

எங்கு உண்மையான அன்பு உள்ளதோ, அங்கு துன்ப அலை எதுவும் இருக்க முடியாது.

(தூதி மன்மோகினிஜி அவர்கள் சரூரத்தை விட்டுச் சென்றபின்னர் பார்த்தாவின் மேன்மையான வாசகங்கள்)

இன்று, பாபா அசைக்க முடியாத இராச்சியத்திற்கான உரிமையைக் கோரியுள்ள, அசைக்க முடியாத ஸ்திதியில் இருக்கும் வெற்றியாளர் குழந்தைகளைப் பார்க்கிறார். இப்போது அசைக்க முடியாதவர்களாக இருக்கும் சம்ஸ்காரங்களைக் கொண்டிருப்பதன் அடிப்படையில், நூங்கள் அசைக்க முடியாத இராச்சியத்தை வெகுமதியாக அடையும் முதல் முயற்சியைச் செய்வதில் ஒவ்வொரு கல்பமும் அசைக்க முடியாதவர்களாக இருக்கிறார்கள். நூங்கள் நாடகச் சக்கரத்தின் உச்சிப்புள்ளியான சங்கமயுகத்தில் ஸ்திரமாக இருந்தவண்ணம் நாடகத்தின் ஒவ்வொரு காட்சியையும் அவதானித்தால், இயல்பாகவே ஆட்ட அசைக்க முடியாதவர்கள் ஆகுவீர்கள். நூங்கள் உச்சிப் புள்ளியில் இருந்து கஹே இறங்கி வந்தால் மட்டுமே குழப்பம் ஏற்படுகிறது. மேன்மையான ஆத்மாக்களான, பிராமணர்களான நூங்கள் அனைவரும் எங்கு வசிக்கிறீர்கள்? கல்பத்தில், சங்கமயுகமே அதியுயர்ந்த யுகம் ஆகும். படத்தைப் பொறுத்தவரை, சங்கமயுகம் அதியுயர்ந்த புள்ளியில் காட்டப்படுகிறது. யுகங்களைப் பொறுத்தவரை, மிகச்சிறிய யுகமே புள்ளி எனப்படுகிறது. நூங்கள் அந்த அதியுயர்ந்த புள்ளியில், அதியுயர்ந்த இடத்தில், மேன்மையான ஸ்திதியில், இந்த மேன்மையான ஞானத்துடன், அதியுயர்ந்த தந்தையின் நினைவில், அதியுயர்ந்த சேவை செய்தவண்ணம் நினைவு சொருபங்களாக இருந்தால், நூங்கள் சதா சக்திசாலிகளாக இருப்பீர்கள். எங்கு சக்தி உள்ளதோ, அங்கு ஷண்ணானவை அனைத்தும் எல்லா வேளைக்கும் முடிந்துவிடும். ஒவ்வொரு பிராமணரும் ஷண்ணானவற்றை முடிப்பதற்கே முயற்சி செய்கிறார். ஷண்ணானவற்றின் கணக்கும், ஷண்ணானவற்றின் கர்மக்கணக்குகளும் முடிந்துவிட்டன, அல்லவா? அல்லது, ஷண்ணானவற்றின் பழைய கணக்குகள் இன்னமும் எஞ்சியுள்ளதா? நூங்கள் உங்களின் பிராமணப் பிறப்பை எடுத்தபோது, 'இந்தச் சரூரம், மனம், செல்வம் அனைத்தும் உங்களுக்கே உரியவை' எனச் சத்தியம் செய்துள்ளீர்கள். எனவே, நூங்கள் உங்களின் மனதை சர்வசக்திவான் தந்தையிடம் ஒப்படைத்ததால் ஷண்ணான எண்ணங்கள் அனைத்தும் முடிந்துவிட்டன.

கடந்த இரண்டு மூன்று நாட்களில், உங்களின் மனதை பாபாவிற்குச் சொந்தமாக்குவதற்குப் பதிலாக, நூங்கள் உங்களின் மனதை உங்களுக்குச் சொந்தமாக்கி விடவில்லை, அல்லவா? சதா தமது மனங்களில் சக்திவாய்ந்த எண்ணங்களைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர்களுக்கு வழிகாட்டல் வழங்கப்பட்டுள்ளது. எனவே, ஷண்ணானவை ஏதாவது வருவதற்கான வாய்ப்புகள் உள்ளதா? உங்களுக்கு ஷண்ணான எண்ணங்கள் தோன்றியதா? நூங்கள் உங்களின் அன்பைக் காட்டியதாக நூங்கள் கூறுகிறீர்கள். நூங்கள் அனைவரும் குடும்பத்தின் அன்பெனும் இழையால் கட்டப்பட்டிருக்கிறீர்கள். அது மிகவும் நல்லது. நூங்கள் அன்பு முத்துக்களைச் சிந்தினால், அந்த முத்துக்கள் விலைமதிப்பற்றவை ஆகுகின்றன. ஆனால் நூங்கள், 'ஏன்?' அல்லது 'என்ன?' என்ற ஷண்ணான எண்ணங்களின் கண்ணீரைச் சிந்தினால், அது ஷண்ணானவற்றின் கணக்கிலேயே சேமிக்கப்படுகின்றன. அன்பு முத்துக்கள் உங்களின் தூதிஜியின் கழுத்தில் பிரகாசிக்கும் மாலை ஆகியுள்ளன. இத்தகைய உண்மையான அன்பின் பல மாலைகள் தூதியின் கழுத்தில் உள்ளன. எவ்வாறாயினும், உங்களுக்குள் குழப்பமான ஸ்திதி ஏற்பட்டால் - அது ஒரு சதவீதமாக இருந்தாலும் - நூங்கள் கண்ணீர் சிந்தினால், அவை தூதியைச் சென்றடைய மாட்டாது. ஏன்? அவர் சதா வெற்றியாளரான, ஆட்ட, அசைக்க முடியாத ஆத்மாவாக இருந்தார். இப்போதும் அவ்வாறே இருக்கிறார். எனவே, குழப்பத்தைக் கொண்டிருப்பவர்களின் நினைவானது அசைக்க முடியாதவர்களைச் சென்றடைய முடியாது. அது இங்கேயே தங்கிவிடும். இவற்றால் முத்துக்களாகி மாலையில் பிரகாசிக்க முடியாது. ஓர் ஆத்மாவின் ஸ்திதியும் நிலையும் எவ்வாறு உள்ளதோ, அதே ஸ்திதியிலும் நிலையிலும் உள்ள ஏனைய ஆத்மாக்களின் நினைவானது அந்த ஆத்மாவைச் சென்றடையும். உங்களுக்கு அன்பு உள்ளது. இது

மிக நல்ல அடையாளம் ஆகும். நூங்கள் அவரை நேசித்தால், உங்களின் அன்பை அர்ப்பணியுங்கள். உண்மையான மேன்மையான அன்பு எங்குள்ளதோ, அங்கு துன்ப அலைகள் எவையும் இருக்க முடியாது. ஏனெனில், நூங்கள் துன்ப தேசத்திற்கு அப்பால் சென்றுவிட்டீர்கள்.

இனிய முறைப்பாடுகள் அனைத்தும் இங்கு வந்தடைந்துள்ளன. ‘எமது இனிமையான தூதி ஏன் அழைக்கப்பட்டார்?’ என்பதே அனைவரின் முறைப்பாடுகளும் ஆகும். பாப்தாதா கூறினார்: அனைவரும் மிகவும் இனிமையானவர் என்று கருதுபவரைத் தந்தையும் இனிமையானவராகவே கருதுகிறார். இனிமைக்கான தேவை ஏற்படும்போது, யாரை அழைப்பது? அனைவரிலும் அதி இனிமையானவர்களையே.

முன்னோடிக் குழுவில் உள்ள விசேடமான ஆத்மாக்கள் ஏன் இன்னமும் மறைமுகமாக இருக்கிறார்கள் என நூங்கள் அனைவரும் சிந்திப்பதுடன் மூண்டும் மூண்டும் வினவுகிறீர்கள். அவர்கள் வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டும் என நூங்கள் விரும்புகிறீர்கள், அல்லவா? காலத்திற்கேற்ப, முன்னோடிக் குழுவில் உள்ள சில ஆத்மாக்கள், மேன்மையான ஆத்மாக்களை அழைக்கிறார்கள். ஆதி இரத்தினங்களாக உள்ள ஆத்மாக்கள், ஆதியான மாற்றம் என்ற விசேட பணிக்குத் தேவைப்படுகிறார்கள். தமது யோக சக்தியால் பரிசோதனை செய்யக்கூடிய விசேடமான யோகி ஆத்மாக்கள் தேவைப்படுகிறார்கள். பாக்கியத்தை அருள்பவரின் பங்காளிகளாக இருக்கும் ஆத்மாக்கள் தேவைப்படுகிறார்கள். பிரம்மாவும் பாக்கியத்தை அருள்பவர் என்றே அழைக்கப்படுகிறார். தூதி ஏன் அழைக்கப்பட்டார் என்பதை நூங்கள் புரிந்து கொண்டீர்களா? இங்கு என்ன நிகழப் போகிறது, இது எவ்வாறு நிகழப் போகிறது என நூங்கள் நினைக்கிறீர்களா? தந்தை பிரம்மா அவ்யகத் ஆகியபோது, என்ன நிகழ்ந்தது என்பதையும் அது எவ்வாறு நிகழ்ந்தது என்பதையும் நூங்கள் கண்டீர்கள். இப்போது தாதி தனியாக இருக்கிறார் என நூங்கள் நினைக்கிறீர்களா? அவர் அவ்வாறு நினைக்கவில்லை. நூங்கள் அனைவரும் அவ்வாறு நினைக்கிறீர்கள். இது இவ்வாறுதானே? (தாதிஜியை நோக்கி சமிக்கை செய்கிறார்). உங்களின் தெய்வீக ஒற்றுமை குழு இருந்தது, அல்லவா? (சாகார் நாட்களில் இருந்த குழுக்களில் ஒன்று). எனவே, தெய்வீக ஒற்றுமைக் குழுவைச் சார்ந்த கரங்கள் உங்களிடம் இல்லையா? தெய்வீக ஒற்றுமை குழு இருந்தது. அந்தக் குழு ஏன் உருவாக்கப்பட்டது? நூங்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் ஒத்துழைப்பதற்காகவே. நூங்கள் விரும்பும்போது, யாரை நூங்கள் அழைத்தாலும், அனைவரும் சேவை செய்வதற்குத் தயாராக இருக்கிறார்கள். தாதிகள் அகத்தே ஒருவர் மூது ஒருவர் அதிகளவு அன்பைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உங்களில் எவருக்கும் அதைப் பற்றித் தெரியாது. அதனாலேயே, ‘இப்போது என்ன நிகழும்?’ என்று நூங்கள் கேட்கிறீர்கள். ஆதி இரத்தினங்களான நூங்கள் அனைவரும் ஒன்றே என தூதியே நிரூபித்தார். அவர் இதை நடைமுறையில் காட்டினார், அல்லவா? தந்தை பிரம்மாவின் பின்னர், பௌதீக ரூபத்தில், ஒன்பது பூஜிக்கத்தகுதிவாய்ந்த இரத்தினங்களும் தங்களைச் சேவைக்களத்தில் வெளிப்படுத்தினார்கள். எனவே, ஒன்பது இரத்தினங்கள் அல்லது எட்டு மணிமாலை சதா ஒருவரோடு ஒருவர் ஒத்துழைக்கிறார்கள். எட்டு மணிமாலையில் இருப்பவர்கள் யார்? சேவைக்கான பொறுப்பை எடுத்துக் கொள்பவர்கள் அர்ச்சனர்கள் ஆவார்கள். அதாவது, எட்டு மணிமாலையில் ஒருவர் ஆவார். எனவே, எட்டு விசேடமான இரத்தினங்கள் அல்லது ஒன்பது இரத்தினங்கள் சேவை மேடையில் தமது பாகங்களை நடிக்கிறார்கள். உங்களின் பாகத்தை நடிப்பதெனில் உங்களின் பாகத்தையும் உங்களின் இலக்கத்தையும் வெளிப்படுத்துவதாகும். பாப்தாதா ஓர் இலக்கத்தை வழங்க மாட்டார். ஆனால் உங்களின் பாகமே உங்களின் இலக்கத்தை வெளிப்படுத்தும். எனவே, எட்டு இரத்தினங்களும் சதா அன்பாகவும் ஒருவரோடு ஒருவர் ஒத்துழைப்பவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். இதனாலேயே, ஆரம்பத்தில் இருந்து சேவையில் ஒத்துழைக்கும் ஆத்மாக்கள், தொடர்ந்து ஒத்துழைக்கும் தமது பாகங்களை நடிப்பார்கள். உங்களுக்குப் புரிகிறதா? வேறு என்ன கேள்விகள் உங்களுக்கு இருக்கின்றன? உங்களுக்கு ஏன் முன்னரே கூறப்படவில்லை என நூங்கள் கேட்கிறீர்களா? பாபா உங்களுக்கு இதைப் பற்றிக் கூறியிருந்தால், நூங்கள் தூதியின் யோகிகள் ஆகியிருப்பீர்கள். நாடகத்தின் பாகம் தனித்துவமானது. (விசித்திர - உருவம் அற்றது). உருவம் அற்ற எதையும் புகைப்படம் எடுக்க முடியாது. குழப்பத்திற்கான பரீட்சைத்தாள் சடுதியாக வரும். இப்போதும் இந்த விசேடமான ஆத்மா ஒரு பாகத்தை நடிக்கிறார். அவரின் பாகம் அழகானதும், ஏற்கனவே சென்ற ஆத்மாக்களிடம் இருந்து தனித்துவமானதும்

ஆகும். நூங்கள் ஒவ்வொரு துறையிலும் இந்த மேன்மையான ஆத்மாவின் சகவாசத்தையும் ஒத்துழைப்பையும் தொடர்ந்து அனுபவம் செய்வீர்கள். தந்தை பிரம்மா அவருக்குரிய பாகத்தைக் கொண்டிருக்கிறார். தூதியின் பாகம் அவரின் பாகத்தைப் போன்று இருக்க முடியாது. எவ்வாறாயினும், இந்த ஆத்மாவின் சிறப்பியல்பானது, எப்போதும் சேவைக்காக ஊக்கத்தையும் உற்சாகத்தையும் வழங்குவதும், ஏனையவர்களை யோகிகளாகவும் ஒத்துழைப்பவர்களாகவும் ஆக்குவதும், அவர்களை பரிசோதனை செய்ய வைப்பதும் ஆகும். இதனாலேயே, இந்த ஆத்மாவின் இந்த விசேடமான சம்ஸ்காரம், அவ்வப்போது உங்கள் அனைவருக்கும் ஒத்துழைப்பவராக இருக்கும் அனுபவத்தைக் கொடுக்கும். ஒவ்வோர் ஆத்மாவும் தனக்கே உரிய தனித்துவமான பாகத்தைக் கொண்டிருக்கிறார். அச்சா.

நூங்கள் மதுவனத்திற்கு வந்தீர்கள். உங்களின் அன்பு ரூபத்தைக் காட்டி உலகின் சேவைக்கான உங்களின் பாகங்களை நடித்தீர்கள். நூங்கள் அனைவரும் அன்பு அலைகளை, அன்பின் நறுமணத்தை, அன்புக் கதிர்களைப் பரப்புவதற்காக இங்கு வந்துள்ளீர்கள். எனவே, நல்வரவாகுக! பாப்தாதா அனைவரையும் அவர்களின் அன்பிற்காகவும் சேவைக்காகவும் தூதிஜியின் சார்பாகப் பாராட்டுகிறார். தூதியும் இதை அவதானித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் தொலைக்காட்சியின் முன்னால் அமர்ந்திருக்கிறார். நூங்கள் சூட்சும வதனத்திற்குச் சென்றால் அதைக் காண முடியும். இதுவும் சேவைக்கான முத்திரையே ஆகும்.

பாபா இந்த ஒன்றுகூடலில் புதல்வி கமலையும் (தூதியின் கணவரின் சகோதரி) நினைவுசெய்தார். அவரும் உங்களையும் அன்பான, மேன்மையான ஆத்மாக்களுக்கு ஒத்துழைப்பை வழங்கிய அனைவரையும் நினைவு செய்கிறார். களைப்பற்ற குழந்தைகள் அனைவரும், அவர்கள் இங்கிருந்தாலென்ன இல்லாவிட்டாலென்ன, நூங்கள் அனைவரும் உங்களின் நல்லாசிகளும் தூய உணர்வுகளும் மிக்க அன்பை ஒரேயொருவருக்காக மட்டுமே கொண்டிருந்தீர்கள். அதுவும் மிகவும் மேன்மையானது. அதற்கு தூதி குறிப்பாக பாப்தாதாவிற்குக் கூறினார்: இத்தகைய அன்பான, சேவையாளர் குடும்பத்திற்கு என் சார்பாக விசேடமான நினைவுகளையும் நன்றிகளையும் தெரிவியுங்கள். எனவே, இன்று, பாப்தாதா தூதியின் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறார். இன்று, பாப்தாதா தூதுவராக செய்தியை வழங்குகிறார். நாடகத்தில் நிகழும் எதுவுமே அதிகளவு அர்த்தம் நிறைந்தது. நூங்கள் அனைவரும் தூதியை நேசிக்கிறீர்கள். தூதி சேவையை நேசித்தார். இதனாலேயே, சேவை அவரைத் தன்பால் ஈர்த்தது. மாற்றத்திற்கான பல திரைகளைத் திறப்பதற்கு, நிகழ்ந்தது எதுவாயினும் அது அனைத்திலும் சிறந்ததே ஆகும். அது பகவதியின் (மருத்துவர்) பிழையோ அல்லது பகவானின் பிழையோ இல்லை. இது நாடகத்தின் இரகசியம் ஆகும். இதில், பகவதியாலும் எதுவும் செய்ய முடியாது. பகவானாலும் எதுவும் செய்ய முடியாது. மருத்துவர் இதைச் செய்தார் அல்லது அந்த சத்திரசிகிச்சையைச் செய்தார் என ஒருபோதும் நினைக்காதீர்கள். ஒருபோதும் அவ்வாறு நினைக்காதீர்கள். தூதி இறுதிவரை ஒரு தாயைப் போன்று அன்பைக் கொடுத்தார். இதனாலேயே, அவரின் சார்பாக எதையும் செய்வதில் அவர் குறை வைக்கவில்லை. இது நாடகத்தின் செயல்பாடு ஆகும். உங்களுக்குப் புரிகிறதா? எனவே, வேறு எந்த எண்ணங்களையும் கொண்டிராதீர்கள்.

இன்று, நான் கழிப்படிவானவராகி, தூதியின் சார்பாக செய்தியை வழங்குவதற்கு ஒரு செய்தியாளராக வந்துள்ளேன். அசைக்க முடியாத ஸ்திதியில் ஸ்திரமாக இருப்பவர்களுக்கும், அசைக்க முடியாத இராச்சியத்திற்கான உரிமையைக் கோரியிருப்பவர்களுக்கும், புத்தியில் நம்பிக்கையை வைத்திருந்து, கவலையற்றவர்களாக இருப்பவர்களுக்கும், வெற்றியாளர் குழந்தைகளுக்கும் திரிமூர்த்தி அன்பும் நினைவும் நமஸ்காரங்களும் உரித்தாகட்டும். அச்சா.

பாப்தாதா தாதிகள் அனைவரையும் மேடையில் அழைத்து, அரை வட்டத்தில் அமரச் செய்தார்:

தெய்வீக ஒற்றுமைக் குழு இங்கு வந்துள்ளது. மாலை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது, அல்லவா? (தூதிஜியுடன் பேசுகிறார்) இப்போது, இவரும் (தூதி ஜான்கி) இவரும் (தூதி சந்திரமணி) உங்களின் ஒத்துழைக்கும் ஆத்மாக்கள் ஆவார்கள். இந்த இரதத்திற்கு (குல்ஸார் தூதி) இரட்டைப் பாகம் உள்ளது: பாப்தாதாவின் பாகமும் இந்தப் பாகமும் இரட்டைப் பாகம் ஆகும். அனைவரும் உங்களுடன் ஒத்துழைக்கிறீர்கள். இவரை

(பிரம்மாபாவின் மகளான தாதி நிர்மல் சாந்தா) காலநிலை சரியானதும் அழையுங்கள். நீங்கள் அனைவரும் பறக்கும் பறவைகள், அல்லவா? உங்களுக்கு சேவைக்கான எந்தவித பந்தனமும் கிடையாது. நீங்கள் கைகளைத் தட்டியதும் சுதந்திரமான பறவைகள் பறப்பார்கள். அவ்வாறு அல்லவா? நீங்கள் சுதந்திரமான பறவைகள். நீங்கள் விசேடமான ஓரிடத்தில் அல்லது விசேடமான சேவையில் கட்டுண்டு இருப்பதில்லை. உலக சேவை மற்றும் எல்லையற்ற சேவையின் பந்தனமே உள்ளது. இதனாலேயே நீங்கள் சுதந்திரமாக இருக்கிறீர்கள். எங்கு, எப்போது தேவை ஏற்படுகிறதோ, அங்கு ‘நான் முதலில்’ என்று இருக்க வேண்டும். நீங்கள் ஒவ்வொரு ஆத்மாவும் உங்களுக்கே உரிய பாகத்தைக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். தெய்வீக ஒற்றுமைக் குழுவே பராமரிப்பை வழங்கும் குழு ஆகும். மனோகர் குழு சேவைக்களத்தில் முன்னேறிச் செல்லும் குழு ஆகும். இப்போது, சேவையுடன் கூடவே, பராமரிப்புக்கும் விசேடமான தேவை உள்ளது. பராமரிப்பைப் பொறுத்தவரை ஆத்மாக்கள் பலர் துதியை ஒரு தாயாகவே கண்டார்கள். அதேபோன்று, தாயும் தந்தையும் ஒருவரே. எவ்வாறாயினும், பௌதீக ரூபத்தில் இந்தப் பாகத்தை நடிப்பதற்கு அவர் கருவியாக இருந்ததால், அவர் பராமரிப்பை வழங்குவதில் விசேடமான பாகத்தைக் கொண்டிருந்தார். அதேபோன்று, ஆதி இரத்தினங்களும் பராமரிப்பை வழங்க வேண்டும். தந்தையின் பராமரிப்பைப் பெறும் உரிமையை ஆத்மாக்கள் கோருவதற்கான பராமரிப்பை நீங்கள் வழங்க வேண்டும். நீங்கள் தந்தையின் பராமரிப்பையே பெற வேண்டும். ஆனால், அதைப் பெறுவதற்கு தகுதிவாய்ந்தவராகவும் நீங்கள் ஆகவேண்டும். எனவே, இந்த ஆத்மா (துதிஜி) ஆத்மாக்களை அவ்வாறு தகுதியாக் குவதற்காக மிக நல்ல, முதலாம் இலக்க சேவை செய்தார். எனவே, நீங்கள் அனைவரும் முதலாம் இலக்கத்தினர், அல்லவா? நீங்கள் இரண்டாம் மாலையில் இல்லையல்லவா? நீங்கள் முதல் மாலையில் இருக்கிறீர்கள், அல்லவா? எனவே, முதல் மாலையில் உள்ள நீங்கள் அனைவரும் முதல் இலக்கத்தினர், அல்லவா? அச்சா. பாண்டவர்களை அழையுங்கள்!

பிரதானமான மூத்த சகோதரர்கள் அனைவரும் பார்த்தாவின் முன்னால் மேடைக்கு வந்தார்கள்:

பாண்டவர்களான நீங்களும் ஆதி இரத்தினங்கள், அல்லவா? பாண்டவர்களும் மாலையில் இருக்கிறார்கள். சக்திகள் மட்டும் மாலையில் இருப்பதில்லை. பாண்டவர்களும் இருக்கிறார்கள். நீங்கள் உங்களை எந்த மாலையில் காண்கிறீர்கள்? நீங்கள் அனைவரும் இதை அறிவீர்கள். தந்தையும் இதை அறிவார். ஆனால், பாண்டவர்களான நீங்கள் குறிப்பாக இந்த நினைவு மாலையில் இருக்கிறீர்கள், அல்லவா? நீங்கள் யார்? சுயத்தைப் புரிந்து கொண்டவர் யார்? பாண்டவர்கள் இல்லாமல் எந்தவொரு பணியும் நிறைவேறாது. சக்திகள் சக்தியைக் கொண்டிருக்கும் அளவிற்கு, பாண்டவர்களும் எல்லையற்ற சக்தியைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதனாலேயே, நான்கு கரங்களைக் கொண்ட ரூபம் காட்டப்படுகிறது. ஒன்றிணைந்த ரூபம்: நீங்கள் இருவரும் ஒன்றிணைந்த ரூபத்தில் சேவைப் பணியில் வெற்றி பெறுகிறீர்கள். இந்த தாதிகள் மட்டுமே எட்டு விசேடமான தேவர்கள் என்றோ, அல்லது அவர்களே ஒன்பது இரத்தினங்கள் என்றோ நினைக்காதீர்கள். ஏனெனில் பாண்டவர்களும் அவற்றில் இருக்கிறார்கள். உங்களுக்குப் புரிகிறதா? இந்தளவு பொறுப்புக் கிரூடத்தை சதா அணிந்திருங்கள். உங்களிடம் சதா கிரூடம் உள்ளதல்லவா? நீங்கள் அனைவரும் ஒருவரோடு ஒருவர் ஒத்துழைக்கிறீர்கள். நீங்கள் அனைவரும் தந்தையின் கரங்கள். தாதிகள் பௌதீக ரூபத்தில் ஒத்துழைக்கும் ஆத்மாக்களாகவும் கருவிகளாகவும் இருக்கிறார்கள். ‘நாம் அனைவரும் ஒன்றே’ என்ற ஒரு சுலோகமே சதா வெற்றி பெறுவதற்கான வழிமுறை ஆகும். நீங்கள் சம்ஸ்காரங்களை ஒத்திசைக்கும் நடனத்தை ஆடுகிறீர்கள். நீங்கள் ஒவ்வொரு பிறவியிலும் மேன்மையான ஆத்மாக்களின் ஒன்றுகூடலில் இந்த நடனத்தைத் தொடர்ந்து ஆடுவீர்கள். நீங்கள் இங்கு நடனம் ஆடும்போது, நீங்கள் சதா நடிக்கும் என்ன பாகத்தை அது குறிக்கிறது? நீங்கள் எப்போதும் மேன்மையான ஆத்மாக்களின் நண்பர்களாக இருப்பீர்கள். நீங்கள் அவர்களின் உறவினர்களாக இருப்பீர்கள். நீங்கள் மிக நெருங்கிய உறவினர்களாகவும், நண்பர்கள், உறவினர்களாக சகபாடிகளாகவும் இருப்பீர்கள். நீங்கள் நண்பர்களாகவும் இருப்பீர்கள். உறவினர்களாகவும் இருப்பீர்கள். எனவே, நீங்கள் கருவிகள் ஆவீர்கள். இதுவே துதியுடனான இதயபூர்வமான சம்பாஷணை ஆகும். எனவே, சக்திகளும் பாண்டவர்களுமான நீங்கள் அனைவரும் ஸ்ரீமத் என்ற பூங்கொத்தின் மலர்கள் ஆகியுள்ளீர்கள். நீங்கள் அனைவரும் துதிக்காக விசேடமான அன்பைக் கொண்டிருக்கிறீர்கள், அல்லவா? அச்சா.

இன்று, நான் வெறுமனே சந்திப்பைக் கொண்டாடுவதற்காகவே வந்துள்ளேன். எனவே, இப்போது நான் விடைபெறுகிறேன். (தாதிஜி பாப்தாதாவின் முன்னால் போக் வைத்தார்.) பாபா கூறினார்: நான் உங்கள் அனைவரையும் உத்தியோகபூர்வமாகச் சந்திப்பதற்காகவே வந்தேன். அதனால் பாபா போக்கை ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார். முதலில், குழந்தைகள் அதை ஏற்றுக் கொள்ளட்டும். அதன்பின்னர் தந்தை ஏற்றுக் கொள்வார். நாம் மீண்டும் தொடர்ந்து சந்திப்போம். உண்போம். ஒருவருக்கொருவர் ஊட்டுவோம். ஆனால் இன்று, நான் தீதியின் தூதுவராகவே வந்துள்ளேன். தூதுவர் செய்தியை வழங்கிய பின்னர் சென்றுவிடுவார். தீதி என்னை தாதிக்குக் கைலாகு கொடுக்கும்படி கேட்டுக்கொண்டார். (பாப்தாதா தாதிஜிக்குக் கைலாகு கொடுத்துவிட்டு, சூட்சும வதனத்திற்குப் பறந்து சென்று விட்டார்.)

ஆசுவாதம்: நூங்கள் உங்களின் அமரத்துவ சிம்மாசனத்திலும் இதய சிம்மாசனத்திலும் அமர்ந்திருந்து, சுய அதிபதியாக உங்களின் கட்டளைகளுக்கேற்ப உங்களின் பௌதீகப் புலன்களைப் பயன்படுத்துவார்களாக.

‘ஆத்மாவான நான் அமரத்துவ சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருக்கிறேன். அதாவது, நான் ஒரு சுய இராச்சிய அரசர்’. அரசர் ஒருவர் தனது சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும்போது, அவரின் பணியாட்கள் அனைவரும் அவருடைய கட்டளைகளின்படி அனைத்தையும் செய்வார்கள். சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பதன் மூலம், உங்களின் பௌதீகப் புலன்கள் இயல்பாகவே உங்களின் கட்டளைகளின்படி அனைத்தையும் செய்யும். தமது அமரத்துவ சிம்மாசனங்களில் அமர்ந்திருப்பவர்கள், எப்போதும் தந்தையின் இதய சிம்மாசனத்தைப் பெறுவார்கள். ஏனெனில், உங்களை ஓர் ஆத்மாவாகக் கருதுவதன் மூலம், நூங்கள் தந்தையை நினைவு செய்கிறீர்கள். அப்போது அங்கே சரூமோ அல்லது சரூர உறவுகளோ அல்லது உடமைகளோ கிடையாது. ஒரேயொரு தந்தையே உங்களின் உலகம். எனவே, அமரத்துவ சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பதன் மூலம் நூங்கள் இயல்பாகவே தந்தையின் இதய சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பீர்கள்.

சுலோகம்: வேறுபிரித்தறியும் சக்தி, தூர்மானிக்கும் சக்தி, ஏற்றுக் கொள்ளும் சக்தி என்பவற்றைக் கிரகிப்பவர்கள் புனித அன்னம் ஆவார்கள்.

--ஓம் சாந்தி---

ஓம் சாந்தி