

சாராம்சம்: இனிய குழந்தைகளே, நீங்கள் எவர் மூதும் விரோதம் கொண்டிருக்கக் கூடாது. ஏனெனில், நீங்கள் அனைவரினதும் உபகாரிகள். எவர் மூதும் விரோதம் கொண்டிருப்பவர்கள் அரைக் குல பிராமணர்கள் எனப்படுகின்றார்கள்.

கேள்வி: நீங்கள் பயமற்றவர்கள் ஆக இருப்பதற்கு, உங்கள் புத்தியில் நீங்கள் கொண்டிருக்க வேண்டிய விழிப்புணர்வு என்ன?

பதில்: சத்திய உலகின் அதிபதிகளான தேவர்கள் ஆகுகின்றீர்கள் என்ற விழிப்புணர்வை எப்பொழுதும் கொண்டிருங்கள். சரீரத்தை எவராவது கொலை செய்யலாம். ஆனால் எவராலும் ஆத்மாவைக் கொல்ல முடியாது. ஒரு குண்டால் சரீரத்தை தாக்கலாம். ஆத்மாவாகிய நான் பாபாவிடம் செல்கின்றேன். எதற்கும் நான் ஏன் பயப்பட வேண்டும்? நான் இங்கிருக்கும் போதும் கூரை என் மூது விழுந்தாலும் நான் பாபாவிடமே செல்வேன். இதில் பயப்படுவதற்கு எதுவும் இல்லை. இந்தளவிற்கு பயமற்றவர்கள் ஆகுங்கள்.

பாடல்: தாயே, ஒ தாயே, நீங்களே உலகிற்கு பாக்கியத்தை அருள்பவர்.

ஓம் சாந்தி. குழந்தைகள் ஜெகதாம்பாளின் புகழைச் செவிமடுத்தார்கள். மக்கள் இவ்வாறாகப் பாடி, ஜெகதாம்பாளிற்கான மேலாக்களையும் நடாத்துகின்றார்கள். இது சங்கமயுகமாகும். இது குழந்தைகளினதும், தந்தையினதும் சந்திப்பாகும். தந்தை இருப்பதால், நிச்சமாகத் தாயும் இருக்க வேண்டும். பாரதத்தில் எவருக்குமே, உலகைப் படைப்பவரான ஜெகதாம்பாளின் அதாவது உலகத் தாயின் (ஜெகதாம்பாளின்) வாழ்க்கை வரலாறு தெரியாது. ஜெகதாம்பாளிற்கான ஆலயங்கள் உள்ளன. குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்பொழுது புரிந்துணர்வைப் பெற்றிருக்கின்றீர்கள். நீங்கள் ஞானம் என்ற மூன்றாவது கண்ணைப் பெற்றிருக்கின்றீர்கள். ஞாபகச் சின்னம் உருவாக்கப்பட்டவர் சங்கமயுகத்தில் இந்த பூமிக்கு நிச்சயமாக வர வேண்டும் என்பது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குத் தெரியும். அவர் ஜெகதாம்பாள் என அழைக்கப்படுகின்றார். பிரஜாபிதா ஜெகத்பிதா (உலகத் தந்தை) ஆவார். எவருக்குமே இந்த எல்லையற்ற நாடகத்தின் ஆரம்பம், மத்தி, இறுதியையோ அல்லது பிரதான நடிகர்கள் யார் என்பதோ தெரியாது. கதாநாயகனும் கதாநாயகியும் கூட நடிகர்களே. அவர்கள் இருவரும் மாத்திரம் இருப்பார்கள் என்றில்லை. அவர்களுக்கான ஒரு சேனை நிச்சயமாக இருக்கும். ஜெகதாம்பாளிற்கான சேனையும் இருக்கும். அவர்கள் சக்திகள் என அழைக்கப்படுகின்றார்கள். சக்தி சேனை மிகவும் பிரபல்யமானது. அவர்கள் எங்கிருந்து சக்தியைப் பெற்றுக் கொள்கின்றார்கள்? அவர்கள் நிச்சயமாக சர்வ சக்திவானான பரமாத்மா, பரமதந்தையிடமிருந்தே சக்தியைப் பெற்றுக் கொள்கின்றார்கள். அனைவரும் இதனை நம்புகின்றார்கள். அதி மேலானவர் கடவுள் ஆவார். அவர் சத் ஸ்ரீ அகால் என அழைக்கப்படுகின்றார். அக்காலி மக்கள் (சூக்கியர்கள்) அசரீரியானவரில் நம்பிக்கை கொண்டுள்ளார்கள். சூக்கியர்கள் கிராந்தைக் கற்று, குருநானக்கின் மூது நம்பிக்கை வைத்துள்ளார்கள். குருநானக் ஒரு தேவர் எனக் கூறுகின்றார்கள். அவர்களின் 10 தலைமுறைகளுக்கான ஒவ்வொரு குருமார்களின் பெயர்களும் வெள;வேறானதாகும். சிலர் சூக்கியர் என்றும், சிலர் தாஸ் என்றும், சிலர் சாந் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றார்கள். அவர்கள் அனைவரது பெயரும் வெள;வேறானது. அக்காலிகள் அமரத்துவ உருவத்தில் நம்பிக்கைக் கொண்டுள்ளார்கள். சத், ஸ்ரீ, அக்கால் என்பது யாருடைய புகழ்? பரமதந்தை பரமாத்மாவினதாகும். அமரத்துவ விம்பமாகிய, ஸ்ரீ ஸ்ரீயாகிய கடவுளே சத்தியமானவர் என இது நிரூபிக்கின்றது. 'சத் ஸ்ரீ அக்கால்' என நீங்கள் கூறலாம். உங்களுக்கு அவரைத் தெரியும். அவர்கள் இவ்வார்த்தைகளைக் கூறிய போதும், அவர்களுக்கு அவற்றின் அர்த்தம் தெரியாது. யார் சத் ஸ்ரீ அக்கால் என்பது உங்களுக்கே தெரியும். உங்களுக்கு அவரின் வாழ்க்கை வரலாறும் தெரியும். குழந்தைகளாகிய நீங்களே ஞானக்கடலைக் கடைய வேண்டும். எவ்வாறாயினும் தந்தையே ஞானக் கடலாவார். அவர் தாய்மாரிடம் கலசத்தைக் கொடுத்துள்ளார். இவர் மூத்த தாய் ஆவார். அதன் பின்னர் எண்ணிக்கையற்ற தாய்மார்களும், எண்ணிக்கையற்ற புத்திரிகளாகிய நீங்களும், ஜெகதாம்பாளின் புத்திரர்களும் இருக்கின்றீர்கள். அவர் ஜெகதாம்பாள் ஆவார். தந்தையும் நிச்சயமாக உள்ளார். ஜெகதாம்பாள் யார் என்பதும், அவர் யாரது புத்திரி என்பதும் உங்களுக்குத் தெரியும். அவரும் ஒரு

மனிதரே ஆவார். அவருக்கு எட்டு அல்லது பத்து கரங்கள் இருப்பதில்லை. அவர் அதிகளவு கரங்களுடன் ஏன் காட்டப்பட்டுள்ளார் என்பது எவருக்குமே தெரியாது. எனவே அதிமேலானவர் சத்தியமான கடவுள் ஆவார். ரூபும் பசாண்ட்டும் என நாங்கள் அழைக்கின்ற பரமாத்மாவான பரமதந்தையே ஞானக்கடலான ரூபும் பசாண்ட்டும் ஆவார் என்பது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அவர் மிகச் சிறிய நட்சத்திரமாயினும் அவர் ஞானக்கடல் ஆவார்! அது ஓர் அற்புதமாகும்! தந்தை ஒரு புள்ளி என்றும், உண்மையிலேயே அவருக்குள் முழு பாகமும் உள்ளது என்பதும் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அவர் பக்தி மார்க்கத்தில் உள்ளவர்களின் ஆசைகளை நிறைவேற்றுகின்றார். இவை அனைத்தும் நாடகத்தில் நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளன. ஒருவருக்கு எந்த நேரத்தில் எந்த உணர்வு இருந்தாலும், அது முன்கூட்டியே நாடகத்தில் நிச்சயிக்கப்பட்டதாகும். உங்களின் இக் கல்வியும் நாடகத்தில் நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த பாகமும் மூண்டும் நடிக்கப்படுகின்றது. இது புரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். உங்களால் மிகவும் தெளிவாக விளங்கப்படுத்த முடியும்: கடவுளே அதிமேலானவர் என அனைவருமே கூறுகின்றார்கள். அவர் பயமற்றவரும், எவர் மூதும் விரோதம் எதனையும் கொண்டிருக்காதவருமான அசரீரியானவராவார். அவர் எவர் மூதும் எந்த விரோதமும் கொண்டிருப்பதில்லை. நூங்களும் எவர் மூதும் எந்த விரோதமும் கொண்டிருப்பதில்லை. நூங்கள் அனைவரதும் உபகாரிகள் ஆவீர்கள். எவராவது எவர் மூதும் விரோதம் கொண்டிருந்தால், அவர் அரைக் குலம் என்றே அழைக்கப்படுகின்றார்: அரைவாசி சூத்திரரும், அரைவாசி பிராமணனும் ஆவார். இந்த விகாரங்களின் மாசு முற்றிலும் அதற்றப்பட்டாலே நூங்கள் உண்மையான பிராமணர்கள் என அழைக்கப்படுவீர்கள். இப்பொழுது நூங்கள் அரைக்கு அரைவாசியாக இருக்கின்றீர்கள். ஆத்மாக்கள் இன்னமும் கலியுக தமோபிரதான் சமஸ்காரங்களையே கொண்டிருக்கின்றீர்கள் அவை இப்பொழுது அகற்றப்பட வேண்டும். இந்த நேரத்தில், நூங்கள் தேவர்களும் அல்ல, சூத்திரர்களும் அல்ல. நூங்கள் இடையிலுள்ள பிராமணர்கள் எனப்படுகின்றீர்கள். அதிலும் நூங்கள் முழுமை அடையவில்லை. ஜெகதாம்பாளை தேவர் என அழைக்க முடியாது. ஜெகதாம்பாள் முழுமை அடையும் பொழுது அவர் தேவர் என அழைக்கப்படுவார். அவர் இப்பொழுது பிரம்மாவின் புத்திரியான சரஸ்வதி, அவர் ஒரு பிராமணராவார். எவ்வாறாயினும் எவருக்கும் இது தெரியாது. பிரம்மா எப்பொழுது வந்து, வாய்வழித் தோன்றல்களை உருவாக்கினார்? அவர்கள் சிவசக்தி சேனை என அழைக்கப்படுகின்றார்கள். அவர் பரமதந்தையும், பரந்தாம வாசியான அதிமேலான தந்தையும் ஆவார் என்பதையும் நூங்கள் அறிவீர்கள். பிரம்மாவும், விஷ்ணுவும், சங்கரரும் சூட்சும உலகில் இருக்கின்றார்கள். இது இல்லறப் பாதை என்பதால், தம்பதிகளின் வடிவம் காட்டப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் தம்பதிகளின் முழு வடிவமாக விஷ்ணுவை காட்டுகின்றார்கள். இவை யாவும் உங்கள் புத்தியில் இருக்க வேண்டும். மனிதர்கள் தாம் நடிகர்கள் எனக் கூறுகின்றார்கள். எனவே மனிதர்களுக்கு நாடகத்தின் ஆரம்பம் மத்தி இறுதி தெரிந்திருக்க வேண்டும். யார் அதிமேலானவரான கடவுள் ஆவார்? பிரம்மாவும், விஷ்ணுவும், சங்கரரும் யார்? எட்டு, பத்து அல்லது நூறு கரங்களுடன் வேறு எவரும் இருக்கின்றார்களா? இல்லை, அப் படங்கள் யாவும் பயனற்றவையாகும். அவர்கள் பிரம்மாவை நூறு கரங்களுடன் காட்டுகின்றார்கள். இவர் மக்களின் தந்தையாவார். நூறு கரங்கள் என்ற கேள்விக்கு இடமில்லை. அவை யாவும் பிழையாகும். உண்மையில் எது உண்மையாக சரி என்பதை நூங்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். பரந்தாமத்தில் வசிக்கின்ற அதிமேலான கடவுள் ஒரு நட்சத்திரம் ஆவார். விஷ்ணு நான்கு கரங்களுடன் காட்டப்பட்டுள்ளார். அதாவது இலக்ஷ்மியின் இரு கரங்களும், நாராயணனின் இரு கரங்களும் ஆகும். இது இராவணனின் பத்து தலைகளை 'பெண்களின் ஐந்து விகாரங்களும் ஆண்களின் ஐந்து விகாரங்களும்' என காட்டப்பட்டிருப்பதைப் போன்றதாகும். முதன்மாதனதும், முதலாவதுமான விகாரம் சரீர உணர்வாகும். அதன் பின்னர் ஏனைய விகாரங்கள் வரிசைக்கிரமமாக வருகின்றன. சூட்சும வாசியான பிரம்மா, அவ்யக்த (சூட்சுமமானவர்) ஆவார். பிரஜாபிதா பிரம்மா (மக்களின் தந்தை) இங்கிருக்க வேண்டும். இவர் சம்பூர்ணமடையும் போது, அவர் சூட்சும உலக வாசியான ஒரு தேவதை ஆகுகின்றார். நூங்களும் தேவதைகள் ஆகுகின்றீர்கள். அங்கே உங்கள் சரீரம் எலும்பினாலும், சதையினாலும் ஆக்கப்பட்டிருக்க மாட்டாது. அவர்கள் தேவதைகள் என அழைக்கப்படுகின்றார்கள். பிரம்மா இங்குள்ள மக்களின் தந்தை ஆவார். அதன் பின்னர் இரு வடிவங்களினாலும் விஷ்ணு பராமரிப்பை மேற்கொள்வார். சங்கரர் சூட்சும உலகில் இருக்கின்றார். இந்த ஆழமான விடயங்கள் புரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டும். எவருக்குமே

தொலைநோக்குடைய புத்தி இல்லை. உங்கள் புத்தியானது அசரூரியான உலகிற்கும் சூட்சும உலகிற்கும் சென்றுள்ளது. நீங்கள் மேலே சென்று, கீழே வரக் கூடிய சூட்சும உலகம் இப்பொழுதே உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரர் ஆகியோரும் படைப்புகளே ஆவார்கள். எனவே அதிமேலானவர் கடவுளும், அதன் பின்னர் பிரம்மாவும், விஷ்ணுவும், சங்கரரும் உள்ளார்கள். அதன் பின்னர் மனித உலகின் தேவர்கள் உள்ளார்கள். எவ்வாறாயினும், எட்டு, பத்து கரங்களுடன் எந்த தேவர்களுமோ அல்லது சாமுண்டிகா (இடுகாட்டு தேவி) போன்ற தேவர்களோ இல்லை. எங்கிருந்து இப்படங்கள் யாவும் வந்தன? நீங்கள்; எந்த ஆயுதங்களும் வைத்திருப்பதில்லை. அவர்கள் அமர்ந்திருந்து அத்தகைய வன்முறை ஆயுதங்களை உருவாக்கியுள்ளார்கள். தேவர்கள் இரட்டை அகிம்சாவாதிகளாவர். சூட்சும உலகில் ஆயுதங்கள் போன்றன எதுவும் இருப்பதில்லை. அப் படங்களில் அவர்கள் அதிகளவு ஆயுதங்களை காட்டியுள்ளார்கள். அவை பொம்மை வழிபாடு எனப்படுகின்றது. அவர்கள் எவரதும் தொழில் என்னவென்பது எவருக்கும் தெரியாது. பாபா வந்து, புதிய படைப்பை பிரம்மாவின் ஊடாகப் படைக்கின்றார். எனவே அவரே மூத்தவர் ஆவார். நீங்கள் அவரின் குழந்தைகளும் பேரன்களும், பேத்திகளும் ஆவீர்கள். இதனை புரிந்து கொள்பவர்கள், புரிந்து கொள்வார்கள். ஆனால் அனைவருமே மரணிக்கவுள்ளனர் என்பதை அவர்கள் புரிந்து கொள்ளவில்லை. இப்பொழுதும், பலரும் தொடர்ந்தும் மரணிக்கின்ற போதும், தமது பெயர் ஷீணாகிவிடும் என எண்ணி, எவரும் இதனை செய்தித்தாளில் எழுதுவதில்லை. பலரும் பசியில் மரணிப்பார்கள். அவர்களுக்கு ஒருவேளை உணவிற்கு இரண்டு சப்பாத்திகளேனும் கிடைப்பது மிகவும் அரிதாகும். இலக்ஷ்மி நாராயணனின் இராச்சியம் சத்தியயுகத்தில் தொடர்கின்றது என்பது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குத் தெரியும். அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் இரண்டு கைகளை மாத்திரமுடைய மனிதர்கள் ஆவார். எட்டு, பத்து கரங்களைக் கொண்ட இறைவிகள் சத்தியயுகத்தில் இருப்பார்கள் என்றில்லை. இராமரும் சூதையும் இரண்டாம் இலக்கத்தவர்கள். அவர்களும் இராஜயுகத்தின் மூலமே தமது அந்தஸ்தைப் பெற்றுக் கொள்கின்றார்கள். இது விளங்கிக் கொள்வதற்கு மிகவும் இலகுவான விடயமாகும். தந்தை கூறுகின்றார்: நீங்கள் பல வேதங்களையும் சமயநூல்களையும் கற்றிருக்கின்றீர்கள். இப்பொழுது, நான் கூறுவதை செவிமடுத்த பின்னர், நான் கூறுவது சரியா அல்லது அவர்கள் கூறுவது சரியா என நீங்களே தீர்மானியுங்கள். அவர்கள் கூறுவது சரியாயின், நீங்கள் அவர்கள் கூறுகின்ற சத்தியநாராயணனின் கதையை கேட்டு நீங்கள் ஏன் உண்மையான நாராயணனாகவில்லை? நீங்கள் இப்பொழுது உண்மையான கதையை உண்மையான பாபாவிடம் நடைமுறை ரீதியில் செவிமடுக்கின்றீர்கள். இது சாதாரண பெண்ணிலிருந்து இலக்ஷ்மியாகவும், சாதாரண ஆணிலிருந்து நாராயணன் ஆகுவதற்கான கதையாகும். பிரஜைகளும் உருவாக்கப்படுவார்கள். அல்லது இலக்ஷ்மியும் நாராயணனும் வெறுமனே சிம்மாசனத்திற்கு சென்று அமர்வார்களா? தேவ இராச்சியம் ஒன்று உருவாக்கப்படுகின்றது. அதன் பின்னர் நீங்கள் சத்தியயுகத்திற்கு சென்று ஆட்சி செய்வீர்கள். அங்குள்ள அரசர்கள் இராணுவத்தை வைத்திருப்பதில்லை. இராணுவத்தினர் விகாரம் நிறைந்த, புனிதமற்ற அரசர்களின் ஒரு பகுதியாவார்கள். ஏனையவர்கள் புனிதமான அரசர்கள். சத்தியயுகம் புனித பூமி என்றும் இது புனிதமற்ற பூமி என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. அது மிகவும் பழையதாகவும் தூய்மையற்றதாகவும் ஆகியுள்ளது. புதியன நிச்சயமாக பழையனவாக வேண்டும். சரூபம் முதலில் புதிதாகவும், பின்னர் பழையதாகவும் ஆகுகின்றது. இது உங்கள் புத்தியில் இருக்க வேண்டும். அவர்கள் மனிதர்களாக இருந்தாலும், அவர்களுக்கு நாடகத்தின் ஆரம்பம், மத்தி, இறுதியை தெரியாது. அதிமேலான சிவபாபா பரந்தாமத்தில் வசிக்கின்றார் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். அது அசரூரியான உலகம் என அழைக்கப்படுகின்றது. புள்ளியான ஆத்மாவும் அங்கே வசிக்கின்றார்கள். எவ்வாறாயினும், ஒரு புள்ளி வடிவம் காட்டப்பட்டால், எவ்வாறு எவராலும் புரிந்து கொள்ள முடியும்? ஒரு புள்ளியை எவ்வாறு வழிபட முடியும்? அவர்கள் புள்ளியான சிவபாபாவை எவ்வாறு வழிபடுவார்கள்? அவர்களால் எவ்வாறு அவருக்கு திலகத்தை இட முடியும்? பாபாவும் அமர்நாத்துக்கு சென்றுள்ளார். அவர்கள் அங்கே எவ்வாறு சிவலிங்கத்தை செய்கின்றார்கள் என்பதை பாபா சென்று பார்த்துள்ளார். சங்கரர் பார்வதிக்கு மலையில் இருந்து கொண்டு கதையை கூறியதாக அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். பார்வதி எந்த நிலைக்கு தள்ளப்பட்டதால், அவர் பார்வதிக்கு அக்கதையை கூற வேண்டியிருந்தது? உண்மையில் நீங்கள் அனைவருமே பார்வதிகள் ஆவீர்கள். நீங்கள் பிறப்பு இறப்பு என்ற சக்கரத்திற்குள் வந்து, ஜீவன்முக்தியை அடைவதற்காக, இக் கதையை செவிமடுக்கின்றீர்கள். எனவே

அங்கே, அவர் (பிரம்மா) சிவலிங்கம் எங்கே என வினவினார். 'சிவலிங்கம் தானாகவே தோன்றியது (தான்தோன்றிஸ்வரர்)' என அவருக்குக் கூறப்பட்டது. ஓஹோ? ஆனால் அது எவ்வாறு சாத்தியமாகும்? அங்கே அவர்கள் புறாக்களையும் காட்டுகின்றார்கள். புறாக்கள் ஒருபோதும் பேசக் கற்பதில்லை? கிளிகளுக்கே பேசக் கற்பிக்கப்படுகின்றது. எனவே அவை பேசுகின்றன. அவற்றால் கூற முடியும். நீங்கள் ஞானம் என்ற முத்துமாலையை அணிகின்றீர்கள். அதிமேலானவர் சிவபாபா என்றும், அதன் பின்னர் பிரம்மாவும் விஷ்ணுவும் சங்கரரும் உள்ளனர் என பாபா விளங்கப்படுத்தியுள்ளார். இல்லறப் பாதையை காட்டுவதற்காக அவர்கள் விஷ்ணுவை நான்கு கரங்களுடன் காட்டுகின்றார்கள். இங்கே, மனித உலகில், அதிமேலானவர்கள் இலக்ஷ்மியும் நாராயணனும் அவர்களின் இராச்சியமும் ஆகும், அதன் பின்னர் இராமரினதும் சூதையினதும் வம்சம் உள்ளது. இந்த புனித வம்சம் முடிவடைந்த பின்னர், இராவண இராச்சியம் ஆரம்பமாகின்றது. அதன் பின்னர் அனைவரும் தூய்மையற்றவர்கள் ஆக வேண்டும். எவ்வாறாயினும், இறுதியில் மேலிருந்து கீழ் இறங்குகின்ற சில புதிய ஆத்மாக்களின் செல்வாக்கும் உள்ளது. சிலர் சதோபிரதான் பாகத்தையும், சிலர் இரஜோ பாகத்தையும், சிலர் தமோ பாகத்தையும் கொண்டுள்ளார்கள். இது எல்லையற்ற நாடகமாகும். மனிதர்கள் மனிதர்களே. ஏனைய அனைத்தும் பொம்மை வழிபாடாகும். நீங்கள் நடிகர்கள். நீங்கள் இப்பொழுது மனிதர்களில் இருந்து தேவர்கள் ஆகுகின்றீர்கள். கற்பதன் மூலம் மனிதர்கள் அத்தகையதொரு உயர்ந்த அந்தஸ்தைப் பெறுகின்றார்கள். இதுவும் ஒரு கல்வியாகும். அதன் மூலமே நீங்கள் இராஜ அந்தஸ்தைப் பெறுகின்றீர்கள். இதனைப் போன்ற வேறு எந்தக் கல்வியும் இருக்க மாட்டாது. அந்த இளவரசர்களும் இளவரசிகளும் தம்முடன் வெகுமதியை கொண்டு வருகின்றார்கள். எதிர்கால சத்தியயுக வெகுமதியை இங்கே நீங்கள் உருவாக்கிக் கொள்கின்றீர்கள். 'ஒரு விநாடியில் ஜீவன்முக்தியை' பெற்றுத் தரும் இது மிகவும் மேன்மையானதும், இலகுவானதுமான ஞானமாகும். நாங்களே எல்லையற்ற தந்தையின் குழந்தைகள், நாங்கள் கடவுளின் மடியில் அமர்ந்திருக்கின்றோம். யார் கடவுளின் மடியை விட்டு இறங்குவார்கள்? எனவே, நாடகத்தின் ஆரம்பம், மத்தி, இறுதி புரிந்து கொள்ளப்படல் வேண்டும். தந்தை இங்கமர்ந்திருந்து அனைத்தையும் மிகவும் சரியாக விளங்கப்படுத்துகின்றார். அவர் மனித உலக விருட்சத்தின் விதை என நினைவு கூரப்படுகின்றார். அவர் சத்தியம் என்றும், உயிருள்ளவர் என்றும், பேரானந்த சொரூபம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றார். அவர் வரும் போது நிச்சயமாக ஓர் ஆஸ்தியைக் கொடுப்பார். நீங்கள் சத்திய உலகின் அதிபதிகளான தேவர்கள் ஆகுகின்றீர்கள். பயம் என்ற கேள்விக்கே இடமில்லை. இங்கே, உங்களை யாராயினும் தாக்கி விடுவார்களோ என்ற பயம் உள்ளது. நீங்கள் முற்றிலும் பயமற்றவர்களாக இருக்க வேண்டும். சரீரத்தை ஒருவரால் கொலை செய்ய முடியும். ஆனால் பயப்படுவதற்கு, ஆத்மாவை எவராலும் கொலை செய்ய முடியாது. பயமற்றவராக இருப்பதற்கு மிகவும் நல்ல புரிந்துணர்வு இருக்க வேண்டும். தந்தை பயமற்றவர். குழந்தைகளும் பயமற்றவர்களாவார்கள். குண்டு சரீரத்தை தாக்கினாலும், ஆத்மாவாகிய நான் பாபாவிடம் செல்கின்றேன். எனக்கு எப்பயமும் இல்லை. நான் இங்கமர்ந்திருக்கும் போது கூரை விழுந்தாலும் நான் பாபாவிடம் செல்வேன். பயமற்றவர் ஆகுவதற்கு காலம் எடுக்கும். ஜெகதாம்பாளின் குழந்தைகளான நீங்களே சிவசக்தி சேனையினர் ஆவீர்கள். ஒரேயொருவரின் புகழ் மாத்திரமே உள்ளது என்றில்லை. நீங்களும் அவருடன் இருக்கின்றீர்கள். அவரே தளபதி ஆவார். அவர் உங்களுக்கு ஆன்மீக அப்பியாசத்தைக் கற்பிக்கின்றார். நீங்கள் அவரின் குழந்தைகள் ஆவீர்கள். நீங்கள் அதிஷ்ட நட்சத்திரங்கள் ஆவீர்கள். இந்த சரஸ்வதியும் அதிஷ்ட நட்சத்திரமாவார். அவர் பிரம்மாவின் புத்திரியாவார். இவர் (பிரம்மா) ஞான சூரியனின் சந்திரன் ஆவார். ஆனால், அவர் ஆண் என்பதால், கலசம் தாய்ப்பால் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அச்சா.

இனிமையிலும் இனிமையான, அன்புக்குரிய, எப்போதோ தொலைந்து இப்போது கண்டெடுக்கப்பட்டிருக்கும் பிரம்மாவின் வாய்வுழித் தோன்றல்களுக்கும், பிராமண அலங்காரங்களுக்கும், சுயதரிசன சக்கரதாரிகளான குழந்தைகளுக்கும், உங்கள் தந்தை, தாயாக இருக்கும் பாப்தாதாவிடமிருந்து உங்கள் முயற்சிக்கு ஏற்ப, வரிசைக்கிரமாக, இதயபூரவமான அன்பும் நினைவுகளும் காலை வந்தனங்களும். ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு நமஸ்தே கூறுகிறார்.

தாரணக்கான சாராம்சம்:

1. கலியுக தமோபிரதான் சம்ஸ்காரங்களை அகற்றி, உண்மையான பிராமணர்கள் ஆகுங்கள். எவர் மீதும்

விரோதம் கொண்டிருக்காதீர்கள்.

2. பயமற்றவர்கள் ஆகுவதற்கு, ஆத்ம உணர்வில் இருக்கப் பயிற்சி செய்யுங்கள். 'நாங்களே சிவசக்தி சேனையினர் என்றும் நாங்கள் சத்திய உலகின் அதிபதிகள் ஆக வேண்டும்' என்ற போதையை பேணுங்கள்.

ஆசுவாதம்: சூரியகாந்தி மலர் சூரியனைப் பார்த்தவாறே இருப்பதைப் போன்று ஞான சூரியனைப்போல் பிரகாசிப்பதன் மூலம் எப்போதும் தந்தையை பார்த்தவாறு நெருக்கமாக இருப்பீர்களாக. ஒரு சூரியகாந்தி மலரை எப்பொழுதும் சூரிய ஒளி சூழ்ந்திருப்பதுடன் அது சதா சூரியனை நோக்கியவாறே இருக்கும், அத்துடன் அதன் இதழ்களும் சூரியனைப் போன்றிருக்கும். அதைப்போலவே ஒரு சூரியகாந்தி மலரைப்போன்று ஞான சூரியனை நோக்கியவாறு எப்போதும் நெருக்கமாக இருக்கும் குழந்தைகளும் தொலைவிலில்லாது சூரியகாந்தியைப்போல் ஞான சூரியனின் ஒளியினால் சதா பிரகாசிப்பதுடன் மற்றவர்களையும் பிரகாசிக்கச் செய்வார்கள்.

சுலோகம்: சதா தைரியசாலியாக இருந்து மற்றவர்களுக்கும் தைரியத்தை வழங்குபவர்களே சதா இறைவனின் உதவியைப் பெறுவார்கள்.

---ஓம் சாந்தி---