

**சாராம்சம்:** இனிய குழந்தைகளே, நினைவில் அமர்ந்திருக்கும்பொழுது, உங்கள் கண்களைத் திறந்தவாறே அமர்ந்திருங்கள், ஏனெனில் நீங்கள் உண்ணும்பொழுதும், பருகும்பொழுதும், நடந்து திரியும்பொழுதும், தந்தையின் நினைவில் நிலைத்திருக்க வேண்டும்.

**கேள்வி:** மக்கள் கடவுளைத் தேடி, வாயில்தோறும் அலைவதற்கான காரணம் என்ன?

**பதில்:** ஏனெனில் மக்கள் கடவுளை, சர்வவியாபகர் எனக் கூறி, ஏனையோரை அதிகளவு அலைந்து திரியச் செய்து விட்டார்கள். அவர் சர்வவியாபகராக இருந்திருப்பின், நீங்கள் அவரை எங்கே காண்பீர்கள்? பின்னர் அவர் பெயருக்கும் ரூபத்துக்கும் அப்பாற்பட்டவர் எனவும் அவர்கள் கூறுகிறார்கள். அவர் பெயருக்கும் ரூபத்துக்கும் அப்பாற்பட்டவராக இருந்தால், நீங்கள் அவரை எவ்வாறு கண்டுகொள்வீர்கள்? நீங்கள் யாரைத் தேடுவீர்கள்? இதனாலேயே அவர்கள் தொடர்ந்தும் வாயில்தோறும் அலைந்து திரிகிறார்கள். இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அலைந்து திரிவதை நிறுத்தி விட்டீர்கள். பாபா பரந்தாமத்திலிருந்து வந்துவிட்டார் என நீங்கள் நம்பிக்கையுடன் கூறுகிறீர்கள். அவர் குழந்தைகளாகிய எங்களுடன் இந்த அங்கங்களினூடாகப் பேசுகிறார். எவ்வாறாயினும், பெயருக்கும் ரூபத்துக்கும் அப்பாற்பட்ட எதுவும் கிடையாது.

ஓம் சாந்தி. இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகளே, நீங்கள் தந்தையின் நினைவில் அமர்ந்திருக்கிறீர்கள். இதனை யார், யாருக்குக் கூறினார்? ஆத்மாக்கள் அனைவரினதும் தந்தையே இதனை ஆத்மாக்களாகிய தனது குழந்தைகளுக்குக் கூறினார். ஆத்மாக்கள் பாபா கூறியதைத் தங்களுடைய அங்கங்களினூடாகக் கேட்டார்கள். தந்தை வினவினார்: உங்கள் தந்தையை நீங்கள் நினைவுசெய்கிறீர்களா? உங்கள் தந்தையை நினைவுசெய்வதற்கு நீங்கள் கண்களை மூட வேண்டுமா? குழந்தைகள் தங்கள் தந்தையை நினைவுசெய்யும்பொழுது, அவர்களுடைய கண்கள் திறந்துள்ளன. அமர்ந்தும், நடந்தும் உலாவித் திரியும்பொழுதும், குழந்தைகள் தங்கள் தந்தையை நினைவு செய்கிறார்கள். உங்கள் கண்களை மூடத் தேவையில்லை. தந்தை அங்கங்களினூடாகத் தன்னுடன் பேசுகிறார் என்பதை ஆத்மா அறிவார். இப்பழைய, தூய்மையற்ற உலகைப் புதியதாக்குவதற்கு, அவர் பரந்தாமத்திலிருந்து வந்துவிட்டார். இது உங்கள் புத்தியில் உள்ளது, உங்கள் கண்கள் திறந்துள்ளன. பாபா உங்களுடன் பேசுகிறார். நீங்கள் அவரைச் செவிமடுப்பதுடன், அவரை நினைவும் செய்கிறீர்கள். இதனை உங்களுக்குக் கூறுபவர் யார்? பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தையே ஆவார். அவருடைய பெயர் என்ன? உங்கள் சரீரத்தின் பெயர் தொடர்ந்தும் மாற்றமடைகின்றது. நீங்கள் ஒரு சரீரத்தை எடுத்து, அதனை நீக்கி, பின்னர் இன்னொன்றை எடுக்கிறீர்கள், அதனால் நீங்கள் இன்னொரு பெயரைப் பெறுகிறீர்கள். ஆத்மாவின் பெயர் மாற்றமடைவதில்லை. தந்தை கூறுகிறார்: நான் ஓர் ஆத்மா, நீங்களும் ஆத்மாக்களே. பரமாத்மாவாகிய நான் பரந்தாமத்தில் வசிப்பதனாலேயே நான் பரமாத்மா என அழைக்கப்படுகிறேன். அதிமேன்மையானது பரம் எனக் கூறப்படுகிறது. மேன்மையான ஆத்மாக்களும், சரீரிடந்த ஆத்மாக்களும் உள்ளார்கள். சிலர் புண்ணியாத்மாக்கள், ஏனையோர் பாவாத்மாக்கள். தந்தை கூறுகிறார்: ஆத்மாவாகிய நான், எப்பொழுதும் சிவன் என்னும் ஒரு பெயரையே கொண்டுள்ளேன். அவர் நிச்சயமாக ஒரு பெயரைக் கொண்டிருப்பது அவசியமாகும். ஞானத்தைக் கொண்டிராததனால், அவர் பெயருக்கும் ரூபத்துக்கும் அப்பாற்பட்டவர் என மக்கள் கூறுகிறார்கள். எவ்வாறாயினும், பெயரும், ரூபமும் இல்லாத, எதுவும் இருக்க முடியாது. உதாரணமாக, ஆகாயம் உள்ளது. அது ஒரு பௌதீகப் பொருள் அல்ல அது ஒரு வெளி ஆகும். இருப்பினும், அதற்கும் பெயர் உள்ளது - அது ஆகாயம் ஆகும். அது மிகவும் சூட்சுமமான ஒரு தத்துவமாகும். சரி, அதற்கும் அப்பால் தேவர்கள் வசிக்கிறார்கள். அதுவும் ஒரு வெளி ஆகும். அவர்கள் ஆகாயத்துக்கும் அப்பால் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். அதற்கும் அப்பால் இன்னொரு ஆகாயம் உள்ளது. அதுவும், ஆத்மாக்கள் அமர்வதற்கான ஓர் இடம் ஆகும். அந்த ஆகாயம் பிரம்ம தத்துவம் என அழைக்கப்படுகிறது. மூன்று தத்துவங்கள் உள்ளன: பௌதீக, சூட்சும, அசரீரித் தத்துவங்கள் ஆகும். ஆத்மாக்கள் நிச்சயமாக ஒரு வெளியில் வசிப்பார்கள். ஆகவே, மூன்று ஆகாயங்கள் உள்ளன. இந்த ஆகாயத்தின் கீழேயே நாடகம்

நடைபெறுகிறது, ஆகவே ஒளி தேவைப்படுகிறது. அசரூர் உலகில் நாடகம் கிடையாது. அது பிரம்ம தத்துவம் என அழைக்கப்படுகிறது. அங்கே ஆத்மாக்கள் வசிக்கிறார்கள். அதுவே அனைத்திலும் உயர்வான இடமாகும். மூன்று உலகங்கள் உள்ளன, அதாவது, உலகில் மூன்று மாடிகள் உள்ளன. கடலின் கீழே இன்னொரு உலகம் உள்ளது என்பதல்ல. நூரின் கீழே பூமியே உள்ளது. அதன்மேலே நூர் உள்ளது. இவையே மூன்று உலகங்கள் ஆகும். மௌன உலகம், அசையும் உலகம், பேசும் உலகம் உள்ளன. சிவபாபா இங்கமர்ந்திருந்து, இவ்விடயங்களை விளங்கப்படுத்துகிறார். நூங்கள் கண்களை மூடியவாறு சிவபாபாவை நினைவுசெய்ய வேண்டுமா? இல்லை. ஏனைய மக்கள் தங்கள் கண்களை ஏன் மூடுகிறார்கள்? ஏனெனில் அவர்களுடைய கண்கள் அவர்களை ஏமாற்றுகின்றன. கடவுள் பெயருக்கும் ரூபத்துக்கும் அப்பாற்பட்டவர் என மக்கள் கூறுகிறார்கள். அவர் கூழாங்கற்களிலும், கற்களிலும், அனைத்திலும் உள்ளார் எனவும், அவர் 24 அவதாரங்களை எடுக்கிறார் எனவும், அவர் மூனாகவும் முதலையாகவும் அவதரிக்கிறார் எனவும் அவர்கள் பின்னர் கூறுகிறார்கள். உண்மையில், அவை அனைத்தும் பொய்கள் அன்றி, எதுவுமேயில்லை. கடவுள் சர்வவியாபகர் எனக் கூறுவதனால், அவர்கள் அதிகளவு குழப்பத்தை உருவாக்கி விட்டார்கள். பக்தி மார்க்கம் தடுமாறுவதற்கான பாதையாகும். அவர்கள் என்னையும் அதிகளவு தடுமாறித் திரிய வைத்து விட்டார்கள். பக்தியிலிருந்தும், அலைந்து திரிவதிலிருந்தும் விடுபடுவதற்காக, பக்தர்கள் இப்பொழுது கடவுளை நினைவுசெய்கிறார்கள். அவர்கள் இங்கே வந்து, அவரைச் சந்திக்கும்பொழுது, கூறுகிறார்கள்: பாபா, நான் உங்களை அதிகளவு தேடினேன். நான் அதிகளவு தடுமாறித் திரிந்தேன், ஆனால் நான் உங்களைக் காணவில்லை. நூங்கள் எப்பொழுதிலிருந்து தடுமாறித் திரிகிறீர்கள்? பாபா, எனக்கு இது தெரியாது. ஞானத்தினூடாக மாத்திரமே சற்கதி இருக்க முடியும் எனத் தந்தை இப்பொழுது விளங்கப்படுத்துகிறார். தடுமாறித் திரிவதற்கே மக்கள் கும்பமேலாவுக்குச் செல்கிறார்கள். அவர்கள் நூர் இருக்குமிடமெல்லாம் சென்று, நூராகுகிறார்கள். கும்பா என்றால் ஒரு சந்திப்பு ஆகும். உண்மையில், அது பரமாத்மாவுடனான ஆத்மாக்களின் சந்திப்பு ஆகும். எவ்வாறாயினும், பக்தி மார்க்கத்தில், அவர்கள் அதனைக் கடலினதும் நதியினதும் சந்திப்பு என்பதாக ஆக்கிவிட்டார்கள். ஒவ்வொரு நாட்டிலும் மேலாக்கள் இடம்பெறுகின்றன. அந்த மேலாக்கள் அவர்கள் நூரில் நூராகும் இடம் ஆகும். சிலர் இவ்விடயங்களை நம்புகிறார்கள், ஏனையோர் நம்புவதில்லை. சிலர் பக்தியிலோ அல்லது ஞானத்திலோ நம்பிக்கை கொள்வதில்லை. மனிதர்கள் பிறந்து, பின்னர் மரணிக்கிறார்கள் எனவும், அது இயற்கை எனவும் அவர்கள் நம்புகிறார்கள். எண்ணற்ற அபிப்பிராயங்கள் உள்ளன. ஒரே குடும்பத்திலேயே மனைவியின் அபிப்பிராயம் அவளுடைய கணவனுடைய அபிப்பிராயத்திலிருந்து வேறுபட்டதாக இருக்கிறது. ஒருவர் தூய்மையில் நம்பிக்கை கொள்கிறார், மற்றையவர் நம்ப மாட்டார். நூங்கள் இப்பொழுது ஸ்ரீமத்தைப் பெறுகிறீர்கள். ஸ்ரீமத் கடவுளின் வாசகங்கள் என நினைவுகூரப்படுகிறது. அவருடைய வழிகாட்டல்களினூடாகவே, மனிதர்கள் தேவர்களாக மாறுகிறார்கள். இப்பொழுது தேவ தர்மம் இல்லை. ஆதிசனாதன தேவிதேவதா தர்மம் இருந்தது என்பதை நிரூபிக்கும் அடையாளங்களே இப்படங்களாகும். அவர்கள் கடந்த காலத்தில் ஆட்சிசெய்து, சென்று விட்டார்கள். மிகவும் பழைய விடயங்கள் தேவர்களுக்கு உரியவையாகும். அவர்கள் கிருஷ்ண பிரபுவைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள் அல்லது கடவுள் ஸ்ரீ நாராயணன் என அவர்கள் கூறுகிறார்கள். இலக்ஷ்மி நாராயணனின் இராச்சியம் இருந்தது என்பதையும், அது வைகுந்தம் என அழைக்கப்பட்டது என்பதையும் நூங்கள் அறிவீர்கள். ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் வைகுந்தத்தின் அதிபதியாக இருந்தார். அவர் சத்தியயுகத்தின் இளவரசராக இருந்தார். ஆகவே, அதே கிருஷ்ணர் எவ்வாறு துவாபர யுகத்திற்குச் சென்றார்? அதே பெயரிலும் ரூபத்திலும் அவரால் அங்கே செல்ல முடியாது. உபிருள்ள ரூபத்தில் இருந்தவரின் உபிரற்ற ரூபமே இங்கே உள்ளது. எவ்வாறாயினும், அந்த ஆத்மா எங்கே சென்றார்? எவரும் இதனை அறியார். 84 பிறவிகளை எடுத்து, அந்த ஆத்மா இப்பொழுது தனது பாகத்தை நடிக்கிறார் எனத் தந்தை உங்களுக்குக் கூறுகிறார். அவர் வேறுபட்ட பெயர்கள், ரூபங்கள், இடங்கள், நேரத்துக்குரிய ஒரு பாகத்தை நடித்து வருகிறார். ஆத்மா கூறுகிறார்: நான் ஒரு சரூரத்தை நூக்கி, இன்னொன்றைப் பெறுகிறேன். அவருடைய பெயர், ரூபம், இடம், நேரம், நண்பர்கள், உறவினர்கள், அனைத்தும் வேறுபட்டவையாக உள்ளன. அவை அனைத்தும் அடுத்த பிறவியில் மாற்றமடைகின்றது. நூங்கள் இப்பொழுது கற்கிறீர்கள் என்பதை அறிவீர்கள். பின்னர் நூங்கள் மூண்டும் ஒருமுறை தேவர்கள் ஆகுவீர்கள். நூங்கள் சூரிய வம்சத்தில் எட்டுப் பிறவிகளை எடுப்பீர்கள். நூங்கள் ஒரு சரூரத்தை நூக்கி, இன்னொன்றை

எடுப்பீர்கள். அங்கே கருப்பை ஒரு சிறை அல்ல அது கருப்பை எனும் மானிகை ஆகும். இங்கே, கருப்பை என்னும் சிறையில் பெருமளவு தண்டனை அனுபவம் செய்யப்படுகிறது. அவர்கள் வேதனைப்பட்ட பின்னர், “சரி, இப்பொழுது என்னை வெளியே செல்ல விடுங்கள்! நான் இனிமேலும் பாவம் செய்ய மாட்டேன்” எனக் கூறுகிறார்கள். எவ்வாறாயினும், வெளியே மாயையின் இராச்சியம் உள்ளதால், அவர்கள் மூண்டும் பாவம் செய்ய ஆரம்பிக்கிறார்கள். அங்கே, கருப்பையாகிய மானிகையில் ஆத்மா சௌகரியமாக வசிக்கிறார். தந்தை கூறுகிறார்: நான் உங்களுக்கு மாத்திரமே வேதங்கள், சமயநூல்கள் அனைத்தினதும் சாராம்சத்தைக் கூறுகிறேன். அச்சா, மக்கள் பலர் நூராடுவதற்குச் செல்கின்ற கும்பமேலாவைப் பற்றி பாபா இப்பொழுது விளங்கப்படுத்துவார். அங்கே பல மக்கள் கூட்டங்கள் உள்ளன. அலஹாபாத்தில் மூன்று நதிகள் (திரிவேணி) சந்திக்கின்ற ஒரு மேலா உள்ளது. அது ஒரு சந்திப்பு அல்ல. கடலுடனான நதிகளின் ஒரு சந்திப்பு இருக்க வேண்டும். அது இரு நதிகள் சந்திக்கின்ற, நதிகளின் சந்திப்பு ஆகும். மூன்றாவது நதி மறைமுகமாக உள்ளது எனப் பின்னர் அவர்கள் கூறுகிறார்கள். ஒரு மறைமுகமான நதி இருக்க முடியாது. இரு நதிகள் மாத்திரமே உள்ளன இரு நதிகள் மாத்திரமே தென்படுகின்றன. ஒன்று சுத்தமான நூரும், மற்றையது அசுத்தமான நூரும் ஆகும். வேறொன்று இருக்க முடியாது. கங்கையும் யமுனையும் உள்ளன. மூன்று நதிகள் இல்லை. அதுவும் ஒரு பொய்யே ஆகும். அங்கே ஒரு சந்திப்பும் கிடையாது. கல்கத்தாவில், கடலும் பிரம்மபுத்திராவும் சந்திக்கின்றன. மக்கள் ஒரு படகில் அமர்ந்து, ஒரு மேலா நடைபெறுகின்ற மறுபுறத்துக்குச் செல்கிறார்கள். அவர்கள் அதிகளவு முயற்சியைச் செய்கிறார்கள். அவர்கள் அமர்நாத்துக்கு யாத்திரை செல்கிறார்கள். அங்கேயும், ஒரு சிவலிங்கத்தின் நுள்கோள வடிவம் உள்ளது. அதனை ஷட்டில் வைக்கவும் முடியும்;; பின்னர் அங்கே செல்ல வேண்டிய தேவை இல்லை. எவ்வாறாயினும், நாடகத்தில் அந்தத் தடுமாற்றமும் நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் திரிவேணி நதியைத் (மூன்று நதிகளின் சந்திப்பு) தூய்மையாக்குபவர் என எண்ணி, செல்கிறார்கள். சிலர் எங்கிருந்து நதிகள் வருகின்றன என்பதையேனும் அறியார்கள்; அவை மலைகளிலிருந்து வருகின்றன. எவ்வாறாயினும், கடலிலிருந்தே நீர் வருகின்றது. முகில்கள் மழைபொழியும்பொழுது, மலைகள் உயரமாக இருப்பதனால், நீர் பனிக்கட்டியாக ஆகுகிறது. பின்னர் சூரியன் பிரகாசிக்கும்பொழுது, பனி உருகி, நீர் சேர்ந்து, ஆறுகளாக விழுகின்றது. ஆகவே, இப்பொழுது, அதனைப் பற்றிச் சிந்தியுங்கள்: ஞானக்கடலாகிய, பரமாத்மாவான பரமதந்தையும், ஞான நதிகளும் தூய்மையாக்குபவரா? அல்லது நூரினாலான கடலும் நதிகளும் தூய்மையாக்குபவரா? மக்கள் பெருமளவுக்கு இருளில் தடுமாறுகிறார்கள். நதிகள் தூய்மையாக்குபவர் அல்ல எனவும், அது மழைநீரே எனவும் உங்களால் எவ்வாறு அவர்களுக்குக் கூற முடியும்? முகில்களிலிருந்து நீர் வருகிறது; கடலிலிருந்து முகில்கள் நூரை உறிஞ்சுகின்றன. நீர் தூய்மையாக்குபவராக இருக்க முடியாது. சூதைக்குரிய இராமரே தூய்மையாக்குபவர் என அவர்கள் பாடுகிறார்கள். ஓ தூய்மையாக்குபவரே, வாருங்கள்! ஆத்மாக்கள் கூறுகிறார்கள்: ஓ தூய்மையற்றவர்களைத் தூய்மையாக்குபவரே! பாபா, கருணை கொள்ளுங்கள்! தந்தை விளங்கப்படுத்துகிறார்: பக்தியில் தடுமாறுவதனால், எவரும் தூய்மையாக முடியாது. நதிகள் அநாதியானவை. பருகுவதற்கும், வயல்வெளிகளுக்கு நீர்பாய்ச்சவுமே நீர் உள்ளது. அது எவ்வாறு தூய்மையாக்க முடியும்? இது இப்பொழுது உங்களுடைய இறுதிப்பிறவி. நான் உங்களைத் தூய்மையாக்குவதற்கு வந்துவிட்டேன். சத்தியயுகம் தூய உலகமாக இருந்தது. இது தூய்மையற்ற உலகமாகும். 84 பிறவிகளை எடுப்பதனால், தூய்மையாக இருந்தவர்கள் தூய்மையற்றவர்களாகி விட்டார்கள். ஆகவே, தங்களைத் தூய்மையாக்குமாறு அவர்கள் தந்தையைக் கூவியழைக்கிறார்கள். அரைக்கல்பத்துக்குக் கீழிறங்கும் ஸ்திதி இருந்தது. சத்தியயுகத்தில், பாரதம் மிகவும் சந்தோஷமாக இருந்தது; அது தூய்மையாக இருந்தது. அது தூய்மையற்றிருப்பதனால், இப்பொழுது சந்தோஷமற்று உள்ளது. இதனாலேயே அவர்கள் கூவியழைக்கிறார்கள்: ஓ தந்தையாகிய கடவுளே! அவருக்கு ஒரு பெயரோ அல்லது ரூபமோ கிடையாது எனப் பின்னர் அவர்கள் கூறுகிறார்கள். ஆகவே அவர்கள் யாரைக் கூவியழைக்கிறார்கள்? அவர்கள் இந்தளவையேனும் புரிந்துகொள்வதில்லை! ஆத்மா ஒரு நட்சத்திரத்தைப் போன்றவர் எனவும், ஓர் அற்புதமான நட்சத்திரம் நெற்றியின் மத்தியில் பிரகாசிக்கின்றது எனவும் அவர்கள் கூறுகிறார்கள். ஓர் ஆத்மா ஒரு புள்ளியைப் போன்று மிகவும் சின்னஞ்சிறியவர். அவர்கள் நெற்றியில் ஒரு திலகத்தையும் இட்டு, ஓர் அற்புதமான நட்சத்திரம் நெற்றியின் மத்தியில் பிரகாசிக்கின்றது எனவும் கூறுகிறார்கள். ஒரு புள்ளியைப் போன்ற, சின்னஞ்சிறிய ஆத்மாவில் 84 பிறவிகளின் அழிவற்ற பாகம்

பதியப்பட்டுள்ளது. அது ஒருபொழுதும் அழிக்கப்பட முடியாது. இம்முழு நாடகமும் அமரத்துவமானதாகும். சக்கரம் தொடர்ந்தும் சுழல்கிறது. உலகம் ஓரிடத்தில் நிற்கிறது என்பதல்ல. ஆரம்பத்தில் இருந்த ஆதிசனாதன தேவிதேவதா தர்மம் இப்பொழுது இல்லை. அது இல்லாதபொழுதே, நான் நிச்சயமாக வருவேன். நான் வந்து, மீண்டும் ஒருமுறை தேவ தர்மத்தை ஸ்தாபிக்கிறேன். சக்கரம் தொடர்ந்தும் சுழல்கிறது. வரலாறும் புவியியலும் மீண்டும் மீண்டும் நடைபெறுகின்றன. சத்தியயுகத்தில் சூரிய-வம்ச இராச்சியமும், திரேதாயுகத்தில் சந்திர-வம்ச இராச்சியமும் இருந்தன. 84 பிறவிகளைப் பற்றியும், நூங்கள் எவ்வாறு மேலேறும் ஸ்திதிக்குள் செல்கின்றார்கள் என்பதையும் நூங்கள் இப்பொழுது அறிவீர்கள். குழந்தைகளாகிய உங்கள் அனைவருக்கும் தூய்மையற்றவர்களிலிருந்து தூய்மையானவராக மாறுவதற்கான பாதையைத் தந்தை காட்டுகிறார். அவர் கூறுவதில்லை: உங்கள் கண்களை மூடியவாறு, என்னை நினைவுசெய்யுங்கள். நூங்கள் உண்ணும்பொழுதும், பருகும் பொழுதும், உலாவித் திரியும்பொழுதும் என்னை நினைவுசெய்ய வேண்டும். நூங்கள் கண்களை மூடியவாறு உண்பீர்களா? ஓர் ஈயும் சேர்ந்து உண்ணப்பட்டு விடும். பாபா உங்களுக்குக் கற்பிக்கிறார் என்பதைக் குழந்தைகளாகிய உங்களின் ஆத்மாக்கள் அறிவார்கள். கிருஷ்ணர் ஒரு மனிதராக இருந்தார். அவர் எவ்வாறு கடவுள் என அழைக்கப்பட முடியும்? தந்தை கூறுகிறார்: இப்பொழுது என்னை நினைவுசெய்யுங்கள், நூங்கள் தூய்மையாகுவீர்கள். மக்கள் ஒரு யாத்திரையில் இருக்கும்வரை தூய்மையாக இருக்கின்றார்கள். அவர்கள் வட்டுக்குத் திரும்பும்பொழுது, மீண்டும் தூய்மையற்றவர்கள் ஆகுகின்றார்கள். உங்களுடைய ஆன்மீக யாத்திரையில் நிலைத்திருக்குமாறு கடவுள் உங்களைத் தூண்டுகிறார். தந்தை கூறுகிறார்: நூங்கள் அமரத்துவ தாமத்துக்குச் செல்ல விரும்பினால், என்னை நினைவுசெய்யுங்கள்! ஆத்மாக்களாகிய நூங்கள் தூய்மையாகும்பொழுது மாத்திரமே, உங்களால் பறப்பதற்கு இயலும். உங்கள் இறுதி எண்ணங்கள் உங்களை உங்கள் இலக்குக்கு இட்டுச் செல்லும். தந்தையின் ஸ்ரீமத்தைப் பின்பற்றுவதனால் மாத்திரமே நூங்கள் சற்கதியைப் பெறுகிறீர்கள். ஸ்ரீமத் கூறுகிறது: ஓ ஆத்மாக்களே, சதா என்னை மாத்திரமே நினைவுசெய்வதனால், கலப்படம் அகற்றப்பட்டு, நூங்கள் முக்தி தாமத்துக்கும், பின்னர் ஜீவன்முக்தி தாமத்துக்கும் செல்வீர்கள். இச்சக்கரத்தை அறிந்துகொள்வதனால், நூங்கள் பூகோளத்தை ஆட்சிசெய்பவர்கள் ஆகுவீர்கள். நூங்கள் சத்திய, திரேதாயுகங்களில் தூய்மையாக இருந்தீர்கள். ஆகவே, யார் உங்களைத் தூய்மையற்றவர்கள் ஆக்கினார் எனத் தந்தை நிச்சயமாக வினவுவார். இராவண இராச்சியம் ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்து நூங்கள் தூய்மையற்றவர்கள் ஆகினீர்கள் என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நூங்கள் இந்நேரத்தில் புரிந்துகொள்கிறீர்கள். அரைக்கல்பத்தின் பின்னர் உலகம் பழையதாகுகிறது. பின்னர் புதிய உலகில், நூங்கள் சந்தோஷத்தைப் பெற வேண்டும். நானே வந்து, உங்களுக்கு அதனைக் கொடுக்கிறேன். நான் உங்களைத் தூய்மையாக்குகிறேன், ஆனால் இராவணன் உங்களைத் தூய்மையற்றவர்கள் ஆக்குகிறான். நான் உங்களுக்கு உங்கள் ஆஸ்தியைக் கொடுக்கிறேன், ஆனால் இராவணன் உங்களைச் சபிக்கிறான். இது ஒரு விளையாட்டாகும். இராவணனே உங்களுடைய கொடிய எதிரியாவான். மக்கள் அவனுடைய கொடும்பாவினொன்றை உருவாக்கி, அதனை எரிக்கிறார்கள். எவரேனும் சிவனின் ஓர் உருவத்தை எடுத்துச் சென்று, அதனை எரிப்பதை நூங்கள் எப்பொழுதாவது கண்டுள்ளீர்களா? இல்லை; சிவன் அசரீரியானவர். இராமர் சந்தோஷத்தைக் கொடுப்பவர், ஆகவே அவர்களால் எவ்வாறு அவரை எரிக்க முடியும்? இராவணன் துன்பத்தைக் கொடுப்பவன். அவர்கள் அவனை ஆரம்பத்திலிருந்து எரித்து வருவதாகக் கூறப்படுகிறது. ஆரம்பத்திலிருந்து இராவண இராச்சியம் இருந்தது என அதற்கு அர்த்தமா? இராம இராச்சியம் ஒருபொழுதும் இருக்கவில்லையா? இவை அனைத்தும் விளங்கப்படுத்தப்பட வேண்டும். இராவண இராச்சியம் எப்பொழுது ஆரம்பித்தது என எவரும் அறியார். அது அரைக் கல்பத்தின் பின்னரே ஆரம்பித்தது. திரௌபதிகளான நூங்கள் அனைவரும் கூவியழைக்கிறீர்கள்: பாபா, என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்! ஆ! நூங்கள் தூய்மையற்றவர்களாக விரும்பவில்லை என உங்களால் அவர்களுக்குக் கூற முடியும். உங்களுக்குத் தெரியும் தேவையாகும்; நூங்கள் பற்றை அழிப்பவர்களாக ஆக வேண்டும். நூங்கள் பற்றை அழிப்பவர்கள் ஆகும்பொழுதே, நான் உங்களுக்குப் புகலிடம் கொடுப்பேன். என்னுடையவர் ஒரேயொரு சிவபாபாவே அன்றி, வேறு எவருமல்லர். நூங்கள் தொடர்ந்தும் உங்கள் கணவனையும், குழந்தைகள் போன்றோரையும் நினைவுசெய்தால், உங்களால் உங்கள் ஆஸ்தியைக் கோர

இயலாதிருக்கும். வீட்டில் உங்கள் குடும்பத்துடன் வாழும்பொழுது, தந்தையை நினைவுசெய்யுங்கள். அச்சா.

இனிமையிலும் இனிமையான, அன்புக்குரிய, எப்போதோ தொலைந்து இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளுக்கு உங்கள் தாய், தந்தையாக இருக்கும் பாப்தாதாவின் அன்பும் நினைவுகளும் காலை வந்தனங்களும். ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு நமஸ்தே சொல்கிறார்.

**தாரணைக்கான சாராம்சம்:**

1. ஸ்ரீமத்தைப் பின்பற்றி, அனைவருக்கும் தூய்மையாகுவதற்கான பாதையைக் காட்டுங்கள். தூய்மையாக்குபவராகிய தந்தையின் அறிமுகத்தைக் கொடுப்பதற்கான வழிமுறைகளை உருவாக்குங்கள்.
2. தந்தையிடமிருந்து உங்கள் ஆஸ்தியைக் கோருவதற்கும், தந்தையிடம் புகலிடம் கோருவதற்கும் பற்றுக்கள் அனைத்தையும் அழித்து விடுங்கள். உங்கள் கண்களைத் திறந்தவாறே தந்தையை நினைவுசெய்வதற்குப் பயிற்சி செய்யுங்கள்.

**ஆசுவாதம்:** நூங்கள் தந்தையின் பாதுகாப்புக் குடையின் கீழ் இருப்பதால், மாயையின் நிழலிலிருந்து பாதுகாப்பாக இருந்து, சதா சந்தோஷமானவராகவும் கவலையற்றவராகவும் இருப்பீர்களாக. மாயையின் நிழலிலிருந்து பாதுகாப்பாக இருப்பது என்றால் தந்தையின் பாதுகாப்புக் குடையின் கீழ் இருப்பது என்று அர்த்தமாகும். குடையின் கீழ் இருப்பதென்றால், சந்தோஷமாக இருப்பது என்று அர்த்தமாகும். நூங்கள் உங்களுடைய கவலைகள் அனைத்தையும் தந்தையிடம் கொடுத்து விட்டீர்கள். தங்கள் சந்தோஷத்தை இழப்பவர்களும், பலவீனமானவர்கள் ஆகுபவர்களும் மாயையின் நிழலால் ஆதிக்கம் செலுத்தப்படுகின்றார்கள், ஏனெனில் பலவீனம் மாயையை வரவழைக்கின்றது. உங்கள் கனவுகளில் கூட மாயையின் நிழல் வந்தால், நூங்கள் தொடர்ந்தும் விரக்தியடைந்து போராட வேண்டி நேரிடும். ஆகவே, தந்தையின் பாதுகாப்புக் குடையின் கீழ் சதா இருங்கள். நினைவே குடை ஆகும்.

**சுலோகம்:** முரளிக்கான அன்பைக் கொண்டிருப்பவர்களே மாஸ்டர் முரளிதரர்கள் ஆவர்.

---ஓம் சாந்தி---