

சாராம்சம்: இனிய குழந்தைகளே, இக் கல்வியில் சத்தத்திற்கான தேவையில்லை. இங்கே தந்தை ஒரு மந்திரத்தை உங்களுக்குக் கொடுத்துள்ளார். குழந்தைகளே, அமைதியாக இருந்து, என்னை நினைவு செய்யுங்கள்.

கேள்வி: இறை போதையைக் கொண்டுள்ள குழந்தைகளின் அடையாளங்கள் யாவை?

பதில்: 1) இறை போதையைக் கொண்டுள்ள குழந்தைகளின் நடவடிக்கைகள் மிகவும் இராஜரூபமாக இருக்கும். 2) அவர்கள் மிகவும் குறைவாகவே பேசுவார்கள். 3) அவர்களுடைய வாபிலிருந்து இரத்தினங்கள் மாத்திரமே வெளியாகும். பொதுவாக, இராஜரூபமானவர்கள் மிகக்குறைவாகவே பேசுவார்கள். நீங்கள் கடவுளின் குழந்தைகள், எனவே நீங்கள் இராஜரூபமாக இருக்கவேண்டும்.

ஓம் சாந்தி: எல்லையற்ற தந்தை இங்கிருந்து, எல்லையற்ற குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகின்றார். எல்லையற்ற குழந்தைகளுக்குத் தான் விளங்கப்படுத்துகின்றேன் என்று கூறக்கூடிய வேறு எவருமே இல்லை. எங்களுடைய எல்லையற்ற தந்தையே சிவபாபா என அழைக்கப்படுகின்றார் என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். உண்மையில், சிவா என்ற பெயரைக் கொண்ட பலர் உள்ளனர். ஆனால் அவர்கள் எல்லையற்ற தந்தை அல்லர். ஒரேயொரு எல்லையற்ற தந்தையே உள்ளார், அவர் பரந்தாமத்திலிருந்து வந்துள்ளார். அந்த அசரீரியான ஒருவரையே அனைவரும் கூவியழைக்கின்றனர். அவர் கடவுள் என அழைக்கப்படுகிறார். பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரர் தேவர்களாவர். பரந்தாமத்தில் வசிக்கும் கடவுளே, ஆத்மாக்கள் அனைவரையும் தந்தையாவார். இங்கே, நீங்கள் குரு போன்றோரின் முன்னிலையில் வரவில்லை. நீங்கள் எல்லையற்ற தந்தையின் முன்னால் அமர்ந்திருக்கின்றீர்கள் என்பதை அறிவீர்கள். எல்லையற்ற தந்தை இங்கே மதுவனத்திற்கே வந்திருக்கின்றார். கிருஷ்ணர் மதுவனத்திற்கு வந்ததாக அம்மக்கள் கூறுகின்றனர், ஆனால் அப்படியில்லை. எல்லையற்ற தந்தையின் முரளியே மதுவனத்தில் இசைக்கப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு யுகத்திலுமல்லாது ஒவ்வொரு கல்பத்தினதும் சங்கமயுகத்திலேயே தான் வருவதாகத் தந்தை விளங்கப்படுத்துகின்றார். நான் ஒவ்வொரு யுகத்திலும் வருகின்றேன் என்று கூறியதால், அவர்கள் தவறு செய்துள்ளார்கள். இங்கேயுள்ள சமயநூல்கள் அனைத்தும் பக்தி மார்க்கத்திற்கு உரியவையாகும். அவை அநாதியானவை என்றில்லை. நூரைக் கொண்ட கடலும், நதிகளும் அநாதியானவை என பாபா விளங்கப்படுத்தியுள்ளார். ஆயினும், பக்தி அநாதியானது அல்ல, சத்திய, திரேதா யுகங்களில் பக்தி எதுவுமில்லை என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். பக்தி துவாபர யுகத்திலேயே ஆரம்பமாகின்றது. ஞானக்கடலான எல்லையற்ற தந்தை, இந்த பிரம்மாவில் அமர்ந்திருந்து எங்களுக்கு ஞானத்தைப் பேசுகின்றார். அவர் அதை சூட்சும உலகிலிருந்து, எங்களுக்குப் பேசுவதில்லை. தந்தை நேரடியாகவே இங்கே, உங்களின் முன் இருந்து உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகின்றார். தூரதேசத்தவர்; அந்நிய தேசத்தினுள் வந்துள்ளார் என இதனாலேயே கூறப்படுகின்றது. ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் சகோதரர்கள் என்பதை அறிவீர்கள். நீங்கள் தூரதேசவாசிகளாவீர்கள். இதைப் பாடுகின்றவர்கள் எதையுமே புரிந்துகொள்வதில்லை. நீங்கள் பயணிகள், உங்கள் பாகங்களை நடிப்பதற்காக தூரதேசத்திலிருந்து இங்கே வந்துள்ளீர்கள். இது யுத்தகாலம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். வெற்றி தோல்விக்கான நாடகம் இங்கேயே நடிக்கப்படுகின்றது. தந்தையும் இதை விளங்கப்படுத்தியுள்ளார். மனிதர்கள் அனைவரும் அமைதியைப் பெற விரும்புகின்றனர். அவர்கள் முக்தி தாமத்தின் அமைதியைக் குறிப்பிடவில்லை, இங்கே வாழும்போதே அமைதியை வேண்டுகின்றனர். எவ்வாறாயினும், இங்கே மனஅமைதியைப் பெறுவது சாத்தியமற்றதாகும். சந்நியாசிகள் அமைதிக்காகக் காட்டுக்குச் செல்கின்றனர். ஆத்மாக்களாகிய நாங்கள், எங்களுடைய அசரீரி உலகத்திலேயே அமைதியைப் பெறமுடியும் என்பதை அவர்கள் அறியமாட்டார்கள். ஆத்மாக்கள் பிரம்மதத்துவத்துடனோ, அல்லது கடவுளுடனோ இரண்டறக் கலப்பதாக அவர்கள் நம்புகின்றனர். ஆத்மாக்களின் ஆதிதர்மம் அமைதி என்பதை அவர்கள் புரிந்துகொள்வதில்லை. ஆத்மாவே பேசுகின்றார். ஆத்மா அமைதிதாமத்தில் வசிக்கின்றார். அங்கேயே ஆத்மா அமைதியைப் பெறுவார். இந்நேரத்தில்

அனைவரும் அமைதியை வேண்டுகின்றனர். சந்நியாசிகள் எவருமே சந்தோஷத்தை நம்புவதில்லை. அவர்கள் அனைத்தையும் தொடர்ந்தும் அவதூறு செய்கின்றனர், ஏனெனில் சத்திய, திரேதா யுகங்களில் கம்சன் ஜராசந்தர் போன்றோர் இருந்ததாக சமயநூல்களில் காட்டப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் இலக்ஷ்மி, நாராயணனை மறந்துவிட்டனர். அவர்களது புத்தியும் தமோபிரதான் ஆகிவிட்டது. தந்தை கூறுகின்றார்: நான் அசுரரீயானவர். கடவுள் பெயர், ரூபத்திற்கு அப்பாற்பட்டவர் என மக்கள் கூறுகின்றனர். ஒரு புறத்தில் அவர்கள் அவரின் புகழ் பாடுகின்றனர், மறுபுறத்தில் அவர் சர்வவியாபி எனக் கூறுகின்றனர். அவர் பெயர், ரூபத்திற்கு அப்பாற்பட்டவர் என அவர்கள் கூறுகின்றபோது, அவர் எவ்வாறு சர்வவியாபியாக இருக்கமுடியும்? ஓர் ஆத்மாவிற்கு நிச்சயமாக ஒரு ரூபமுள்ளது. ஆத்மா பெயர் ரூபத்திற்கு அப்பாற்பட்டவர் என எவருமே கூறமுடியாது. அற்புதமான நட்சத்திரம் நெற்றியின் மத்தியில் பிரகாசிப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. ஆகையால், ஆத்மாவே ஒரு சரீரத்தை நூக்கி, இன்னொன்றை எடுக்கின்றார். கடவுள் மறுபிறவி எடுப்பதில்லை. மனிதர்களே பிறப்பு, இறப்புச் சக்கரத்தினுள் பிரவேசிக்கின்றனர். இது உங்கள் கல்வியாகும். ஒரு கல்வியிலே வாத்தியங்களுக்கான தேவையில்லை. உங்களுடைய கல்வி மக்கள் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் நேரமாகிய காலையிலேயே இடம் பெறுகின்றது. உண்மையில், இசைத்தட்டுகளை இசைக்க வேண்டிய தேவையும் உங்களுக்கு இல்லை. நாங்கள் சத்தத்திற்கு அப்பால் செல்கின்றோம். அனைவரையும் விழித்தெழுச் செய்வதற்காகவே அதனை இசைக்க விடவேண்டும். முரளியை வாசிக்கும்போதோ அல்லது செவிமடுக்கும்போதோ சத்தம் வெளியே செல்வதில்லை. கல்வியிலே எந்த விதமான சத்தமுமில்லை. தந்தை இங்கிருந்து உங்களுக்கு ஒரு மந்திரத்தைக் கொடுக்கின்றார்: குழந்தைகளே, மௌனமாக இருந்து என்னை நினைவு செய்யுங்கள். அமர்ந்திருந்து ஒரு மந்திரத்தை ஒவ்வொருவரின் காதிலும் ஒதுவதற்கு இங்கே குருமார் எவருமேயில்லை. அவர்கள் பின்னர் அந்த மந்திரத்தை வேறு எவருக்கும் கூறவேண்டாம் எனக் கூறுகின்றனர். இங்கே அவ்வாறான எதுவுமில்லை. பாபா ஞானக்கடலாவார். இது கீதையைக் கற்கும் இடமாகும். ஒரு பாடசாலையில் உங்களுக்கு மந்திரம் கொடுப்பார்களா? நூங்கள் நேரடியாக எவருக்காவது விளங்கப்படுத்தும்போது ஒரு இசைத்தட்டை இசைக்க விரும்புவார்களா? இல்லை. நூங்கள் வகுப்பிலும் அவ்வாறே விளங்கப்படுத்த வேண்டும். படங்கள் உங்கள் முன்னால் உள்ளன. முன்னர் ஓர் உலகப்படத்தைப் பார்த்திராதவரால் இங்கிலாந்து அல்லது நேபாளம் எங்கேயுள்ளது எனப் புரிந்துகொள்ள முடியாது. அவர் உலகப்படத்தைப் பார்த்திருந்தால், அது அவரது புத்தியில் பிரவேசித்திருக்கும். படங்களின் மூலமாக, நாடகத்தின் இரகசியங்கள் அனைத்தும் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த ஞானம் படங்களைப் பயன்படுத்தாமலே விளங்கப்படுத்தக்கூடியதாகும். மக்கள் கடவுளைப் பற்றி எதையுமே அறியமாட்டார்கள். அவர்கள் சக்கரத்தின் காலஎல்லையை நூடித்துள்ளார்கள். தந்தை இப்பொழுது உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்தியுள்ளார். நூங்கள் பின்னர், ஏனையோருக்கு விளங்கப்படுத்தவேண்டும். நூங்கள் சக்கரத்தை நான்கு பாகங்களாக அதாவது நான்கு யுகங்களாகப் பிரிக்க வேண்டும். சக்கரத்தை அரை அரைவாசியாகப் பிரிக்க வேண்டும்: அரைச்சக்கரம் புதிய உலகமும், அரைச்சக்கரம் பழைய உலகமுமாகும். புதிய உலகம் நூண்ட காலஎல்லையைக் கொண்டிருக்கும் என்றில்லை. உதாரணமாக, ஒரு கட்டடத்தின் ஆயுட்காலம் 50 ஆண்டுகளாக இருந்தால், அதன் அரைவாசிக் காலத்திற்குப் பின்னர் அது பழையது என்றே கூறப்படும். உலகத்திற்கும் அவ்வாறேயாகும். தந்தை தானே வந்து இவை அனைத்தையும் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகின்றார். இதில் பாடல் பாடுவதற்கோ, அல்லது கவிதைகள் கூறுவதற்கோ தேவை எதுவுமில்லை. சங்கமயுகத்து பிராமணர்களாகிய எங்களது பழக்க வழக்கங்கள் முற்றிலும் தனித்துவமானவையாகும். சங்கமயுகம் என்றால் என்ன என்றோ, சங்கமயுகத்தில் என்ன நடக்கின்றது என்றோ எவருமே அறியமாட்டார்கள். தூரதேசவாசியான தந்தை, தூய்மையற்ற உலகிற்கு வந்துள்ளார் என்பதை நூங்கள் அறிவீர்கள். பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரரின் தேசம், தூரதேசம் என அழைக்கப்படுவதில்லை. சிவபாபாவினதும், ஆத்மாக்களினதும் தேசமே, தூரதேசமாகும். நாங்கள் அனைவரும் அசுரரீ உலக வாசிகளாவோம். முதலில் அசுரரீ உலகமும், பின்னர் சூட்சுமஉலகமும், அதன் பின்னர் சரீரஉலகமும் உள்ளன. முதலில், தேவதர்மத்து ஆத்மாக்கள், அசுரரீ உலகிலிருந்து, கீழே வருகின்றனர். முதலில் இங்கே சூரியவம்சத்தின் குலம் இருந்தது, பின்னர் சந்திரவம்சத்தினர் கீழே வந்தனர். சூரிய வம்சத்தினர் இருக்கின்றபோது, சந்திர வம்சத்தினர் இருப்பதில்லை. சந்திரவம்சத்தினர் இருக்கின்றபோது, சூரியவம்சத்தினர் கடந்த காலத்தில் இருந்தனர் என்றே கூறப்படுகின்றது. திரேதா

யுகத்தில் இலக்ஷ்மி நாராயணனின் பாகம் கடந்தகாலமாகி விட்டது எனக் கூறப்படுகின்றது. எவ்வாறாயினும், அவர்கள் மூண்டும் ஒருமுறை வைசியர்களாகவும், சூத்திரர்களாகவும் ஆகுவார்கள் என அவர்கள் கூறுவதில்லை. இல்லை. இப்பொழுதே, உங்களிடம் இந்த ஞானம் உள்ளது. தந்தை சக்கரத்தின் இரகசியங்களை உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகின்றார். அவர்கள் திரிமூர்த்தி படத்தை உருவாக்கியபோதும், அதில் அவர்கள் சிவனைக் காட்டவில்லை. அவர்கள் சிவனை அறிந்திருந்தால், சக்கரத்தையும் அவர்கள் அறிந்திருப்பார்கள். சிவனை அறியாததால், அவர்கள் சக்கரத்தையும் அறிந்து கொள்ளவில்லை. அவர்கள் தூரதேசவாசி என்று பாடுகின்றனர், ஆனால் கடவுளே தூய்மையாக்குபவர் என அவர்கள் அறியமாட்டார்கள். இது உங்களின் மிகப்பெரிய யாகம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். மக்கள் யாகத்தில் எள்ளு விதையையும், கோதுமை, பார்லி போன்ற தானியங்களையும் இடுகின்றனர். இது சுய இராச்சியத்தைப் பெறுவதற்காக குதிரை அர்ப்பணிக்கப்படுகின்ற உருத்திரனின் யாகமாகும். பழைய உலகிலுள்ள அனைத்துப் பொருட்களும் இந்த யாகத்தில் அர்ப்பணிக்கப்படவேண்டும். இராச்சியத்தைக் கோர விரும்புவார்களே, முழுமையாக யோகத்தில் நிலைத்திருக்கின்றனர். திரேதா யுகத்தில் இரண்டு கலைகள் குறைவாக உள்ளன. முதல் 1250 வருடங்களுக்கு அது சத்தியயுகமாகும். 625 வருடங்களின் பின்னர் அது ஒரு கலையால் குறைவடைகின்றது, ஏனெனில் அது இறங்குகின்ற ஸ்திதியாகும். திரேதாயுகத்தில் மேலும் கலப்படம் கலக்கப்படுகின்றது. இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்தப்பட்டுள்ளது: நீங்கள் புத்தியின் யோகத்தை தந்தையுடன் அதிகளவு இணைக்கும்போது, தொடர்ந்தும் அதிகளவு கலப்படம் அகற்றப்படும். இல்லையெனில் தண்டனை பெறுவதுடன், பின்னர் நீங்கள் திரேதாயுகத்திற்கே செல்வீர்கள். அனைவரும் கிருஷ்ணரை விரும்புவதுடன், அவரை ஊஞ்சலில் ஆட்டுகின்றனர். அவர்கள் இராமரை அந்தளவுக்கு ஆட்டுவதில்லை. தற்காலத்தில் அவர்கள் பந்தயம் கூட வைக்கிறார்கள். எவ்வாறாயினும், இலக்ஷ்மியும், நாராயணனுமே அவர்களது குழந்தைப் பருவத்தில் ராதை, கிருஷ்ணராக இருந்தார்கள் என அவர்கள் அறியமாட்டார்கள். அவர்கள் ராதை, கிருஷ்ணரை அதிகளவு அவமரியாதை செய்துள்ளனர், ஆனால் இலக்ஷ்மி, நாராயணன் பற்றி எந்த அவமரியாதையும் இல்லை. கிருஷ்ணர் ஒரு சிறு குழந்தையாக இருந்தார். ஒரு குழந்தையும், ஒரு மகாத்மாவும் சமமானவர்கள் எனக் கூறப்படுகின்றது. மகாத்மாக்கள் துறவறத்தை மேற்கொண்டுள்ளனர், ஆனால் துறவறத்தை மேற்கொள்வதற்கு கிருஷ்ணர் தூய்மையற்றவராக இருக்கவில்லை. ஒரு சிறு குழந்தை தூய்மையானவராவார், இதனாலேயே அனைவரும் அவரை நேசிக்கின்றனர். முதலில் அவர் சதோபிரதானாக இருக்கின்றார், பின்னர் அவர் சதோ, ரNஹ, தமோ ஸ்திதிகளுக்கூடாகச் செல்கின்றார். அனைவரும் கிருஷ்ணரை அதிகளவு நினைவு செய்கின்றனர். “மன்மனாபவ” என்ற பாபாவின் மந்திரம் மிகவும் பிரபல்யமானதாகும். ஆத்ம உணர்வுடையவர் ஆகுங்கள். சரீர சம்பந்தமான மதங்கள் அனைத்தையும் துறவுங்கள்! நீங்கள் இந்த ஞானத்தை எந்த மதத்தவருக்கும் கொடுக்கலாம். எல்லையற்ற தந்தை கூறுகின்றார்: அல்லாவை நினைவு செய்யுங்கள்! ஆத்மா அல்லாவின் குழந்தையாவார். ஓர் ஆத்மா கூறுகின்றார்: குதா தலா, அல்லா, சாய்(கடவுளின் புகழ்). நீங்கள் அல்லாவைப் பற்றிப் பேசும்போது, நிச்சயமாக ஆத்மாக்களின் தந்தை அசரீரியானவராகவே இருக்கவேண்டும், அவரையே அனைவரும் நிச்சயமாக நினைவு செய்கின்றனர். மக்கள் “அல்லா” என்று கூறும்போது, அவர்களுடைய பார்வை நிச்சயமாக மேலேயே செல்கின்றது. அல்லா மேலேயே வசிக்கின்றார் என்பது அவர்களது புத்தியில் பிரவேசிக்கின்றது. இது சரீர உலகமாகும். நாங்கள் அந்த இடத்து வாசிகளாவோம். தந்தை கூறுகின்றார்: நான் ஒரு பயணியாவேன், நீங்களும் பயணிகளே. ஆயினும் பயணிகளான நீங்கள் மறுபிறப்பிற்குள் பிரவேசிக்கின்றீர்கள், ஆனால் பயணியாகிய நான் மறுபிறப்பினுள் பிரவேசிப்பதில்லை. நான் உங்களை தூய்மையற்ற பிறவிகளிலிருந்து விடுவிக்கின்றேன். இந்த இராவண இராச்சியத்தில், நீங்கள் மிகவும் சந்தோஷமற்று இருக்கின்றீர்கள், இதனாலேயே நீங்கள் என்னைக் கூவியழைக்கின்றீர்கள். தந்தை மிக நல்ல விடயங்களை உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகின்றார். குழந்தைகளே, நாடகம் இப்பொழுது முடிவடையப் போகின்றது. இங்கே அதிகளவு துன்பம் உள்ளது. இங்குள்ள அனைத்தும் விலையுயர்ந்துவிட்டது. இப்பொழுது எதுவுமே மலிவாகக் கிடைக்கப் போவதில்லை. முன்னர் அனைத்துமே மிக மலிவாக இருந்தது. அனைவரும் அதிகளவு தானியங்கள் போன்றவற்றை வைத்திருந்தனர். சத்தியயுகமே தங்கயுகம் என அழைக்கப்படுகின்றது. அங்கே தங்க நாணயங்கள் இருந்தன. அங்கே வேறெதுவுமன்றி தங்கமே இருக்கும். அங்கே வெள்ளிகூட இருக்கமாட்டாது. அங்கே சந்தையும்

களைகட்டியிருக்கும். அங்கே அவர்கள் அணியப்போகின்ற வைரங்களையும், இரத்தினங்களையும் சற்றுக் கற்பனை செய்து பாருங்கள். அங்கே அனைத்தும் வைரங்களுடனும், இரத்தினங்களுடனுமான விளையாட்டாகும். அங்கே பல பண்ணைகளும் இருக்கும். இங்கே அமெரிக்காவில் அதிகளவு தானியம் உள்ளது, அவர்கள் அதை எரிக்கின்றனர். இந்நாட்களில், மேலதிகமாக உள்ளவற்றை அவர்கள் விற்கின்றனர். அவர்கள் பாரதத்திற்குத் தானம் செய்கின்றனர். பாரதத்தின் நிலை என்னவாகியுள்ளது எனப் பாருங்கள்! தந்தை கூறுகின்றார்: நான் உங்களுக்கு அவ்வாறான இராச்சிய பாக்கியத்தைக் கொடுத்தேன்! உங்கள் தேவதர்மமே அதிகளவு சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கின்றது. அது சத்தியயுகம் என அழைக்கப்படுகின்றது. முகமது ஹுஸ்நாவி ஆலயங்களிலிருந்து வைரங்களையும், இரத்தினங்களையும் பல ஓட்டகங்களில்; சூறையாடிச்சென்றான். எவருமே கணக்கிட முடியாதளவுக்கு அதிகளவு செல்வத்தை அவன் கொண்டுசென்றிருக்க வேண்டும். நூங்கள் இப்பொழுது மூண்டும் ஒருமுறை அதிபதிகள் ஆகுகின்றீர்கள். உலகம் முழுவதையும் ஒரு பயணியே அழகானது ஆக்குகின்றார். அவர் இடுகாட்டை மாற்றி தேவதை பூமியை ஸ்தாபிக்கின்றார். குழந்தைகளாகிய நூங்கள் புத்துணர்ச்சி பெறவே இங்கு வந்துள்ளீர்கள். நூங்கள் பயணியை நினைவு செய்கின்றீர்கள். நூங்களும் பயணிகளே. நூங்கள் இங்கே வந்து பஞ்ச தத்துவங்களினாலான சரூரத்தை எடுக்கின்றீர்கள். சூட்சும உலகில் பஞ்ச தத்துவங்கள் இருப்பதில்லை. நூங்கள் உங்கள் பாகங்களை நடிக்கும் இங்கேயே பஞ்சதத்துவங்கள் உள்ளன. எங்களின் உண்மையான தேசம் அதுவாகும். இந்நேரத்தில் ஆத்மாக்கள் தூய்மையற்றவர்கள் ஆகியுள்ளனர். இதனாலேயே அவர்கள் தந்தையைக் கூவி அழைக்கின்றனர்: வந்து எங்களைத் தூய்மையாக்குங்கள். இராவணன் எங்களைத் தூய்மையற்றவர்களாகவும், அவலட்சணமானவர்களாகவும் ஆக்கிவிட்டான். இராவண இராச்சியம் ஆரம்பித்ததிலிருந்து நாங்கள் தூய்மையற்றவர்கள் ஆகினோம். நூங்கள் உண்மையில் தூய்மையாக இருந்தீர்கள் என்பதை இப்பொழுது புரிந்துகொள்கின்றீர்கள். இதனாலேயே நூங்கள் அவரை நினைவு செய்து, கூறுகின்றீர்கள்: ஓ தூய்மையாக்குபவரே வாருங்கள்! மக்கள் கூவியழைப்பதற்கு யாரோ ஒருவர் இருக்க வேண்டும். குழந்தைகள் தந்தையைக் கூவியழைக்கின்றனர்: ஓ தந்தையாகிய கடவுளே. அவரது பெயர் தந்தையாகிய சுவர்க்கக் கடவுள் என்பதாகும். ஆகையால் அவர் நிச்சயமாக சுவர்க்கத்தை ஸ்தாபிக்கின்றார். ஒரு கல்வியில் 'பான்ட்' போன்றவற்றிற்கான தேவையில்லையென பாபா விளங்கப்படுத்தியுள்ளார். பாபா உருவாக்கிய சில மிக நல்ல இசைத்தட்டுக்கள் உள்ளன என பாபா கூறியுள்ளார். நூங்கள் சிறிதளவு சோகமாக இருப்பதைப் பார்க்கும்போது, உங்களுக்குப் புத்துணர்வு ஊட்டுவதற்காக அந்தப் பாடல்களை இசைக்க விடுங்கள். ஆயினும் எவ்வளவு மெதுவாக இசைக்க விடுகின்றீர்களோ, அந்தளவுக்குச் சிறந்ததாகும். இராஜரூகமானவர்கள் மெதுவாகவே பேசுவார்கள். நூங்கள் இரத்தினங்களை வெளிப்படுத்துவது போன்று, மிகக் குறைவாகவே பேசவேண்டும். நூங்கள் கடவுளின் குழந்தைகள், எனவே அதிகளவு இராஜரூகம் இருக்கவேண்டும். நூங்கள் அதிகளவு போதை கொண்டிருக்க வேண்டும். நூங்கள் கொண்டிருக்கும் போதையைப் போன்று ஓர் அரசனின் குழந்தைகூட கொண்டிருக்க முடியாது. அச்சா.

இனிமையிலும் இனிமையான, அன்புக்குரிய, எப்போதோ தொலைந்து இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளுக்கு உங்கள் தந்தை தாயாக இருக்கும் பாப்தாதாவின் அன்பும் நினைவுகளும் காலை வந்தனங்களும். ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு நமஸ்தே சொல்கிறார்.

தாரணைக்கான சாராம்சம்:

1. சதா உங்களை புத்துணர்ச்சியுடன் வைத்திருங்கள். உங்கள் உதடுகளிலிருந்து இரத்தினங்கள் மாத்திரமே வெளிப்படட்டும். நூங்கள் எப்போதாவது சோகமாக இருந்தால், பாபா உருவாக்கியுள்ள பாடல்களைச் செவிமடுங்கள்.
2. ஆத்ம உணர்வுள்ளவராக இருக்கப் பயிற்சி செய்யுங்கள். நினைவில் நிலைத்திருந்து, கலப்படத்தை அகற்ற முயற்சி செய்யுங்கள்.

ஆசுவாதம்: மௌன சக்தியினால் சாத்தியமற்றதை சாத்தியமானதாக்குகின்ற யோகி ஆத்மா ஆகுவிர்களாக.

அனைத்து சக்திகளிலும் மேலானது மௌன சக்தியாகும். ஏனைய அனைத்து சக்திகளும் இந்நவரு சக்தியினுள் அமிழ்ந்துள்ளன. விஞ்ஞான சக்தியும் கூட இந்த மௌன சக்தியினுள்ளே அமிழ்ந்துள்ளது. மௌன சக்தியினால் உங்களால் சாத்தியமற்றதையும் சாத்தியமாக்க முடியும். உலக மக்களால் சாத்தியமற்றதாகக் கருதப்படுகின்றவை எதுவானாலும் யோகி ஆத்மாக்களான உங்களுக்கு மிக இலகுவாகவே சாத்தியமாகும். கடவுள் மிகவும் உயர்ந்தவர் என்றும் ஆயிரம் சூரியனைவிட பிரகாசமானவர் எனவும் அவர்கள் கூறுகிறார்கள். ஆனால் நாங்கள் அவரை அடைந்துவிட்டோம் என்று நூங்கள் உங்கள் சொந்த அனுபவத்தினால் கூறுகிறீர்கள். நாங்கள் மௌன சக்தியினால் அன்புக் கடலில் அமிழ்ந்தவர்கள் ஆகிவிட்டோம்.

சுலோகம்: புதிப்பித்தற்கான பணியைச் செய்வதற்குக் கருவியாகுபவர்களே உண்மையான சேவையாளர்கள் ஆவார்கள்.

---ஓம் சாந்தி---