

சாராம்சம்: இனிய குழந்தைகளே, நாடகம் இப்பொழுது முடிவுக்கு வருகிறது. நீங்கள் வீட்டுக்குத் திரும்பிச் செல்ல வேண்டும். ஆகையால் தொடர்ந்தும் உங்கள் சரூரம் எனும் ஆடையை மறந்து விடுங்கள். உங்களைச் சரூரமற்ற ஓர் ஆத்மாவாகக் கருதுங்கள்.

கேள்வி: வேறு எந்த ஒரு யுகத்திலேனும் அன்றிச் சங்கமயுகத்தில் மாத்திரம் நிகழும் அற்புதமான விளையாட்டு என்ன?

பதில்: விவாகரத்துச் செய்வதாகும். இராமர் உங்களை இராவணனை விவாகரத்துச் செய்ய வைக்கிறார். இராவணன் பின்னர் உங்களை இராமரிடமிருந்து விவாகரத்துச் செய்ய வைக்கிறான். இது ஒரு மிகவும் அற்புதமான விளையாட்டு. தந்தையை மறப்பதால் நீங்கள் மாயையால் சுடப்படுகிறீர்கள். இதனாலேயே தந்தை உங்களுக்குக் கற்பித்தல்களைக் கொடுக்கிறார்: குழந்தைகளே, சுயதர்மத்தில் உங்களை நிலைநிறுத்துங்கள். தொடர்ந்தும் உங்கள் சரூரத்தையும் உங்கள் சரூர சமயங்களையும் மறந்து விடுங்கள். நினைவு செய்வதற்குத் தொடர்ந்தும் முயற்சி செய்யுங்கள். ஆத்ம உணர்வுடையவர்கள் ஆகுங்கள்.

பாடல்: அன்பிற்கினியவருடன் இருப்பவர்களுக்கே ஞான மழை ஆகும்.

ஓம் சாந்தி. இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகளாகிய நீங்கள் உங்களுடைய முயற்சிகளுக்கு ஏற்ப வரிசைக்கிரமமாகப் பாடலைக் கேட்டீர்கள். இது ஒரு கல்லூரி அல்லது சர்வகலாசாலை ஆகையால், ஒவ்வொரு சூழ்நிலையிலும் வரிசைக்கிரமம் உள்ளது எனப்படுகிறது. அத்துடன் இது சத்தியத்தின் சகவாசமாகிய, ஓர் உண்மையான சற்சங்கம் ஆகும். ஒரேயொருவரே சத்தியம் என அழைக்கப்படுகிறார். அவர் இங்;கே ஒருமுறையே வருகிறார். இந்நேரத்திலே, நீங்கள் சத்தியத்தின் சகவாசத்தில் இருக்கிறீர்கள் என உண்மையாகக் கூறுகிறீர்கள். பிராமணர்களாகிய நீங்கள் மட்டுமே ஞானக்கடல் என அழைக்கப்படும் சத்தியத்திற்கு முன்னால் நேரடியாக அமர்ந்திருக்கிறீர்கள். 'அன்பிற்கினியவருடன் இருப்பவர்கள் மீதே ஞான மழை பொழிகிறது' எனப் பாடப்படுகிறது. தந்தையே அன்பிற்கினியவர் என அழைக்கப்படுகிறார். குழந்தைகளாகிய உங்கள் முன்னிலையில் இருக்கின்ற அன்பிற்கினியவருடையதே, ஞானமழை ஆகும். தூய்மையாக்குபவரான ஞானக்கடல் உண்மையில் இப்பொழுது உங்கள் முன்னால் நேரடியே அமர்ந்திருக்கிறார் என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். நாங்கள்; தூய்மையற்றவர்களிலிருந்து தூய்மையானவர்களாகவும், முட்களிலிருந்து மலர்களாகவும் ஆகுகிறோம். நாங்கள்; மலர்கள் ஆகியதும், எங்கள் சரூரங்கள் இருக்க மாட்டாது. மொட்டுகளும் மெதுவாகவே மலர்கின்றன அவை திடீரென மலர்வதில்லை. அவை மெதுவாக மலர்ந்து, முழுமையான மலர்கள் ஆகுகின்றன. இப்பொழுது எவரும் இன்னமும் முழுமையான மலர் ஆகவில்லை. அது கர்மாத்ஸ்திதியாகும். இறுதியிலேயே நீங்கள் ஆத்ம உணர்வுடையவர்கள் ஆகுவீர்கள். இப்பொழுது நீங்கள் அனைவரும் தொடர்ந்தும் முயற்சி செய்கிறீர்கள். தந்தையே பரலோகத் தந்தை. இவர்கள் இருவரும் சங்கம யுகத்தின் அலௌகீக தாயும், தந்தையும் ஆவார்கள். சிலர் முட்கள், ஏனையோர் மொட்டுக்கள் ஆவர். மொட்டுக்கள் மலரக் காலம் எடுக்கிறது. நீங்கள் அனைவரும் மலர்கள் ஆகப் போகின்ற வரிசைக்கிரமமான மொட்டுக்கள். சிலர் முழுமையாக மலர்ந்து விட்டார்கள், சிலர் அரைவாசி மலர்ந்து காணப்படுகிறார்கள். ஒரு நாள் நிச்சயமாக அவர்கள் முழுமையாக மலர்வார்கள். இது ஒரு பூந்தோட்டம். நீங்கள் முட்களிலிருந்து மொட்டுகள் ஆகிவிட்டீர்கள் என்பதும், நீங்கள் மலர்கள் ஆகுகிறீர்கள் என்பதும் உங்களுக்குத் தெரியும்; இப்பொழுது நீங்கள் முயற்சி செய்கிறீர்கள். சில மொட்டுக்கள் மரணித்து விடுகின்றன. சிலர் சிறிது மலர்ந்து, பின்னர் இறந்து விடுகின்றனர். மிகவும் தீவிரமான மாயையின் புயல்கள் இருக்கின்றன. நிலையங்கள் திறக்கும்பொழுதும், சிலர் விரைவாக முடிவடைந்து விடுகிறார்கள்; அவர்கள் விழுகிறார்கள். மாயை மிகவும் சக்திவாய்ந்தவள். இது இராமருக்கும், இராவணனிற்கும் இடையிலான கயிறிழுக்கும் போட்டி. 'இராமா, இராமா' எனக் கூறப்படுகிறது. அவர்கள் திரேதா யுகத்தின் இராமரை நினைவுசெய்வதில்லை; அவர்கள் கடவுளையே 'இராமா, இராமா' எனக் கூறுகிறார்கள். இராவணன் இராமருடன் ஒப்பிடப்படுகிறான். இராமர் தந்தையும், இராவணன் எதிரியான மாயையும் ஆவான். மாயையும்

மிகவும் சக்திவாய்ந்தவள். இது ஒருவரை ஒருவர் விவாகரத்து செய்கின்ற ஒரு விளையாட்டாகும். இராமர் மாயையாகிய இராவணனை உங்களைத் துறக்குமாறு செய்கிறார். பின்னர் மாயை உங்களை இராமராகிய தந்தையைத் துறக்கச் செய்கிறாள். 'உங்கள் புத்தியிலிருந்து, உங்கள் சரீரத்தையும், சரீர உறவினர்களையும் அகற்றுங்கள்' எனத் தந்தை கூறுகிறார். சரீர சமயங்கள் அனைத்தையும் துறந்து விடுங்கள். 'நான் இன்னார், இச் சமயத்தவர்' என்பதை மறந்து, சுயதர்மத்திலே உங்களை நிலைநிறுத்துங்கள். சரீர சமயங்கள் அனைத்தையும் துறந்து, நீங்கள் மாத்திரம் இருப்பதாகக் கருதுங்கள். நீங்கள் இவ்வுலகைச் சேர்ந்த அனைத்தையும் துறக்குமாறு செய்யப்படுகிறீர்கள். சரீரமற்றவர்கள் ஆகுங்கள். எனக்குரியவர்களாகி, என்னை நினைவுசெய்யுங்கள். நீங்கள் தந்தையை மறக்கும்பொழுது, மாயையால் சுடப்படுகிறீர்கள். தந்தையை நினைவுசெய்வதற்குத் தொடர்ந்தும் பெருமளவு முயற்சி செய்யுங்கள். மாயையும் மிகவும் சக்தி வாய்ந்தவள். நீங்கள் தந்தைக்குரியவர்; ஆகியபின்னர், மாயை உங்களை அனைத்தையும் துறக்கச் செய்து, உங்களை தந்தையிடமிருந்து அப்பால் எடுத்துச் செல்கிறாள். எவரும் தந்தையை விவாகரத்துச் செய்யக்கூடாது. அரைக்கல்பமாக நீங்கள் என்னை நினைவுசெய்தீர்கள். நீங்கள் மட்டுமே முழுமையான பக்தர்கள்; பக்தியை ஆரம்பித்தவர்கள் நீங்களே. தந்தை வந்து, உங்களை மாயையைத் துறக்கச் செய்கிறார். அவர் கூறுகிறார்: உங்களை ஆத்மாக்களாகக் கருதுங்கள். இந்த ஆடையைத் (சரீரங்கள்) தொடர்ந்து மறந்துவிடுங்கள். அவ்வளவுதான்! இப்பொழுது நாங்கள் ஷூ திரும்ப வேண்டும். அந்த நாடகத்திலும் நடிகர்கள் இருக்கிறார்கள். ஐந்து முதல் பத்து நிமிடங்களில் தங்கள் நாடகம் முடிவிற்கு வரும், தாங்கள் ஷூ திரும்பலாம் என்பதை அவர்களும் அறிவார்கள். நாடகம் ஆரம்பிக்கும்பொழுதல்ல, அது முடிவடையும்பொழுதே இது அவர்களின் புத்தியில் இருக்கிறது, உங்களுடைய 84 பிறவிகள் இப்பொழுது முடிவிற்கு வந்துவிட்டன என்பதை நீங்களும் புரிந்துகொள்கிறீர்கள். இப்பொழுது எவ்வளவு நேரம் எஞ்சியுள்ளது? 'நாங்கள்; எப்பொழுது சுவர்க்கத்திற்கு அல்லது சந்தோஷப்பூமிக்குச் செல்வோம்?' என நீங்கள் வினவுகிறீர்கள். எவ்வாறாயினும், தந்தை கூறுகிறார்: இது பெறுமதி வாய்ந்த வாழ்க்கை எனப்படுகிறது. ஸ்ரீமத்தைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் நீங்கள் மிக முக்கியமான சேவையைச் செய்கிறீர்கள். பாண்டவர்களாகிய நீங்கள் மட்டுமே ஸ்ரீமத்தைப் பின்பற்றுகிறீர்கள். இவை கீதை போன்றவற்றிலே குறிப்பிடப்படவில்லை. இந்த பாபா பல சமயநூல்கள் போன்றவற்றைக் கற்றதுடன், பல குருமாரையும் ஏற்றுக்கொண்டிருந்தார். எல்லா நடிகர்களின் நடவடிக்கைகளையும் நீங்கள் அறிவீர்கள். பின்னரே அவர்கள் அமர்ந்திருந்து சமயநூல்களை எழுதுகிறார்கள். அவர்களுக்கு என்ன தெரியும்? இவ்விளையாட்டு நாடகத்திலே நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. கீதையும், பாகவதமும் அவற்றுக்குரிய நேரத்திலே மீண்டும் இடம் பெறும். கீதையே தாயும் தந்தையும் ஆகும். கீதையே தாய் எனப்படுகிறது. வேறெந்தச் சமயநூலும் தாய் என அழைக்கப்பட மாட்டாது. இதுவே தாயான கீதை என அழைக்கப்படுகிறது. நல்லது, அதை எழுதியவர் யார்? முதலில் ஒரு கணவன் ஒரு மனைவியை ஏற்றுக் கொள்கிறார். ஓர் ஆண் திருமணம் செய்யும்பொழுது, 'இவரே எனது மனைவி' எனக் கூறுகிறார். எனவே அவர் ஒரு படைப்பவர். பின்னர், அவர்களுக்குக் குழந்தைகள் பிறக்கும்பொழுது, 'இவர்கள் எனது குழந்தைகள்' என அவர் கூறுகிறார். குழந்தைகள் 'இவரே எங்கள் தந்தை' எனக் கூறுவார்கள். நீங்கள் பாபாவின் வாய்வழித் தோன்றல்கள். 'பாபா நாங்கள் உங்களுக்குச் சொந்தமானவர்கள்' என நீங்கள் கூறுகிறீர்கள். இவ்வளவு காலமாக நாங்கள் தொடர்ந்தும் மாயையின் வழிகாட்டல்களைப் பின்பற்றினோம், இப்பொழுது நாங்கள் உங்களுடைய வழிகாட்டல்களைப் பின்பற்றுவோம். மாயை உங்களுக்கு வார்த்தைகள் மூலம் வழிகாட்டல்களைத் தருவதில்லை. மாயை உங்களை அவ்விதமாகச் செய்யச் செய்கிறாள். தந்தை இங்கமர்ந்திருந்து உங்களுக்கு வார்த்தைகளால் விளங்கப்படுத்துகிறார். நீங்கள் அனைவரும் பாரதவாசிகள். உங்கள் பாரதமே கிரீடமாக இருந்தது என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். புனிதமான கிரீடமோ, புனிதமற்ற கிரீடமோ எதுவுமே இப்பொழுது இங்கில்லை என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். 'பரிசுத்த அவன், பரிசுத்த அவள்' எனக் கூறப்படுகிறது. இது ஆண், பெண் இருபாலாருக்கும் கூறப்படுகிறது. 'பரிசுத்த' எனச் சந்தியாசிகளை அழைக்கிறார்கள். எவ்வாறாயினும், அது இல்லறப்பாதை அல்ல. இல்லறப் பாதையிலே, கணவன், மனைவி இருவரும் தூய்மையாக இருக்கிறார்கள். சத்தியயுகத்திலே இருவரும் தூய்மையாகவே இருக்கிறார்கள். அதுவே முழுமையான தூய்மை எனப்படுகிறது. ஆத்மா, சரீரம் இரண்டும் தூய்மையாக இருக்கின்றன. தூய்மையற்ற உலகான இங்கே, இரண்டும் தூய்மையாக இருக்க முடியாது. எனவே, இப்பொழுது நீங்கள் தனிப்பட்ட முறையிலே

தந்தையைச் செவிமடுப்பதால், இது ஞானமழை என அழைக்கப்படுகிறது. அது நச்சு மழையாகும். இது ஞான அமிர்த மழை ஆகும். 'நாங்கள்; ஏன் அமிர்தத்தைத் துறந்து, நஞ்சைப் பருக வேண்டும்' எனப் பாடப்படுகிறது. இப்பொழுது நூங்கள் ஞான அமிர்தத்தைப் பெறுகிறார்கள். பக்தி மார்க்கத்திலே அவர்கள் இதைப் பாடியவாறு இருக்கிறார்கள். இப்பொழுது நூங்கள் நடைமுறையில் ஞான மழையைப் பெறுகிறார்கள். இதனாலேயே அமிரித்;சார் (அமிர்த ஏரி) என்ற பெயர் இருக்கிறது. அவ்வாறான பல ஏரிகள் இருக்கின்றன. மானசரோவார் ஏரியும் இருக்கிறது. அது மனிதர்களின் ஏரி அல்ல! இது ஞான அமிர்தத்தின் ஏரி. இது ஞான மானசரோவார் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. ஞானக்கடலும் இருக்கிறார். சிலர் நதிகளாகவும், சிலர் வாய்க்கால்களாகவும், மற்றும் சிலர் சிறு குளங்களாகவும் இருக்கிறார்கள்: அது வரிசைக்கிரமமானது. முன்னைய சக்கரத்திலும் தந்தை விளங்கப்படுத்தினார், இப்பொழுதும் மீண்டும் ஒருமுறை அவர் விளங்கப்படுத்துகிறார் என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நூங்கள் புரிந்துகொள்கிறார்கள். முன்னைய சக்கரத்திலும் நூங்கள் சவர்க்க அதிபதிகளாகக் காரணமாக இருந்த இராஜயோகத்தை பாபாவிடமிருந்து கற்கிறார்கள் என்ற நம்பிக்கை உங்களுக்கு இருக்கிறது. பிரஜைகளும் தாங்கள் அதிபதிகளே எனக் கூறுவார்கள். தங்களுடைய பாரதமே அனைத்திலும் அதி உயர்ந்ததாக இருந்தது எனப் பாரத மக்கள் கூறுகிறார்கள். இப்பொழுது எங்களுடைய பாரதமே அனைத்திலும் அதி தாழ்ந்ததாக இருக்கிறது. எங்கள் பாரதம் மிக மேன்மையானதாக இருந்தது, இப்பொழுது எங்கள் பாரதம் மிகவும் சூழிந்து விட்டது. வேறெந்த நாட்டைப் பற்றியும் இவ்வாறு கூறப்பட மாட்டாது. பாரதமே புராதன நாடு, அந்தக் காலத்திலே ஏனைய நாடுகள் இருக்கவே இல்லை என்பது அனைத்துச் சமயத்தவர்களுக்கும் தெரியும். சத்தியயுகத்திலே பாரத மக்கள் மட்டுமே இருப்பார்கள். கிறிஸ்துவிற்கு 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பாரதம் மட்டுமே இருந்தது எனவும், வேறெந்த சமயங்களும் அப்பொழுது இருக்கவில்லை எனவும் நினைவுகூரப்படுகிறது. புதிய உலகில், புதிய பாரதம் இருந்தது. இப்பொழுது பாரதம் பழையதாகி விட்டது. பாரதம் சவர்க்கமாக இருந்தது. இது எவரது புத்தியிலும் முழுமையாகப் பதிவதில்லை. இது மிக இலகுவாகப் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய விடயம். தந்தையே உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகிறார். இப்பணியை நூங்கள் நடைமுறையில் செய்கிறார்கள். நூங்கள் செய்கின்ற முயற்சிக்கேற்ப வரிசைக்கிரமமாக நூங்கள் உண்மையான வியாசர்கள் ஆகுகிறார்கள். நூங்கள் உண்மையான கீதையைக் கூறவேண்டும். உங்கள் கரங்களிலே நூங்கள் சமயநூல்கள் எதையும் எடுத்துச் செல்லத் தேவையில்லை. நூங்களே ஞாபு பசாந்தும் ஆவீர்கள். ஆத்மாக்களாகிய நூங்கள் தந்தையிடமிருந்து கீதையின் ஞானத்தைச் செவிமடுக்கிறார்கள். ஒரேயொரு தந்தை மட்டுமே உங்கள் புத்தியில் இருக்கிறார். ஏனைய குருமாரோ, சந்நியாசிகளோ, புனிதர்களோ உங்கள் புத்தியிலே இல்லை. 'சத் ஸ்ரீ அகல் என அழைக்கப்படுகின்ற பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தையான ஞானக்கடலைச் செவிமடுக்கிறார்கள்' என நூங்கள் கூறுவீர்கள். இவ்வார்த்தைகள் மிக இனிமையானவை. 'சத் ஸ்ரீ அகல்' என அகாலிய மக்கள் (சூக்கியர்) பெரும் சத்தமாகக் கூறுகிறார்கள். இங்கே குழந்தைகளாகிய நூங்கள் ஞான நடனம் ஆடுகிறார்கள். இதனாலேயே 'சத்தியத்தை உடையவர்கள் சந்தோஷ நடனம் ஆடுகின்றார்கள்' எனக் கூறப்படுகிறது. பின்னர், நூங்கள் அங்கே சென்று, சந்தோஷ நடனம் ஆடுவீர்கள். மூரா திரான்சில் நடனமாடுவதுண்டு. எவ்வாறாயினும், அவர் பக்தியே செய்தார். நூங்கள் பக்தி செய்வதில்லை. தெய்வீகக் காட்சியை அருள்பவரான தந்தையே உங்களுக்குக் கற்பிக்கிறார். பல குழந்தைகள் தொடர்ந்து காட்சிகளைப் பெறுகிறார்கள். எனவே மக்கள் எண்ணுகிறார்கள்: இது ஒரு மந்திரவித்தை; கற்கும்பொழுது, குழந்தைகள் அலைந்து திரிகிறார்கள் (திரான்ஸிலே). இது உங்களுக்கு ஒரு விளையாட்டு மாத்திரமே; இது ஒரு பாடமல்ல. இதற்கு எந்தப் புள்ளிகளும் இல்லை. விளையாட்டுக்களை விளையாடுவதற்குப் புள்ளிகள் கொடுக்கப்படுவதில்லை. இங்கும் தொடர்ந்து விளையாடுவார்களுக்கு ஞானத்திலே புள்ளிகள் கொடுக்கப்படுவதில்லை. அவை விளையாட்டு, அவை சூட்சுமமான விளையாட்டுகள் எனப்படுகின்றன. ஏனையவை பௌதீக விளையாட்டுகள், ஆனால் இவை சூட்சுமமான விளையாட்டுக்கள். நடனம் போன்றவற்றை ஆடுபவர்களும் புள்ளிகளைப் பெறுவதில்லை. இதனாலேயே பாபா கூறுகிறார்: திரான்ஸை விட ஞானம் சிறந்ததாகும். அது மேன்மையானதாகும். திரான்ஸிலே இலட்சியத்தினதும், இலக்கினதும் காட்சி மட்டுமே இருக்கிறது. இது இராஜயோகம். உங்கள் புத்தியிலே இலக்கும் இலட்சியமும் இருக்கிறது. அவர்கள் தாங்கள் இன்னார், இன்னார் ஆகுவார்கள் என்பதைத் தங்கள் கண்களால் காண்கிறார்கள். இங்கே, இது உங்கள் எதிர்கால இலக்கும், இலட்சியமும் ஆகும். நூங்கள் இளவரசர்கள், இளவரசிகள்

ஆகவேண்டும். பின்னர் நூங்கள் சக்கரவர்த்திகள், சக்கரவர்த்தினிகள் ஆகுகிறார்கள். ஓர் கல்லூரியிலே இலட்சியமும் இலக்கும் இன்றி ஒருவர் இருந்தால், அவரை எவ்வாறு அழைப்பார்கள்? பாரதத்தில் உள்ள ஏனைய ஆன்மீக ஒன்றுகூடல்களில் இலட்சியமோ, இலக்கோ இல்லை. இது ஒரு சர்வகலாசாலை எனவும் அத்துடன் ஒரு பாடசாலை எனவும் அழைக்கப்படலாம். ஓர் ஆன்மீக ஒன்றுகூடல் ஒருபொழுதும் ஒரு பாடசாலை என அழைக்கப்பட முடியாது. தூய்மையாக்குபவராகிய இறைதந்தையின் சர்வகலாசாலையிலே நூங்கள் கல்வி கற்கிறார்கள் என்பது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குத் தெரியும். நூங்கள் முழுப் பிரபஞ்சத்தையும் தூய சுவர்க்கம் ஆக்குகிறார்கள். இந்தப் பிரபஞ்சத்தை உங்களுக்காக நூங்கள் சுவர்க்கம் ஆக்குகிறார்கள். அதனை அவ்வாறு ஆக்குபவர்கள், பின்னர் அங்கே ஆட்சிசெய்வார்கள். அனைவரும் சுவர்க்கத்தின் அதிபதிகள் ஆகமாட்டார்கள். முழுமையான நரகவாசிகள் ஆகிவிட்டவர்களே, துவாபர யுகத்திலிருந்து பக்தி செய்தவர்களே, சுவர்க்கவாசிகள் ஆகுவார்கள். கடுகைப் போல் ஏனைய மனிதர்கள் அனைவரும் நசுக்கப்பட்டு அழிக்கப்பட, ஆத்மாக்கள் தந்தையிடம் வீடு திரும்புவார்கள். அத்தகைய பெரும் விநாசம் இடம்பெற வேண்டும். இப்பொழுது பல மக்கள் இருக்கிறார்கள். நூங்கள் அமர்ந்திருந்து எத்தனை பேரை எண்ணப் போகிறார்கள்? இதை எவராலும் மிகச்சரியாகக் கணக்கிட முடியாது. உலகிலே பல மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் அனைவரும் அழிக்கப்படுவார்கள். குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு ஆல மரத்தின் உதாரணம் காட்டப்பட்டுள்ளது. கல்கத்தாவிலே மிகவும் பெரிய ஒரு மரம் உள்ளது; அதன் அடிமரம் இல்லை, ஆனால் மரத்தின் எஞ்சிய பகுதி இருக்கிறது. தேவதா தர்மம் இப்பொழுது இருந்தபொழுதிலும், அதன் பெயர் மறைந்துவிட்டது. அதற்கு அடித்தளம் இல்லை என நூங்கள் கூற மாட்டீர்கள். அது உக்கியபொழுதிலும், அதன் பெயர் அல்லது சுவடு ஏதாவது எஞ்சியிருக்கும். 'மறைந்து விட்டது' என்றால், அதன் மிகவும் சிறிதளவே எஞ்சியுள்ளது எனப் பொருள்படும். அதன் உருவங்கள் இருக்கின்றன. இலக்ஷ்மியும், நாராயணனும் பாரதத்திலே ஆட்சிசெய்தார்கள். இது மிகவும் இலகுவான விடயம்;. எவ்வாறாயினும், இராவணாகிய மாயை அவர்களின் புத்தியைப் பூட்டிவிட்டாள். பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தையே விவேகியின்; புத்தி. மனிதர்களுக்குப் புத்தி இருக்கிறது, ஆனால் அது பூட்டி இருக்கிறது. அவர்கள் கல்லுப்புத்தி உடையவர்கள் ஆகிவிட்டார்கள். இப்பொழுது பாபா மூண்டும் ஒருமுறை உங்களைத் தெய்வீகப்புத்தி உடையவர்கள் ஆக்குகிறார். அவர் ஆத்மாக்களை அவ்வாறு ஆக்குகிறார். ஒவ்வொரு ஆத்மாவிலும் புத்தி இருக்கிறது. 'உங்களுக்குக் கல்லுப்புத்தி இருக்கிறது, உங்களுக்கு ஓர் எருமைப்புத்தி இருக்கிறது' எனக் கூறப்படுகிறது. இங்கும் அவ்வாறே. நூங்கள் எதை விளங்கப்படுத்தினாலும், அவர்கள் புரிந்துகொள்வதில்லை. அவர்கள் ஸ்ரீமத்தைப் பின்பற்றுவதில்லை. ஸ்ரீமத் எப்பொழுதும் 'குழந்தைகளே, குருடர்களுக்குக் கைத்தடி ஆகுவர்கள்' எனக் கூறுகிறது. இதை நூங்கள் கேட்டு, பின்னர் ஏனையோருக்கும் கூறவேண்டும். இதனாலேயே நூங்கள் ஏனையோருக்குச் சேவை செய்ய, தொலை இடங்களுக்குப் பயணம் செய்ய வேண்டும். நூங்கள் ஓரிடத்திலே அமர்ந்திருக்கக் கூடாது. இப்பொழுது நூங்கள் ஞானத்தையும், யோகத்தையும் கற்கிறார்கள். இங்கே நூங்கள் சிவபாபாவிற்கு முன்னால் நேரடியாக அமர்ந்திருக்கிறார்கள். உங்கள் ஆஸ்தியைப் பெறுவதற்காக நூங்கள் இலகு இராஜயோகத்தைக் கற்கிறார்கள். நூங்கள் விஷ்ணு தாம இராச்சியத்தைப் பெறுவதற்காக இங்கே வந்திருக்கிறார்கள். விஷ்ணுவின் வெற்றி மணிமாலை உருவாக்கப்படும். இப்பொழுது நூங்கள் நாடக இரகசியங்களை மிகத்தெளிவாகப் புரிந்துகொண்டுள்ளீர்கள். உண்மையில் அங்கே தேவ இராச்சியம் இருந்தது என்பதை நூங்கள் அறிவீர்கள். சத்தியயுக ஆரம்பத்திலே அரசர்களும், அரசிகளும் இருந்தார்கள். இப்பொழுது கலியுக இறுதியிலே எவருமே அரசர் எனவோ, அரசி எனவோ அழைக்கப்பட முடியாது. எவ்வாறாயினும், ஒருவர் அரசாங்கத்திற்கு உதவி செய்யும்பொழுது, அவர் மகாராஜா என்ற பட்டத்தைப் பெறுகிறார். ராய் சகூப்;, ராய் பகதூர் போன்ற பட்டங்களை அந்த அரசாங்கம் வழங்கியது. இப்பொழுது நூங்கள் மாபெரும் பட்டங்களை நடைமுறையில் பெறுகிறார்கள். நூங்கள் பரிசுத்தமான சக்கரவர்த்தி, சக்கரவர்த்தினிகள் ஆகுவீர்கள். உங்களிடம் இரட்டைக் கிரட்டைகள் உள்ளன. முதலில் புனித இராச்சியமும், பின்னர் புனிதமற்ற இராச்சியமும் இருக்கிறது. இப்பொழுது இது புனிதமற்ற இராச்சியம்; இங்கே இராச்சியம் எதுவுமே இல்லை. இது மக்கள் ஆட்சி. நாடகம் புரிந்துகொள்ளப்பட வேண்டும். அச்சா.

இனிமையிலும் இனிமையான, அன்புக்குரிய, எப்போதோ தொலைந்து இப்போது கண்டெடுக்கப்பட்டிருக்கும்

குழந்தைகளுக்கு உங்கள் தந்தை, தாயாக இருக்கும் பாப்தாதாவின் அன்பும் நினைவுகளும் காலை வந்தனங்களும். ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு நமஸ்தே சொல்கிறார்.

தாரணக்கான சாராம்சம்:

1. ஞான அமிர்த மானசரோவர் குளத்திலே தினமும் குளித்து, ஆத்மா, சரூரம் இரண்டையும் தூய்மையாக்குங்கள். மாயையின் கட்டளைகளைத் துறந்து, தந்தையின் வழிகாட்டல்களைப் பின்பற்றுங்கள்.
2. இது சங்கமயுகத்தின் பெறுமதி வாய்ந்த நேரம். இந்நேரத்தில், ஸ்ரீமத்தைப் பின்பற்றி, சேவை செய்யுங்கள். உண்மையான வியாசர்கள் ஆகி, உண்மையான கீதையைச் செவிமடுத்து, ஏனையோருக்கும் அதை உபதேசியுங்கள். ரூபும் பசாந்தும் ஆகுங்கள்.

ஆசுவாதம்: நூங்கள் ஓர் உண்மையான முயற்சியாளராகி, உங்கள் உறவுமுறைகளில் திருப்தியின் ரூபத்தில் சுத்தத்தை ஏற்றுக்கொள்வதால், சதா இலேசாகவும், சந்தோஷமாகவும் இருப்பீர்களாக. நாள் முழுவதும், நூங்கள் பல்வேறு ஆத்மாக்களுடன் சில உறவுமுறைகளுக்குள் வருகின்றீர்கள். சுயத்திலும், உங்களுடன் சில தொடர்புகளில் வந்த ஏனைய ஆத்மாக்களிலும் என்ன சதவீதத்தில் திருப்தி இருந்தது என்று சோதியுங்கள். நூங்கள் இலேசாக இருப்பதும், உங்கள் மனம் சந்தோஷமாக இருப்பதும், ஏனையோரும் சந்தோஷமாக இருப்பதுமே திருப்தியின் அறிகுறி ஆகும். “உறவுமுறைகளில் சுத்தம்” என்றால் அவற்றில் நேர்மையாக இருக்கின்ற திருப்தியும், உறவுமுறைகளில் சுத்தமும் ஆகும். இதனாலேயே சத்தியம் உள்ள இடத்தில் ஆத்மா நடனமாடுகின்றார் எனக் கூறப்படுகின்றது. ஓர் உண்மையான முயற்சியாளர் சதா தொடர்ந்தும் சந்தோஷத்தில் நடனமாடுகின்றார்.

சுலோகம்: எதனைப் பற்றிய துன்பமும் அற்றவர்களே, துன்பத்திலிருந்து விடுபட்ட பூமியின் கவலையற்ற சக்கரவர்த்திகள் ஆவார்கள்.

---ஓம் சாந்தி---