

## “ജ്ഞാനത്തിന്റെ സാരം ‘ഞാനും എന്റെ ബാബയും’”

ബാപ്ദാദ എല്ലാ കുട്ടികളെയും സമ്പന്ന സ്വരൂപമാക്കുന്നതിനു വേണ്ടി ദിവസവും ഭിന്ന ഭിന്ന പ്രകാരത്തിലുള്ള പോയന്റുകൾ നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എല്ലാ പോയന്റുകളുടെയും സാരമിതാണ് - എല്ലാത്തിനെയും സാരത്തിലൊതുക്കി ബിന്ദുവായി മാറു. ഈ അഭ്യാസം നിരന്തരമുണ്ടോ? ഏതൊരു കർമ്മം ചെയ്യുമ്പോഴും ഞാൻ ജ്യോതിർബിന്ദു ഈ കർമ്മേന്ദ്രീയങ്ങളിലൂടെ കർമ്മം ചെയ്തിരിക്കുകയാണ് എന്ന സ്മൃതി ഉണ്ടാവാറുണ്ടോ? ഈ ആദ്യപാഠം സ്വരൂപത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നോ? ആദിയും ഇതുതന്നെയാണ്, അന്ത്യത്തിലും ഈ സ്വരൂപത്തിലാണ് സ്ഥിതി ചെയ്യേണ്ടത്. സെക്കന്ററിന്റെ ജ്ഞാനമാണ്, സെക്കന്ററിൽ ജ്ഞാന സ്വരൂപമായോ? വിസ്താരത്തെ ഒരുക്കുന്നതിനു ഒരു സെക്കന്ററിന്റെ അഭ്യാസമുണ്ടോ? എത്രമാത്രം വിസ്താരത്തിൽ വരിക സഹജമാണോ അത്ര തന്നെ സാര സ്വരൂപമാവുക സഹജമായി തോന്നുന്നുണ്ടോ? സാര സ്വരൂപത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്ത് പിന്നെ വിസ്താരത്തിലേക്കു വരിക - ഈ കാര്യം മറക്കുന്നില്ലല്ലോ അല്ലേ? സാര സ്വരൂപത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്ത് വിസ്താരത്തിലേക്ക് വരുമ്പോൾ ഒരു പ്രകാരത്തിലുമുള്ള വിസ്താരത്തിന്റെ ആകർഷണം ഉണ്ടാവില്ല. വിസ്താരത്തെ കണ്ടുകൊണ്ട്, കേട്ടുകൊണ്ട്, വർണ്ണിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു കളി കളിക്കുന്നതായി അനുഭവപ്പെടും. ഇങ്ങനെയുള്ള അഭ്യാസം സദാ നിലനിൽക്കണം. ഇതിനെ സഹജമായ ഓർമ്മ എന്നു പറയും.

ജീവിതത്തിൽ ഓരോ കർമ്മത്തിലും രണ്ടു വാക്കുകൾ പ്രയോജനത്തിൽ വരും, അത് ജ്ഞാനത്തിലുമാകാം, അജ്ഞാനത്തിലുമാകാം. അത് ഏതു വാക്കുകളാണ്? ഞാനും എന്റെയും. ഈ രണ്ടു വാക്കുകളിൽ ജ്ഞാനത്തിന്റെ സാരമുണ്ട്. ഞാൻ ജ്യോതിർബിന്ദു അഥവാ ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാവാണ്. ബ്രഹ്മാകുമാർ അഥവാ കുമാരിയാണ്. എനിക്ക് ഒരു ഒരു ബാബ രണ്ടാമതൊരാളില്ല. എന്റെ ബാബ - ഇതിൽ എല്ലാം വരുന്നു. എന്റെ ബാബ എന്നാൽ എന്റെ സമ്പത്ത് എന്നായികഴിഞ്ഞു. ഈ ഞാനും എന്റെയും എന്ന രണ്ടു വാക്കുകൾ ഉറച്ചുകഴിഞ്ഞല്ലോ അല്ലേ. എന്റെ ബാബ എന്നു പറയുമ്പോൾ അനേകം എന്റെകൾ ഒരുങ്ങി പോകും. രണ്ടു വാക്കുകൾ സ്മൃതിയിൽ കൊണ്ടു വരിക ബുദ്ധിമുട്ടാണോ അതോ സഹജമാണോ? മുൻപും ഈ രണ്ടു വാക്കുകളാണ് പറഞ്ഞിരുന്നത് ഇപ്പോഴും ഈ രണ്ടു വാക്കുകളാണ് പറയുന്നത് എന്നാൽ വ്യത്യാസമെന്താണ്? “ഞാനും എന്റെയും” ഈ ആദ്യ പാഠം മറക്കുക സാധ്യമാണോ? ഒരു കൊച്ചു കുട്ടിക്കു പോലും ഇതോർമ്മിക്കുവാൻ സാധിക്കും. നിങ്ങൾ അറിവുള്ളവരല്ലേ, അറിവുള്ളവർക്ക് രണ്ടു വാക്കുകൾ ഓർമ്മിക്കുവാനാവില്ലേ, ഇത് നടക്കുമോ! ഈ രണ്ടു വാക്കുകളിലൂടെ മായാജീത്തും, നിർവിഘ്നവും, മാസ്റ്റർ സർവ്വശക്തിവാനും ആകുവാൻ സാധിക്കും. ഈ രണ്ടു വാക്കുകൾ മറക്കുമ്പോൾ മായ ആയിരം രൂപത്തിൽ കയറി വരും. ഇന്ന് ഒരു രൂപത്തിലാണെങ്കിൽ നാളെ മറ്റൊരു രൂപത്തിൽ വരും കാരണം മായയുടെ എന്റെ എന്റെ നീണ്ടതും വീതിയുള്ളതുമാണ്. എന്റെ ബാബ ഒന്നേയുള്ളൂ, ആ ഒന്നിന്റെ മുന്നിൽ മായയുടെ ആയിരം രൂപങ്ങൾ സമാപ്തമാകും. അങ്ങനെയുള്ള മായാജീത്തായോ? മായയെ മൊഴി ചൊല്ലുവാൻ ഇത്രയും സമയമെടുക്കുന്നതെന്തിനാണ്? ഒരു സെക്കന്ററിന്റെ കച്ചവടമാണ്, അതിനു വർഷങ്ങൾ എടുക്കുന്നതെന്തിനാണ്? വിട്ടാൽ രക്ഷപ്പെട്ടു. എന്റെ ബാബ മാത്രം അതിൽ തന്നെ ലയിച്ചിരിക്കണം. ബാബക്ക് ആവർത്തിച്ചാവർത്തിച്ച് ഈ പാഠമാണ് പഠിപ്പിക്കേണ്ടി വരുന്നത്. മറ്റുള്ളവരെ പഠിപ്പിക്കുമ്പോഴും മറന്നു പോകുന്നു. മറ്റുള്ളവരോട് പറയും ഓർമ്മിക്കൂ, ഓർമ്മിക്കൂ എന്ന്, എന്നിട്ട് സ്വയം മറന്നു പോകുന്നതെന്താണ്. മറവിയില്ലാത്തവരാകുന്നതിന് ഏതു ഡേറ്റ് ഫിക്സ് ചെയ്യും. എല്ലാവർക്കും ഒരു ഡേറ്റായിരിക്കുമോ അതോ വേറേ വേറേ ഡേറ്റായിരിക്കുമോ? എത്ര പേർ ഇവിടെ ഇരിക്കുന്നുണ്ടോ അത്രയും പേർക്ക് ഒരു ഡേറ്റ് സാധ്യമാണോ? പിന്നെ സംസാരം തന്നെ ഇല്ലാതാകും. സന്തോഷവാർത്തകൾ കേൾപ്പിക്കൂ, പ്രശ്നങ്ങൾ കേൾപ്പിക്കാതിരിക്കൂ. മേളകളും പ്രദർശനികളും നടത്തുമ്പോൾ ഉദ്ഘാടന കർമ്മത്തിൽ കത്രികകൊണ്ട് പൂക്കളുടെ മാല മുറിക്കുന്നു അതുപോലെ ഇന്ന് എന്താണ് ചെയ്യുക? സ്വയം കത്രിക കയ്യിലെടുക്കുക, അതും കത്രികയുടെ രണ്ടു ഭാഗങ്ങൾ ചേർന്ന് ഒന്നാകുമ്പോളാണ് ഒരു വസ്തു മുറിയുന്നത്, അപ്പോൾ ജ്ഞാനവും യോഗവും ചേർന്ന് ഒന്നാകുമ്പോൾ മായയുടെ സമസ്തകളുടെ ബന്ധനം സമാപ്തമാകും. ഈ സന്തോഷവാർത്ത കേൾപ്പിക്കൂ. ഇന്ന് ഈ സമസ്തകളുടെ ബന്ധനത്തെ മുറിച്ചു കളയേണ്ട ദിവസമാണ്. ഒരു സെക്കന്ററിന്റെ കാര്യമല്ലേ? തയ്യാറാണോ? ചിന്തിച്ച് ഈ ബന്ധനങ്ങൾ മുറിക്കും എന്നുള്ളവർ കൈ ഉയർത്തൂ. അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ പിന്നെ എല്ലാ ഡബിൾ വിദേശികളും തീവ്ര പുരുഷാർത്ഥികളുടെ ലിസ്റ്റിൽ വന്നു ചേരും. കേട്ടപ്പോൾ തന്നെ എല്ലാവരുടെയും മുഖം മാറി കഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ സദാകാലത്തേക്ക് അങ്ങനെ ആയാൽ എങ്ങനെയിരിക്കും - എല്ലാവരും നടക്കുന്ന കറങ്ങുന്ന അവ്യക്ത വതന ഫരിസ്ഥകളായി കാണപ്പെടും, പിന്നെ സംഗമയുഗം ഫരിസ്ഥകളുടെ യുഗമായി മാറും.

ഈ ഫരിസ്ഥകളിലൂടെ ദേവതകൾ പ്രകടമാകും. ദേവതകൾ പോലും ഫരിസ്ഥകളെ പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അവരും നോക്കിയിരിക്കുകയാണ് - ഞങ്ങൾക്ക് വരുന്നതിന് യോഗ്യമായ സ്റ്റേജ് തയ്യാറായോ? ഫരിസ്ഥകളുടെയും ദേവതകളുടെയും രണ്ടുകൂട്ടരുടെയും അവസാന നിമിഷം കൂടിച്ചേർത്ത് ഉണ്ടാകും. ദേവതകൾ നിങ്ങളെല്ലാ ഫരിസ്ഥകളെയും വരണമാല്യവുമായി കാത്തിരിക്കുകയാണ്, ഫരിസ്ഥകളെ വരിക്കുന്നതിനു അവരുടെ തന്നെ ദേവപദം കാത്തിരിക്കുകയാണ്. ദേവതകൾ സമ്പന്ന ശരീരത്തിൽ അല്ലെ പ്രവേശിക്കൂ. അവർ കാത്തിരിക്കുകയാണ് ഇവർ 16 കലാ സമ്പൂർണ്ണരായിട്ട് വരണമാല്യം അണിയിക്കുവാൻ. എത്ര കലകൾ തയ്യാറായിട്ടുണ്ട്. സൂക്ഷ്മ വതനത്തിൽ സമ്പന്ന ഫരിസ്ഥ സ്വരൂപത്തിന്റെയും ദേവതകളുടെയും മിലനത്തിന്റെ കാഴ്ച വളരെ നല്ലതാണ്. ഫരിസ്ഥക്കു പകരം പുരുഷാർത്ഥി സ്വരൂപമാകുമ്പോൾ ദേവതകളും ദൂരെ നിന്നും നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കും. സമയത്തിനനുസരിച്ച് സമീപം എത്തിയിട്ടും സമ്പന്നമാകാത്തതു കാരണം ഒന്നും നടക്കുന്നില്ല. വരണമാല്യം അണിയിക്കുന്നതിനും ഡേറ്റ് ഫിക്സ് ചെയ്യേണ്ടി വരും. അത് ഏതു ഡേറ്റായിരിക്കും? ഡേറ്റ് ഫിക്സ് ചെയ്യുന്നതോടെ ഏതുപോലെ ലക്ഷ്യം അതുപോലെ ലക്ഷണവും വന്നു ചേരും. ആ ഡേറ്റ് ഇന്നാണ്, അപ്പോൾ അതും അടുത്തായില്ലേ കാരണം നിർവ്വിഹ്ന ഭവ എന്നാ സ്റ്റേജ് കുറച്ചു സമയത്തേക്ക് നിരന്തരമായി വേണം, അപ്പോഴേ വളരെ കാലം നിർവ്വിഹ്നമായി രാജ്യം ഭരിക്കുവാൻ സാദിക്കൂ. ഇപ്പോൾ സമസ്തകളെക്കുറിച്ചും അതിന്റെ സമാധാനത്തെക്കുറിച്ചും അറിവു ഉള്ളവരായി. ഏതെങ്കിലും ഒരു കാര്യം ആരോടെങ്കിലും ചോദിക്കും മുൻപ് അറിവിന്റെ ആധാരത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു ഇത് ഇങ്ങനെ നടക്കേണ്ടതാണ്. മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്നും പരിശ്രമം എടുക്കുന്നതിനു പകരം, സമയം പാഴാക്കി കളയുന്നതിനു പകരം എന്തുകൊണ്ട് ആ അറിവിന്റെ ലൈറ്റിന്റെയും മൈറ്റിന്റെയും ആധാരത്തിൽ സെക്കന്റിൽ എല്ലാം സമാപ്തമാക്കി മുന്നോട്ട് പൊയ്ക്കൂടാ. ഇത്രമാത്രമാണ് സംഭവിക്കുന്നത് മായ ദൂരെ നിന്നു തന്നെ നിഴൽ വീഴ്ത്തി ദുർബ്ബലരാക്കി മാറ്റുന്നു. ആ നിമിഷം തന്നെ നിങ്ങൾ കണക്ഷൻ ശരിയാക്കൂ. കണക്ഷൻ ശരിയായാൽ സ്വാഭാവികമായും മാസ്റ്റർ സർവ്വശക്തിവാനായി തീരും.

മായ കണക്ഷൻ ലുസാക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്, ഈ കാര്യത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കൂ. ഇത്രയും മനസ്സിലാക്കുക കണക്ഷൻ എവിടെയോ ലുസായപ്പോഴാണ് ദുർബ്ബലത വന്നത്. എങ്ങനെ, എന്തുകൊണ്ട് സംഭവിച്ചു എന്നു ചിന്തിക്കാതിരിക്കൂ. എന്ത് എന്തുകൊണ്ട് എന്നതിനു പകരം കണക്ഷൻ ശരിയാക്കുമെങ്കിൽ തീർന്നു. സഹയോഗത്തിനു സമയമെടുത്തോളൂ. യോഗത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷവും വൈബ്രേഷനും ഉണ്ടാക്കുന്നതിനു വേണ്ടി സഹയോഗം എടുത്തോളൂ, ബാക്കി വ്യർത്ഥമായ കാര്യങ്ങളിലേക്കു പോവുക, വിസ്താരത്തിലേക്കു പോവുക - ഇതിനു വേണ്ടി കൂട്ടുപിടിക്കാതിരിക്കൂ. ആദ്യത്തേത് ശുഭചിന്തനവും രണ്ടാമത്തേത് പരചിന്തനവുമാണ്. എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങളുടെയും പ്രധാന കാരണം കണക്ഷൻ ലുസാകുന്നതാണ്. കാര്യം ഒന്നു തന്നെയാണ്. എനിക്ക് ഡ്രാമയിൽ ഇല്ല, എനിക്ക് സഹയോഗം ലഭിച്ചില്ല, എനിക്ക് സ്ഥാനം ലഭിച്ചില്ല - ഇതെല്ലാം വ്യർത്ഥമായ കാര്യങ്ങളാണ്. എല്ലാം ലഭിക്കും, കണക്ഷൻ ശരിയാക്കിയാൽ മാത്രം മതി, സർവ്വശക്തികളും നിങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ കറങ്ങി നടക്കും. എവിടെയും പോകേണ്ട ആവശ്യം വരില്ല. ബാപ്റ്റാദയുടെ മുന്നിൽ പോയിരിക്കൂ, കണക്ഷൻ ചേർക്കുന്നതിനു ബാപ്റ്റാദ സഹയോഗിയായി തീരും. ഒന്നോ രണ്ടോ സെക്കന്റ് അനുഭവം കിട്ടിയില്ലെങ്കിലും ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിലാകരുത്. അല്പം മുറിഞ്ഞു പോയ കണക്ഷൻ കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നതിനു സെക്കന്റുകളോ മിനിറ്റുകളോ എടുത്തെന്നു വരാം പക്ഷെ ധൈര്യം കൈവെടിയരുത്. നിശ്ചയത്തിന്റെ അടിത്തറ ഇളകരുത്, ഒന്നുകൂടി നിശ്ചയത്തെ പരിപക്വമാക്കണം. ബാബ എന്റെ ഞാൻ ബാബയുടെ - ഇതിന്റെ ആധാരത്തിൽ നിശ്ചയത്തിന്റെ അടിത്തറ ഒന്നുകൂടി ഉറപ്പിക്കൂ. ബാബയെയും തന്റെ നിശ്ചയത്തിന്റെ ബന്ധനത്തിൽ ബന്ധിക്കൂ. ബാബക്കും പോകുവാൻ സാധിക്കില്ല. അത്രയും അധികാരം കൂട്ടികൾക്ക് ഈ സമയത്ത് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. അധികാരത്തേയും അറിവിനെയും ഉപയോഗിക്കൂ. പരിവാരത്തിന്റെ സഹയോഗം ഉപയോഗിക്കൂ. പരാതിയും കൊണ്ട് പോകരുത്, സഹയോഗം ചോദിക്കരുത്. പ്രോഗ്രാം സെറ്റ് ചെയ്യൂ. ദുർബ്ബലരായി പോകരുത്, എങ്ങനെ ചെയ്യും, എന്തു ചെയ്യും - ഇങ്ങനെ ഭയത്തോടുകൂടി പോകരുത്. സംബന്ധത്തിന്റെ ആധാരത്തിൽ സഹയോഗത്തിന്റെ ആധാരത്തിൽ പോകൂ. മനസ്സിലായോ. സെക്കന്റിൽ ഏണിപ്പടി താഴേക്ക് സെക്കന്റിൽ മുകളിലേക്ക് - ഈ സംസ്കാരത്തെ പരിവർത്തനപ്പെടുത്തൂ. ബാപ്റ്റാദ കണ്ടു ഡബിൾ വിദേശികൾ വേഗത്തിൽ താഴേക്കിറങ്ങുകയും അതുപോലെ തന്നെ വേഗത്തിൽ മുകളിലേക്ക് കയറുകയും ചെയ്യും. നല്ലതു പോലെ നൃത്തം ചെയ്യും എന്നാൽ ഭയംകൊണ്ടുള്ള നൃത്തവും നല്ലതു പോലെ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഇതും പരിവർത്തനപ്പെടുത്തൂ. മാസ്റ്റർ നോളേജ് ഫുളളായതിനു ശേഷവും എന്തിനാണ് നൃത്തം.

സത്യതയുടെയും ശുദ്ധിയുടെയും ലിഫ്റ്റ് കാരണം മുന്നോട്ട് പോകുന്നുമുണ്ട്. ഈ വിശേഷത നമ്പർ വണ്ണാണ്. ഈ വിശേഷത കണ്ട് ബാപ്റ്റാദ സന്തോഷിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോൾ ഭയത്തിന്റെ ഡാൻസ് ഉപേക്ഷിക്കുമെങ്കിൽ വളരെ ഫാസ്റ്റായി പോകാം. നമ്പർ വളരെ മുന്നിലേക്കു കൊണ്ടു പോകാം. ഈ കാര്യം

എല്ലാവർക്കും ഉറപ്പാണല്ലോ - ലാസ്റ്റ് സോ ഫാസ്റ്റ്, ഫാസ്റ്റ് സോ ഫസ്റ്റ്. സന്തോഷത്തിന്റെ നൂത്തമാടും. ബാബയുടെ കൈ വിടുന്നത് ബാബക്കും ഇഷ്ടമല്ല. ബാബയുടെ കൈയ്യിൽ കൈ കൊടുത്താൽ പിന്നെ ഭയത്തിന്റെ നൂത്തം ചെയ്യേണ്ടി വരില്ല. മായയുടെ കൈ പിടിക്കുമ്പോഴാണ് ആ നൂത്തമുണ്ടാകുന്നത്. ബാബക്ക് അത്രയും നിങ്ങളോട് പ്രേമമാണ്, മറ്റാരുടെയെങ്കിലും കൂടെ പോകുന്നത് കണ്ടു നിൽക്കാനാവില്ല. ബാബക്കറിയാം എത്രയോ അലച്ചിലിനു ശേഷമാണ് പരവശരായി ബാബയുടെ അടുത്ത് എത്തിച്ചേർന്നത്, അപ്പോൾ എങ്ങനെയാണ് ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിലാവുക. സാകാര രൂപത്തിലും കണ്ടു, സ്ഥൂലത്തിലും കണ്ടു കുട്ടികൾ എവിടെയെങ്കിലും പോവുകയാണെങ്കിൽ പറയുമായിരുന്നു വരു കുട്ടികളെ, വരു കുട്ടികളെ..... മായ തന്റെ രൂപം കാണിക്കുമ്പോൾ ഈ വാക്കുകൾ ഓർക്കണം.

അമൃതവേളയിലെ ഓർമ്മ ശക്തിശാലിയാക്കുന്നതിനു വേണ്ടി ആദ്യം തന്റെ സ്വരൂപം ശക്തിശാലിയാക്കൂ, ബിന്ദു രൂപത്തിലിരിക്കൂ അല്ലെങ്കിൽ ഫരിസ്ഥ സ്വരൂപമായിരിക്കൂ. ശക്തിശാലിയാകാത്തതിന്റെ കാരണമെന്താണ് - സ്വയം തന്റെ രൂപം പരിവർത്തനപ്പെടുത്തുന്നില്ല, ബാബയെ ആ സ്വരൂപത്തിൽ കാണുന്നു. ബാബയെ ബിന്ദു രൂപത്തിലോ ഫരിസ്ഥ രൂപത്തിലോ കാണുന്നതിനു പരിശ്രമിക്കുന്നു എന്നാൽ സ്വയം ആ രൂപമാകാത്തതു കാരണം മിലനം ആഘോഷിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. ബാബയെ ആ രൂപത്തിൽ കാണുവാൻ പരിശ്രമിക്കുക മാത്രം ചെയ്താൽ ഭക്തി മാർഗ്ഗത്തിനു സമാനമായി പോകും, ദേവതകളെ ആ രൂപത്തിൽ കാണുകയും സ്വയം ഏതുപോലെയാണോ അങ്ങനെ തന്നെയിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു പോലെ. ആ സമയത്തെ അന്തരീക്ഷം സന്തോഷത്തിന്റേതായിരിക്കും. അല്പ സമയത്തെ പ്രഭാവമുണ്ടാകും എന്നാൽ ആ അനുഭൂതി ഉണ്ടാവില്ല. അതുകൊണ്ട് ആദ്യം സ്വ സ്വരൂപം പരിവർത്തനപ്പെടുത്തുന്നതിനു അഭ്യസിക്കൂ. പിന്നെ വളരെ ശക്തിശാലിയായ സ്റ്റേജിന്റെ അനുഭവമുണ്ടാകും.

**വരദാനം - ഒരു ബലം ഒരു വിശ്വാസത്തിന്റെ ആധാരത്തിൽ ലക്ഷ്യത്തെ സമീപത്തായി അനുഭവം ചെയ്യുന്ന ധൈര്യശാലിയായി ഭവിക്കൂ**

ഉയർന്ന ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് എത്തുന്നതിനു മുൻപ് കൊടുങ്കാറ്റുകൾ ആഞ്ഞടിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും. കപ്പൽ അക്കരക്ക് എത്തണമെങ്കിൽ മദ്ധ്യത്തിലെ ചുഴികൾ കടന്നു പോവുക തന്നെ വേണം അതിനാൽ ധൃതിയിൽ ഭയപ്പെടരുത്, ക്ഷീണിക്കരുത്, നിന്നു പോകരുത്. കൂട്ടുകാരനെ കൂടെ നിർത്തുമെങ്കിൽ എല്ലാ ബുദ്ധിമുട്ടുകളും സഹജമായി മാറും. ധൈര്യമുള്ളവരായി മാറി ബാബയുടെ സഹായം ലഭിക്കുന്നതിനു പാത്രമായി തീരൂ. ഒരു ബലം ഒരു വിശ്വാസം - ഈ പാഠത്തിൽ സദാ ഉറച്ചിരിക്കുമെങ്കിൽ മദ്ധ്യ വരുന്ന ചുഴികൾ സഹജമായി കടന്നു പോകാം, ലക്ഷ്യം സമീപമെത്തിയതായി അനുഭവപ്പെടുകയും ചെയ്യും.

**സ്റ്റോഗൻ- പ്രകൃതി സഹിതം ഓരോ ആത്മാവിനെ പ്രതിയും ശുഭ ഭാവന പുലർത്തുന്ന വരാണ് വിശ്വമംഗളകാരികൾ**