചേഴ്സിനോട്-

ടീച്ചേഴ്സ് ബാബക്കു സമാനമാണ് അല്ലേ, ഏതു പോലെ ബാബ ശിക്ഷകനാണോ അതുപോലെ നിങ്ങളും ശിക്ഷകനാണെങ്കിൽ സമാനതയായില്ലേ! സമാനരായവരെ എന്താണ് വിളിക്കുക? ഫ്രണ്ട്! ടീച്ചേഴ്സ് ബാപ്റ്റിസ്മയുടെ ഫ്രണ്ട്സാണ്. ഈ ഫ്രണ്ടെന്ന സംബന്ധം ഓർമ്മയിൽ ഉണ്ടെങ്കിൽ പോലും സഹയോഗിയായി മാറും. ഫ്രണ്ടെന്ന ബന്ധം വളരെ സമീപ ബന്ധമാണ്. ഫ്രണ്ട്സ് പരസ്പരം എത്രമാത്രം സ്പഷ്ടമാണോ അത്രയും മാതാ പിതാക്കളോട് സ്പഷ്ടമായിരിക്കില്ല. ഫ്രണ്ടെന്ന സംബന്ധം ഓർമ്മയിൽ ഉണ്ടെങ്കിൽ നിന്നോ ടൊപ്പം കഴിക്കും, നിന്നോടൊപ്പം ഇരിക്കും, നിന്നോടൊപ്പം കളിക്കും എന്ന അഭ്യാസം സഹജമാകും. അതുകൊണ്ട് എല്ലാ ഫ്രണ്ട്സിനും ആശംസകൾ. പഞ്ചാബിലേയും ഡൽഹിയിലേയും രണ്ടിടത്തേയും ടീച്ചേഴ്സുണ്ട്, അപ്പോൾ ഇരുവരും സഹോദരി-സഹോദരന്മാരായി, ദില്ലി സഹോദരൻ പഞ്ചാബ് സഹോദരി. പഞ്ചാബും ദില്ലിയിൽ നിന്നുമുണ്ടായതാണ്! ശരി. ഓംശാന്തി.

വരദാനം-സാക്ഷി സ്ഥിതിയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്ത് പരിതസ്ഥിതികളുടെ കളി കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സന്തോഷി ആത്മാവായി ഭവിക്കൂ!

എത്ര തന്നെ ഇളക്കുന്ന പരിതസ്ഥിതി ആയാലും, സാക്ഷി സ്ഥിതിയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുമെങ്കിൽ ഒരു പാവ കളി കാണുന്നതായി അനുഭവം ചെയ്യും. യാഥാർത്ഥ്യമല്ല കളിയാണ് എന്നു തോന്നും. തന്റെ അന്തസ്സിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് കളി കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കൂ. സംഗമയുഗത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠ അന്തസ്സാണ് സന്തുഷ്ടമണിയായിരിക്കുക അഥവാ സന്തോഷത്തിൽ കഴിയുക. ഈ അന്തസ്സിൽ കഴിയുന്ന ആത്മാവ് പരവശനാകില്ല. സംഗമയുഗത്തിൽ ബാപ്റ്റിസ്മയുടെ വിശേഷ വരദാനമാണ് സന്തുഷ്ടത.

സ്റ്റോഗൻ:-അത്രയും സന്തുഷ്ടരാകൂ, മനസ്സിന്റെ സന്തോഷം മുഖത്ത് സ്പഷ്ടമായി കാണപ്പെടണം.