

**சரூர உணர்வைத் துறத்தலே, முதலாவதும், முதன்மையானதுமான துறவறம் ஆகும்.**

இன்று, பார்த்தா தன்னுடைய துறவறத்தின் ரூபங்களாக இருக்கும் குழந்தைகளைப் பார்க்கிறார். ஒவ்வொரு பிராமண ஆத்மாவும் துறவறத்தின் சொரூபமாகவே இருக்கிறார். எவ்வாறாயினும், உங்களுக்குப் பாக்கியத்தைப் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. நீங்கள் அனைவரும் ஒரேயொரு தந்தையின் குழந்தைகளாக இருந்து, அதே பாக்கியத்தையும், ஆஸ்தியையும் பெற்றாலும், அதை எவ்வாறு பராமரித்து, அதிகரிக்கிறீர்கள் என்பதன் அடிப்படையிலேயே நீங்கள் வரிசைக்கிரமம் ஆகுகிறீர்கள். அதேபோன்று, நீங்கள் அனைவரும் துறவறத்தின் ரூபங்கள் ஆகினாலும், இதிலும் நீங்கள் வரிசைக்கிரமமாகவே இருக்கிறீர்கள். நீங்கள் துறவறத்தின் மூலம் பிராமணர்கள் ஆகியுள்ளீர்கள். ஆயினும், துறவறத்தின் வரைவிலக்கணம் மிகவும் ஆழமானது. பெயரளவில் நீங்கள் அனைவரும் ஒரே விடயத்தையே கூறுகிறீர்கள்: நீங்கள் உங்களுடைய சரூரத்தையும், மனதையும், செல்வத்தையும், உறவுகளையும் துறந்து விட்டீர்கள். எவ்வாறாயினும், சரூரத்தைத் துறத்தல் என்றால், சரூர உணர்வைத் துறத்தல் என்று அர்த்தமாகும். எனவே, நீங்கள் சரூர உணர்வைத் துறந்துவிட்டீர்களா? அல்லது இன்னமும் துறந்து கொண்டிருக்கிறீர்களா? துறவறம் என்றால் அனைத்தையும், அனைத்து சூழ்நிலைகளையும் கைவிட்டு, உங்களுக்குச் சொந்தமாக இருக்கும் உணர்வுகளில் இருந்து அப்பால் விலகி, அவற்றில் நீங்கள் கொண்டிருக்கும் உரிமைகளையும் விட்டுவிடுவதாகும். நீங்கள் யாருக்காக அதைத் துறந்தீர்களோ, இப்போது அது அந்த நபருக்கே சொந்தம். நீங்கள் துறந்தவற்றைப் பற்றி எந்தவிதமான எண்ணங்களையும் கொண்டிருக்க முடியாது. ஏனெனில், நீங்கள் துறந்ததை அல்லது துறப்பதற்குச் சத்தியம் செய்ததை உங்களுடைய எண்ணங்களிலேனும் மூண்டும் எடுத்துக் கொள்ள முடியாது. உதாரணமாக, எல்லைக்குட்பட்ட சந்நியாசிகள் தமது வீடுகளையும், உறவுகளையும் துறந்து செல்கிறார்கள். எவ்வாறாயினும், அவர்கள் மூண்டும் வீட்டிற்குத் திரும்பி வந்தால், அதை என்னவென்று சொல்வது? அவர்களின் நியதிகளுக்கேற்ப, அவர்களால் திரும்பி வரமுடியாது. அதேபோன்று, பிராமணர்களான நீங்கள் எல்லையற்ற சந்நியாசிகளும், துறவிகளும் ஆவீர்கள். துறவறத்தின் ரூபங்களான நீங்கள் உங்களுடைய பழைய வீடுகளை, அதாவது, உங்களுடைய பழைய சரூரங்களையும், பழைய சரூர உணர்வுகளையும் துறந்துவிட்டீர்கள். அந்தப் பழைய வீட்டினால் மூண்டும் ஒருபோதும் கவரப்படக்கூடாது என்ற எண்ணம் உங்களுடைய புத்திகளில் உள்ளன. உங்களுடைய எண்ணங்களிலேனும் நீங்கள் மூண்டும் அதை நோக்கி வரமாட்டீர்கள். அதுவே முதலாவது துறவறம் ஆகும். இதனாலேயே, சரூரம் மற்றும் சரூர உணர்வுகள் உட்பட சகல சரூர உறவுகளையும் துறவுங்கள் என்று கூறப்படுகிறது. எனவே, நீங்கள் ஏற்கனவே துறந்த பழைய வீட்டிற்குள் மூண்டும் வருவதில்லை, அல்லவா? நீங்கள் என்ன சத்தியத்தைச் செய்தீர்கள்? 'இந்த சரூரமும் உங்களுக்கே உரியது' என்று கூறினீர்களா? அல்லது, 'இந்த மனம் உங்களுக்குச் சொந்தமானது' என்று மட்டும் கூறினீர்களா? நீங்கள் பயன்படுத்திய முதலாவது வார்த்தை, 'சரூரம்' என்பதாகும். நீங்கள் சரூரம், மனம், செல்வத்தைப் பற்றிப் பேசுகிறீர்கள். நீங்கள் சரூரத்தையும், சரூர உறவுகளையும் பற்றிப் பேசுகிறீர்கள். எனவே, முதலாவது துறவறம் என்ன? பழைய சரூர உணர்வை மறந்து, அதிலிருந்து அப்பால் நகருவதாகும். இதுவே துறவறத்தின் முதலாம் படியாகும். ஒரு வீட்டில், இல்லறத்திற்குரிய சகல விடயங்களும் உள்ளன. அதேபோன்று, சரூரமாகிய வீட்டில் வெளியேயுள்ள பௌதீகப் புலன்கள் உள்ளன. எனவே, வீட்டைத் துறப்பதெனில், அனைத்தையும் துறப்பதாகும். ஆகவே, நீங்கள் உங்களின் வீட்டை விட்டு நீங்கினாலும், ஏதாவது ஒரு விடயத்திலேனும் உங்களுக்குப் பற்று இருக்குமாயின், அதைத் துறவறம் என்று அழைக்க முடியுமா? அதேபோன்று, ஏதாவது பௌதீகப் புலன்கள் உங்களை ஈர்க்குமாயின், அதைச் சம்பூரணமான துறவறம் என்று அழைக்க முடியுமா? இந்த முறையில் உங்களைச் சோதித்துப் பாருங்கள். கவனக்குறைவானவராகி, நீங்கள் அனைத்தையும் கைவிட்டுவிட்டீர்கள் என்றும், ஒரு பௌதீகப் புலனே விஷமத்தனம் செய்கிறது, அது சரியான நேரத்தில் இயல்பாகவே சரியாகிவிடும் என்றும் நினைக்காதீர்கள். உண்மை என்னவென்றால், ஒரு பௌதீகப் புலனின் கவர்ச்சியும் உங்களைத் தந்தைக்குச் சொந்தமாகுவதைத் தடுத்துவிடும். உங்களை நிலையான, ஸ்திரமான ஸ்திதியில் ஸ்திரமாகுவதற்கு அனுமதிக்காது. அது உங்களை முதலாம் இலக்கத்திற்குள் (முதல் பிரிவு) பிரவேசிக்க அனுமதிக்காது. ஒருவர் தனது வைரங்கள், இரத்தினங்கள், மாளிகைகள் அனைத்தையும் கைவிட்டும், இன்னமும் உடைந்த மண்பாத்திரத்தில் பற்று வைத்திருந்தால், என்ன நிகழும்? வைரம் உங்களை அதை நோக்கிக் கவருவதைப் போன்று, உடைந்த மண்பாத்திரமும் மூண்டும் மூண்டும் அந்த நபரை வைரத்தை விட அதிகமாகக் கவரும். அவர்களின் விருப்பத்திற்கும் மாறாக, அவர்களின் புத்தியானது அதை நோக்கி மூண்டும் மூண்டும் கவரப்படும். இந்த முறையில், நீங்கள் இன்னமும் ஏதாவது பௌதீகப் புலனால் கவரப்பட்டால், அது மூண்டும் மூண்டும் உங்களைக் கழீழ் கொண்டுவருவதுடன், மேன்மையான ஸ்திதியை நீங்கள் பெறுவதையும் நிறுத்திவிடும். எனவே, பழைய வீட்டினதும், அதனுடன் தொடர்புடைய பழையவை அனைத்தையும் துறக்க வேண்டும். இது சிறியதொரு விடயம் என்று எண்ணாதீர்கள். ஏனெனில், அந்தச் சிறிய விடயமே நீங்கள் அதிகளவில் இழப்பதற்குக் காரணம் ஆகிவிடும். அதனால், சம்பூரணமான துறவறம் இருக்க வேண்டும். அந்தப் பழைய சரூரத்தை பார்த்தாவிடமிருந்து நீங்கள் பெற்ற விலைமதிப்பற்ற பொக்கிஷமாகக் கருதுங்கள். நீங்கள் அதைச் சேவையில் பயன்படுத்த வேண்டும். அந்தச் சரூரம் உங்களுடையதல்ல. ஆனால் சேவைக்கான விலைமதிப்பற்ற பொக்கிஷம் ஆகும். அதாவது, நீங்கள் அந்தச் சரூரத்தில் ஒரு விருந்தாளியாகவே வசிக்கிறீர்கள். பணியொன்றைச் செய்வதற்காக பார்த்தா அந்தச் சரூரத்தை உங்களுக்குக் குறுகியதொரு காலத்திற்கு வழங்கியுள்ளார். எனவே, நீங்கள் என்னவாகியுள்ளீர்கள்? ஒரு விருந்தாளி! 'எனது' என்ற உணர்வைத் துறந்து, உங்களை ஒரு விருந்தாளியாகக் (மெஹ்மான்) கருதியவண்ணம், சரூரத்தை மகத்தான பணியில் (மகான்) பயன்படுத்துங்கள். விருந்தாளிகள் எதை நினைவு செய்வார்கள்? அவர்கள் தமது நிஜ வீட்டை நினைவு செய்வார்களா அல்லது இதில் அகப்பட்டுக் கொள்வார்களா? எனவே, நீங்கள்

அனைவரினதும் சரூரத்தின் வூடு, தேவதை ரூபமும், தேவ ரூபமும் ஆகும். எனவே, அவற்றை நினைவு செய்யுங்கள்! பார்த்தா இறந்தப் பழைய சரூரத்தின் ஆதாரத்தை எடுத்தாலும், அதில் அகப்பட்டுக் கொள்ளாததைப் போன்று, அந்தப் பழைய சரூரத்தில் வசியுங்கள். செயல்களைச் செய்வதற்கு அதன் ஆதாரத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். பின்னர் உங்களை தேவதை ரூபத்தில் ஸ்திரிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். உங்களுடைய அசரூரி ரூபத்தில் ஸ்திரிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். மேலே இருக்கும் உங்களுடைய மேன்மையான ஸ்திதியில் இருந்து சூழே வந்து, பற்றற்றவராக இருந்து உங்களுடைய பௌதீகப் புலனங்கங்களினூடாகச் செயல்களைச் செய்யுங்கள். இதுவே விருந்தாளியாக, அதாவது, மகானாக இருத்தல் எனப்படுகிறது. நீங்கள் இவ்வாறு வாழுகிறீர்களா? துறவறத்தின் முதல் அடியை எடுத்து வைப்பதை முடித்துவிட்டீர்களா?

தற்காலத்தில் வியப்பான ஒரு விடயத்தை பார்த்தா கேள்விப்படுகிறார். உங்களில் எவரும் எவரிலும் சளைத்தவர்கள் இல்லை என்றே உங்களைக் கருதிக் கொள்கிறார்கள். இரண்டு நாட்களில், ஒருவர் மற்றவரை விட இளையவர் எனக் கூறினால், நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்? உங்களில் எவராவது உங்களைக் குறைந்தவராகக் கருதுகிறீர்களா? நீங்கள் 'ஏன்?' 'என்ன?' என்ற ஆயுதங்களைக் கையில் எடுத்து, தவறான சக்தியின் வடிவத்தைக் காட்டுகிறீர்கள். இந்த அணிகலன்களும் குறைந்தவை அல்ல! சகல சக்திகளின் அணிகலன்கள் இருப்பதைப் போன்று, மாயை, இராவணனின் கரங்களும் சளைத்தவை அல்ல. சக்திகள் பல கரங்களுடன் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் எட்டு அல்லது 16 கரங்களுடன் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், இராவணனோ பல தலைகளுடன் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறான். இது எதற்காக? ஏனெனில், இராவணன், மாயையின் சக்தியானது, அனைத்திற்கும் முதலில் தலையிலேயே குழப்பத்தை உருவாக்குகின்றது. மாயை வந்த விநாடியே எத்தனை ரூபங்களை எடுக்கிறாள்? 'ஏன்? என்ன? இது இப்படியா? இது அப்படியா?' என்ற ரூபங்களில் பல கேள்விகள் என்ற தலைகள் உருவாகின்றன. ஒன்றை வெட்டியதும், இன்னொன்று உருவாகுகிறது. ஒரே வேளையில் பத்து விடயங்கள் உங்களின் புத்திக்குள் பிரவேசிக்கின்றன. அது ஒரு விடயத்திற்குப் பத்து தலைகளைக் கொடுப்பதைப் போன்றதாகும். நீங்கள் இவற்றை அனுபவம் செய்திருக்கிறீர்கள், அல்லவா? ஒவ்வொரு தலையும் அதற்கேயுரிய ரூபத்தைக் காட்டும். நீங்கள் பத்துத் தலைகள் என்ற ஆயுதங்களைக் கொண்டவர் ஆகுவீர்கள்.

சக்தி என்றால் ஒத்துழைப்பவர் என்று அர்த்தம். அகங்காரத்தின் தலையைக் கொண்டவர் அல்ல. ஆனால் எப்போதும் சகல கரங்களையும் கொண்டவர். அதாவது, ஒவ்வொரு சூழ்நிலையிலும் ஒத்துழைப்பவர் ஆவார். இராவணனின் பத்துத் தலைகளைக் கொண்டிருப்பவர்கள் ஒருபோதும் சிறியதொரு சந்தர்ப்பத்திலும் ஒத்துழைக்க மாட்டார்கள். 'ஏன்? என்ன? எவ்வாறு?' என்ற தலைகளினூடாக, அவர்கள் தமது பொய்யான அகங்காரத்தையே வெளிப்படுத்துவார்கள். அவர்கள் 'ஏன்?' என்ற கேள்விக்கான விடையைக் கண்டுபிடித்துவிட்டு, பின்னர் 'எவ்வாறு?' என்ற தலையைத் தூக்குவார்கள். அதாவது, அவர்கள் ஒரு விடயத்தைத் தூர்த்துவிட்டு, வேறொரு விடயத்தை ஆரம்பிப்பார்கள். அவர்கள் இரண்டாவது விடயத்தைத் தூக்கும்போது, மூன்றாவது தலை வெளிப்படும். இது சரி, ஆனால் இது என்ன? அது ஏன் அப்படி உள்ளது? என அவர்கள் மூண்டும் மூண்டும் கூறுவார்கள். இது ஒன்றுக்காகப் பத்துத் தலைகளை வழங்கும் சக்தியாக இருத்தல் எனப்படுகிறது. அவர்கள் ஒருபோதும் ஒத்துழைக்க மாட்டார்கள். அவர்கள் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் தொடர்ந்து எதிர்த்துக் கொண்டே இருப்பார்கள். எனவே, எதிர்ப்பை உருவாக்குபவர்கள் இராவண சமுதாயத்தைச் சார்ந்தவர்கள், அல்லவா? அவர்கள் பிராமணர்கள் ஆகியிருந்தாலும், அந்த வேளையில் அவர்கள் ஆதிக்கத்திற்கு உட்பட்டிருப்பதனால், அசுர சக்தியின் ஆதிக்கம் காணப்படுகிறது. ஆனால் சக்தி சொரூபமாக இருப்பவர் சதா ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் ஒத்துழைப்பார். ஒத்துழைப்பதன் அடையாளம் கரங்கள் ஆகும். இதனாலேயே, ஒன்றுதிரட்டிய முறையில் ஒரு பணியைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டுமென்றால், என்ன வார்த்தைகளை நீங்கள் பயன்படுத்துகிறீர்கள்? ஒவ்வொருவரும் ஒரு விரலை வழங்க வேண்டும். எனவே, இது ஒத்துழைப்பை வழங்குதல், அப்படியல்லவா? விரல்கள் கரங்களின் பாகம் அல்லவா? அதனால், கரங்களும் ஒத்துழைப்பதன் அடையாளம் ஆகும். எனவே, சக்திகளின் கரங்களைப் பற்றியும், இராவணனின் தலைகளைப் பற்றியும் நீங்கள் புரிந்து கொண்டீர்களா? அவ்வாறாயின், நீங்கள் சதா ஒத்துழைக்கும் ரூபங்களா என்பதைச் சோதித்துப் பாருங்கள். துறவறத்தின் முதல் அடியை எடுத்து வைப்பதில் நீங்கள் தந்தையைப் பின்பற்றினீர்களா? நீங்கள் பிரம்மாபாவைக் கண்டீர்கள் அல்லது அவரைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டீர்கள். அவரின் எண்ணங்களிலும், உதடுகளிலும் சதா என்ன இருந்தது? 'இது தந்தையின் இரதம்' என்பதாகும். எனவே, உங்களின் இரதம் யாருக்குச் சொந்தமானது? பிரம்மா மட்டும் தனது இரதத்தைக் கொடுத்தாரா அல்லது நீங்கள் அனைவரும் உங்களுடைய இரதங்களைக் கொடுத்தீர்களா? பிரம்மாவில் பிரவேசிக்கும் பாகம் வேறுபட்டது. ஆனால், நீங்கள் அனைவரும், 'இந்தச் சரூரம் உங்களுடையதே' என்றே கூறினீர்கள். 'இந்தச் சரூரம் என்னுடையது' என நீங்கள் கூறவில்லை. நீங்கள் அனைவரும் செய்த சத்தியம், 'நீங்கள் என்னை எவ்வாறு அசையச் செய்கிறீர்களோ, நீங்கள் என்னை எங்கே இருக்கச் செய்கிறீர்களோ.....' என்பதே ஆகும். இதுவே உங்களின் சத்தியம், அல்லவா? அல்லது, நான் எனது கண்களைப் பயன்படுத்துவேன், தந்தை ஏனைய அனைத்தையும் பயன்படுத்துவார் என்பதா? அதாவது, ஒரு பங்கு உங்களுடைய சொந்தக் கட்டளைகளைப் பின்பற்றுவதாகவும், இன்னொரு பங்கு ஸ்ரீமத்தைப் பின்பற்றுவதாகவும் உள்ளதா? அதுதான் உங்களின் சத்தியமா? எனவே, எந்தவொரு பௌதீகப் புலனின் ஆதிக்கத்திற்கும் உட்படுவது ஸ்ரீமத்தா அல்லது உங்களுடைய சொந்தக் கட்டளைகளா? எனவே, துறவறத்தின் வரைவிலக்கணம் எத்தனை ஆழமானது என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொண்டீர்களா? இவ்வாறே அதில் வரிசைக்கிரமம் ஏற்படுகிறது. இப்போது, சரூரத்தின் துறவறத்தைப் பற்றி பாபா உங்களுக்குக் கூறியுள்ளார். இன்னமும் அதிகம் உள்ளது. துறவறத்தில் பல படிகள் உள்ளன. ஆனால் பாபா முதலாவது படியைப் பற்றி மட்டுமே கூறினார். துறவறம் சிரமமாக இருப்பதாக நீங்கள் உணர்வில்லை, அல்லவா? நீங்கள் அனைத்தையும் துறக்க வேண்டும். பழையதற்குப் பதிலாக நீங்கள் புதியதாக எதையாவது பெற்றால், அது சிரமமா? அத்துடன் நீங்கள் அதை இப்போதே பெறுகிறீர்கள்! எதிர்காலத்தில் அதைப் பெறுவது பெரிய விடயம் அல்ல. எவ்வாறாயினும், நீங்கள் இப்போது பழைய

உணர்வைத் துறந்து, தேவதை ரூபத்தை எடுக்க வேண்டும். பழைய உலகின் சரூர உணர்வைத் துறக்கும்போது நீங்கள் என்னவாகின்றீர்கள்? இலேசானவரும், ஒளியானவரும் (டபிள் லை)! நீங்கள் இப்போதே இவ்வாறு ஆகுகிறீர்கள். எவ்வாறாயினும், நீங்கள் இங்கேயோ அல்லது அங்கேயோ சொந்தமானவராக இல்லாதிருந்தால், அது சிரமமாக இருப்பதை உணர்வீர்கள். நீங்கள் முழுமையாகத் துறக்கவும் இல்லை. இதை முழுமையாக எடுத்துக் கொள்ளவும் இல்லை. எனவே நீங்கள் அரைவாசி இறந்திருக்கிறீர்கள். இதனாலேயே, நீங்கள் மூண்டும் மூண்டும் ஆழமாக மூச்சு எடுத்து விட வேண்டியுள்ளது. ஏதாவது சிரமமாக இருப்பதாக நீங்கள் உணரும்போது, ஆழமாக மூச்சு எடுத்து விடுகிறீர்கள். இறப்பதில் களிப்பு உள்ளது. ஆனால் நீங்கள் சம்பூரணமாக இறந்தாலேயே அதில் களிப்பு உள்ளது. பெறுவதைப் பொறுத்தவரை, நீங்கள் முழுமையாகக் கோருவீர்கள் என்று கூறுகிறீர்கள். ஆனால் துறப்பதைப் பொறுத்தவரையில், நீங்கள் மண்பாத்திரத்தைக்கூடத் துறக்க மாட்டீர்கள்! இதனாலேயே, இது சிரமம் ஆகுகிறது. உண்மையில், உங்களில் எவராவது மண்பாத்திரம் ஒன்றை வைத்திருக்க விரும்பினால், பாப்தாதா கூறுவார்: நல்லது! தந்தைக்கு இதனால் என்ன ஆகப்போகிறது? நீங்கள் அதை வைத்திருக்கலாம்! எவ்வாறாயினும், நீங்களே அதனால் மனவிரக்டிக்கு உள்ளாகுகிறீர்கள். இதனாலேயே, அதைத் துறக்கும்படி பாப்தாதா உங்களுக்குக் கூறுகிறார். நீங்கள் பழையது ஒன்றைப் பிடித்து வைத்திருப்பதன் பெறுபேறு என்ன? உங்களுடைய புத்தியானது அதை நோக்கி சதா அலைபாயும். அதனால், உங்களால் ஒரு தேவதை ஆக முடியாதிருக்கும். இதனாலேயே, பாப்தாதா உங்களுக்கு இன்னும் ஆயிரக்கணக்கான மண்பாத்திரங்களைக் கொடுப்பார். உங்களுக்கு விரும்பிய அளவை நீங்கள் சேமித்துக் கொள்ளலாம். எவ்வாறாயினும், அதிகளவு குப்பை சேருமிடத்தில் என்ன உருவாகும்? நுளம்புகள். யாரை இந்த நுளம்புகள் கடிக்கும்? எனவே, உங்களின் சொந்த நன்மைக்காகவே பழையவை அனைத்தையும் துறக்கும்படி பாப்தாதா குழந்தைகளான உங்களுக்குக் கூறுகிறார். அரைவாசி இறந்தவர்களாக ஆகாதீர்கள். நீங்கள் இறக்க விரும்பினால், முழுமையாக இறந்திருங்கள். இல்லாவிட்டால், நீங்கள் உபிருடன் இருக்க முடியும்! அது சிரமமானதல்ல. ஆனால் நீங்கள் அதைச் சிரமமானதாக ஆக்குகிறீர்கள். சிலவேளைகளில் அது சிரமமானது ஆகுகிறது. இராவணனின் தலைகள் உருவாக்கப்படும்போது, அது சிரமமானது ஆகுகிறது. நீங்கள் பல கரங்களைக் கொண்ட சக்திகள் ஆகும்போது, அது இலகுவானது ஆகுகிறது. ஒத்துழைப்பு வழங்கும் ஓர் அடியை எடுத்து வையுங்கள். நீங்கள் பலமில்லியன் மடங்கு ஒத்துழைப்பைப் பெறுவீர்கள். எவ்வாறாயினும், முதல் அடியை எடுத்து வைக்கவே நீங்கள் பயப்படுகிறீர்கள். நீங்கள் எதைப் பெறப் போகிறீர்கள் என்பதை மறந்து விடுகிறீர்கள். நீங்கள் எதைக் கொடுக்க வேண்டுமோ அதை மட்டும் நினைவு செய்கிறீர்கள். இதனாலேயே இது உங்களுக்குச் சிரமமாக உள்ளது. அச்சா.

சதா ஒத்துழைப்பு ரூபங்களாக இருப்பவர்களுக்கும், துறவறத்தின் மூலம் சதா இந்த மேன்மையான பாக்கியத்தை அனுபவம் செய்பவர்களுக்கும், ஒவ்வோர் அடியிலும் தந்தையைப் பின்பற்றுவவர்களுக்கும், சதா தங்களை விருந்தாளிகளாக, அதாவது, மகாத்மாக்களாகக் கருதுபவர்களுக்கும், இத்தகைய எல்லையற்ற துறவறத்தைக் கொண்டுள்ள மேன்மையான ஆத்மாக்களுக்கும், பாப்தாதாவின் அன்பும், நினைவும், நமஸ்காரங்களும் உரித்தாகட்டும்.

அவ்யக்த் பாப்தாதா குழுக்களைச் சந்திக்கிறார்:

1. உங்களுடைய ஆதி ஸ்திதியுடன் உயரப் பாய்வதன் மூலம் இக்கட்டான சூழ்நிலைகள் என்ற எந்தவிதமான மலைகளையும் வெற்றி கொள்ளுங்கள்.

நீங்கள் உங்களை சதா சக்திசாலி ஆத்மாக்களாகக் கருதுகிறீர்களா? சக்திசாலி ஆத்மா என்றால் சதா மாயைக்குச் சவால் விடுத்து, அவளை வெற்றி கொள்பவர் ஆவார். அவர்கள் சதா சக்திவாய்ந்த தந்தையின் சகவாசத்தில் இருப்பார்கள். தந்தை சர்வசக்திவானாக இருப்பதைப் போன்று, நீங்களும் மாஸ்ரர் சர்வசக்திவான் ஆவீர்கள். சகல சக்திகளும் ஆயுதங்களும், அணிகலன்களும் ஆகும். எனவே, நீங்கள் உங்களை சகல அணிகலன்களையும் வைத்திருக்கும் ஆத்மாக்களாகக் கருதுகிறீர்களா? சதா சக்திசாலியாக இருப்பவர் ஒருபோதும் எந்தவிதமான இக்கட்டான சூழ்நிலைகளாலும் அசைய மாட்டார். அவர்கள் சகல சூழ்நிலைகளையும் வெற்றி கொள்வார்கள். விமானத்தில் பறக்கும்போது, நீங்கள் பல மலைகளையும், சமுத்திரங்களையும் கடந்து செல்வீர்கள். ஏனெனில், நீங்கள் மிகவும் உயரே பறக்கிறீர்கள். அதனால், உங்களால் ஒரு விநாடியில் உங்களுடைய மேன்மையான ஸ்திதியால் அனைத்தையும் வெற்றி கொள்ள முடியும். நீங்கள் மலைகளையும், கடல்களையும் பாய்ந்து கடந்ததைப் போன்றே அது இருக்கும். நீங்கள் எதையும் கடினமானதாக உணரமாட்டீர்கள்.

2. அதிகார தோரணையைத் துறந்து, ஆன்மீகத்தைக் கிரகிக்கும் உண்மையான சேவையாளர்கள் ஆகுங்கள்.

குமார்களான நீங்கள் அனைவரும் உங்களுடைய ஆன்மீகத்தை சதா பேணுகிறீர்களா? நீங்கள் அதிகாரத் தோரணையைக் கொண்டிருப்பதில்லை, அல்லவா? இளைஞர்கள் சூக்கிரமாக அதிகாரத்தோரணை கொண்டவர்கள் (டிழளளல) ஆகுகிறார்கள். தமக்கு அனைத்தும் தெரியும் என்றும், தம்மால் அனைத்தையும் செய்ய முடியும் என்றும் அவர்கள் நினைக்கிறார்கள். அவர்களிடம் இளைமை சக்தி உள்ளது. எவ்வாறாயினும், ஆன்மீக இளைஞர்கள் என்றால், சதா தமது ஆன்மீகத்தைப் பேணுபவர்கள் என்றே அர்த்தம். அவர்கள் சதா பணிவானவர்கள். ஏனெனில், நீங்கள் பணிவாக இருக்கும் அளவிற்கு, ஆக்கத்திறன் கொண்டவர்களாக இருப்பீர்கள். எங்கு ஆக்கத்திறன் உள்ளதோ, அங்கு அதிகாரத்தோரணை இருக்கமாட்டாது. ஆனால் ஆன்மீகமே காணப்படும். தந்தை எவ்வளவு பணிவுடன் வருகிறார் என்று பாருங்கள். எனவே, தந்தையைப் பின்பற்றுங்கள். சேவையில் சிறிதளவு அதிகாரத்தோரணை காணப்பட்டாலும், அந்த சேவை முடிவடைந்து விடுகிறது. அச்சா.

**ஆசர்வாதம்:** நீங்கள் தந்தைக்கு நெருக்கமாக இருப்பதை அனுபவம் செய்வதன் மூலம் உங்களுடைய கனவுகளிலும் வெற்றியாளர் ஆகும் சமமான சகபாடி ஆகுவீர்களாக.

பக்தி மார்க்கத்தில், இறைவனுக்கு நெருக்கமாக இருக்கும் முக்கியமான வழிமுறையாக ஆன்மீக சத்சங்கங்களைக் காட்டியிருக்கிறார்கள். சமமாக இருப்பவர்களால் மட்டுமே சகவாசத்தைக் கொண்டிருக்க

முடியும். அதாவது, அவர்களால் நெருக்கமாக இருக்க முடியும். தமது எண்ணங்களிலும் தந்தைக்கு சதா நெருக்கமாக இருப்பவர்கள், மாயையால் அவர்களின் எண்ணங்களிலோ அல்லது கனவுகளிலோ தாக்க முடியாதபடி வெற்றியாளர்களாக இருக்கிறார்கள். சதா மாயையை வென்றவராக இருத்தல் என்றால் சதா தந்தையின் நெருக்கமான சகவாசத்தில் இருத்தல் என்று அர்த்தமாகும். தந்தையின் சகவாசத்தில் இருந்து உங்களைப் பிரிப்பதற்கு எவருக்கும் சக்தி கிடையாது.

**சுலோகம்:** சதா தடைகளில் இருந்து விடுபட்டிருப்பதுடன், மற்றவர்களையும் தடைகளில் இருந்து விடுவிப்பதே மிகச்சரியான சேவை ஆகும்.

--ஓம் சாந்தி--

மூழுமூலம் சாந்திமூழுமூ