

**சாராம்சம்:** இனிய குழந்தைகளே, சேவை செய்வதில் ஆர்வமாக இருங்கள். பரந்த புத்தி உடையவர்களாகி, சேவை செய்வதற்கான பல்வேறு வழிகளைக் கண்டறியுங்கள். அர்த்தமற்ற (அநயாபிபேதநளா) விடயங்களைத் திருத்தியமையுங்கள்.

**கேள்வி:** அஜாமிலைப் போல் அழுக்காகியிருக்கின்ற ஆத்மாக்களை எவ்வழியில் சுத்தப்படுத்தலாம்?

**பதில்:** ஞான மானசரோவரில் அவர்களை ஊற வைப்பார்கள் (எழுயம்). அவர்களைத் தொடர்ந்தும் ஞானக்கடலில் ஊற வைத்தால் ஆத்மாக்களிலுள்ள அழுக்குகள் அனைத்தும் அகற்றப்பட்டு விடும்.

**கேள்வி:** பிராமணர்களின் மாபெரும் பாவம் எது?

**பதில்:** ஒரு பிராமணர் தந்தையின் கட்டளைகளுக்குக் கீழ்ப்படியாமலிருப்பதே மாபெரும் பாவமாகும். தந்தையின் முதலாவது கட்டளை: சதா என்னை நினைவுசெய்யுங்கள். எவ்வாறாயினும், இதிலேயே குழந்தைகள் தோல்வியடைகின்றனர். அப்பொழுது, மாயை அவர்களை ஏதோ ஒரு பாவத்தைச் செய்ய வைத்து விடுகின்றாள்.

**பாடல்:** உங்கள் ஆகாய சிம்மாசனத்தை விட்டு, கஹே பூமிக்கு இறங்கி வாருங்கள்.

ஓம் சாந்தி. குழந்தைகளின் புத்தியில் பிரவேசிப்பது என்ன? வந்திருப்பவர் யார்? (தந்தையும், ஆசிரியரும், சற்குருவும்) ‘தாயும், தந்தையும்;’ என்ற வார்த்தைகள் நிச்சயமாகத் தேவைப்படுகின்றன. ‘தாயும், தந்தையும்;’ என்ற வார்த்தைகள் பாரதத்தில் பிரபல்மானவை. முதலில், “தாயும் தந்தையும்;” எனக் கூறுங்கள், பின்னரே “பாப்தாதா” எனக் கூற முடியும். உண்மையில் பாப்தாதா என்பதில் தாயும் தந்தையும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளனர். எவ்வாறாயினும், இது விளங்கப்படுத்துவதற்கான ஒரு வழியே ஆகும். ஏனெனில், அவரே தந்தையானபொழுதிலும், ஒரு தாயும் நிச்சயமாகத் தேவைப்படுகின்றார். அனைத்திற்கும் முதலில், தாய் யார்? இதுவே எவராலும் புரிந்து கொள்ளப்பட முடியாத, அனைத்திலும் மிக ஆழமான விடயம். மனித குலத்தின் தந்தையாகிய பிரஜாபிதா பிரம்மாவுடன் ஒரு தாய் இன்னமும் தேவைப்படுவாரா? மனித குலத்தின் தந்தையாகிய பிரஜாபிதா பிரம்மாவுடன் பிரஜாபத்தினியும் (மனித குலத் தந்தையின் மனைவி) தேவைப்படுவாரா? இல்லை, இக்குழந்தைகள் வாய்வழித்தோன்றல்கள் என்பதால் மனித குலத் தாய் ஒருவர் தேவையில்லை. இதனாலேயே பிரம்மாவின் மனைவியென எவரும் இல்லை. இவ்விடயங்கள் மிகவும் ஆழமானவையும், சூட்சுமமானவையுமாகும். இவற்றைப் புரிந்துகொண்டு கிரகிப்பதற்கு உங்களுக்கு ஒரு சிறந்த புத்தி தேவை. ஒரேயொரு தந்தை மாத்திரமே குழந்தைகளாகிய உங்கள் முன் நேரடியாக வருகின்றார். தாய்; தந்தையாகிய பாப்தாதா இப்பொழுது உங்கள் முன் நேரடியாக வந்துள்ளார் என்பதை நீங்கள் புரிந்துகொண்டுள்ளீர்கள். நிலையங்களில் வசிக்கின்ற குழந்தைகளும், வெளியில் சேவை செய்கின்ற குழந்தைகளும் தாய்; தந்தையாகிய பாப்தாதா தங்கள் முன் நேரடியாக வந்துள்ளார் என்பதை உணரமாட்டார்கள். இன்ன இன்ன பிரம்மகுமாரி வந்துள்ளார் என்றே அவர்கள் எண்ணுவார்கள். இந்த மம்மா தத்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றார். ஜெகதாம்பாவே அனைவரை விடவும் அதிர்ஷ்ட மிக்க நட்சத்திரம். அவரே குழந்தைகளைப் பராமரிப்பதற்கெனப் பிரதானமாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றார். இதனாலேயே அவரது தலையின் மீது ஞானக்கலசம் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இப் பிரம்மாவே பிரம்மபுத்திர நதி. அவர் ஆண் உருவத்தைக் கொண்டிருப்பதால் சரஸ்வதி நிச்சயமாகத் தேவைப்படுகின்றார். சரஸ்வதியே உலகத்தாய் என அழைக்கப்படுகின்றார். இந்த ஆண் உலகத்தாயாக இருக்க முடியாது. இது கஹை, பகவதம் (சமயநூல்கள்) போன்ற எதிலுமே குறிப்பிடப்படாத, மிக ஆழமான இரகசியம். அவர்கள் சமயநூல்களில் பல கதைகளை எழுதியிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் 5000 வருடங்களுக்கு முன்னர் என்ன நிகழ்ந்தது, 2500 வருடங்களுக்கு முன்னர் என்ன நிகழ்ந்தது போன்றவற்றை எழுதியிருக்கின்றார்கள். எனினும் பெயர், உருவம், தேசம், நேரம் போன்ற எத் தகவல்களையும் அவர்கள் கொடுக்கவில்லை. அவர்கள் பல்வேறு வகையான நாடகங்களை எழுதியுள்ளார்கள். தந்தை நேரடியாக இங்கிருந்து அனைத்தையும் மிகத்தெளிவாக விளங்கப்படுத்துவதால் குழந்தைகளாகிய உங்களால் ஒவ்வொரு விடயத்தையும் முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ள முடிகின்றது. அப்பாடல்களிலும் அர்த்தமற்ற வார்த்தைகள் சில இருக்கின்றன. ஆகாய தத்துவம் இங்கே இருக்கின்றது.

நாங்கள் அதற்குக் கீழே இருக்கின்றோம். அனைவரும் நினைவுசெய்கின்ற, அப்பாலுள்ள தந்தை ஆகாய தத்துவத்திலிருந்து வருவதில்லை. இது கிருஷ்ணரின் ஆத்மாவைக் குறிக்கின்றதாயின், அவர் ஏற்கனவே இங்கே இருக்கின்றார். பிரதான ஆத்மாக்கள், பல்வேறு சமயங்களின் ஸ்தாபகர்கள் அனைவரும் இங்கேயே இருக்கின்றனர். இப்பொழுது தனது 84வது பிறவியில் இருக்கின்ற, கிருஷ்ணரின் ஆத்மாவும் இங்கேயே இருக்கின்றார். அவரது ஆத்மாவை வரவழைக்க முடியாது. பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தையே வரவழைக்கப்படுகின்றார்: வாருங்கள்! நிர்வாண தாமமாகிய, உங்களது மகா ஒளித் தத்துவத்தை விட்டுக் கழிந்துவிட்டு, இங்கே வாருங்கள்! மகா ஒளித் தத்துவமே ஆத்மாக்களாகிய உங்களது சிம்மாசனம். மனித ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் ஆகாய தத்துவத்தின் கீழ் வசிக்கின்றீர்கள். இதுவே நாடகம் நடக்கப்படுகின்ற, மேடை. எப் பாடலைச் செவிமடுத்தாலும் உங்கள் இதயம் நீங்கள் கேட்பவற்றைத் தொடர்ந்தும் திருத்தம் (உழச்சநவழை) செய்யட்டும். திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள் அப் பாடல்களை எழுதியிருக்கின்றார்கள். நீங்கள் திரைப்படம் எடுப்பவர்களுக்கும் விளங்கப்படுத்த வேண்டும். இதற்கு உங்களுக்கு மிகவும் பரந்த புத்தி தேவை. எவ்வாறு சேவை செய்வதென பாபா உங்களுக்குப் புத்திமதி கூறுகின்றார். அந்த நாடகங்களை எழுதுபவர்களுக்கும் நீங்கள் விளங்கப்படுத்த வேண்டும். நீங்கள் சென்று அவர்களைச் சந்திக்க வேண்டும். நீங்கள் குறைந்தபட்சம் இந்தளவு புரிந்துணர்வையாவது கொண்டிருக்க வேண்டும். தந்தை வழிகாட்டல்களைக் கொடுக்கின்றார். அவர் சென்று, அவர்களுடன் பேசுவதில்லை. தந்தை குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு வழிகாட்டல்களைக் கொடுக்கின்றார்: இவற்றைச் செய்யுங்கள், ஸ்ரீமத்தைப் பின்பற்றுங்கள். (பாடல்: உங்கள் ஆகாய சிம்மாசனத்தை விட்டு, பூமிக்குக் கீழிறங்கி வாருங்கள்.) உண்மையில், 'பூமி' என்பது பாரத தேசம். ஏனெனில் பாரத தேசத்திற்கே அவர் வருகின்றார். பாரதமே அவரது பிறப்பிடம். அனைவரும் அந்த அசரீரியான தந்தையைக் கூவியழைக்கின்றனர். கிருஷ்ணர் அனைவரதும் தந்தையல்ல. சித்தரிக்கப்பட்ட புல்லாங்குழல் (முரளி) கிருஷ்ணரின் கரங்களில் உள்ள மரத்தாலான புல்லாங்குழல் அல்ல. உண்மையில் புல்லாங்குழல் ஞானப் புல்லாங்குழல் ஆகும். சரஸ்வதி ஞானதேவி என அழைக்கப்படுகின்றார். அவர்கள் இராதையை அவ்வாறு அழைப்பதுமில்லை, கிருஷ்ணரை அவ்வாறு கூறுவதும் இல்லை. இத் தம்பதி தந்தையும், குழந்தையும் ஆவார். சரஸ்வதி ஞானதேவி என அழைக்கப்படுகின்றார். எனவே, நிச்சயமாக ஞானக்கடவுளாகிய பிரம்மபுத்திராவான பிரஜாபிதா பிரம்மாவும் இருப்பார். எவ்வாறாயினும், பிரம்மா இவ்வாறு புகழப்படுவதில்லை. "கடவுள் ஞானம் நிறைந்தவர்" எனக் கூறப்படுகின்றது. பிரம்மா ஞானம் நிறைந்தவர் அல்ல. இல்லை; கடவுளே ஞானம் நிறைந்தவர். பரமாத்மாவாகிய பரமதந்தையே ஞானக்கடல். எனவே, அவர் நிச்சயமாகத் தனது குழந்தைகளுக்கு ஞானத்தைக் கொடுப்பார். முதலில் அவர் இவரில் பிரவேசித்து, இவர் மூலம் ஏனையோருக்கு ஞானத்தைக் கொடுக்கின்றார். அதிர்ஷ்ட நட்சத்திரங்களாகிய நீங்கள் அனைவரும் இதில் உள்ளடக்கப்படுகின்றீர்கள். அவர் ஞான சூரியனும், இவர் (பிரம்மா) ஞானச் சந்திரனும் ஆவார். பின்னர், ஞானச் சந்திரனுக்கு நெருக்கமான ஒரு நட்சத்திரமும் தேவை, அதாவது சந்திரனுடன் சேர்ந்து இருக்கக்கூடியவரும் தேவைப்படுகின்றார். அந்த நட்சத்திரம் மிகவும் பிரகாசமானது. அந்த நட்சத்திரமே அதிர்ஷ்ட ஞான நட்சத்திரம் என அழைக்கப்பட்டு, சரஸ்வதி எனவும் பெயரிடப்பட்டிருக்கின்றது. எனவே, சரஸ்வதி புத்திரி ஆவார். இவர் தந்தையும், அத்துடன் மிகப்பெரிய நதியும் ஆவார். இவரே மிகப்பெரிய நதி. அனைத்து நதிகளும் கடலில் சங்கமிக்கின்றன. நதிகளினதும், கடலினதும் மேலாவும் (சங்கமம்) உள்ளது. சரஸ்வதி நதியும் கடலில் சங்கமிக்கின்றது. ஆனால், அதற்கு மேலா எதுவுமில்லை. பிரம்மபுத்திர நதியின் மேலாவே இடம்பெறுகின்றது. இந்த ஆண் நதி இப்பொழுது தோன்றியிருப்பது அற்புதமே. ஏனெனில், பொதுவாக நதிகள் பெண்களாகவே இருக்கும். இந்த ஆழமான இரகசியங்கள் மிகத்தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ளக்கூடியவை. ஆனால், இவ்விடயத்தை நீங்கள் எவருக்கும் முதலில் விளங்கப்படுத்தக்கூடாது. அனைத்திற்கும் முதலில் நீங்கள் லௌகீகத் தாய் தந்தையரினதும், அப்பாலுள்ள தாயும்; தந்தையுமானவரினதும் இரகசியத்தை விளங்கப்படுத்த வேண்டும். நீங்கள் தொடர்ந்தும் உங்கள் லௌகீகத் தாய் தந்தையரிடமிருந்து தற்காலிகக் குறுகிய காலத்துக்குரிய, சந்தோஷ ஆஸ்தியையே பெறுகின்றீர்கள். இதனை நீங்கள் மிக உறுதியாக நினைவுசெய்ய வேண்டும். வேறு எவராலுமே இரு தந்தையார்களின் இரகசியங்களை விளங்கப்படுத்த முடியாது. ஏனெனில், அவர்களைப் பற்றி அவர்களுக்குத் தெரியாது. அவர்கள் பாடுகின்றார்கள்: "நீங்களே தாயும், தந்தையும்." இப்பொழுது, தந்தை

சர்வவியாபகராக இருப்பின், தாய் எங்கே? இது புரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டிய விடயம். தாயும், தந்தையும் தேவைப்படுகின்றனர். அசரீரியான ஒரேயொருவரே தாயும் தந்தையுமானவர் என அழைக்கப்படுகின்றார். ஆனால், அவர் ஏன் தாயும் தந்தையுமானவர் என அழைக்கப்படுகின்றார் என மக்கள் புரிந்துகொள்வதில்லை. அவரே தந்தையாகிய கடவுளாவார். அவர்கள் “ஆதாம், ஏவாள்” என்று கூறியபொழுதிலும், ஆதாம் ஏவாள் என்பதை, அதாவது, பிரஜாபிதா பிரம்மாவே ஒரு தாயாகவும் ஆகுகின்றார் என்பதைப் புரிந்துகொள்வதில்லை. ஆதாமும் ஏவாளும், ஆதாமும் பரீயும் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றனர். எனினும் மக்கள் இதன் அர்த்தத்தைப் புரிந்துகொள்வதில்லை. ஆதாமும், பரீயும் உண்மையில் இவரையே குறிக்கின்றது என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நூங்கள் புரிந்துகொள்ள முடியும். பரீயே ஆதாம் ஆவார். இவரே ஆதாம் எனவும், பரீ எனவும் அழைக்கப்படுகின்றார். அவர் தந்தையாவார். இவை மிகவும் சிக்கலான விடயங்கள். பாரத மக்கள் “தாயும் தந்தையும் நூங்களே” எனப் பாடுகின்றனர். அவர்கள் தாங்கள் செவிமடுத்ததையே பாடுகின்றார்கள்;;; எனினும் அதன் அர்த்தத்தை அவர்கள் அறவே புரிந்துகொள்வதில்லை. அவர்கள் சத்தியயுகத்தைக் கடந்த காலத்திற்குள், மிகவும் பின்னோக்கி நகர்த்தி விட்டார்கள். அது ஆபிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன்னர் இருந்ததாக அவர்கள் கூறுகின்றனர். “மிக மிக நூண்ட காலத்திற்கு முன்னர்” எனக் கூறப்படுகின்றது. ஆனால் எவ்வளவு காலத்திற்கு முன்னர்? கதைகள் பொதுவாக சமூபத்தில் நிகழ்ந்தவற்றையே கூறுகின்றன. “மிக மிக நூண்ட காலத்திற்கு முன்னர்” என்றால் 5000 வருடங்களுக்கு முன்னர் என்பதையே குறிக்கின்றது. அப்பொழுது பாரதத்தில் பிரிவினையற்ற, அசைக்க முடியாத, சந்தோஷமும், அமைதியும் நிறைந்த தேவர்களின் இராச்சியம் இருந்தது என உங்களால் விளங்கப்படுத்த முடியும். அந்நேரத்தில் வேறு எந்த இராச்சியங்களும் இருக்கவில்லை. கல்விமான்கள், பண்டிதர்கள் எவருமே இவ்வார்த்தைகளைக் கூறமாட்டார்கள். தேவர்களின் இராச்சியம் எவ்வாறு ஸ்தாபிக்கப்பட்டது, இலக்ஷ்மியும், நாராயணனும் எவ்வாறு உருவாக்கப்பட்டனர், அவர்களது இராச்சியம் எவ்வாறு ஸ்தாபிக்கப்பட்டது போன்றவற்றை மக்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும். அதற்கு முதலில் கலியுகம் இருந்தது. உண்மையில், இப்பொழுது இது கலியுகத்தின் இறுதிப்பகுதி. இதன்பின்னர் சத்தியயுகம் வரும். சத்தியயுகம் இப்பொழுது எங்கள் முன் உள்ளது. “மிக மிக நூண்ட காலத்திற்கு முன்னர்” என்பது இப்பொழுது எங்கள் முன் உள்ளது. நூங்கள் 84 பிறவிகளை எடுத்து, கலியுகத்தின் இறுதிப் பகுதியை அடைந்திருக்கின்றீர்கள். இப்பொழுது உங்களுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது: 5000 வருடங்களுக்கு முன்னர் இலக்ஷ்மி, நாராயணனின் சத்தியயுக இராச்சியம் இருந்தது; அது இப்பொழுது இல்லை. அக்காலப்பகுதி இப்பொழுது முடிவடைந்து, இலக்ஷ்மி நாராயணனின் இராச்சியம் இப்பொழுது மூண்டும் ஒருமுறை ஸ்தாபிக்கப்படுகின்றது. இது இப்பொழுது உங்கள் புத்தியில் உள்ளது. நூங்கள் இதற்காக முயற்சி செய்கின்றீர்கள். இவ்விடயங்கள் விளங்கப்படுத்தப்பட வேண்டும். இந்த உண்மையான கதை எழுதப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. எனவே, யார் அதனை வாசித்தாலும் அதனால் புத்துணர்ச்சியடைய முடியும். இப்பொழுது எழுதப்படுகின்ற எதுவானாலும் பின்னர் மறைந்துவிடும் என்பதை நூங்கள் அறிவீர்கள். உண்மையான கதையும் பின்னர் இருக்க மாட்டாது. இந்த உண்மையான ஞானத்தைப் பற்றி நூங்கள் எழுதுகின்ற அனைத்தும் மறைந்துவிடும். அத்துடன் அனைத்துச் சமயநூல்களும் மறைந்துவிடும். சத்திய, திரேதா யுகங்களில் எச் சமயநூல்களும் இருக்க மாட்டாது. ஒரு கல்பத்திற்கு முன்;னர் நிகழ்ந்ததைப் போன்றே துவாபர யுகத்திலிருந்து மூண்டும் அவை எழுதப்படும். அவை அனைத்தும் பக்தி மார்க்கத்திற்கு உரியது. படைப்பிற்குரியது மிகப் பெரியது. இருந்தும், நூங்கள் இந்த ஞானத்தை ஒரு விநாடியில் பெறுகின்றீர்கள். நூங்கள் முழுப் படைப்பையும் அதன் ஆரம்பம் முதல் மத்தியூடாக இறுதி வரை அறிவீர்கள். திகதிகள், நேரங்கள் போன்றவற்றின் முழுக் கணக்கும் உள்ளது. அனைவரும் 84 பிறவிகளையும் எடுப்பதில்லை; சிலர் 70 பிறவிகளையும், சிலர் 60 பிறவிகளையும் எடுப்பார்கள்; சிலரோ இரு பிறவிகளை மாத்திரமே எடுக்கின்றனர். குறைந்தபட்ச, அதிகபட்ச பிறவிகளின் எண்ணிக்கையின் முழுக் கணக்கும் உள்ளது. தாமதமாக வருபவர்கள் மிகக் குறைந்த பிறவிகளை வரிசைக்கிரமமாக எடுப்பார்கள். இது பற்றிய விபரங்களுக்குச் செல்வது பயனற்றது. குழந்தைகளாகிய நூங்கள் இப்பொழுது இரத்தினச் சுருக்கமாகப் புரிந்துகொள்கிறீர்கள். 8.4 மில்லியன் பிறவிகள் இருக்க முடியாது. அனைவரும் 84 பிறவிகளை எடுப்பதில்லை. சக்கரம் 84 பிறவிகளைக் கொண்டதெனக் கூறப்படுகின்றது. சக்கரம் 8.4 மில்லியன் பிறவிகளைக் கொண்டதெனக் கூறப்படுவதில்லை. (பாடலொன்று

ஒலிக்கப்பட்டது). பாவத்தினதும் ஏமாற்றத்தினதும் நிழல் படிந்துள்ளது. இப்பொழுது இது இராவணனின் இராச்சியம். அழுக்கின் நிழல் ஆத்மாக்கள் மூது படிப்படியாகப் படிந்ததால், ஆத்மாக்கள் இப்பொழுது அஜாமிலைப் போன்று முற்றிலும் பாவிகளாகி விட்டனர். ஆத்மாக்கள் சுத்தமாக்கப்பட முடியாத அளவிற்கு அவர்கள் மூது பெருமளவு அழுக்கு படிந்துள்ளது. அந்த அழுக்கை அகற்றுவதற்கு, “ஞான மானசரோவரில் ஊறியவாறு இருங்கள்” எனப் பாடப்படுகின்றது. துருப்பிடித்த பொருட்களிலுள்ள துருவை அகற்றுவதற்காக பரபினில் இடப்படுவதைப் போன்றே ஆத்மாக்களும் துரு படிந்துள்ளவர்கள் ஆகிவிட்டார்கள். எனவே, தொடர்ந்தும் ஞானக்கடலில் ஊறியவாறு இருங்கள். இங்கு ஆற்றநீர், கடல் நீர் என்ற கேள்விக்கு இடமில்லை. ஞானக்கடல் உங்களுக்குக் கொடுக்கின்ற ஞானத்தில் ஈடுபட்டிருங்கள். நீங்கள் உங்கள் இல்லறத்திலும், குடும்பத்திலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும். அதனையிட்டு உங்களுக்கு ஏதாவது ஆலோசனை தேவைப்பட்டால், அப்பொழுது தொடர்ந்தும் அதனைப் பெறுங்கள். உங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் தனிப்பட்ட சொந்தக் கர்ம பந்தனம் இருக்கின்றது. சத்திரசிகிச்சை நிபுணர் அனைவருக்கும் ஒரேமாதிரியான மருந்துகளை எடுக்குமாறு ஆலோசனை கூறுவதில்லை. அனைவரும் தங்களது சொந்தக் கர்ம பந்தனங்களையும், சொந்த நோய்களையும் கொண்டிருக்கின்றனர். இந்த ஐந்து விகாரங்களினதும் நோய் மிகவும் கடுமையானது. எவருமே இந்நோயை இனங்கண்டு கொள்வதில்லை. அது எப்பொழுது ஆரம்பமாகுகின்றது? ஆத்மா ஒருமுறை இந்நோயினால் பாதிக்கப்பட்டுவிட்டால், சரீரமும் பாதிப்படைகின்றது. ஆத்மா துன்பத்தினால் பாதிக்கப்படும்பொழுது, சரீரமும் பாதிக்கப்படுகின்றது. இவ்விடயங்கள் சமயநூல்களில் குறிப்பிடப்படவில்லை. அவை அனைத்தும் பக்தி மார்க்கச் செயற்பாடு. பக்தி மார்க்கத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்பொழுது, முதலில் அது கலப்படமற்றதாக இருந்ததென்பதை பாபாவும் விளங்கப்படுத்தியுள்ளார். பின்னர், பக்தி அரைவாசிக் கலப்படமான ரஜோகுணியாகி, பின்னர் முற்றிலும் கலப்படம் நிறைந்த பக்தியான, தமோகுணியாகுகின்றது. பக்தர்களின் ஸ்திதிக்கேற்பவே அவர்களது வழிபாடும் இருக்கின்றது. ஞானத்திலும் நீங்கள் அவ்வாறே கீழிறங்குகின்றீர்கள். முதலில், உங்களிடம் 16 சுவர்க்கக் கலைகளும், பின்னர் 14 சுவர்க்கக் கலைகளும், அதன்பின்னர் 12 சுவர்க்கக் கலைகளும் இருந்தன. இவ்வாறாக, நீங்கள் சேமித்துள்ள வெகுமதி தொடர்ந்தும் வீழ்ச்சியடைகின்றது. இது ஒரு வருமானம் என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் புரிந்துகொள்கிறீர்கள். வருமானத்தைச் சம்பாதிப்பதில் தடைகள் எழும், சகுனங்கள் மாறும். மக்கள் கேட்பார்கள்: எங்கள் மூது என்ன சகுனங்கள் இருக்கின்றன? பின்னர், அம்மக்கள் அவர்களிடம் அவற்றைக் கூறுவார்கள். எனவே இந்த உண்மையான வருமானத்தைச் சம்பாதிக்கும்பொழுதும் குழந்தைகளாகிய உங்கள் மூது சகுனங்கள் இருக்கின்றன. சிலர் ராகுவின் தீய சகுனங்களை அனுபவம் செய்து, தங்கள் முகங்களை அழுக்காக்கிக் கொள்கின்றனர். முன்னர் அவர்கள் மூது பிரகஸ்பதியின் (வியாழ) சகுனங்கள் இருந்தன. பின்னர், மாயை அவர்களை அறைந்ததும், அவர்கள் மூது ராகுவின் தீய சகுனங்கள் உள்ளன. ஆத்மாக்கள் விகாரத்தில் ஈடுபட ஆரம்பித்தவுடனேயே அவர்கள் தீய சகுனங்களை அனுபவம் செய்கின்றார்கள்; அவர்களது புத்தி பூட்டப்பட்டு விடுகின்றது. இது மறைமுகமான, கடுந்தண்டனை. பின்னர் அத்தகைய ஆத்மாக்களால் “காமமே கொடிய எதிரியெனக் கடவுள் கூறுகின்றார்” என என்றுமே கூறமுடியாது. காமமே கொடிய எதிரியாக இருப்பதாலேயே சந்நியாசிகளும் தங்களது மனைவிகளை விட்டுச் செல்கின்றனர். துறவறப் பாதையின் அத் தூய்மையும் பாரத மக்களுக்கு நன்மை பயப்பது. பாரத மக்களே தூய்மையானவர்களிலிருந்து தூய்மையற்றவர்கள் ஆகுகின்றனர். எனவே, அச்சந்நியாசிகள் அவர்களுக்கு ஆதரவளிக்கின்ற பாகங்களை நடிக்கின்றனர். அவர்களது தூய்மை பாரதத்திற்கு ஆதரவாக இருப்பதற்கேயாகும். அவர்களது தூய்மைச் சக்தியின் காரணமாகவே உலகம் இவ்வளவு காலத்திற்கு நடித்திருக்கின்றது. அவர்களும் இப்பொழுது தூய்மையற்றவர்கள் ஆகிவிட்டனர். எனவே, நீங்கள் அவர்களுக்கும் சேவை செய்ய வேண்டும். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் சேவை செய்வதில் பெருமளவு ஆர்வத்தைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். நீங்கள் எவ்வகையிலும் சட்டத்திற்கெதிராக நடந்து கொள்ளக்கூடாது. நீங்கள் அனைவரும் முயற்சியாளர்கள்; உங்களில் எவருமே இதுவரை சம்பூரணமாகவில்லை. ஏதோ ஒரு பாவம் தொடர்ந்தும் செய்யப்படுகின்றது. தந்தையின் கட்டளைகளுக்குக் கீழ்ப்படியாமல் இருப்பதும் மிகப்பெரிய பாவம். தந்தையின் கட்டளை: சதா என்னை நினைவுசெய்யுங்கள். உங்களால் இதனைச் செய்ய முடியாமல் இருப்பதை நான் அறிவேன். ஆனால் அதற்குக் காரணம் நீங்கள் முழு முயற்சி எடுக்காமல் இருப்பதாகும். இதனைச் செய்வார்கள் சிறந்ததோர்

அந்தஸ்தைப் பெறுவார்கள். அச்சா.

இனிமையிலும் இனிமையான எப்போதோ தொலைந்து இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளுக்கு உங்கள் தந்தை தாயாக இருக்கும் பார்த்தாவின் அன்பும் நினைவுகளும் காலை வந்தனங்களும். ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு நமஸ்தே சொல்கிறார்.

**தாரணைக்கான சாராம்சம்:**

1. ஐந்து விகாரங்களினதும் நோயிலிருந்து விடுபடுவதற்கு, நூங்கள் தொடர்ந்தும் சத்திர சிகிச்சை நிபுணரிடமிருந்து ஆலோசனை பெறுங்கள். ஆத்மாக்களாகிய நூங்கள் எந்த நோயினாலும் பீடிக்காதவகையில் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.
2. இந்த உண்மையான வருமானத்தைச் சம்பாதித்து, மற்றவர்களையும் அவ்வாறு செய்யத் தூண்டுங்கள். எவ்வகையிலும் சட்டத்திற்கெதிராக நடந்துகொள்ளாதீர்கள். இராகுவின் தய சகுனங்களின் கிரகணம் பீடிக்காதவகையில் எப்பொழுதும் தந்தையின் கட்டளைகளைப் பின்பற்றுங்கள்.

**ஆசுவாதம்:** நூங்கள் சக்கரதரிசனச் சக்கரத்தைச் சுழற்றி ஒவ்வொரு செயற்பாட்டையும் ஒரு தெய்வீகச் செயற்பாட்டின் வடிவில் புரிவதால், மாயையை வென்றவர்களாகவும் வெற்றி சொருபங்களாகவும் ஆகுவீர்களாக.

தந்தையின் ஒவ்வொரு செயற்பாடும் ஒரு தெய்வீகச் செயற்பாடாக நினைவுகூரப்படுவதைப் போன்று, அவ்விதமாகவே, உங்கள் ஒவ்வொரு செயற்பாடும் தெய்வீகச் செயற்பாடாக இருக்கட்டும். தந்தையைப் போன்று, சுயதரிசனச் சக்கரதாரிகளாக ஆகிவிட்டவர்களால் ஒருபொழுதுமே சாதாரணச் செயல்களைச் செய்ய முடியாது. ஒரு வெற்றி சொருபமாக இருப்பதே, ஒரு சுயதரிசனச் சக்கரதாரியின் அறிகுறியாகும். அவர்கள் என்ன பணிகளை மேற்கொண்டாலும், அவற்றில் வெற்றி அமிழ்ந்திருக்கும். ஏனெனில் சுயதரிசனச் சக்கரதாரிகள் மாயையை வென்றவர்கள், அவர்கள் வெற்றி சொருபங்கள்;, வெற்றி சொருபங்களாக இருப்பவர்கள் தங்களின் ஒவ்வொரு அடியிலும் பல மில்லியன்களைக் கொண்டவர்கள்.

**சுலோகம்:** சந்தோஷத்திற்குரிய சக்திமிக்க எண்ணங்களை உருவாக்குங்கள். அப்பொழுது நூங்கள் உங்களுடைய சரூரம் மூலமாகவும் மனதிலும் சதா சந்தோஷமாக இருப்பீர்கள்.

---ஓம் சாந்தி---