

**சாராம்சம்:** இனிய குழந்தைகளே, நீங்கள் ஓர் ஆன்மீக யாத்திரையில் உள்ளீர்கள். நீங்கள் சரீர உணர்வையும் பழைய உலகையும் மறந்து, வீடு திரும்ப வேண்டும். ஆகவே, ஒரேயொரு தந்தையின் நினைவில் நிலைத்திருங்கள்.

**கேள்வி:** ஒரு பற்றற்ற பார்வையாளராக நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் உங்களை வினவ வேண்டியது என்ன?

**பதில்:** தந்தை ஒரு பற்றற்ற பார்வையாளராக ஒவ்வொருவரின் ஸ்திதியையும், அவர்கள் எவ்வாறு உள்ளார்கள் என்பதையும், தந்தையை அடைந்ததால் அவர்கள் அதுந்திரிய சுகத்தை அனுபவம் செய்கிறார்களா என்பதையும் பார்ப்பதைப் போன்று, உங்களிடமே நீங்கள் வினவுங்கள்: நான் எந்தளவுக்கு என்னைப் பாக்கியசாலியாகக் கருதுகிறேன்? நான் எந்தளவுக்குச் சந்தோஷத்தைக் கொண்டிருக்கிறேன்? நான் தந்தையிடமிருந்து எனது முழுமையான ஆஸ்தியையும் கோரியுள்ளேனா? நான் வாரிசுகளை உருவாக்கியுள்ளேனா? யோக சக்தி மூலம் எனது பாவங்களை அழிப்பதனால், நான் ஒரு புண்ணியாத்மா ஆகியுள்ளேனா?

**பாடல்:** ஓ இரவுப் பயணியே, களைப்படையாதீர்! விடியல் வெகுதொலைவில் இல்லை.

ஓம் சாந்தி. ஆத்மாக்கள் அமைதி சொருபங்களாக உள்ளதைப் போன்று, பரமாத்மாவும் அமைதி சொருபமானவர் என்பது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்தப்படுகிறது. ‘ஓம்’ என்பதன் அர்த்தமும் உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்தப்படுகிறது. ‘ஓம்’ என்றால் நான் ஓர் ஆத்மா, இது எனது சரீரம் என்று அர்த்தம் ஆகும். தாங்களே பிரம்ம தத்துவம் எனச் சந்நியாசிகள் கூறுகிறார்கள். அவர்கள் பிரம்ம தத்துவத்தைக் கடவுளாகக் கருதுகிறார்கள். அவர்கள் படைப்பை மாயை என அழைக்கிறார்கள். அதுவே ‘அகம் பிரம்மாஸ்மி’ (நானே பிரம்மம்) என்பதன் அர்த்தம் என அவர்கள் கூறுகிறார்கள், ஆனால் அது பிழையாகும். மக்கள் எதனைச் செய்தாலும், அவை அனைத்தும் அவர்கள் மனிதர்களிடமிருந்து கேள்விப்பட்டுள்ளவற்றின் அடிப்படையிலேயே அமைந்துள்ளன. எவராவது எதனையாவது கூறினாலும் அல்லது ஒருவர் எந்த வழக்கத்தை உருவாக்கினாலும் அவர்கள் அனைவரும் அதனைப் பின்பற்ற ஆரம்பிக்கிறார்கள். பின்னர் அந்த நபரின் பெயர் புகழப்படுகிறது. அதுவும் நாடகத்தில் நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. தந்தை இப்பொழுது கூறுகிறார்: ஓ பயணியே, நீங்கள் எங்கே பயணிக்கிறீர்கள்? பரந்தாமத்துக்கு ஆகும். இதுவே ஆத்மாக்களுக்கான ஆன்மீக யாத்திரை. இதுவே ஆத்மாக்கள் வீட்டுக்குத் திரும்பிச் செல்வதற்கான யாத்திரை ஆகும். நிச்சயமாக ஒரு வழிகாட்டி தேவைப்படுகிறார். ஒருவர் வெளிநாட்டிலிருந்து வரும்பொழுது, அவருக்கு முக்கியமான இடங்களைக் காட்டுவதற்கு ஒரு வழிகாட்டி நியமிக்கப்படுகிறார். உங்களுக்கு யாத்திரைகளில் வழிகாட்டுகின்ற வழிகாட்டிகள் இருப்பதைப் போன்று, பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தையும் வழிகாட்டி என அழைக்கப்படுகிறார். தந்தை கூறுகிறார்: குழந்தைகளே, நான் குழந்தைகளாகிய உங்களைத் திரும்பவும் வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்வதற்கு வந்து விட்டேன். இது அத்தகைய முதந்தரமான யாத்திரை! இதற்காக, பக்தர்கள் அரைக்கல்பமாகப் பக்தி செய்து வருகிறார்கள். அவர்கள் கூறுகிறார்கள்: வந்து எங்களை எங்களுடைய பரந்தாமத்துக்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள். பல விதமான பௌதீக யாத்திரைகள் உள்ளன. பல்வேறு பௌதீக வழிகாட்டிகள் உள்ளார்கள், ஆனால் ஒரேயொரு ஆன்மீக வழிகாட்டியே இருக்கிறார். அவர்கள் பாண்டவ சேனையையும், சக்தி சேனையையும் காட்டியுள்ளார்கள். இது ஒரு யுத்தத்துக்கான கேள்வி அல்ல. தந்தை இங்கமாந்திருந்து கூறுகிறார்: ஓ இனிய குழந்தைகளே! எல்லாவற்றுக்கும் முதலில், உண்மையிலேயே அவர் எங்களுடைய தந்தை என்னும் நம்பிக்கை இருக்க வேண்டும். உங்கள் புத்தியின் யோகம் தந்தையுடன் இணைக்கப்பட வேண்டும். பாபா எங்களைத் திரும்பவும் அழைத்துச் செல்வதற்கு வந்துவிட்டார். இங்கே இது நரகமாகிய தூய்மையற்ற உலகான துன்ப பூமி ஆகும். ‘நரகம்’ என்னும் பெயர் உள்ளது. சுவர்க்க உலகிற்குச் செல்லுதல் என்று கூறப்பட்டுள்ளது: இது நிச்சயமாகப் புதியதொன்றாகும். மக்கள் எதனையும் அறியாவிட்டாலும் அதனைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள். தொடர்ந்து வந்துள்ள சம்பிரதாயங்களைப் பற்றி அவர்கள் பேசுகிறார்கள். “இன்னார் ஒளியுடன் கலந்து விட்டார்”, அதாவது, அந்த ஆத்மா கடவுள் ஆகினார் எனக் கூறுகிறார்கள். இது ஒரு நாடகம் என்பதையும், ஆத்மாக்கள் அமரத்துவமானவர்கள் என்பதையும் அவர்கள் அறியார்கள்.

அழிவற்ற ஆத்மாக்களில் 84 பிறவிகளின் பாகம் பதியப்பட்டுள்ளது. பரமாத்மாவிலும் ஒரு பாகம் பதியப்பட்டுள்ளது. இதுவே நாடகத்தின் அற்புதம் என அழைக்கப்படுகிறது. நடிகர்களாகிய நூங்கள் கடவுளை விடவும் பெரிய பாகங்களைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவரே படைப்பவரும் இயக்குனரும் ஆவார். தேவர்கள் ஆகுகின்ற நூங்களே அனைவரிலும் பெரிய பாகங்களைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உங்கள் பாகங்கள் ஆரம்பத்திலிருந்து இறுதிவரை தொடர்கின்றன. சத்திய, திரேதா யுகங்களில் தந்தைக்குப் பாகம் எதுவும் இருப்பதில்லை. அங்கே பாபா எதனையும் செய்ய வேண்டியதில்லை. இந்நேரத்தில், நான் அதிகளவு சேவையைச் செய்கிறேன். நான் குழந்தைகளாகிய உங்களையும், பக்தர்களையும் பூரிப்பதையே செய்ய வேண்டும். கடவுளின் காட்சியொன்றைக் காணும் பொழுது, பக்தர்கள் தாங்கள் கடவுளை அடைந்து விட்டதாக எண்ணுகிறார்கள். பக்தர்கள் மிகவும் பிரபல்மானவர்கள். அது பக்தர்களின் மாலை, ஆனால் இது உருத்திர மாலை ஆகும். ஞான மாலையில் பக்தி இருப்பதில்லை. ஞான மார்க்கத்தில் இருப்பவர்கள் ஞானக்கடலிடமிருந்து ஞானத்தைக் கிரகிப்பதுடன், பக்தர்களையும் ஈடேற்றுகிறார்கள். பின்னர் அவர்களிலிருந்தே உருத்திர மாலை உருவாக்கப்படுகிறது. நூங்கள் இப்பொழுது ஓர் ஆன்மீக யாத்திரையில் உள்ளீர்கள் என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நூங்கள் புரிந்துகொள்கிறார்கள். வீட்டில் உங்கள் குடும்பத்துடன் வசிக்கும்பொழுது, நினைவு செய்தலை அதிகரிக்க வேண்டும். இது மிகவும் இனிமையானதொரு விடயமாகும். தந்தை படைப்பவரும் ஆவார். அவர் குழந்தைகளைப் படைக்கிறார். அவர் பிரம்மாவின் வாய்வழித்தோன்றலைப் படைத்துள்ளார். நூங்கள் சிவபாபாவின் குழந்தைகள் என நூங்கள் அனைவரும் கூறுகிறார்கள். அப்பொழுது அவர் உங்களுக்குப் பிரதான வழிகாட்டலைக் கொடுக்கிறார்: மனமனபவ! நான் உங்களுக்குக் கற்பிப்பதற்காக வந்துள்ளேன். 5000 வருடங்களுக்கு முன்னரும், இதேவிதமாக, நான் உங்களுக்கு இந்த இராஜயோகத்தைக் கற்பித்தேன். நான் அசரீரியான ஆத்மாக்களாகிய உங்களுடன் பேசுகிறேன். நூங்கள் உங்களுடைய அங்கங்களின் ஆதாரத்தை எடுக்கிறார்கள், ஆனால் நான் இவரின் அங்கங்களின் ஆதாரத்தை எடுக்கிறேன். நூங்கள் இப்பொழுது வீடு திரும்ப வேண்டும், இதனாலேயே நூங்கள் பழைய உலகை மறந்து விட வேண்டும். இது துறவறம் என அழைக்கப்படுகிறது. எல்லாவற்றுக்கும் முதலில், நூங்கள் சரீரங்கள் அல்ல, ஆத்மாக்கள் என்னும் நம்பிக்கையைக் கொண்டிருங்கள். உங்கள் சரீரங்களின் உணர்வை மறந்து விடுங்கள். பழைய உலகைத் துறந்து விடுங்கள். நான் உங்களைத் திரும்பவும் அழைத்துச் செல்வதற்கு வந்துவிட்டேன். ஆகவே, எனது ஸ்ரீமத்தைப் பின்பற்றுங்கள். உங்கள் சரீரங்களையும், சரீர உறவினர்கள் அனைவரையும் மறந்துவிடுங்கள். ஒரேயொரு தந்தையை நினைவு செய்யுங்கள். முயற்சி செய்யாமல் உங்களால் ஓர் இராச்சியத்தைப் பெற முடியாது. நூங்கள் உலக அதிபதிகள் ஆகவேண்டும். நூங்கள் இப்பொழுது என்னிடமுள்ள ஞானத்தைப் பெறுகிறார்கள். உங்களுக்கு அனைத்தும் சாராம்சமாகவும் விரிவாகவும் விளங்கப்படுத்தப்படுகிறது. ஒரு விதையிலிருந்து அத்தகைய பெரிய விருட்சம் வெளிப்படுகிறது. நூங்கள் விருட்சத்தின் விபரத்தினுள் சென்றால், பெருமளவு விரிவாக்கம் இருக்கும். தந்தை கூறுகிறார்: இப்பொழுது இந்தப் பழைய விருட்சத்தை மறந்து விடுங்கள். இப்பொழுது தொடர்ந்தும் என்னை நினைவு செய்யுங்கள். கடவுள் பேசுகிறார்: நான் உங்களுக்கு இராஜயோகத்தைக் கற்பிப்பதுடன், படைப்பின் ஞானத்தையும் கொடுக்கிறேன். நான் எவ்வாறு இந்தப் படைப்பைப் படைக்கிறேன் என்பதையும், அது எவ்வாறு வளர்ச்சி அடைகிறது என்பதையும் அறிந்து கொள்வதெனில், நாடகத்தைப் புரிந்துகொள்வதாகும். இதனை மனிதர்கள் மாத்திரமே அறிவார்கள். கடவுள் மனிதர்களுக்கு மாத்திரமே கற்பிக்கிறார். கூதையே பிரதானமானதாகும். கூதை போற்றப்படுகிறது. கூதையில் “கடவுள் பேசுகிறார்” எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கடவுள் வியாசர் பேசுகிறார் என்பதல்ல. கடவுள் கிருஷ்ணர் கூதையைப் பேசினார் எனவும், வியாசர் அதனை எழுதினார் எனவும் அவர்கள் கூறுகிறார்கள். எவ்வாறாயினும், அது பின்னரே எழுதப்பட்டது. அது தற்காலத்தில் எழுதப்பட்டிருப்பின், அது அழிக்கப்படும். ஒருவேளை நூங்கள் இரண்டாயிரம் முதல் நான்காயிரம் கூதைகளை உருவாக்கலாம். அந்தக் கூதைகள் நூறாயிரக்கணக்கில் அல்லது மில்லியன் கணக்கில் உள்ளன. எப்படியிருப்பினும், பின்னர் அவர்கள் பிரதிசெய்த அதே பழைய சமயநூல்களே வெளிப்படுகின்றன. அந்தக் கூதையில் எழுதப்பட்ட வாசகங்கள் அனைத்தும் வார்த்தைக்கு வார்த்தை அதேபோன்று வெளிப்படும். அதுவும் நாடகத்தில் நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. சமயநூல்கள் எக்காலத்தில் எழுதப்பட்டிருப்பினும், அவை நிச்சயமாக மூண்டும் அதேநேரத்தில் எழுதப்படும். அந்த அவர்களே இலக்ஷ்மியும் நாராயணனும் ஆகுகிறார்கள். அவர்களுடைய மானிகைகளும் மூண்டும்

கட்டப்படும். இந்நேரத்தில், பாபா உங்களுக்கு இந்தக் கல்ப் விருட்சத்தினதும், நாடகத்தினதும் ஞானத்தைக் கொடுக்கிறார். அவர் கூறுகிறார்: நான் இப்பொழுது உங்களைச் சந்திக்கிறேன், நான் ஒவ்வொரு கல்பமும் தொடர்ந்தும் உங்களைச் சந்திக்கிறேன். கடவுள் பேசுகிறார் எனவும் எழுதப்பட்டுள்ளது. நான் உங்களுக்கு இராஜயோகத்தைக் கற்பிக்கிறேன். கடவுள் புதிய உலகைப் படைக்கிறார். ஆகவே, அவர் நிச்சயமாக உங்களை அரசர்கள் ஆக்குவார். அவர் உங்களைத் துவாபர யுகத்தின் அரசர் ஆக்க மாட்டார். அவர் கூறுகிறார்: நான் ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் சங்கமயுகத்தில் மாத்திரமே வருகிறேன். ஒரு வழிகாட்டி உங்களுடன் இறுதிவரை இருப்பார். ஒரு குரு மரணிக்கும் பொழுது, அவருடைய சிம்மாசனம் நூடிக்கிறது. தந்தை கூறுகிறார்: நான் உங்கள் அனைவரையும் திரும்பவும் வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும். நான் எனக்குரிய மிகச்சரியான நேரத்தில் வருகிறேன். வேறு எவராலும் இவ்விடயங்களை விளங்கப்படுத்த முடியாது. கீதையின் ஆரம்பத்திலும் இறுதியிலும் “மன்மனப்பவ” என்னும் பதங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அவர் கூறுகிறார்: என்னை நினைவு செய்யுங்கள்! நான் உங்களை இலக்ஷ்மியையும் நாராயணனையும் போன்று உலக அதிபதிகள் ஆக்குவேன். நான்; உங்களை அரசர்களுக்கெல்லாம் அரசர்கள் ஆக்குவேன். பின்னர் நங்கள் சூரிய வம்ச, சந்திர வம்ச குலங்களினுள் மறுபிறவி எடுப்பார்கள். நங்கள் இப்பொழுது கலியுகத்தில் இருக்கிறீர்கள், நான் உங்களைக் கலியுகத்திலிருந்து சத்தியயுகத்துக்கு அழைத்துச் செல்கிறேன். நான் ஒவ்வொரு கல்பமும் வந்து, ஸ்தாபனையை மேற்கொள்கிறேன். இந்நேரத்தில் மாத்திரமே நான் வருகிறேன். நானும் நாடகத்தினால் கட்டுப்பட்டுள்ளேன். உங்கள் ஸ்திதி எவ்வாறு உள்ளது என்பதைப் பார்ப்பதற்கு அவர் ஒரு பற்றற்ற பார்வையாளராக ஒவ்வொருவரின் ஸ்திதியையும் அவதானிக்கிறார். எல்லையற்ற தந்தையைக் கண்டுகொண்டதும், நங்கள் அதீந்திரிய சுகத்தை அனுபவம் செய்கிறீர்களா அல்லது இல்லையா? நங்கள் ஒவ்வொருவரும் உங்கள் இதயத்தை வினவ வேண்டும்: நான் எந்தளவுக்கு என்னைப் பாக்கியசாலியாகக் கருதுகிறேன்? தந்தையின் குழந்தையாகியதும், நான் தந்தையிடமிருந்து எனது முழுமையான ஆஸ்தியையும் கோரியுள்ளேனா? பாபா அனைவரையும் இலக்ஷ்மியும் நாராயணனும் ஆக்குவார் என்பதல்ல. இது ஒரு கல்வி, ஒவ்வொருவரும் எவ்வளவு முயற்சி செய்கிறார்கள் என்பதிலேயே அது தங்கியுள்ளது. நங்கள் பாடசாலையில் கற்கும்பொழுது, உங்களுக்கு ஓர் இலக்கும் இலட்சியமும் உள்ளது. தந்தை வந்துவிட்டார் என்பதையும், அவர் மிகச்சரியாக 5000 வருடங்களுக்கு முன்னர் செய்ததைப் போன்று, உங்களுக்கு இராஜயோகத்தைக் கற்பிக்கிறார் என்பதையும் நங்கள் அறிவீர்கள். கடவுள் பேசுகிறார்: நான் உங்களைத் தூய்மையற்ற மனிதர்களிலிருந்து தூய தேவர்களாக மாற்றுகிறேன். கடவுளே உங்களுக்குக் கற்பிக்கிறார், ஆகவே ஒரு சட்டநிபுணர் ஏனையோரைச் சட்டநிபுணர்கள் ஆக்குவதைப் போன்று, அவர் நிச்சயமாக உங்களை இறைவர்களும் இறைவிகளும் ஆக்குவார். பக்தி மார்க்கத்தில், அவர்கள் இறைவர்களையும் இறைவிகளையும் பற்றிப் பேசுகிறார்கள், ஆனால் உண்மையில் அவர்கள் தேவர்கள். அவர்கள் ஆதி சனாதன தேவிதேவதா தர்மத்தைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள். எவ்வாறு தந்தை வந்து உங்களுக்குக் கற்பிக்கிறார் என்பதை நங்கள் அறிவீர்கள். உங்கள் புத்தியில் பிரதான இலக்கும் இலட்சியமும் உள்ளன. நங்கள் உங்கள் புத்தியில் சக்கரத்தைச் சுழற்ற வேண்டும். வீட்டில் உங்கள் குடும்பத்துடன் வசிக்கும்பொழுது, தூய்மையாக இருங்கள். நங்கள் தூய்மையாகாது விட்டால், எவ்வாறு தூய உலகின் அதிபதிகள் ஆகுவீர்கள்? வேறு எவராலும் நாடகத்தின் இரகசியங்களைப் புரிந்துகொள்ள முடியாது. தந்தை இப்படங்கள் போன்ற அனைத்தையும் உருவாக்கியுள்ளார். பாபா ஓர் ஓவியர் அல்ல. வேறு எவராலும் இவ்விடயங்களை உருவாக்க முடியாது. இவை வரைபடங்கள் ஆகும். இது ஒரு விருட்சம், அதன் விதை மேலேயே உள்ளார். கல்ப் விருட்சத்தின் அடியில் ஜெகதாம்பாள் அமர்ந்திருக்கிறார், அவர் அனைவருடைய சந்தோஷத்துக்கான விருப்பங்களையும் பூர்த்தி செய்கிறார். சத்தியயுகத்தில், துன்பம் என்னும் குறிப்பே கிடையாது. நங்கள் புதிய உலகின் அதிபதிகள் ஆகுகிறீர்கள் எனக் கூறுவீர்கள். “மனிதர்களைத் தேவர்களாக மாற்றுவதற்குக் கடவுளுக்கு அதிகக் காலம் எடுக்கவில்லை”. அவருடைய இந்தப் புகழை சூக்கியர்கள் பாடுகிறார்கள். தேவர்கள் சுவர்க்க அதிபதிகளாக இருந்தார்கள். அவர்கள் ஏனைய சமயங்களுக்கு மாற்றப்பட்டுள்ளார்கள், இப்பொழுது அவர்கள் தொடர்ந்தும் வெளிப்படுவார்கள். நாங்கள் இந்து சமயத்துக்கு உரியவர்கள் என முன்னர் நாங்களும் எழுதினோம். நாங்கள் பிராமண தர்மத்துக்கு உரியவர்கள் என நாங்கள் இப்பொழுது கூறுகிறோம். நாங்கள் பிராமண தர்மத்துக்கு உரியவர்கள் என நாங்கள் எழுதினாலும் அம்மக்கள் எங்களை இந்துக்கள் என்றே எழுதுகிறார்கள்,

ஏனெனில் அவர்களிடம் பிராமண தர்மத்துக்கென ஒரு வரி இருப்பதில்லை. நாங்கள் தேவர்கள் என எழுதினாலும், அவர்கள் அதனை மாற்றி, இந்துக்கள் என்றே எழுதுவார்கள், ஏனெனில் பிராமணர்களினதும், தேவர்களினதும் பெயர்கள் மறைந்து விட்டன. நூங்கள் இப்பொழுது தேவர்கள் ஆகுவதற்கு முயற்சி செய்கிறார்கள் என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நூங்கள் அறிவீர்கள். அங்கே, அரசர்கள், அரசிகள், பிரஜைகள் அனைவரினதும் ஆடைகள் இலக்ஷ்மி நாராயணனைப் போன்றே இருக்கின்றன. தங்க நிறமான ஆடையே சத்தியயுகத்து சூரிய வம்சத்தின் ஆடையாகும். பின்னர், இராம இராச்சியமாகிய, திரேதா யுகத்தில், அவர்களுக்கு வேறான ஆடைகள் இருக்கின்றன, அவர்களுடைய சம்பிரதாயங்களும் வேறுபட்டவையாகும். கிருஷ்ணர் எப்பொழுதும் தங்க ஆடையில் காட்டப்படுகிறார். ஆகவே, தந்தை உங்களுக்கு உங்களுடைய சுவர்க்க ஆஸ்தியைக் கொடுக்கிறார் என்னும் நம்பிக்கையை இப்பொழுது கொண்டிருங்கள். இம்மரண பூமி முடிவடையவுள்ளது. நூங்கள் தந்தையைச் சதா தொடர்ந்தும் நினைவு செய்யும் பொழுது, முற்றிலும் விகாரமற்றவர்கள் ஆகுவீர்கள். உங்கள் பாவங்கள் தொடர்ந்தும் அந்த யோகசக்தி மூலம் அழிக்கப்பட்டு, நூங்கள் புண்ணியாத்மாக்கள் ஆகுவீர்கள். நூங்கள் உங்களைத் தந்தையிடம் அர்ப்பணிக்கிறீர்கள். நூங்கள் புண்ணியம் செய்கிறீர்கள். பின்னர், நினைவினுடாக, ஆத்மா தொடர்ந்தும் தூய்மை ஆகுவார். எவருக்கும் விளங்கப்படுத்துவது இலகுவானது: நூங்கள் எப்பொழுதாவது கடவுளின் வாசகங்களைக் கேட்டுள்ளீர்களா? அவரே சுவர்க்கத்தை ஸ்தாபிக்கின்ற தந்தையாவார். தந்தையையும் ஆஸ்தியையும் நினைவு செய்யுங்கள். நூங்கள் ஒரு சக்கரவர்த்தியாக ஆக விரும்பினால், அப்பொழுது எத்தனை பிரஜைகளை உருவாக்கியுள்ளீர்கள் எனத் தந்தையிடம் கூறுங்கள். இன்னார் தங்களுக்குத் திருஷ்டி கொடுத்தார் எனவும், அவர்களுடைய அம்பு தங்களைத் தாக்கியது எனவும் பலர் எழுதுகிறார்கள். நூங்கள் பிரஜைகளையும் வாரிசுகளையும் உருவாக்குவதற்கு முயற்சி செய்ய வேண்டும். பிரஜைகளை உருவாக்குவது மிகவும் இலகுவானது, அப்பொழுது யார் சிம்மாசனத்தில் அமர்வார்கள்? நூங்கள் முயற்சி செய்து அவர்களையும் உருவாக்க வேண்டும். நூங்கள் மாயையை வென்றவர்களாகவும், உலகை வென்றவர்களாகவும் ஆகவேண்டும். மாயையினால் தோற்கடிக்கப்படுபவர்கள் அனைத்தினாலும் தோற்கடிக்கப்படுகிறார்கள். தந்தையிடமிருந்து சக்தியைப் பெறுங்கள்! குழந்தைகளாகிய நூங்கள் இம்முயற்சியைச் செய்ய வேண்டும். நூங்கள் எதனைப் பற்றியாவது குழப்பம் அடைந்தால், தந்தையை வினவுங்கள். தந்தை உங்களுக்குக் கற்பிக்கிறார், ஆகவே நூங்கள் அதனைப் பற்றிய சந்தேகங்கள் எதனையும் கொண்டிருக்கக்கூடாது. பலவிதமான எண்ணங்களின் பல புயல்கள் வந்து, உங்கள் புத்தியின் யோகத்தைத் துண்டிப்பதற்கு முயற்சி செய்யும். புயல்கள் வரும், மாயை உங்களைப் பெருமளவில் தொந்தரவு செய்வாள். எனது புத்தி சூர்கெட்டு விட்டது என நூங்கள் அப்பொழுது கூறுவீர்கள்: உங்களுக்கு முன்னர் ஒருபொழுதும் ஏற்படாத நோய்களும் இப்பொழுது வரும். பல தடைகள் வரும், ஆனால் நூங்கள் இதில் பலவீனமானவர்கள் ஆகக்கூடாது. அச்சா.

இனிமையிலும் இனிமையான, அன்புக்குரிய, எப்போதோ தொலைந்து இப்போது கண்டெடுக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளுக்கு பாப்தாதாவிடமிருந்தும் இனிமையிலும் இனிமையான மம்மாவிடமிருந்தும் அன்பும் நினைவுகளும் காலை வந்தனங்களும். ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு நமஸ்தே சொல்கிறார்.

#### தாரணக்கான சாராம்சம்:

1. தந்தை உங்களுக்குக் கற்பித்துள்ள முதந்தரமான ஆன்மீக யாத்திரையில் நிலைத்திருங்கள். ஸ்ரீமத்தைப் பின்பற்றுவதனால், உங்கள் சரீரம் உட்பட, அனைத்தையும் மறந்து விடுங்கள்.
2. மாயையின் புயல்களினால் ஒருபொழுதும் பலவீனமானவர்களாகவோ அல்லது ஒரு சந்தேகப் புத்தியை உடையவர்களாகவோ ஆகாதீர்கள். ஒருபொழுதும் எதனைப் பற்றியும் குழப்பம் அடையாதீர்கள்.

**ஆசுவாதம்:** புரிந்துணர்வுடன் பலவீனமானவரில் இருந்து சக்திவாய்ந்தவராகும் மாஸ்டர் சர்வசக்திவான் ஆகுவீர்களாக.

மனித வாழ்வில் மனித தத்துவத்தின் ஆதாரம் ஆத்மா ஆகும். நான் எவ்விதமான ஆத்மா? நான் யார்? இதனை நூங்கள் புரிந்துகொள்வீர்களானால் அமைதி உங்கள் தர்மமாகிவிடும்.

நான் ஓர் மேன்மையான ஆத்மா, சர்வ சக்திவானின் குழந்தை. இந்த புரிந்துணர்வானது உங்களை பலவீனமானவரில் இருந்து சக்திவாய்ந்தவராக்கும். அத்தகைய சக்திசாலி ஆத்மாவால் அல்லது மாஸ்டர் சர்வசக்திவான் ஆத்மாவினால் தான் விரும்பியதை செய்ய முடியும். அவர்களுக்கு வேண்டியதை அவர்களால் நடை முறையில் செய்ய முடியும்.

**சுலோகம்:**

தங்கள் மனதினால் மகாதானிகளாக இருப்பவர்கள் தங்கள் எண்ணங்களில் ஒருபோதும் தங்கியிருக்க மாட்டார்கள்.

---ஓம் சாந்தி---

-----ஓம் சாந்தி-----