

ആത്മീയ അലങ്കാരങ്ങളും അവയാൽ അലങ്കരിക്കപ്പെട്ട മുർത്തികളും

ബാപ്ദാദ തന്റെ സർവ്വ കൃതികളെയും ഇന്ന് വിശേഷമായി അലങ്കാരി സ്വരൂപത്തിൽ കാണുകയായിരുന്നു - ഓരോരുത്തരുടെയും അലങ്കരിക്കപ്പെട്ട അലങ്കാരിധാരി അതീവ സുന്ദര മുർത്തികൾ കാണുകയായിരുന്നു. ഏതെല്ലാം അലങ്കാരങ്ങൾ ധാരണ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്? തന്റെ ആത്മീയ അലങ്കാരങ്ങൾ സദാ അണിഞ്ഞുകൊണ്ടാണോ നടക്കുന്നത്?

ഇന്ന് അമൃതവേളയിൽ ഓരോ കൃതിയുടെയും അലങ്കരിക്കപ്പെട്ട മുർത്തി കണ്ടു. എന്താണ് കണ്ടത്? ഓരോ കൃതിയും അതി സുന്ദരമായ ചരത്രമായെക്കു താഴെ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. ആ ചരത്രമായെക്കു താഴെ ഇരിക്കുന്നതു കാരണം പ്രകൃതിയുടെയും മായയുടെയും യുദ്ധത്തിൽ നിന്നും സുരക്ഷിതരായിരുന്നു. ധാരാളം ആത്മീയ സുരക്ഷിതത്വ സാധനങ്ങൾക്കുള്ളിലായിരുന്നു. ഒരല്പം വൈഭവേഷൻ പോലും ചരത്രമായെക്കു ഉള്ളിൽ എത്തുന്നില്ലായിരുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള ചരത്രമായെക്കുള്ളിൽ വിശ്വമംഗള സേവനത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വമാകുന്ന കിരീടം ധരിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. വളരെ സുന്ദരമായ ഇരട്ട കിരീടം തയ്യാറാവുകയായിരുന്നു. സമ്പൂർണ്ണ പവിത്രതയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രകാശത്തിന്റെ കിരീടം രണ്ട് സേവനത്തിന്റെ കിരീടം. ഇക്കാര്യത്തിൽ യഥാക്രമമായിരുന്നു. ചില കൃതികളുടെ പവിത്രതയുടെ മൂന്നു സ്റ്റേജുകൾ സങ്കല്പം വാക്ക് കർമ്മം എന്നിവയുടെ പ്രകാശ കിരീടം നാലുഭാഗത്തേക്കും തന്റെ പ്രകാശം പരത്തുകയായിരുന്നു. ചിലർക്ക് കൂടുതലായിരുന്നെങ്കിൽ ചിലർക്ക് കുറവും. ഒപ്പം തന്നെ സേവനത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വത്തിനനുസരിച്ച് പ്രകാശത്തിന്റെ ശക്തിയിൽ അന്തരമുണ്ടായിരുന്നു അതായത് ശതമാനത്തിൽ വ്യത്യാസമുണ്ടായിരുന്നു. ചിലർ 10 വാട്ട്സിന്റെ ആയിരുന്നെങ്കിൽ ചിലർ 1000 വാട്ട്സിന്റെയായിരുന്നു. ശതമാനത്തിനും വിസ്താരത്തിനും അനുസരിച്ച് ഭിന്ന ഭിന്ന യഥാക്രമം കിരീടധാരികളായിരുന്നു.

എത്രമാത്രം കിരീടത്തിൽ വ്യത്യാസമുണ്ടായിരുന്നോ അതനുസരിച്ച് ചരത്രമായയിലും വ്യത്യാസമുണ്ടായിരുന്നു. ചിലരുടെ ചരത്രമായ അത്രയും വലുതായിരുന്നു. അവർക്ക് അതിനുള്ളിലിരുന്നു തന്നെ എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുമായിരുന്നു. ചരത്രമായെക്കുള്ളിലിരുന്ന് മുഴുവൻ വിശ്വത്തിന്റെയും ഭ്രമണം ചെയ്യാം - അത്രയും പരിധിയില്ലാത്ത ചരത്രമായ. ചിലരുടേത് യഥാശക്തി യഥാക്രമം പരിധിയുള്ളതായിരുന്നു. അപ്രകാരമുള്ള പരിധിയുള്ള ചരത്രമായെക്കുള്ളിലിരുന്ന് അതായത് തന്റെ പുരുഷാർത്ഥത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ സദാ ഓർമ്മക്കു പകരം നിയമ പ്രമാണം സമയ പ്രമാണം ഓർമ്മിക്കുന്നവരാണ്. 4 മണിക്കൂർ ഓർമ്മിക്കുന്നവർ, 8 മണിക്കൂർ ഓർമ്മിക്കുന്നവർ അതായത് ഓർമ്മയെ പോലും പരിധിയിലേക്കു കൊണ്ടു വന്നു. ഓർമ്മിക്കുന്നത് പരിധിയില്ലാത്ത ബാബയെയാണ്, എന്നാൽ ഓർമ്മിക്കുന്നവർ പരിധിയില്ലാത്ത ഓർമ്മയെ പരിധിയിലേക്കു കൊണ്ടു വന്നു. സംബന്ധം അവിനാശിയാണ് പക്ഷെ സംബന്ധം നിറവേറ്റുന്നവർ അതിനെ സമയം നിശ്ചയിച്ച് വിനാശിയാക്കി മാറ്റി. ചിലപ്പോൾ ബാബയുമായി സംബന്ധം ചിലപ്പോൾ വ്യക്തികളുമായി സംബന്ധം, ചിലപ്പോൾ വൈഭവങ്ങളുമായി സംബന്ധം, ചിലപ്പോൾ തന്റേതെന്ന പഴയ സംസ്കാര സ്വഭാവങ്ങളുമായി സംബന്ധം. എടുക്കുന്നതിന് അവിനാശിയായ അധികാരമുണ്ട്, അവിനാശിയായ സമ്പത്തുണ്ട്. എന്നാൽ കൊടുക്കേണ്ട സമയത്ത് വിനാശിയായ സമ്പത്തിൽ നിന്നു പോലും അകറ്റി കളയുന്നു. എടുക്കുന്നതിൽ വിശാലഹൃദയർ, കൊടുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ എവിടെയൊക്കെയോ എക്കണോമി പാലിക്കുന്നു. എക്കണോമി പാലിക്കേണ്ടത് എങ്ങനെയാണെന്ന് അറിയാമോ? ചില കൃതികൾ വളരെ സമർത്ഥരായി ബാബയോട് ആത്മീയ സംഭാഷണം നടത്തുന്നു. എന്താണ് പറയുന്നത്? ഇന്ന ഇന്ന കാര്യങ്ങളിൽ ഞാൻ പരിവർത്തനം വരുത്തിയില്ലേ, ഇനി കുറച്ചുകൂടിയുണ്ട്, അതും കൂടി ആയിക്കൊള്ളും. അത്രയും കുറച്ചേയുള്ളൂ അതും ആയിക്കൊള്ളും. കുറച്ചല്ലേയുള്ളൂ ആകുമല്ലോ. എടുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ കുറച്ച് കുറച്ച് തരു എന്നു പറയാറില്ല. ബാബ ഒരു മഹാരഥിയുടെ അടുത്ത് സ്വപേഷ്യലായി പെരുമാറിയാൽ അപ്പോൾ സങ്കല്പം ഉണരും എന്നോടെന്തുകൊണ്ടില്ല ഞാനും അധികാരിയല്ലേ. എടുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ യാതൊരു വിട്ടുവീഴ്ചയുമില്ല എന്നാൽ കൊടുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ അല്പാല്പമായി ഇല്ലാതാക്കും. എന്നിട്ട് ഇക്കണോമി എന്നു പറയു ഹാതുര്യത്തോടുകൂടി ബാബയെയും വിശ്വസിപ്പിക്കും. തീർച്ചയായും സമ്പന്നരായി മാറും, എല്ലാം നടക്കും. എടുക്കേണ്ടത് - ഒരു സെക്കന്റുകൊണ്ടുള്ള അധികാരമാണ് അപ്പോൾ കൊടുക്കുന്ന കാര്യത്തിലും അത്രയും വിശാലഹൃദയരാകൂ. പരിവർത്തനപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ശക്തി ഫുൾ പർസൻട്ടേജിൽ ഉപയോഗിക്കൂ. നിരന്തര ഓർമ്മയെ പരിധിയുള്ളതിലേക്ക് കൊണ്ടു വന്നു അതുകൊണ്ട് ചരത്രമായയിലും ക്രമം കണ്ടു. യഥാക്രമമായതുകൊണ്ട് മായയുടെ ബൈബ്രേഷൻ, അന്തരീക്ഷം, വ്യക്തി-വൈഭവം, സ്വഭാവ സംസ്കാരം എല്ലാം യുദ്ധത്തിനു വരുന്നു. അങ്ങനെ

അല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ചരത്രമായുള്ളിൽ സദാ സുരക്ഷിതരായിരുന്നേനെ.

കിരീടധാരികളെ കണ്ടു, ചരത്രധാരികളെ കണ്ടു. ഒപ്പം തന്നെ എല്ലാ കിരീടധാരികളും സിംഹാസനധാരികളാണെന്ന് കണ്ടു. സിംഹാസനം കാണുന്നുണ്ടല്ലോ, ബാബയുടെ ഹൃദയ സിംഹാസനം. ഈ സിംഹാസനം അത്രയും പവിത്രമാണ്, ഇതിൽ സദാ ഇരിക്കണമെങ്കിൽ സദാ പവിത്രമായിരിക്കണം. ബാബ സിംഹാസനത്തിൽ നിന്നും ഇറക്കി വിടാറില്ല, സ്വയം ഇറങ്ങി പോകുന്നതാണ്. ബാബ എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും കൊടുക്കുന്ന സദാ കാലത്തേ ഓഫറാണ് സദാ സിംഹാസനധാരിയായിരിക്കുക, എന്നാൽ ഓട്ടോമാറ്റിക്കായി കർമ്മഗതിയുടെ ചക്രത്തിനനുസരിച്ച് സദാ കാലത്തേക്ക് ഇരിക്കുവാൻ അവർക്കേ സാധിക്കൂ, ആരാണോ ഫോളോഫാദർ ചെയ്യുന്നത്. സങ്കല്പത്തിൽ പോലും അപവിത്രതയോ മര്യാദകേടോ വരുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഹൃദയ സിംഹാസനധാരിയായിരിക്കുന്നതിനു പകരം ഇറങ്ങുന്ന കലയിലേക്കു വരും. കർമ്മം ചെയ്തു പോകുന്നതിനനുസരിച്ച് ആ സമയത്ത് പശ്ചാത്താപം ഉണ്ടാകുന്നു, സിംഹാസനത്തിൽ നിന്നും താഴേക്ക് ഇറങ്ങുന്ന കലയിലേക്ക് വന്നു എന്ന് അനുഭവപ്പെടുന്നു. കൂടുതൽ തലതിരിഞ്ഞ കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുമ്പോൾ പശ്ചാത്താപത്തിന്റെ സ്ഥിതിയിലേക്കു വരുന്നു. അഥവാ വികർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുന്നില്ല പക്ഷെ വ്യർത്ഥ കർമ്മം ഉണ്ടെങ്കിൽ പശ്ചാത്താപത്തിന്റെ സ്ഥിതിയല്ല തോന്നലിന്റെ സ്റ്റേജിലായിരിക്കും. അടിക്കടി വ്യർത്ഥ സങ്കല്പം ഇതു ചെയ്യുവാൻ പാടില്ലായിരുന്നു എന്ന തോന്നലിന്റെ സ്റ്റേജിലേക്കു കൊണ്ടു വരും. ഇത് തെറ്റാണ് എന്ന തോന്നൽ മുളളിനെ പോലെ കുത്തികൊണ്ടിരിക്കും. എവിടെ പശ്ചാത്താപത്തിന്റെ സ്ഥിതി അഥവാ തോന്നലുകളുടെ അനുഭവം ഉണ്ടോഅവിടെ സിംഹാസനധാരിയായിരിക്കുന്ന സ്റ്റേജിന്റെ ലഹരി ഉണ്ടാവില്ല. ആദ്യത്തെ സ്റ്റേജാണ് -സിംഹാസനധാരി. രണ്ടാമത്തെ സ്റ്റേജ് -ചെയ്തതിനു ശേഷം തോന്നലുകളുടെ സ്റ്റേജ്. ഇതിലും ക്രമമുണ്ട്. ചിലർ ചെയ്തതിനു ശേഷം തിരിച്ചറിയുന്നു, ചിലർ ചെയ്യുന്ന സമയത്തു തന്നെ അനുഭവം ചെയ്യുന്നു, മറ്റു ചിലർ കർമ്മം ചെയ്യുന്നതിനു മുൻപായി തന്നെ ക്യാച്ച് ചെയ്യുന്നു എന്നോ സംഭവിക്കുവാൻ പോകുന്നുണ്ട്. ഏതോ കൊടുങ്കാറ്റ് വരുന്നുണ്ട്. വരുന്നതിനു മുൻപു തന്നെ അതു മനസ്സിലാക്കി ക്യാച്ച് ചെയ്ത് സമാപ്തമാക്കുന്നു. അപ്പോൾ രണ്ടാമത്തെ സ്റ്റേജ് തിരിച്ചറിവിന്റേതാണ്. മൂന്നാമത്തെ സ്റ്റേജാണ് -പശ്ചാത്താപം. ഇതിലും ക്രമമുണ്ട് -ചിലർ പശ്ചാത്താപത്തോടൊപ്പം പരിവർത്തനം കൊണ്ടു വരുന്നു, ചിലർ പശ്ചാത്താപിക്കുന്നുണ്ട് പക്ഷെ പരിവർത്തനം കൊണ്ടു വരുവാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. പശ്ചാത്താപമുണ്ട് പക്ഷെ പരിവർത്തനം കൊണ്ടു വരുവാനുള്ള ശക്തിയില്ലെങ്കിൽ അതിനു വേണ്ടി എന്തു ചെയ്യും?

അങ്ങനെയുള്ള സമയത്ത് വിശേഷമായി സ്വയത്തെ പ്രതി എന്തെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും വ്രതത്തിന്റെ നിയമം ഉണ്ടാക്കണം. ഭക്തി മാർഗ്ഗത്തിൽ അല്പകാല കാര്യ സിദ്ധിക്കായി വിശേഷ നിയമങ്ങളും വ്രതങ്ങളും ധാരണ ചെയ്യാറുണ്ട്. വ്രതത്തിലൂടെ ചിന്തകളിൽ മാറ്റം വരുന്നു. ചിന്തകളിലൂടെ ഭാവി ജീവിതരൂപിയാകുന്ന സൂഷ്ടി മാറി പോകുന്നു കാരണം വിശേഷ വ്രതത്തിലൂടെ ആവർത്തിച്ചുള്ള ശുദ്ധ സങ്കല്പം, എന്തിനു വേണ്ടിയാണോ വ്രതം എടുത്തിരിക്കുന്നത് അത് സ്വാഭാവികമായും ഓർമ്മ വരുന്നു. ഏതുപോലെ ഭക്തർ വിശേഷമായി ഏതെങ്കിലും ദേവിയുടെയോ ദേവന്റെയോ പേരിൽ വ്രതമെടുക്കുമ്പോൾ ആഗ്രഹിക്കാതെ തന്നെ ആ ദേവനോ ദേവിയോ മുഴുവൻ ദിവസവും അവരുടെ ഓർമ്മയിലേക്കു വരുന്നു. ആ ഓർമ്മയുടെ റിട്ടേണായിട്ടാണ് ബാബ ആ ദേവന്റെയോ ദേവിയുടെയോ രൂപത്തിൽ അവരുടെ ആശ പൂർത്തീകരിക്കുന്നത്. ഭക്തർക്ക് വ്രതത്തിന്റെ ഫലം ലഭിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ജ്ഞാനി ആത്മാക്കളായ അധികാരി കുട്ടികൾക്ക് ശുദ്ധ സങ്കല്പ രൂപിയായ വ്രതം അഥവാ ദൃഢ സങ്കല്പ രൂപിയായ വ്രതത്തിന്റെ പ്രത്യക്ഷ ഫലം തീർച്ചയായും പ്രാപ്തമാകും. കേട്ടോ എല്ലാവരെയും സിംഹാസനധാരിയായി കണ്ടു എന്നാൽ ചിലരെ സദാകാലത്തേക്കുള്ളവരായും ചിലരെ കയറുകകയും ഇറങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നവരായും ചിലരെ ഇപ്പോളിപ്പോൾ സിംഹാസനധാരി ഇപ്പോളിപ്പോൾ താഴെ എന്ന രീതിയിലും കണ്ടു. നാലാമത്തെ അലങ്കാരം എന്താണ് കണ്ടത് ?

ഓരോരുത്തരുടെയും അടുത്ത് സ്വദർശന ചക്രം കണ്ടു. എല്ലാവരും സ്വദർശന ചക്രധാരികളായിരുന്നു എന്നാൽ ചിലരുടെ ചക്രം സ്വാഭാവികമായും കറങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചിലർക്ക് കറക്കേണ്ടി വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു, ചിലർ ഇടയ്ക്കിടക്ക് ശരിയായ ദിശയിൽ നിന്നും മാറി തെറ്റായ ദിശയിൽ കറക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവർ സ്വദർശനത്തിന്റെ ചക്രത്തിനു പകരം മായയുടെ ചക്രത്തിലേക്കു വരുന്നു കാരണം ഇടതു വശത്തേക്കാണ് കറക്കുന്നത്. സ്വദർശന ചക്രത്തിനു പകരം പരദർശന ചക്രം കറക്കുന്നു -ഇതാണ് ഇടതു വശത്തെക്കുള്ള കറക്കൽ. മായാജീത്താകുന്നതിനു പകരം പരദർശനത്തിന്റെ ഉലച്ചിലിന്റെ ചക്രത്തിലേക്കു വരുന്നു, അതിലൂടെ എന്ത് എന്തുകൊണ്ടിന്റെ വല ഉണ്ടാകുന്നു, അത് സ്വയം രചിക്കുന്നു സ്വയം അതിൽ കൂടുങ്ങി പോകുന്നു, അപ്പോൾ കേട്ടോ എന്തെല്ലാം കണ്ടു എന്ന്?

നാലു ഭാഗത്തും അലങ്കാരങ്ങൾ അണിഞ്ഞവരായിരുന്നു പക്ഷെ യഥാക്രമമായിരുന്നു. ഇനി എന്താണ് ചെയ്യേണ്ടത്? പരിധിയില്ലാത്ത ഛത്രചരായക്കുള്ളിൽ വരു, അതായത് ഇടയ്ക്കിടക്കുള്ള ഓർമ്മയുടെ അന്തരം ഇല്ലാതാക്കി നിരന്തര ഓർമ്മയുടെ ഛത്രചരായയിലേക്കു വരു. പവിത്രതയുടെയും സ്വന്തത്തിന്റെയും ഇരട്ട കിരീടങ്ങളുടെ ശതമാനം പരിധിയില്ലാത്തതാക്കൂ, അതായത് പരിധിയില്ലാതെ പരന്നു പോയിരിക്കുന്ന പ്രകാശം കൊണ്ടുള്ള കിരീടധാരിയാകൂ. എടുക്കുന്നതിലും കൊടുക്കുന്നതിലും ഒരു സെക്കന്റിന്റെ അഭ്യുസിയായി സദാ സിംഹാസനധാരിയാകൂ. കയറുകയും ഇറങ്ങുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നാൽ ക്ഷീണിച്ചു പോകും. സദാ പരിധിയില്ലാത്ത ആത്മീയ ആരാമത്തിൽ സിംഹാസനധാരിയായിരിക്കൂ അതായത് നിർബന്ധന ആത്മാവിന്റെ ആരാമ സ്ഥിതിയിലിരിക്കൂ, നോളേജ്ഫുളളായി മാസ്റ്ററായി സദാ സ്വാഭാവികമായി സ്വദർശന ചക്രം കറക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കൂ. പരദർശന ചക്രത്തിൽ നിന്നും എന്ത് എന്തുകൊണ്ട് എന്ന ചോദ്യങ്ങളുടെ വലയിൽ നിന്നും സദാകാലത്തേക്ക് മുക്തമായാൽ എന്തു സംഭവിക്കും? സദാ യോഗയുക്ത ജീവനുക്ത ചക്രവർത്തിയായി ബാബയോടൊപ്പം വിശാലഗുള സേവനത്തിന്റെ ചക്രം കറക്കുന്നതിൽ മുഴുകും. വിശ്വസേവാധാരി ചക്രവർത്തി രാജാവായി തീരും.

ഇപ്രകാരം സദാ അലങ്കാരി, സദാ സ്വദർശന ചക്രധാരി, മായയുടെ ഓരോ സ്വരൂപത്തെയും മാസ്റ്റർ നോളേജ്ഫുളളിന്റെ സ്റ്റേജിൽ സ്ഥിതി ചെയ്ത് നേരത്തേ തന്നെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, അനേക പ്രകാരത്തിലുള്ള മായയുടെ യുദ്ധത്തെ സമാപ്തമാക്കുന്ന, മായയെ ബലിയാക്കുന്ന, ബാബയുടെ കഴുത്തിലെ മാലയാകുന്ന, അവിനാശി സർവ്വ സംബന്ധങ്ങളുടെ സദാ സ്നേഹത്തിന്റെ രീതി നിറവേറ്റുന്ന, ബാപ് സമാൻ കൂട്ടികൾക്ക് ബാപ്ദാദയുടെ സ്നേഹ സ്മരണകളും നമസ്ക്കാരവും.

യു.പി നിവാസികൾ വന്നിട്ടുണ്ട്. യു.പിയുടെ വിശേഷതയാണ് -ഏതുപോലെ ഭക്തി മാർഗ്ഗത്തിൽ തീർത്ഥസ്ഥാനങ്ങൾ യു.പിയിൽ ധാരാളമുണ്ട്, അതുപോലെ ജ്ഞാനത്തിലെ സേവാകേന്ദ്രങ്ങളുടെ വിസ്താരവും നല്ലതു പോലെയുണ്ട്. യു.പിയിൽ ഭക്ത ആത്മാക്കളും ധാരാളമുണ്ട് അപ്പോൾ മാസ്റ്റർ ഭഗവാന്മാർ ഇപ്പോൾ ഭക്തരുടെ നിലവിളി കേട്ട് ഇനിയും വേഗത്തിൽ വേഗത്തിൽ ഭക്തിയുടെ ഫലം അവർക്കു കൊടുക്കണം. കൊടുക്കുന്നുണ്ട്, ഇനിയും സ്പീഡ് വർദ്ധിപ്പിക്കൂ. യു.പിയുടെ വിശേഷത -അനേകം ദരിദ്രരെ സമ്പന്നരാക്കുന്നതിനുള്ള നല്ല ചാൻസ് എടുത്തിട്ടുണ്ട്. ദയാഹൃദയരായി നല്ലതുപോലെ ദയാഭാവന കാണിക്കുന്നുണ്ട്. യു.പിക്ക് ആ ഗവൺമെന്റിന്റെ ഭൂപടത്തിലും വിസ്താരമുണ്ട്, ഏറിയ വളരെ വലുതാണ്, അതുപോലെ പാണ്ഡവ ഗവൺമെന്റിന്റെ ഭൂപടത്തിലും സേവനത്തിന്റെ ഏറിയയിൽ എല്ലാവരേക്കാൾ നമ്പർ വണ്ണായി കാണിക്കൂ. വിശേഷമായി ഈ വർഷം ബാക്കിയുള്ള ഗുപ്തമായിരിക്കുന്ന യോദ്ധാക്കളെ പ്രത്യക്ഷമാക്കൂ. ഇതുവരെ ചെയ്തത് വളരെ നല്ലതായി ചെയ്തു, ഇനിയും നാലുഭാഗത്തുമുള്ള ആത്മാക്കൾ വൺസ് മോർ എന്നു പറയണം. ആഹാ ആഹാ എന്നു കൈയടിക്കണം. അങ്ങനെയുള്ള വിശേഷ കാര്യം യു.പിക്കാർ ചെയ്യണം. ഇനിയും കൂടുതൽ ജ്ഞാന സ്ഥാനങ്ങൾ പണിയൂ. ശരി ബാക്കി ആരെല്ലാം വന്നിട്ടുണ്ടോ, എങ്ങനെയോണോ പുരുഷാർത്ഥത്തിൽ മുന്നേറി കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്, മുന്നോട്ട് പോകുന്നതിനു വേണ്ടി ആശംസകൾ. ഇനിയും കൂടുതൽ ഹൈ ജമ്പ് ചാടുന്നതിനു സദാ സ്മൃതി സ്വരൂപരായി ഭവിക്കൂ.

പാർട്ടികളുമായി അവിവേക ബാപ്ദാദയുടെ വ്യക്തിഗത കൂടിക്കാഴ്ച

നിങ്ങളെല്ലാവരും സദാ അടിത്തറക്കു സമാനം ശക്തിശാലിയായിരിക്കുന്ന, സദാ അചഞ്ചലരാണോ? ഇളകുന്നവരല്ലേ? അംഗദനേക്കുറിച്ച് ഇപ്പോഴും പാടുന്നത്, അത് ആരെക്കുറിച്ചുള്ള പാട്ടാണ്? തന്റെ തന്നെ കീർത്തനം വീണ്ടും കേൾക്കുകയാണ്. ആരാണോ കല്പം മുൻപ് ജയിച്ചത്, ആ വിജയത്തിന്റെ പെരുമ്പറ ഇപ്പോൾ കേൾക്കുകയാണ്, ആ ഭൂപ്പടം ഇപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ മുന്നിലുണ്ട്, കല്പ കല്പങ്ങളിലെ വിജയിയാണ്. അനേക പ്രാവശ്യത്തെ വിജയിയാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് സഹജയോഗി എന്നു പറയുന്നത്. അനേക പ്രാവശ്യം ചെയ്തത് വീണ്ടും ചെയ്യുക എളുപ്പമല്ലേ, അതൊരു പുതിയ കാര്യമല്ല ചെയ്യുന്നത്. ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടതിനെ ഉണ്ടാക്കുകയാണ് അതുകൊണ്ടാണ് പറയുന്നത് ഉണ്ടായ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ട ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നതെന്ന്. ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടതാണ് എന്നാൽ വീണ്ടും ആവർത്തിച്ച് ഉണ്ടാക്കുകയാണ്. മുൻപും കോടാനുകോടി ഭാഗ്യശാലി ആയിട്ടുണ്ട്, ഇപ്പോഴും ആയിരിക്കണമെന്നു. അങ്ങനെയുള്ള സഹജയോഗിയാണ്. അവരുടെ ലക്ഷണവും അവരുടെ ജീവിതവും ഏതു ചിത്രമായിട്ടാണ് കാണിച്ചിരിക്കുന്നത്? വിഷ്ണുവിന്റെ ശേഷ ശൈലി അതായത് സർപ്പത്തിനെ ശൈലയാക്കി മാറ്റി -സർപ്പം അധീനതയിലായി, അവർ അധികാരിയായി. അല്ലാതെ സർപ്പത്തിനെ ആരും കൈകൊണ്ടു പോലും തൊടാറില്ല, സർപ്പത്തെ ശൈലയാക്കി എന്നാൽ വിജയി ആയി, വികാര രൂപിയായ സർപ്പങ്ങൾ അധീനതയിലായി അതായത് ശയ്യയായി മാറിയപ്പോൾ നിശ്ചിന്തരായി. വിജയികളാകുന്നവർ സദാ നിശ്ചിന്തരും വിഷ്ണുവിനു സമാനം സദാ ഹർഷിതരുമായിരിക്കും. എപ്പോഴാണോ ജ്ഞാനത്തിന്റെ മനനം നടക്കുന്നത് അപ്പോഴാണ് ഹർഷിതരാകുന്നത്. അപ്പോൾ

ഈ ചിത്രം നിങ്ങളുടേതാണ്. ആരൊക്കെയോണോ ബാബയുടെ കുട്ടികളായിട്ടുള്ളതും വിജയിച്ചിട്ടുള്ളതും അവരുടെയെല്ലാമാണ് ഈ ചിത്രം. സദാ മുന്നിൽ കാണൂ -വികാരങ്ങളെ അധീനതയിലാക്കിയ അധികാരിയാണ്. ആത്മാവ് സദാ ആരാധനയ്ക്കു സ്ഥിതിയിലായിരിക്കണം. ശരീരത്തിനു ഉറങ്ങുന്നതിനുള്ള ആരാമം കൊടുക്കരുത്, സേവനത്തിൽ എല്ലുകൾ പോലും സമർപ്പിക്കണം പക്ഷെ ആത്മാവിന്റെ നിശ്ചിത സ്ഥിതി -അതാണ് ആരാമം കാരണം ഇപ്പോൾ അലച്ചിലിൽ നിന്നും മോചനം ലഭിച്ചു.

മാതാക്കൾ എല്ലാവരും ഗോപികമാരായി ഗോപി വല്ലഭന്റെ കൂടെ ഊഞ്ഞാലാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണോ? അര കല്പം ജഡഛിത്രങ്ങളെ വളരെ സ്നേഹത്തോടെ തൊട്ടിലാട്ടി, ഇപ്പോൾ ആട്ടൽ നിർത്തി ആടുവാൻ തുടങ്ങി. ചിലപ്പോൾ സുഖത്തിന്റെ ഊഞ്ഞാലിൽ ചിലപ്പോൾ ശാന്തിയുടെ ഊഞ്ഞാലിൽഅനേകം ഊഞ്ഞാലുകൾ ഉണ്ട്, ഏതിൽ വേണമെങ്കിലും ഇരുന്നാടാം, താഴെ ഇറങ്ങല്ലേ. മാതാക്കൾക്ക് ഊഞ്ഞാൽ വളരെ ഇഷ്ടമാണ്. അതല്ലേ കുട്ടികളെയും തൊട്ടിലാട്ടുന്നത്. ഭക്തിയിൽ ധാരാളം തൊട്ടിലാട്ടി ഇനി അതിന്റെ ഫലം എടുക്കില്ലേ! ഭക്തി ആട്ടലാണ് അതിന്റെ ഫലം ആടലാണ്. ഇപ്പോൾ കിട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഫലം കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണോ അതോ കണ്ടു കണ്ട് സന്തോഷിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണോ. മാതാക്കൾക്ക് അങ്ങനെയൊരു സ്വഭാവമുണ്ട് കഴിക്കില്ല വെച്ചേക്കും. ഇത് എത്രത്തോളം കഴിക്കുമോ അത്രയും കൂടിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഒരു സെക്കന്റ് കഴിക്കുമെങ്കിൽ ആ സമയത്തെ അനുഭവം സദാകാലത്തേ അനുഭവിയാക്കി മാറ്റാം അതുകൊണ്ട് ധാരാളം കഴിക്കൂ. മാതാക്കളെ കണ്ട് ബാബയും സന്തോഷിക്കുകയാണ്. ആരെയാണോ ലോകം പ്രതീക്ഷിക്കു വകയില്ലാത്തവരാക്കിയത്, ബാബ അവരെ ശിരസ്സിലെ കിരീടമാക്കി മാറ്റി. ആരെയാണോ ലോകം പഴയ ചെരുപ്പെന്നു വിചാരിച്ചത് ബാബ അവരെ ശിരസ്സിലെ കിരീടമാക്കിയപ്പോൾ എത്ര സന്തോഷമുണ്ടാകണം. പാണ്ഡവരെയും സദാ സഹയോഗിയെന്നും സദാ കൂടെ കഴിയുന്നവരെന്നും മഹിമയുണ്ട്. ഓർമ്മചിഹ്നത്തിൽ നോക്കൂ ഗോപീ വല്ലഭന്റെ കൂടെ ഗോപാലന്മാരെയും കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓരോ കാര്യത്തിലും സഹയോഗികളും സദാ കൂടെ കഴിയുന്നവരും അല്ലേ? എല്ലാവരും ഓർമ്മയിലും സേവനത്തിലും തത്പരരായിരിക്കൂ. സേവനത്തിലൂടെ ഭാവി പ്രാലബ്ധി ഉണ്ടാകും, ഓർമ്മയിലൂടെ വർത്തമാന സന്തോഷവും ഉണ്ടാകും. അപ്രാപ്തമായിട്ട് ഒരു വസ്തു പോലുമില്ല, സദാ തൃപ്തം. ശരി.

വരദാനം:-സർവ്വ വജനാവുകളുടെ എക്സോമിക്കുള്ള ബഡ്ജറ്റ് തയ്യാറാക്കുന്ന സൂക്ഷ്മ പുരുഷാർത്ഥിയായി ഭവിക്കൂ!

ലൗകികത്തിൽ എക്സോമി പാലിക്കാത്ത വീട് ശരിയായ രീതിയിൽ നടന്നു പോകില്ല. അതുപോലെ നിമിത്തമായിരിക്കുന്ന കുട്ടികൾ എക്സോമി പാലിച്ചില്ലെങ്കിൽ സെന്റർ ശരിയായ രീതിയിൽ നടക്കില്ല. അത് പരിധിയുള്ള കുടുംബമാണെങ്കിൽ ഇത് പരിധിയില്ലാത്ത കുടുംബമാണ്. അതുകൊണ്ട് പരിശോധിക്കണം സങ്കല്പം വാക്ക് ശക്തികൾ എന്നിവയുടെ എക്സ്ട്രാ എന്തെല്ലാം ചിലവുകൾ ഉണ്ടായി? ആരാണോ സർവ്വ വജനാവുകളുടെ എക്സോമിക്കുള്ള ബഡ്ജറ്റ് ഉണ്ടാക്കി അതനുസരിച്ച് നടക്കുന്നത് അവരെ സൂക്ഷ്മ പുരുഷാർത്ഥി എന്നു പറയും. അവരുടെ സങ്കല്പം വാക്ക് കർമ്മം ജ്ഞാനത്തിന്റെ ശക്തികൾ ഇതൊന്നും വ്യർത്ഥമായി പോവുക സാധ്യമല്ല.

സ്റ്റോഗൻ - സ്നേഹത്തിന്റെ വജനാവിലൂടെ സമ്പന്നരായി മാറി എല്ലാവർക്കും സ്നേഹം കൊടുക്കൂ സ്നേഹം എടുക്കൂ.