

குழந்தைகளுக்காகத் தந்தை பிரம்மாவின் ஒரு ஆசை.

இன்று, பாப்தாதா குழந்தைகள் அனைவரினதும் சேவை, நினைவு மற்றும் தந்தைக்குச் சமமாக வருவதன் அட்டவணைகளைப் பார்த்தார். நூங்கள் பாப்தாதாவிடமிருந்து பல பொக்கிஷங்களைப் பெற்றுள்ளீர்கள். நூங்கள் தந்தையை அசரூரியான மற்றும் சூட்சும ரூபங்களில் இருந்து பௌதீக ரூபத்திற்கு அழைத்துள்ளீர்கள். உங்கள் மூதுள்ள அன்பினால், பாப்தாதா குழந்தைகளான உங்களின் அன்பு அழைப்பிற்குப் பதில் அளிக்கும் வகையில் இந்தச் சந்திப்பைக் கொண்டாடுகிறார். எனவே, இதன் பலனாக, குழந்தைகளான நூங்கள் அனைவரும் என்னவாகி உள்ளீர்கள்? நூங்கள் உடனடியாகப் புலப்படும் பலன் ஆகியுள்ளீர்களா? நூங்கள் பருவகாலத்தின் பழம் ஆகியுள்ளீர்களா? நூங்கள் உருவத்தில் மட்டும் பழமாகவா அல்லது இனிமையைக் கொண்டுள்ள பழமாகவா ஆகியுள்ளீர்கள்? நூங்கள் நேரடிப் பராமரிப்பின் பழம், அதாவது, மரத்தில் பழுத்த பழமாக ஆகியுள்ளீர்களா? அல்லது, ஒன்று அல்லது இரண்டு சிறப்பியல்புகள் என்ற இரசாயனத்தின் அடிப்படையில் பழுக்காத காய், நிறமுள்ளதாகவும் அழகாகவும் ஆக்கப்பட்டுள்ளதா? அல்லது, அது இன்னமும் பழுக்காமலே உள்ளதா? பாபா குழந்தைகளான உங்களின் அந்த அட்டவணைகளைப் பார்த்தார். சங்கமயுகத்தின் சிறப்பியல்பிற்கேற்ப, உடனடியாகப் புலப்படும் பழத்தைத் தரும் இந்த நேரத்திற்கேற்ப, ஒவ்வொரு பாடத்திலும் ஒவ்வொரு அடியிலும், ஒவ்வொரு செயலிலும் உடனடிப் பழத்தைத் தருபவர்களும், உடனடிப் பழத்தை உண்பவர்களுமான நூங்கள் நிறம், அழகு, இனிமை என்ற மூன்றிலும் நிறைந்துள்ள விலைமதிப்பற்ற பழமாக இருக்க வேண்டும். ஏனெனில், நூங்கள் தந்தையின் பராமரிப்பினால் பழுத்துள்ளீர்கள். இப்போது, உங்களுையே கேட்டுப் பாருங்கள்: நான் யார்? சதா சகவாசம் (சங்) என்ற நிறத்தைக் (ரங்) கொண்டிருப்பதிலும், தந்தையை வெளிப்படுத்துவதில் சதா தந்தை பிரம்மாவிற்குச் சமமான ரூபத்தைக் கொண்டிருப்பதிலும், சகல பேறுகளின் இனிமையைக் கொண்டிருப்பதிலும் நான் தந்தைக்குச் சமமாக இருக்கிறேனா? தற்காலத்தில், தந்தை பிரம்மா குறிப்பாகப் பிராமணக் குழந்தைகள் எந்தளவிற்கு சம்பூரணமானவர்களாகவும் சமமானவர்களாகவும் ஆகியுள்ளார்கள் என சதா பார்க்கிறார். எல்லா வேளையும், குறிப்பாக விசேடமான குழந்தைகள் அனைவரின் ரூபங்களையும் செயற்பாடுகளையும் தன் முன்னால் வைத்து, அவர்கள் எந்தளவிற்குச் சமமானவர்கள் ஆகியுள்ளார்கள் என அவர் சதா பார்க்கிறார். யார் மாலையின் மணிகள் ஆகியுள்ளார்கள்? எத்தனை பேர் தமது இலக்கத்தில் பொருந்தியுள்ளார்கள்? இவற்றுக்கான பெறுபேறுகளைப் பார்த்தபோது, தந்தை பிரம்மா குறிப்பாகக் கூறினார்: பிராமண ஆத்மா என்றால் ஒவ்வொரு செயலிலும் பாப்தாதாவை வெளிப்படுத்துபவர் ஆவார். நூங்கள் ஆன்மீக ஓவியர்கள் ஆகியுள்ளீர்கள். உங்களின் செயல்கள் என்ற பென்சிலால், தந்தையின் ரூபத்தினை ஒவ்வொரு ஆத்மாவின் இதயத்திலும் புத்தியிலும் நூங்கள் வரைகிறீர்கள், அப்படியல்லவா? இப்போது, இந்தப் பருவகாலத்தில், குழந்தைகளின் பெறுபேறுகளைப் பொறுத்தவரை, தந்தை பிரம்மாவிற்கு ஓர் ஆசை உள்ளது. அவரின் ஆசை என்ன? ஒவ்வொரு குழந்தையும் தனது செயல்கள் என்ற கண்ணாடியினூடாகத் தந்தையின் காட்சியை வழங்க வேண்டும் என்பதையே தந்தை சதா விரும்புகிறார். அதாவது, அந்தக் குழந்தை ஒவ்வொரு அடியிலும் தந்தையைப் பின்பற்றி, தந்தைக்குச் சமமான சூட்சும தேவதையாகி, கர்மயோகியின் பாகத்தை நடிக்க வேண்டும் என்றே விரும்புகிறார். இந்த ஆசையைப் பூர்த்தி செய்வது சிரமமா அல்லது இலகுவானதா? ஆரம்பத்தில் இருந்தே, தந்தை பிரம்மா எப்போதும், ‘உடனடித் தானம் மகத்தான புண்ணியம்’ என்ற சம்ஸ்காரத்தை நடைமுறை வடிவில் செய்தார். நூங்கள் நடைமுறையில் எப்போதாவது, ‘நான் செய்வேன், நான் அதைப் பற்றிச் சிந்திப்பேன், நான் பின்னர் திட்டங்களைச் செய்வேன்’ என்ற சம்ஸ்காரங்களை அவரிடம் கண்டீர்களா? அவரின் எண்ணங்களாலும் செயல்களாலும் அனைத்தையும் உடனடியாகச் செய்யும் சம்ஸ்காரத்துடனேயே அவரைக் கண்டீர்கள், அப்படியல்லவா? அவ்வாறிருக்கும்போது, பிராமணக் குழந்தைகளுக்காக அவர் என்ன ஆசையைக் கொண்டிருப்பார்? குழந்தைகள் தனக்குச் சமமானவர்கள் ஆகவேண்டும் என்ற ஆசையையே அவரும் வைத்திருப்பார், அப்படியல்லவா? அனைத்திற்கும் முதலில், பாப்தாதா மதுவனத்தைச் சார்ந்தவர்களை முன்னால்

வைக்கிறார். நூங்கள் முன்னால் இருக்கிறீர்கள், அல்லவா? அனைவரிலும் சிறந்த மாதிரிகளை அனைவரும் எங்கே காண்பார்கள்? மதுவனமே அனைத்திலும் மிகப் பெரிய காட்சிப் பெட்டி, அப்படியல்லவா? இந்தத் தேசத்தையும் வெளிநாடுகளையும் சேர்ந்த மக்கள் அனைத்தையும் அனுபவம் செய்வதற்காகவே மதுவனம் வருகிறார்கள், அப்படியல்லவா? எனவே, மதுவனமே மிகப்பெரிய காட்சிப் பெட்டி ஆகும். இத்தகைய காட்சிப் பெட்டியில் வைக்கப்படும் காட்சிப் பொருட்களும் மிகவும் பெறுமதியானவையே, அல்லவா? நூங்கள் பார்த்தாவைச் சந்திப்பதற்காக மட்டும் இங்கே வரவில்லை. ஆனால், நூங்கள் இங்கே குடும்பத்தின் நடைமுறை ரூபங்களையும் காண்பதற்காகவும் இங்கு வந்துள்ளீர்கள். யார் உங்களுக்கு அந்த ரூபங்களைக் காட்டுவார்கள்? குடும்பத்தின் நடைமுறை மாதிரிகள், கர்மயோகியாக உள்ள நடைமுறை மாதிரிகள், களைப்பற்ற சேவையாளர்கள் என்ற நடைமுறை மாதிரிகள், ஆசுவாதங்களின் சொரூபங்களாக இருக்கும் நடைமுறை மாதிரிகள் யார்? அது மதுவனவாசிகளே, அப்படியல்லவா?

பாகவதத்தில் மிக முக்கியமானதைச் செவிமடுப்பதற்கு அதிகளவு முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுகிறது. அந்தளவு முக்கியத்துவம் முழு பாகவதத்திற்கும் வழங்கப்படுவதில்லை. எனவே, தெய்வீகச் செயல்களுக்குரிய இந்த இடத்தில்; அதி முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவர்கள் பிராமணர்களான நூங்களே, அப்படியல்லவா? உங்களின் சொந்த முக்கியத்துவத்தை நூங்கள் நினைவு செய்கிறீர்கள், அல்லவா? மதுவனவாசிகளுக்கு நினைவின் சொரூபங்கள் ஆகுதல் இலகுவானதா அல்லது அதற்காக முயற்சி செய்ய வேண்டுமா? மதுவனம், பிரஜைகள் மற்றும் அரசர்கள் என்ற இரண்டு வகையான ஆத்மாக்களுக்கும் ஆசுவாதங்களை அருளும் இடம் ஆகும்.

தற்காலத்தில், பிரஜை ஆத்மாக்களும் தமது ஆசுவாதங்களுக்கான உரிமையைக் கோரியவண்ணம் திரும்பிச் செல்கிறார்கள். பிரஜைகள் தமது ஆசுவாதங்களைக் கோரும்போது, ஆசுவாதங்களின் பூமியில் வாழும் ஆத்மாக்கள் எவ்வளவு ஆசுவாதங்களால் நிறைந்திருப்பார்கள் என்று கற்பனை செய்து பாருங்கள்! தற்காலத்திற்கேற்ப, சகல வகையான பிரஜைகளும் தமது உரிமைகளைக் கோருவதற்காக எங்கும் இருந்து இங்கு வர ஆரம்பித்துள்ளார்கள். எங்கும், ஒத்துழைக்கும் ஆத்மாக்களினதும் தொடர்பில் உள்ள ஆத்மாக்களினதும் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கிறது. பிரஜைகளின் பருவகாலம் ஆரம்பம் ஆகியுள்ளது. எனவே, அரசர்கள் தயாராக இருக்கிறார்கள், அல்லவா? அல்லது, அரசரின் கிரீடம் சிலவேளைகளில் உங்களுக்குப் பொருந்துவதாகவும், ஏனைய வேளைகளில் பொருந்தாமலும் உள்ளதா? சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவர்களுக்கு மட்டுமே கிரீடம் சூட்ட முடியும். சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருக்காதவர்களுக்கு கிரீடத்தைச் சூட்ட முடியாது. இதனாலேயே, நூங்கள் அற்ப விடயங்களுக்கும் குழப்பம் அடைகிறீர்கள். இவ்வாறு குழப்பம் அடைதல், உங்களின் சிம்மாசனத்தில் அமராமல் இருப்பதன் அடையாளம் ஆகும். மக்கள் மட்டுமன்றி, இயற்கையாலும் சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் ஆத்மாக்களைக் குழப்ப முடியாது. மாயையின் எந்தவிதப் பெயரோ அல்லது சுவடோ இருக்கக்கூடாது. எனவே, நூங்கள் சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் இத்தகைய கிரீடாதாரி ஆத்மாக்களும், ஆசுவாதங்களை அருள்பவர்களும் ஆவீர்கள், அல்லவா? மதுவனத்தின் பிராமணர்களின் முக்கியத்துவத்தை நூங்கள் புரிந்து கொண்டீர்களா? அச்சா. இன்று, இது மதுவனவாசிகளுக்கான முறை ஆகும். ஏனைய அனைவரும் கலரியில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். உங்களுக்கு மிக நல்லதொரு கலரி வழங்கப்பட்டுள்ளது. அச்சா.

ஆதி இரத்தினங்களான நூங்கள், உங்களின் ஆதி ஸ்திதியில் வந்துள்ளீர்கள், அல்லவா? நூங்கள் மத்தியை மறந்துவிட்டீர்கள், அல்லவா? நூங்கள் சகல கிளைகள் போன்றவற்றையும் கைவிட்டுவிட்டீர்கள், அல்லவா? ஆதி இரத்தினங்களான நூங்கள் அனைவரும் பறக்கும் பறவைகளாகத் திரும்பிச் செல்கிறீர்கள், அல்லவா? தங்க மானைத் துரத்திச் செல்லாதீர்கள். எந்த வகையான கவர்ச்சியாலும் கஹீழ் வராதீர்கள். உங்களின் புத்திகளின் பாதங்களை என்ன வகையான சூழ்நிலைகள் அசைக்க வந்தாலும், சதா ஆட்ட அசைக்க முடியாதவர்களாகவும், பற்றை அழித்தவர்களாகவும், பணிவானவர்களாகவும் இருங்கள். அப்போது மட்டுமே நூங்கள் பறக்கும் பறவைகளாகி, மற்றவர்களையும் பறக்கச் செய்வீர்கள். நூங்கள் சதா பற்றற்றவராகவும் தந்தைமீது அன்புடையவராகவும் இருப்பீர்கள். எந்தவொரு நபர் மஹோ அல்லது எந்தவொரு

எல்லைக்குட்பட்ட பேற்றின் மூதோ அன்பு வைக்காதார்கள். இந்த எல்லைக்குட்பட்ட பேறுகளே தங்க மான்களாக ஞானி ஆத்மாக்களின் முன்னால் வரும். எனவே, ஓ ஆதி இரத்தினங்களே, சதா ஆதி பிதா, முதல் தந்தையைப் போன்று அசரீரியானவராகவும் விகாரமற்றவராகவும் அகங்காரம் அற்றவராகவும் இருங்கள். உங்களுக்குப் புரிகிறதா? அச்சா.

தமது ஒவ்வொரு செயலாலும் தந்தையின் நடைமுறை ரூபத்தை வெளிப்படுத்தும் புண்ணியாத்மாக்களுக்கும், தமது ஒவ்வொரு செயலிலும் தந்தை பிரம்மாவைப் பின்பற்றுபவர்களுக்கும், உலகின் முன்னால் ஓவியர்களாகி, தந்தையின் படத்தைக் காட்டுபவர்களுக்கும், தந்தை பிரம்மாவிற்குச் சமமான மேன்மையான ஆத்மாக்களுக்கும், பார்த்தாவின் அன்பும், நினைவும் நமஸ்காரங்களும் உரித்தாகட்டும்.

சேவைக்காக மகாராத்திகள் செய்த திட்டங்களில், குறிப்பாக இளைஞர்களுக்காகத் திட்டங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன, அல்லவா? இளைஞர் பிரிவினர் அரசாங்கத்திற்குத் தம்மை வெளிப்படுத்தும் எண்ணத்துடன் முன்னேறுவதனால், நீங்கள் களத்திற்குள் இறங்குவதனால், இளைஞர்களுக்குச் சேவை செய்வதற்கு முன்னர், ஒரு விடயத்தில் எப்போதும் கவனம் செலுத்துங்கள்: குறைவாகப் பேசுங்கள், அதிகளவில் செய்யுங்கள். உங்களின் வார்த்தைகளினூடாக நீங்கள் அவர்களுக்குக் காட்டக்கூடாது. நடைமுறையில் அவர்களுக்குக் காட்ட வேண்டும். மேடையில் செயல்களின் சொற்பொழிவை ஆற்றுகிறீர்கள். உங்களின் வாயினால் எவ்வாறு சொற்பொழிவு நிகழ்த்துவது என்பதை நீங்கள் கற்றுக் கொள்ள விரும்பினால், அரசியல்வாதிகளிடமிருந்து அதைக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்! எவ்வாறாயினும், ஆன்மீக இளைஞர் பிரிவினர், தமது வாய்களால் சொற்பொழிவு நிகழ்த்துபவர்கள் அல்ல. ஆனால், தமது கண்களாலும் நெற்றிகளாலும் சொற்பொழிவு நிகழ்த்துபவர்கள். எனவே, அவர்களின் செயல்களே சொற்பொழிவை நிகழ்த்துவதற்குக் கருவிகள் ஆகும். எவராலும் செயல்களால் சொற்பொழிவு நிகழ்த்த முடியாது. பலர் வார்த்தைகளாலேயே சொற்பொழிவு நிகழ்த்துகிறார்கள். செயல்களால் தந்தையை வெளிப்படுத்த முடியும். செயல்கள் ஆன்மீகத்தை நிரூபிக்கும். இரண்டாவதாக, இளைஞர் பிரிவினர் எப்போதும் சதா வெற்றி பெறுவதற்காகத் தம்முடன் ஓர் ஆன்மீக அதிர்ஷ்டத் தாயத்தை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அது என்ன? மரியாதை கொடுத்து, மரியாதையைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல். மரியாதை கொடுக்கும் இந்தப் பதிவேடானது, அழியாத வெற்றியின் பதிவேடாக அமையும். இளைஞர் பிரிவினரின் உதடுகளில் சதா ஒரேயொரு வெற்றி மந்திரம் இருக்க வேண்டும்: நீங்கள் முதலில்! இந்த மகா மந்திரத்தை உங்களின் மனங்களில் உறுதியாக்கிக் கொள்ளுங்கள். உங்களின் உதடுகளால் ‘நீங்கள் முதலில்’ என்று கூறிவிட்டு, உள்ளே ‘நான் முதலில்’ என்று நீங்கள் நினைப்பதாக இருக்கக்கூடாது. ‘நீங்கள் முதலில்’ என வார்த்தைகளால் கூறும் சில கெட்டிக்காரக் குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் அகத்தே ‘நான் முதலில்’ என்ற உணர்வையே வைத்திருக்கிறார்கள். நீங்கள் மிகச்சரியாக ‘நான் முதலில்’ என்பதை முடித்து, மற்றவர்களை முன்னேறச் செய்து நீங்களும் முன்னேறினால், இந்த மகா மந்திரத்துடன் முன்னேறுவதனால். நீங்கள் தொடர்ந்து வெற்றியைப் பெறுவீர்கள். உங்களுக்குப் புரிகிறதா? நீங்கள் சதா இந்த மந்திரத்தையும் அதிர்ஷ்டத் தாயத்தையும் உங்களுடன் வைத்திருந்தால், வெற்றி முரசங்கள் ஒலிக்கும். அச்சா.

இந்தத் திட்டங்கள் (பிளான்ஸ்) மிகவும் நல்லவை. ஆனால் நீங்கள் இந்தத் திட்டங்களை சுத்தமாக இருக்கும் புத்தியுடன் (பிளெயின்) நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும். நீங்கள் சேவை செய்யலாம். ஆனால் நிச்சயமாக ஞானத்தையும் வெளிப்படுத்துங்கள். உலகிலுள்ள அனைவரும் ‘அமைதி, அமைதி’ என்று கூறியவண்ணம், அமைதியை அமைதியின்மையுடன் கலந்துவிட்டார்கள். அமைதி நிலவ வேண்டும் என அனைவரும் வெளிப்படையாக சுலோகங்களை உச்சரிக்கிறார்கள். அமைதி இல்லாதவர்களும் அமைதி வேண்டும் என்ற சுலோகங்களை உச்சரிக்கிறார்கள். அமைதி தேவைப்படுகிறது. உங்களுடைய சொந்த மேடையில் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தும்போது, அந்தச் சூழலுக்கேற்ப அன்றி, உங்களின் அதிகாரத்துடன் பேசுங்கள். நீங்கள் நூண்ட காலமாக இதைச் செய்து வருகிறீர்கள். அந்தக் காலத்தில், அது சரியாக

இருந்தது. எவ்வாறாயினும், இப்போது நிலத்தைப் பண்படுத்தி உள்ளதால், ஞான விதைகளை விதையுங்கள். அத்தகைய தலைப்புக்கள் இருக்க வேண்டும். உலகிலுள்ள மக்களுக்கு ஆர்வம் வரும்படியாக நீங்கள் தலைப்புக்களை மாற்றுங்கள். எவ்வாறாயினும், ஆர்வம் உள்ளவர்கள் மட்டும் வருவார்கள். நீங்கள் பல மேளாக்கள், கருத்தரங்குகள், மாநாடுகள் போன்றவற்றை நடத்தினீர்கள். பல வருடங்களாக அந்த மக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே தலைப்புக்களும் இருந்தன. இன்னமும் எவ்வளவு காலத்திற்கு மறைமுகமாகவே இருக்கப் போகிறீர்கள்! இப்போது உங்களை வெளிப்படுத்துங்கள்! எது நிகழ்ந்ததோ, அது காலத்திற்கேற்ப நிகழ்ந்தது. இப்போது, உங்களின் சொந்த ஸ்திதியில் உள்ள இறை குண்டினால், குறைந்தபட்சம் நீங்கள் என்ன கூறுகிறீர்கள் என்று கேட்பதற்கு அவர்கள் முயற்சி செய்ய வேண்டும்! இல்லாவிட்டால், நீங்கள் மிக நல்ல விடயங்களைக் கூறினீர்கள் என்றே அவர்கள் கூறுவார்கள். எனவே, அதுவும் நல்லதாக இருந்தது. அவர்களும் தாம் இருக்கும் இடத்திலேயே இருப்பார்கள். குறைந்தபட்சம் ஏதாவது குழப்பத்தை உருவாக்குங்கள். ஒவ்வொருவருக்கும் அவருக்கே உரிய உரிமை உள்ளது. அதிகாரத்துடனும் அன்புடனும் அவர்களுக்குக் கருத்துக்களை வழங்குங்கள். அப்போது எவராலும் எதையும் செய்ய முடியாது. பல இடங்களில், உங்களின் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துவதில் நீங்கள் மிகவும் சக்திசாலிகள் எனப் பலரும் நம்புகிறார்கள். என்ன வழிமுறைகளைப் பயன்படுத்தலாம் என்பதை நீங்கள் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். வெறுமனே அதிகாரம் மட்டுமன்றி, அன்பும் அதிகாரமும் இரண்டும் இருக்க வேண்டும். பாப்தாதா எப்போதும் கூறுவார்: அம்பை எய்யுங்கள். அதேவேளை அவர்களைத் தடவியும் விடுங்கள். அதிகளவு மரியாதை கொடுங்கள். அதேவேளை உங்களின் சக்தியத்தையும் நிரூபியுங்கள். நீங்கள் இறைவாசகங்களையே பேசுகிறீர்கள், அப்படியல்லவா? நீங்கள் உங்களின் சொந்த வார்த்தைகளைப் பேசுவதில்லை. குழப்பம் அடையப் போகின்றவர்கள், படங்களினாலும் குழப்பம் அடைவார்கள். அப்போது நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்? நீங்கள் படங்களை ஒதுக்கப்போவதில்லை, அல்லவா? சாகார் ரூபத்தில் அவர் அதிகாரத்துடனும் போதையுடனும் எவரின் முன்னாலும் பேசும்போது அதன் விளைவு என்னவாக இருந்தது? ஏதாவது சச்சரவு ஏற்பட்டதா? நீங்கள் இவ்வாறு சொற்பொழிவு செய்யும் வழிமுறையைக் கற்றுள்ளீர்கள், அல்லவா? ஞானத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ளும்போது, நீங்கள் எவ்வாறு பேச வேண்டும் என்பதைக் கற்றுள்ளீர்கள், அல்லவா? இப்போது, இதைக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். உலகைப் பொறுத்தவரை நீங்கள் உங்களை மாற்றிக் கொண்டீர்கள். உங்களின் மொழியையும் மாற்றினீர்கள். எனவே, உலகுக்காக உங்களையே மாற்றக்கூடியதாக இருந்தபோது, நடைமுறை வடிவில் உங்களால் எதைத்தான் பெற முடியாது? எவ்வளவு காலத்திற்கு நீங்கள் இந்த முறையில் தொடரப் போகிறீர்கள்? நீங்கள் கூறுவது மிகவும் நல்லது என அவர்கள் உங்களுக்குக் கூறும்போது, நீங்கள் சந்தோஷப்படுகிறீர்கள். இறுதியில், இது மட்டுமே நிஜ ஞானம் என்பது உலகிற்கே தெரிய வேண்டும். இதனுடாக மட்டுமே முக்தியும் சற்கதியும் கிடைக்கும். இந்த ஞானம் இல்லாமல் முக்தியோ அல்லது சற்கதியோ கிடையாது. இப்போது, யோகா முகாம்களில் பங்கு பற்றியபின்னர் மக்கள் சென்றுவிடுகிறார்கள். அவர்கள் வெளியே செல்லும்போது, கடவுள் சர்வவியாபி என்ற அதே விடயங்களையே மூண்டும் கூறுகிறார்கள். இங்கு, அவர்கள் யோகம் செய்வதை மிகவும் இரசித்தார்கள் என்று கூறினாலும், அவர்களின் அத்திவாரம் மாறவில்லை. உங்களின் சக்தியின் அடிப்படையால் அவர்களால் மாற முடிந்தது. ஆனால் அவர்கள் சக்திசாலிகள் ஆகவில்லை. நிகழ்ந்தது எதுவாயினும் அதுவும் அத்தியாவசியமானதே. விளைச்சல் இல்லாத நிலத்தை உழுது, விளையக்கூடிய நிலமாக மாற்றுவதற்கான சரியான வழிமுறை இது மட்டுமே ஆகும். எவ்வாறாயினும், இறுதியில் சக்திகள் தமது சக்தி ரூபங்களில் வரப்போகிறார்கள், அல்லவா? அவர்கள் அன்பு ரூபத்தில் வந்தார்கள். ஆனால் இவர்களின் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் இதயத்தை மாற்றி, 'இல்லை' என்பதை 'ஆமாம்' என்று கூறுமாறு புத்தியை மாற்றக்கூடிய சக்திகளே இவர்கள் ஆவார்கள். இந்த ரூபமும் வெளிப்படுத்தப்படும், அல்லவா? இப்போது, இதை வெளிப்படுத்துங்கள்! அதற்காக ஒரு திட்டத்தைச் செய்யுங்கள். அவர்கள் வந்து சந்தோஷமாகத் திரும்பிச் செல்ல வேண்டும். இத்தகைய ஓய்வையும் சௌகரியத்தையும் பெற்று, அதிகளவு அன்பையும் விருந்துபசாரத்தையும் பெறுபவர்கள் நிச்சயமாகத் திருப்தியுடன் திரும்பிச் செல்வார்கள். எவ்வாறாயினும், அவர்கள் சக்தி ரூபத்தின் வடிவில் திரும்பிச் செல்வதில்லை. சகல கண்காட்சிகளிலும் ஒரு வினாக் கொத்தைப் பயன்படுத்தும்படி தந்தை பிரம்மா சொல்வதுண்டு. அதில் என்ன உள்ளது? அதில் குறிப்பிட்ட விடயங்கள் அம்புகளைப் போன்றவை, அல்லவா? படிவங்களை நிரப்பும்படி அவர்கள் கேட்டுக்

கொள்ளப்பட்டார்கள். இது சரியா அல்லது தவறா, ஆமாம் அல்லது இல்லை என எழுதும்படி கேட்கப்பட்டது. அவர்கள் அந்தப் படிவங்களை நிரப்பும்படி நீங்கள் செய்தீர்கள். எனவே, திட்டம் என்னவாக இருந்தது? வெறுமனே அந்தப் படிவங்களை நிரப்பச் செய்வதா? ஏதாவதொன்று சரியா அல்லது தவறா என விரைவாக அவர்களைக் கூறச் செய்வதா? எவ்வாறாயினும், அதற்குப் பதிலாக, நீங்கள் அவர்களுக்கு விளங்கப்படுத்திய பின்னர், அந்தப் படிவங்களை நிரப்பச் செய்ய வேண்டும். இந்த முறையில், அவர்கள் மிகச்சரியாகப் படிவங்களை நிரப்புவார்கள். நீங்கள் அதை அவர்களுக்கு நிரூபிக்க வேண்டும். அதிகாரமும் அன்பும் இருக்கும் வகையில், மரியாதை வழங்குவதுடன் சத்தியமும் வெளிப்படும் வகையில் உங்களுக்கு இடையே திட்டங்களை உருவாக்குங்கள். நீங்கள் எவரையும் அவமதிக்க மாட்டீர்கள், அல்லவா? அவர்கள் உங்களின் கிளைகள் என்றும், இங்கிருந்தே அவர்கள் தோன்றியுள்ளார்கள் என்றும் நீங்கள் அறிவீர்கள். அவர்களுக்கு மதிப்பளிப்பது உங்களின் கடமை. இளையவர்களுக்கு அன்பைக் கொடுப்பது உங்களின் சம்பிரதாயம் ஆகும். அச்சா.

ஆசுவாதம்: நீங்கள் கனியைக் கிரகித்து, அனைவரின் பிரச்சனைகளையும் முடித்துவைக்கும் மாஸ்டர் அருள்பவர் ஆகுவீர்களாக.

நீங்கள் யாருடன் தொடர்பில் வந்தாலும், அவர்கள் என்ன வகையான சம்ஸ்காரங்களைக் கொண்டிருந்தாலும், அவர்கள் எதிர்த்தாலென்ன அல்லது சுபாவத்தில் முரண்பாட்டைக் கொண்டிருந்தாலென்ன அல்லது கோபத்துடன் உங்களுக்கு எதிராகச் செயற்பட்டாலென்ன, அவர்களின் பல பிறவிகளின் கடுமையான கர்மக் கணக்குகளை உங்களின் கனிவான உணர்வுகள் ஒரு விநாடியில் முடித்துவிடும். தானியாக இருக்கும் உங்களின் ஆதியான, அநாதியான சம்ஸ்காரங்களை வெளிப்படுத்தி, கனியைக் கிரகியுங்கள். பிராமணக் குடும்பத்தின் சகல பிரச்சனைகளும் முடிந்துவிடும்.

சுலோகம்: உங்களின் கருணைநிறைந்த ரூபத்தாலும் திருஷ்டியாலும் ஒவ்வோர் ஆத்மாவையும் மாற்றுவதே புண்ணியாத்மா ஆக இருப்பதாகும்.

--ஓம் சாந்தி--

ஓம் சாந்தி