ദ

സമര് ത്ഥരുടെ അടയാളം - സങ്കല്പം , വാക്ക് , കര് മ്മം , സംസ്കാരം ബാബക്കു സമാനം

ഇന്ന് ആത്മീയ അച്ഛന് കുട്ടികള് ഹൃദയേശ്വരനു നല്കിയിട്ടുള്ള ഹൃദയത്തിന്റെ വാര്ത്തകള് ചോദിച്ചറിയുവാന് വന്നിരിക്കുകയാണ്. എല്ലാവരും ഹൃദയേശ്വരനു ഹൃദയം നല്കിയിട്ടുണ്ടോ. ഒരേയൊരു ഹൃദയേശ്വരനു ഹൃദയം നല്കി കഴിഞ്ഞുവെങ്കില് പിന്നെ ആ ഒരാള് അല്ലാതെ മറ്റാരും വരുവാന് സാദ്ധ്യതയില്ല. ഹൃദയേശ്വരനു ഹൃദയം കൊടുക്കുകയെന്നാലര്ത്ഥം ഹൃദയേശ്വരനെ ഹൃദയത്തിലിരുത്തുക എന്നാണ്. ഇതിനെയാണ് സഹജ യോഗം എന്നു പറയുന്നത്. എവിടെയാണോ ഹൃദയമിരിക്കുന്നത് അവിടേക്കായിരിക്കും ബുദ്ധി പോവുക. അപ്പോള് ഹൃദയത്തിലും ഹൃദയേശ്വരന്, ബുദ്ധിയിലും അതായത് സ്മൃതിയിലും ഹൃദയേശ്വരന്. മറ്റെന്തെങ്കിലും സ്മൃതിയോ വ്യക്തിയോ ഹൃദയേശ്വരനു മദ്ധ്യത്തില് വരിക സാദ്ധ്യമല്ല. അങ്ങനെയുള്ള അനുഭവമുണ്ടോ? ഹൃദയവും ബുദ്ധിയും, അതായത് സ്മൃതിയും സങ്കല്പവും ശക്തിയും ബാബക്കു കൊടുത്തുവെങ്കില് പിന്നെ ഇനി ബാക്കിയെന്തുണ്ട്? മനസ്സു കൊണ്ടും വാക്കുകൊണ്ടും കര്മ്മം കൊണ്ടും ബാബയുടെതായി കഴിഞ്ഞു. സങ്കല്പം എടുത്തു - ഞാന് ബാബയുടേതാണ്, വാക്കു കൊണ്ട് പറയുന്നതെന്താണ്- എന്റെ ബാബ, ഞാന് ബാബയുടെ. കര്മ്മം കൊണ്ട് എന്തു സേവനമാണോ ചെയ്യുന്നത് അത് ബാബയുടെ സേവനം. ബാബയുടെ സേവനം എന്റെ സേവനം. അപ്പോള് മനസ്സു കൊണ്ടും വാക്കു കൊണ്ടും കര്മ്മം കൊണ്ടും ബാബയുടെതായി കഴിഞ്ഞിരിക്കയാണ്. പിന്നെ മറ്റൊരു സങ്കല്പത്തിനു കടന്നു വരുവാന് എന്തു ഇടമാണ് ബാക്കിയുള്ളത്. ഏതെങ്കിലും ഒരു സങ്കല്പത്തിനോ, അല്ലെങ്കില് ഏതെങ്കിലും പ്രകാരത്തിലുള്ള ഒരു ആകര്ഷണത്തിനോ കടന്നു വരാനുള്ള വാതിലോ ജനലോ തുറന്നു കിടപ്പുണ്ടോ? കടന്നു വരുന്നതിനുള്ള വഴി മനസ്സ്, ബുദ്ധി, വാക്ക്, കര്മ്മം എന്നിവയാണ്. നാലു ഭാഗത്തും പരിശോധിച്ചു നോക്കൂ, ആര്ക്കെങ്കിലും കടന്നു വരുവാന് പാകത്തിനു അല്പമെങ്കിലും വിടവ് എവിടെയെങ്കിലും കിടപ്പുണ്ടോ? ഉണ്ടോ? സ്വപ്നവും ഇതിന്റെ ആധാരത്തിലാണ് വരുന്നത്. ബാബയോട് ഒരിക്കലെങ്കിലും എല്ലാം നിന്റേതാണ് എന്നു പറഞ്ഞുവെങ്കില് പിന്നെ ബാക്കിയെന്തുണ്ട്? ഇതിനെയാണ് നിരന്തര ഓര്മ്മ എന്നു പറയുന്നത്. പറച്ചിലിലും പ്രവര്ത്തിയിലും അന്തരം വരുന്നില്ലല്ലോ അല്ലേ? നിന്റേതില് എന്റേത് കലരുന്നുണ്ടോ? സൂര്യവംശിയെന്നാല് സ്വര്ണ്ണിമ യുഗം. അതില് കലര്പ്പുണ്ടാവില്ല. വജ്രവും കറയില്ലാത്തതായിരിക്കണം. കറ ബാക്കിയായിട്ടില്ലല്ലോ അല്ലേ?

ദുര്ബ്ബലതകള് വര്ണ്ണിക്കുന്ന സമയത്ത്, അത് സങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ചാകാം, വാക്കിനെക്കുറിച്ചാകാം, സ്വഭാവ സംസ്ക്കാരത്തെക്കുറിച്ചാകാം, അപ്പോള് പറയുന്നതെന്താണ് - ഞാന് വിചാരിച്ചതു അങ്ങനെയായിരുന്നു അല്ലെങ്കില് എന്റെ സംസ്ക്കാരം അങ്ങനെയാണ്. പക്ഷെ എന്താണോ ബാബയുടെ സങ്കല്പവും സംസ്ക്കാരവും അതാണ് എന്റെ സങ്കല്പവും സംസ്ക്കാരവും. ബാബയുടേതു പോലുള്ള സങ്കല്പവും സംസ്ക്കാരവുമായെങ്കില് പിന്നെ ഇങ്ങനെയുള്ള വാക്കുകള് ഒരിക്കലും പറയില്ല. ഞാന് എന്തു ചെയ്യും, എന്റെ സ്വഭാവ സംസ്ക്കാരം അങ്ങനെയായി പോയി- ഈ വാക്കുകള് തന്നെ ദുര്ബ്ബലതയുടേതാണ്. സമര്ത്ഥതയുടെ ലക്ഷണം സദാ സങ്കല്പവും, വാക്കും, കര്മ്മവും, സ്വഭാവവും, സംസ്ക്കാരവും ബാപ്സമാന് ആയിരിക്കും. ബാബയുടേത് വേറേ, എന്റെ വേറേ അങ്ങനെയാവില്ല. അവരുടെ സങ്കല്പത്തില്, വാക്കില്, ഓരോ കാര്യത്തിലും ബാബ, ബാബ എന്നത് സ്വാഭാവികമായിരിക്കും. കര്മ്മം ചെയ്യുമ്പോള് ചെയ്യിപ്പിക്കുന്നവന് ചെയ്യിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്ന അനുഭവമായിരിക്കും. എല്ലാവരിലും ബാബ വന്നു കഴിഞ്ഞെങ്കില് ബാബക്കു മുന്നില് മായ എങ്ങനെ വരും! എല്ലാവരിലും ബാബയാണോ വന്നു കഴിഞ്ഞത്, അതോ മായയാണോ വന്നു കഴിഞ്ഞത്? ലണ്ടന് നിവാസികള് ബാബ ബാബ എന്നു പറയുന്നു, സ്മൃതിയിലും സദാകാലത്തേക്ക് മായാജീത്തായോ? സമ്പത്ത് സദാകാലത്തേക്കുള്ളതെടുക്കുമ്പോള് ഓര്മ്മയും സദാകാലത്തേതായിരിക്കണ്ടേ. മായാജീത്തും സദാകാലത്തേക്കായിരിക്കണം.

ലണ്ടന് സേവനത്തിന്റെ അടിത്തറയാണ്. അടിത്തറ നില്ക്കുന്ന സ്ഥാനത്തുള്ളവരും അടിത്തറ പോലെ ശക്തിശാലിയാണോ? എന്തു ചെയ്യും, എങ്ങനെ ചെയ്യും എന്നുള്ള പരാതികള് ഒന്നുമില്ലല്ലോ. വളരെക്കാലമായി നാടകം കളിക്കുന്നതും മായയെക്കുറിച്ചു തന്നെയാണല്ലോ. ഓരോ നാടകത്തിലും മായ വരാതിരിക്കുന്നതിനുമുള്ള കാര്യങ്ങളും വരുന്നുണ്ട്. മായയെ കൂടാതെ നാടകമുണ്ടാക്കുക സാദ്ധ്യമല്ലാത്തതു പോലെയുണ്ടല്ലോ. മായയുടെ ഭിന്ന-ഭിന്ന സ്വരൂപങ്ങള് കാണിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. ഓരോ കാര്യത്തിന്റെയും പരിവര്ത്തക സ്വരൂപമുണ്ടായിരിക്കണം, അതിന്റെ നാടകം കാണിക്കൂ. മായയുടെ മുഖ്യ സ്വരൂപമേതാണ് - അത് നന്നായി അറിയാമല്ലോ. പക്ഷെ മായാജീത്തായതിനു ശേഷം ആ മായയുടെ സ്വരൂപത്തിലേക്ക് എങ്ങനെയാണ് മാറി പോകുന്നത് - ആ നാടകം കാണിക്കൂ. അതായത് ശരീര ദൃഷ്ടിയെ കാമമെന്നു പറയും, അത് എങ്ങനെ ആത്മീക സ്നേഹരൂപത്തിലേക്കു മാറ്റാം. അങ്ങനെ എല്ലാ വികാരങ്ങളും പരിവര്ത്തക രൂപത്തിലേക്കു കൊണ്ടു വരിക. ഇത് പ്രാക്ടിക്കലായി അനുഭവിച്ചറിയൂ- അത് കാണിക്കൂ.

ലണ്ടന് നിവാസികള് വിശേഷമായി സ്വ ഉന്നതിയെ പ്രതിയും വിശ്വമംഗളത്തെ പ്രതിയും ഏതു ലക്ഷ്യമാണ്

വച്ചിരിക്കുന്നത്? എല്ലാവരും സദാ ഈ വിശേഷ സ്മൃതിയിലിരിക്കണം - ഞാന് ഫരിസ്തയാണ്. ഫരിസ്തയുടെ സ്വരൂപമെന്താണ്, വാക്കുകള് എങ്ങനെയാണ്, കര്മ്മം എങ്ങനെയാണ്, അവര് സ്വാഭാവികമായും ഫരിസ്തയായിട്ടായിരിക്കും നടക്കുന്നതു തന്നെ. ഫരിസ്തയാണ്, ഫരിസ്തയാണ് - ഇതു തന്നെയായിരിക്കട്ടെ സദാ സ്മൃതിയില്. ബാബയുടെതായി കഴിഞ്ഞെങ്കില്, എന്റേതെല്ലാം നിന്റേതായെങ്കില് പിന്നെ എന്തായി മാറി. ഭാരരഹിതരായ ഫരിസ്തകളായില്ലേ. ഈ ലക്ഷ്യത്തെ സദാ സമ്പന്നമാക്കുന്നതിനു ഒരേ ഒരു വാക്കു മതി - എല്ലാം ബാബയുടേതാണ്, എന്റെ ഒന്നുമില്ല. ഇത് ഓര്മ്മയിലുണ്ടായിരിക്കണം. എവിടെ എന്റെ വന്നോ അവിടെ നിന്റേതാക്കണം. പിന്നെ ഭാരം അനുഭവപ്പെടില്ല. ഓരോ വര്ഷവും ചുവടുകള് മുന്നോട്ടാണ് പൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇനി മുന്നോട്ടു തന്നെ പൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കും, പറക്കുന്ന കലയില് പോകുന്ന ഫരിസ്തകളാണ് - ഇത് ഉറപ്പിച്ചല്ലോ. കീഴ്മേല് മറിയുന്നവരല്ലല്ലോ. ശരി.

ലണ്ടന് നിവാസികളുടെ മഹിമ എല്ലാവര്ക്കുമറിയാം. എല്ലാവരും നിങ്ങളെ ഏതു ദൃഷ്ടിയോടെയാണ് നോക്കുന്നത്? സദാ മായാജീത്ത്! കാരണം ശക്തിശാലികളാണ്. ഡബിള് പാലനയല്ലേ ലഭിക്കുന്നത്. ബാബ ആരെയാണോ നിമിത്തമാക്കിയിരിക്കുന്നത്, ആ ആളില് നിന്നും ശക്തിശാലിയായ പാലന ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. നിരാകാരനെയും ആകാരനെയും സാകാരനെയും മൂന്നു പേരെയും ഫോളോ ചെയ്താല് ആരായി തീരും? ഫരിസ്തയായി തീരും അല്ലേ? ലണ്ടന് നിവാസി എന്നാല് യാതൊരു പരാതിയുമില്ല, യാതൊരു ചിന്താക്കുഴപ്പവുമില്ല, അലൗകിക ജീവിതം നയിക്കുന്നവര്. സ്വരാജ്യം ഭരിക്കുന്ന രാജാവും റാണിയുമല്ലേ. അതല്ലേ നിങ്ങളുടെ ലഹരി.

കുമാരിമാരോട് :- കുമാരിമാര് സ്വന്തം ഭാഗ്യം കണ്ട് സദാ ഹര്ഷിതരാകുന്നവരാണ്. ലൗകികത്തിലും കുമാരിയെ ഉയര്ന്നവളായി കാണുന്നു, ജ്ഞാനത്തിലും കുമാരി മഹാനാണ്. ലൗകികത്തിലും ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാക്കള് പാരലൗകികത്തിലും ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാക്കള്. സ്വയത്തെ അങ്ങനെ മഹാനാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ടോ? നിങ്ങള് "ഉണ്ട്" എന്നു അത്രയും ഉച്ചത്തില് പറയൂ. ലോകം മുഴുവന് കേള്ക്കട്ടെ. ആരുടെയും കണ്ണു തട്ടാതിരിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി കുമാരിമാരെ ബാപ്ദാദ തന്റെ ഹൃദയമാകുന്ന ചെപ്പില് സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അത്രയും അമൂല്യ രത്നങ്ങളാണ്. കുമാരിമാര് സദാ പഠിപ്പിലും സേവനത്തിലും മാത്രം മുഴുകിയിരിക്കുകയാണ്. കുമാരി ജീവിതത്തില് ബാബയെ കിട്ടി, ഇനി എന്തു വേണം! അനേക സംബന്ധങ്ങളില് അലയേണ്ടി വന്നില്ല, രക്ഷപ്പെട്ടു. ഒരാളില് സര്വ്വ സംബന്ധങ്ങളും കിട്ടി. ഇല്ലെങ്കില് അറിയാമോ വ്യര്ത്ഥമായ എത്ര സംബന്ധങ്ങള് ഉണ്ടാകുമായിരുന്നു. അമ്മായിയമ്മ, നാത്തൂന്, സഹോദരന്മാര്....... എല്ലാത്തില് നിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടു. വലയില് കുടുങ്ങിയതുമില്ല, വലയില് നിന്നും രക്ഷപ്പെടുത്താനൊട്ട് സമയവുമില്ല. കുമാരിമാര് ഡബിള് ലൈറ്റാണ്. കുമാരിമാര് സദാ ബാപ്സമാന് സേവാധാരികളും ബാപ് സമാന് സര്വ്വ ധാരണാ സ്വരൂപരുമാണ്. കുമാരി ജീവിതമെന്നാല് പവിത്ര ജീവിതം. പവിത്ര ആത്മാക്കള് എന്നാല് ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാക്കള് എന്നല്ലേ. ബാപ്ദാദ കുമാരിമാരെ മഹാന് പൂജ്യ ആത്മ രൂപത്തിലാണ് കാണുന്നത്. പവിത്ര ആത്മാക്കള് സര്വ്വര്ക്കും പ്രിയരാണ്, ബാബക്കും പ്രിയരാണ്.

തന്റെ ഭാഗ്യത്തെ സദാ മുന്നില് വച്ച് സമര്ത്ഥ ആത്മാവായി മാറി സേവനത്തില് സാമര്ത്ഥ്യം കൊണ്ടു വരൂ. സ്വയത്തിനു ലഭിച്ച പ്രാപ്തികള് മറ്റുള്ളവര്ക്കും നേടി കൊടുക്കൂ. ഖജനാവു പങ്കിടുമ്പോള് വര്ദ്ധിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കും. അങ്ങനെയുള്ള ശുഭ സങ്കല്പം പുലര്ത്തുന്ന കുമാരിയല്ലേ. ശരി.

ടീച്ചര്മാരൊടൊപ്പം:- വിശ്വത്തിന്റെ ഷോക്കേസിലെ വിശേഷ കാഴ്ചവസ്തുവല്ലേ. നിമിത്ത സേവാധാരിയെന്നോ, ശിക്ഷകരെന്നോ എന്തു വേണമെങ്കിലും പറയൂ എല്ലാവരുടെയും കണ്ണുകള് നിങ്ങളിലാണ്. സദാ സ്റ്റേജിലാണ്. എത്ര വലിയ സ്റ്റേജാണ്, എത്ര കാഴ്ചക്കാരാണ്. എല്ലാവരും നിങ്ങള് നിമിത്ത ആത്മാക്കളില് നിന്നും പ്രാപ്തിയുടെ ഭാവന പുലര്ത്തുന്നു. ഇത് സദാ സ്മൃതിയില് ഉണ്ടോ? സെന്ററിലാണോ കഴിയുന്നത് അതോ സ്റ്റേജിലാണോ? സദാ പരിധിയില്ലാത്ത അനേക ആത്മാക്കളുടെ മദ്ധ്യത്തില് വലുതിലും വലിയ സ്റ്റേജിലാണ്, അതുകൊണ്ട് സദാ ദാതാവിന്റെ കുട്ടികള് കൊടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കൂ, സര്വ്വരുടെയും ഭാവനകളെ, ആശകളെ പൂര്ത്തീകരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കൂ. മഹാദാനിയാകൂ, വരദാനിയാകൂ - അതാണ് നിങ്ങളുടെ സ്വരൂപം. ഈ സ്മൃതിയിലൂടെ ഓരോ സങ്കല്പവും വാക്കും കര്മ്മവും ഹീറോ പാര്ട്ടിനു സമാനമാക്കൂ. കാരണം വിശ്വത്തിലെ ആത്മാക്കള് നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. സദാ സ്റ്റേജില് തന്നെയിരിക്കൂ, താഴേക്കിറങ്ങരുത്. നിമിത്ത സേവാധാരികളെ ബാപ്ദാദ തന്റെ കൂട്ടുകാരെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നു. കാരണം ബാബ ശിക്ഷകനാണ്, ബാബക്കു സമാനം നമിത്തമാകുന്നവര് അപ്പോള് കൂട്ടുകാരായില്ലേ. അപ്പോള് അത്രയും സമീപ ആത്മാക്കളാണോ? അപ്രകാരം സദാ സ്വയത്തെ ബാബയുടെ കൂടെ സമീപത്തായി അനുഭവം ചെയ്യുന്നുണ്ടോ? ബാബ എന്നു വിളിച്ചാല് മതി ആയിരം കൈകളായി ബാബ നിങ്ങളുടെ കൂടെയുണ്ട്. അങ്ങനെയുള്ള അനുഭവമുണ്ടോ? നിമിത്തമായവര്ക്ക് ബാപ്ദാദ അധിക സഹയോഗം നല്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് വളരെ ലഹരിയോടുകൂടി പറയൂ ബാബ! വിളിക്കൂ, ബാബ ഹാജരായിരിക്കും. ബാപ്ദാദ അനുസരണയുള്ളവനാണ്. ശരി.

24-09-17 അവ്യക്തബാപ്ദാദ ഓംശാന്തി 13-01-83 മധുബന്

സ്വദര്ശന ചക്രധാരി തന്നെയാണ് ചക്രവര്ത്തി രാജ്യഭാഗ്യത്തിന്റെ അധികാരി

എല്ലാവരും സ്വയത്തെ സ്വദര്ശന ചക്രധാരി എന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ടോ? സ്വദര്ശന ചക്രധാരി തന്നെയാണ് ഭാവി ചക്രവര്ത്തി, രാജ്യഭാഗ്യത്തിന്റെ അധികാരിയാകുന്നത്. സ്വദര്ശന ചക്രധാരി എന്നാല് മുഴുവന് ചക്രത്തിനകത്ത് തന്റെ ഭിന്ന-ഭിന്ന പാര്ട്ടുകളെ മനസ്സിലാക്കുന്നവന്. എല്ലാവരും ഈ വിശേഷ കാര്യം മനസ്സിലാക്കി, ഈ ചക്രത്തിനകത്ത് ഹീറോ പാര്ട്ട് അഭിനയിക്കുന്ന വിശേഷ ആത്മാവാണെന്ന്. ഈ അന്തിമ ജന്മത്തില് വജ്രതുല്യ ജീവിതമുണ്ടാക്കുന്നവര് കല്പം മുഴുവന് ഹീറോ പാര്ട്ട് അഭിനയിക്കുന്നവരാകും. ആദി മുതല് അവസാനം വരെ ഏതേതെല്ലാം ജന്മങ്ങളെടുത്തു, എല്ലാം സ്മൃതിയിലുണ്ടോ? കാരണം ഈ സമയത്താണ് അറിവുള്ളവരാകുന്നത്. ഈ സമയത്താണ് തന്റെ എല്ലാ ജന്മങ്ങളെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കുവാന് സാധിക്കുന്നത്. ഒരു ജാതകം പറയുന്നയാള് ഏറ്റവും കൂടിയാല് 5 -6 ജന്മത്തെ കാര്യം കേള്പ്പിക്കുമായിരിക്കും. എന്നാല് ബാപ്ദാദ നിങ്ങള്ക്ക് സകല ജന്മങ്ങളുടെയും ജാതകം പറഞ്ഞു തന്നു. നിങ്ങളെല്ലാവരും മാസ്റ്റര് നോളേജ്ഫുള് ആയി. മുഴുവന് കണക്കും ചിത്രങ്ങളില് കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. തന്റെ ജാതകത്തിന്റെ ചിത്രം കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? ആ ചിത്രം കണ്ട് ഇങ്ങനെ അനുഭവം ചെയ്യാറുണ്ടോ- ഇതെന്റെ ജാതകമാണല്ലോ. അതോ അറിവു പറഞ്ഞു കൊടുക്കുവാനുള്ള ചിത്രമെന്നാണോ തോന്നുന്നത്. ഈ ലഹരിയുണ്ടാവാറുണ്ടല്ലോ - ഞങ്ങള് വിശേഷ ആത്മാക്കള് സൃഷ്ടിയില് ആദി മുതല് അവസാനം വരെ പാര്ട്ട് അഭിനയിക്കുന്നവരാണെന്ന്. ബ്രഹ്മാബാബയോടൊപ്പം, സൃഷ്ടിയിലെ ആദി പിതാവിനോടും ആദി മാതാവിനോടുമൊപ്പം മുഴുവന് കല്പത്തില് ഭിന്ന-ഭിന്ന പാര്ട്ടുകള് അഭിനയിച്ചു വരികയായിരുന്നു. ബ്രഹ്മാബാബയോടൊപ്പം മുഴുവന് കല്പത്തില് തന്റെ പ്രീതി നിറവേറ്റുന്നവരല്ലേ. നിര്വ്വാണത്തില് പോയിരിക്കുവാന് ആഗ്രഹിക്കുന്നവരൊന്നുമല്ലല്ലോ. ആരാണോ ആദി കാണാത്തത് അവര് പിന്നെ എന്താണ് കണ്ടിട്ടുള്ളത്. നിങ്ങളെല്ലാവരും എത്ര പ്രാവശ്യം സൃഷ്ടിയില് ആദിയിലെ ആ മനോഹര ദൃശ്യം കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ആ സമയം, ആ രാജ്യം, ആ സ്വരൂപം, ആ സര്വ്വ സമ്പന്ന ജീവിതം - നല്ലതു പോലെ ഓര്മ്മയുണ്ടോ, അതോ ഓര്മ്മിപ്പിക്കണോ? തന്റെ ആദിയിലെ ജന്മവും, അതായത് ആദ്യത്തെ ജന്മവും ഇപ്പോഴത്തെ ഈ അവസാന ജന്മവും - രണ്ടിന്റെയും മഹത്വം നല്ലതു പോലെ മനസ്സിലാക്കിയോ? രണ്ടിന്റെയും മഹിമ അപരം അപാരമാണ്.

ആദിദേവന് ബ്രഹ്മാവ്, ആദി ആത്മാവ് ശ്രീകൃഷ്ണന് - രണ്ടിന്റെയും അന്തരം കാണിക്കുന്നുണ്ട്, രണ്ടു പേരെയും ഒപ്പത്തിനൊപ്പവും കാണിക്കാറുണ്ട്. അതുപോലെ നിങ്ങളെല്ലാവരും നിങ്ങളുടെ ബ്രാഹ്മണ സ്വരൂപവും ദേവതാസ്വരൂപവും രണ്ടും മുന്നില് വച്ച് ആദി മുതല് അവസാനം വരെ നിങ്ങള് എത്ര ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാക്കളായിരുന്നു എന്ന് നോക്കൂ. അപ്പോള് വളരെ ലഹരിയും സന്തോഷവുമുണ്ടാകും. ആക്കി തീര്ക്കുന്നവര്ക്കും ആയി തീരുന്നവര്ക്കും രണ്ടു കൂട്ടര്ക്കും മഹിമയുണ്ട്. ബാപ്ദാദ കുട്ടികളുടെ രണ്ടു സ്വരൂപവും കണ്ട് ഹര്ഷിതനാവുകയാണ്. യഥാക്രമമായിരിക്കാം, പക്ഷെ എല്ലാവരും ദേവാത്മാക്കളാകുമല്ലോ. ദേവതകളെ എല്ലാവരും പൂജ്യരെന്നും, ശ്രേഷ്ഠരെന്നും മഹാനെന്നും മാനിക്കുന്നു. അവസാന നമ്പറില് നില്ക്കുന്ന ദേവാത്മാവാണെങ്കിലും പൂജ്യ ആത്മാക്കളുടെ ലിസ്റ്റിലാണ് വരുന്നത്. അരകല്പം രാജ്യഭാഗ്യം നേടി, അരകല്പം മാനനീയ പൂജനീയ ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാവായി മാറി. തന്റെ ചിത്രങ്ങളുടെ പൂജ ചൈതന്യ രൂപത്തില്, ബ്രാഹ്മണ രൂപത്തില്, ദേവ രൂപത്തില് ഇപ്പോള് കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിനെക്കാള് ശ്രേഷ്ഠരായവര് വേറേ ആരെങ്കിലുമുണ്ടോ? സദാ ഈ സ്മൃതി സ്വരൂപത്തില് സ്ഥിതി ചെയ്തിരിക്കുമെങ്കില് അടിക്കടി താഴത്തെ സ്ഥിതിയില് നിന്നും മുകളിലത്തെ സ്ഥിതിയിലേക്കു പോകുവാന് പരിശ്രമിക്കേണ്ട ആവശ്യം വരില്ല.

എല്ലാവരും എവിടെ നിന്ന് വരുന്നവരായാലും ഈ സമയത്ത് മധുബന് നിവാസികളാണ്. അപ്പോള് എല്ലാ മധുബന് നിവാസികളും സഹജമായി സ്മൃതിസ്വരൂപരായി മാറിയല്ലോ അല്ലേ. മധുബന് നിവാസിയാകുന്നതും ഭാഗ്യവാന്റെ അടയാളമാണ്, എന്തുകൊണ്ടെന്നാല് മധുബന്റെ വാതായനത്തിലേയ്ക്ക് വരികയെന്നാല് സദാകാലത്തേയ്ക്കായി വരദാനം നേടുകയെന്നാണ്. സ്ഥാനത്തിനും മഹത്വമുണ്ട്. എല്ലാ മധുബന് നിവാസികളും വരദാനീസ്വരൂപത്തില് സ്ഥിതി ചെയ്യുകയാണല്ലോ അല്ലേ. സമ്പന്നസ്ഥിതി അനുഭവിക്കുകയാണല്ലോ അല്ലേ. സമ്പന്നസ്വരൂപത്തില് സദാ സന്തോഷത്തില് ആടുക, പിന്നെ ബാബയുടെ ഗുണങ്ങള് പാടുക. അങ്ങനെ സന്തോഷത്തില് ആടണം, നിങ്ങളെ കണ്ട് താനേ മറ്റുള്ളവരുടെ മനസ്സും സന്തോഷത്തില് ആടണം. സ്ഥൂലമായ ഡാന്സ് കാണുമ്പോഴും മറ്റുള്ളവരുടെ മനസ്സില് ഡാന്സ് ചെയ്യാനുള്ള ഉത്സാഹം വരാറുണ്ടല്ലോ. അതിനാല് സദാ ഇങ്ങനെ ആടിക്കൊണ്ടും പാടിക്കൊണ്ടുമിരിക്കൂ. ശരി.

ഡബിള് വിദേശി കുട്ടികള്ക്ക് ഇതും വിശേഷ അവസരമാണ്, എന്തുകൊണ്ടെന്നാല് ഇപ്പോള് വളരെക്കാലത്തിന് ശേഷം വീണ്ടുകിട്ടിയ കുട്ടികളാണ്. ഡബിള് വിദേശികളുടെ സംഖ്യയും വളരെയധികമാകുമ്പോള് പിന്നെ എന്തു ചെയ്യും. ഭാരതവാസികളായ കുട്ടികള് ഡബിള് വിദേശികള്ക്ക് അവസരം നല്കിയല്ലോ, അപ്പോള് നിങ്ങളും മറ്റുള്ളവര്ക്ക് അവസരം നല്കുമല്ലോ. മറ്റുള്ളവരുടെ സന്തോഷത്തില് തന്റെ സന്തോഷം അനുഭവിക്കുക- അതാണ് മഹാദാനിയാകുക.

വരദാനം :- - നിര്മാനതയിലൂടെ നവനിര്മാണം ചെയ്യുന്ന നിരാശയില് നിന്നും അഹങ്കാരത്തില് നിന്നും മുക്തരായി ഭവിക്കൂ:-

ഒരിക്കലും പുരുഷാര്ത്ഥത്തില് നിരാശരാകരുത്. ചെയ്യുക തന്നെ വേണം, നടക്കുക തന്നെ വേണം, വിജയമാല എന്റെ തന്നെ ഓര്മ്മചിഹ്നമാണ്, ഈ സ്മൃതിയിലൂടെ വിജയിയാകൂ. ഒരു സെക്കന്റോ മിനിറ്റോ പോലും നിരാശക്ക് തന്റെയുള്ളില് സ്ഥാനം കൊടുക്കരുത്. അഹങ്കാരവും നിരാശയും- ഇത് രണ്ടും മഹാബലവാനാകാന് സമ്മതിക്കില്ല. അഹങ്കാരമുള്ളവര്ക്ക് അപമാനത്തിന്റെ പ്രയാസം വളരെയധികം വരും, അതിനാല് ഈ രണ്ടു കാര്യങ്ങളില് നിന്നും മുക്തരായി വിനയമുള്ളവരായി മാറൂ, അപ്പോള് നവനിര്മ്മാണകാര്യം ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കാം.

സ്ലോഗന് :- - വിശ്വസേവനത്തിന്റെ സിംഹാസനസ്ഥരാകുമെങ്കില് രാജ്യസിംഹാസന സ്ഥരായി മാറും.