

சாராம்சம்: இனிய குழந்தைகளே, உங்கள் வீட்டையும், குடும்பத்தையும் பராமரிக்கும் பொழுது, இந்தப் பாடநெறியையும் கற்றிடுங்கள். இது தேவர்கள் ஆகுவதற்கான கல்லூரியாகும். நீங்கள் இறைவர், இறைவியர் (தேவர்கள்) ஆகவேண்டும்.

கேள்வி: சிவபாபாவின் மகத்துவம் எப்பணியால் நினைவுகூரப்படுகிறது?

பதில்: சிவபாபா ஒரு சதமேனும் பெறுமதியற்ற குழந்தைகள் அனைவரையும் ஒரு பவுண்ட் பெறுமதிவாய்ந்தவர்களாக மாற்றுகிறார். அவர் அவர்களைத் தமோபிரதானிலிருந்து சதோபிரதானாகவும், தூய்மையற்றவர்களிலிருந்து, தூய்மையானவர்களாகவும் மாற்றுகிறார். இதனாலேயே அவருடைய மகத்துவம் நினைவுகூரப்படுகிறது. சிவபாபா வந்திராவிடின், குழந்தைகளாகிய நாங்கள் பயனற்றவர்களாக இருந்திருப்போம். ஏழைகளின் பிரபுவான தந்தை அப்பாவிக் குமாரிகளையும், தாய்மாரையும் அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுதலை செய்வதற்கு வந்துவிட்டார். இதனாலேயே 'ஏழைகளின் பிரபு' எனத் தந்தையின் மகத்துவம் பாடப்படுகிறது.

பாடல்: தாயே, ஓ தாயே, நீங்களே அனைவருக்கும் பாக்கியத்தை அருள்பவர்.

ஓம்சாந்தி. குழந்தைகள் தங்கள் தாயின் புகழைக் கேட்டார்கள். உண்மையில், அனைவருக்கும் ஒரு தாய் இருக்கிறார். இவர் ஜெகதாம்பாள் (உலகத் தாய்). இப்புகழ் யாருடையது என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஜெகதாம்பாவிற்கு அத்தகையதொரு பெரிய மேலா இடம்பெறுகிறது. ஜெகதாம்பாள் யார் என்பதை எவரும் அறியார். அதிமேலான பரமதந்தையினதும், பிரம்மாவினதும், விஷ்ணுவினதும், சங்கரரினதும் அல்லது இலக்ஷ்மி நாராயணனுடைய வாழ்க்கை வரலாறை எம்மனிதரும் அறியார். பிரம்மகுமாரி சரஸ்வதியே ஜெகதாம்பாள் என்பதை நீங்கள் இப்பொழுது அறிவீர்கள். சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளதைப் போல உண்மையில் ஜெகதாம்பாளுக்கு அத்தனை பல கரங்கள் இல்லை. அவர்கள் இறைவியரைப் பல கரங்களுடன் சித்தரித்துள்ளனர். உண்மையில், மனிதர்களுக்கு இரு கரங்கள் மாத்திரமே இருக்கின்றன. பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தை அசரீரியானவர். மனிதர்களுக்கு இரு கரங்களே இருக்கின்றன. சுவர்க்கத்தைச் சேர்ந்த இலக்ஷ்மி, நாராயணனிற்கும் இரு கரங்களே இருக்கின்றன. பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரர் சூட்சும வதனத்திலே இருக்கிறார்கள். நான்கு கரங்களை உடைய உருவம் இல்லறப் பாதையைக் குறிப்பதற்காகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. மம்மாவும், பாபாவும் சூட்சும வதனத்திலேயே இருக்கிறார்கள். விஷ்ணுவின் காட்சிகளும் இருக்கின்றன. அதில் இரண்டு இலக்ஷ்மியுடைய கரங்களும், இரண்டு நாராயணனுடைய கரங்களும் ஆகும். மனிதர்களுக்கு நான்கு கரங்கள் இருக்கின்றன என்பதில்லை. இல்லை. இதை விளங்கப்படுத்துவதற்காகவே அவர்கள் விஷ்ணுவை நான்கு கரங்களுடன் சித்தரித்துள்ளனர். அவர்கள் இறைவிகளைப் பல கரங்களுடன் காட்டுகிறார்கள். அவர்களுக்கு அத்தனை பல கரங்கள் இல்லை. அவர்கள் சரஸ்வதி, காளி போன்றோரின் பல படங்களை உருவாக்கி இருக்கிறார்கள். உண்மையில், அவ்வாறானவை எதுவுமே இல்லை. அவை அனைத்தும் பக்தி மார்க்கத்தின் அணிகலன்களே. இப்பொழுது நீங்கள் பக்தர்கள் அல்ல. நீங்கள் இறைதந்தையின் மாணவர்கள். நீங்கள் கற்கிறீர்கள். கடவுள் வந்து பக்தர்களுக்கு அவர்களுடைய பக்தியின் பலனைக் கொடுக்கிறார். பக்தர்களுக்குக் குருட்டு நம்பிக்கை இருக்கிறது. அவர்கள் அனைவருடைய விக்கிரகங்களையும் வைத்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் கிருஷ்ணருடைய விக்கிரகத்தையும், இலக்ஷ்மி நாராயணனுடைய விக்கிரகத்தையும், இராமர் சூதையின் விக்கிரகத்தையும் வைத்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் குருநானக் போன்றோரின் விக்கிரகத்தையும் வைத்திருக்கிறார்கள். அது மாங்காய்ச் சட்டினியைப் போன்றதாகும். அவர்களுக்கு எவருடைய தொழிலைப் பற்றியும் தெரியாது. அவர்களைத் தாங்கள் ஏன் வழிபடுகிறார்கள் என்பதை அவர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும். அவர்களுள் அதிமேலானவர் யார்? ஆண் பக்தர்களுள் நாரதரே பிரதான இரத்தினமாக நினைவுகூரப்படுகிறார். பெண் பக்தர்களுள் மூராவே பிரதானமானவர். இலக்ஷ்மி எப்பொழுது திருமணம் செய்கிறார் என்பதைப் பற்றிய ஒரு கதையை அவர்கள் எழுதியுள்ளார்கள். எவ்வாறாயினும், நீங்கள் உங்களுடைய அரைப் பங்காளியைத் தேர்ந்தெடுக்கும் திருமணம் சத்திய யுகத்திலேயே இடம்பெறுகிறது. இது நரகம். இந்த உதாரணங்கள் அனைத்தும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. உண்மையில், அவை ஒருவருக்குரிய

விடயமல்ல. இந்நேரத்திற்குரிய ஆண்கள், பெண்கள் அனைவரும் திரௌபதிகள் அல்லது துரியோதனர்கள் ஆவர். 'ஓ கடவுளே, நாங்கள் துகிலுரியப்படுவதிலிருந்து காப்பாற்றுங்கள்!' என திரௌபதிகள் கூவி அழைக்கிறார்கள். படங்களில், கடவுள் அவளுக்குத் தொடர்ந்தும் சேலைகளைக் கொடுத்துக் கொண்டே இருந்தார் என அவர்கள் சித்தரித்துள்ளனர். 21 பிறவிகளுக்கு அவளைத் துகிலுரியப்படுவதிலிருந்து அவர் காப்பாற்றியதாகக் கூறப்படுகிறது. தந்தை இப்பொழுது திரௌபதிகளான உங்கள் அனைவரையும் பாதுகாப்பதற்கு வந்துள்ளார். நீங்கள் ஸ்ரீமத்தைப் பின்பற்றினால், 21 பிறவிகளுக்குத் துகிலுரியப்பட மாட்டீர்கள். அது முற்றிலும் விகாரமற்ற உலகம். 'பாபா, என்னால் இலக்ஷ்மியைத் திருமணம் செய்து கொள்ள முடியுமா?' எனச் சிலர் பாபாவிடம் வினவுகிறார்கள். 'உங்கள் இதயக் கண்ணாடியிலே, நீங்கள் தகுதி வாய்ந்தவர்களா என்பதைப் பாருங்கள்' எனத் தந்தை கூறுகிறார். இந்த நேரத்திலே, மனிதர்கள் அனைவரினுள்ளும் ஐந்து விகாரங்கள் இருக்கின்றன. பாரதத்திலே முற்றிலும் விகாரமற்ற தேவர்கள் இருந்தார்கள். இப்பொழுது அவர்கள் முற்றிலும் விகாரம் நிறைந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள். சத்தியயுகத்திலே, அவர்களுக்கு ஒரு புதல்வனே இருக்கிறார், அதுவும் யோக சக்தியின் மூலமே ஆகும். நீங்கள் எவ்வாறு இளவரசர்கள், இளவரசிகள் ஆகுவீர்கள் என உங்களுக்குக் காட்சிகள் கிடைக்கின்றனவோ, அவ்வாறே அவர்களுக்கு முற்கூட்டியே ஒரு காட்சி கிடைக்கிறது. இளவரசர்களும், இளவரசிகளும் ஒன்றாக நடனமாடுகின்ற காட்சிகளும், எதிர்காலத்தில் நீங்கள் எவ்வாறு ஸ்ரீ கிருஷ்ணருடன் நடனமாடுகிறீர்கள் என்ற காட்சிகளும் இருக்கின்றன. பல கரங்களை உடைய இறைவியர் இல்லை என பாபா விளங்கப்படுத்தியுள்ளார். இலக்ஷ்மிக்கும் நாராயணனுக்கும் இரு கரங்களே இருக்கின்றன. அவர்கள் விஷ்ணு வம்சத்தினராகிய, விஷ்ணுவின் அவதாரங்கள் எனக் கூறப்படுகிறார்கள். அவர்கள் மகா இலக்ஷ்மி அல்லது நாராயணன் எனவும் அழைக்கப்படுகிறார்கள். அவர்கள் நரன் - நாராயணனுடைய (நாராயணன் ஆகுகின்ற சாதாரண மனிதன்) ஆலயத்திலே நான்கு கரங்களை உடைய ரூபத்தைக் காட்டுகிறார்கள். அவர்கள் மகாலக்ஷ்மியின் ஒரு விக்கிரகத்தையும் காட்டுகிறார்கள். இலக்ஷ்மியை ஜெகதாம்பாள் என அழைக்க மாட்டார்கள். இலக்ஷ்மி, ஒரு பிரம்மகுமாரி அல்ல. பிரம்மகுமாரிகள் இங்கேயே இருக்கிறார்கள். சரஸ்வதியும் நினைவுகூரப்படுகிறார் - பிரம்மாவின் வாய்வழித் தோன்றலாகிய சரஸ்வதி ஆவார். பிரம்மகுமாரி சரஸ்வதியே ஜெகதாம்பாள் என அழைக்கப்படுகிறார். உண்மையிலேயே நீங்கள் பிரஜாபிதாவின் வாய்வழித் தோன்றல்கள் என்பதை அறிவீர்கள். ஒரு சாரார் கலியுகப் பிராமணர்களும், மறு சாரார் சங்கமயுகப் பிராமணர்களாகிய நீங்களும்; ஆவீர்கள். கருப்பையினுடாகப் பிறந்த வம்சாவளியினராகிய அந்தப் பிராமணர்கள், உங்களை ஒரு பௌதீக யாத்திரையில் அழைத்துச் செல்கிறார்கள். நீங்கள் வாய்வழித் தோன்றல்கள் ஆகிவிட்டீர்கள். நீங்களே மக்களை ஆன்மீக யாத்திரையில் அழைத்துச் செல்பவர்கள். பிரம்மாவின் வாய்வழித் தோன்றல்களான நீங்கள் அனைவரும் மனிதர்களிலிருந்து தேவர்களாக மாறுகிறீர்கள். அதிகளவு புகழப்படுகின்ற மம்மாவே உங்கள் மத்தியில் பிரதானமானவர். அவரே சுவர்க்கத்தின் ஆசைகள் அனைத்தையும் பூர்த்திசெய்பவர். நீங்களும் அவருடைய குழந்தைகளே. ஜெகதாம்பாள் உங்களிற்கு நீங்கள் 21 பிறவிகளுக்குச் சுவர்க்க அதிபதிகள் ஆகுகின்ற, இராஜயோகத்தைக் கற்பிக்கிறார். இதனாலேயே சிவசக்தி சேனையின் புகழ் உள்ளது. இலக்ஷ்மி சக்கரவர்த்தினி ஆவார், அவருக்கு ஒரு புதல்வனே இருக்கிறார். பிரஜாபிதா பிரம்மாவிற்கும், ஜெகதாம்பாளிற்கும் பல குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள். ஜெகதாம்பாளிற்கு இரு கரங்களே இருக்கின்றன. அவ்வாறே, இலக்ஷ்மிக்கும் நாராயணனிற்கும் இரு கரங்களே இருக்கின்றன. அவர்கள் படங்களில் அதிகளவு குழப்பத்தை உருவாக்கியுள்ளார்கள். அவர்கள் நாராயணனை அவலட்சணமானவராகவும், இலக்ஷ்மியை அழகானவராகவும் காட்டுகிறார்கள். நாராயணன் அவலட்சணமானவராகவும், இலக்ஷ்மி அழகானவராகவும் அல்லது கிருஷ்ணர் அவலட்சணமானவராகவும், இராதை அழகானவராகவும் இருக்க முடியாது. தந்தை இங்கமர்ந்திருந்து விளங்கப்படுத்துகிறார்: இந்நேரத்திலே அனைவரும் அவலட்சணமானவர்களாக இருக்கிறார்கள். நீங்கள் சுவர்க்கத்திலே இருந்த பொழுது, நீங்கள் தூய்மையாக இருந்ததால், அழகானவர்களாக இருந்தீர்கள். பின்னர் காமச்சிதையிலே அமர்ந்ததனால் நீங்கள் அவலட்சணமானவர்கள் ஆகினீர்கள். கிருஷ்ணர் அவலட்சணமானவரும், அழகானவரும் என அழைக்கப்படுகிறார். அவர் சத்திய, திரேதா யுகங்களிலே அழகானவராக இருக்கிறார், பின்னர் 84 பிறவிகளை எடுக்கும்பொழுது, இறுதியில் அவர் அவலட்சணமானவர் ஆகுகிறார். கிருஷ்ணரின்

ஆத்மா தொடர்ந்து மறுபிறவிகளை எடுக்க வேண்டும். அதே பெயர் எக்காலத்துக்கும் இருக்க முடியாது. இந்நேரத்தில், அந்த ஆத்மா தமோபிரதான் ஸ்திதியில் இருக்கிறார். தேவர்கள் சத்தியயுகத்தின் ஆரம்பத்தில் இருக்கிறார்கள். அவர்களே 84 பிறவிகளை எடுப்பவர்கள். இது 84 பிறவிகளின் சக்கரம். குழந்தைகளாகிய நூங்கள் மம்மாவின் புகழைக் கேட்டார்கள். மம்மாவின் புகழ், இலக்ஷ்மியின் புகழிலிருந்து வேறுபட்டது. அவர்கள் உருவாக்கியுள்ள படங்களின் வகைகளைப் பாருங்கள். அவர்கள் காளியை நூண்ட நாக்குடன் காட்டுகிறார்கள். அவ்வாறான ஒரு மனிதர்; இருக்க முடியாது. சூட்சும வதனத்திலும் அவ்வாறான ஒரு காளி இருக்க முடியாது. அங்கே பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரரே இருக்கிறார்கள். விஷ்ணுவே இரட்டை ரூபம் ஆவார். நூங்கள் பிரம்மாவையும், சரஸ்வதியையும் சூட்சும வதனத்தில் காட்டுகிறார்கள். எனவே, பயங்கரமான காளி எங்கிருந்து வந்தார்? அவர்கள் காளியின் மிகப் பயங்கரமான ரூபத்தைக் காட்டுகிறார்கள். வன்முறை செய்கின்ற அவரைப் போன்ற ஒரு சக்தி இருக்க முடியாது. தந்தை தொடர்ந்தும் உங்களுக்கு ஒவ்வொரு சிறு விடயத்தையும் விளங்கப்படுத்துகிறார். பல்வேறு விதமான படங்கள் இருக்கின்றன. எவ்வாறாயினும், மனிதர்கள் மனிதர்களே. பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரர் சூட்சும வதனத்திலே இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கும் மேலே சிவனும், சாலிகிராம்களும் வாழ்கின்ற, அசரீரி உலகம் உள்ளது. அங்கே வேறெதுவுமே இல்லை. ஏனைய படங்கள் அனைத்தும் பக்தி மார்க்கத்துக்கு உரியவை. அவை சத்திய, திரேதா யுகங்களிலே இருப்பதில்லை. ஞானமும், பக்தியும்: ஞானம் என்றால் பகலும், பக்தி என்றால் இரவும் என்பது அர்த்தமாகும். ஞானம் பிரம்மாவின் பகலும், பக்தி பிரம்மாவின் இரவும் ஆகும். சத்திய, திரேதா யுகங்கள் பகலும், துவாபர, கலியுகங்கள் இரவும் ஆகும். இப்பொழுது காரிருள் நிலவுகின்ற இரவே உள்ளது. இப்பொழுது பகல் வரவுள்ளது. தந்தை கூறுகிறார்: எனது பிறப்பு சங்கமயுகத்திலேயே இடம்பெறுகிறது. கலியுக இறுதி காரிருள். ஆனால் சத்தியயுகமோ பேரொளி. சங்கமயுகத்தில் மாத்திரமே நான் விளங்கப்படுத்துவதற்கு வருகிறேன். பக்தி மார்க்கத்தில் பல படங்கள் உள்ளன. சிவபாபாவே தூய்மையாக்குபவர் என்பதே, பிரதான விடயமாகும். இந்நேரத்திலே, மனிதர்கள் அனைவரும் தூய்மையற்றவர்கள். இது தூய்மையற்ற உலகம். சிவபாபா வராவிட்டால், அனைவரும் ஒரு சதமேனும் பெறுமதியற்றவர்கள் ஆகிவிடுவார்கள். தூய்மையற்றவர்களைத் தூய்மையாக்குவது சிவபாபாவின் மகத்துவமாகும். இந் நேரத்திலே அனைவரும் தமோபிரதானமாகவும், தூய்மையற்றவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள்; அனைவரும் சந்தோஷமற்று இருக்கிறார்கள். முதலில், தூய ஆத்மாக்களே கழிறங்கி வருவதால், அவர்கள் சதோபிரதானாக இருக்கிறார்கள். பின்னர் அவர்கள் சதோ, ரஜோ, தமோ ஸ்திதிகளினூடாகச் செல்ல வேண்டும்; அனைத்தும் அவ்வாறே ஆகும். ஒரு குழந்தையும் சதோபிரதானாக இருக்கிறார், இதனாலேயே கூறப்படுகிறது: பிரம்ம தத்துவத்தின் ஞானத்தை உடையவர்களும், ஒரு குழந்தையும் சமமானவர்கள். அவர் சதோ, ரஜோ, தமோ ஸ்திதிகளினூடாகச் செல்ல வேண்டும். நூங்களும் மாற்றங்களினூடாகச் செல்ல வேண்டும். நூங்கள் தமோபிரதானிலிருந்து சதோபிரதான் ஆகவேண்டும். உலகமும் சதோபிரதானாக இருந்தது, அது இப்பொழுது தமோபிரதானாக இருக்கிறது. தந்தையால் அதைத் தமோபிரதானிலிருந்து சதோபிரதான் ஆக்க முடியும். தந்தையை அறியாததால், அவர்கள் தொடர்ந்தும் அனைவரையும் நினைவுசெய்கிறார்கள். அவர்கள் தொடர்ந்தும் பல்வேறு படங்களை உருவாக்குகிறார்கள். அதிலும், நிச்சயமாக அவர்கள் தங்களுடைய ஒரு விசேட தேவதையை வைத்திருக்கிறார்கள். அவ்வாறே பாபாவிடமும் பல படங்கள் இருந்தன. அவற்றில் பிரதானமானது ஸ்ரீ நாராயணனின் படமாகும். ஒருவர் சூக்கிய சமயத்துக்கு உரியவராக இருந்தாலும், அவரிடம் சிவனின் படம், இலக்ஷ்மி நாராயணனுடைய படங்கள் போன்றவை இருந்தாலும், அவர் குருநானக்கையே அதிகளவில் நினைவுசெய்வார். அதிமேலானவராகிய கடவுள் ஒரேயொருவரே. சத்தியத்தின் பெயரும் (சத்நாம்), கர்த்தா பருஷரும், (அனைத்தையும் செய்பவர்), அமரத்துவ வடிவமும் (அகல்முரத்) என அவருடைய புகழும் எழுதப்பட்டுள்ளது. சத்தியயுகமே உண்மை. அதுவே உண்மை, அதாவது, இந்தச் சக்கரம் உண்மையானது. நூங்கள் நிச்சயமாகச் சக்கரத்தைச் சுற்றிச் செல்வார்கள். தந்தை இங்குமாந்திருந்து இவை அனைத்தையும் விளங்கப்படுத்துகிறார். பக்தி மார்க்கத்திலே, அவர்கள் அவலட்சணமான கிருஷ்ணரின் ஆலயத்திலிருந்து வேறுபட்ட, அழகிய கிருஷ்ணரின் ஓர் ஆலயத்தைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சில இடங்களில், அவர்கள் சிவனிற்கும் ஆலயங்களைக்; கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் இலக்ஷ்மி, நாராயணனின் தொழில் என்னவென்று அறியாதபொழுதிலும், அவர்களுக்கும் ஆலயங்களைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தந்தை

வந்து குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு உலகச் சக்கரத்தின் ஆரம்பம், மத்தி, இறுதியின் இரகசியங்களை விளங்கப்படுத்துகிறார். அவர் உங்களைச் சுயதரிசனச் சக்கரத்தைச் சுழற்றுவார்கள் ஆக்கி, பூகோளத்தை ஆட்சிசெய்பவர்களாகவும் ஆக்குகிறார். நீங்கள் அனைவரும் இல்லறத்தவர்களாக இருந்தபொழுதிலும், நீங்கள் இந்தப் பாடநெறியைக் கற்கிறீர்கள். முதிய தாய்மாரிடம் 'நீங்கள் எங்கே செல்கிறீர்கள்?' என வினவினால், 'நாங்கள் கடவுளின் கல்லூரிக்குச் செல்கிறோம்' எனப் பதில் அளிப்பார்கள். கடவுள் பேசுகிறார்: நான் உங்களைத் தேவர்கள் ஆக்குகிறேன். கடவுள் உங்களுக்குக் கற்பித்து, உங்களை இறைவர்களும், இறைவியர்;களும் ஆக்குகிறார். எவ்வாறாயினும், சத்திய யுகம் இறைவர்கள், இறைவியரின் இராச்சியம் என அழைக்கப்படும் என்றில்லை, இல்லை. அது ஆதி சனாதன தேவதேவியரின் இராச்சியமாகும். வெளிநாட்டிலிருப்பவர்கள் கிருஷ்ண பிரபுவைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள். அமெரிக்கர்கள் அத்தேவர்களின் விக்கிரகங்களைக் காணும் பொழுது, அவற்றில் ஒன்றிற்கு அவர்கள் ஓரிரு இலட்சம் ரூபாய்;களையும் செலுத்துவார்கள். அவர்கள் புராதன பொருட்களைக் காணும்பொழுது, அவற்றிற்கு நூறாயிரக் கணக்கான ரூபாய்களைச் செலுத்தவும் தயாராக இருக்கிறார்கள். அவ்வாறிருந்தபோதிலும் அம்மக்கள் அவ்விக்கிரகங்களை அவர்களுக்குக் கொடுப்பதில்லை, ஏனெனில் அவை புராதனப் பொருட்கள். பழையது என்றால் 5000 ஆண்டுகளைப் பற்றியதொரு விடயமாகும். மிகவும் புராதனமானவை தேவர்களின் விக்கிரகங்களே. பக்தி மார்க்கத்திலே அவர்கள் பல்வேறு விக்கிரகங்களை உருவாக்குகிறார்கள். பக்தி மார்க்கம் ஆரம்பமாகும்பொழுது, அவர்கள் சோமநாதர் ஆலயத்தைக் கட்டுகிறார்கள். தந்தை விளங்கப்படுத்துகிறார்: பாரத மக்கள் பெருஞ் செல்வந்தர்களாக இருந்தார்கள். இப்பொழுது பாரதம் நரகமாகி விட்டது. அது முற்றிலும் பிச்சைக்காரனாகவும், ஏழ்மை நிறைந்ததாகவும் ஆகிவிட்டது. அத்தகைய பாரதத்தின் வரலாறு மீண்டும் மீண்டும் இடம்பெற வேண்டும். எல்லையற்ற முழு உலகினதும் வரலாறையும், புவியியலையும் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். சத்தியயுகத்திலிருக்கும் தேவர்கள் அதை அறிந்திருக்க மாட்டார்கள். இந்த ஞானம் மறைந்துவிடுகிறது. ஞானம் கொடுக்கப்படுவதற்கு, அங்கிருக்கும் எவருமே தூய்மையற்றவர்களாக இருக்கமாட்டார்கள். இந்த ஞானம் மறைந்துவிடுகிறது. எனவே கூதை எங்கிருந்து வந்தது? உருவாக்கப்பட்டுள்ள அச்சமயநூல்கள் அனைத்தும் பக்தி மார்க்கத்திற்குரியவை. புதிய உலகிற்குப் புதிய ஞானம் தேவைப்படுகிறது. அங்கே இஸ்லாமியர்களின் ஞானம் இருந்ததா? ஏபிரகாம் வந்தபொழுது, அவர் இஸ்லாமிய சமயத்தை ஸ்தாபித்து, ஞானத்தைக் கொடுத்தார். அது புதியதாக இருந்தது, அல்லவா? இங்கே கூதையிலும், இராமாயணத்திலும், பாகவதத்திலும் பல பொய்யான குற்றச்சாட்டுகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. தந்தை கூறுகிறார்: எனது அவதூறே முதந்தரமானது - நீங்கள் என்னை சர்வவியாபி என அழைக்கிறீர்கள். அத்தகைய அவதூறு இடம்பெற்று, பாரத மக்கள் மிகவும் சந்தோஷமற்றவர்கள் ஆகும்பொழுதே, நான் வருகிறேன். இந்நேரத்திலே அனைவரும் தூய்மையற்றவர்கள். அனைவரையும், முழு உலகையும் தூய்மையாக்குவதற்கு நான் மாத்திரமே வருகிறேன். இதனாலேயே நான் பழைய உலகின் விநாசத்தையும், புதிய உலகின் ஸ்தாபனையையும் தூண்டுகிறேன். இப் பழைய உலகை மறந்துவிடுங்கள். மன்மனாபவ! தந்தையையும், ஆஸ்தியையும் நினைவுசெய்யுங்கள். நீங்கள் இந்த இராஜயோகத்தைக் கற்றுத் தேவர்கள் ஆகுகிறீர்கள். இது இராஜயோகத்தைக் கற்பதற்கான இறைதந்தையின் பல்கலைக்கழகம். இது அத்தகைய மிகப்பெரிய கல்லூரியும், வைத்தியசாலையும் ஆகும். ஆனால் நீங்கள் மூன்று நிலத்தைக் கூடப் பெறுவதில்லை. தந்தை கூறுகிறார்: நான் உங்களை முழு உலகினதும் அதிபதிகள் ஆக்குகிறேன். இது வைத்தியசாலை இணைந்த பல்கலைக்கழகம் ஆகும். ஒரு வைத்தியசாலையிலிருந்து ஆரோக்கியம் பெறப்படுகிறது, பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து செல்வம் பெறப்படுகிறது. தந்தை கூறுகிறார்: நான் உங்களுக்குக் கற்பிப்பதற்கு வந்துள்ளேன். ஆனால் உங்களிடம் மூன்று நிலம் கூட இல்லை. நான் ஏழைகளின் பிரபு. குமாரிகளும், தாய்மாரும் முற்றிலும் ஏழைகள். அவர்களுடைய கரங்களில் எதுவுமே இல்லை. புதல்வர்கள் தங்கள் தந்தையிடமிருந்து ஓர் ஆஸ்தியைப் பெறுகிறார்கள். உண்மையில், மனைவி ஓர் அரைப் பங்காளி எனப்படுகிறாள். பாரதத்திலே, ஓர் இந்து மனைவியிடம் அவர்கள் கூறுகிறார்கள்: உங்கள் கணவனே உங்கள் குருவும், உங்கள் கடவுளும் ஆவார்; அவரே உங்களுக்கு அனைத்தும் ஆவார். எவ்வாறாயினும், ஓர் அரைப்பங்காளியிடம் 'நானே குருவும், கடவுளும், நீங்கள் சேவகி' எனக் கூற முடியாது. தந்தை வந்து உங்களை அடிமைத் தனத்திலிருந்து விடுதலை செய்கிறார். முதலில் இலக்ஷ்மியும் பின்னரே நாராயணனும்

உள்ளார்கள். அச்சா.

இனிமையிலும் இனிமையான எப்போதோ தொலைந்து, இப்பொழுது கண்டெடுக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளுக்கு தாய், தந்தையான பாப்தாதாவின் அன்பும், நினைவும், காவலணக்கமும். ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு நமஸ்தே சொல்கிறார்.

தாரணைக்கான சாராம்சம்:

1. ஆன்மீக யாத்திரை செல்வதுடன், ஏனையோரையும் அழைத்துச் செல்லுங்கள். உலகச் சக்கரத்தின் ஞானத்தை உங்கள் புத்தியில் வைத்திருந்து, சுயதரிசனச் சக்கரத்தைச் சுழற்றுபவர்கள் ஆகுவீர்கள்.
2. ஒரு தேவர் ஆகுவதற்கு, இப் பழைய உலகை மறந்து, தந்தையையும், ஆஸ்தியையும் நினைவுசெய்யுங்கள். புதிய ஞானத்தைக் கற்று, ஏனையோருக்கும்; கற்பியுங்கள்.

ஆசுவாதம்: நூங்கள் சக்திவாய்ந்தவராகி உயிர் கொடுக்கும் மூலிகையைக் கொடுப்பதன் மூலம் நினைவிழந்தவர்களை உணர்வடையச் செய்கின்ற, மகாவரர் ஆகுவீர்களாக. சூரியன் சக்திவாய்ந்தது. ஆகவே அது ஒளியுடன் சக்தியையும் எங்கும் பரவச் செய்கின்றது. ஆகவே சக்திவாய்ந்தவராக இருந்து, பலருக்கும் உயிர் கொடுக்கும் மூலிகையைக் கொடுத்து நினைவிழந்தவர்களை உணர்வடையச் செய்யும் சேவையைத் தொடர்;ந்தும் செய்யுங்கள். அப்பொழுது நூங்கள் ஒரு மகாவரர் என அழைக்கப்படுவீர்கள். நூங்கள் வெற்றியாளராகி ஏனையோரையும் வெற்றியாளர் ஆக்க வேண்டும் என்ற விழிப்புணர்வை எப்பொழுதும் கொண்டிருங்கள். வெற்றியாளர் ஆகுவதற்கான வழி மும்முரமாக இருப்பதாகும். சுய நன்மைக்கான பணியிலும் உலக நன்மைக்காகவும் மும்முரமாக இருங்கள். அப்பொழுது சூழலானது தொடர்ந்தும் தடைகளை அழிக்கக்கூடியதாக ஆகும்.

சுலோகம்: இதயத்தை வென்றவருடன் (திலாராம்) சதா உங்கள் இதயத்தை இணையுங்கள். இதுவே உண்மையான தபஸ்யா ஆகும்.

---ஓம் சாந்தி---

-----ஓம் சாந்தி-----