

**சாராம்சம்:** இனிய குழந்தைகளே, தந்தையை நினைவு செய்யும் ஓட்டப் பந்தயத்தில் ஓடுங்கள். நீங்கள் அவரை மறந்தால், மாயையின் குண்டினால் தாக்கப்படுவீர்கள்.

**கேள்வி:** இந்த நாடகத்தின் எந்த ஆழமான, அர்த்தமுள்ள விடயங்களைக் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் மாத்திரமே புரிந்துகொள்கின்றீர்கள்?

**பதில்:** 1. இந்நாடகத்தில் பல்வேறு விதமான நடிகர்கள் உள்ளார்கள் என்பதையும், ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு தனிப்பட்ட பாகம் உள்ளது என்பதையும் நீங்கள் புரிந்துகொள்கிறீர்கள். ஒருவருடைய பாகமும், முகச்சாயல்களும் இன்னொருவருடையதைப் போன்று இருக்க முடியாது. சகலகலா கதாநாயகப் பாகங்களை நடப்பவர்களின் புகழ் உள்ளது, ஓரிரு பிறவிகளுக்கான குறுகிய பாகங்களை நடப்பவர்கள் மிகவும் பலவீனமான நடிகர்கள் ஆவார்கள்.

ஓம் சாந்தி. தந்தை கூறியுள்ளார்: நான் ஒரு சாதாரண, பழைய சரூரத்தில், அதாவது, தனது ஓய்வு ஸ்திதியை அடைந்துள்ளவரின் சரூரத்தில் பிரவேசிக்கிறேன். ஓய்வு ஸ்திதி என்றால் சப்தத்துக்கு அப்பால் செல்வதாகும். சப்தத்துக்கு அப்பால் செல்வதென்றால், நிர்வாணா தாமத்துக்குச் செல்வதாகும். சந்தோஷ பூமியும், துன்ப பூமியும் மனிதர்கள் வாழும் இடங்களாகும். மனிதர்கள் தாங்கள் சந்தோஷத்தைப் பெறுகின்ற சந்தோஷ பூமியில் வசிக்கிறார்கள், பூமி மக்கள் வாழும் இடமாகையால், 'சந்தோஷ பூமி' என்னும் பதம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. 'அமைதி தாமம்' எனவும் கூறப்படுகிறது, ஆனால் அங்கே மனிதர்கள் வசிப்பதில்லை. 'அமைதி தாமம்' என்னும் வார்த்தை பயன்படுத்தப்படும்பொழுது, அங்கே ஆத்மாக்கள் வசிக்கிறார்கள் என்பதே அதன் அர்த்தமாகும்; மனிதர்களால் அங்கே மேலே வசிக்க முடியாது. சத்தியயுகத்தில் மனிதர்கள் அமைதியில் வசிக்கிறார்கள் என்பதல்ல அவர்கள் ஒரு குகையில் வசித்து, தங்கள் மனங்களை அமைதிநிறைந்ததாக்க முயற்சிக்கிறார்கள் என்பதல்ல, இல்லை. அங்கே பிரிவினையற்ற தர்மம் உள்ளது; எதுவுமே பிரிக்கப்படுவதில்லை. பின்னரே, சமயங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும்பொழுது, பிரிவுகள் அதிகரிக்கின்றன பிரிவினை ஏற்படும்பொழுது, அமைதியின்மை ஏற்படுகிறது. சப்தத்துக்கு அப்பால் செல்வது என்றால் நிர்வாணா தாமத்துக்குச் செல்வதாகும். ஆத்மாக்கள் முக்தி தாமம் எனவும் அறியப்படுகின்ற நிர்வாணா தாமத்தில் வசிக்கிறார்கள் என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்பொழுது புரிந்துகொள்கிறீர்கள். அங்கே ஆத்மாக்கள் மாத்திரமே மௌனத்தில் வசிக்கிறார்கள். சந்தோஷ பூமியில் ஆத்மாக்களுக்குச் சரூரங்கள் உள்ளன. ஓர் ஆத்மா ஒரு சரூரத்தைக் கொண்டிருக்கும்பொழுது, முற்றிலும் அமைதிநிறைந்தவராக இருப்பது சாத்தியமல்ல. 10 முதல் 20 நாட்களுக்கு அல்லது ஒரு மாதத்துக்குக் கூட மக்கள் ஹத்தயோகம் செய்து, பிராணாயாம நிலைகளில் (மூச்சுப் பயிற்சி) அமர்ந்திருக்கிறார்கள், ஆனால் அவர்கள் எவ்வளவு காலத்துக்கு அவ்வாறு அமைதியில் அமர்ந்திருப்பார்கள்? அதனுடாக அவர்களால் முக்தி தாமத்துக்கோ அல்லது ஜ்வன்முக்தி தாமத்துக்கோ செல்ல இயலாது. இதுவே நாடகமாகும். இந்நேரத்தில், அநேகமாக ஆத்மாக்கள் அனைவரும் கழிறங்கிக் கர்ம ஷேத்திரத்திற்; குள் வந்துவிட்டார்கள். அனைவரும் வரிசைக்கிரமமாகக் கழிறங்கி வருகிறார்கள். ஆத்மாக்கள் வரிசைக்கிரமமானவர்கள்: சிலர் சதோபிரதானாகவும், ஏனையோர் சதோ, ரஜோ அல்லது தமோவாகவும் உள்ளார்கள். இறுதியில் சிறிய பாகங்களை நடப்பவர்கள் மிகவும் பலவீனமான ஆத்மாக்கள். அவர்கள் மிகவும் குறுகிய பாகங்களை நடக்கிறார்கள். அந்த ஆத்மாக்கள் பெருந் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதில்லை; அவர்கள் அந்தளவுக்குப் புகழப்படுவதில்லை. புகழப்படுவார்களைப் பற்றிச் சிந்தியுங்கள். கடவுளே அதிமேன்மையானவர் ஆவார். இது பாரதத்துக்குப் பொருந்துகிறது. ஏனைய இடங்களில் வேறு யார் புகழப்;படுவார்கள்? சமய ஸ்தாபகர்கள் ஆவார்கள். உதாரணமாக, கிறிஸ்துவின் புகழும், பின்னர் போப்பின் புகழும் உள்ளது. அவர்கள் அவர்களுடைய உருவச் சிலைகளையும் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆகவே, புகழப்படுகின்ற ஆத்மாக்கள் நடப்பதற்கு முக்கியமான பாகங்களைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் உலகின் ஆரம்பம், மத்தி, இறுதியைப் புரிந்துகொண்டுள்ளீர்கள். ஒரு நாடகத்தின் முதற்தரமான நடிகர்களின் பெயர்கள் செய்தித்தாள்களில் பிரசுரிக்கப்படுகின்றன, அதனால் மக்கள் சென்று அவர்களைப் பார்ப்பதற்கு ஈர்க்கப்படுகிறார்கள். இதுவே 5000 வருடங்களுக்குரிய எல்லையற்ற நாடகம் என்பதை எவரும் அறியார். வெளிநாட்டிலுள்ள மக்கள் பல கட்டுக்கதைகளைக் கூறினாலும், பாரத மக்களே அதிகூடிய கட்டுக்கதைகளைக் கூறுகிறார்கள். ஆகவே, தந்தை வந்து, எங்களுக்கு ஞானம் முழுவதையும் கொடுக்கிறார். இதனாலேயே படைப்பவரும், இயக்குனரும், பிரதான நடிகரும் யார் என்பது நிச்சயமாக உங்கள் புத்தியில் இருக்க வேண்டும். அது சிவபாபாவே, அவரே ஞானம் நிறைந்தவரும், பேரானந்தம் மிக்கவரும் ஆவார். சிவபாபா ஒரு நடிகர் என எங்களால் கூற முடியும். அவர் ஒருபொழுதும் நடப்பதில்லை எனவும், அவர் பெயருக்கும் ரூபத்துக்கும் அப்பாற்பட்டவர் எனவும் மக்கள் கூறுகிறார்கள். பின்னர் அவர்கள், அவர் சர்வவியாபகர் எனக் கூறுகிறார்கள். ஒரேயொரு நடிகர் மாத்திரமே அனைவரிலும் நடனமாடுகின்றார் என்பது அதன் அர்த்தமா? இல்லை, ஒவ்வொருவருடைய பாகமும் வேறுபட்டதாகும். ஒருவருடைய பாகம் இன்னொருவருடையதைப் போன்று ஒரேவிதமாக இருக்க முடியாது. பல்வேறு விதமான மனிதர்கள் உள்ளார்கள்! ஒருவருடைய முகச்சாயல்கள் இன்னொருவருக்குப் பொருந்த முடியாது. உலக நாடகம் தொடர்ந்தும் அதேபோன்று மூண்டும் மூண்டும் நடைபெறுகிறது என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் புரிந்துகொள்கிறீர்கள். பாபா உங்களுக்கு மூண்டும் ஒருமுறை கதை ஞானத்தைக் கொடுக்க வேண்டும் எனக் கூறுகின்ற ஒரு பாடலும் உங்களிடம் உள்ளது. தந்தை கூறுகிறார்:

நான் உங்களுக்கு இந்த ஞானத்தைப் பல தடவைகள் கொடுத்துள்ளேன்! இப்பொழுது நீங்களும், நானும், முழு உலகமும் உள்ளது. நாங்கள் ஒரு கல்பத்தின் முன்னரும் இருந்தோம்; நாங்கள் தொடர்ந்தும் ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் சந்திப்போம். வேறெந்த உலகமும் கிடையாது. தந்தை கூறுகிறார்: நான் ஒரேயொருவரே, படைப்பும் ஒன்றேயாகும். கடவுள் ஒருவரே, வேறு எவருடைய பெயரோ அல்லது சுவடோ கிடையாது. சிவபாபா மாத்திரமே அதிமேன்மையானவர். திரிமூர்த்தி பிரம்மா உள்ளார் எனப் பின்னர் கூறப்படுகிறது. திரிமூர்த்தியின் உருவத்தில், பிரம்மாவே முக்கியமானவர் ஆவார். “திரிமூர்த்தி சங்கரர்” என்னும் அத்தகைய பதம் கிடையாது. “தேவ், தேவ், மகாதேவர்” எனவும் கூறப்படுகிறது. பிரம்மாவே முதலில் வருகிறார். மூவரிலும், பிரம்மாவே முதல் இலக்கத் தேவர் ஆவார். பிரம்மா ஒரு குரு எனவும் அறியப்படுகிறார். சங்கரரும், விஷ்ணுவும் குரு என அழைக்கப்படுவதில்லை. திரிமூர்த்தியில் பிரம்மாவே பிரதானமானவர் ஆவார். சூட்சும உலகில் வசிக்கின்ற பிரம்மா முழுமையான பிரம்மா ஆவார்; முகச்சாயல்களும் ஒன்றேயாகும். ஆகவே, அனைவரினதும் தந்தையாகிய சிவபாபாவே அதிமேன்மையானவர் ஆவார். முப்பாட்டனாரினுடாக இம்மனித உலகின் வம்சாவளி விருட்சம் வெளித்தோன்றுகிறது எனக் கூறப்படுகிறது. இதுவே மனித உலகின் விருட்சம் ஆகும். எல்லாவற்றுக்கும் முதலில், ஆதாமும், அதாவது, ஆதிதேவரும், பின்னர் ஆதிதேவியும் உள்ளார்கள், பின்னர் அவர்களினுடாகப் படைப்பு நடைபெறுகிறது. ஆத்மாக்கள் அனைவரும் பிரம்மமகுமார்களும் பிரம்மமகுமாரிகளும் ஆகுகிறார்கள் என்று கூறப்பட முடியாது. பிராமணர்கள் ஆகுபவர்களே தேவர்களாக ஆகுபவர்கள். இது ஒரு கல்வியாகும், ஒரு யாகத்துக்குப் பிராமணர்கள் தேவைப்படுகிறார்கள். அப்பிராமணர்கள் (குருமார்கள்) பெளதீக யாகங்களை வளர்க்கிறார்கள், ஆனால் உங்களுடையதோ இந்த ஆன்மீக யாகமாகும். அவர்களுடைய யாகங்கள் ஒரு குறுகிய காலத்துக்கே நடிக்கிறது, இறுதியில் அவர்கள் அனைத்தையும் அவற்றினுள் அர்ப்பணிக்கிறார்கள்: சுத்திகரிக்கப்பட்ட வெண்ணெய் அனைத்தையும், எள்ளு விதைகள் அனைத்தையும், ஏனைய அனைத்தையும் அர்ப்பணிக்கிறார்கள். இது முழு உலகமும் அர்ப்பணிக்கப்படவுள்ள ஒரு பெரும் யாகமாகும். சத்திய, திரேதா யுகங்களில் யாகங்கள் வளர்க்கப்படுவதில்லை. மக்கள் அனர்த்தங்களை அகற்றுவதற்கு யாகங்களை வளர்க்கிறார்கள். துவாபர யுகத்திலேயே அனர்த்தங்கள் ஆரம்பிக்கின்றன. தந்தை கூறுகிறார்: இந்த யாகத்தின் பின்னர், அரைக் கல்பத்துக்கு வேறு எந்த யாகமும் இருக்க மாட்டாது. அனைத்தும் விளங்கப்படுத்தப்பட்டுள்ளது: யார் சரி என்பதை இப்பொழுது நீங்களே தீர்மானியுங்கள். அச்சிறிய யாகங்கள் அனைத்தும் எல்லைக்குட்பட்டவை, ஆனால் இதுவோ எல்லையற்ற யாகமாகும். இந்த யாகத்தினுள் அனைத்தும் அர்ப்பணிக்கப்படவுள்ளது, பின்னர் அரைக் கல்பத்துக்கு வேறு எந்த யாகமும் இருக்க மாட்டாது. வழிபாடு போன்றவற்றுக்காக எந்த ஆலயமும் இருக்க மாட்டாது. பக்தி மார்க்கத்திலேயே ஆலயங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. பக்தர்கள் அனைவரும் அதிமேன்மையான சிவபாபாவை நினைவு செய்கிறார்கள், ஆனால் அவர்கள் அவரை இனங்காணாததால், “நேற்றி, நேற்றி” (இதுவுமல்ல. அதுவுமல்ல) எனக் கூறுகிறார்கள். “படைப்பவரின் அல்லது அவருடைய படைப்பின் எல்லையை அடைவது சாத்தியமல்ல”. பின்னர் அவர்கள் “கடவுளே, உங்கள் கட்டளைகளும், உங்கள் இலக்கும் தனித்துவமானவை, நீங்கள் மாத்திரமே அவற்றை அறிவீர்கள்” எனக் கூறுகிறார்கள். அவர் கொடுக்கும் சில கட்டளைகள் இருக்க வேண்டும், இதனாலேயே “நீங்கள் மாத்திரமே அவற்றை அறிவீர்கள்” எனக் கூறப்படுகிறது. அவர் ஒரு பெயரையும் ரூபத்தையும் உடையவராக இருக்க வேண்டும், ஏனெனில் “ஓ கடவுளே, உங்கள் கட்டளைகளும், இலக்கும் தனித்துவமானவை” எனக் கூறப்படுகிறது. எவ்வாறாயினும், மக்கள் அதன் அர்த்தத்தைப் புரிந்துகொள்வதில்லை. தந்தை விளங்கப்படுத்துகிறார்: எனது கட்டளைகளே அதிதனித்துவமானவை. நான் உங்களைச் சூத்திரர்களிலிருந்து பிராமணர்களாக மாற்றி, பின்னர் உங்களை மேன்மையான தேவர்கள் ஆக்குகிறேன். நானே ஜீவன்முக்தி அருள்பவர்; நானே அனைவருக்கும் விடுதலை அளிப்பவர். கலியுகம் முடிவடையும் பொழுது, சத்தியயுகம் ஆரம்பமாகுகிறது. சத்தியயுகத்தில் துன்பத்தின் கேள்வியே கிடையாது. இப்பொழுது தந்தை உங்களைத் துன்பத்திலிருந்து விடுவிக்கிறார். ஏனைய அனைவரும் அமைதி தாமத்துக்குத் திரும்பிச் செல்வார்கள். கலியுகத்தின் இறுதியில் விடுதலை அளிப்பவர் வருகிறார். அவர் வந்து நரகத்தைச் சுவர்க்கமாக மாற்றுகிறார். இதனைச் சுவர்க்கம் என அழைக்க முடியாதவாறு இங்கே அதிகளவு துன்பம் உள்ளது. பழைய உலகைப் புதிய உலகம் என அழைக்க முடியாது. புதிய உலகில் இலக்ஷ்மி நாராயணனின் இராச்சியம் இருந்தது. பழைய உலகில் என்ன நடைபெறுகிறது எனப் பாருங்கள்! பின்னர் இது புதிய உலகமாக ஆகவேண்டும்! அதிமேன்மையான தந்தை வந்து, பழைய உலகைப் புதிய உலகமாக மாற்றுகிறார். சூட்சும உலகவாசிகளாகிய பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரர், தேவர்கள் என அழைக்கப்படுகிறார்கள். பிரஜாபிதா பிரம்மா (மக்களின் தந்தை) ஒரு சூட்சும உலகவாசி என எங்குமே எழுதப்படவில்லை. சூட்சும உலகில் மக்கள் இல்லை. இங்கேயே பிரஜாபிதா பிரம்மா நிச்சயமாகத் தேவைப்படுகிறார். சிவபாபாவே அதிமேன்மையானவர், பின்னர் பிரம்மாவே இரண்டாமவர் ஆவார். சிவபாபா பிரம்மாவின் சரூபத்தில் அமர்ந்திருந்து, அவரினுடாகச் சேவை செய்கிறார். அவர் பிராமணர்களைத் தேவர்களாக மாற்றுகிறார். இது இராவண இராச்சிய உலகாகிய, பாவாத்தாக்களின் உலகாகும். இராவண இராச்சியத்தில், மக்கள் செய்வது அனைத்தும் பாவமாகும், அவர்கள் சரூபிந்தவர்களுடன் மாத்திரமே தொடர்பு கொள்கிறார்கள். துவாபர யுகத்திலேயே சரூபி ஆரம்பமாகுகிறது. பின்னர், இறுதியில், தந்தை வந்து, ஆத்மாக்களாகிய உங்களை மிகவும் மேன்மையானவர்கள் ஆக்குகிறார். சுவர்க்கக் கலைகள் தொடர்ந்தும் முழுமையாகக் குறைவடைவதற்கு 5000 வருடங்கள் எடுக்கின்றது. அதிமேன்மையானவர்களாக இருந்த தேவர்கள், கழிந்த வேண்டும். இந்த நாடகம் அத்தகையது! தந்தை மிகவும் தெளிவாக விளங்கப்படுத்துகிறார்! புரிந்துகொள்வதற்காக அமர்ந்திருக்கும் எவராலும் மிகவும் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ள முடியும். நீங்கள் கராச்சியில் பத்தியில் இருந்தபொழுது, நீங்கள் புரிந்துகொள்வதற்காக அங்கே வருவது வழக்கமாகும். எவ்வாறாயினும், பிரிவினையின் பின்னர், ஏனைய அனைவரும் (கராச்சியிலிருந்து) ஓடி விட்டார்கள், ஆனால் அங்கே நீங்கள் தொடர்ந்தும் வசித்தீர்கள். அங்கே நீங்கள் எவருடைய சகவாசத்தையும் கொண்டிருக்கவில்லை. எவ்வாறாயினும், நீங்கள் ஏனையோரின் சகவாசத்திலிருந்து

விலகியிருந்தாலும், வரிசைக்கிரமமாகவே முயற்சி செய்தார்கள். அனைவராலும் ஒரேவிதமான முயற்சியைச் செய்ய முடியாது. ஒரு பாடசாலையில், அனைவரும் ஒரே இலக்கத்தைப் பெறுவதில்லை. இரு மாணவர்கள் 99 புள்ளிகளைப் பெற முடியாது. (நீங்கள் ஒரே இலக்கத்தைக் கொண்டிருந்தால்) நீங்கள் வகுப்பில் ஒருவர் மீது ஒருவர் அமர்ந்திருக்க மாட்டீர்கள். ஓர் ஓட்டப் பந்தயத்தில் இரு குதிரைகள் ஒரேமாதிரி இருக்க முடியாது. இந்த யாகத்துக்கு 'இராஜஸ்ய அஸ்வ மேஹ்' (குதிரை அர்ப்பணிக்கப்படுகின்ற யாகம்) என்னும் பெயர் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. நீங்கள் ஆன்மீகக் குதிரைகள், வீட்டுக்குச் சென்று, முதலில் தந்தையை அடைவதே உங்கள் ஓட்டப் பந்தயமாகும். வெளிநாடுகளில், துவிச்சக்கர வண்டி ஓட்டப் பந்தயமும், குதிரை ஓட்டப் பந்தயமும் உள்ளன. மல்யுத்தத்திலும் ஓட்டப் பந்தயம் உள்ளது. உங்களுடையது ஒரு யுத்தமும், ஓர் ஓட்டப் பந்தயமும் ஆகும். உங்கள் யுத்தம் மாயையை வெல்வதற்கானதாகும், உங்களுக்குத் தந்தையை நினைவு செய்யுமாறு கூறப்பட்டுள்ளது. உங்களுக்குக் குருநானக்கை நினைவு செய்யுமாறோ அல்லது வேறு எவரையாவது நினைவு செய்யுமாறோ கூறப்படவில்லை. ஒரேயொருவரே அனைவருக்கும் சற்கதியை அருள்பவர் ஆவார். உண்மையில், அனைவரின் மீதும் கருணைகொண்ட ஒரேயொருவர் மாத்திரமே உள்ளார். ஒரேயொருவர் மாத்திரமே அனைவருக்கும் சற்கதியை அருள்பவரும், ஒரேயொருவர் மாத்திரமே தூய்மையாக்குபவரும் ஆவார். அம்மக்கள் தங்களுக்கு இப்பெயர்களைக் கொடுத்துள்ளார்கள், அது தவறானதாகும். ஒரேயொருவர் மாத்திரமே அனைவருக்கும் சந்தோஷத்தைக் கொடுப்பவர். தந்தையே உங்களைச் சந்தோஷ பூமிக்கு அழைத்துச் செல்பவர், ஆதலால் நீங்கள் தந்தையிடமிருந்து சந்தோஷ பூமியாகிய உங்கள் ஆஸ்தியைப் பெற வேண்டும். அரைக் கல்பமாக இராவணன் உங்களைச் சபித்து வருகிறான். இப்பொழுது உங்கள் தந்தையிடமிருந்து உங்கள் ஆஸ்தியைக் கோருங்கள்! இது பாவாத்மாக்களின் உலகமாகும். தேவர்களின் உலகம் தூய, புண்ணியாத்மாக்களுக்குரியதாகும். பாவ உலகில் புண்ணியம் கிடையாது. இன்னார் மரணித்துச் சுவர்க்கத்துக்குச் சென்று விட்டார் எனக் கூறியவாறு, மக்கள் தொடர்ந்தும் கட்டுக் கதைகளைக் கூறுகிறார்கள், எவ்வாறாயினும், சுவர்க்கம் இல்லாவிட்டால், அவர்கள் எவ்வாறு அங்கே தங்கள் அடுத்த பிறவியை எடுப்பார்கள்? இவற்றைப் புரிந்துகொள்ள விரும்புபவர்களினாலேயே இவ்விடயங்கள் புரிந்துகொள்ளப்படுகின்றன. புரிந்துகொள்வதற்காக இங்கே (மதுவனம்) அமர்ந்திருப்பது அவசியமல்ல. நீங்கள் வெளிநாடு சென்றாலும், நிச்சயமாக முதலில் ஏழு நாட்களுக்கு பாபாவின் சகவாசத்தில் நிலைத்திருக்க வேண்டும், ஏனெனில் நல்ல சகவாசம் ஆத்மாக்களை அக்கரைக்கு அழைத்துச் செல்கிறது, ஆனால் தீய சகவாசமோ ஆத்மாவை மூழ்கடிக்கிறது. அம்பு இலக்கைத் தாக்கினால், அந்த ஆத்மாக்கள் கூறுவார்கள்: நான் மேலும் ஏழு நாட்களுக்கு பாபாவுடன் இருக்க விரும்புகிறேன். அப்பொழுது, பாபாவும் அந்த ஆத்மாக்களைச் சோதித்துப் பார்ப்பார்: அவர்களுக்கு முழு நம்பிக்கை உள்ளதா? உண்மையிலேயே அவர்களின் இதயங்கள் ஈர்க்கப்பட்டுள்ளனவா? தந்தையே தங்களுக்குக் கற்பிக்கிறார் என்றும் அம்பு அவர்களைத் தாக்குகிறதா? ஓ! நீங்கள் தந்தையின் சகவாசத்தில் நிலைத்திருக்க வேண்டும். பின்னர், ஆத்மா கடுமையாக நிறமூட்டப்படும்பொழுது, நீங்கள் வெளிநாடுகளுக்கும் செல்ல முடியும். நீங்கள் இப்பொழுது தூய்மையாகினால், உங்களால் 21 பிறவிகளுக்கான ஓர் இராச்சியத்தைக் கோர முடியும். இது சிறிய விடயமல்ல! ஒரு பிறவிக்கு மாத்திரமே தூய்மையாக இருப்பது ஒரு பெரிய விடயமல்ல. பாபா உங்களுக்குப் பல வழிமுறைகளைக் கொடுக்கிறார். இவ்வழிமுறைகளைப் படிப்படியாகப் பயன்படுத்துவதனால், நீங்கள் எவருடனும் முரண்பாட்டினுள் வர மாட்டீர்கள், ஆனால் நட்பைப் பேணுவதுடன், தொடர்ந்தும் உங்களை விடுவிக்கிறீர்கள். பாபாவே அனைத்து இரகசியங்களையும் அறிந்த (இரன்ஜு இராமஸ்பாஸ்) திறமைசாலியாவார், ஆகவே அவர் உங்களுக்கு அனைத்து விடயங்களுக்கும் வழிமுறைகள் அனைத்தையும் கொடுக்கிறார். இவ்விதமாகத் தங்கள் கணவனுக்கு ஞானத்தை ருங்காரமிட்டு, அவர்களை இங்கே அழைத்து வருகின்ற பல பிரம்மகுமாரிகள் உள்ளார்கள். பாபாவின் முன்னிலையில், மனைவியின் பாதங்களில் கணவன் வீழ்ந்து வணங்கி, கூறுகிறான்: அவள் என்னைக் காப்பாற்றி விட்டாள். அப்பிராமணக் குருமார்கள் ஒரு விகார பந்தனத்தின் மூலம் ஆத்மாக்களைப் கட்டுகிறார்கள். இங்கே, பிரம்மாவும், பிராமணர்களும் அந்தப் பந்தனத்தை இரத்துச் செய்து, தூய்மைக்கான பந்தனத்தைக் கட்டுகிறார்கள். குழந்தைகள் கூறுகிறார்கள்: பாபா, நீங்கள் எங்களைச் சுவர்க்கத்துக்கு அழைத்துச் செல்வதனால், நாங்கள் ஏன் உங்களைச் செவிமடுக்கக்கூடாது? ஆகவே, அவர்கள் பெருஞ் சந்தோஷத்தில் தூய்மைக்கான காப்பைக் கட்டுகிறார்கள். அச்சா. இனிமையிலும் இனிமையான, அன்புக்குரிய, எப்போதோ தொலைந்து இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளுக்கு உங்கள் தந்தை தாயாக இருக்கும் பாபாதாவின் அன்பும் நினைவுகளும் காலை வந்தனங்களும். ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு நமஸ்தே சொல்கிறார்.

#### தாரணக்கான சாராம்சம்:

1. உங்களைத் தூய்மையாக்குவதற்கு, உங்கள் சொந்த வழிமுறைகளை உருவாக்குங்கள். நீங்கள் தூய்மையாக இருப்பீர்கள் எனவும், அதனால், 21 பிறவிகளுக்கான ஓர் இராச்சியத்தைக் கோருவீர்கள் எனவும் சத்தியம் செய்யுங்கள்.
2. அதிமேன்மையானவர்கள் ஆகுவதற்கு, மேன்மையானவர்களுடன் மாத்திரம் ஒரு பரிமாற்றத்தைச் செய்யுங்கள். சிவபாபாவின் சகவாசத்தில் நிலைத்திருந்து, அச்சமற்றவராக இருங்கள்.

**ஆசுவாதம்:** செயல்களை செய்யும் போது அன்பாகவும் பற்றற்றும் உள்ள ஸ்திதியைக் கொண்டிருப்பதனால் இலேசான தன்மையை அனுபவம் செய்து கர்மாதீத ஆகுவீர்களாக.

கர்மாதீத என்றால் அன்பாகவும் பற்றற்றும் இருத்தலாகும். செயல்களை செய்யுங்கள் அதனை செய்த பின்னர் நீங்கள் அதனை செய்யவில்லை அனைவரையும் செய்விப்பவரே செய்ய வைத்தார் என்பதை அனுபவம் செய்யுங்கள். அத்தகைய ஸ்திதியை அனுபவம் செய்வதற்கு சதா இலேசான தன்மையை நீங்கள் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். பணிகள் அதிகரிக்கும் போது எதையாவது நீங்கள் செய்து கொண்டிருக்கையில்

சரூரத்தின் இலேசான தன்மையும், உங்கள் மனதின் இலேசான ஸ்திதியும் அதிகரிக்கட்டும். உங்களுடைய செயல்கள் உங்களை கவராது இருக்கட்டும். ஆனால் அபிபதியாக இருந்து பௌதீக புலன்களை அச் செயல்களைச் செய்ய வைப்பதுடன் உங்கள் எண்ணங்களிலும் இலேசான தன்மையை அனுபவம் செய்யுங்கள். இதுவே கா்மாதீதம் ஆகுதல் ஆகும்.

**சுலோகம்:** அனைத்து பேறுகளினாலும் நிறைந்திருங்கள். அத்துடன் நீங்கள் சதா முகமலர்ச்சியுடனும், மகிழ்ச்சியுடனும் இருப்பதுடன் பாக்கிசாலியும் ஆகுவீர்கள்.

---ஓம் சாந்தி---

-----ஓம் சாந்தி-----