

### ஓர் ஆன்மீக ரோஜாவின் சிறப்பியல்புகள்.

இன்று, பூந்தோட்டத்தின் அதிபதி, ஆன்மீக ரோஜாக்களாக விளங்கும் தனது குழந்தைகளைப் பார்க்கின்றார். சகல திசைகளிலும் உள்ள ஆன்மீக ரோஜாக்களான குழந்தைகள், தனிப்பட்ட முறையில் பாப்தாதாவின் முன்னால் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். குழந்தைகளான நீங்கள் பௌதீகமாக எங்கு அமர்ந்திருந்தாலும், (சில சகோதர, சகோதரிகள் கீழே ஹிஸ்ரி மண்டபத்தில் அமர்ந்திருந்து பாப்தாதா கூறுவதைச் செவிமடுக்கிறார்கள்) பாப்தாதாவால் உங்கள் அனைவரையும் அவரின் கண்களின் முன்னால் காண முடிகிறது. இப்போதும், பாப்தாதா குழந்தைகளின் எண்ணங்களைச் செவிமடுக்கிறார். அனைவரும் பாபாவிற்கு நேரெதிரே அமர்ந்திருந்து, முரளியைச் செவிமடுக்க விரும்புகிறார்கள். எவ்வாறாயினும், சில குழந்தைகள் கீழே சிறிய மண்டபத்தில் அமர்ந்திருந்தாலும், பாப்தாதா குழந்தைகளான உங்கள் அனைவரையும் தன் முன்னாலேயே காண்கிறார். ஆன்மீக ரோஜாக்களான உங்கள் ஒவ்வொருவரினதும் நறுமணம் பாப்தாதாவை வந்தடைகிறது. நீங்கள் அனைவரும் வரிசைக்கிரமம் ஆனவர்கள். ஆனால், இந்தக் கணத்தில், நீங்கள் அனைவரும் வேறு எவருக்கும் அன்றி, ஒரேயொரு தந்தைக்கே உரியவர்கள். அத்துடன் இந்த ஆன்மீக நறுமணத்துடன் உங்களுடைய அனைத்திலும் முதன்மையான ஸ்திதியில் ஸ்திரமாக இருக்கிறீர்கள். இதனாலேயே, இந்த ஆன்மீக நறுமணம் சூட்சும வதனத்தை வந்தடைகிறது. ஆன்மீக நறுமணத்தின் சிறப்பியல்புகளை நீங்கள் அறிவீர்களா? எதன் அடிப்படையில் உங்களால் இந்த ஆன்மீக நறுமணத்தை எப்போதும் நிலையாக வைத்திருப்பதுடன், தொலைவிற்குப் பரப்ப முடியும்? அதாவது, அதன் ஆதிக்கத்தைச் செலுத்த முடியும்? இதற்கான பிரதானமான அடிப்படை, உங்களுடைய ஆன்மீக மனோபாவம் ஆகும். ஆத்மா ஆத்மாவைப் பார்க்கிறார், ஆத்மா ஆத்மாவுடன் பேசுகிறார் என்ற விழிப்புணவை எப்போதும் கொண்டிருங்கள். ஆத்மாக்களே தமது பல்வகைப் பாகங்களை நடிக்கிறார்கள்: நான் ஓர் ஆத்மா. பரமாத்மாவின் பாதுகாப்புக் குடையின் கீழ் இருந்தவண்ணம் சதா செயற்படுகிறேன். நான் ஓர் ஆத்மா. பரமாத்மாவின் ஸ்ரீமத்திற்கு அமையாமல் ஓர் எண்ணத்தையேனும் நான் கொண்டிருக்க மாட்டேன். ஆத்மாவான எனது கரவன்ஹார் (என்னைச் செயற்பட வைப்பவர்) பரமாத்மாவே ஆவார். நான் கரவன்ஹாரினால் அனைத்தையும் செய்ய வைக்கப்படும் ஒரு கருவி ஆவேன். நான் கரன்ஹார் (செய்பவன்), அவர் கரவன்ஹார். அவர் என்னை அசையச் செய்கிறார். நான் அசைகிறேன். இந்த ஆத்மாவான எனது ஒவ்வோர் எண்ணத்திலும், ஒவ்வொரு வார்த்தையிலும், செயலிலும் பிரபுவானவர் ஒவ்வொரு திசையிலும் எனக்காக என்றும் பிரசன்னமாக இருக்கிறார். எனவே, ஆத்மாவான நான், எப்போதும் பிரபுவின் முன்னால் இருந்து, “ஆமாம், எனது பிரபுவே!” என்று கூறுகிறேன். ஆத்மாவும், பரமாத்மாவும் சதா ஒன்றிணைந்திருக்கிறார்கள். பரமாத்மாவால் ஆத்மாவான என்னை விட்டு இருக்க முடியாது. என்னாலும் பரமாத்மா இன்றி இருக்க முடியாது. பிரபுவைத் தம்முடன் ஒவ்வொரு விநாடியும் எப்போதும், அநாதியாக இருப்பதை அனுபவம் செய்பவர்கள், இந்த ஆன்மீக நறுமணத்தைக் கொண்டிருப்பார்கள். இதுவே முதலாம் இலக்க, நறுமணம் மிக்க ஆன்மீக ரோஜாக்களின் சிறப்பியல்பு ஆகும்.

அதேபோன்று, அவர்கள் எப்போதும் பரமாத்மாவைத் தமது திருஷ்டியில் அமிழ்த்தி வைத்திருப்பார்கள். அவர்கள் தந்தையின் திருஷ்டியில் அமிழ்ந்திருப்பார்கள். தந்தையும் அவர்களின் திருஷ்டியில் அமிழ்ந்திருப்பார். ஆன்மீக ரோஜாக்கள் பார்ப்பார்கள். ஆனால், சரீரங்களை, பௌதீக உலகை அல்லது பழைய பௌதீக உலகின் எதையும் அல்லது எவரையும் பார்க்க மாட்டார்கள். அவர்கள் தமது சரீரங்களினூடாகப் பேசுகின்ற உணர்வைக் கொண்டிருந்தாலும், ஆத்மாவைப் பார்த்து, ஆத்மாவிடமே பேசுவார்கள். அவர்களின் பார்வையில், அவர்கள் சதா ஆன்மீக உலகை, தேவதைகளின் உலகை, தேவர்களின் உலகையே கொண்டிருப்பார்கள். அவர்கள் சதா ஆன்மீக சேவையில் ஈடுபட்டிருப்பார்கள். இரவு பகலாக, அவர்கள் செய்வதற்கு சதா ஆன்மீக சேவை காணப்படும். அதேபோன்று, இத்தகைய ஆன்மீக ரோஜாக்கள் எப்போதும், தாம் பெற்றதைப் போன்று, ஆத்மாக்கள் அனைவரும் தமது ஆஸ்திக்கான உரிமையைக் கோர வேண்டும் என்ற ஆன்மீக உணர்வைக் கொண்டிருப்பார்கள். புற ஆதிக்கத்தின் கீழுள்ள ஆத்மாக்களுக்குத் தந்தையிடம் தாம் பெற்ற சக்திகளால் உதவி செய்து, அவர்களும் ஓர் அனுபவத்தைப் பெறச் செய்ய வேண்டும் என்று அவர்கள் உணர்வார்கள். அவர்கள் ஒருபோதும் எவருடைய பல்வீனங்களை அல்லது குறைபாடுகளைப் பார்க்க மாட்டார்கள். அவர்கள் தங்களுக்குள் தாரணை செய்த சக்திகளையும், நற்குணங்களையும் உபயோகித்து சதா ஒத்துழைக்கும் அருள்பவர்களாக இருப்பார்கள். அவர்கள் பிராமணக் குடும்பத்துடன் ஒத்துழைப்பார்கள். ஏனைய அனைவருக்கும் மகாதானிகளாக இருப்பார்கள். குறிப்பிட்ட நபர்கள் இவ்வாறானவர்கள் அல்லது அவ்வாறானவர்கள் என்று அவர்கள் ஒருபோதும் கருத மாட்டார்கள். அதற்குப் பதிலாக, அவர்கள் எப்போதும் மற்றவர்களைத் தந்தைக்குச் சமமானவர் ஆக்குவதற்கான நல்லாசிகளைக் கொண்டிருப்பார்கள். இத்துடன், இந்த வேளையில் சந்தோஷமற்று, ஏழ்மையற்று, அமைதியிழந்து காணப்படுபவர்கள் சதா அமைதிநிறைந்தவர்களாகவும், செழிப்பானவர்களாகவும், சந்தோஷ சொருபங்களாகவும் ஆகுவதற்கான மேன்மையான நல்லாசிகளை சகல ஆத்மாக்களுக்காகவும் கொண்டிருப்பார்கள். உலக மாற்றத்தை விரைவாக ஏற்படுத்துகின்ற ஒரேயொரு அக்கறையை மட்டுமே அவர்கள் சதா தமது விழிப்புணர்வில் கொண்டிருப்பார்கள். இவர்கள் ஆன்மீக ரோஜாக்கள்.

இன்று, இது மகாராஷ்டிராவைச் சார்ந்தவர்களின் முறை ஆகும். மகாராஷ்டிராவைச் சார்ந்தவர்கள், ஒரேயொரு வார்த்தையான “மகா” (மகத்துவம்) என்பதை நினைவில் வைத்திருப்பார்களாயின், அவர்கள்

அனைவராலும் மகத்தானவர்கள் ஆகமுடியும். அதாவது, அவர்கள் அனைவராலும் முதலாம் இலக்கத்தவர் ஆகமுடியும். மகாராஷ்டிராவைச் சார்ந்தவர்களின் இலக்கு என்ன? மகத்தானவர்கள் ஆகுவதே. நீங்கள் உங்களையும் மகத்தானவர்கள் ஆக்க வேண்டும். உலகையும் மகத்தானதாக மாற்ற வேண்டும். இதையே நீங்கள் எப்போதும் உங்களுடைய விழிப்புணர்வில் கொண்டிருக்கிறீர்கள், அப்படியல்லவா?

கர்நாடகாவைச் சார்ந்தவர்கள் சதா நாடகத்தில் கதாநாயக பாகங்களை நடிக்கும் நடிக்கர்கள் ஆவார்கள். நீங்களும் கதாநாயகர்கள் ஆகி, மற்றவர்களையும் கதாநாயகர்கள் ஆக்க வேண்டும். ஆந்திரா (இந்தியாவில் ஒரு மாநிலம்) என்றால் இருளை அகற்றுபவர் என்று அர்த்தமாகும். அவர்கள் சகல வகையான இருளையும் அகற்றுகிறார்கள். ஆந்திராவில், ஏழ்மையின் இருள் அதிகளவில் காணப்படுகிறது. எனவே, நீங்கள் சகல வகையான ஏழ்மையையும் நீக்கி, அனைவரையும் நிரம்பியவர்கள் ஆக்க வேண்டும். ஆந்திராவைச் சார்ந்தவர்கள் உலகிலுள்ள அனைவரையும் செல்வந்தர்கள் ஆக்குவார்கள். அதனால் சரீரத்திற்காக எந்தவிதமான ஏழ்மையும் இருக்கமாட்டாது. செல்வத்திலோ அல்லது மனதின் சக்தியிலோ எந்தவிதமான குறைவும் இருக்கமாட்டாது. நீங்களே சரீரத்தின், மனதின், செல்வத்தின் ஏழ்மையை நீக்குபவர்கள். நீங்களே சகல இருளையும் அகற்றி, சதா ஒளியை ஏற்படுத்துபவர்கள். எனவே, ஆந்திராவாசிகளான நீங்கள் மாஸ்ரர் ஞான சூரியர்கள் ஆவீர்கள்.

மட்ராஸ் என்றால் சதா தமது நடனத்தில் திளைத்திருப்பவர்கள் என்று அர்த்தம். சம்ஸ்காரங்களை ஒத்திசைக்கும் நடனமும், சந்தோஷ நடனமும் உள்ளன. அத்துடன் நீங்கள் பௌதீகமாகவும் நடனம் ஆடுகிறீர்கள். மட்ராஸ் என்றால் திளைத்திருத்தல் என்றும் அர்த்தம் ஆகும். எனவே, நீங்கள் சதா இந்த நடனத்தில் திளைத்திருக்கிறீர்கள். உங்கள் அனைவரினதும் பணி என்னவென்பதை நீங்கள் புரிந்து கொண்டீர்களா? எனவே, பாபா இப்போது அனைவரையும் சந்தித்துவிட்டார், அல்லவா? சந்தித்தல் என்றால் பெறுதல் என்று அர்த்தம். எனவே, நீங்கள் அனைத்தையும் பெற்றுவிட்டீர்கள், அல்லவா? படிப்படியாக, கண்களின் மூலம் மட்டும் சந்திக்கும் ஸ்திதியை நீங்கள் அடைய வேண்டும். பாப்தாதாவிற்கு, நீங்கள் எங்கு அமர்ந்திருந்தாலும், மேலேயோ அல்லது கீழேயோ, நீங்கள் அனைவரும் விஜயி களே.

#### பாப்தாதா ஆசிரியர்களைச் சந்திக்கிறார்:

கருவி சேவையாளர்களான உள்ள அனைவரையும் என்ன ரூபத்தில் பாப்தாதா காண விரும்புகிறார் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்களா? பாப்தாதா தனது கடமையைச் செய்வதற்காக இங்கு அவதாரம் செய்திருப்பதைப் போன்று, சேவையாளர்களான நீங்கள் அனைவரும் இங்கு கீழே உங்களுடைய சேவையைச் செய்வதற்காக அவதாரம் செய்வதைக் காண விரும்புகிறார். ஓர் அவதாரம் நாடகத்திற்கேற்ப இந்த பூமியில் அவதரிக்கும்போது, அவரால் அதிகளவு மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும். அவர்கள் ஆத்மாவின் சக்தியைக் கொண்டிருப்பவர்கள். ஆனால் நீங்கள் அனைவரும் கடவுளின் சக்தி சொருபங்கள் ஆவீர்கள். எனவே, அவதாரங்களான நீங்கள் அனைவரும் இங்கு வந்து அவதரித்தால் என்ன நிகழும்? மாற்றம் மிகவும் இலகுவாக இடம்பெறும். தந்தை இந்த சரீரத்தைக் கடனாகப் பெற்றாலும், எந்தவிதமான பந்தனத்தையும் உருவாக்காமல், தான் விரும்பும்போது பிரவேசித்து, பின் விட்டுச் செல்கிறார். அதனால் பந்தனத்தில் இருந்து விடுபட்டிருக்கிறார். அதேபோன்று, சேவையாளர்களான நீங்கள் உங்களுடைய சரீரங்களின் சம்ஸ்காரங்கள் அல்லது சுபாவத்தின் பந்தனத்தில் இருந்து விடுபட்டிருக்க வேண்டும். நீங்கள் விரும்பும்போது, விரும்பும் அளவிற்கு எந்தவொரு சம்ஸ்காரத்தையும் கிரகித்துக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். நீங்கள் விரும்பியவாறு உங்களுடைய சரீரத்தை உங்களால் இயங்கச் செய்ய வேண்டும். நீங்கள் விரும்பிய எந்த வகையான சுபாவத்தையும் உங்களால் உருவாக்கக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். “எனது சுபாவம் இவ்வாறு, எனவே நான் என்ன செய்வது?” என்று கூறாதீர்கள். “எனது சம்ஸ்காரங்களும், பந்தனங்களும் இவ்வாறானவையே!” என்று கூறாதீர்கள். இல்லை! தந்தையைப் போன்று பந்தனத்தில் இருந்து முற்றிலும் விடுபட்டவர் ஆகங்கள். பிறப்பு, இறப்பெனும் சக்கரத்தைக் கொண்டிருப்பதனால் நீங்கள் சரீர பந்தனத்தில் இருப்பதாக உங்களில் சிலர் நினைக்கிறீர்கள். எவ்வாறாயினும், உங்களுடைய சரீரம் இப்போது உங்களுக்கே சொந்தமில்லாதபோது, அந்த சரீரம் ஒரு பந்தனமா? அவ்வாறாயின், நீங்கள் எவ்வாறு எந்தவிதமான பந்தனத்தையும் கொண்டிருக்க முடியும்? நீங்கள் மரணித்து வாழ்வதனால், உங்களுடைய சரீரம் யாருக்குச் சொந்தமானது? நீங்கள் உங்களுடைய சரீரம், மனம், செல்வம் மூன்றையும் அர்ப்பணித்து விட்டீர்களா? அல்லது, நீங்கள் இரண்டை மட்டும் அர்ப்பணித்து, மூன்றாவதை அர்ப்பணிக்கவில்லையா? சரீரமும், மனமும் உங்களுடையது இல்லாதபோது, ஏதாவது பந்தனங்கள் இருக்க முடியுமா? “நான் என்ன செய்வது? நான் பல பிறவிகளாக இந்த சம்ஸ்காரங்களைக் கொண்டிருக்கிறேன். நான் சரீரத்தின் இந்தக் கர்மக் கணக்குகளைக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்று கூறுதல், பலவீனமான வார்த்தைகளைப் பேசுவதாகும். இப்போது, சங்கமயுகத்திலேயே, உங்களுடைய பழைய பிறவிகளின் பழைய கர்மக்கணக்குகள் தீர்க்கப்படுகின்றன. நீங்கள் அனைத்தையும் புதிதாக ஆரம்பிக்கிறீர்கள். உங்களுடைய பழைய பதிவேடு இப்போது முடப்பட்டுவிட்டது. நீங்கள் உங்களுடைய புதிய பதிவேட்டை ஆரம்பித்திருக்கிறீர்கள். உங்களுடைய கடந்தகாலப் பழைய பதிவேடு முடப்பட்டுவிட்டதா? அல்லது, நீங்கள் இன்னமும் கவனமாக அதைப் பிடித்து வைத்திருக்கிறீர்களா?

நீங்கள் இன்னமும் அதை மூடவில்லையா? எனவே, பாப்தாதா எதைக் காண விரும்புகிறார் என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொண்டீர்களா?

பல அவதாரங்கள் தோன்றும்போது, பூமியில் குழப்பங்கள் ஏற்படும். அவதாரம் என்றால் மேலே இருந்து கீழே வந்திருக்கும் ஆத்மா என்று அர்த்தம். முதலில், அசரீரி உலக ஸ்திதியில் ஸ்திரமாகிப் பின்னர் இங்கு கீழே வாருங்கள். இங்கிருந்தே செல்லாதீர்கள். நீங்கள் பரந்தாம வாசிகளான ஆதி ஆத்மாக்கள் ஆவீர்கள். நீங்கள் சதோபிரதான் ஆத்மாக்கள். எனவே, உங்களுடைய ஆதியான, அநாதியான ரூபத்தில் ஸ்திரமாக இருங்கள். உங்களுடைய இறுதி காலப்பகுதிக்குரிய ஸ்திதியில் இருக்காதீர்கள். ஆனால் உங்களுடைய ஆதியான, அநாதியான ஸ்திதியில் நிலைத்திருங்கள். அப்போது என்ன நிகழும்? நீங்களும் பந்தனத்தில் இருந்து விடுபடுவதுடன், நீங்கள் யாருக்குக் கருவிகள் ஆகுகிறீர்களோ, அவர்களும் பந்தனத்தில் இருந்து விடுபடுவார்கள். இல்லாவிடின், அந்த ஆத்மாக்களும் ஏதாவதொரு பந்தனத்தில் கட்டுப்பட்டுவிடுவார்கள். உங்களை எந்தவித பந்தனங்களும் அற்ற, அவதாரம் செய்துள்ள ஒருவராகக் கருதியவண்ணம் அனைத்தையும் செய்யுங்கள். அப்போது மற்றவர்களும் உங்களைப் பின்பற்றுவார்கள். நீங்கள் சாகார் பாபாவைக் கண்டீர்கள். அவர் எதை நினைவு செய்தார்? “தந்தையுடன், நானும் எனது கர்மாதீத ஸ்திதியிலும், எனது தேவ ஸ்திதியின் குழந்தை ரூபத்திலும் இருக்கிறேன்”. அவர் சதா தனது ஆதியான, அநாதியான ரூபத்தைத் தனது விழிப்புணர்வில் கொண்டிருக்கிறார். இந்த விழிப்புணர்வு சக்திநிறைந்த விழிப்புணர்வாகும். நான் கரன்ஹார். ஆனால் கரவன்ஹாரின் அடிப்படையில் மட்டுமே. நான் ஒரு கருவி. என்னைக் கருவி ஆக்கியவரை நான் ஒருபோதும் மறக்கக்கூடாது. “நான்” என்ற உணர்வு இருக்கக்கூடாது. சதா பாப்தாதாவின் பெயரை உங்களுடைய உதடுகளிலும், உங்களுடைய மனதிலும், உங்களுடைய செயல்களிலும் கொண்டிருங்கள். இந்தப் பாடம் உங்களுக்குள் உறுதியாக இருக்கிறதல்லவா?

### பாப்தாதா குழுக்களைச் சந்திக்கிறார்:

1. நீங்கள் அமிர்தவேளையில் இருந்து இரவுவரை, பாபா உங்களுக்காக நாள் முழுவதற்கும் வழங்கிய நேர அட்டவணைக்கேற்பவும், மேன்மையான வழிகாட்டலான, எவ்வாறு நீங்கள் விழித்தெழுவது, எவ்வாறு நடப்பது, எவ்வாறு உண்பது, எவ்வாறு தொடர்புபடுவது என்பதற்கேற்பவும் முழு நாளையும் கழிக்கிறீர்களா? இந்தச் செயல்கள் அனைத்திற்கும் உங்களுக்கு மேன்மையான வழிகாட்டல்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. நீங்கள் அந்த மேன்மையான செயல்களுக்கேற்ப ஒவ்வொரு செயலையும் செய்கிறீர்களா? நீங்கள் செய்யும் அனைத்திலும் உங்களுடைய ஸ்திதியானது மேன்மையானதாக இருப்பதற்கு, நீங்கள் எந்த ஒரு வார்த்தையை உணர்ந்தவராக இருக்க வேண்டும்? நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர்! நீங்கள் செய்யும் அனைத்திலும் நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர் என்ற உணர்வைக் கொண்டிருப்பதன் மூலம், உங்களுடைய ஸ்திதி மேன்மையானதாகும். ஏனெனில் நீங்கள் ஒரு நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளராகச் செயற்படும்போது, ஒவ்வொரு சமையும் தந்தையின் சமை ஆகுவதுடன், நீங்களும் சதா இலேசாகவும், ஒளியாகவும் ஆகுகிறீர்கள். நீங்கள் இலேசாகவும், ஒளியாகவும் இருக்கும்போது, உங்களால் உயரே பாய முடியும். நீங்கள் உங்களை ஒரு இல்லறத்தவராகக் கருதும்போதே, உங்களுக்குப் பின்னால் ஒரு வால் இழுப்பதுடன், ஒவ்வொரு சமையும் உங்கள் மீதே இருக்கும். உங்களிடம் சமை இருக்கும்போது, உங்களால் உயரே பாய முடியாது. உண்மையில், நீங்கள் மேலும் மூச்சுத் திணுவிர்கள். நீங்கள் உங்களை சதா நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளராகக் கருதும்போது, உங்களுடைய ஸ்திதியானது சதா மேன்மையானதாக விளங்கும். எனவே, சதா நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளராக இருப்பதற்கான மேன்மையான வழிகாட்டல்களை உங்களுடைய விழிப்புணர்வில் எப்போதும் கொண்டிருங்கள்.
2. குழந்தைகளான நீங்கள் அனைவரும் பாப்தாதாவிடமிருந்து பெற்றுள்ள முதலாம் இலக்க ஸ்ரீமத் என்ன? முதலாம் இலக்க ஸ்ரீமத்தானது, உங்களை ஓர் ஆத்மாவாகக் கருதி, உங்களை ஆத்மாவாகக் கருதியவண்ணம், தந்தையை நினைவு செய்வதாகும். உங்களை ஓர் ஆத்மாவாக மட்டும் கருதினால் உங்களால் தந்தையிடமிருந்து சக்தியைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது. சதா நினைவில் இருக்கும் ஸ்திதியை உங்களால் பேண முடியாதிருப்பதற்கான காரணம், நீங்கள் தந்தையை நினைவு செய்யும்போது, உங்களை ஓர் ஆத்மா என்று கருதாமையே ஆகும். உங்களை ஓர் ஆத்மா என்று கருதுவதற்குப் பதிலாக, உங்களை ஒரு சாதாரணமான சரீரதாரியாகக் கருதியவண்ணம் நீங்கள் தந்தையை நினைவு செய்கிறீர்கள். அதனால் உங்களால் நினைவெனும் ஸ்திதியைப் பேண முடியாமல் இருக்கிறது. இரண்டு விடயங்களை ஒன்றாகச் சேர்ப்பதற்கு முன்னர், முதலில் அவை ஒன்றுக்கொன்று இணையாக்கப்பட வேண்டும். அதேபோன்று, உங்களை ஓர் ஆத்மாவாகக் கருதியவண்ணம் தந்தையை நீங்கள் நினைவு செய்யும்போது, நீங்கள் ஒத்தவர் ஆகியிருப்பதனால், உங்களால் இலகுவாக அந்த நினைவைக் கொண்டிருக்க முடியும். சதா இந்த முதலாம் ஸ்ரீமத்தை நடைமுறைப்படுத்துங்கள். இதுவே உங்களுடைய பிரதானமான அத்திவாரம் ஆகும். உங்களுடைய அத்திவாரம் பலவீனமாக இருக்கும்போது, உங்களால் உங்களுடைய ஏறுகின்ற ஸ்திதியை அனுபவம் செய்ய முடியாது. ஒரு கணம், உங்களுடைய ஸ்திதி ஏறும். அடுத்தகணம், அது இறங்கும். ஒரு கட்டத்தின் அத்திவாரம் உறுதியாக இல்லாவிட்டால், அதில் வெடிப்புகள் ஏற்பட்டு, உடைந்து விழக்கூடும். அதேபோன்று, உங்களுடைய அத்திவாரம் உறுதியாக இல்லாவிட்டால், மாயை உங்களைக் கீழே விழச் செய்யும். எனவே, உங்களுடைய அத்திவாரம் மிகவும் பலமாக இருப்பதை எப்போதும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். இலகுவாகத் தோன்றினாலும், அதிலும் நீங்கள் சதா கவனம் செலுத்த வேண்டும். நீங்கள் சதா கவனம் செலுத்தாவிட்டால், இலகுவானதும் சிரமமாகிவிடும்.

3. நீங்கள் ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் சகல உரிமைகளையும் கொண்ட ஆத்மாக்கள் என்ற போதையை சதா கொண்டிருக்கிறீர்களா? ஒவ்வொரு கல்பமும் நீங்கள் அந்த ஆத்மாக்களாக இருந்தீர்கள், அந்த ஆத்மாக்களாக இருக்கிறீர்கள், அந்த ஆத்மாக்களாக இருப்பீர்கள். சென்ற கல்பத்தின் காட்சிகள் உங்களுடைய புத்திகளில் மிகத் தெளிவாகப் பிரவேசிக்கின்றனவா? இன்று, நீங்கள் பிராமணர்கள். நாளை, நீங்கள் தேவர்கள் ஆகுவீர்கள். நீங்கள் தேவர்களாக இருந்தீர்கள் என்ற போதை உங்களுக்கு இருக்கிறதா? “ஹம் ஸோ, ஸோ ஹம்” (நான் எவ்வாறிருந்தேனோ, அவ்வாறே ஆகுவேன்) என்ற மந்திரத்தை சதா நினைவு செய்யுங்கள். நீங்கள் சதா இந்த போதையைப் பேணினால், போதையுள்ள நபர் ஒருவர் அனைத்தையும் மறந்துவிடுவதைப் போன்று, முழு உலகமுமே மறந்து விடுவதைப் போன்று, நீங்கள் இந்த போதையுடன் இருக்கும்போது, உங்களால் இலகுவாகப் பழைய உலகை மறக்க முடியும். உங்களுடைய ஸ்திதி இவ்வாறிருப்பதை நீங்கள் அனுபவம் செய்கிறீர்களா? எனவே, நீங்கள் இன்று ஒரு பிராமணர் என்றும், நாளை ஒரு தேவர் என்று அறிந்திருக்கும் போதையில் எவ்வளவு காலம் நிலைத்திருக்கிறீர்கள் என்பதைச் சதா சோதித்துப் பாருங்கள். நீங்கள் எவருடனாவது தொடர்பு கொள்ளும்போது, இந்த போதையை அப்போதும் பேணுகிறீர்களா அல்லது அது சிறிதளவு குறைகிறதா? ஒருவர் தான் என்ன செய்கிறேன் என்பதை எப்போதும் நினைவில் வைத்திருப்பார். உதாரணமாக, ஜனாதிபதி ஒருவர் எதையாவது செய்யும்போது, தான் ஜனாதிபதி என்பதை அவர் மறக்க மாட்டார். எனவே, சதா உங்களுடைய பதவியை நினைவில் வைத்திருங்கள். இதனுடாக, நீங்கள் சதா சந்தோஷத்தையும், போதையையும் அனுபவம் செய்வீர்கள். சதா தேவர்கள் ஆகப் போகின்றவர்கள் என்ற போதையைக் கொண்டிருங்கள். தற்சமயம், நீங்கள் பிராமணர்கள், உச்சிக்குடுமிகள். பிராமணர்கள் தேவர்களை விட அதிமேன்மையானவர்கள்! உங்களுடைய இந்த போதையில் இருந்து மாயை உங்களை எந்தளவிற்கு அசைக்க முயற்சி செய்தாலும், அவளால் அதைச் செய்ய முடியாது. மாயை வரும்போது, அவள் முதலில் உங்களைத் தனிமைப்படுத்த முயற்சி செய்கிறாள். அவள் முதலில் உங்களைத் தந்தையிடமிருந்து அப்பால் செல்ல வைக்கிறாள். திருடர்களும் முதலில் உங்களைத் தனிமைப்படுத்தியே பின்னர் உங்களைத் தாக்குகிறார்கள். அதனால், சதா ஒன்றிணைந்தவர்களாக இருங்கள். ஒருபோதும் தனிமைப்படாதீர்கள். “நானும், எனது பாபாவும்”. ஒன்றிணைந்திருக்கும் விழிப்புணர்வில் நிலைத்திருங்கள்.

4. நீங்கள் அனைவரும் உங்களை மகாபாக்கியசாலிகளாகக் கருதுகிறீர்களா? உங்களுடைய பாக்கியம் எத்தனை மகத்தானது என்று பாருங்கள்! நீங்கள் உங்கள் மடிகளை ஆசீர்வாதங்களால் நிரப்பிக் கொள்வதற்காக ஆசீர்வாத பூமியை வந்தடைந்திருக்கிறீர்கள். உலகிலுள்ள எத்தனை ஆத்மாக்களுக்கு இத்தகைய பாக்கியம் கிடைக்கும்? பலமில்லியன்கணக்கானவர்களில் கையளவினரும், அந்தக் கையளவினரில் ஒரு சிலர் மட்டுமே! எனவே, நீங்கள் செவிமடுத்தவற்றினதும், பேசியவற்றினதும், அதாவது நீங்கள் இப்போது பலமில்லியன் கணக்கானவர்களில் இருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கையளவினரில் வெகு சில ஆத்மாக்கள் என்ற விழிப்புணர்வின் சந்தோஷத்தில் எப்போதும் நிலைத்திருங்கள். இத்தகைய சந்தோஷம் உங்களுக்கு இருக்கிறதா? சதா இந்த சந்தோஷத்தில் தொடர்ந்து நடனம் ஆடுங்கள். எனது பாக்கியம் எத்தனை அற்புதமானது! தொடர்ந்து இந்தப் பாடலைப் பாடுங்கள். இந்தப் பாடலைப் பாடுவதுடன், சந்தோஷத்தில் நடனம் ஆடுங்கள். இந்தப் பாடலை எவ்வாறு பாடுவது என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள், அல்லவா? எனது பாக்கியம் எத்தனை அற்புதமானது! எனது பாபா எத்தனை அற்புதமானவர்! நாடகம் எத்தனை அற்புதமானது! சதா இந்தப் பாடலைத் தொடர்ந்து பாடுங்கள். நீங்கள் மிகவும் அதிர்ஷ்டசாலிகள். குழந்தைகளான நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் அழகான குழந்தை என்று தந்தை எப்போதும் கூறுகிறார். எனவே, நீங்களே அதி அழகானவரும், அதி அதிர்ஷ்டசாலியும் ஆவீர்கள். ஒருபோதும் உங்களைச் சாதாரணமானவராகக் கருதாதீர்கள். நீங்கள் மிகவும் மேன்மையானவர்கள். கடவுளே உங்களுக்கு உரியவர் ஆகியபின்னர், உங்களுக்கு வேறு என்ன தேவை? விதையானவரே உங்களுக்குரியவர் ஆகும்போது, அதில் மரமும் அடங்கியுள்ளது. எனவே, இதை அறிந்திருக்கும் சந்தோஷத்தில் சதா நிலைத்திருங்கள். மற்றவர்கள் உங்களுடைய சந்தோஷத்தைப் பார்க்கும்போது, அவர்களும் சந்தோஷ நடனம் ஆட ஆரம்பிப்பார்கள்.

**ஆசீர்வாதம்:** நீங்கள் உங்களுடைய ஆதி ரூபத்தினதும், உங்களுடைய ஆதி வீட்டினதும் சுயமரியாதையில் ஸ்திரமாக இருக்கும் மாஸ்ரர் விடுதலையாக்குபவர் ஆகுவீர்களாக. இன்றைய சூழலில், ஒவ்வொரு ஆத்மாவும் ஏதாவதொரு பந்தனத்தில் சிக்குண்டிருக்கிறார். சிலர் தமது சரீரங்களின் வேதனையின் ஆதிக்கத்திற்கும், சிலர் தமது உறவினர்களின் ஆதிக்கத்திற்கும், சிலர் தமது ஆசைகளின் ஆதிக்கத்திற்கும், சிலர் துன்பத்தை விளைவிக்கும் தமது சொந்த சுபாவங்கள், சம்ஸ்காரங்களின் ஆதிக்கத்திற்கும், சிலர் கடவுளை அடைய முடியாதிருக்கும் துன்பத்தின் ஆதிக்கத்திற்கும் உட்பட்டிருக்கிறார்கள். அதனால் அவர்கள் கூவி அழைக்கிறார்கள். அமைதியிழந்து, துன்பத்தை அனுபவிக்கும் ஆத்மாக்கள் அவற்றில் இருந்து விடுபட விரும்புகிறார்கள். எனவே, இத்தகைய துன்பம் நிறைந்த வாழ்க்கைகளில் இருந்து அவர்களை விடுவிப்பதற்கு, உங்களுடைய ஆதி ரூபத்தினதும், ஆதி வீட்டினதும் சுயமரியாதையில் ஸ்திரமாக இருந்து, கருணைநிறைந்தவராகி, மாஸ்ரர் விடுதலையாக்குபவர் ஆகங்கள்.

**சுலோகம்:** சதா ஆட்ட, அசைக்க முடியாதவராக இருப்பதற்கு, நிலையான, ஸ்திரமான ஆசனத்தில் அமர்ந்திருங்கள். \*\*\*ஓம் சாந்தி\*\*\*