

**சாராம்சம்:** இனிய குழந்தைகளே, இப்பொழுது நீங்கள் மற்றவர்களைப் பற்றிச் சிந்திக்காமல் உங்களைப் பற்றிச் சிந்தியுங்கள். ஏனெனில் நாடகத்தின் பிரகாரம், எவர் எதைச் செய்கின்றார்களோ, அதன் பிரதிபலனைப் பெறுகின்றார்கள்.

**கேள்வி:** திரிகாலதரிசி ஆகுவதால், ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் எதை அறிந்தவர்களாக இருக்கின்றீர்கள்?

**பதில்:** ஆதியில் அசரீரி உலகவாசிகளாக இருந்தீர்கள் என்பதையும், இந்த நாடகத்தில் நீங்கள் உங்கள் பாகங்களை நடிப்பதற்காக இங்கு வந்தீர்கள் என்பதையும் ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் அறிந்தவர்கள் ஆகுகின்றீர்கள். நீங்கள் பிரதான நடிகர்களாகி, உங்கள் 84 பிறவிக்குரிய பாகங்களை நடித்தீர்கள். நீங்கள் இப்போது தந்தையின் முன் நேரடியாக அமர்ந்து இருக்கின்றீர்கள், பின்பு நீங்கள் அவருடன் வீட்டுக்கு திரும்பிச் செல்வீர்கள். நீங்கள் தூய்மையாகி வீட்டுக்குத் திரும்பிச் சென்று, பின்னர் சந்தோஷ தாமத்துக்குச் செல்ல வேண்டும். இந்த முழு நாடகமும் பாரதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் திரிகாலதரிசிகள் ஆகுவதால், இவை அனைத்தையும் அறிந்தவர்கள் ஆகிவிட்டீர்கள்.

**பாடல்:** உங்கள் வீதியிலேயே வாழ்ந்து உங்கள் வீதியிலேயே மரணிப்பேன்.

ஓம் சாந்தி. இந்தப் பாடலைப் பாடியவர் யார்? குழந்தைகள். குழந்தைகள் என்ன கூறுகின்றார்கள்? பாபா, நாங்கள் இப்பொழுது உங்கள் கழுத்தின் மாலை ஆக வேண்டும். இந்தச் சரீரங்கள் இங்கேயே துறக்கப்பட வேண்டும். தந்தையும், குழந்தைகளாகிய ஆத்மாக்களாகிய நாங்களும் நிர்வாணா தாமமாகிய அமைதி தாம வாசிகள் என்பது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குத் தெரியும். தந்தை மீண்டும் மீண்டும் கூறுகின்றார்: நீங்கள் ஓர் ஆத்மா என்பதில் நம்பிக்கை கொண்டிருங்கள். ஆத்மாக்களாகிய நாங்கள் நிர்வாணா தாமத்தில் தந்தையுடன் வசித்தோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். அதன்பின்னர் நாங்கள் 84 பிறவிச் சக்கரத்தில் சுற்றி வரும்போது பல்வேறு சரீரங்களை எடுத்தோம். நாங்கள் உண்மையில் பரந்தாம வாசிகள் என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். பாபா இப்போது மீண்டும் வந்துள்ளார். நீங்கள் இங்கு அமர்ந்திருக்கின்றீர்கள், பாபா உங்கள் முன்னால் இருப்பதை உங்களால் பார்க்க முடிகின்றது. இங்கு, உங்களுக்குப் பௌதீகச் சரீரங்களுடன் உறவுமுறைகள் உள்ளன. ஆதியில், நாங்கள் ஆத்மாக்களாக இருந்தோம், பின்னர் நாங்கள் பௌதீக உறவுமுறைகளுடன் சந்தோஷமான வாழ்க்கையையும், பின்னர் துன்ப வாழ்க்கையையும் வாழ்ந்தோம். ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் இப்போது திரிகாலதரிசி ஆகியுள்ளீர்கள். தந்தை முக்காலங்களையும் மூவுலகங்களையும் அறிவார். நீங்களும் அவற்றை நீங்கள் செய்யும் முயற்சிக்கேற்ப, வரிசைக்கிரமமாக அறிவீர்கள். நீங்கள் உங்களுடைய கல்வியை நினைவுசெய்ய வேண்டும். நீங்கள் இப்போது இவை அனைத்தையும் அறிவீர்கள். நாங்களும் அசரீரி உலகவாசிகள் எனவும், இப்பொழுது திரிகாலதரிசிகள் ஆகியுள்ளோம் எனவும் பாபா விளங்கப்படுத்தியுள்ளார். நீங்கள் இந்த நாடகத்தின் பிரதான நடிகர்கள் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இப்போது உங்கள் புத்தியில் முழு நாடகத்தின் ஞானமும் உள்ளது. நீங்கள் அரைக்கல்பமாகச் சந்தோஷதாமத்தில் வாழ்ந்தீர்கள் என்பதை நீங்கள் நினைவுகூருகின்றீர்கள். இராவணன் அங்கு இருப்பதில்லை. ஆத்மாக்களாகிய நாங்கள் முழுமையான 84 பிறவிச் சக்கரத்தில் சுற்றி வருகின்றோம். தந்தை இப்போது நேரடியாக உங்களுக்கு முன்னால் அமர்ந்திருக்கின்றார். நாங்கள் உங்களுடைய ஸ்ரீமத்தைப் பின்பற்றி, உங்களுடன் வீட்டிற்குத் திரும்பிச் செல்வோம். நாங்கள் உங்களைச் இயலுமான அளவிற்கு நினைவுசெய்வோம். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் திரிகாலதரிசிகள் ஆகியிருப்பதனால், நீங்கள் இதனை நாள் முழுவதும் சிந்திக்க வேண்டும். கடவுளே அதிமேலானவர். அவருடன் கூடவே, குழந்தைகளாகிய நீங்களும் அதிமேலான இடத்தில் வசிக்கின்றீர்கள். குழந்தைகளான நீங்கள் இப்போது உங்களுடைய வீட்டின நினைவுசெய்கின்றீர்கள். நாங்கள் தூய்மையானவர்களாகி, பரந்தாமத்தில் உள்ள எங்கள் வீட்டிற்குச் செல்வோம். தந்தை சிவன் பூஜிக்கப்படும்போது, சாலிகிராமங்களும் பூஜிக்கப்படுகின்றனர். தந்தை மட்டுமே வந்து ஆத்மாக்களாகிய உங்களைத் தூய்மையாக்குகின்றார். ஒரேயொரு தந்தை மட்டுமே ஆத்மாக்களைத் தூய்மையாக்குகின்றார். வேறு எவராலும் உங்களைத் தூய்மையாக்க முடியாது. உங்களுக்கு இப்போது முழு நாடகம் எனும் விளையாட்டைப் பற்றித் தெரியும். இந்த நாடகம் பாரதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்பதை நீங்கள் புரிந்துகொண்டுள்ளீர்கள். எனவே, தந்தை நேரடியாகக் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு முன்னால் இருந்து உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகின்றார். பாபாவே ஞானக்கடல் என்பதை உயிர்வாழும் ஆத்மாக்கள் அனைவரும் அறிவார்கள். நீங்கள் அவரைப் பக்தி மார்க்கத்தில் கூவி அழைத்துச் சத்தியம் செய்தீர்கள்: பாபா, நீங்கள் வரும்போது, நாங்கள் நிச்சயமாக உங்களுடைய வழிகாட்டல்களைப் பின்பற்றுவோம். இது ஒரு லௌகீக உறவுமுறைக்குரிய கேள்வி அல்ல. நீங்கள் ஆத்ம உணர்வுடையவராகி, ஓர் எல்லையற்ற தந்தையின் மேன்மையான வழிகாட்டல்களைப் பின்பற்றும் அக்கறையைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். நாங்கள் அவர் கூறுவதைக் கேட்க வேண்டும். அவர் மிக இலகுவானதொரு முறையில் எங்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகின்றார். உங்களுடைய ஞானம் எனும் மூன்றாவது கண் இப்போது திறந்துள்ளது. இந்த வேளையில் இங்கு இந்த ஞானம் உங்களுக்கு இருக்கின்றது. தந்தையும் குழந்தைகளும் அசரீரி உலகில் வசிக்கின்றார்கள். அங்கு எவருக்கும் இது தெரியாது. தந்தை இப்போது தனது இரகசியங்களின் ஆழத்தைக் குழந்தைகளாகிய உங்கள் அனைவருக்கும் வெளிப்படுத்துகின்றார். அவர் மட்டுமே ஞானக்கடல். வேறு எந்தவோர் ஆன்மீக ஒன்றுகூடலிலும் பாபா ஆத்மாக்களாகிய எங்களுக்குக் கற்பிக்கின்றார் எனக் கூறப்பட மாட்டாது. நீங்கள் இதனை இப்போது அறிவீர்கள். உங்களுக்கு மீண்டும் மீண்டும், 'ஆத்ம உணர்வுடையவர்கள் ஆகங்கள்!' எனக் கூறப்பட வேண்டும். ஆத்மாக்கள் இந்த

நாடகத்தில் நடிக்காளாக இருந்தவண்ணம் பாகங்களை நடிக்கின்றார்கள். இந்த ஆத்மாவாகிய நான், ஓர் ஆடையை எடுத்துள்ளேன். அந்த நடிக்கர்கள் தங்கள் ஆடைகளை மாற்றுகின்றார்கள். ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் அசரீரி உலகிலிருந்து இங்கு வந்து உங்களுடைய சரீரங்கள் என்ற ஆடைகளை ஏற்றுக்கொள்கின்றீர்கள். அம்மக்களோ இலகுவாகத் தங்கள் ஆடைகளை மாற்றிக் கொள்கின்றார்கள். பாபா மீண்டும் ஒருமுறை வந்து, ஆத்மாக்களாகிய எங்களுக்கு இராஜயோகத்தைக் கற்பிக்கின்றார். பாபா வந்துள்ளார் என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்போது புரிந்துகொள்கின்றீர்கள். எனவே நாங்கள் நிச்சயமாக பாபாவின் உதவியாளர்கள் ஆகுவோம். நாங்கள் தூய்மையானவர்களாகி, பாரதம் முழுவதையும் தூய்மை ஆக்குவோம். நாங்கள் ஸ்ரீமத்தைப் பின்பற்ற வேண்டும். ஸ்ரீமத் கூறுகின்றது: தந்தையை நினைவுசெய்யுங்கள்! யார் எதனைச் செய்கின்றாரோ, அவர் அதற்கான பிரதிபலனைப் பெறுகின்றார். அனைவரும் வந்து முயற்சி செய்வார்கள் என்றில்லை. சென்ற கல்பத்தில் முயற்சி செய்தவர்கள் மீண்டும் அவ்வாறு செய்வார்கள். நீங்கள் இப்போது வீட்டிற்குத் திரும்பிச் செல்ல வேண்டும். இதனாலேயே நீங்கள் முயற்சி செய்து நிச்சயமாகத் தூய்மையானவர்கள் ஆகவேண்டும். நாங்கள் மேலே அசரீரி உலகில் வசித்தோம். நாங்கள் முதலில் சுவர்க்கத்திற்குச் சென்று, பின்னர் தொடர்ந்தும் ஏணியில் கீழிறங்கி வந்தோம். ‘நான் பாரதத்தில் மட்டுமே வருகிறேன்’ எனத் தந்தை பாரத மக்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகின்றார். பாரத மக்கள் அவரை நினைவுசெய்து, வந்து தங்களைத் தூய்மையாக்கும்படி அவரைக் கூவியழைக்கின்றார்கள்: ‘சரீரம் ஒன்றை எடுத்து, மேன்மையான செயல்களைச் செய்வது எவ்வாறு என எங்களுக்குக் கற்பியுங்கள்.’ அவர் ஏற்றுக்கொள்ளும் சரீரத்தின் பெயர் நினைவுகூரப்படுகின்றது; அது ‘பாக்கிய இரதம்’ என்று அழைக்கப்படுகின்றது. தந்தை கூறுகின்றார்: நான் சாதாரணமானதொரு சரீரத்தில் பிரவேசிக்கின்றேன். நான் முன்னரும் உங்களுக்கு இதனைக் கூறினேன். பாபா மிகச்சரியாக 5000 வருடங்களுக்கு முன்னரும் இதே விடயத்தை எங்களுக்குக் கூறினார் என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்போது நினைவுசெய்கின்றீர்கள். வேறு எவராலும் இந்த விடயங்களை எங்களுக்குக் கூற முடியாது. தந்தை மட்டுமே கூறுகின்றார்: நான் இந்தச் சரீரத்தில் 5000 வருடங்களுக்கு முன்னரும் பிரவேசித்து உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்தினேன். நான் இப்போது மீண்டும் ஒருமுறை குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குக் கூறுகின்றேன்: ஆத்ம உணர்வுடையவர்கள் ஆகுங்கள்! நாடகத்திலுள்ள நடிக்கர்கள் தாங்கள் எந்த ஆடைகளை அணிய வேண்டும் என்றும், தாங்கள் எந்தப் பாகங்களை நடிக்க வேண்டும் என்றும் அறிவார்கள். எவ்வாறாயினும், அவர்கள் சரீர உணர்வுடையவர்கள். இது எல்லையற்றதொரு விடயமாகும். ஆத்ம உணர்வுடையவர்கள் ஆகுங்கள்! நான் ஆதியில் ஓர் ஆத்மா ஆவேன். இப்போது எனது பாகம் முடிவிற்கு வருகின்றது. தந்தை நேரடியாக உங்களுக்கு முன்னால் அமர்ந்திருந்து, அனைத்தையும் உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகின்றார். இதனை மறந்துவிடாதீர்கள். மாயை பல தடைகளை உருவாக்குகின்றாள்! தந்தை விளங்கப்படுத்துகின்றார்: நீங்கள் எந்தவொரு பாவச் செயல்களையும் செய்யக்கூடாது. புயல்கள் மனதில் தோன்றலாம். நீங்கள் உங்களையே பரீட்சிக்க வேண்டும்: எனது பௌதீகப் புலன்கள் விஷமத்தனம் செய்கின்றனவா? என்னால் காமத்தை வெல்ல முடியுமா? இது உங்களுக்கு மிகவும் இலகுவானது. நாங்கள் ஆத்மாக்கள், ஒரு தந்தையின் குழந்தைகள். நீங்கள் தந்தையுடன் யோகம் செய்ய வேண்டும். பௌதீகப் புலன்கள் விஷமத்தனம் செய்யும்போது, அதுவும் சரீர உணர்வே ஆகும். எவருக்கும் அச்சப்படாதீர்கள். பயமற்றவர் ஆகுங்கள். நீங்கள் எங்கு சென்றாலும், பற்றற்ற அவதானி ஆகுங்கள். ‘நான் ஓர் ஆத்மா’. நீங்கள் இப்போது முழு நாடகத்தையும் அறிந்து கொண்டுள்ளீர்கள். அவரே அதிமேலான தந்தை என்பது உங்களுடைய புத்திகளில் பிரவேசித்துள்ளது. அவர் ஒரு புள்ளி எனக் கூறப்படுகின்றார். அசரீரி உலகில் ஆத்மாக்களின் விருட்சம் உள்ளது. விருட்சம் ஒரு விதையிலிருந்து தோன்றி, பின்னர் வரிசைக்கிரமமாக இலைகள் வெளிவருகின்றன. இங்கும் அவ்வாறே உள்ளது. ஆத்மாக்கள் தொடர்ந்தும் மேலிருந்து வரிசைக்கிரமமாகக் கீழிறங்கி வருகின்றார்கள். ஓர் ஆத்மா ஒரு சரீரத்தில் எவ்வாறு பிரவேசிக்கின்றார் அல்லது சரீரத்தை நீக்கி விட்டுச் செல்கின்றார் என்பதை எவராலும் பார்க்க முடியாது. தந்தை இப்போது விளங்கப்படுத்துகின்றார்: ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் தூய்மையற்றவர்கள் ஆகிவிட்டீர்கள். எனவே, உங்களைத் தூய்மையானவர்கள் ஆக்குங்கள்! தந்தை இங்கிருந்து இவரினுடாக உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகின்றார். அவர் பௌதீக அவயவங்களுக்கூடாகப் பேச வேண்டியுள்ளது. சின்னஞ்சிறிய புள்ளியான ஆத்மா சரீரத்தில் இருக்காவிட்டால், பௌதீக அவயவங்களால் எதனையும் செய்ய முடியாது. இத்தகைய சின்னஞ்சிறிய ஆத்மா மிகவும் சக்திவாய்ந்தவர்! ஆத்மாவிற்குச் சகல ஞானமும் உள்ளது. தந்தை ஞானக்கடல், அவர் இங்கிருந்து உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகின்றார். அவரிடம் சகல ஞானமும் உள்ளது. அவருடைய இந்தப் பாகம் நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆத்மாக்களாகிய உங்களுக்கு 84 பிறவிக்குரிய பாகங்கள் உள்ளன. நீங்கள் உங்களுடைய சந்தோஷம், துன்பத்திற்குரிய பாகங்களை நடிக்கிறீர்கள். துன்ப வேளையில் நீங்கள் பெருமளவு சிரமத்தை அனுபவம் செய்கின்றீர்கள். தந்தை கூறுகின்றார்: நான் மறுபிறவி எடுப்பதில்லை. நீங்கள் 84 பிறவிகள் எடுக்கின்றீர்கள். நான் எடுப்பதில்லை. நான் வந்து குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு என்னை நினைவுசெய்வதால் நீங்கள் தூய்மையாகும்படியான இலகுவான வழியை வழங்குகின்றேன். நீங்கள் அரைக்கல்பமாக காமச்சிதையில் அமர்ந்து, தமோபிரதான் ஆகிவிட்டீர்கள். தந்தை ஆத்மாக்களிடம் மட்டுமே பேசுகின்றார். ஆத்மா ஒருவரின் அவயவங்கள் முதலில் சிறியதாக இருந்து, பின்னர் அவை வளருகின்றன. ஆத்மா சிறியதாகவோ அல்லது பெரியதாகவோ ஆகுவதில்லை. “ஓ தூய்மையாக்குபவரே வாருங்கள்!” என ஆத்மாக்கள் கூறுகின்றனர். ஆத்மாக்கள் தந்தையைக் கூவியழைக்கின்றார்கள். தந்தை கூறுகின்றார்: நான் தூய்மையற்ற உங்களைத் தூய்மையாக்குவதற்காக ஒவ்வொரு கல்பமும் வருகின்றேன். எவ்வாறு ஆத்மாக்கள் வந்து செல்கின்றார்கள் என்பதை நீங்கள் இப்போது புரிந்துகொள்கின்றீர்கள். ஆத்மா தனது சரீரத்தை விட்டு

எவ்வாறு நீங்குகின்றார் என்பதைப் பார்ப்பதற்கு மக்கள் அதிகளவு முயற்சி செய்கின்றார்கள், ஆனால் எவராலும் இதனைப் அறிந்துகொள்ள முடியாது. ஏனெனில் ஆத்மாக்கள் மிகவும் சூட்சுமமானவர்கள். இத்தகைய சின்னஞ்சிறியதோர் ஆத்மா மிகப் பெரியதொரு பாகத்தை நடிக்கின்றார்! விதையில் சகல ஞானமும் அடங்கியுள்ளது. அது உயிரற்றதொரு விதை. ஆலமரத்தின் விதை மிகவும் சிறியது, இருப்பினும் அதிலிருந்து வெளிவரும் மரம் எவ்வளவு உயர்ந்ததும், பெரியதும் என்று பாருங்கள்! உங்களில் பலரும் கல்கத்தாவிலுள்ள ஆலமரத்தைப் பார்த்திருப்பீர்கள். அது மிகவும் பெரியதொரு மரமாகும். இப்போது அதன் அத்திவாரம் முற்றாக அழிந்துவிட்டது, எனினும் மரம் இன்னமும் நிற்கின்றது. இங்கும் அவ்வாறே ஆகும். தேவதர்மத்தின் அத்திவாரம் இப்போதில்லை. இப்போது இந்த விருட்சத்தினதும் முழுமையான உக்கிய நிலையே உள்ளது. நீங்களும் இதனை அறிந்துகொள்கின்றீர்கள். இதனாலேயே குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்குள் நீங்கள் நிச்சயமாக உலகைத் தூய்மையாக்கி, அனைவருக்கும் காட்டுவீர்கள் என அரசாங்கத்திடம் கூறுகின்றீர்கள். மக்களால் இவ்விடயங்களைப் புரிந்துகொள்ள முடியாது. நீங்கள் நிச்சயமாகப் பாரதத்தை மீண்டும் மேன்மையானதாக்குவீர்கள், அப்பொழுது மட்டுமே சீரழிந்த உலகம் அழிக்கப்படும் என்ற நம்பிக்கை உங்களுக்கு இருக்கின்றது. அனைவரும் அமைதியை விரும்புகின்றார்கள். ஆத்மாக்கள் தங்கள் பாகங்களை நடித்துக் களைத்துவிட்டார்கள். இதனாலேயே அவர்கள் கூவி அழைக்கின்றார்கள்: ஓ அமைதியை அருள்பவரே! ஆத்மா அமைதிசொருபம் என்பதை அவர்கள் புரிந்துகொள்வதில்லை. எவ்வாறாயினும், ஆத்மாக்கள் நிச்சயமாக இங்கே தங்கள் சரீரங்களினூடாகச் செயல்களைச் செய்ய வேண்டும். அவர்கள் கூறுகின்றார்கள்: எங்களுக்கு அமைதி தாருங்கள்! எவருக்கும் அமைதிதாமம் சந்தோஷ தாமத்திலிருந்து வேறுபட்டது என்பது தெரியாது. சந்தோஷதாமத்தில் வெகு சில மனிதர்களே இருக்கின்றார்கள். அது தூய்மையான உலகம் ஆகும். அங்கு எவரும் அமைதியை வேண்ட மாட்டார்கள். அங்கும் அவர்கள் செயல்களைச் செய்கின்றார்கள், ஆனால் அங்கு எந்தவிதமான அமைதியின்மையும் இருக்காது. ஜீவன்முக்தி தாமம் அமைதி தாமத்திடமிருந்து வேறுபட்டது. சத்தியயுகத்தில், வாழ்பவர்கள் சந்தோஷத்தையும் அமைதியையும் கொண்டிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் என்றும் ஆரோக்கியமாகவும், செல்வந்தர்களாகவும் இருக்கின்றார்கள். சுவர்க்கம் என்று எது அழைக்கப்படுகின்றது என்பதை நீங்கள் இப்போது அறிவீர்கள். சுவர்க்கம் என்றால் என்னவென்று உலகிலுள்ள எவருக்கும் தெரியாது. இந்த இலக்ஷ்மியும் நாராயணனும் எனது குழந்தைகள் ஆவார்கள். இந்தக் குழந்தைகளுக்கு யார் சந்தோஷத்தை வழங்கியது? அவர்களுக்குச் சந்தோஷத்தை அளித்த யாரோ ஒருவர் இருக்க வேண்டும். அவர்களின் இராச்சியம் மீண்டும் வரப் போகின்றதா? சுவர்க்கம் நிச்சயமாக மீண்டும் ஒரு தடவை ஏற்படும். நீங்கள் சுவர்க்கத்தில் இருக்கும்போது, நரகம் மீண்டும் வரும் என நீங்கள் கூற மாட்டீர்கள். தூய்மை, அமைதி, சந்தோஷம் நிறைந்த புதிய உலகம் மீண்டும் ஏற்படும் என நீங்கள் இப்போது கூறுகின்றீர்கள். இது துன்ப பூமியின் பழைய உலகமாகும். இது கலியுகம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. புதிய உலகம் இருந்தது. அது சுவர்க்கம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இந்த ஞானம் உங்களுடைய புத்தியில் உள்ளது. நாங்கள் உண்மையில் மீண்டும் ஒருமுறை தேவர்கள் ஆகுகின்றோம். இது உங்களுடைய இலக்கும் குறிக்கோளும் ஆகும். நாங்கள் மீண்டும் சுவர்க்க இராச்சியத்தைக் கோருகின்றோம். நாங்கள் நிச்சயமாக எல்லையற்ற தந்தையிடமிருந்து எங்கள் ஆஸ்தியைக் கோருவோம். இதனை மிக நன்றாக நினைவில் வைத்திருங்கள்! ஆத்மாக்களாகிய நாங்கள் அங்கு வசித்த பின்னர் எங்கள் பாகங்களை நடிப்பதற்காக இங்கு கீழிறங்கி வருகின்றோம். நாங்கள் எவ்வாறு 84 பிறவிகளை எடுக்கிறோம் என்பதை இப்போது நாங்கள் நினைவுகூருகின்றோம். பிரம்மாவின் வாய்வுழித் தோன்றல்களான பிராமணர்களான உங்களுக்குத் தந்தை விளங்கப்படுத்துகின்றார். ஒரு பிராமணர் ஆகாமலும், பிரஜாபிதா பிரம்மாவின் குழந்தை ஆகாமலும் எவ்வாறு உங்களால் சிவபாபாவிடமிருந்து உங்களுடைய ஆஸ்தியைக் கோர முடியும்? பிரஜாபிதா பிரம்மா மிகவும் பிரபல்யமானவர். புதிய உலகின் ஸ்தாபனை பிரம்மாவினூடாகவே நிகழுகின்றது. எனவே, அவர்கள் நிச்சயமாகப் புதிய உலக இராச்சியத்தைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். விஷ்ணு தாமம் பிரம்மாவினூடாக 5000 வருடங்களுக்கு முன்னர் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அது இப்போது மீண்டும் நிகழும். நீங்கள் அதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்கின்றீர்கள். சில குழந்தைகள் கேட்கின்றார்கள்: நாங்கள் நாடகத்தை மகத்தானது எனக் கருத வேண்டுமா அல்லது எங்கள் முயற்சிகள் மகத்தானவை எனக் கருத வேண்டுமா? நீங்கள் நிச்சயமாக முயற்சி செய்ய வேண்டும் என உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நீங்கள் முயற்சி செய்யாமல் எவ்வாறு உங்களுடைய வெகுமதியைப் பெறுவீர்கள்? முழு முயற்சியில் ஈடுபட வேண்டும். ஒருவர் மிக நன்றாக முயற்சி செய்யும்போது, அவருடைய முயற்சிகள் நாடகத்தின்படி மிக நன்றாக இருக்கின்றன என்றும், அதனால் அவர் நல்லதொரு அந்தஸ்தைப் பெற்றுக் கொள்வார்; அவருடைய முயற்சிகள் மிகத் தீவிரமானவை என்றும் கூறப்படுகின்றது. எவ்வாறாயினும், தொடர்ந்து முன்னேறும்போது, சிலரின் அந்தஸ்து குறைந்துவிடுகின்றது. இன்னார் மிக நன்றாக முன்னேறினார் என்றும், ஆனால் தற்போது அவர் வருவதில்லை என்பதையும் பிராமண ஆசிரியர்களும் பிராமண ஆசிரியர்களிடம் வருபவர்களும் அறிவார்கள். சிலர் கூறுகின்றார்கள்: இது ஏன் எனது புத்தியில் தங்குவதில்லை என எனக்குத் தெரியாது. என்னால் பாபாவை நினைவு செய்யவே முடியவில்லை! என்னால் தொடர்ந்து இருக்க முடியாது! இலக்கு மிகவும் உயர்ந்தது! அவர்கள் அத்தகைய விடயங்களை எழுதுகின்றார்கள். விகாரமற்றவர் ஆகுவதே பிரதானமான விடயமாகும். விகாரங்களைக் கைவிடுவது மிகவும் கடினமானது. நாடகத்தின்படி, சென்ற கல்பத்தில் இருந்தது போன்றே அவருடைய ஸ்திதி தொடர்கின்றது என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். அச்சா.

இனிமையிலும் இனிமையான, அன்புக்குரிய, எப்போதோ தொலைந்து இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளுக்கு உங்கள் தந்தை தாயாக இருக்கும் பாப்தாதாவின் அன்பும் நினைவுகளும் காலை வந்தனங்களும். ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு நமஸ்தே சொல்கிறார்.

#### தாரணைக்கான சாராம்சம்:

1. இந்த நாடகத்தை ஒரு பற்றற்ற பார்வையாளராக இருந்து பாருங்கள். எவரையிடும் பயப்படாதீர்கள். பயமற்றவர் ஆகுவதற்கு, 'நான் ஓர் ஆத்மா' என்ற பாடத்தை உறுதியாக்குங்கள்.
2. உங்கள் பௌதீகப் புலனங்கங்கள் எதுவும் விஷமத்தனம் விளைவிக்கவில்லையே என உங்களைச் சோதித்துப் பரீட்சித்துப் பாருங்கள். நான் காம விகாரத்தை வென்று விட்டேனா? எந்தளவிற்கு நான் ஆத்ம உணர்வுடையவன் ஆகிவிட்டேன்?

**ஆசீர்வாதம்:** நீங்கள் ஓர் அதிகார சொருபமாகி, சுயத்தின் விழிப்புணர்வைப் பேணுவதால், உங்கள் ஒவ்வொரு செயலையும் ஒரு கோட்பாடு ஆக்குவீர்களாக. சுய விழிப்புணர்வைப் பேணும்பொழுது, சாகார் பாபா என்ன செயல்களைச் செய்தாலும், அவை பிராமணக் குடும்பத்திற்கு ஒரு கோட்பாடு ஆகியது. சாகார் பாபாவினால் தவறான செயல்கள் செய்யப்பட்டாலும் கூட, பாபா (சிவபாபா) பின்னர் அவற்றைச் சரியாக்குவார் என அவரால் சுயத்தின் போதையைக் கொண்டிருப்பதால் அதிகாரத்துடன் கூற முடியும். உங்கள் ரூபத்தின் விழிப்புணர்வைப் பேணுவதால், உங்களால் தவறான செயல்கள் எதுவும் செய்யப்பட முடியாது என்ற போதை உங்களுக்கு உள்ளது. குழந்தைகளாகிய நீங்கள், உங்கள் சொந்த ஸ்திதியில் ஸ்திரமாக இருக்கும் பொழுது, உங்களுக்கு ஏற்படுகின்ற எண்ணங்கள், நீங்கள் பேசும் வார்த்தைகள், நீங்கள் செய்யும் செயல்கள் எதுவுமே ஒரு கோட்பாடு ஆகிவிடும்.

**சுலோகம்:** தூய்மை எனும் தூணை உறுதியாக்குங்கள், இந்தத் தூண் தொடர்ந்தும் ஒரு வெளிச்சவீடு போன்று தொழிற்படும்.

\*\*\*ஓம் சாந்தி\*\*\*