

சாராம்சம்: இனிய குழந்தைகளே, நூங்கள் பெற்ற சந்தோஷத்தை அனைவருக்கும் கொடுங்கள். அமைதியையும் சந்தோஷத்தையும் பகிர்ந்தளிக்கின்ற வியாபாரத்தைச் செய்யுங்கள்.

கேள்வி: இந்த எல்லையற்ற நாடகத்தின் ஒவ்வொரு காட்சியையும் குழந்தைகளாகிய நூங்கள் ஏன் அதிகளவில் நேசிக்கிறீர்கள்?

பதில்: ஏனெனில் படைப்பவரே இந்த நாடகத்தை நேசிப்பதால் ஆகும். படைப்பவர் அதை நேசிப்பதால் குழந்தைகளும் நிச்சயமாக அதை நேசிப்பார்கள். எதனைபிட்டு நூங்கள் குழப்பமடைய முடியாது. சந்தோஷமும் துன்பமும் நிறைந்த மிக அழகிய நாடகம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை நூங்கள் அறிவீர்கள். அதனுள் வெற்றி தோல்வியை உள்ளடக்கிய விளையாட்டுத் தொடர்கிறது. அது நல்லதல்ல என உங்களால் கூறமுடியாது. பகலும் நல்லது இரவும் நல்லது. இந்த நாடகத்தில் எவ்வகையான பாகத்தைப் பெற்றிருந்தாலும் அதை அதிகளவு சந்தோஷத்துடன் நடிப்பவர்கள் களிப்பாக இருப்பார்கள். இந்த எல்லையற்ற நாடகத்தின் ஞானத்தை நினைவில் வைத்திருப்பவர்கள் எப்பொழுதும் மலர்ச்சியாக இருப்பார்கள். அவர்களது புத்தி நிறைந்திருக்கும்.

பாடல்: எங்கள் யாத்திரை தனித்துவமானது....

ஓம் சாந்தி: உண்மையில் பாடல்கள் பாடசாலையில் பாடப்படுவதில்லை. இது கற்றுக் கொள்கின்ற இடமாகும். ஆகவே ஏன் இங்கும் பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன? இப்பாடல்கள் சத்திய யுகத்தில் பாடப்படமாட்டாது. நாங்கள் இப்பொழுது சங்கம் யுகத்தில் இருக்கின்றோம். இதனாலேயே நாம் பக்தியின் விடயங்களையும் பக்திப் பாடல்களையும் எடுத்து அவற்றின் அர்த்தத்தினை விளங்கப்படுத்துகிறோம். மனிதர்கள் அவற்றின் அர்த்தங்களை புரிந்துகொள்வதில்லை. நாங்கள் இப்பொழுது இங்கும் இல்லை அங்கும் இல்லை. நாங்கள் இடையிலேயே இருக்கிறோம் ஆகவே நாங்கள் அவற்றிலிருந்து சிறிதளவு ஆதாரத்தை எடுத்துக் கொள்கிறோம். பக்தியினதும், ஞானத்தினதும் இரகசியமானது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு இப்பொழுது விளங்கப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தற்சமயம் நூங்கள் எதிர்காலத்திற்கான ஞானத்தைக் கேட்கிறீர்கள். தமது எதிர்காலத்திற்கான வெகுமதியைப் பெறுவதற்குரிய முயற்சியைச் செய்கின்ற எந்த மனிதர்களும் இங்கு இல்லை. நூங்கள் எதிர்கால புதிய உலகிற்கான முயற்சியைச் செய்கிறீர்கள். மனிதர்கள் தான தம்வங்களைத் தமது மறுபிறவிக்காகவே செய்கிறார்கள். அதுவோ பக்தி. ஆனால் இதுவோ ஞானமாகும். சிலர் ஞானம், பக்தி ஆர்வமின்மை போன்றவற்றைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள். சந்தியாசிகள் எல்லைக்குட்பட்ட துறவைக் கொண்டிருக்க, நூங்களோ எல்லையற்ற துறவைக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். அவர்கள் உங்கள் வீட்டிலும், குடும்பத்திலும் உங்களுக்கு ஆர்வமின்மையை உருவாக்குகிறார்களே அன்றி இவ்வுலகில் அல்ல. அவர்கள் சக்கரத்தின் காலத்தை நுண்டதாக்கி வைத்திருப்பதால் இது சூரழிந்த தமோபிரதான் உலகம் என்றும் அது அழிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் அவர்களுக்குத் தெரியாது. தந்தை இங்கிருந்து உங்களுக்கு இதை விளங்கப்படுத்துகிறார். உங்கள் புத்தியும் கூறுகிறது: இது மிகச் சரியானதாகும். அவர்கள் தங்கள் வீட்டையும், குடும்பத்தையும் துறந்ததற்கான பிரதான காரணம் தூய்மையாகும். நூங்கள் உங்கள் புத்தியில் இருந்து இந்தப் பழைய உலகை முற்றாகவே அகற்றிவிட்டீர்கள். நூங்கள் தூய உலகிற்குச் செல்வதற்காகவே தூய்மையாகின்றீர்கள். உங்கள் யாத்திரையானது புத்திக்கானதாகும். நூங்கள் உங்கள் பௌதீகப் புலன்கள் மூலம் வேறு எங்கும் செல்லவேண்டிய அவசியமே கிடையாது. இதில் உங்கள் சரூபத்தின் எதுவுமே பயன்படுவதில்லை. நூங்கள் இப்பொழுது ஆன்மீகத் தந்தையிடம் செல்கிறீர்கள். பல பௌதீக யாத்திரைகள் இருக்கின்றன. அவர்கள் சில வேளைகளில் ஒரு இடத்திற்கும், சில வேளைகளில் வேறுஒரு இடத்திற்கும் செல்கிறார்கள். உங்கள் புத்தி ஒரே இடத்திலேயே இருக்கிறது. இதை நூங்கள் “கலப்படமாற்ற பக்தி” எனக் கூறினாலும் அது நல்லதே. நூங்கள் ஒருவரையே நினைக்கிறீர்கள். அவர்கள் அனைவரது பக்தியும் கலப்படமானது. அவர்கள் பலரை நினைவு செய்கின்றனர். உங்களுடையது கலப்படமாற்ற ஆன்மீக யாத்திரையாகும். இதனுடாக நூங்கள் வீட்டிற்குச் செல்கின்றீர்கள். அவர்கள் நிர்வாண தாமத்தைத் தமது வீடாகக் கருதுவதில்லை. அவர்கள் கூறுகிறார்கள்: இன்னார் நிர்வாண தாமத்திற்கு அப்பால் சென்றுவிட்டார்கள். ஆத்மாக்களாகிய நாங்கள் பாபாவுடன் அங்கிருக்கிறோம் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். பாபா இப்பொழுது எங்களை அழைத்துச் செல்வதற்காகவே வந்திருக்கிறார். அம்மக்கள் தாங்கள் அனைவரும் கடவுளின் வடிவங்கள் என நினைக்கிறார்கள். அவர்கள் சமய நூல்கள் பலவற்றைக் கற்கிறார்கள். இங்கு உங்களுக்கு அவை எதுவுமே கற்பிக்கப்படவில்லை. இங்கு நூங்கள் பக்தியின் பௌதீக செயற்பாடுகளைத் துறக்கச் செய்யப்படுகிறீர்கள். அவை யாவும் பக்தியின் செயற்பாடுகளே. கடவுளின் வடிகளும், முறைகளும் தனித்துவமானவை. முதலில் உங்களுக்கு அல்பாவைப் பற்றிக் கற்பிக்கப்படுகிறது. தந்தை தானே முகவராகிறார். அவர்கள் இதனைப் பாடுகிறார்கள்: ஆனால் அவர்கள் இதனைப் புரிந்து கொள்வதில்லை. உங்களுக்கு பக்தியில் வெறுப்பில்லை. ஆம், இந்நாடகம் நிச்சயிக்கப்பட்டது என அறிந்ததில் இருந்து உங்களுக்கு எதிலுமே வெறுப்பு இல்லை. இந்தப் பழைய அழுக்கான உலகம் துறக்கப்பட்டு, நூங்கள் வீட்டிற்குச் செல்லவேண்டும் என்பது உங்களுக்கு நிச்சயமாக விளங்கப்படுத்தப்படுகிறது. பக்தி மார்க்கத்தில் இருக்கும்பொழுது உங்களுக்கு பக்தியில் அன்பிருந்தது. நூங்கள் பாடல்கள் முதலியவற்றைக் கேட்டு மகிழ்ந்தீர்கள். அவை எவற்றிலும் பயனில்லை என்பதை நூங்கள் இப்பொழுது புரிந்துகொள்கிறீர்கள்;. அவற்றைச் செவிமடுப்பதில் எந்தத் தவறும் இல்லை, எனினும் அதுவும் பக்தியின் ஒரு செயலே என்பதை நூங்கள் அறிவீர்கள். எங்கள் புத்தியின் யோசனானது இப்பொழுது அதில் இருந்து விடுபட்டு, ஞானத்துடன்;

இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நூங்கள் இப்பொழுது ஞானம், பக்தி இரண்டையும் அறிவீர்கள். மக்கள் ஞானத்தைப் பெறும்வரை அவர்கள் பக்தியை மிகச் சிறந்ததாகவே கருதுகிறார்கள். நூங்கள் பிறவி பிறவியாக பக்தி செய்துகொண்டே வருகிறோம். பக்திக்கான எங்கள் அன்பும் அதிகரித்தது. இன்ப, துன்ப, வெற்றி, தோல்வியைப் பற்றிய இந்த நாடகமானது ஏற்கனவே நிச்சயிக்கப்பட்டது என்பது இப்பொழுது எங்கள் புத்தியில் இருக்கிறது. எனவே நூங்கள் அவர்கள் மூது கருணை கொள்கிறோம். அவர்கள் ஏன் படைப்பினதும் படைப்பவரினதும் ஞானத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடாது. இதனால் ஏன் அவர்களாலும் பாபாவிடம் இருந்து தமது ஆஸ்தியைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது? நூங்கள் பெற்ற சந்தோஷத்தை மற்றவர்களுக்கும் கொடுங்கள். சிந்தி வியாபாரிகள்; ஒரு நாட்டில் சிறந்த வியாபாரம் செய்யலாம் என்பதை அறிந்து கொண்டால் அவர்கள் தமது நண்பர்களுக்கும் உறவினர்களுக்கும் அதைப் பற்றி அறிவுரை கூறுவார்கள். அத்தகைய இடத்திற்குச் செல்லுங்கள். உங்களால் அங்கே மிக நன்றாகச் சம்பாதிக்க முடியும். இந்த இராவணனின் இராச்சியத்திலே துன்பத்தைத் தவிர வேறு எதுவுமே இல்லை என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். ஞானம் என்றால் என்ன என்று மக்களுக்குத் தெரியாது. இந்த ஞானத்தின் மூலம் உங்களால் சுய இராச்சியத்தைப் பெறமுடியும் என்பதை சாது சந்நியாசிகள் கூட அறியமாட்டார்கள். இந்த ஞானத்தினால் உங்களால் எதைப் பெற முடியும் என அவர்கள் கேட்கிறார்கள். பின்னர் எழுதப்பட்டுள்ளது: உங்களால் அமைதியையும், சந்தோஷத்தையும் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும். அதுவும் அழிய முடியாததாகும். எவராவது ஒருவர் அமைதிக்கும், சந்தோஷத்திற்குமான ஒரு சிறந்த வியாபாரத்தை உருவாக்கினாராயின் அவர் அதிலேயே முழுமையாக ஈடுபட்டிருப்பார். ஆம். நூங்களும் சில வேளைகளில் பௌதீகமான வேலையையும் செய்ய வேண்டும். ஆன்மீக ஒன்றுகூடல்களுக்கான நேரம், காலையும் மாலையுமாகும். தாய்மார்களுக்கு தமது இல்லங்களைக் கவனிக்கின்ற பணி இருப்பதனால் அவர்களுக்கென பகல் நேரம் ஒதுக்கப்பட வேண்டும். காலையில் மனம் புத்துணர்வுடன் இருப்பதால் அதுவே மிகச் சிறந்த நேரமாகும். நூங்கள் செவிமடுக்கின்றவற்றை கிரகித்து, அவற்றைச் சமீபாடு அடையச் செய்யுங்கள். அசுரரியான பரமாத்மா உங்களுக்குக் கற்பிப்பதற்காகவே வருகின்றார் என்பது உலகிலுள்ள எவருக்குமே தெரியாது. கடவுள் பேசுகிறார்: நான் உங்களுக்கு இராஜ்யோகத்தைக் கற்பித்து, உங்களை மனிதர்களில் இருந்து தேவர்கள் ஆக்குகிறேன். இந்த போகமே பிரசித்தமானது. மக்கள் அழியக்கூடிய செல்வத்தைத் தானம் செய்து புண்ணியத்தைச் சேர்க்கிறார்கள். ஆகவே அவர்கள் அரச குடும்பத்தில் சிறந்த பிறவியை எடுக்கிறார்கள். இங்கு நூங்கள் 21 பிறவிகளுக்கு உங்கள் ஆஸ்தியைப் பெறுகிறீர்கள். நூங்கள் எல்லாவற்றையும் தானம் செய்து அதற்கான பலனை 21 பிறவிகளுக்குப் பெறுகிறீர்கள். அந்நேரத்தில் நூங்கள் அந்தஸ்தைப் பெறுவதற்குரிய முயற்சியைச் செய்ய வேண்டியதில்லை. உங்கள் அந்தஸ்து நிச்சயிக்கப்படுகிறது. நூங்கள் இப்பொழுது தந்தையிடமிருந்து ஆஸ்தியைப் பெற்றுக் கொள்கின்றீர்கள். இதனாலேயே பாபா கூறுகிறார்: நன்றாகக் கற்று, பிறவி பிறவியாக அரசர் ஆகுங்கள். நூங்கள் பெறுகின்ற முதல் பிறப்பு உயர்ந்த அந்தஸ்தை உடையதாக இருக்கும். பிரஜைகளும் உயர்ந்த அந்தஸ்தைப் பெற்றுக் கொள்வார்கள். இராச்சியத்தில் வேலைக்காரன், பணிப்பெண்கள் அனைவரும்; தேவைப்படுகிறார்கள். நூங்கள் எந்தளவிற்கு அதிகமாகக் கற்று மகாதானியாகின்றீர்களோ, அந்தளவிற்கு உயர்ந்த அந்தஸ்தைக் கோரிக் கொள்வீர்கள். பாபாவும் ஒரு மாபெரும் மகாதானி ஆவார். அவர் அனைவரையும் மிகவும் செல்வந்தர்கள் ஆக்குகிறார். அவர் அனைவருக்கும் அமைதி, சந்தோஷம் ஆகிய ஆஸ்திகளைக் கொடுக்கிறார். ஆரம்பத்தில் நூங்கள் சந்தோஷத்திற்குள் வருகிறீர்கள். அங்கு அனைவரும் சந்தோஷமாகவே இருந்தார்கள். ஏனெனில் ஆரம்ப காலம் சதோபிரதானாக இருந்தது. பின்னர் அவர்கள் சதோ, ரஜோ, தமோ ஸ்திதிகளினூடாகச் செல்கிறார்கள். அவர்களின் பாகம் அவர்களுடையது. எங்களுடைய பாகம் எங்களுடையது. இந்த தம்மத்தைச் சேர்ந்தவர்களின் நாற்றானது நாட்டப்படுகிறது; முழுமையடைந்ததும் அவர்கள் உங்கள் சமயத்திற்குரியவர்களா இல்லையா என்பதை மிக விரைவிலேயே நூங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள். தந்தையே புதிய உலகை உருவாக்குகிறார் என்றும், பாரதமே இந்த ஆஸ்தியைப் பெற்றுப் பின்னர் இழந்து விட்டது என்பதையும் குழந்தைகளாகிய நூங்கள் அனைவருக்கும்; விளங்கப்படுத்துகிறீர்கள். நாடகத்தின்படி ஆஸ்தியானது பெறப்பட்டு, பின்னர் அது இழக்கப்படவேண்டும். இந்தச் சக்கரம் எப்பொழுதும் சுற்றிக்கொண்டே இருக்கிறது. தற்சமயம் நூங்கள் எங்கள் ஆஸ்தியைத் தொலைத்துவிட்டோம், அதையே நூங்கள் மூண்டும் ஒருமுறை கோரிக்கொள்கிறோம். எவருக்குமே இலக்ஷ்மி நாராயணனின் இராச்சியத்தைப் பற்றித் தெரியாது. இதனாலேயே வினவப்படுகிறது: எப்பொழுது, எவ்வாறு இலக்ஷ்மியும் நாராயணனும் தமது இராச்சியத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள்? அவர்கள் ஆரம்பத்தில் கிருஷ்ணரைக் காட்டி விட்டு, இலக்ஷ்மி, நாராயணனைக் மறைத்து விட்டார்கள். ஆனால் நூங்களோ இலக்ஷ்மி, நாராயணனை முன்னால் காண்பித்து, கிருஷ்ணரை மறைத்துவிட்டோம். இலக்ஷ்மி, நாராயணன் சத்தியயுகத்திற்குரியவர்கள். “நாராயணன் பேசுகின்றார்” என உங்களால் கூற முடியாது. தந்தை கூறுகிறார்: நான் சங்கம யுகத்திலேயே வருகிறேன். இலக்ஷ்மியும் நாராயணனும் தமது இராச்சியத்தைத் தமது முன்னைய பிறப்பில், சங்கம யுகத்தில் நிச்சயமாகப் பெற்றிருக்க வேண்டும். இலக்ஷ்மியும், நாராயணனும் 84 பிறவிகளை எடுக்கின்றனர், அவர்கள் இப்பொழுது தமது இறுதிப் பிறவியில் இருக்கிறார்கள். இலக்ஷ்மி நாராயணனுக்கு அவர்களது இராச்சியத்தைக் கொடுத்த எவராவது ஒருவர் இருந்திருக்க வேண்டும். ஆகவே கடவுளே நிச்சயமாக அதை அவர்களுக்குக் கொடுத்திருக்க வேண்டும். இந்நேரத்தில் நூங்கள் முழுமையான பிச்சைக்காரர்கள், பின்னர் நூங்கள் இளவரசர்கள் ஆகுகின்றீர்கள். இளவரசர்; ஒருவர் நிச்சயமாக ஒரு அரசனுக்கோ அல்லது சக்கரவர்த்திக்குோ பிறப்பெடுக்கின்றார். தமது மக்களின் மூது மிகுந்த அன்பைக் கொண்ட ஒரு சில அரசர்கள் இன்னமும் இருக்கிறார்கள். நூங்கள் இப்பொழுது எங்கள் பாக்கியமான இராச்சியத்தைக் கோரிக்கொள்ள, இராஜ்யோகத்தைக் கற்கின்றோம் என்பதை நூங்கள் அறிவீர்கள். எமக்கு இந்த நம்பிக்கை இருக்கிறது ஏனெனில் இது அநாதியான நாடகம் ஆகும். இது வெற்றி தோல்விக்கான ஒரு விளையாட்டே ஆகும். என்ன நடந்தாலும் அது நல்லதிற்கே. படைப்பவர் இந்த நாடகத்தை நேசிக்கமாட்டாரா? அவர் நிச்சயமாக இதை நேசிப்பார். ஆகவே படைப்பவரின் குழந்தைகளும் நிச்சயமாக இதை

விரும்புவார்கள். நாங்கள் எவரையும் வெறுக்க முடியாது. இந்த நாடகத்திலும் பக்தியின் பாகம் ஒன்று இருக்கிறது என்பதை நங்கள் புரிந்து கொள்கிறார்கள். இந்த முழு நாடகமும் சிறந்ததே. நாடகம் நல்லதல்ல என நங்கள் ஏன் கூறுகிறார்கள்? நாடகத்தின் இரகசியங்களை நாங்கள் எங்கள் புத்தியில் வைத்திருப்பதுடன் அவற்றை நாங்கள் உங்களுக்கும் விளங்கப்படுத்துகிறோம். பக்தியின் பாகமானது இப்பொழுது முடிவிற்கு வருகிறது. இப்பொழுது உங்கள் ஆஸ்தியைத் தந்தையிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்வதற்கு முயற்சியைச் செய்யுங்கள். தந்தை கூறுகிறார்: இவை அனைத்தும் அசுர சமுதாயம் ஆகும். இதில் வெறுப்படைதல் என்ற கேள்விக் கே இடமில்லை. தெய்வீக குலத்தையும், அசுர குலத்தையும் பற்றிய நாடகமே இதுவாகும். அவர்கள் தம்மை சந்தோஷமற்றவர்களாகக் கருதுவதில்லை. அவர்கள் தொடர்ந்தும் பக்தி செய்வதுடன், கடவுள் ஒருநாள் வந்து அவர்களின் பக்தியின் பலனைக் கொடுப்பார் என்றும், அதாவது வீட்டில் இருக்கும்பொழுதே அவர்கள் கடவுளை ஏதாவது ஒரு வடிவில் கண்டு கொள்வார்கள் எனவும் நினைக்கிறார்கள். நிர்வாண தாமத்திற்கு தாங்களாகவே செல்வார்கள் எனச் சந்தியாசிகள் நினைக்கிறார்கள். தமது சொந்த முயற்சியால் அவர்கள் பிரம்ம தத்துவத்துடன் போகம் செய்ய முயல்வதுடன் அதனுள் இரண்டாகக் கலக்க முடியும் எனவும் நம்புகிறார்கள். இவ்வுலகில் பல கருத்துக்கள் இருக்கின்றன. பாபா வந்து ஒரே வழிகாட்டலாடாக அவர்களை ஒன்றிணைக்கின்றார். இந்த நாடகம் அநாதியாக உருவாக்கப்பட்டது என அவர் விளங்கப்படுத்துகிறார். மிக அழகான ஒரு நாடகம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. துன்பமும் இன்பமும் நாடகத்தில் நிச்சயிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இதை அவதானிக்கையில் பெருமளவு சந்தோஷம் இருக்கிறது. மிகச் சிறந்த எல்லையற்ற நாடகம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. அனைவரும் இதை நேசிக்க வேண்டும். பகலும் நல்லது, இரவும் நல்லதே. இது ஒரு நாடகம். இரவு இப்பொழுது முடிவடையப் போகின்றது என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். நாங்கள் பகலிற்குள் சென்று உயர்ந்த அந்தஸ்தைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். நங்கள் எவ்வாறு குழப்பமடையலாம்? நங்கள் நாடகத்தில் பெற்றுக்கொண்ட பாகத்தை நடிக்க வேண்டும். இது மிகவும் சிறந்த நாடகமாகும். இது நல்லதல்ல என நங்கள் கூற முடியாது. இந்த நாடகம் ஒருபோதும் முடிவிற்கு வருவதில்லை. இது முதல் தரமான நாடகமாகும். இதை அறிந்துகொள்வதன் மூலம் உங்கள் புத்தி நிறைந்துள்ளது. தந்தை எவ்வாறு ஞானம் நிறைந்தவராக இருக்கிறாரோ, அவ்வாறே குழந்தைகளும் ஞானம் நிறைந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள். எவ்வளவு காலம் நங்கள் சந்தோஷத்தைக் கொண்டிருந்தோம் எனவும் எவ்வளவு காலம் நங்கள் துன்பத்தைக் கொண்டிருந்தோம் என அனைத்தும் இப்பொழுது உங்களுக்குத் தெரியும். இதனாலேயே நங்கள் கூறினார்கள்: ஓ கடவுளே, உந்தன் தெய்வீக செயல்கள் யாவும் அற்புதமானவை! கடவுளின் படைப்பு நிச்சயமாக சிறந்ததாகவே இருக்கும். அதை நல்லதல்ல என யார் கூறுவார்? இந்த நாடகத்தில் நங்கள் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட பாகமானது நடிக்கப்படவேண்டும். இந்த நாடகம் முடிவடையப் போவதில்லை. இதனை அறிவதால் சந்தோஷத்தைத் தவிர வேறு எதுவுமே கிடையாது. பக்தியில் அவர்களுக்கு சத்தியயுக இராச்சியத்தைப் பற்றி எதுவுமே தெரியாது. அவர்கள் பக்தியைப் பற்றி அறிந்திருக்கவும் இல்லை. சத்தியயுக இராச்சியத்தில் அவர்கள் பக்தி மார்க்கத்தில் மிக அழகான பாடல்களைப் பாடினார்கள்: ஓ கடவுளே, உங்கள் தெய்வீக ஸ்லைகள் மிகவும் அற்புதமானவை! குழந்தைகளால் மாத்திரமே இதைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். வேறு எவரும் இந்தத் தெய்வீக நாடகத்தை அறியமாட்டார்கள். நாங்கள் பாபாவிடமிருந்து அத்தகைய மாபெரும் ஆஸ்தியைப் பெற்றுக் கொள்கிறோம். இந்நாடகம் எத்தனை அற்புதமானது என்பதைப் பற்றியே நங்கள்; நாள் முழுவதும்; சிந்திக்க வேண்டும். இதன் விளக்கங்களும் மிகவும் அற்புதமானவை. தந்தையின் தெய்வீகச் செயல்கள் மிகவும் சிறந்தவை! நங்கள் இந்த எல்லையற்ற நாடகத்தை நன்கு அறிவீர்கள். நங்கள் எந்த அந்தஸ்தைப் பெற்றுக் கொண்டாலும் அதைப் பார்த்தவாறே முகமலர்ச்சியுடன் இருக்கிறார்கள். மக்கள் ஒரு நாடகத்தைப் பார்த்ததும் சந்தோஷமடைகிறார்கள். அங்கு பலவகையான நாடகங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் இங்கோ ஒரேயொரு நாடகமே இருக்கிறது. இந்நாடகத்தை அறிந்துகொள்வதன் மூலம் நங்கள் உலகின் அதிபதிகள் ஆகுகின்றார்கள். இது மிகவும் அற்புதமானதொன்றாகும்! இதை நங்கள் தந்தையிடம் இருந்தே அறிந்து கொள்கிறார்கள். இந்த விடயங்களை நங்கள் கடையவேண்டும். உங்கள் வீட்டில் குடும்பத்துடன் வசிக்கும்பொழுது நங்கள் ஒரு நாடகத்தைப் பார்ப்பதற்காக 2 இல் இருந்து 3 மணித்தியாலங்களைச் செலவு செய்கிறார்கள். இதைப் பற்றி எவரிடமிருந்தாவது நங்கள் கேட்பீர்களா? அது உங்கள் புத்தியில் பதிகிறது. அவ்வாறே இதுவும் ஒரு நாடகம் ஆகும். அதை நங்கள் ஏன் மறக்க வேண்டும்? சக்கரத்தைப் பற்றிய விழிப்புணர்வானது மிகவும் இலகுவானதாகும். வேறு எவருமே அதைப் பற்றி அறியமாட்டார்கள். நங்கள் அதை உங்கள் புத்தியினால் அறிந்திருப்பதுடன்; பின்னர் அதை தெய்வீகப் பார்வையினால் பார்க்கிறார்கள். நங்கள் மேலும் முன்னேறிச் செல்லும் போது பலவகையான காட்சிகளையும்; காண்பீர்கள். அச்சா. இனிமையிலும் இனிமையான, அன்புக்குரிய, எப்போதோ தொலைந்து இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளுக்கு உங்கள் தந்தை தாயாக இருக்கும் பாபாதாவின் அன்பும் நினைவுகளும் காலை வந்தனங்களும். ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு நமஸ்தே சொல்கிறார்.

தாரணைக்கான சாராம்சம்:

1. தந்தையைப் போன்று மகாதானிகள் ஆகுங்கள். அனைவருக்கும் அமைதி, சந்தோஷம் ஆகிய ஆஸ்தியைக் கொடுங்கள். ஞானத்தைக் கிரகித்து, பின்னர் அதை சமீபாடையச் செய்யுங்கள்.
2. எல்லையற்ற நாடகத்தைப் பார்த்தவாறு சதா முகமலர்ச்சியுடன் இருங்கள். கடவுளின் தெய்வீகச் செயல்களும் இந்த நாடகமும் தனித்துவமானவையாகும். இந்த விடயங்களைக் கடைந்து அந்தக் குதூகலத்தில் நிலைத்திருங்கள்.

ஆசர்வாதம்: அன்பு சக்தியினால் கடவுளின் மூது அன்பு கொண்டிருப்பவராகி, கடினமாக உழைப்பதிலிருந்து விடுபட்டவர் ஆகுவீர்களாக.

அன்பு சக்தியானது கடின உழைப்பை இலகுவாக்குகின்றது. அன்பு இருக்கும் இடத்தில் கடின உழைப்பு இருக்க மாட்டாது. முயற்சி களிப்பூட்டுவதாகும். பலவிதமான பந்தனத்தில் கட்டுண்டுள்ள ஆத்மாக்கள், கடினமாக

உழைக்க நேரிடும். ஆனால் கடவுளின் மூது அன்பு கொண்டிருக்கின்ற ஆத்மாக்கள் இலகுவாக கடின உழைப்பிலிருந்து விடுபடுகின்றார்கள். அன்பு என்ற இந்த ஆசுவாதம் எப்பொழுதும் உங்கள் விழிப்புணர்வில் இருக்கட்டும். அப்பொழுது சந்தர்ப்பம் எவ்வளவு பெரிதாக இருப்பினும், மலையளவு பாதகமான சூழ்நிலையும் அன்பினால் மாற்றமடைந்து, தண்ணூரைப் போன்று இலேசானதாகும்.

சுலோகம்:

தடைகளில் இருந்து சதா விடுபட்டிருந்து, பிறரையும் விடுபட்டிருக்கச் செய்வதே உண்மையான சேவையாகும்.

---ஓம் சாந்தி---