

சாராம்சம்: இனிய குழந்தைகளே, முயற்சி செய்து, தெய்வீகக் குணங்கள் அனைத்தும் நிறைந்தவர்கள் ஆகுவீர்கள். தெய்வீகக் குணங்களைக் கிரகியுங்கள். உங்களுக்குள் இன்னமும் எக் குறைபாடுகள் உள்ளன எனவும், நீங்கள் எந்தளவுக்கு ஆத்ம உணர்வுடையவர்கள் ஆகியுள்ளீர்கள் எனவும் சோதித்துப் பாருங்கள்.

கேள்வி: இந்நேரத்தில் சேவாதாரிக் குழந்தைகள் சதா புத்தியில் கொண்டிருக்க வேண்டிய ஆழமான அக்கறை என்ன?

பதில்: மனிதர்களை எவ்வாறு தேவர்களாக மாற்றுவது, அனைவருக்கும் எவ்வாறு இலக்ஷ்மி நாராயணனினதும், இராமர் சூதையினதும் சுயசரிதையைக் கூறுவது என்னும் அக்கறை ஆகும். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இந்த ஆழமான அக்கறையைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். பல ரூபங்களை ஏற்றுக் கொள்பவர் ஆகி, உங்கள் ஆடையை முதந்தர நாகரிகமானதாக மாற்றி, இலக்ஷ்மி நாராயணனின் ஆலயத்துக்குச் செல்லுங்கள். அங்கேயுள்ள ஆலயத்தின் குருக்களையும் நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர்களையும் பார்ப்பதற்கு ஒரு விசேட அனுமதியைப் பெற்று, பின்னர் அவர்களிடம் சாதாரியமாக வினவுங்கள்: நீங்கள் அவர்களுக்கு இந்த ஆலயத்தைக் கட்டியுள்ளீர்கள், ஆனால் நீங்கள் அவர்களின் சுயசரிதையை அறிவீர்களா? அவர்களுடன் சாதாரியமாகப் பேசி, அவர்களுக்கு அறிமுகத்தைக் கொடுங்கள்.

பாடல்: எங்கள் யாத்திரை தனித்துவமானது...

ஓம் சாந்தி. உங்களுக்குப் பாடலின் மகத்துவமான அர்த்தம் பல தடவைகள் விளங்கப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நாங்கள் இப்பொழுது எங்கள் இனிய வீட்டுக்குத் திரும்பிச் செல்வதற்கான யாத்திரையில் உள்ளோம். நாங்கள் எங்களுடைய 84 பிறவிகளையும் பூர்த்தி செய்து, இப்பொழுது வீடு திரும்புகிறோம். இதனைக் கூறுபவர் யார்? பிரம்மாவின் வாய்வழித்தோன்றல்களாகிய பிராமணர்கள். எப்படியிருப்பினும், நீங்கள் கர்மயோகிகள் ஆவீர்கள். செயல்களைச் செய்வதும் உங்கள் வியாபாரம் போன்றதேயாகும். உறங்குவதும் ஒரு செயல் ஆகும். நீங்கள் நிச்சயமாகச் செயல்களைச் செய்ய வேண்டும். இந்த யாத்திரையில் தந்தையின் நினைவில் நிலைத்திருக்கும்பொழுது, நீங்கள் தேவர்களைப் போன்று ஆகுவீர்கள். மன்மனாபவ என்பதன் அர்த்தம்: சதா என்னை மாத்திரம் நினைவு செய்தால், நீங்கள் மனிதர்களிலிருந்து தேவர்களாக மாறுவீர்கள். தேவர்களும் பாரதத்தின் மனிதர்களே. அவர்கள் முன்னர் எவ்வாறு இருந்தார்கள் என்பதைக் காட்டும் வகையில் அவர்களின் படங்கள் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. முன்னர் பாரதத்தில் இலக்ஷ்மியும் நாராயணனும் இருந்தார்கள். பாரதத்தில் மக்கள் பல ஆலயங்களைக் கட்டுகிறார்கள். வேறெந்த அரசர்களுக்கும் ஆலயங்கள் உருவாக்கப் படுவதோ, மக்கள் அவர்களுடைய புகழைப் பாடுவதோ கிடையாது. அவர்கள் இலக்ஷ்மி நாராயணனினதும், இராதை கிருஷ்ணரினதும், இராமர் சூதையினதும் புகழைப் பாடுகிறார்கள். அவர்கள் அனைவரினதும் புகழைப் பாடுகிறார்கள். இலக்ஷ்மி நாராயணனுக்கே அதிகபட்ச புகழ் உள்ளது. அவர்கள் 16 சுவர்க்கக் கலைகள் நிறைந்தவர்களும், மற்றவர்கள் 14 சுவர்க்கக் கலைகள் நிறைந்தவர்களும் ஆவார்கள். நீங்கள் இப்பொழுது இவ்விடயங்களைப் புரிந்துகொள்கிறீர்கள், நீங்கள் மூண்டும் ஒருமுறை அவர்களைப் போன்று ஆகுகிறீர்கள். நிச்சயமாக யாரோ ஒருவரே அவர்களை எவ்வாறு ஆக்கியிருக்க வேண்டும். தந்தையே சங்கமயுகத்தில் உங்களுக்குச் செயல், நடுநிலைச் செயல், பாவச் செயலின் தத்துவத்தை விளங்கப்படுத்தி, உங்களைத் தேவர்கள் ஆக்கினார். பாரத மக்கள் தேவர்களின் புகழைப் பாடுகிறார்கள்: நீங்கள் தெய்வீகக்குணங்கள் அனைத்தும் நிறைந்தவர்கள். அவர்கள் தங்களைத் தேவர்களாகக் கருதுவதில்லை. முன்னர் பாரதத்தில் சக்கரவர்த்தியும், சக்கரவர்த்தினியும் இருந்தார்கள். அவர்கள் தெய்வீகக்குணங்களைக் கொண்டிருந்தார்கள், அதனாலேயே அவர்கள் தேவர்கள் என அழைக்கப்பட்டார்கள். அவர்களும் மனிதர்களே. கிறிஸ்து, புத்தர் போன்றோரும் மனிதர்களே. இது மனித உலகாகும். மனிதர்களே இலக்ஷ்மி

நாராயணனுக்கு ஆலயங்களைக் கட்டுகிறார்கள். அவர்கள் ஆலயங்களைக் கட்டுவதில் நூறாயிரக்கணக்கான ரூபாய்களைச் செலவிடுகிறார்கள், ஆனால் அவர்கள் எவ்வாறு தங்களுடைய இராச்சியத்தைப் பெற்றார்கள் என்பதையோ, அவர்கள் எவ்வாறு தெய்வீகக்குணங்கள் நிறைந்தவர்கள் ஆகினார்கள் என்பதையோ அல்லது நாங்கள் ஏன் எங்களைச் சரீரழிந்த பாவிகள் என அழைக்கிறோம் என்பதையோ அவர்கள் அறியார்கள். அதிகளவு வேறுபாடு உள்ளது. அனைவரும் பாரதமாகிய ஒரே இடத்தில் வசிப்பவர்கள். அவர்கள் மனிதர்கள். நாங்களும் மனிதர்களோ, ஆனால் அவர்களுடைய முகச்சாயல்கள் தேவர்களுடையதைப் போன்று இருந்தன, இவ்வுலக மனிதர்களின் முகச்சாயல்கள் சிறிதளவு அசுரத்தனமானவை ஆகும். ஆலயங்களுக்குச் சென்று புகழ் பாடும் அவர்களுக்குள் நிலைத்துள்ளது. அவர்களும் மனிதர்கள். ஆனால் அவர்கள் தெய்வீகக் குணங்களைக் கொண்டிருந்தார்கள், ஆனால் நாங்களோ அசுர குணங்களைக் கொண்டிருக்கிறோம். நாங்கள் அசுரர்கள் என்பதும், அவர்கள் தேவர்கள் என்பதுமே அதன் அர்த்தமாகும். அசுரர்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் மத்தியில் ஒரு யுத்தம் இடம்பெற்றதாக அவர்கள் கூறுகிறார்கள். தேவர்களோ சுவர்க்கத்தில் இருக்கிறார்கள், அசுரர்கள் நரகத்தில் இருக்கிறார்கள். ஒரு யுத்தத்தை நடத்துவதற்காக, எவ்வாறு தேவர்கள் இங்கே வர முடியும்? அவர்கள் தேவர்கள் என அழைக்கப்படும் பொழுது, அவர்கள் எவ்வாறு சண்டையிட முடியும்? தேவர்களின் இராச்சியத்தில் அசுரர்களின் பெயரோ அல்லது சுவடோ கிடையாது. பழைய பூமியாகிய கலியுகம் அசுரர்களின் யுகமும், புதிய பூமியாகிய சத்தியயுகம் தேவர்களின் யுகமும் ஆகும். ஆகவே, இரு பிரிவினருக்கும் மத்தியில் எவ்வாறு ஒரு யுத்தம் இருக்க முடியும்? தேவர்களுக்கு யுத்தம் செய்வதற்கான தேவையே கிடையாது. அவர்கள் அங்கே ஆட்சி செய்கிறார்கள். இது புரிந்துகொள்வதற்கும் விளங்கப்படுத்துவதற்கும் மிகவும் இலகுவான விடயமாகும். நாங்கள் திரிமூர்த்தியையும் காட்டுகிறோம். சிவபாபா பிரம்மாவினுடாக இலக்ஷ்மி நாராயணனுக்கு இந்த இராச்சியத்தைக் கொடுத்தார், ஆனால் மக்கள் இதனைப் புரிந்துகொள்வதில்லை. மனிதர்கள், மனிதர்களிலிருந்து தேவர்களாகி, தெய்வீகக் குணங்களைக் கிரகிக்க வேண்டும் எனக் கடவுளே வந்து விளங்கப்படுத்தினாலும், அவர்கள் புரிந்துகொள்வதில்லை. தந்தை இலக்ஷ்மியையும் நாராயணனையும் அவ்வாறு ஆக்கியதைப் போன்று, இப்பொழுது உங்களையும் அதேபோன்று ஆக்குகிறார். ஆகவே, நீங்கள் முயற்சி செய்து, தெய்வீகக் குணங்கள் அனைத்தும் நிறைந்தவர்களாக வேண்டும். உங்களுக்குள் எக்குறைபாடுகளைக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் என நீங்கள் சோதித்துப் பாருங்கள். அதிகளவு சரீர உணர்வு உள்ளது. தேவர்கள் ஆத்ம உணர்வுடையவர்களாக இருந்தார்கள். அங்கே, ஆத்மா ஒரு சரீரத்தை நீக்கி, இன்னொன்றைப் பெறுகிறார் என அவர்கள் அறிவார்கள். அங்கே அகாலமரணம் கிடையாது. அங்கே அவர்கள் நோய்வாய்ப்படுவதில்லை; அவர்கள் சம்பூரணமானவர்கள். அரசரையும் அரசியையும் போன்றே, பிரஜைகளும் இருக்கிறார்கள். இதனாலேயே அது சுவர்க்கம் என அழைக்கப்படுகிறது. இங்கு, இது நரகம் ஆகும். நீங்கள் ஒருவரிடம், அவர் நரகவாசி எனக் கூறினால், அவர் குழப்பம் அடைவார். பாரதம் சுவர்க்கமாக இருந்த பொழுது, அது இலக்ஷ்மி நாராயணனின் இராச்சியமாக இருந்தது என உங்களால் விளங்கப்படுத்த முடியும். இது நரகம், ஆகவே இது அவர்களின் இராச்சியம் அல்ல. பூஜிக்கத் தகுதிவாய்ந்தவர்களாக இருந்த தேவர்கள், இப்பொழுது பூஜிப்பவர்கள் ஆகிவிட்டார்கள். அனைத்தும் சதோபிரதானிலிருந்து தமோபிரதானாக வேண்டும். புதியதிலிருந்து பழையது ஆகாத எதுவுமே இல்லை. நீங்கள் உங்கள் ஆடையை மாற்றிக் கொண்டு, பல மேலாக்கள் நடைபெறுகின்ற, இலக்ஷ்மி நாராயணனின் ஆலயத்துக்குச் செல்ல முடியும். தந்தை எவ்வாறு அவர்களின் இராச்சிய பாக்கியத்தை அவர்களுக்குக் கொடுத்தார் என எவ்வாறு மக்களுக்குக் கூறுவது என்பதைப் பற்றியே நீங்கள் அக்கறை கொண்டிருக்க வேண்டும். இப்பொழுது அவர்களில் எவரும் தங்களைத் தேவர்கள் என அழைப்பதில்லை. அனைவரும் இந்துக்கள், ஆனால் இந்து சமயம் என ஒரு சமயம் இல்லை. இந்து சமயத்தை ஸ்தாபித்தவர் யார்? நீங்கள் இலக்ஷ்மி நாராயணனின் படமொன்றைக் கருத்தரங்குகளுக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். அது முதந்தரமான படமாகும். பம்பாயில், அவர்கள் முதந்தரமான இலக்ஷ்மி நாராயணன் ஆலயத்தை உருவாக்கியுள்ளார்கள். இவை மிகவும் களிப்பூட்டும், முகமலர்ச்சியை காட்டும் படங்கள் ஆகும். ஓவியர் முதந்தரமானவராக இருப்பின், அவர் முதந்தரமான ஓவியங்களை உருவாக்குகிறார். அவர்களுக்கு இலக்ஷ்மி நாராயணனின் படங்களைக் காட்சியில் வைத்து, அவர்கள் யார் எனவும், அவர்கள் எவ்வாறு தங்கள் அந்தஸ்தை அடைந்தார்கள் எனவும்

அவர்களுக்கு விளங்கப்படுத்துங்கள். அவர்கள் முழுமையான 84 பிறவிகளையும் எடுத்துள்ளார்கள், எதிர்காலத்தில் தேவர்கள் ஆகுவதற்கு, அவர்கள் இப்பொழுது மீண்டும் ஒருமுறை இந்த இராஜயோகத்தைக் கற்கிறார்கள். அவர்களுக்குப் பிரதான விடயங்களை மிகவும் தெளிவாக விளங்கப்படுத்துங்கள். தாங்கள் கண்காட்சிகளில் மிகவும் நன்றாக விளங்கப்படுத்தினார்கள் எனச் சில குழந்தைகள் எண்ணுகிறார்கள், ஆனால் நூங்கள் முன்னேறும்பொழுது, மேலும் நன்றாக விளங்கப்படுத்த வேண்டும். இதுவரை, நூங்கள் உங்கள் முயற்சிகளுக்கேற்பவே விளங்கப்படுத்தினீர்கள். பலர் உங்களைச் செவிமடுக்கிறார்கள், ஆனாலும், அவர்கள் ஒரு காதினுடாகக் கேட்டு, மற்றையதினுடாக விட்டு விடுகிறார்கள். பாபா உங்களுக்கு மீண்டும் மீண்டும் கூறுகிறார்: எல்லாவற்றுக்கும் முதலில், தந்தையின் அறிமுகத்தைக் கொடுங்கள்: தந்தை சுவர்க்கத்தை உருவாக்கிவிட்டார். இங்கே இலக்ஷ்மி நாராயணனின் படம் வைக்கப்பட்டுள்ளது. நாங்கள் அவ்வாறு ஆகுவதற்கு முயற்சி செய்கிறோம். பிரஜாபிரதா பிரம்மா சிவபாபாவின் ஒரு குழந்தை. பிரம்மாவைக் கடவுள் என அழைக்க முடியாது. அவர் ஒரு படைப்பு. தந்தையாகிய சுவர்க்கக் கடவுளே, பிரம்மாவினுடாக அத்தேவர்களுக்கு அவர்களுடைய இராச்சிய பாக்கியத்தைக் கொடுத்தார். சிவபாபா இப்பொழுது பிரம்மாவினுடாக இராச்சியத்தை ஸ்தாபிக்கிறார். “பிரம்மாவினுடாக, கடவுள் சிவன் பேசுகிறார்” என நாங்கள் கூறுகிறோம். அவரே எங்களுக்குக் கற்பிப்பவர். நூங்கள் இதனைப் பெருமையுடன் வலியுறுத்திக் கூற வேண்டும். பல பிரம்மகுமாரர்களும் குமாரிகளும் உள்ளார்கள். ஆகவே, “நான் சிவபாபாவின் பேரக் குழந்தையாகிய ஒரு பிரம்மகுமார் அல்லது குமாரி எனப் போதையுடன் ஏனையோருக்குக் கூறுங்கள். நான் சிவபாபாவிடமிருந்து எனது ஆஸ்தியைப் பெறுகிறேன். அவர் எனக்குப் பிரம்மாவினுடாக இராஜயோகத்தைக் கற்பிக்கிறார். அவர் என்னைத் தத்தெடுத்துள்ளார். சிவபாபாவும் உங்களுடைய பாட்டனார் ஆவார். நூங்களும் பிரஜாபிதா பிரம்மாவின் ஒரு குழந்தை ஆவீர்கள். நான் இதனை அறிந்துகொண்டு, எனது ஆஸ்தியைக் கோருகிறேன். நூங்கள் இதனை அறிந்திருக்கவில்லை, ஆகவே நான் உங்களுக்கு இந்த அறிமுகத்தைக் கொடுக்கிறேன். எவ்வாறாயினும், அது ஒருவருடைய பாக்கியத்தில் இல்லாதுவிட்டால், அவர் புரிந்துகொள்ள மாட்டார். தாங்கள் பிரம்மகுமார் பிரம்மகுமாரிகள் என்னும் நம்பிக்கையை அவர்கள் கொண்டிருப்பதில்லை. சிவபாபா பிரம்மாவினுடாக இராஜயோகத்தைக் கற்பிக்கிறார். அவர் எங்களைத் தேவர்களாகவும் ஆக்குகிறார். மக்கள் சிவனின் பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறார்கள். இந்த பாரதமே பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தையின் பிறப்பிடமாகும். நூங்கள் இதனைப் பெரும் போதையுடன் கூற வேண்டும்: அனைவருக்கும் சற்கதியை அருள்பவர், ஒரேயொரு தந்தையே ஆவார். பாரதமே அவருடைய பிறப்பிடம் ஆகும். இப்பொழுது தந்தை இங்கே மீண்டும் ஒருமுறை வந்துள்ளார். மக்கள் அவருடைய பிறந்தநாளைக் கொண்டாடுகிறார்கள், ஆனால் அவர் எப்பொழுது அல்லது யாருடைய சரூரத்தில் பிரவேசிக்கிறார் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியாது. அவர் நிச்சயமாக பிரம்மாவின் சரூரத்திலேயே பிரவேசிக்கின்றார். வேறு எவ்வாறு அவரால் உங்களுடைய இராச்சிய பாக்கியத்தை உங்களுக்குக் கொடுக்க முடியும்? அவர் எவ்வாறு உங்களுக்கு இராஜயோகத்தைக் கற்பிப்பார்? நூங்கள் இதனை மிகவும் தெளிவாக விளங்கப்படுத்த வேண்டும். நூங்களும் தந்தையிடமிருந்து உங்கள் இராச்சிய பாக்கியத்தைக் கோர முடியும். மகாபாரத யுத்தம் உங்கள் முன்னிலையில் உள்ளது. இப்பொழுது தந்தையிடமிருந்து உங்கள் பக்தியின் பலனைக் கோருங்கள். நாங்கள் உங்களுக்கு ஆலோசனை கூறுகிறோம். இங்கே பலர் வருகிறார்கள், அவர்களுடைய முகச்சாயல்கள் மனிதர்களைப் போன்றதாகும், ஆனால் அவர்களுடைய குணாதிசயங்கள் குரங்குகளுடையதைப் போன்றதாகும். நூங்கள் ஸ்ரீமத்தைப் பின்பற்றுகிறீர்கள் என உங்களால் விளங்கப்படுத்த முடியும். இந்த யாகத்துக்குத் தடைகள் வரும். விகாரத்தின் காரணமாக அப்பாவிப் பெண்கள் துன்புறுத்தப்படுகிறார்கள். மக்களை விகாரத்தைத் துறக்கச் செய்வதனால், பிரம்மகுமாரிகள் அவதூறு செய்யப்படுகிறார்கள். இதன் காரணமாகச் சண்டையிடுகிறார்கள். காமமே கொடிய எதிரி எனத் தந்தை உங்களுக்குக் கூறியுள்ளார். இந்நேரத்தில், அனைவரும் தங்கள் தர்மத்திலும், தங்கள் செயலிலும் சூழிந்துள்ளார்கள். அனைவரும் நரகவாசிகள். தந்தை வந்து உங்களைச் சுவர்க்கவாசிகள் ஆக்குகிறார். இப்பொழுது முயற்சி செய்து, தந்தையிடமிருந்து உங்கள் ஆஸ்தியைக் கோருங்கள். பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தை உங்களுக்குக் கற்பிக்கிறார். அவர் பிரம்மாவினுடாக உங்களுக்குப் பக்தியின் பலனைக் கொடுக்கிறார். அவர்கள் அத்தகைய நம்பிக்கையைக் கொண்டிருக்கும்பொழுது, உடனடியாக இங்கே ஓடி வருவார்கள். எவ்வாறாயினும், அரிதாகவே எவராவது

இங்கே ஓடி வருகிறார்கள். நூங்கள் மிகச்சிறந்த படங்களை உருவாக்க வேண்டும். இதனுடன் திரிமூர்த்தியும், விருட்சமும் ஒரு தொடர்பைக் கொண்டுள்ளன. மிகச்சிறந்த சேவையைச் செய்கின்ற பல குழந்தைகள் உள்ளார்கள். அவச்சேவை செய்பவர்களும் உள்ளார்கள். இவை அனைத்தும் நடைபெறும் என்பதைத் தந்தை அறிவார். பணிப்பெண்கள், வேலையாட்கள் அனைவரும் தேவைப்படுகிறார்கள். நூங்கள் ஒரு பிராமணராக ஆக விரும்பினால், ஸ்ரீமத்தைப் பின்பற்றுங்கள். எவருக்கும் துன்பம் விளைவிக்காதீர்கள். தொடர்ந்தும் அனைவருக்கும் தந்தையின் அறிமுகத்தைக் கொடுங்கள். தந்தை கூறுகிறார்: நான் ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் சங்கமயுகத்தில் மாத்திரமே பாரதத்தில் வருகிறேன். நான் அனைவருக்கும் சற்கதியை அருள்கிறேன். அனைவரும் என்னிடம் வர வேண்டும். அனைவருக்கும் விடுதலை அளிப்பவரும், வழிகாட்டியும் இங்கே பாரதத்தில் பிறப்பெடுக்கிறார். ஏன்பதை நூங்கள் அறிவீர்கள். தந்தை பெயருக்கும் ரூபத்துக்கும் அப்பாற்பட்டவர் எனவும், அவர் சர்வவியாபகர் எனவும் மக்கள் கூறியுள்ளார்கள். பாரத மக்கள் அவரை அதிகளவுக்கு அவதூறு செய்துள்ளார்கள்! அவர்களுடைய படகே மூழ்குகிறது. அவர்கள் தங்கள் தர்மத்திலும், தங்கள் செயலிலும் சரழிந்தவர்கள் ஆகியுள்ளதால், அவர்கள் தங்களை இந்துக்கள் என அழைக்கிறார்கள். தந்தை நேரடியாகக் கூறுகிறார்: நூங்கள் தர்மத்தை அதிகளவுக்கு அவதூறு செய்துள்ளீர்கள்! நூங்களும் என்னை அவதூறு செய்துள்ளீர்கள். நூங்கள் தூய தேவர்களாக இருந்தீர்கள். நூங்கள் இப்பொழுது தூய்மையற்றவர்கள் ஆகியுள்ளீர்கள். பாரதம் சவர்க்கமாக இருந்த போது, இத்தேவர்களே பாரதத்தின் அதிபதிகளாக இருந்தார்கள். இப்பொழுது கலியுகம் எனவும், சக்கரம் நிச்சயமாக மூண்டும் ஒருமுறை தொடர வேண்டும் எனவும் அனைவரும் கூறுகிறார்கள். தந்தை கூறுகிறார்: ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் நான் உலகைப் புதியதாக்குகிறேன். உங்களால் இலக்ஷ்மி நாராயணனின் ஆலயங்களுக்குச் சென்று, அங்குள்ள ஆலய தர்மகார்த்தாக்களை சந்திக்க முடியும். இந்நாட்களில், தாய்மார்களுக்கு அதிகளவு மரியாதை கொடுக்கப்படுவதில்லை, ஏனெனில் யாசிக்கின்ற பலரும் வெளிப்பட்டுள்ளார்கள். நூங்கள் ஒருவருக்கு இராக்கி அணிவிக்கச் செல்லும்பொழுது, நூங்கள் அங்கே யாசிப்பதற்கு வந்துள்ளதாக அவர் எண்ணுவார். அவர் தனக்கு நேரமில்லை என்று உங்களிடம் கூறி, உங்களை வெளியே அனுப்புவதற்கு முயற்சி செய்வார். வெண்ணிற ஆடையை அணிகின்ற பலர் உள்ளார்கள். இதனாலேயே பாபா விளங்கப்படுத்துகிறார்: பல வடிவங்களை எடுப்பவர் ஆகுங்கள். மிகவும் நேர்த்தியாக ஆடையணிந்து செல்லுங்கள். நூங்கள் அங்கே மோட்டார் வண்டியிலும் செல்ல முடியும். அவர்களுடன் சாதூரியமாகப் பேசுங்கள்: “நூங்கள் இலக்ஷ்மி நாராயணனுக்கு ஓர் ஆலயத்தைக் கட்டியுள்ளீர்கள் என நாங்கள் கேள்விப்பட்டுள்ளோம், ஆகவே நாங்கள் உங்களைப் பார்ப்பதற்கு வந்துள்ளோம். அவர்கள் சவர்க்கத்தின் சக்கரவர்த்தியும் சக்கரவர்த்தினியுமாக இருந்தார்கள் என்பதை நூங்கள் அறிவீர்களா? நாங்கள் ஆலயத்தை மிகவும் விரும்புகிறோம், ஆகவே நாங்கள் அதனைக் கட்டியவரைச் சந்திப்பதற்கு விரும்புகிறோம். நூங்கள் நிச்சயமாக அவர்களின் சுயசரிதையை அறிந்திருக்க வேண்டும். ஆகவே எங்களுக்கு அவர்களின் அறிமுகத்தைச் சிறிதளவு கூறுங்கள்”. அவர்களிடம் அத்தகைய வினாக்களை வினவி, பின்னர் அவர்களுக்குச் சரியான விடயங்களைக் கூறுங்கள். சந்நியாசிகள் போன்றோர் உங்கள் மூலமாகவே முக்திக்கான பாதையைக் காணப் போகின்றார்கள். ஆகவே அவர்களுக்கு விளங்கப்படுத்துங்கள். நூங்கள் இன்றி, அவர்கள் நன்மையடையப் போவதில்லை, ஆகவே நூங்கள் இந்நாளவுக்கு ஞானத்தின் போதையைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். நூங்கள் சேவையில் மும்முரமாக இருந்தால், உங்களுக்கு இந்தப் போதை இருக்கும். அற்ப விடயங்களால் உங்கள் ஸ்திதி தளம்பல் அடையக்கூடாது. நூங்கள் புகழ்ச்சியிலும் இகழ்ச்சியிலும் சமமானவர்களாக இருக்க வேண்டும் எனக் கூறப்படுகிறது. பாபா அதிகளவுக்கு இலக்ஷ்மி நாராயணனை நினைவு செய்கிறார். அவர் ஏன் அவர்களை நினைவு செய்ய மாட்டார்? அவர்கள் (மம்மாவும் பாபாவும்) அவ்வாறு ஆகுகிறார்கள், இல்லையா? மக்கள் மிகப்பெரிய ஆலயங்களைக் கட்டுகிறார்கள். மக்கள் பார்க்கும்பொழுது, சந்தோஷமடையும் வகையில், இலக்ஷ்மி நாராயணனின் படங்கள் இருக்க வேண்டும். நாள் முழுவதும், எவ்வாறு சென்று மக்களுக்குச் சேவை செய்வது என நூங்கள் சிந்திக்க வேண்டும். இதனைச் சோதித்த பின்னர், சொற்பொழிவுகளை ஆற்றுகிறீர்கள். இலக்ஷ்மியையும் நாராயணனையும் புகழுங்கள். முக்கியஸ்தர்களிடமிருந்து ஓசை வெளிப்படக்கூடிய அத்தகைய இடங்களுக்குச் செல்லுங்கள். அப்பொழுது அது சிறப்பானதாக ஆகும்.

அச்சா.

இனிமையிலும் இனிமையான, அன்புக்குரிய, எப்போதோ தொலைந்து இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளுக்கு உங்கள் தாய், தந்தையாக இருக்கும் பாப்தாதாவின் அன்பும் நினைவுகளும் காலை வந்தனங்களும். ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு நமஸ்தே சொல்கிறார்.

தாரணைக்கான சாராம்சம்:

1. ஞானத்தின் போதையைப் பேணுங்கள். புகழ்ச்சியிலும் இகழ்ச்சியிலும் ஒரு சமநிலையான ஸ்திதியை வைத்திருங்கள். உங்கள் ஸ்திதி தளம்பல் அடைவதற்கு அனுமதிக்காதீர்கள்.
2. அனைவருக்கும் தந்தையின் அறிமுகத்தைக் கொடுத்து, அவர்களுக்கு இலக்ஷ்மி நாராயணனின் உண்மையான சுயசரிதையைக் கூறுங்கள். நன்மையளிப்பவர் ஆகி, அனைவருக்கும் நன்மை அளியுங்கள், பூமீத்தைப் பின்பற்றி, தொடர்ந்தும் முன்னேறிச் செல்லுங்கள்.

ஆசுவாதம்: பறக்கும் ஸ்திதியினால், மலைபோன்ற எந்த பிரச்சினையையும் தாண்டிச் செல்கின்ற ஒரு துவிர முயற்சியாளராக ஆகுவீர்களாக.

நேரம் மிக வேகமாக தொடர்ந்தும் சதா விரைந்து செல்லுகின்றது. நேரம் ஒருபோதும் நிற்பதில்லை. ஒருவர் நேரத்தை நிறுத்த முயற்சித்தாலும், அது நிற்பதில்லை. நேரம் ஒரு படைப்பாகும். நீங்கள் படைப்பவர்கள் என்பதால், சூழ்நிலை எவ்வளவு பாதகமாக இருந்தாலும், மலைபோன்று பிரச்சினைகள் எவ்வளவு வந்தாலும், பறப்பவர்கள் ஒருபோதும் நிற்க மாட்டார்கள். பறக்கின்ற ஒன்று தனது இலக்கில்லாத வேறு எங்கேனும் நிற்க நேர்ந்தால் விபத்து இடம்பெறும். எனவே குழந்தைகளாகிய நீங்கள் துவிர முயற்சியாளர்கள் ஆகி, தொடர்ந்தும் பறக்கும் ஸ்திதியில் பறந்திடுங்கள். களைப்படையவோ அல்லது நின்றோ விடாதீர்கள்.

சுலோகம்: நினைவின் மனோபாவத்துடன் சூழலை சக்திமிக்கதாக ஆக்குதலே மனதினால் செய்கின்ற உண்மையான சேவையாகும்.

---ஓம் சாந்தி---