

**சாராம்சம்:** இனிய குழந்தைகளே, இந்த அநாதியான நாடகம் ஏற்கெனவே நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்குள் ஒவ்வொரு நடிகரினதும் தனிப்பட்ட சொந்தப் பாகம் உள்ளது. இரு நடிகர்களின் பாகங்கள் ஒரேமாதிரி இருக்க மாட்டாது. இதுவே இயற்கையின் அற்புதமாகும்.

**கேள்வி:** பக்தி மார்க்கத்தில் ஏன் கங்கை நூருக்கு அதிகளவு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது? பக்தர்கள் ஏன் கங்கை நூரை அதிகளவு விரும்புகிறார்கள்?

**பதில்:** ஏனெனில் குழந்தைகளாகிய நூங்கள் இந்நேரத்தில் ஞானம் என்ற நூரினால் (அமிர்தம்) சற்கதி அடைவதனாலாகும். நூங்கள் ஞானத்தை விரும்புகிறீர்கள். அதன் மூலம் நூங்கள் ஞான கங்கைகள் ஆகுகிறீர்கள். இதனாலேயே பக்தர்கள் நூருக்கு அதிகளவு மதிப்புக் கொடுக்கிறார்கள். வைஷ்ணவர்கள் எப்போதும் கங்கை நூரைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். எவ்வாறாயினும் நூர் மூலம் சற்கதி கிடைப்பதில்லை. ஞானத்தின் மூலமே சற்கதி கிடைக்கிறது. ஞானக் கடலான தந்தை உங்களுக்கு உலகின் ஆரம்பம், மத்தி, இறுதி பற்றிய ஞானத்தைக் கொடுக்கிறார். ஆத்மாவைத் தூய்மையாக்குவதற்கான வழி நூரல்ல அதற்கு ஒரேயொரு தந்தையிடம் மாத்திரமுள்ள ஞானமும், யோகமும் என்ற ஊசியே உங்களுக்குத் தேவையாகும்.

**பாடல்:** என்னுடைய பாக்கியத்தை விழித்தெழுச் செய்தவாறு நான் வந்திருக்கிறேன்.

ஓம் சாந்தி. இதுவே ஞானப் பாதை என்பதும், இதன் மூலம் சற்கதி பெறப்படுகிறது என்பதும், அதாவது, நூங்கள் சுவர்க்க இராச்சியம் என்ற உங்கள் பாக்கியத்தைப் பெறுகிறீர்கள் என்பதும் இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குத் தெரியும். ஆகவே நூங்கள் அதனை ஒரு பாடசாலை (கல்வி கற்குமிடம்) என்றும், கல்லூரி அல்லது ஒரு பல்கலைக்கழகமென்று அழைத்தாலும் அது ஒன்றேயாகும். ஒரு பல்கலைக்கழகத்தில் நூங்கள் ஓர் உயர் கல்வியைப் பெறுகிறீர்கள். அதேவேளை ஏனைய இடங்களில் நூங்கள் ஒரு சாதாரணக் கல்வியைப் பெறுகிறீர்கள். அவை அனைத்தும் கல்வி கற்குமிடங்களாகும். ஒரு வருமானத்தைச் சம்பாதிப்பதற்காக நூங்கள் ஒரு கல்வி கற்குமிடத்தில் கற்கிறீர்கள். இது உங்களுடைய மறைமுகமான கல்வி என்பது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குத் தெரியும். எல்லையற்ற தந்தை வந்து, ஆத்மாக்களாகிய உங்களுக்குக் கற்பிக்கிறார். ஆத்மாக்களே கற்கிறீர்கள். கிருஷ்ணர் கடவுளாக இருந்தால், உங்களுடைய புத்தியின் யோகம் அவருடைய படத்திற்குத் திசை திருப்பப்பட்டு, அதனை நோக்கி நூங்கள் ஈர்க்கப்படுவீர்கள். அவருடைய படமில்லாமல் உங்களால் இருக்க முடியாதிருக்கும். எவ்வாறாயினும் கிருஷ்ணர் கடவுளல்ல. தவறாகப் புரிந்துகொண்டதால் மக்கள் கிருஷ்ணரை மாத்திரம் நினைவுசெய்கிறார்கள். பௌதீகமானதொன்றை நினைவுசெய்வது மிகவும் இலகுவாகும். ஆன்மீகத்தின் நினைவிற்கு முயற்சி தேவை. சிலர் கேட்கிறார்கள்: பாபா எவ்வாறு நாங்கள் நினைவுசெய்வது? நாங்கள் யாரை நினைவுசெய்ய வேண்டும்? கிருஷ்ணரின் படம் அழகானது. ஆனால் பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தை அசரீரியானவர். அவரே கூறுகிறார்: நான் இந்தப் பழைய சரீரத்தில் அமர்ந்திருந்து குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு மூண்டும் ஒருமுறை இலகு இராஜயோகத்தையும், ஞானத்தையும் கற்பிக்கிறேன். அது மிகவும் இலகுவானது. நூங்கள் வெறுமனே பாபாவை நினைவுசெய்ய வேண்டும். நூங்கள் சிவபாபாவை நினைவுசெய்கிறீர்கள், அப்படித்தானே? பெனாரஸில் அவர்கள் காசியிலுள்ள சிவனைப் பற்றிப் பேசுவதுடன், பின்னர் அவர்கள் கூறுகிறார்கள்: அவர் விஷ்வநாத் கங்கை (கங்கையைக் கொண்டுவந்த உலகின் பிரபு). அவர்கள் கூறுகிறார்கள்: உலகின் பிரபு கங்கையைக் கொண்டுவந்தார். கங்கை நூர் என்ற கேள்விக்கிடமில்லை. ஞானக் கடலே ஞானம் என்ற கங்கையைக் கொண்டு வந்தார். ஆகவே ஞான கங்கையாகிய நூங்கள் உங்களுக்கு ஞானத்தைக் கொடுக்கின்ற ஞானக்கடலாகிய தந்தையை நிச்சயமாக நினைவுசெய்ய வேண்டும். ஓ ஞான கங்கைகளே, உங்களை நூங்கள் ஞான கங்கைகள் எனக் கருதுவதானால் ஞானக் கடலை நினைவு செய்யுங்கள். தங்களை ஞான கங்கைகள் எனக் கருதாதவர்கள் ஞானமுள்ளவர்கள் அல்லர். ஞானக் கடல் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு உலகின் ஆரம்பம், மத்தி, இறுதி பற்றிய ஞானத்தைக் கொடுத்திருக்கிறார் என்பது தெரியும். இப்பொழுது நாங்கள் சென்று அனைவருக்கும் ஞான அமிர்தத்தைக் கொடுக்க வேண்டும். சிலர் ஒரு துளியை எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். அதேவேளை

மற்றவர்கள் புத்தி முழுவதையும் (கலசம்) நிறைத்துக் கொள்கிறார்கள். வைஷ்ணவர்கள் கங்கை நூரை விரும்புகிறார்கள்; அவர்கள் எப்போதும் கங்கை நூரைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். எவ்வாறாயினும் நூங்கள் இந்த ஞானத்தை விரும்புகிறார்கள். ஏனெனில் இதன் மூலம் நூங்கள் சற்கதியைப் பெறுகிறார்கள். சிவபாபா இந்த ஞானத்தைக் கொடுக்கிறார்: ஆத்மாக்களாகிய நூங்கள் உங்களுடைய தந்தையாகிய என்னை நினைவு செய்ய வேண்டும். உங்களுடைய ஆஸ்தியையும் இப்பொழுது உங்களுக்குத் தெரியும். இதனை விளங்கப்படுத்துவது யார்? பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தை ஆவார். எவ்வாறு தாங்கள் தங்களுடைய ஆஸ்தியைக் கடவுளிடமிருந்து பெறமுடியுமென எவரும் ஒருபோதும் எண்ணவோ அல்லது கனவு கண்டிருக்கவோ மாட்டார்கள். பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தை இல்லாது உங்களால் இந்த எல்லையற்ற ஆஸ்தியைப் பெற முடியாது. பரமதந்தை என்றால் சகல மனிதர்களையும் படைப்பவராவார். ஆகவே அவரே படைப்பின் தந்தையாவார். அசரீரியான ஒருவரே பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தை என்று அழைக்கப்படுகிறார். அவரை நூங்கள் உங்களுடைய பௌதீகக் கண்களால் பார்க்க முடியாது. பக்தி மார்க்கத்தில் ஒரு தெய்வீகக் காட்சியில் அவரைப் பார்க்க முடியும். இங்கும்கூட உங்களுக்கு ஓர் ஆத்மாவின் காட்சி கிடைக்கவில்லை என்றாலும் நூங்கள் ஓர் ஆத்மா என்ற நம்பிக்கை உங்களுக்கு உள்ளது. ஆத்மாக்கள் அழிவற்றவர்கள் என்று உங்களுக்குத் தெரியும். ஓர் ஆத்மா சரூரத்தை விட்டு நூங்கியதும், சரூரத்தால் எவ்விதப் பயனுமில்லை. ஓர் ஆத்மா சரூரத்தை விட்டு நூங்கி, இன்னொன்றை எடுக்கிறார் என அனைவரும் அறிவர். ஆனால் ஓர் ஆத்மா என்றால் என்னவென எவருக்கும் தெரியாது. ஓர் ஆத்மா ஒரு புள்ளி போன்றவர்; அவர் சூட்சுமத்திலும் சூட்சுமமானவரும், நெற்றியின் மத்தியில் வசிப்பவருமாவார். ஓர் ஆத்மா சின்னஞ்சிறியவர். அத்துடன் ஆத்மாவே அனைத்தையும் செய்கிறார். ஆத்மா இல்லையென்றால், இந்தப் பௌதீக அவயவங்கள் தொழிற்படாது. ஓர் ஆத்மா ஒரு சரூரத்தை விட்டு நூங்கி, இன்னொன்றை எடுத்து, தன்னுடைய பாகத்தை நடிக்கிறார். ஒவ்வொருவருக்கும் அவருடைய சொந்தத் தனிப்பட்ட பாகம் உள்ளது. இரண்டு பாகங்கள் ஒரேமாதிரி இருக்க மாட்டாது. நடிகர்கள் ஒருபோதும் ஒரேமாதிரி இருப்பதில்லை. ஒவ்வொரு ஆத்மாவிற்கும் அவருடைய சொந்தப் பாகம் உள்ளதென்பதை இந்த நாடகத்தில் உள்ள எவரும் புரிந்துகொள்ள மாட்டார்கள். சகல ஆத்மாக்களும் ஒரே வடிவத்தைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் வெள;வேறு சரூரங்களை உடையவர்கள். இந்த அநாதியான நாடகம் முன்னரே நிச்சயிக்கப்பட்டது. பரந்த, எல்லையற்ற புத்தியைக் கொண்டவர்களால் மாத்திரமே இவ் விடயங்களைப் புரிந்துகொள்ள முடியும். ஓர் ஆத்மா எவ்வாறு ஒரு புள்ளியைப் போன்று இருக்கிறாரென்றும், எவ்வாறு அவருக்குள் 84 பிறவிகளின் அழிவற்ற பாகம் பதியப்பட்டுள்ளதென்றும் நூங்கள் வியப்படைய வேண்டும்; அது ஒருபோதும் அழிக்கப்பட மாட்டாது. இது இயற்கையின் அற்புதம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. ஆத்மாவே கூறுகிறார்: நான் ஒரு சரூரத்தை நூக்கி, இன்னொன்றை எடுத்து, எனது பாகத்தை நடிக்கிறேன். நான் ஒரு பற்றற்ற பார்வையாளராகி, முழு உலகிலுமுள்ள சகல நடிகர்களினதும் செயற்பாடுகளைத் தொடர்ந்தும் அவதானிக்கிறேன். நான் மூண்டும் ஒருமுறை 21 பிறவிகளுக்குச் சந்தோஷம் என்ற எனது ஆஸ்தியை பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தையிடமிருந்து பெறுகிறேன். இதற்காக நான் 2500 வருடங்கள் (அரைக் கல்பத்திற்கு) பக்தி செய்துள்ளேன். ஆகவே பக்தர்கள் நிச்சயமாகக் கடவுளைக் காண்பார்கள். நூங்களே முதலாவது இலக்கப் பக்தர்களும், பூஜிப்பவர்களும் என்பது இப்போது உங்களுக்குத் தெரியும். இந்த நாடகத்தில் தேவர்கள் என்ற உங்களுடைய பாகங்களை நடிப்பதற்காக நூங்களே முதலில் சத்திய யுகத்திற்குச் செல்பவர்கள். இந் நேரத்தில் நூங்கள் பிராமண குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். பிரம்மாவின் வாய்வழித் தோன்றலாகிய ஆத்மாவாகிய நான், பிராமண தர்மத்தைச் சேர்ந்தவர். இப்போது நாங்கள் கற்கிறோம். அதனால் நாங்கள் பிராமண தர்மத்திலிருந்து தேவ தர்மத்திற்கு மாற்றப்பட முடியும். ஆத்மா ஞானத்தைப் பெற்றுள்ளார். ஞானத்தின் மூலம் சற்கதி இடம்பெறுகிறது. சற்கதி கிடைக்கவேண்டிய நேரத்தில் அதனை அனைவரும் பெறுகிறார்கள். தந்தை கூறுகிறார்: நான் மாத்திரமே அனைவருக்கும் சற்கதியை அருள்பவர். மனிதர்கள் ஒருபோதும் குருமார்களாக முடியாது. நூங்கள் எப்போதும் ஆத்ம உணர்வுடையவர்களாக இருக்க வேண்டும். உதாரணத்திற்கு ஒருவருக்கு ஒரு குழந்தை இருந்தால், கர்மக் கணக்கு காரணமாகவே அவர்களுக்கு அந்தக் குழந்தை உள்ளதென்பதை நூங்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். குழந்தை மரணித்தால், அவர் சரூரத்தை நூக்கி, இன்னொன்றை எடுக்கிறார்; அவருக்கு அந்தளவு கர்மக் கணக்கே இருந்தது. அது பின்னர் முடிவடைந்துவிட்டது. அதனையிட்டுத் துக்கம்

அனுஷ்டிக்கவோ அழுவோ வேண்டியதில்லை. ஒரு பற்றற்ற பார்வையாளராக இருந்து, நாடகத்தைப் பாருங்கள். நீங்கள் 84 பிறவிகளை எடுக்கிறீர்களென்பதைக் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். சத்திய யுகத்தில் நீங்கள் தேவர்களாக இருந்தீர்கள். முதலில் உங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது. பிரம்மா பல குருமாறைக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் அவரும்; எதனையும் அறிந்திருக்கவில்லை. 8.4 மில்லியன் பிறவிகள் இருந்ததாக அவர் நம்பினார். நீங்கள் இப்போது இவ்வாறு கூறுவதில்லை. தந்தை விளங்கப்படுத்துகிறார்: இனிமையிலும் இனிமையான, அன்பிற்கினிய, எப்போதோ தொலைந்து இப்போது கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளே, நான் மாத்திரமே வந்து, உங்களுக்கு சற்கதியை அருள்கிறேன். சகல சமயத்தைச் சேர்ந்த பக்தர்களும் நிச்சயமாகக் கடவுளை ஏதோவொரு வடிவத்தில் நினைவுசெய்கிறார்கள். அவர்கள் கூறுகிறார்கள்: “ஓ தந்தையாகிய கடவுளே!”. “ஓ பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தையே,” ஆனால் அவர்களுக்குக் கடவுளைத் தெரியாது. பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தை பரந்தாமத்தில் வசிக்கிறார் என்பதை அவர்கள் புரிந்துகொள்கிறார்கள். ஆனால் நாங்கள் அங்கு எவ்வாறு செல்ல முடியும்? எங்களால் அங்கு செல்ல முடியாது. சத்திய யுகத்துத் தேவர்களால்கூட அங்கு செல்ல முடியாது. அவர்கள் 84 பிறவிகள் எடுக்க வேண்டும். அங்கு அவர்களுக்குச் சந்தோஷம் உள்ளது. ஆகவே அவர்கள் வேறு எங்கும் செல்ல நினைப்பதில்லை. அவர்கள் தந்தையையும் நினைவுசெய்வதில்லை. கூறப்படுகிறது: துன்ப காலத்திலேயே அனைவரும் கடவுளை நினைவுசெய்கிறார்கள். தந்தை விளங்கப்படுத்துகிறார்: நான் உங்களைச் சுவர்க்க அதிபதிகள் ஆக்குகிறேன். அங்கு நீங்கள் சதா சந்தோஷமாக இருப்பீர்கள். அவர்கள் சக்கரத்தின் கால எல்லையை நூறாயிரக் கணக்கான வருடங்களெனக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இது ஒரு தவறாகும். பக்தி மார்க்கத்தில் அதிகளவு குழப்பம் உள்ளது. வாசல் தோறும் அலைந்து திரிதல், மந்திரம் ஒதுதல், தபஸ்யா செய்தல், யாத்திரை செல்தல் போன்றவை அனைத்தும் பக்தி மார்க்கமாகும். பக்தி மார்க்கம் அரைக் கல்பத்திற்குத் தொடர்கிறது. இந்த நாடகம் முன்னரே நிச்சயிக்கப்பட்டது. தந்தை கூறுகிறார்: குழந்தைகள் அனைவரும் நாடகத்தினால் கட்டுப்பட்டுள்ளனர். நானே படைப்பவர், இயக்குனர், கரண்கரவன்ஹர் ஆனாலும், நானும் நாடகத்திற்குக் கட்டுப்பட்டுள்ளேன். இந்த ஒரு நேரத்திலே இவரின் சரூரத்தைத் தவிர, வேறு ஒரு சரூரத்தில் என்னால் பிரவேசிக்க முடியாது. சிலர் வினவுகிறார்கள்: அவர் எப்போதும் தாதாவின் சரூரத்தில் பிரவேசித்து, அவரை பிரம்மா ஆக்குவாரா? ஆம். அவர்களுடைய முதலாவது பிறவிகள் இலக்ஷ்மி, நாராயணனுடையவையாகும். அவர்களே பின்னர் ஆதிதேவர், ஆதி தேவி ஆக்கப்படுகின்றனர். தில்வாலா ஆலயத்தில் அவர்கள் சிவனின் உருவத்தை வைத்திருக்கிறார்கள். ஆதிதேவர், ஆதிதேவி மற்றும் குழந்தைகளும் அங்கு இருக்கின்றனர்; அனைவரும் தபஸ்யாவில் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு மேலே சுவர்க்கம் உள்ளது. முழு ஞாபகார்த்தமும் அங்கு உள்ளது. இங்கு அமர்ந்திருக்கும்போது நீங்கள் தேவ விருட்சத்தை ஸ்தாபிக்கிறீர்கள். அந்த ரூபங்கள் உயிரற்றவை, ஆனால் இங்கு நீங்கள் உயிருள்ள ரூபத்தில் அமர்ந்திருக்கிறீர்கள். ஸ்ரீமத்தைப் பின்பற்றுவதனால் நீங்கள் சுவர்க்கத்தை ஸ்தாபிக்கிறீர்கள். நன்றாகக் கற்று, மற்றவர்களுக்குக் கற்பிப்பவர்கள் உயர்ந்ததோர் அந்தஸ்தைக் கோருகிறார்கள். இலக்ஷ்மியும், நாராயணனும் என்ன முயற்சியைச் செய்திருப்பார்கள்? நீங்கள் மூண்டும் ஒருமுறை தேவர்கள் ஆகுவதற்கு முயற்சி செய்கிறீர்கள். ஆகவே தேவர்களும் தங்களுடைய முன்னைய பிறவியில் முயற்சி செய்திருக்க வேண்டும். மனிதர்கள் மரண பூமியில் வாழ்கிறார்கள். ஆனால் தேவர்கள் அமரத்துவப் பூமியில் வாழ்கிறார்கள். பாரதம் அமரத்துவப் பூமியாக இருந்தது, அது பின்னர் மரண பூமி ஆகியது. இப்போது இது சங்கம யுகமாகும். இது கும்ப மேலா என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதுவே உண்மையான கும்ப மேலாவாகும்; இது ஆத்மாக்கள் பரமாத்மாவைச் சந்திப்பதாகும். அவர்கள் பல தடவைகள் சந்தித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் மூண்டும் பல தடவைகள் சந்திப்பார்கள். சிலர் முயற்சி செய்து, தங்களுடைய முழு ஆஸ்தியையும் கோரிக்கொள்கிறார்கள். சிலர் சென்று விடுகிறார்கள் (விட்டில் பூச்சிகளின் உதாரணம்). பலர் இங்கு வருகிறார்கள். இவர் உங்களுடைய பாப்தாதா என்ற நம்பிக்கை குழந்தைகளாகிய உங்களிடம் உள்ளது. நீங்கள் பிரம்ம குமாரர்களும், குமாரிகளும் ஆவீர்கள். பிரம்மாவும் சிவனின் ஒரு குழந்தையாவார். நீங்கள் தத்தெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகள். அனைவரும் தந்தையின் குழந்தைகள் என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள், தங்களை பி.கு.கள் என்று அழைப்பவர்களே, சிவனின் குலத்திற்கு உரிய, பிரம்ம குமாரர்களும், பிரம்மகுமாரிகளுமாவார்கள். சிவபாபாவே பாட்டனார். அவருக்கு ஒரு பிரதான குழந்தை உள்ளார். பின்னர் அவரின் மூலம் ஏனையோர் உருவாக்கப்படுகின்றனர். பிரம்மாவின் வாய்வழித் தோன்றல்களான உங்களிற் பலர்

உள்ளனர் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும்; தொடர்ந்து மேலும் பலர் வருவார்கள். சிவபாபாவே உங்களுக்குக் கற்பிக்கிறார். பிரம்மாவின் ஆத்மாவும் என்னை நினைவு செய்கிறார். நீங்களும் என்னை நினைவுசெய்ய வேண்டும். நீங்கள் உலகச் சக்கரத்தை நினைவுசெய்தால், பூகோளத்தை ஆள்பவர்கள் ஆகுவார்கள். இப்பொழுது நீங்கள் சுயதரிசனச் சக்கரத்தைச் சுழற்றுவார்கள் ஆகுகிறீர்கள். நீங்கள் இவ்விடயங்களை வரிசைக்கிரமமாக நினைவுசெய்கிறீர்கள். நினைவுகூரப்படுகிறது: கடவுளை நினைவுசெய்து, ஜீவன்முக்தியை அடையுங்கள். அங்கு துன்பம் இல்லை. இது பழைய உலகமாகும். இந்தச் சரூரம் ஒரு பழைய சப்பாத்தாகும். நீங்கள் மூண்டும் மூண்டும் அதற்கு ஒட்டுப் போட வேண்டும். அவர்கள் ஒரு பாம்பின் உதாரணத்தைக் கொடுக்கிறார்கள். அது தனது பழைய தோலை நீக்கி, பிரகாசிக்கின்ற, புதியதொன்றை எடுக்கிறது. ஆகவே 84 பிறவிகளின் இப் பழைய தோல் முற்றாகச் சிதைந்து, தமோபிரதான் ஆகிவிட்டது. தந்தை இப்போது வந்து, ஆத்மாக்களாகிய உங்களுக்கு நீங்களும், உங்களுடைய சரூரங்கள் ஆகிய இரண்டும் எவ்வாறு சதோபிரதான் ஆகுகின்றன என்பதை விளங்கப்படுத்துகிறார்; இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகளே, சதா என்னை மாத்திரம் நினைவுசெய்யுங்கள். நினைவுத் தூயினால் ஆத்மாக்களாகிய உங்களில் கலந்துள்ள கலப்படம் எரிக்கப்படுவதுடன், நீங்கள் சதோபிரதானாகவும் ஆகுங்கள். பின்னர் ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் இப் பழைய சரூரங்களை நீக்கி வேறு சரூரங்களை எடுப்பீர்கள். தந்தையின் நினைவின் மூலம் மாத்திரமே உங்களுடைய பாவங்கள் அழிக்கப்படும். பக்தி மார்க்கத்தில் அவர்கள் தொடர்ந்து கடவுளை நினைவுசெய்கிறார்கள்; அவர்கள் கடவுளின் பெயரை உச்சரித்து, அவரைப் பூஜிக்கிறார்கள்; அவர்கள் அவருக்கு அபிஷேகம் போன்றவற்றைச் செய்கிறார்கள். இங்கு நீங்கள் சிவபாபாவிற்கு அபிஷேகம் செய்ய வேண்டியதில்லை; அவர் சரூரமற்றவர். சிவனுடைய ஆலயத்தில் எவராவது சிவனுக்கு ஆடைகளினால் அலங்காரம் செய்வதை எப்போதாவது நீங்கள் பார்த்தீர்களா? அவர்கள் கிருஷ்ணர்; இலக்ஷ்மி நாராயணன் போன்றோரை அதிகளவில் அலங்காரம் செய்கிறார்கள். அசரூரியானவரை எவ்வாறு அவர்கள் அலங்கரிப்பார்கள்? தந்தை கூறுகிறார்: நீங்கள் ஏன் அசரூரியான சிவனாகிய என்னை வணங்குகிறீர்கள்? நான் வந்தபோது ஏதோவொன்றை நிச்சயமாகச் செய்திருக்க வேண்டும். இதனாலேயே நீங்கள் என்னை வணங்குகிறீர்கள். ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் அசரூரியானவர்கள், நானும் அசரூரியானவர். நீங்கள் மறுபிறப்பு எடுக்கிறீர்கள், நானோ மறுபிறப்பு எடுப்பதில்லை. உங்களுடைய 21 பிறவிகளுக்கான சுவர்க்க ஆஸ்தியை நான் வந்து உங்களுக்குக் கொடுக்கிறேன். சந்நியாசிகள் தங்களுடைய வீடுகளையும் குடும்பங்களையும் துறந்து செல்கின்றார்கள். நீங்கள் எதனையும் துறக்கத் தேவையில்லை. இந்த இறுதிப் பிறவியில் தூய்மையாக இருந்து தந்தையை நினைவுசெய்யுங்கள், அவ்வளவு தான்! நினைவின் மூலமே ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் சுத்தமாகவும் தூய்மையாகவும் ஆகுங்கள். தெய்வீகப் பிரபுவே கலியுக ஆத்மாக்களைச் சத்தியயுக ஆத்மாக்களாக ஆக்குபவர். நீங்கள் மாத்திரமே உண்மையான வருமானத்தைச் சம்பாதிக்கிறீர்கள். நீங்கள் தொடர்ந்து அந்தப் போலியான வருமானத்தைச் சம்பாதிக்கின்ற அதேவேளை, இதனையும் செய்யுங்கள்; நீங்கள் பாவங்களைச் செய்யக்கூடாது. ஒரேயொரு சத்திரசிகிச்சை நிபுணரே உள்ளார். ஒவ்வொருவரின் கர்மக்;கணக்குகளான நோய்களும் தனிப்பட்டவை. உங்களில் எவராவது தந்தையிடம் வினவினால்; நீங்கள் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை அவர் உடனடியாகவே கூறுவார். தந்தை மாத்திரமே உங்களைக் கர்மாதீத ஸ்திதியினுள் அழைத்துச் செல்கிறார். இவை அநாதியான சத்திரசிகிச்சை நிபுணரின் வழிகாட்டல்களாகும். உங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் எவ்வகையான பந்தனங்கள் இருப்பினும் நீங்கள் பாபாவிடம் வந்து அதனைப் பற்றி வினவலாம். புத்திரிகள் தங்களுடைய கணவன்மார்களுக்கு இந்த ஞானத்தை ரங்காரம் செய்து அவரைத் தங்களுடன் அழைத்து வருகின்றனர்; அவள் அவனுக்கு விளங்கப்படுத்துகிறாள்: நீங்கள் தூய்மையாகாது சுவர்க்கத்திற்குச் செல்ல முடியாது. அனைவரும் நிச்சயமாக மரணிக்க வேண்டும். இதுவும் புரிந்துகொள்ளப்பட வேண்டும். இதுவே மரணபூமியின் இறுதியாகும். இப்பொழுது சங்கமயுகமாகும். அமரத்துவப் பூமி ஸ்தாபிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. நாங்கள் இப்பொழுது தந்தைக்குரியவர்கள், அதாவது, நாங்கள் பிராமணர்களாகியுள்ளோம், பின்னர் தேவர்களாகுவோம். அதன்பின்னர் நாங்கள் சத்திரியர்கள், வைசியர்கள்; சூத்திரர்கள் ஆகுவோம். இந்த மந்திரம் மிகவும் நல்லது; எனினும் நீங்கள் அதை மறக்கிறீர்கள். நீங்கள் யோகாவில் நிலைத்திருக்காவிடில், உங்கள் தலையிலுள்ள 63 பிறவிகளின் பாவச்சுமைகள் எப்படி எரிக்கப்படும்?

உங்களுடைய பாவங்கள் கங்கை நூரினால் கழுவப்படப் போவதில்லை. ஆத்மாக்கள் பாவத்தைச் சேர்த்துள்ளனர். பாவாத்மா, புண்ணியாத்மா என கூறப்படுகிறது. எனவே, ஆத்மாக்களாகிய உங்களுக்குத் தூய்மையாகுவதற்கான ஊசி தேவையாகும். தூய்மையாக்கும் தந்தையிடம் மாத்திரமே அந்த ஊசி உள்ளது. வேறு எவரிடமும் அந்த ஊசி இல்லை. இதனாலேயே அனைவரும் கூவியழைக்கிறார்கள்: ஓ தூய்மையாக்குபவரே, வாருங்கள்! தூய்மையற்ற எங்களுக்கு வந்து ஞான ஊசியைப் போடுங்கள், அதனால் நாங்கள் தூய்மையாகுவோம். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இந்த யாத்திரையில் செல்ல வேண்டும். நடக்கும்போதும் உலாவும்போதும், இந்த உண்மையான யாத்திரையில் எப்போதும் நிலைத்திருங்கள். தந்தையையும் வீட்டையும் நினைவுசெய்யுங்கள், நீங்கள் தொடர்ந்தும் ஒரு வருமானத்தைச் சேகரிப்பீர்கள். அச்சா.

இனிமையிலும் இனிமையான, அன்புக்குரிய, எப்போதோ தொலைந்து இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளுக்கு உங்கள் தந்தை தாயாக இருக்கும் பாப்தாதாவின் அன்பும் நினைவுகளும் காலை வந்தனங்களும். ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு நமஸ்தே சொல்கிறார்.

#### தாரணைக்கான சாராம்சம்:

1. பற்றற்ற பார்வையாளராக இருந்து, ஒவ்வொரு நடிகரினதும் பாகத்தை அவதானியுங்கள். தந்தையிடமிருந்து உங்கள் 21 பிறவிகளுக்கான ஆஸ்தியைக் கோருவதற்கு, முழு முயற்சி செய்யுங்கள்.
2. ஆத்மாவைத் தூய தங்கமாக்குவதற்கு (சுத்தமாகவும் தூய்மையாகவும்), இந்த இறுதிப் பிறவியில் தூய்மையாகுவதுடன் தந்தையையும் நினைவுசெய்யுங்கள். உண்மையான வருமானத்தைச் சம்பாதிப்பீர்கள்.

**ஆசுவாதம்:** நீங்கள் ஆட்ட அசைக்க முடியாதவராகி, மாஸ்டர் சர்வசக்திவானாக இருக்கின்ற விழிப்புணர்வைக் கொண்டிருப்பதால், அனைத்துக் குழப்பங்களையும் அமிழ்த்தி விடுவீர்களாக.

உங்கள் பௌதீகச் சரூபத்தின் தொழில் எப்பொழுதும் உங்களினுள் அமிழ்ந்திருப்பதைப் போல, உங்கள் பிராமண வாழ்வின் தொழிலும் உங்களுடன் நிலைத்திருக்கட்டும், இதன் போதை உங்கள் ஒவ்வொரு செயலிலும் இருக்கட்டும். அப்பொழுது அனைத்துக் குழப்பங்களும் அமிழ்ந்து, நீங்கள் சதா ஆட்ட அசைக்க முடியாதவராக இருப்பீர்கள். மாஸ்டர் சர்வசக்திவானாக இருக்கின்ற விழிப்புணர்வு சதா வெளிப்பட்டிருக்கட்டும், உங்களால் சரியான நேரத்தில் ஒவ்வொரு சக்தியையும் பயன்படுத்தக்கூடியதாக இருப்பதால், எப்பலவீனமும் உங்களுக்கு எவ்விதமான குழப்பத்தையும் ஏற்படுத்தக்கூடாது. அத்தகைய ஆத்மாக்களே கட்டுப்படுத்தும் சக்தியைக் கொண்டிருக்கின்றார்கள், இதனாலேயே அவர்களின் எண்ணங்களும் செயல்களும் ஒன்றாக இருக்கின்றன.

**சுலோகம்:** சிக்கலான சந்தர்ப்பங்களில் பயப்படுவதற்குப் பதிலாக, அவற்றிலிருந்து ஒரு பாடத்தைக் கற்றுக் கொண்டு, உங்களை உறுதியானவர்கள் ஆக்குங்கள்.

---ஓம் சாந்தி---