

**சாராம்சம்:**

இனிய குழந்தைகளே, இந்த ஒன்றுகூடலில் அமர்ந்திருக்கும்போது புறநோக்குடையவர் ஆகாதீர்கள். தந்தையின் நினைவில் நிலைத்திருங்கள். உங்கள் நண்பர்கள், உறவினர்கள், வியாபாரம் போன்றவற்றை நினைவுசெய்வதால் நீங்கள் சூழலில் தடைகளில் உருவாக்குகின்றீர்கள்.

**கேள்வி:**

குழந்தைகளாகிய உங்களுடைய ஆன்மீக அப்பியாசத்தின் எந்த சிறப்பியல்பை மனிதர்களால் செய்ய முடியாது?

**பதில்:**

உங்களது ஆன்மீக அப்பியாசம் புத்தி சார்ந்ததாகும். நீங்கள் காதலர்கள் ஆகி உங்கள் அன்பிற்கினியவரை நினைவுசெய்வதே அதன் சிறப்பியல்பாகும். இது கீதையில் 'மன்மனாபவ' எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. எவ்வாறாயினும், மக்களுக்குத் தமது பரமாத்மாவான அன்பிற்கினியவரைத் தெரியாததால் அவர்களால் எவ்வாறு அந்த அப்பியாசத்தை மேற்கொள்ள முடியும்? அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் எவ்வாறு பௌதீக அப்பியாசத்தைச் செய்வது எனக் கற்பிக்கின்றனர்.

ஓம் சாந்தி. இங்கு அமர்ந்திருப்பவர்கள் (தியானத்தை வழிநடாத்துபவர்கள்) என்ன செய்கின்றார்கள் என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நீங்களும் தந்தையும் புரிந்து கொண்டிருக்கின்றீர்கள். அவர்கள் நினைவு யாத்திரை என்ற அப்பியாசத்தை வழிநடாத்துகின்றார்கள். எதனையும் வார்த்தைகளில் செய்ய வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை. இது யாரை நினைவு செய்தலாகும்? பரமாத்மாவான பரமதந்தை சிவபாபாவை நினைவு செய்தலாகும். நினைவு யாத்திரையில் இருக்கும் போது எந்தளவிற்கு அதிகளவு அவரது நினைவில் நிலைத்திருக்கின்றோமோ அந்தளவிற்கு ஏற்பவே எங்கள் பாவங்கள் அனைத்தும் அழிக்கப்படுவதுடன் நாங்கள் பாவச் செயல்களை வெற்றி கொண்டவர்கள் ஆகுவோம். இது ஆத்மாவிற்கான அப்பியாசமாகும், சரீரத்திற்கானது அல்ல. பாரதத்தில் மக்கள் கற்பிக்கும் அப்பியாசங்கள் அனைத்தும் பௌதீகமானவையாகும், ஆனால் இது ஆன்மீக அப்பியாசமாகும். குழந்தைகளாகிய உங்களைத் தவிர வேறு எவருக்கும் இந்த ஆன்மீக அப்பியாசம் தெரியாது. இந்த ஆன்மீக அப்பியாசம் கீதையிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கடவுளின் வாசகங்களே, கடவுளின் குழந்தைகளின் வாசகங்களும் ஆகும். நீங்கள் இப்பொழுது கடவுளான சிவபாபாவின் குழந்தைகள் ஆகியுள்ளீர்கள். குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வழிகாட்டல்கள்: சதா என்னை மாத்திரமே நினைவு செய்யுங்கள்! தந்தை உங்களுக்கு அப்பியாசத்தைக் கற்பிக்கின்றார். குழந்தைகளும் அதே அப்பியாசத்தையே கற்பிக்கின்றார்கள். முன்னைய கல்பத்திலும் தந்தை கூறினார்: உங்கள் தந்தையான என்னை நினைவு செய்யுங்கள்! இதனை மீண்டும் மீண்டும் கூற வேண்டும் என்றில்லை. ஆனால் அவர் கூற வேண்டியுள்ளது. இங்கமர்ந்திருக்கும் பொழுது, உங்களில் எவரேனும் தொடர்ந்தும் உங்கள் நண்பர்கள், உறவினர்கள் அல்லது வியாபாரம் போன்றவற்றை நினைவு செய்து கொண்டிருந்தால் சூழலில் நீங்கள் தடைகளை உருவாக்குகின்றீர்கள். தந்தை கூறுகின்றார்: இங்கு நீங்கள் அமர்ந்திருக்கும்போதும், நீங்கள் வேலையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தாலும், நடந்து திரிந்து கொண்டிருந்தாலும் ஒரு காதலியும் அன்பிற்கினியவரும் ஒருவரையொருவர் தொடர்ந்தும் நினைத்துக் கொண்டிருப்பதைப் போன்று நீங்களும் நினைவில் நிலைத்திருங்கள். அவர்களின் நினைவு பௌதீகமானது, உங்களுடையது நினைவு ஆன்மீகமானது. பக்தி மார்க்கத்திலும் ஆத்மாக்கள் பரமாத்மா பரமதந்தையான அன்பிற்கினியவரின் காதலர்களாகவே உள்ளனர். ஆனால் அவர்களுக்குத் தமது அன்பிற்கினியவரையோ அல்லது தாம் ஆத்மாக்கள் என்பதோ தெரியாது. அன்பிற்கினியவரான தந்தை வந்துள்ளார். ஆத்மாக்கள் பக்திமார்க்கத்தில் காதலர்கள் ஆகினார்கள். இது ஆத்மாக்கள், பரமாத்மா சார்ந்த விடயமாகும். தந்தை தனிப்பட்ட முறையில் குழந்தைகளாகிய உங்களிடம் கூறுகின்றார்: காதலர்களான நீங்கள் அன்பிற்கினியவரான என்னை நினைவு செய்யும் போது கூறுகின்றீர்கள்: 'பாபா, வாருங்கள்! வந்து, எங்களைத் துன்பத்திலிருந்து அகற்றி மீண்டும் உங்களுடன் அமைதிதாமத்திற்கு எங்களை அழைத்துச் செல்லுங்கள். இந்த மரண உலகமான துன்ப உலகம், இப்பொழுது அழிய உள்ளது. மரண உலகிற்கு மரணமும், அமரத்துவ உலகிற்கு வெற்றியும் கிட்டும். நீங்கள் இப்பொழுது பிராமணக் குழந்தைகள் ஆகியுள்ளீர்கள். ஆனால் இது உங்கள் மத்தியிலும் உங்கள் முயற்சிக்கு ஏற்ப வரிசைக்கிரமமாகவே இருக்கும். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்பொழுது நரகவாசிகளில் இருந்து 21 பிறவிகளுக்குச் சவர்க்கவாசிகள் ஆக மாறுகின்றீர்கள் என்ற முழுமையான நம்பிக்கையைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். ஒருவர் மரணிக்கும்போது, அவர் சவர்க்கவாசியாகி விட்டார் என மக்கள் கூறுவதுண்டு. ஆனால் எவ்வளவு காலத்திற்கு அவர் சவர்க்கவாசி ஆகியுள்ளார் என்பதை எவரும் அறியமாட்டார்கள். நீங்கள் இப்பொழுது சவர்க்கவாசி ஆகுவதற்கு முயற்சி செய்கின்றீர்கள். நீங்கள் இந்த நம்பிக்கையைக் கொண்டிருக்க உங்களைத் தூண்டுபவர் யார்? அவரே கீதையின் கடவுள் ஆவார். எவ்வாறாயினும், அவர் மாத்திரமே ஒரேயொரு அசரீரியானவர் ஆவார். அசரீரியானவர் அசரீரியானவரே என்று மக்களும் புரிந்து கொள்கின்றார்கள். எனவே, அவர் எவ்வாறு இங்கே வந்து எங்களுக்குக் கற்பிக்க முடியும்? தந்தையைத் தெரியாததால், நாடகத்திற்கு ஏற்ப அவர்கள் தவறுதலாக கிருஷ்ணரின் பெயரை இட்டுள்ளார்கள். இந்த நேரத்தில், கிருஷ்ணருக்கும் சிவனுக்கும் இடையில் நெருங்கிய உறவுமுறை உள்ளது. சிவனின் பிறப்பு சங்கமயுகத்தில் இடம்பெறுகின்றது. பின்னர், நாளை கிருஷ்ணரின் பிறப்பு இடம்பெறும். சிவனின் பிறப்பு இரவிலும், கிருஷ்ணரின் பிறப்பு அதிகாலை விடியலிலும் இடம்பெறுகின்றது. சிவனின் இரவு முடிவடையும் போது, கிருஷ்ணரின் பிறப்பு இடம்பெறுகின்றது. குழந்தைகளாகிய உங்களால் மாத்திரமே இதனைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். இந்த ஒன்றுகூடலில் அமர்ந்திருக்கின்ற எவரும் புறநோக்குடையவர் ஆகுவதற்கு அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்கள் என்பது நியதியாகும். தந்தையின் நினைவில் நிலைத்திருங்கள். மக்கள் கூவி அழைக்கின்றார்கள்: ஒ தூய்மையாக்குபவரே வாருங்கள்! வந்து எங்களைத் தூய்மையாக்குங்கள்!

எவ்வாறாயினும், நாடகத்திற்கு ஏற்ப, கற்புத்தியுடையவர்கள் எதனையும் சற்றும் புரிந்து கொள்வதில்லை! அவர்கள் புரிந்து கொள்வார்களாயின் அவர்கள் பிறருக்கும் கூறுவார்கள். இது கலியயுகத்தின் இறுதி என்பதையும் தந்தை வரும் போது ஆரம்பம் என்பதையும் அவர்கள் அறிந்து கொண்டிருக்கவில்லை. மக்கள் காரிருளில் வாழ்கின்றார்கள். கலியுகம் இன்னமும் 40000 ஆயிரம் ஆண்டுகள் நீடிக்கும் என மக்கள் நம்புகின்றார்கள். எல்லைக்குட்பட்ட தந்தை ஒருபோதும் தாய்மையாக்குபவராக இருக்க முடியாது என்று எல்லையற்ற தந்தை விளங்கப்படுத்துகின்றார். பலருக்கும் பாபு என்ற பெயர் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. முதியவர்களும் பாபு என்றோ அல்லது பிதாஜி என்றோ அழைக்கப்படுகின்றார்கள். ஒரேயொருவரே தாய்மையாக்குபவரும் ஞானக்கடலுமான ஆன்மீக பிதாஜி (தந்தை) ஆவார். குழந்தைகள் தாய்மையாகுவதற்கு அவர்களுக்கு ஞானம் தேவையாகும். தண்ணீரில் நீராடுவதன் மூலம் எவராலும் தாய்மையாக முடியாது. சிவபாபா எங்கள் முன்னிலையில் இச்சரீரத்தில் பிரவேசித்துள்ளார் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். பிராமணர்களாகிய உங்களுக்கு பிரம்மாவினூடாக அவர் இராஜயோகம் கற்பிக்கின்றார். அவர்கள் கூறுகின்றார்கள்: அர்ஜுனனுடன் கடவுள் பேசுகின்றார். பிராமணர்களின் பெயரோ சுவடோ இல்லை. பிரம்மாவினூடாக ஸ்தாபனை நிகழும் என்றும், விஷ்ணுவினூடாக பராமரிப்பு நிகழும் என்றும் நினைவுகூரப்படுகின்றது. ஸ்தாபனை பிரம்மாவினூடாக நிகழுமே அன்றி, விஷ்ணுவினூடாக அல்லது சங்கரரின் ஊடாக அல்ல. இந்த நேரத்தில் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இந்த விளக்கத்தைப் பெறுகின்றீர்கள். தந்தை இங்கே வரவேண்டும். எந்த ஓர் ஆத்மாவினாலும் வீடு திரும்ப முடியாது. இங்கு வருகின்ற ஒவ்வொரு ஆத்மாவும் சதோ, இரஜோ, தமோ ஸ்திதிகளைக் கடந்து செல்லவே வேண்டும். கிருஷ்ணர் முழு 84 பிறவிகளையும் எடுத்து, தனது பாகத்தை 5000 வருடங்கள் முழுவதும் நடித்துள்ளார். ஆத்மா தாயின் கருப்பையில் இருக்கும்பொழுதே, அதனையும் ஒரு பிறப்பாகவே கருதப்படுகின்றது. கிருஷ்ணரின் ஆத்மா கீழே வந்து தாயின் கருப்பையில் பிரவேசிக்கின்ற கணத்திலிருந்து 5000 வருடங்களின் முழு 84 பிறவிகளுக்கான பாகங்களையும் அவர் நடிக்க வேண்டும். இவருக்குள் சிவன் அமர்ந்திருக்கும்போதே நீங்கள் சிவனின் பிறப்பைக் கொண்டாடுகின்றீர்கள். அதுபோன்றே கிருஷ்ணரின் ஆத்மா ஒரு கருப்பையில் பிரவேசிக்கும்போது அசைவு ஏற்படும், அக் கணத்திலிருந்து 5000 வருடங்களுக்கான கணக்கு ஆரம்பமாகுகின்றது. அதில் ஏதும் வேறுபாடு இருந்தால், 5000 வருடங்களில் இருந்த அந்தளவு குறைவாகவிருக்கும். இவ்விடயங்கள் மிகவும் சூட்சுமமானவையும் புரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டியவையும் ஆகும். கிருஷ்ணரின் ஆத்மா மீண்டும் ஒருமுறை ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் ஆகுவதற்காக மறுபடியும் இந்த ஞானத்தை எடுக்கின்றார் என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிந்திருக்கின்றீர்கள். நீங்களும் கம்சனின் உலகில் இருந்து கிருஷ்ணரின் உலகிற்குச் செல்கின்றீர்கள். தந்தை இங்கு அமர்ந்திருந்து குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு இவ்விடயங்களை விளங்கப்படுத்துகின்றார். தந்தை கூறுகின்றார்: மாயை மிகவும் சக்திவாய்ந்தவள். அவள் மிகவும் சிறந்த மகாராத்திகளையும் தோற்கடிக்கின்றாள். சிலர் இந்த ஞானத்தை எடுக்கும்போது, சிலவேளைகளில் தீய சகுனங்கள் ஏற்படுகின்றன. இந்த ஞானத்தை செவிமடுக்கும்போது அவர்கள் வியப்படைந்து எனக்குரியவர்கள் ஆகி, ஞானத்தைப் பேசுகின்றார்கள். அதன் பின்னர் மாயை குறுக்கிட்டவுடன் ஓடிவிடுகின்றார்கள்! அதன் பின்னர் அவர்கள் ஈட்டுகின்ற வருமானத்தின் மீது தீய சகுனங்கள் படிகின்றது. இராகு என்ற தீய சகுனத்தின் கிரகணம் அனைவர் மீதும் உள்ளது. இப்பொழுது உங்கள் மீது வியாழ சகுனம் நிலவுகின்றது. அதன் பின்னர், முன்னேறிச் செல்லும்பொழுது, சிலர் இராகு சகுனத்தின் கிரகணத்தை அனுபவம் செய்கின்றார்கள். இதனாலேயே, உலகிலே மிகவும் அபாக்கியசாலிகளைப் பார்க்க வேண்டுமாயின், அவர்களை இங்கே பார்க்கலாம் என்று கூறப்படுகின்றது! ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் கூறுகின்றீர்கள்: நான் சதா சந்தோஷம் என்ற ஆஸ்தியைத் தந்தையிடம் இருந்து பெறுகின்றேன். பாபா, முன்னைய கல்பத்திலும் நான் உங்களிடமிருந்து இந்த ஆஸ்தியை பெற்றேன். நீங்கள் தந்தையிடம் மீண்டும் ஒருமுறை வந்திருக்கின்றீர்கள். தந்தை விளங்கப்படுத்தியுள்ளார்: இவ்விடயங்களைப் புரிந்து கொள்வதற்காக வெளியில் உள்ள உங்கள் நிலையங்களுக்கு பலரும் வருவார்கள். இங்கு இது இந்திர சபையாகும். சிவபாபாவே இந்திரன் ஆவார். அவர் ஞானமழையை உங்கள் மீது பொழிகின்றார். ஆகையால், தாய்மையற்ற எவரும் அத்தகையதோர் ஒன்றுகூடலுக்குள் அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. வழிகாட்டிகளாக உள்ள பிராமணர்களாகிய தேவதைகள் அனைவரிடமும் விகாரத்தில் ஈடுபடுபவர்களைத் தம்முடன் இங்கே அழைத்து வரவேண்டாம் என்று கேட்கப்பட்டுள்ளனர். தவறினால் இருவருமே பொறுப்பெடுக்க நேரிடும். விகாரத்தில் ஈடுபடுகின்ற ஒருவரை எவரேனும் அழைத்து வந்தால், இருவருமே தம் மீது பெரும் கறையைப் பூசிக் கொள்வதால் பின்னர் பெரும் தண்டனையை அனுபவம் செய்ய நேரிடும். அந்தத் தேவதைகளுக்குப் பெரும் பொறுப்பு உள்ளது. மன்சரோவாரில் நீராடுவதால் ஒருவர் தேவதை ஆகலாம் எனக் கூறப்படுகின்றது. உண்மையில், அது ஞானம் என்ற மன்சரோவார் ஆகும். பாபா ஒரு மனித சரீரத்தில் பிரவேசித்து ஞானத்தைப் பொழிகின்றார். அவர் ஞானக்கடல் ஆவார். நீங்கள் நதிகளும் ஏரிகளும் ஆவீர்கள். ஞானக்கடல் இவருக்குள் அமர்ந்திருந்து குழந்தைகளாகிய உங்களைச் சுவர்க்கத்திற்குச் செல்லும் தகுதியுடையவர் ஆக்குகின்றார். சுவர்க்கத்தில், ஸ்ரீ கிருஷ்ணரதும் நாராயணனதும் இராச்சியமாகும். இதுவே இல்லறப் பாதையின் இலக்கும் இலட்சியமும் ஆகும். அவர்கள் கூறுகின்றார்கள்: நாங்கள் இருவருமே ஞானப்பாதையில் அமர்ந்து இலக்ஷ்மி நாராயணன் ஆகுகின்றோம். நீங்களும் உயர்ந்த அந்தஸ்தைக் கோர விரும்புகின்றீர்கள். அல்லவா? அரைக் கல்பத்திற்கு ஆத்மாக்கள் விரக்தியில் உள்ளனர். பாபா வந்து எங்களுக்கு இராஜயோகத்தைக் கற்பித்து எங்களைத் தாய்மை ஆக்குங்கள்! தந்தை உங்களுக்கு ஒரு சமிக்ஞை கொடுக்கின்றார். தேவர்களின் மீது நம்பிக்கையைக் கொண்டுள்ள பாரதவாசிகள் நிச்சயமாக 84 பிறவிகளை எடுக்கின்றார்கள். தேவர்களின் பக்தர்களுக்கு எவ்வாறு தந்தை வந்து மூன்று தர்மங்களையும் ஸ்தாபிக்கின்றார் என்று இயன்றளவு விளங்கப்படுத்துங்கள். அவர் பிராமண, சூரிய, சந்திர வம்ச

தர்மங்களை ஸ்தாபிக்கின்றார். பின்னர், அரைக்கல்பத்திற்கு எச்சமயங்களும் ஸ்தாபிக்கப்படுவதில்லை. அதன் பின்னர் அடுத்து வரும் அரைக்கல்பத்திலேயே பல பிரிவுகளும் சமயங்களும் ஸ்தாபிக்கப்படுகின்றன. மறுபுறத்தில் அரைக்கல்பத்திற்கு ஒரேயொரு தர்மம் மாத்திரமே ஸ்தாபிக்கப்படுகின்றது. அதுவும் எதிர்காலத்திற்காகச் சங்கமயுகத்தில் ஓர் இராச்சியமே ஸ்தாபிக்கப்படுகின்றது. ஏனைய சமயத்தைச் சேர்ந்த சமயஸ்தாபகர்கள் அனைவரும் இப்பழைய உலகிலேயே தமது சமயங்களை ஸ்தாபிக்கின்றார்கள். இங்கே, தந்தை அரைக்கல்பத்திற்கு நீடிக்கக்கூடிய ஒரேயொரு தர்மத்தையே ஸ்தாபிக்கின்றார். வேறு எவருக்கும் எச் சக்தியும் கிடையாது. தந்தை உங்களைத் தனக்குரியவர் ஆக்கி, சூரிய சந்திர வம்சங்களை ஸ்தாபித்து ஏனைய அனைத்தையும் அழிக்கின்றார். அதன் பின்னர் ஆத்மாக்கள் அனைவரும் மௌனத்திற்குள் செல்ல நீங்கள் சந்தோஷத்திற்கு செல்கின்றீர்கள். அந்த நேரத்தில், கடவுளை நீங்கள் நினைவு செய்யத் தேவை ஏற்படும் வகையில் எத்துன்பமும் இருக்க மாட்டாது. உங்கள் புத்தியில் இந்த ஞானம் உள்ளது. ஞானக்கடலான தந்தையே இந்த ஞானத்தைக் கொடுக்கின்றார் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஒரேயொரு கடலே உள்ளது. உங்களைக் கடலென்று நீங்கள் அழைப்பதில்லை. நீங்கள் அவரது உதவியாளர்கள் ஆகுவதாலேயே நீங்கள் ஞான கங்கைகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றீர்கள். மற்றையது ஆற்றுநீராகும். தந்தை கூறுகின்றார்: ஞானக்கடலான எனது குழந்தைகளான நீங்களே, காமச்சிதையில் அமர்ந்து எரிக்கப்பட்டுள்ளீர்கள். அதாவது, நீங்கள் தூய்மையற்றவர்கள் ஆகியுள்ளீர்கள். இப்பொழுது என்னை நினைவு செய்வதனால், நீங்கள் தூய்மை ஆகுவீர்கள். இந்த உலகச் சக்கரம் 5000 வருடங்களுக்கானதாகும். எவருக்கும் இது தெரியாது. உலகச் சக்கரம் நான்கு சமபகுதிகளாக உள்ளது. நான்கு யுகங்கள் உள்ளன. இந்தச் சங்கமயுகமே உபகாரமிக்க யுகமாகும். இதுவும் சங்கமம் (கும்பம்) என்று அழைக்கப்படுகின்றது. சங்கமம் என்றால் சந்திப்பு என்று அர்த்தமாகும். ஓர் ஆறு கடலோடு சங்கமிக்கின்றது. ஆத்மாக்கள் வந்து பரமாத்மாவைச் சந்திக்கின்றார்கள். இதுவே ஒரு சந்திப்பு என்று அழைக்கப்படுகின்றது. ஆத்மாக்கள் பரமாத்மாவைச் சந்திப்பதை இப்பொழுது உங்களால் பார்க்க முடிகின்றது. உங்கள் மத்தியிலும் நீங்கள் சந்தித்துக் கலந்துரையாடல்களை நடாத்துகின்றீர்கள். அதனைச் சந்திப்பு, அதாவது, சங்கமம் என்று அழைக்க முடியாது. கடல் தனக்குரிய இடத்தில் அமர்ந்திருக்கின்றார். அவர் இவரின் சரீரத்தில் இருக்கின்றார். ஞானக்கடல் இவரின் சரீரம் எங்குள்ளதோ அங்கே இருக்கின்றார். ஞான கங்கைகளாகிய நீங்கள் உங்கள் மத்தியில் சந்திக்கின்றீர்கள். நதிகள் சிறிதாகவோ பெரிதாகவோ இருக்க முடியும். மக்கள் அங்கே நீராடுவதற்காகச் செல்கின்றார்கள். கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி போன்ற நதிகள் உள்ளன. யமுனை நதிக்கரையில் உள்ள டெல்கி சுவர்க்கமாகுகின்றது. கிருஷ்ணரின் உலகம் ஒன்றுள்ளது. டெல்கி தேவதைகளின் உலகமாக இருந்தபோது, அது இலக்ஷ்மி நாராயணனின் இராச்சியமாக இருக்கிறது, அது கிருஷ்ணரின் இராச்சியமாக இருக்கவில்லை! இராதையும் கிருஷ்ணரும் தம்பதிகள் ஆகிய பின்னரே அவர்களால் ஆட்சி செய்ய முடியும். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்பொழுது மிகவும் சந்தோஷமாக இருக்கின்றீர்கள்! மாயையின் புயல்கள் பல வரும். இது எல்லையற்ற குத்துச்சண்டையாகும். ஒவ்வொருவரும் ஐந்து விகாரங்களினுடன் யுத்தம் செய்கின்றார்கள். நாங்கள் பாபாவைச் சதா நினைவுசெய்ய விரும்புகின்றோம். ஆனால் மாயை எங்கள் புத்தியின் யோகத்தைத் துண்டிக்கின்றாள். கடவுள் ஒருபுறம் இழுக்க, மாயை மறுபுறம் இழுப்பதைப் போன்று அவர்கள் ஒரு நாடகத்தையும் காட்டுகின்றார்கள். அவர்கள் இதனையிட்டு ஒரு நாடகத்தைத் தயாரித்துள்ளார்கள். திரைப்படம் என்ற நாகரீகம் அண்மையில் உருவாகியுள்ளது. நாடகத்திற்கு ஏற்பத் திரைப்படங்களின் உதாரணங்களைப் பயன்படுத்தி நீங்கள் விளங்கப்படுத்த வேண்டும். ஒரு நாடகத்தில் மாற்றங்கள் இருக்கக்கூடும். இது அநாதியாக முன்கூட்டியே நிச்சயிக்கப்பட்ட அழியாத நாடகமாகும். ஏற்கனவே நிச்சயிக்கப்பட்டவையே இடம்பெறுகின்றன. இன்ன இன்னார் மரணிக்கின்றார், ஏனெனில் அவர் நாடகத்தில் அந்தளவு பாகத்தை மாத்திரமே நடிக்க வேண்டியிருந்தது. ஆகையால், நாங்கள் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்? அது நாடகமாகும். அவர் சரீரத்திலிருந்து நீங்கிய பின்னர், அவரால் மீண்டும் அதற்குள் வர முடியாது. எனவே அழுவதனால் என்ன நன்மையுள்ளது? இவ்விடத்தின் பெயர் துன்ப உலகமாகும் சத்தியயுகத்தில் பற்றை வென்ற அரசர்கள் இருந்தனர். இதனையிட்டும் ஒரு கதை உள்ளது. சத்தியயுகத்தில் பற்று என்ற கேள்விக்கே இடமேயில்லை. இங்கே, மக்கள் ஒருவர் மீது ஒருவர் அதிகளவு பற்றைக் கொண்டுள்ளனர்! ஒருவரின் மரணத்தின்பொழுது, ஒருவர் அழாதிருந்தால், மற்றவர்கள் அழுது அவரை அழச் செய்கின்றார்கள். அவ்வாறு செய்வதன் மூலம் அவர் பரிதாபப்படுகின்றார் என்று அவர்கள் நினைக்கின்றார்கள். அவ்வாறில்லாவிட்டால் அது அவதூறாகும்! இவை யாவும் பாரதத்தின் சம்பிரதாயங்களாகும். பாரதத்திலேயே சந்தோஷமும் உள்ளது, பாரதத்திலேயே அதிகளவு துன்பமும் உள்ளது. இறைவன், இறைவியர் பாரதத்தை ஆட்சி செய்தனர். பழைய விக்கிரகங்களை வெளிநாட்டவர் அதிகளவு சந்தோஷத்துடன் தம்முடன் எடுத்து செல்கின்றார்கள். புராதன பொருட்களுக்கு அதிகளவு மதிப்புள்ளது. அனைவரும் அதி புராதனமானவரான சிவன் இங்கே வந்தார். அவர்கள் அவரை அதிகளவு வழிபடுகின்றார்கள். இப்பொழுது சிவபாபா வந்துள்ளதால், நீங்கள் அவரை வழிபடுவதில்லை. அவர் வந்து சென்று விட்டதாலேயே அவரை அவர்கள் தொடர்ந்தும் வழிபடுகின்றார்கள். அச்சா.

இனிமையிலும் இனிமையான, அன்புக்குரிய, எப்போதோ தொலைந்து இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளுக்கு உங்கள் தந்தை தாயாக இருக்கும் பாப்தாதாவின் அன்பும் நினைவுகளும் காலை வந்தனங்களும். ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு நமஸ்தே சொல்கிறார்.

**தாரணைக்கான சாராம்சம்:**

1. நாடகத்தின் ஞானத்தை உங்கள் புத்தியில் கொண்டிருந்து, கவலையற்றவர்களாக இருங்கள். ஏற்கனவே நிச்சயிக்கப்பட்டதே மீண்டும் இடம்பெறுகின்றது என்பதை நீங்கள் அறிந்திருப்பதால் எதனையிட்டும் கவலைப்படாதீர்கள். பற்றிலிருந்து விடுபடுங்கள்.
2. நீங்கள் தந்தையிடமிருந்து வியாழ சகுனத்தை அனுபவம் செய்து கொண்டிருப்பதால் இராகு சகுன கிரகணத்தில் சிக்கிக் கொள்ளாதிருப்பதில் கவனம் செலுத்துங்கள். தீய சகுனங்கள் ஏதும் இருப்பின், ஞானத்தைத் தானம் செய்வதன் மூலம் அதனை முடித்துவிடுங்கள்.

**ஆசீர்வாதம்:**

காளிதேவியின் வடிவமுடையவராகி, உங்களுடைய சக்தி வடிவின் விழிப்புணர்வுடன் தூய்மையற்ற சம்ஸ்காரங்களை அழிப்பவர் ஆகுவீர்களாக. சகல ஆயுதங்களையும் ஏந்திக் கொண்டிருக்கும் உங்களுடைய சக்தி வடிவத்தை எப்பொழுதும் உங்கள் விழிப்புணர்வில் வைத்திருங்கள். தூய்மையாக்குபவரான, என் மீது எந்தத் தூய்மையற்ற ஆத்மாவின் தீய பார்வையின் நிழலேனும் பட முடியாது. தூய்மையற்ற ஆத்மாக்களின் தூய்மையற்ற எண்ணங்கள் நிறுத்தப்படக் கூடியளவில் எனது தடுப்பு (பிரேக்) மிகவும் சக்திமிக்கதாக இருக்க வேண்டும். நீங்கள் ஒரு தூய்மையற்ற ஆத்மாவினால் செல்வாக்கு செலுத்தப்படுவீர்களாயின், நீங்கள் அந்தளவிற்கு செல்வாக்கு செலுத்துபவர் ஆக முடியாது. தாமே அழிப்பவர்களாக இருப்பவர்கள் எவரதும் இரையாக ஆக முடியாது. உங்கள் முன்னிலையில் வருகின்ற எவரேனும் அத்தகைய எண்ணத்தைக் கொண்டிருந்தாலும், அவர்களுடைய அந்த எண்ணம் அழிந்து விடக் கூடியளவில் அத்தகையதொரு காளி வடிவம் உடையவர் ஆகுகள்.

**சுலோகம்:**

இராஜரீக ஆசைகள் பெயர், மரியாதை, கௌரவம் வேண்டும் என்ற வடிவிலேயே எழுகின்றன.

**\*\*\*ஓம் சாந்தி\*\*\***