

മധുരമായ കുട്ടികളെ - നിങ്ങളു് ക്ക് ബാബയെ ഓർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള മത്സരം നടത്തണം , ബാബയെ മറക്കുകയാണെങ്കിൽ മായയുടെ വെടിയേൽക്കും .

**ചോദ്യം :-** ഈ ഡ്രാമയുടെ ഏതൊരു ഗുഹ്യമായ രഹസ്യം നിങ്ങളു് കുട്ടികളു്ക് മാത്രമേ അറിയു?

**ഉത്തരം :-** നിങ്ങളു്ക്കറിയാം ഈ ഡ്രാമയിൽ ഭിന്ന- ഭിന്നരായ അഭിനേതാക്കളാണുള്ളതു്. ഓരോരുത്തരുടെയും പാർട്ടു് വൈവിധ്യവുമാണ്. ഒരാളുടെ പാർട്ടു്, ഒരാളുടെ വേഷം മറ്റൊരാളുടേതുമായി യോജിക്കില്ല. അതുകൊണ്ടു് ഓളറുണ്ടർ(ആദ്യം മുതൽ അവസാനം വരെ) പാർട്ടു് ധാരിയുടെ തന്നെയാണ് മഹിമ പാടപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്. ബാക്കി കുറച്ചു് ഒന്നോ രണ്ടോ ജനം പാർട്ടു് അഭിനയിക്കുന്നവരുമുണ്ടു്. അവർ ദുർബല പാർട്ടു് ധാരികളാണ്. പരമാത്മാവ് എല്ലാ പാർട്ടുധാരികളിലും വ്യാപകമായി ഒറ്റക്കു് നൃത്തം ചെയ്തില്ല. പരമാത്മാവ് ഈ ഡ്രാമയുടെ ഡയറക്ടർ ആണ്. പരമാത്മാവ് നാമരുപത്തിൽ നിന്നു് വേറിട്ടതല്ല. അഥവാ വേറിട്ടതാണെങ്കിൽ- അങ്ങയുടെ ഗതിയും മതവും അങ്ങേയ്ക്കു മാത്രമേ അറിയു-ഇങ്ങനെ പാടപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു് തെറ്റായിപ്പോകും.

ഓം ശാന്തി. ബാബ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്- ഞാൻ വാനപ്രസ്ഥത്തിലിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയിലുള്ള ഒരു സാധാരണ വൃദ്ധശരീരത്തിലാണ് വരുന്നതു്. വാനപ്രസ്ഥം അർത്ഥം വാണിക്കുപരി, അതാണെങ്കിൽ നിര്യാണധാമമാണ്. സുഖധാമം, ദുഃഖധാമം എന്നാൽ മനുഷ്യർ വസിയ്ക്കുന്നയിടം. സുഖധാമത്തിൽ മനുഷ്യർക്കു് സുഖം ലഭിയ്ക്കുന്നു, അതുകൊണ്ടു് പേര് സുഖധാമമെന്നു് വെച്ചിരിക്കുന്നു. ധാമത്തിൽ ആരെങ്കിലും വസിയ്ക്കുന്നു. പിന്നെ ശാന്തിധാമമെന്നു് പറയുന്നിടത്തു് മനുഷ്യരൊന്നും വസിക്കുന്നില്ല. ശാന്തിധാമം എന്നു് പറയുന്നതിലൂടെ പിന്നെ തെളിയുന്നു-അവിടെ ആത്മാക്കളാണ് വസിയ്ക്കുന്നതു്. അവിടെ മനുഷ്യർക്കു് വസിയ്ക്കാൻ സാധിക്കില്ല. മനുഷ്യർ സത്യയുഗത്തിൽ ശാന്തിയിലിരിക്കുകയെന്നാൽ ഏതെങ്കിലും ഗുഹകളിലായിരിക്കും അല്ലെങ്കിൽ മനസ്സിനെ ശാന്തിയിലിരുത്തും എന്നല്ല. അവിടെ ഒരേയൊരു അദ്വൈത ധർമ്മമാണ്, ദ്വൈതത്തിന്റെ കാര്യമേ അവിടെയില്ല. പിന്നീട് എത്ര ധർമ്മങ്ങളു് വർധിക്കുന്നുവോ അത്രയും ദ്വൈതം വർധിക്കാൻ തുടങ്ങും. എവിടെ ദ്വൈതമുണ്ടോ അവിടെ അശാന്തിയായിരിക്കും. വാനപ്രസ്ഥമെന്നു് പറയുന്നതു് നിര്യാണധാമത്തെയാണ്. ഇപ്പോളു് നിങ്ങളു് കുട്ടികളു്ക്കറിയാം നമ്മളു് ആത്മാക്കളു്ക് വസിയ്ക്കേണ്ടതു് നിര്യാണധാമത്തിലാണ്. അതിനെ പിന്നെ മുക്തിധാമമെന്നും പറയും. അവിടെ ശാന്തിയിൽ ആത്മാക്കളു് മാത്രമാണ് വസിക്കുന്നതു്. സുഖധാമത്തിലാണെങ്കിൽ ശരീരമുണ്ടല്ലോ. ശരീരത്തോടൊപ്പം ഒരിക്കലും ശാന്തി ഇരിക്കില്ല. ഹഠയോഗവും പ്രാണായാമവുമൊക്കെ ചെയ്ത് 10-20 ദിവസം അല്ലെങ്കിൽ മാസം ഇരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഏതുവരെ ശാന്തി ലഭിക്കും, മുക്തിയിലും ജീവന്മുക്തിയിലും പോകാനും സാധിക്കില്ല. ഇതു് ഡ്രാമയല്ലേ ഈ സമയത്തു് എല്ലാ ആത്മാക്കളും ഇവിടെ കർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ വരികതന്നെ വേണം. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ നമ്പരായി വരണമല്ലോ. ആത്മാക്കളും നമ്പരാനാണല്ലോ. ചിലർ സതോപ്രധാനമാണ്, ചിലർ സതോ, രജോ, തമോ ഇങ്ങനെയാണ്. ആരാണോ അവസാനം വന്നു് കുറച്ചു് പാർട്ടു് അഭിനയിക്കുന്നതു് അവർ ദുർബല ആത്മാക്കളാണ്. അവർക്കു് വളരെ കുറച്ചു് പാർട്ടേ ഉള്ളു. അവരുടെ പ്രഭാവവും ഉണ്ടാകുന്നില്ല-ഇത്രയും പാടപ്പെടുന്നുമില്ല. ചിന്തിച്ചുനോക്കു-ആരെല്ലാമാണ് പാടപ്പെടുന്നവർ. ഉയർന്നതിലും വെച്ചു് ഉയർന്നതാണ് ഭഗവാൻ. ഭാരതത്തിന്റെ തന്നെ കാര്യമാണ്. മറ്റിടങ്ങളിൽ ആരാണു് പാടപ്പെടുന്നതു്? ധർമ്മസ്ഥാപകർ. ക്രൈസ്റ്റ, പിന്നീട് പോപ്പ് വരുന്നു, അവരുടെയും ചിത്രമുണ്ടു്. പാടപ്പെടുന്നതു് ഏതു് ആത്മാക്കളാണോ അവരുടെതു് മുഖ്യമായ പാർട്ടാണ്. നിങ്ങളു് കുട്ടികളു് സൃഷ്ടിയുടെ ആദി-മധ്യ-അന്ത്യത്തിനെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കി. ഡ്രാമയിൽ ആരാണു് ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ് അഭിനേതാക്കളു്, പത്രത്തിൽ കൊടുക്കുകയാണെങ്കിൽ മനുഷ്യർക്കു് അവരെ കാണണം എന്നൊരാഗ്രഹം വരും. ഇതു് 5000 വർഷത്തിന്റെ പരിധിയില്ലാത്ത ഡ്രാമയാണെന്നു് ആർക്കും അറിയില്ല. വിദേശത്തുള്ളവരും വളരെയധികം കിംവദന്തികളു് പരത്തുന്നു. ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഇവിടെയുള്ളവരാണ് കിംവദന്തികളുണ്ടാക്കുന്നതു്. അതുകൊണ്ടു് ബാബ വന്നു് നമുക്കു് മുഴുവൻ അറിവും തരുന്നു. നിങ്ങളുടെ ബുദ്ധിയിൽ ഇതു് തീർച്ചയായും ഇരിക്കണം. മുഖ്യമായ ക്രിയേറ്റർ, ഡയറക്ടർ, മുഖ്യആക്ടർ ആരാണു്? ശിവബാബ. ബാബ തന്നെയാണ് നോളജ്ഫുള്, ബ്ലിസ്ഫുള്. നമുക്കു് ശിവബാബയെ ആക്ടർ എന്നു് പറയാം. മനുഷ്യർ പറയുന്നു-ഭഗവാൻ ഒരിക്കലും ആക്ട് ചെയ്യുന്നില്ല. ഭഗവാൻ നാമരുപത്തിൽ നിന്നു് വേറിട്ടതാണ്. പിന്നീട് പറയുന്നു-സർവ്വപിതാണ്. എങ്കിൽ എന്താ ഒരേ അഭിനേതാവാണോ എല്ലാവരിലും ഡാൻസ് ചെയ്യുന്നതു്? അല്ല, എല്ലാവരുടെയും ആക്ട് ഭിന്നഭിന്നമാണ്. ഒരാളുടേതു് മറ്റൊരാളുടേതുമായി ചേരുന്നില്ല. എത്ര അനേകം മനുഷ്യരുണ്ടു്. ഒരാളുടെയും രൂപം മറ്റൊരാളുടേതുപോലെയല്ല. കുട്ടികളു്ക്കറിയാം ഈ വേള്ഡ് ഡ്രാമ

വീണ്ടും ആവർത്തിയ്ക്കുന്നതാണ്. നിങ്ങളുടെ അടുത്ത് ഗീതവുമുണ്ട്-അതായത് വീണ്ടും ഗീതാജ്ഞാനം കേള്ക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട് . ബാബ പറയുന്നു-ഞാൻ നിങ്ങളുടെ എത്ര തവണയാണ് ജ്ഞാനം കേള്ക്കുന്നത്. ഞാനും നിങ്ങളും മുഴുവൻ ലോകവും ഇപ്പോള് ഉണ്ട്, കല്പം മുന്ധുമുണ്ടായിരുന്നു, കല്പകല്പം വീണ്ടും കണ്ടുമുട്ടും. വേറൊരു ലോകമൊന്നുമില്ല. ബാബ പറയുന്നു-ഞാൻ ഒന്നാണെങ്കില് രചനയുമൊന്നാണ്. ഫ്രീഡം ഈസ് വണ്ട് വേറെ പേരോ അടയാളമോ ഇല്ല. ഉയർന്നതില് വച്ച് ഉയർന്നത് ഒരേയൊരു ശിവബാബ മാത്രം. പിന്നീട് പറയാം-ത്രിമൂർത്തി ബ്രഹ്മാവ്. ത്രിമൂർത്തിയില് ബ്രഹ്മാവിനെയാണ് കൂടുതല് വെയ്ക്കാറുള്ളത്. ത്രിമൂർത്തി ശങ്കരൻ എന്ന് പറയാറില്ല. പാടുന്നുമുണ്ട്-ദേവദേവ മഹാദേവ. ആദ്യം ബ്രഹ്മാവാണ് വരുന്നത്. ഈ മൂന്നു ദേവതകളിലും വെച്ച് നമ്പരാണ് ബ്രഹ്മാവാണ്. ബ്രഹ്മാവിനെത്തന്നെയാണ് ഗുരു എന്ന് പറയുന്നത്. ശങ്കരനെയോ വിഷ്ണുവിനെയോ ഒരിക്കലും ഗുരുവെന്നു പറയുന്നില്ല. ത്രിമൂർത്തിയില് മുഖ്യം ബ്രഹ്മാവു തന്നെയാണ്. സൂക്ഷ്മവതനവാസിയാ ബ്രഹ്മാവാണെങ്കില് സമ്പൂർണ്ണനാണ്. രൂപം ഒരുപോലെത്തന്നെയാണ്. അതുകൊണ്ട് ഉയർന്നതിലും ഉയർന്നത് ശിവബാബ തന്നെയാണ്, എല്ലാവരുടെയും അച്ഛൻ. പിന്നെ പാടപ്പെടുന്നു-ഗ്രേറ്റ് ഗ്രേറ്റ് ഗ്രാന്റ് ഫാദർ, ഇവരിലൂടെ മനുഷ്യസൃഷ്ടിയാകുന്ന വ്യക്തം ഉണ്ടാകുന്നു. ഇത് മനുഷ്യസൃഷ്ടിയാകുന്ന വ്യക്തമാണ്. ആദ്യമാദ്യം ആദം അർത്ഥം ആദിദേവൻ, ആദിദേവി അവരിലൂടെ രചന രചിക്കുന്നു. എന്നാല് ബ്രഹ്മാകുമാർ, കുമാരിയൊന്നും എല്ലാവരും ആവുന്നില്ല. ആരാണോ ബ്രാഹ്മണനാവുന്നത് അവരാണ് പിന്നീട് ദേവതയാകുന്നത്. ഇത് പഠിത്തമാണ്. യജ്ഞത്തിലേക്ക് വേണ്ടതും ബ്രാഹ്മണരാണ്. ഇവിടെയുള്ള ബ്രാഹ്മണർ സ്ഥൂല യജ്ഞം രചിക്കുന്നവരാണ്. നിങ്ങളുടെ യജ്ഞം ആത്മീയമാണ്. അവരുടെ യജ്ഞം കുറച്ചുസമയത്തേക്കു മാത്രമേയുള്ളൂ. പിന്നീട് അവസാനം അതില് എണ്ണ, എള്ള് മുതലായവ ആഹൃതി ചെയ്യുന്നു. ഇതാണെങ്കില് വളരെ വലിയ യജ്ഞമാണ്. ഇതില് മുഴുവൻ ലോകവും സ്വാഹ ആകാൻ പോവുകയാണ്. സത്യയുഗത്തിലോ ത്രേതായുഗത്തിലോ ഒരിക്കലും യജ്ഞമുണ്ടാകുന്നില്ല. ഈ യജ്ഞങ്ങളെ രചിക്കുന്നത് ഉപദ്രവങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കാനാണ്. ഉപദ്രവം തുടങ്ങുന്നത് ദ്വാപരം മുതലാകുന്നത്. ബാബ പറയുന്നു-ഈ യജ്ഞത്തിനു ശേഷം അര കല്പം പിന്നീട് ഒരു യജ്ഞവുമുണ്ടാകില്ല. മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്നുമുണ്ട്-ഇനി തീരുമാനിക്കു-ശരി ഏതാണ്? ആ ചെറിയ ചെറിയ യജ്ഞങ്ങളെല്ലാം പരിധിയുള്ളതാണ്. ഇത് പരിധിയില്ലാത്ത യജ്ഞമാണ്. ഈ യജ്ഞത്തില് മുഴുവനും ആഹൃതി ചെയ്യും. പിന്നീട് അരകല്പം ഒരു യജ്ഞവുമില്ല. ഒരു ക്ഷേത്രവും പൂജയ്ക്കായി ഉണ്ടാവില്ല. ക്ഷേത്രങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുന്നതു തന്നെ ഭക്തിമാർഗ്ഗത്തിലാണ്. അതുകൊണ്ട് ഉയർന്നതിലും ഉയർന്ന ശിവബാബയെ എല്ലാ ഭക്തരും ഓർമ്മിക്കുന്നു. എന്നാല് തിരിച്ചറിയാത്തതുകൊണ്ട് അറിയില്ല, അറിയില്ല എന്നു പറയുന്നു. രചനയുടെയും രചയിതാവിന്റെയും അവസാനം നമുക്കു കണ്ടെത്താൻ സാധിക്കില്ല. എന്നിട്ട് പിന്നെ പാടുന്നുമുണ്ട് ഭഗവാനേ അങ്ങയുടെ ഗതിയും മതവും വേറിട്ടതാണ്, അങ്ങയ്ക്കു മാത്രമേ അറിയൂ. തീർച്ചയായിട്ടും ഏതോ ഒരു സാധനമുണ്ട്, അതുകൊണ്ടാണല്ലോ അങ്ങയ്ക്കു മാത്രമേ അറിയൂ എന്ന് പറയുന്നത്. തീർച്ചയായും പേരും രൂപവുമൊക്കെ ഉണ്ടാവും അതുകൊണ്ടാണ് പറയുന്നത് ഭഗവാനെ, അങ്ങയുടെ ഗതിയും മതവും വേറിട്ടതാണ്. പക്ഷേ മനുഷ്യർ ഇതിന്റെ അർത്ഥമൊന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. ബാബ മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്നു-എന്റെ മതം എല്ലാത്തില് നിന്നും വ്യത്യസ്തമാണ്-നിങ്ങളെ ശുഭ്രനില് നിന്ന് ബ്രാഹ്മണനാക്കി മാറ്റി പിന്നീട് ശ്രേഷ്ഠദേവതയാക്കുന്നു. ജീവമുക്തിദാതാവാണ്, ഞാൻ എല്ലാവരുടെയും ലിബറേറ്റർ കൂടിയാണ്. കലിയുഗം പൂർണ്ണമാകുന്നു, പിന്നീട് സത്യയുഗം വരുന്നു. സത്യയുഗത്തില് ദുഃഖത്തിന്റെ കാര്യമേയില്ല. ബാബ ഇപ്പോള് ദുഃഖത്തില് നിന്ന് മുക്തമാക്കുകയാണ്. ബാക്കി എല്ലാവരും ശാന്തിധാമത്തിലേക്കു പോകും. കലിയുഗത്തിന്റെ അന്തിമത്തിലാണ് ലിബറേറ്റർ വരുന്നത്. വന്നിട്ട് നരകത്തെ സ്വർഗമാക്കി മാറ്റുന്നു. ഇവിടെയാണെങ്കില് വളരെ ദുഃഖമാണ്. ഇതിനെ സ്വർഗമെന്നൊരിക്കലും പറയാൻ പറ്റില്ല. പഴയ ലോകത്തെ പുതിയ ലോകമെന്നു പറയാൻ പറ്റുമോ? പുതിയ ലോകത്തില് ലക്ഷ്മീനാരായണന്റെ രാജ്യമുണ്ടായിരുന്നു. പഴയ ലോകം എന്തായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ഇത് വീണ്ടും പുതിയ ലോകമായി മാറും. ഉയർന്നതിലും ഉയർന്ന ബാബ തന്നെയാണ് വന്ന് പഴയ ലോകത്തെ പുതിയ ലോകമാക്കി മാറ്റുന്നത്. സൂക്ഷ്മവതനവാസി ബ്രഹ്മാ,വിഷ്ണു,ശങ്കര ഇവരെ ദേവതകളെന്നാണ് പറയുന്നത്-ഇങ്ങനെ എവിടെയും എഴുതിവെച്ചിട്ടില്ല-പ്രജാപിതാബ്രഹ്മാവ് സൂക്ഷ്മവതനവാസിയാണെന്ന്. സൂക്ഷ്മവതനത്തില് പ്രജകളൊന്നും ഉണ്ടാവില്ലല്ലോ. പ്രജാപിതാ ബ്രഹ്മാവാണെങ്കില് ഇവിടെത്തന്നെയാണ് വേണ്ടത്. ഉയർന്നതിലും ഉയർന്നത് ശിവബാബ, പിന്നെ സെക്കന്റ് നമ്പറില് ബ്രഹ്മാവാണ്. ശിവബാബ ഈ ബ്രഹ്മാവിലൂടെ ഇരുന്ന് സേവനം ചെയ്യുകയാണ്. ബ്രാഹ്മണരെ ദേവതയാക്കി മാറ്റുകയാണ്, ഇതാണെങ്കില് പാപാത്മാക്കളുടെ ലോകമാണ്, രാവണരാജ്യം. എന്തുതന്നെ ചെയ്താലും അതിലൂടെ പാപം തന്നെയാണ് ഉണ്ടാവുന്നത്. ഭ്രഷ്ടാചാരികളില് നിന്നാണ് കൊടുക്കല് വാങ്ങല് നടക്കുന്നത്. ഭ്രഷ്ടാചാരം തുടങ്ങുന്നത് ദ്വാപരത്തില്നിന്നാണ്. പിന്നീട് അന്തിമത്തില് ബാബ വന്ന് ശ്രേഷ്ഠാചാരികളാക്കി മാറ്റുന്നു. കല കുറയുന്നതിന് 5000 വർഷമെടുക്കുന്നു. ആരാണോ ശ്രേഷ്ഠത്തിലും ശ്രേഷ്ഠദേവതകളായിരുന്നത് അവർ തന്നെയാണ് പിന്നീട് താഴേയ്ക്കിറങ്ങുന്നത്. ഈ കളി തന്നെ അങ്ങനെയാണ്. എത്ര നല്ല രീതിയിലാണ് ബാബ ഇരുന്ന് മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്നത്, ആരെങ്കിലും ഇരുന്ന് മനസ്സിലാക്കുകയാണെങ്കില് നല്ല രീതിയില്

മനസിലാകും. നിങ്ങള് കറാച്ചിയില് ഭട്ടിയില് ഇരുന്ന് മനസിലാക്കന് വേണ്ടി വന്നിരുന്നു. വിഭജനത്തിനു ശേഷം എല്ലാവരും ഓടിപ്പോയി. നിങ്ങള് അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നിരുന്നു-നിങ്ങള്ക്ക് ആരുടെയും കൂട്ടുകെട്ട് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. സംഗത്തില് നിന്ന് ദൂരെയിരുന്നിട്ടും നമ്പര് പൂരുഷാര്ത്ഥം ചെയ്തു. എല്ലാവര്ക്കും ഒരുപോലെ പൂരുഷാര്ത്ഥം ചെയ്യാനും സാധിക്കില്ല. സ്കൂളിലും എല്ലാവരും ഒരേപോലെ റാങ്ക് വാങ്ങിക്കുന്നില്ല. രണ്ടു വിദ്യാര്ത്ഥികള്ക്ക് 99 മാര്ക്ക് ലഭിക്കില്ല. ക്ലാസ്സില് ഒരാള്ക്ക് മറ്റൊരാളുടെ മുകളിലിരിക്കാന് പറ്റുമോ? കുതിരകളുടെയും മത്സരം നടക്കാറുണ്ട്, അതിലും ഒരേപോലെ രണ്ടെണ്ണം ഉണ്ടാവില്ല-ഇതിന്റെ പേരു തന്നെ വെച്ചിരിക്കുന്നത് രാജസ്വ അശ്വമേധം, അശ്വം എന്നു പറയുന്നത് കുതിരയെയാണ്. നിങ്ങള് ആത്മീയ കുതിരകളാണ്. നിങ്ങളുടെ ഓട്ടം വീടിന്റെ നേരെയാണ് അതായത് ആദ്യം ബാബയുടെ അടുത്തെത്തണം. സൈക്കിളിന്റെയും കുതിരയുടെയും മത്സരം നടത്താറുണ്ട്, യുദ്ധത്തിന്റെയും മത്സരമുണ്ടാകുന്നു. നിങ്ങളുടേത് യുദ്ധത്തിന്റെയും യുദ്ധമാണ്, മത്സരത്തിന്റെയും മത്സരമാണ്. നിങ്ങളുടേത് മായയുടെ മേല് വിജയം പ്രാപ്തമാക്കുന്നതിനുള്ള യുദ്ധമാണ്, പിന്നെ ബാബയെ ഓര്മ്മിക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയുമാണ് പറയുന്നത്. ആര്ക്കും ഇങ്ങനെ പറയാന് പറ്റില്ല-ഗുരുനാനാക്കിനെ ഓര്മ്മിക്കു-അല്ലെങ്കില് വേറെ ആരെങ്കിലും ഓര്മ്മിക്കു. സര്വ്വരുടെയും സദ്ഗതിദാതാവ് ഒരാളാണ്. വാസ്തവത്തില് സര്വ്വരിലും ദയ ചൊരിയുന്നതും ഒരാളാണ്. സര്വ്വരുടെയും സദ്ഗതിദാതാവ് പതീതപാവനന് ഒരാള് തന്നെയാണ്. അവര് അവരുടെ പേര് എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കില് അത് അസത്യമാണ്. സര്വ്വര്ക്കും സുഖം തരുന്നവന് ഒരാളാണ്. സുഖധാമത്തിലേക്കും ബാബ തന്നെയാണ് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ബാബയില് നിന്നു തന്നെ സമ്പത്തടക്കണം. അരകല്പം രാവണന് ശാപം തന്നിരിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോള് ബാബയില് നിന്ന് സമ്പത്തടക്കൂ. ഇത് പാപാത്മാക്കളുടെ ലോകമാണ്. ദേവതകളുടേത് പുണ്യാത്മാക്കളുടെ ലോകമാണ്. പാപത്തിന്റെ ലോകത്തില് പുണ്യം ഉണ്ടാവുകയില്ല. ഇതെല്ലാം വാചകമടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്-ഇന്നയാള് മരിച്ചു സ്വര്ഗവാസിയാകട്ടെ എന്നൊക്കെ. സ്വര്ഗം തന്നെ ഇല്ലയെങ്കില് പിന്നെ എങ്ങനെയാണ് സ്വര്ഗത്തില് ജന്മമെടുക്കുന്നത്, ഇതും മനസിലാക്കുന്നവരേ മനസിലാക്കൂ. മനസിലാക്കാന് ആരും ഇവിടെ ഇരിക്കുകയൊന്നും വേണ്ട. വേണമെങ്കില് വിദേശത്തും ഇരുനോളൂ. എന്നാല് 7 ദിവസം ബാബയുടെ സംഗത്തില് തീര്ച്ചയായും ഇരിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാല് സത്സംഗം ഉയര്ത്തും, കൂസംഗം താഴ്ത്തും. അഥവാ അസ്ത്രമേറ്റുവെങ്കില് പറയും-ഏഴു ദിവസം കൂടി ഇരിക്കണമെന്ന്. അതുകൊണ്ട് ബാബ പരീക്ഷയും ഇടും-പൂര്ണ്ണഗിത്വം ഉണ്ടോ, മനസ് വെയ്ക്കുന്നുണ്ടോ, അസ്ത്രം തറയ്ക്കുന്നുണ്ടോ-ബാബ പഠിപ്പിക്കുന്നു. തീര്ച്ചയായും ബാബയുടെ അടുത്ത് ഇരിക്കുക തന്നെ വേണം. പക്കയായാല് പിന്നെ വിദേശത്തും പോകാം. ഇപ്പോള് പവിത്രമായി മാറുകയാണെങ്കില് 21 ജന്മത്തേക്ക് രാജ്യഭാഗ്യം ലഭിക്കും. ഇതു ചെറിയ കാര്യമൊന്നുമല്ല. ഒരു ജന്മം പവിത്രമായിരിക്കൂ. ഇത് വലിയ കാര്യമാണോ. ബാബ യുക്തികള് വളരെയധികം പറഞ്ഞുതരുന്നുണ്ട്. മെല്ലെ മെല്ലെ യുക്തിപൂര്വ്വം നടക്കൂ, ആരോടും വഴക്കിടരുത്, കൂട്ടുകാരായി ഇരിക്കുകയും വേണം, സ്വയത്തെ വേര്പെടുത്തുകയും വേണം. ബാബ വളരെ വലിയ യുക്തിയുള്ളവനാണ്, അതുകൊണ്ട് യുക്തിയും പറഞ്ഞുതരുന്നു-ഇങ്ങനെ ഇങ്ങനെ ചെയ്യൂ. വളരെയധികം പെണ്കുട്ടികള് പറഞ്ഞു പറഞ്ഞ് പതിയെ കൊണ്ടുവരുന്നു. പിന്നീട് പതി സ്ത്രീകളുടെ ചരണങ്ങളില് വീഴുന്നു-ഇവരാണ് എന്നെ രക്ഷിച്ചതെന്നു പറയുന്നു. അവിടെ ബ്രാഹ്മണര് വികാരത്തിന്റെ ചരട് കെട്ടുന്നു. ഇവിടെ ബ്രഹ്മാവും ബ്രാഹ്മണരും ചരടു കെട്ടുന്നു, പവിത്രതയുടെ വികാരം ഉപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കുട്ടികള് പറയുന്നു-ബാബാ അങ്ങ് ഞങ്ങളെ സ്വര്ഗത്തില് കൊണ്ടുപോകുന്നു, അങ്ങയെ ഞങ്ങള് എന്തുകൊണ്ട് മാനിക്കില്ല! സന്തോഷത്തോടുകൂടി പവിത്രതയുടെ കങ്കണമണിയുന്നു. ശരി.

വളരെക്കാലത്തെ വേര്പാടിന് ശേഷം കളഞ്ഞ് പോയി തിരികെ കിട്ടിയ കുട്ടികളെ പ്രതി മാതാവും പിതാവുംമായ ബാപ്ദാദയുടെ സ്നേഹ സ്മരണയും പുലര്ക്കാല വന്ദനവും. ആത്മീയ അച്ഛന്റെ ആത്മീയ കുട്ടികള്ക്ക് നമസ്കാരം.

**ധാരണയ്ക്കുള്ള മുഖ്യ സാരം:-**

1. പവിത്രമായി മാറുന്നതിനു വേണ്ടി യുക്തി സ്വയം തന്നെ രചിക്കണം. 21 ജന്മത്തേക്കുള്ള രാജ്യഭാഗ്യത്തിനുവേണ്ടി പവിത്രതയുടെ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യണം.
2. ശ്രേഷ്ഠത്തിലും ശ്രേഷ്ഠമായി മാറുന്നതിനുവേണ്ടി ശ്രേഷ്ഠാചാരികളുമായി കൊടുക്കല് വാങ്ങല് ചെയ്യണം. ബാബയുടെ സംഗത്തില് ഇരുന്ന് നിര്ഭയരായി മാറണം.

**വരദാനം :-** കര്മ്മം ചെയ്തുകൊണ്ടും വേറിട്ടവരും സ്നേഹിയുമായ അവസ്ഥയില് ഇരുന്ന് ഭാരരഹിതമായിരിക്കുന്നതിന്റെ അനുഭൂതി ചെയ്യുന്ന കര്മാതീതരായി ഭവിക്കട്ടെ!

കര്മാതീതം അര്ത്ഥം വേറിട്ടവരും സ്നേഹിയും. കര്മ്മം ചെയ്തു, ചെയ്തതിനുശേഷം ഇങ്ങനെയുള്ള അനുഭവമായിരിക്കണം-ഒന്നും ചെയ്തതേയില്ല, ചെയ്തിപ്പിക്കുന്നവന് ചെയ്തു-ഇങ്ങനെയുള്ള സ്ഥിതിയുടെ അനുഭവം ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് സദാ ഭാരക്കുറവ് അനുഭവപ്പെടും. കര്മ്മം ചെയ്തുകൊണ്ടും ശരീരത്തിനു ഭാരക്കുറവ്, മനസിന്റെ സ്ഥിതിയിലും ഭാരക്കുറവ്, എത്ര തന്നെ കാര്യങ്ങള് വര്ദ്ധിച്ചുകൊള്ളട്ടെ-അത്രയും ഭാരരഹിത

അവസ്ഥയും വർദ്ധിച്ചുവരും. കർമ്മം തന്നിലേക്കുകർഷിക്കുന്നില്ല.അധികാരിയായി കർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങളിലൂടെ കർമ്മം ചെയ്യുകയും സങ്കല്പത്തില് പോലും ഭാരരഹിതമായ അവസ്ഥയും അനുഭവം ചെയ്യുക-ഇതുതന്നെയാണ് കർമ്മാതീതമായി മാറുക എന്നത്.

**സ്റ്റോഗന് :-** സർവ്വപ്രാപ്തികളെക്കൊണ്ടും സമ്പന്നമായിരിക്കു എങ്കില് സദാ ഹർഷിതം സദാ സുഖി, സൗഭാഗ്യശാലികളായി മാറും.