

சாராம்சம்: சாராம்சம்: இனிய குழந்தைகளே, இந்த ஆன்மீகக் கல்வியில் நீங்கள் அதிகளவு கவனம் செலுத்த வேண்டும். உங்கள் தலைகளில் பெரும் பாவச்சுமை உள்ளது. ஆகவே உங்கள் நேரத்தை வீணாக்காதீர்கள்.

கேள்வி: தங்கள் ஆன்மீக வருமானத்தில் கவனம் செலுத்தும் குழந்தைகளின் அடையாளங்கள் என்ன?

பதில்: அவர்கள் ஒருபொழுதும் தங்கள் நேரத்தை வம்பு பேசுவதில் வீணாக்க மாட்டார்கள். அவர்கள் தங்கள் சரூரங்களின் ஜுவனோபாயத்திற்காக அனைத்தையும் செய்யும் பொழுதும், ஆன்மீக வருமானத்தைச் சம்பாதிப்பதில் தங்கள் நேரத்தைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். அவர்கள் அதி;காலையில் விழித்தெழுந்து தந்தையைப் பெருமளவு அன்புடன் நினைவுசெய்கிறார்கள். ஆத்மாக்கள் தொடர்ந்தும் நினைவில் பறக்கிறார்கள். அவர்கள் தந்தையைப் போல கருணையுள்ளவர்கள். அத்துடன் அவர்கள் தங்களிலும், ஏனையவர்களிலும் கருணையுள்ளவர்கள். அவர்கள் தந்தையின் அறிமுகத்தை அனைவருக்கும் கொடுக்கிறார்கள்.

பாடல்: நீங்களே தாயும், நீங்களே தந்தையும்.

ஓம் சாந்தி. குழந்தைகளாகிய நீங்கள் பாடலில் தாயும் தந்தையுமானவரின் புகழைக் கேட்டீர்கள். வீட்டில், ஒரு குடும்பத்தில் குழந்தைகளும், தாய், தந்தையும், பாட்டனாரும் இருக்கின்றார்கள். நீங்கள் ஓர் ஆஸ்தியைத் தந்தையினுடாக உங்கள் பாட்டனாரிடமிருந்து பெறுகின்றீர்கள். ஏனெனில் பாட்டனாரின் சொத்து எப்பொழுதும் மூத்தவர்களுக்கே உரியதாகும். ஆகவே இவரும் (பிரம்மபாபா) அனைவரிலும் மூத்தவர் ஆவார். உலக மக்கள் இதனை அறியார்கள். ஆனால் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். “நீங்களே தாயும், நீங்களே தந்தையும்.” இந்தப் பதங்கள் தாதாவுக்கே (பாட்டனார்) பொருந்துகின்றன. ஆகவே அவரின் அறிமுகம் கொடுக்கப்பட வேண்டும். நேரடியாகவோ, படங்களின் மூலமாகவோ அல்லது புரொஜெக்டர் (பசுமதநவபுச) மூலமாகவோ பாட்டனாரின் அறிமுகத்தைக் கொடுப்பது முற்றிலும் அவசியமாகும். ஒரு பௌதீக பாட்டனார் சரூரதாரியாவார். இப்பொழுது உங்கள் புத்தியில் முதலில் பிரவேசித்தவர் யார்? தாதா ஆவார். நீங்கள் ஒரு புரொஜெக்டரை உபயோகித்து விளங்கப்படுத்தினாலும், அதுவும் படங்களை ஒன்றின் பின் ஒன்றாக வரிசைக்கிரமமாகக் காட்டுங்கள். அனைத்துக்கும் முதலில், பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தையின் விளக்கத்தைக் கொடுங்கள். பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தையுடனான உங்கள் உறவுமுறை என்ன? பின்னர் கேளுங்கள்: பிரஜாபிதா பிரம்மாவுடனான உங்கள் உறவுமுறை என்ன? அனைத்துக்கும் முதலில், அவர்களுக்கு சிவனின் படத்தையும், அதன்பின்னர் கண்;காட்சிகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும் எழுதப்பட்டுள்ள வாசகங்களையும் காட்டுங்கள். எனவே, அனைத்துக்கும் முதலில் அவருடைய அறிமுகத்தைக் கொடுங்கள். கீதையில் எழுதப்பட்டுள்ளது: “கடவுள் பேசுகின்றார்.” ஆகவே அனைத்துக்கும் முதலில் கடவுளின் அறிமுகத்தைக் கொடுங்கள். உங்கள் அனைவரினதும் புத்தியும் மேலே சென்றுள்ளது. அனைவரிலும் அதியுயர்ந்தவர் அசரூரியான பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தை சிவபாபா ஆவார். பின்னர், பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கர் உள்ளனர். பின்னர், நீங்கள் இங்கே வரும்பொழுது, இது தாய், தந்தை, பாட்டனார் இருக்கும் ஒரு வீட்டைப் போன்றது. அது எல்லைக்குட்பட்டது, இது எல்லையற்றது. படங்கள் அனைத்திலும் ஒரு விளக்கம் எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஹத்தயோகத்தைக் கற்பிக்கும் மனிதர்கள் பலருக்கும், நீங்கள் முக்தி, ஜுவன்முக்தியைப் பெறுகின்ற இராஜயோகத்தைக் கற்பிக்கும் ஒரேயொரு பரமாத்மாவுக்கும் இடையில் உள்ள வேறுபாட்டையும் நீங்கள் காண்பிக்க வேண்டும். இங்கே இது ஒரேயொரு அசரூரியான பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தை சிவனின் வாசகங்களுக்கான விடயமாகும். குழந்தைகள் தங்கள் பௌதீகத் தாய், தந்தை, பாட்டனாரைத் தங்கள் புத்தியில் வைத்திருப்பதைப் போலவே, இதுவும் அதேபோன்று உங்கள் புத்தியில் உள்ளது. இது பரலோகத் விடயமும், அது லௌகீக விடயமும் ஆகும். இவர்

சிவபாபா என்ற நம்பிக்கை உங்களுக்கு உள்ளது. அவர் எங்கள் தந்தை, எனவே நாங்கள் அவரை நினைவு செய்ய வேண்டும். எனினும் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இதை மறந்து விடுகின்றீர்கள்; நீங்கள் பெருமளவு நேரத்தை வீணாக்குகின்றீர்கள். உங்கள் தலைகளில் பாவங்களின் பெரும் சுமை இருப்பதனால் நீங்கள் நேரத்தை வீணாக்கக்கூடாது. ஆத்மாக்கள் கலப்படத்தினால் நிரப்பப்பட்டுள்ளார்கள். ஆகவே யார் பரமாத்மா என நீங்கள் எழுத வேண்டும். நீங்கள் பரமாத்மாவினதும் கிருஷ்ணரினதும் படங்களை மீண்டும் மீண்டும் விளங்கப்படுத்த வேண்டும். சுவர்க்கத்தினதும் நரகத்தினதும் பூகோளங்கள் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றவை. நரகத்தின் பூகோளம் மூது எழுதுங்கள்: இது சூழ்ந்த உலகமாகிய, இராவணனின் இராச்சியம். சுவர்க்கத்தின் பூகோளத்தின் மூது எழுதுங்கள்: இது மேன்மையான உலகம். நீங்கள் கால எல்லையையும் எழுத வேண்டும்: சுவர்க்கம் இந்தளவு காலத்துக்கு; நரகம் இந்தளவு காலத்துக்கு; நரகம் இந்தளவு காலத்துக்கு. ஏறும் ஸ்திதியினதும், இறங்கும் ஸ்திதியினதும் படமும் இருக்கின்றது. ஏனெனில் நீங்கள் கீழிறங்குவதற்கு 5000 வருடங்கள் எடுக்கின்றன, ஆனால் நீங்கள் ஒரு விநாடியில் மேலேறுகிறீர்கள். ஆகவே இது ஒரு பாய்ச்சலாகும். இது விளங்கப்படுத்துவதற்கு முக்கியமான விடயமாகும். பின்னர் பல்வகை ரூபம் உள்ளது. இதில் உச்சிக்குடுமியான பிராமணர்களே இறை சமுதாயத்தினராக உள்ளனர். பிரம்மாவின் வாய் மூலம் உருவாக்கப்பட்ட உங்கள் பிராமண குலம் மிகவும் பிரபல்யமானது; இதுவே அதிமேன்மையானது. ஆகவே அனைவருக்கும் விளங்கப்படுத்துவதற்காக இந்தப் படங்களைக் கொண்டிருப்பது மிகவும் அவசியமானது. பல்வேறு சமயங்களின் விருட்சமும் மிகவும் சிறந்ததாகும். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் சுயதரிசனச் சக்கரத்தைச் சுழற்றுபவர்கள் ஆகவேண்டும். நீங்கள் சக்கரத்தின் ஞானத்தையும், அது எவ்வாறு சுழல்கின்றது என்ற ஞானத்தையும் கொடுக்க வேண்டும். கதாநாயகன், கதாநாயகியாகிய பிரம்மாவினதும், சரஸ்வதியினதும் பாகங்கள் எவ்வாறானவை? சக்கரத்தின் படமும் மிகப் பெரியதாக இருக்க வேண்டும். நீங்கள் புரொஜெக்டர்களை அதிகப்பட்சம் ஒரு மணித்தியாலம் அல்லது ஒன்றரை மணித்தியாலங்களுக்கே காட்ட வேண்டும்; இல்லாவிட்டால் மக்கள் இந்த விடயங்களில் களைப்படைந்து விடுகிறார்கள். இது ஒரு கதையல்ல இது ஞானத்துக்கான விடயமாகும். முதலில் அவர்கள் எதனையாவது எழுதினால் மாத்திரமே அவர்கள் உள்ளே வர முடியும். ஆகவே நீங்கள் காட்சியைப் பார்ப்பதற்கு டிக்கட்டைக் கொடுக்க வேண்டும். பணம் மூலம் வாங்கும் டிக்கட் அல்ல. ஆனால் ஒரு நுழைவுச்சீட்டை வழங்கலாம். முக்கியமானவர்களுக்கு அழைப்பிதழ்களை அனுப்ப வேண்டும், ஏனெனில் நீங்கள் அவர்களின் அபிப்பிராயத்தைப் பெற வேண்டும். நீங்கள் எவ்வாறு ஒரு பெரிய மக்கள் கூட்டத்தைத் தங்கள் அபிப்பிராயத்தைக் கொடுக்குமாறு செய்ய முடியும்? நீங்கள் அவர்களுக்கு விளங்கப்படுத்தவும் வேண்டுமாதலால், எவ்வாறு அவர்களுக்கு அதனைக் காண்பிக்க முடியும்? இதனாலேயே நீங்கள் முதலில் முக்கியஸ்தர்களை அழைத்து, அவர்களை அவர்களுடைய அபிப்பிராயத்தை எழுத வைத்து, பின்னர் அதற்கு மக்களை அனுமதியுங்கள். இவ்வாறே கண்;காட்சிகளிலும், புரொஜெக்டர்களிலும் நடைபெற வேண்டும். இந்த மிக நல்ல படங்களைச் சஞ்சிகைகளிலும் அச்சடித்து அவற்றின் விளக்கத்தையும் அதில் எழுதி அவற்றை மற்றவர்களுக்குப் பரிசாகக் கொடுங்கள். நீங்கள் ஹத்தயோகத்துக்கும் இராஜயோகத்துக்கும் இடையில் உள்ள வேறுபாட்டையும் மிகத்தெளிவாக எழுத வேண்டும். ஹத்தயோகமும் ஒருவகை வன்முறையாகும், ஏனெனில் நீங்கள் சரூரத்துக்குத் துன்பத்தைக் கொடுக்கிறீர்கள்; நீங்கள் அதற்குச் சிரமங்களைக் கொடுக்கின்றீர்கள். உங்களுடையது அதி இலகுவான, வன்முறையற்ற யோகமாகும். நீங்கள் நடந்தும் உலாவித் திரியும்பொழுதும், தொடர்ந்தும் தந்தையை நினைவுசெய்கின்றீர்கள். நீங்கள் வன்முறை என்றால் என்ன என்பதையும், அகிம்சை என்றால் என்ன என்பதையும் நிரூபிக்க வேண்டும். மக்கள் சிலர்; அக்கிரிகைகள் அனைத்தையும் நல்ல ஆரோக்கியத்திற்காகச் செய்கின்றார்கள். அவர்களால் கடவுளைச் சந்திக்க முடியாது. இருப்பினும், அவர்கள் அதனை யோகம் என அழைக்கின்றார்கள்; அவர்கள் யோக ஆச்சிரமங்களைப் பற்றிப் பேசுகின்றார்கள். பின்னர் இந்த இலகு இராஜயோகம் உள்ளது. இதுவே கடவுளினால் கற்பிக்கப்பட்ட யோகமாகும். இது மிகத்தெளிவாக விளங்கப்படுத்தப்பட வேண்டும். நாள் முழுவதும் வம்பு பேசுவதில் புத்தியின் யோகம் சிக்கிக் கொண்டிருப்பவர்களால் மற்றவர்களுக்கு எதனை விளங்கப்படுத்த முடியும்? தங்கள் புத்தியில் சேவை செய்ய வேண்டும் என விரும்புவார்கள் அதனைச் செய்வார்கள். எட்டு மணித்தியாலங்களுக்கு உங்கள் தொழிலைக் கவனித்த பின்னர் நீங்கள் இந்த வருமானத்தைச் சம்பாதிக்க வேண்டும். அது ஒரு பௌதீக வருமானமாகும். இது ஓர் ஆன்மீக

வருமானமாகும். ஆகவே இந்த வருமானத்தில் நூங்கள் பெருமளவு கவனம் செலுத்த வேண்டும். நூங்கள் யோசகத்தைப் பெருமளவுக்குப் பயிற்சி செய்ய வேண்டும். அதிகாலையில் விழித்தெழுந்து தந்தையைப் பெருமளவு அன்புடன் நினைவுசெய்யுங்கள். தந்தையினால் முதலாவது, இரண்டாவது இலக்கத்தில் வைக்கப்பட்டவர்களும் இப்பொழுது அவரை நினைவுசெய்வதில்லை. அவர்கள் மிக நல்ல சொற்பொழிவுகளை ஆற்றுகின்றார்கள், ஆனால் அவர்கள் நினைவில் இருப்பதில்லை. ஆத்மாக்கள் நினைவின் மூலமே பறப்பார்கள், ஞானத்தினால் அல்ல. மக்கள் நினைவின் மூலமே திரான்ஸில் செல்கின்றார்கள். அதில் ஞானம் என்ற கேள்விக்கே இடமில்லை. திரான்ஸ் என்பது ஒரு சில சதங்களே பெறுமதியானது. சிலர் மிக விரைவாக ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் காட்சியைக் காண்கின்றார்கள். சில குழந்தைகள் எழுதுகின்றார்கள்: பாபா நான் உங்களை இனங்கண்டுள்ளேன். அவர்கள் பிரம்மாவை திரான்ஸில் கண்டு, தூண்டுதல்களையும் பெறுகின்றார்கள். ஆகவே பின்னர் அவர்கள் நம்பிக்கையையும் வளர்த்துக் கொள்கின்றார்கள். பாபாவை ஒருபொழுதும் காணாதவர்களும் கூட, தாங்கள் பாபாவைப் பெருமளவு நினைவுசெய்வதாக எழுதுகின்றார்கள். “நான் நிச்சயமாக உங்களிடமிருந்து ஓர் ஆஸ்தியைக் கோருவேன். நான் உங்களை நினைவுசெய்கின்றேன் என்பதை நூங்கள் அறிவீர்கள்” அவள் “உங்களை” எனக் கூறும் பொழுது அவள் சிவபாபாவை நினைவுசெய்கின்றாள். பந்தனத்தில் இருக்கும் புத்திரிகள் பாபாவைப் பெருமளவு நினைவு செய்கின்றார்கள். பாபாவிற்கு முன்னால் இருப்பவர்கள் அவரை அந்தளவிற்கு நினைவுசெய்வதில்லை. ஒரு விடயம் நினைவாகும். பின்னர் காந்திஜி கூறுவது போல் இராம இராச்சியம் இருக்க வேண்டும். இப்பொழுது இது இராவண இராச்சியம். இதனை நூங்கள் விளங்கப்படுத்த முடியும். கடவுளால் மாத்திரமே ஏறும் ஸ்திதியைக் கொண்டு வர முடியும். ஏனைய அனைவரும் தொடர்ந்தும் மற்றவர்களைக் கழிநாக்குகின்றார்கள். தேவர்களும் கூடத் தொடர்ந்தும் வீழ்கின்றார்கள். அவர்கள் சந்தோஷமாக இருந்தாலும், அவர்களின் கலைகள் தொடர்ந்தும் குறைவடைகின்றன. அவர்கள் தொடர்ந்தும் பேனைப் போல் வீழ்கின்றார்கள், ஏனெனில் நாடகமும் தொடர்ந்தும் பேனைப் போல் நகர்கின்றது. ஆகவே ஏறும் ஸ்திதி ஒரேயொருவராலே கொண்டு வரப்படுகின்றது. விளங்கப்படுத்துவதற்கு புரொஜெக்டர் மிகவும் சிறந்ததாகும். நிலையங்களின் எண்ணிக்கையும் பெருமளவில் அதிகரிக்கும். நூங்கள் தொடர்ந்தும் எல்லா மொழிகளிலும் சிலைட்டுக்களை (எடனைந்) உருவாக்க வேண்டும் என பாபா கூறுகின்றார். எனினும் இந்த வேலையை நிறைவேற்றுவதற்கு எவரும் இல்லை. பாபா உங்களுக்கு வழிமுறைகளைக் கொடுக்கின்றார். ஆனால் அதனை நிறைவேற்றுவதற்கு எவராவது தேவைப்படுகிறார்கள். அதனால் சேவை பெருமளவில் அதிகரிக்க முடியும். குழந்தைகளாகிய நூங்கள் உங்கள் சகோதரர்கள், சகோதரிகளில் பெருமளவில் கருணை கொள்ள வேண்டும். பாபாவும் கருணை நிறைந்தவர். நான் பாரதத்தில் மாத்திரம் வருகின்றேன். நான் வேறு எந்த இடத்திலும் வருவதில்லை. பாரதத்தில் மாத்திரமே அவர்கள் சிவனின் பிறந்ததினத்தைக் கொண்டாடுகின்றார்கள். எனினும் அவர்கள் அதனைப் பற்றி எதனையும் அறியார்கள். உதாரணமாக அவர்கள் கிறிஸ்துவின் பிறந்ததினத்தைக் கொண்டாடும்பொழுது, அவருடைய வேலையை அவர்கள் அறிவார்கள். ஆனால் சிவனின் பணியை எவரும் அறிவதில்லை. அவரே தூய்மையாக்குபவர். பாரதமே மகத்தான யாத்திரை தலம். அவர்கள் கஃதையில் கிருஷ்ணரின் பெயரைப் புகுத்தியதால், மகத்தான யாத்திரை தலமான பாரதத்தின் புகழை மறையச் செய்து விட்டனர். கஜினி முகமது எவ்வாறு ஆலயத்தைக் கொள்ளையடித்தான் எனப் பாருங்கள்! அது அவனுடைய பாபாவின் ஆலயம் என அவன் அறிந்திருந்தால், அவன் அதைக் கொள்ளையிட்டிருக்க மாட்டான்; அல்லாவின் ஆலயத்தில் யார் கொள்ளை அடிப்பார்கள்? சுவர்க்கத்தை ஸ்தாபித்தவருக்கு யார் அவ்வாறு செய்வார்கள்? அவன் சிவபாபாவை அறிந்திருந்தால், அவர் ஆலயத்தைத் தொடவும் துணிந்திருக்க மாட்டான். அவர்கள் சிவனுக்குத் தலை வணங்குகிறார்கள். ஆனால் அனைத்தும் அவரைப் (சிவபாபா) பற்றியது என அறிந்திருந்தால், அவர்கள் கொள்ளையடித்திருக்க மாட்டார்கள். கஃதையில் கிருஷ்ணரின் பெயரைப் புகுத்தியதினாலேயே இவை அனைத்தும் இடம்பெற்றது. கஃதை பொய்யாக்கப்பட்டதால், அவர்களின் நிலைமை என்னவாகியுள்ளது எனப் பாருங்கள்! அதற்குப் பதிலாக சிவனின் பெயரும், அவர் மாத்திரமே முக்தியையும் சற்கதியையும் அருள்பவர் என்பதும் இருக்க வேண்டும். இது ஒரேயொருவரின் புகழாகும். அவர் வந்திராவிட்டால் நாங்கள் எவ்வாறு தூய்மையாகுவோம்? நாங்கள் எவ்வாறு பாரதத்தைச் சுவர்க்கமாக்க முடியும்? இது ஒரு மறைமுகமான விடயமாகும். நூங்கள் சரஸ்வதியில் உள்ளீர்கள் என்பதை

அறிவீர்கள். இப்பொழுது நூங்கள் இங்கே அமர்ந்திருக்கிறீர்கள், ஆனால் வீடு திரும்பப் போகின்றீர்கள். உங்களுக்காக ஓர் இராச்சியத்தை ஸ்தாபிக்கின்றீர்கள் என்ற பெரும் சந்தோஷம் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு இருக்க வேண்டும். ஆகவே நூங்கள் ஏனையவர்களுக்கும் இந்தப் பாதையைக் காட்டி, பிரஜைகளை உருவாக்க வேண்டும். நூங்கள் பெரும் முயற்சி செய்ய வேண்டும். அது மிகவும் இலகுவானது. தந்தையையும் ஆஸ்தியையும் நினைவுசெய்யுங்கள். சுவர்க்கத்தை நினைவுசெய்யுங்கள். இது நரகமாகும். பாபாவும் “ஹம் சோ” (நான் எவ்வாறு இருந்தேனோ அவ்வாறு ஆகுகிறேன்) என்பதன் அர்த்தத்தை உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்தியுள்ளார். நான் தேவராக இருந்தேன்; நான் சத்திரியனாக இருந்தேன். வேறு எவரும் இந்த விடயங்களைப் புரிந்துகொள்வதில்லை. நூங்கள் எவ்வாறு தேவர்கள் ஆகுகிறீர்கள் என்பதைப் பற்றி பல்வகை ரூபங்களில் உள்ள அனைத்து விடயங்களையும் நூங்கள் விளங்கப்படுத்த வேண்டும். இப்பொழுது நாங்கள் சுவர்க்கத்திற்குச் செல்லப் போகின்றோம். மக்கள் பலர் அதற்கு எவ்வளவு காலம் எடுக்கும் என வினவுகின்றார்கள். பாபா கூறுகின்றார்: சுவர்க்கத்திற்குச் செல்ல இயலும்வகையில் நூங்கள் இன்னமும் ஆயத்தமாகவில்லை. நாடகம் முற்கூட்டியே நிச்சயிக்கப்பட்டது. ஸ்தாபனை நடைபெறும் பொழுதே விநாசத்தின் சவாலையும் படிப்படியாக அதிகரிக்கும். சமயங்களின் யுத்தமும் ஆரம்பிக்கிறது. முன்னர் பிரிவினை இருக்கவில்லை. ஆரம்பத்தில் ஒரே தேவ தர்மமே இருந்தது என்பதை நூங்கள் அறிவீர்கள். ஒரு பாடல் உள்ளது: இப்பொழுது நாங்கள் உங்களைக் கண்டு கொண்டு, யோக சக்தியின் மூலம் எங்கள் சுவர்க்க இராச்சியத்தைக் கோருகின்றோம். பௌதீகச் சக்தியின் மூலம் எவராலும் அதனைக் கோர முடியாது. அந்த மக்களுக்குப் பௌதீகச் சக்தியுள்ளது. ரஷ்யாவும் அமெரிக்காவும் சோந்தால், அவர்களால் முழு இராச்சியத்தையும் கைப்பற்ற முடியும். எனினும் அவ்வாறு நடைபெற மாட்டாது. அது தேவ இராச்சியமாக இருந்தபொழுது, அங்கு கிறிஸ்தவர்களோ, பௌத்தர்களோ இருக்கவில்லை. தேவ தர்மம் இப்பொழுது ஸ்தாபிக்கப்படுகின்றது. பாரதம் அழிவற்ற பூமியாகும். தந்தை இங்கு வந்துள்ளார். யோகசக்தியின் மூலம் நூங்கள் இராச்சியத்தைப் பெறுகின்றீர்கள் என்பது நாடகத்தில் உள்ளது. இந்த பாரதத்தின் புராதன யோகம் பிரசித்தி பெற்றது. ஆனால், யார் யோகம் கற்பித்தார், அது எவ்வாறு கற்பிக்கப்பட்டது என்பதை மக்கள் அறியார்கள். கிருஷ்ணர் யோகம் கற்பிக்கவில்லை. பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தை மாத்திரமே இப்பொழுது உங்களுக்கு யோகம் கற்பிக்கின்றார். இது விரைவில் மறக்கக்கூடியது. ஆகையால் அது உங்கள் புத்தியில் இருந்து நழுவி விடுகின்றது. சிலர் இதனை அறிந்தபொழுதிலும் விட்டுச் செல்கின்றார்கள். அதனாலேயே தந்தை கூறுகின்றார்: நூங்கள் விவேகிகளைக் காண வேண்டுமானால், அவர்களை இங்கே காணலாம்! விவேகிகள் தங்கள் ஆஸ்தியைக் கோருகிறார்கள். விவேகமற்றவர்கள் நூங்கி விடுகிறார்கள். அவர்கள் சுவர்க்க ஆஸ்தியை இழக்கின்றார்கள். நூங்கள் மகா முட்டாள்களையும், அதிசிறந்த விவேகிகளையும் காண வேண்டுமானால் அவர்களை இங்கே காணலாம்;! அவர்களும் சுவர்க்கத்திற்குச் செல்வார்கள், ஆனால் அவர்கள் பிரஜைகளில் ஒருவர் ஆகுவார்கள். எவ்வாறு சூரிய, சந்திர வம்சத்துப் பிரஜைகள் உருவாக்கப்படுகின்றார்கள் என்பதை நூங்கள் அறிவீர்கள். இங்கேயே நூங்கள் தந்தையின் மடியில் இருக்கின்றீர்கள். அசரீரி உலகில் மடி என்ற கேள்விக்கே இடமில்லை. ஒரு குழந்தை பிறந்ததும் அவர் குருவின் மடியில் வைக்கப்படுகிறார். குழந்தை குருவின் மடிக்குச் செல்லாது விட்டால், அவர் சூழிந்து விடுவார் என அவர்கள் நம்புகின்றார்கள். அவர்கள் சிறிய குழந்தைகளையும் குருமார்களை ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு செய்கின்றார்கள். “குரு இல்லாது சற்கதி இல்லை” இதனையே குருமார் மக்களுக்குக் கூறியுள்ளார்கள். நூங்கள் எப்பொழுது உங்கள் சரூரத்தை விட்டு நூங்குவீர்கள் என்பது உங்களுக்கு ஒருபொழுதும் தெரியாது. அங்கு அவர்கள் பிறப்பெடுத்து, பின்னர் குருவிடம் செல்கிறார்கள். இங்கு மூவரும் இணைந்துள்ளார்கள். தந்தையினதும், ஆசிரியருடையதும், குருவினதும் மடி ஒன்றே என்பது எந்தச் சமயநூல்களிலும் எழுதப்படவில்லை. தந்தை கேட்கின்றார்: சிவபாபாவிற்குத் தந்தை இருக்கின்றாரா? நூங்கள் கூறுகின்றீர்கள்: “ஆம்” (நாங்கள் சிவபாபாவை எங்கள் குழந்தையாக்கும் பொழுது) சரி, சிவபாபாவுக்கு ஓர் ஆசிரியர் இருக்கின்றாரா? அவருக்கு ஒரு குரு இருக்கின்றாரா? இல்லை. அவருக்கு ஒரு தாயும் தந்தையுமே உள்ளனர். இது மிகவும் ஆழமான கணக்காகும். தந்தை தன்னைக் குழந்தைகளுக்கு அர்ப்பணிக்கின்றார், குழந்தைகள் தங்களைத் தந்தைக்கு அர்ப்பணிக்கின்றார்கள். உலகில் குழந்தை தனது பெற்றோர்களுக்குத் தன்னை அர்ப்பணிப்பதில்லை. தந்தையே இதனைச் செய்கின்றார். ஆகவே பரமாத்மா தந்தையும், ஆசிரியரும், சற்குருவும் என்பதும், நூங்கள் அவரிடமிருந்து

உங்கள் ஆஸ்தியைப் பெறுகின்றீர்கள் என்பதும் புரிந்துகொள்ளப்பட வேண்டும். அச்சா.

இனிமையிலும் இனிமையான, அன்புக்குரிய, எப்போதோ தொலைந்து இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளுக்கு உங்கள் தந்தை தாயாக இருக்கும் பாப்தாதாவின் அன்பும் நினைவுகளும் காலை வந்தனங்களும். ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு நமஸ்தே சொல்கிறார்.

தாரணைக்கான சாராம்சம்:

1. சுயதரிசனச் சக்கரத்தைச் சுழற்றுபவர்கள் ஆகுங்கள். பிராமணர்களாகிய நாங்களே உச்சிக்குடுமிகளும், இறை சமுதாயத்துக்குரியவர்களும் என்னும் போதையைப் பேணுங்கள்.
2. தந்தையை நினைவுசெய்வதில் உங்கள் நேரத்தைப் பெறுமதி வாய்ந்த முறையில் உபயோகியுங்கள். ஆன்மீகச் சேவையில் மும்முரமாக இருங்கள். உங்களை முழுமையாகத் தந்தைக்கு அர்ப்பணியுங்கள்.

ஆசுவாதம்: நங்கள் அமரத்துவ சிம்மாசனத்திலும் இதய சிம்மாசனத்திலும் அமர்ந்திருப்பதால், சுய இராச்சியத்தின் போதையைப் பேணி, சடப்பொருளை வென்றவராகவும் மாயையை வென்றவராகவும் ஆவீர்களாக.

அமரத்துவ சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்துள்ள ஓர் ஆத்மா எப்பொழுதும் ஆன்மீகப் போதையைப் பேணுகின்றார். ஓர் அரசரால் போதையின்றி தனது இராச்சியத்தை ஆள முடியாததைப் போன்றே, சுய இராச்சியத்தின் போதையைக் கொண்டிராத ஓர் ஆத்மாவால் தனது பிரஜைகளை, அதாவது, தனது பௌதீகப் புலன்களை ஆள முடியாது. எனவே அமரத்துவ சிம்மாசனத்திலும் இதய சிம்மாசனத்திலும் அமர்ந்திருந்து இந்த ஆன்மீகப் போதையைப் பேணுங்கள், அப்பொழுது எந்தத் தடையோ அல்லது பிரச்சனையோ உங்கள் முன்னால் வர முடியாது. சடப்பொருளோ, மாயையோ உங்களைத் தாக்க மாட்டாது, சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பது என்றால், சடப்பொருளை வென்றவராகவும் மாயையை வென்றவராகவும் ஆகுவதாகும்.

சுலோகம்: உங்கள் எண்ணங்களில் வெற்றியடைதற்கு, தொடர்ந்தும் ஆத்மாவின் சக்தி மூலம் பறவுங்கள்.

---ஓம் சாந்தி---

மூழுமூலம் சாந்திமூழுமூ