

சாராம்சம்: இனிய குழந்தைகளே, உங்களுடைய ஸ்திதி பற்றிய செய்தியைத் திறந்த மனதுடன் தந்தைக்குக் கூறுங்கள். உண்மையான திறந்த மனதிலேயே தந்தையின் நினைவு நிலைத்திருக்க முடியும்.

கேள்வி: இந்நேரத்தில் இளையவர்கள், முதியவர்கள் அனைவரும் தங்களுடைய ஓய்வு ஸ்திதியில் இருந்தபோதிலும், நீங்கள் எந்த வார்த்தைகளைக் கூற முடியாது?

பதில்: பாபா இப்பொழுது துரிதப்படுத்துங்கள்! வீட்டிற்குச் செல்வோம்! இங்கே அதிகளவு துன்பம் உள்ளது. பாபா கூறுகின்றார்: குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இவ்வாறு ஒருபோதும் கூறமுடியாது, ஏனெனில், நீங்கள் இப்பொழுது கடவுளின் முன்னால் நேரடியாக அமர்ந்திருக்கின்றீர்கள். நீங்கள் இப்பொழுது குளிர்ச்சியான மடியைப் பெற்றுள்ளீர்கள். இந்நேரத்தில், நீங்கள் அதிமேலானவர்கள் ஆகுகின்றீர்கள். சத்தியயுகத்திலிருந்து சுவர்க்கக் கலைகள் குறைவடைய ஆரம்பிக்கும். நீங்கள் கடவுளின் குழந்தைகளாக அன்றி, தேவர்களின் குழந்தைகளாக ஆகுவீர்கள். ஆகையால் நீங்கள் துரிதப்படுத்துங்கள்! என்று கூறமுடியாது.

பாடல்: இதயம் உங்களைக் கூவியழைக்க விரும்புகின்றது.

ஓம் சாந்தி. இப்பொழுது கூவியழைக்கின்ற இனிமையிலும், இனிமையான குழந்தைகளிடம் ஞானம் உள்ளது. பக்தர்கள் கடவுளைக் கூவியழைக்கின்றனர், நீங்கள் இன்னமும் பக்தர்களல்ல, நீங்கள் குழந்தைகளாவீர்கள். குழந்தைகள் அவரை நினைவு செய்து எழுதுகின்றனர்: பாபா நாங்கள் உங்களிடம் நேரடியாகவே செவிமடுக்க விரும்புகின்றோம். நீங்கள் தொடர்ந்தும் அவரை அழைத்துக் கூறுகின்றீர்கள்: பாபா, நான் உங்களிடம் நேரடியாக செவிமடுக்க விரும்புகின்றேன். பிரம்மாவின் வாயின்றி பாபாவிடம் நேரடியாக செவிமடுப்பது கடினமானதாகும். சரியாக அவர் முன்னைய கல்பத்தில் வந்தது போன்றே, தந்தை வந்துள்ளார் என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். பிரம்மாவின் வாய்வழித் தோன்றல்கள், பிராமணகுலத்தின் அலங்காரங்கள் என்று கொடுக்கப்பட்டுள்ள பெயர்கள் மிக நல்ல பெயர்களாகும். பல பிரம்மகுமாரர்களும், குமாரிகளும் உள்ளனர், அவர்களுக்கு ஞானம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஞானக்கடலான பரமதந்தை, பரமாத்மா சந்தோஷக்கடல் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றார். பாடப்பட்டுள்ளது: துன்பத்தை நீக்கி, சந்தோஷத்தை அருள்பவர். சிவபாபா மாத்திரமே அவ்வாறானவர். அவருக்கு வெள்ளை; வேறான பல பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவருக்கு அதிக புகழும் உள்ளது. மக்கள் “ஹர், ஹர்,” அதாவது துன்பத்தை அகற்றுபவரே, எங்களின் துன்பத்தை அகற்றுங்கள் என்று பாடுகின்றனர். அவர்கள் இதைக் கடவுளுக்கே பாடுகின்றனர், ஆயினும் கடவுளை அறியாதவர்கள் இதை பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரருக்குக் கூறுகின்றனர். ‘தேவ், தேவ் மகாதேவ்’. அவர்கள் சிவனை மறந்து சங்கரருக்கே ‘ஹர், ஹர் மகாதேவ்’ இதைக் கூறுகின்றனர். பிரம்மாவோ அல்லது விஷ்ணுவோ மகாதேவர் என அழைக்கப்படுவதில்லை. அவர்கள் இருவருக்கும் பௌதீகமான பாகமுள்ளது. சங்கரர் சூட்சும உலகிலேயே வசிக்கின்றார். துன்பத்தை அகற்றுபவரான அசரீரியான கடவுளே, தூய்மையாக்குபவர். சங்கரர் தூய்மையாக்குபவர் என அழைக்கப்படுவதில்லை. ஒரேயொருவருக்கே அனைத்து புகழுமாகும். விஷ்ணுவின் இணைந்தரூபம் இலக்ஷ்மி, நாராயணன் அல்லது ராதை, கிருஷ்ணருடையதாகும். அவர்கள் தங்களது வேறுபட்ட பிறவிகளைக் கொண்டுள்ளனர், விஷ்ணுவின் அவதாரமும் நினைவு கூரப்படுகின்றது. அவர்கள் நான்கு கரங்களுடனான ரூபத்தைக் காட்டியுள்ளனர், ஆயினும், இலக்ஷ்மியும், நாராயணனும் முதலில் சுவர்க்கத்தின் இளவரசி ராதையும், இளவரசர் கிருஷ்ணராகவும் ஆகின்றனர் என்பதை அவர்கள் அறியமாட்டார்கள். நீங்கள் மாத்திரமே இதை அறிவீர்கள். அத்துடன் சூட்சுமமான முறையில் மாயையின் பலமான புயலும் இருக்கும் என்பதையும் நீங்கள் அறிவீர்கள். மாயை உங்களை மறக்கச் செய்கின்றாள். அவள் பல புயல்களைக் கொண்டு வருகின்றாள். நீங்கள் தொடர்ந்தும் திறந்த மனதுடன் எதைப்பற்றியாவது வினவினால், கேள்விக்கான பதிலைப் பெறுவீர்கள். பலவிதமான புயல்கள் உள்ளன: கனவுகள், தீய எண்ணங்கள், பல்வேறு புயல்கள். ஒரு சூறாவளியே புயல் என அழைக்கப்படுகின்றது. இந்த பிரம்மா மிகவும் பிரபல்யமானவர், இப்பொழுது அந்த பாபா இவரினுள் பிரவேசித்துள்ளார். அதனால் அவர் மேலும்

பிரபல்யமாகின்றார். ஒரு தேசத்திலுள்ள மக்கள் எவ்வாறோ ஆடைகளும் அவ்வாறேயாகும். இந்நாட்களில் முடமானவர்கள், கூன்முதுகுடையவர்கள், குருடர் போன்றவர்களும் உள்ளனர். அங்கே இயற்கை அழகு இருக்கும். ஏனெனில் பஞ்சதத்துவங்களும் சதோபிரதானானதாகும். ஆகையால் புத்திரிகளாகிய நூங்கள் அவரைக் கூவி அழைக்கின்றார்கள். அதனால், நூங்கள் நேரடியாகவே அந்த ஞானத்தை செவிமடுக்கமுடியும். பாடலில் உள்ள சில விடயங்கள் சரியானவையாகும். தேவதர்மம் மறைந்துவிட்டது, ஆனால், ஆலயங்கள் ஞாபகார்த்தமாக உள்ளன. அதேபோன்று ஏனைய மதங்கள் அனைத்தினதும் ஞாபகார்த்தமும் உள்ளது. ஒரேயொரு அசரூரியான கடவுளே, உண்மையில் அதிமேலானவர் என அழைக்கப்படுகின்றார். குழந்தைகளாகிய நூங்கள் மாத்திரமே இதைப் புரிந்து கொள்கின்றார்கள். அவருடைய புகழ் மாத்திரமே உள்ளது. ஆத்மாக்கள் பரமாத்மாவைச் சந்திக்கின்ற சங்கமயுகம் இதுவாகும். பல ஆத்மாக்கள் உள்ளனர், வளர்ச்சி தொடர்ந்தும் இடம்பெறும். குழந்தைகளாகிய நூங்கள் இப்பொழுது தந்தையிடம் நேரடியாகவே செவிமடுக்கின்றார்கள். மற்றவர்களும் அவரிடம் நேரடியாக செவிமடுக்க விரும்புகின்றனர், அவர்களால் இங்கு வரமுடியாது அவர்கள் பந்தனத்திலுள்ளனர். ஏனைய அன்முக ஒன்றுகூடல்களுக்குச் செல்வதற்கு எவருமே தடைசெய்யப்படுவதில்லை. பம்பாயில் கஃதை உரைக்கப்படும் இடத்திற்கு எந்த மதத்தைச் சேர்ந்தவரும் செல்லலாம். எந்தக் கட்டணமும் இல்லை. ஒருவரிடமாவது இலகுவான பாதையைக் கண்டுகொள்ளலாம் என்ற நம்பிக்கையுடன் மக்கள் வெளியேறு குருமாரிடம் செல்கின்றனர், முக்தி அல்லது ஜீவன்முக்திக்கான பாதையை எவருமே அறியமாட்டார்கள். இதனாலேயே அவர்கள் அதிகளவில் தேடுகின்றனர். இங்கே எந்த குருமார் போன்றவர்களுமில்லை. பிரம்மகுமாரர்களும், பிரம்மகுமாரிகளுமே உள்ளனர், அவ்வளவுதான். இங்கே எந்த மகாத்மாக்களும் இல்லை. இந்த தாதாவும் உங்களைப் போன்றவரே, எந்த வித்தியாசமுமில்லை. உங்களுடைய ஆடைகள் போன்றவற்றிலும் எந்த வித்தியாசமும் இல்லை. இவர் சிலவேளைகளில் தன்னுடைய சால்வையை அகற்றிவிடுகிறார். ஆனால் நாடகத்திற்கேற்ப இதுவே உத்தியோகபூர்வமான ஆடையாகும். நூங்கள் ஆடைகள் போன்றவற்றைப் பார்க்கவேண்டியதில்லை. உங்களுடைய புத்தி சிவபாபாவை நோக்கிச் செல்லவேண்டும். ஏனைய மக்கள் மனித சரூரத்தையே பார்க்கின்றனர். நூங்கள் உங்களுடைய சொந்த சரூரத்தையும் அத்துடன் இந்த தாதாவின் சரூரத்தையும் மறக்கின்றார்கள். நூங்கள் ஆத்மஉணர்வுடையவர்கள் ஆகவேண்டும். இவருடைய சரூரத்தையும் நூங்கள் நினைவு செய்யக்கூடாது. சிவபாபா அவரின் மூலமாக எங்களுக்கு இராஜயோகம் கற்பிக்கின்றார். அவரே ஞானம் நிறைந்தவரும், திரிகாலதரிசியுமாவார். இந்நேரத்தில் அவர் இங்கிருந்து ஆரம்பம், மத்தி, இறுதியினது இரகசியங்களை எங்களுக்குக் கூறுகின்றார். வயதான தாய்மார்களுக்கும் கூட இது மிக இலகுவானதாகும். அந்தப் பாடசாலைகளில் வயதான பெண்களால் எதையுமே புரிந்துகொள்ள முடியாது. எவருக்கும் இது இலகுவானதாகும். தந்தை கூறுகின்றார்: ஒருவர் மரணிக்கின்றபோது, அவருக்கு ஒரு மந்திரத்தைச் சொல்வது போன்று என்னை நினைவு செய்யுங்கள். அவர்கள் 'இராமா, இராமா' என்று அல்லது இதைக் கூறுங்கள், எனக் கூறுகின்றனர். பொதுவாக ஓய்வு ஸ்திதியை அடைந்த பின்னரே மக்கள் குருவிடம் இருந்து ஒரு மந்திரத்தைப் பெறுகின்றனர். ஆயினும் தந்தை கூறுகின்றார்: முழுஉலகமுமே இப்பொழுது அழிக்கப்பட உள்ளது. வயதானவர், இளையவர், குழந்தைகள், அனைவருக்குமே இது ஓய்வுக்குறின ஸ்திதியாகும். வேறு எவராலுமே இதைக் கூறமுடியாது. மக்கள் வினவுகின்றனர்: அனைவருக்கும் மரணத்தைக் கொண்டுவர நூங்கள் தயாராகிவிட்டீர்களா? ஆம் அனைவருமே மரணிக்கவேண்டும். சிலர் கூறுகின்றனர்: பாபா எவ்வளவு காலத்திற்கு நாங்கள் இங்கே இருப்பது? நாங்கள் விரைவாகத் திரும்ப வேண்டும். இங்கே அதிகளவு துன்பம் உள்ளது. நூங்கள் முன்னேறிச்செல்லும் போது, அதுவும் கூறப்படும். பாபா கூறுகின்றார்: நூங்கள் ஏன் அவ்வாறு கூறுகின்றீர்கள்? ஓகோ! இந்நேரத்தில் நூங்கள் கடவுளின் முன்னால் நேரடியாக உள்ளீர்கள். பின்னர், உங்கள் கலைகள் குறைவடையத் தொடங்கும், நூங்கள் சென்று தேவகுழந்தைகள் ஆகுவீர்கள். இந்நேரத்தில் குளிர்மையைக் கொடுக்கின்ற இந்த மடி நல்லதாகும். சுவர்க்கத்தில் அது குளிர்மையாகவே இருக்கும், ஆனால் இங்கே சூடாக இருப்பவர்களையும் குளிர்மையாக்கும். எனவே இது சிறந்ததாகும். நூங்கள் இப்பொழுது அவசரப்படக்கூடாது. இந்நேரத்தில் நாங்களே அதிமேலானவர்கள். அனைத்துப் புகழும் இந்நேரத்திற்கானதாகும். தில்வாலா ஆலயம் இந்நேரத்து ஞாபகார்த்தமாகும். முழு உலகிலுமுள்ள ஆத்மாக்களின் இதயத்தை வெற்றி கொள்பவர், ஒரேயொரு தந்தையாவார். தில்வாலா ஆலயம் அனைவருக்குமானதாகும். ஆத்மா சரூரத்தின் மூலமாகக்

கூவி அழைக்கின்றார்: பாபா, வாருங்கள்! வந்து எங்களைப் புதியவர்கள் ஆக்குங்கள், ஏனெனில் நாங்கள் பழையவர்கள் ஆகிவிட்டோம். ஆத்மா, சரூரம் இரண்டுமே பழையதாகி விட்டது. ஆத்மா புத்தியற்றதாகவும், குருடாகவும் ஆகிவிட்டது. மனிதர்களைக் குருடர்கள் என அழைக்கமுடியாது. அவர்களுக்குக் கண்கள் உள்ளன, ஆனால் அவர்களது புத்தி குருடாகி விட்டது. அனைத்தையும் நினைவு செய்கின்ற புத்தியானது, நினைவைக் கொண்டிருப்பதற்கு முழுமையாகவே மறந்து விட்டது. எனவே வேறுபட்ட இடங்களிலிருந்து கோபிகைகள் கூவி அழைக்கின்றனர். சிறிய கிராமங்களிலிருந்து பந்தனங்களிலுள்ள கோபிகைகள் தொடர்ந்தும் கூவி அழைக்கின்றனர். தந்தை விளங்கப்படுத்துகின்றார்: சத்தியயுகத்தில் இல்லறத்துக்கான ஆச்சிரமப்பாதை இருந்தது, அது தூய்மையாக இருந்தது. இப்பொழுது மக்கள் நஞ்சைப் பெறுவதற்காக அதிகளவு துன்பம் விளைவிக்கின்றனர். நூங்கள் இங்கே விகாரமற்றவர்களாக ஆக்கப்படுகின்றீர்கள் என்பதை அவர்கள் புரிந்து கொள்வதில்லை. விகாரமற்றவர்களாக இருப்பதன் மூலம் நூங்கள் என்னவாக ஆகுவீர்கள் என்பதையும் அவர்கள் அறிந்து கொள்வதில்லை. சந்நியாசிகளும் தூய்மையாகுவதற்காகத் தங்களது ஷட்டை விட்டு ஓடிவிடுகின்றனர். ஆயினும் நாங்கள் தூய்மையாகி, தூய்மையான உலகிற்குச் செல்வோம் என அவர்கள் அறியமாட்டார்கள். அவர்கள் இந்த விடயங்களை நம்புவதில்லை. இந்நேரத்தில் அதிகளவு துன்பமுள்ளதால், மக்கள் முக்தி அல்லது அநாதியான முக்தியை அடைவது நல்லது என உணர்கின்றனர். நாடகத்துக்கு ஏற்ப எவருமே அநாதியான முக்தியை அடையமுடியாது எனத் தந்தை விளங்கப்படுத்தியுள்ளார். நூங்கள் இப்பொழுது இதை அறிவீர்கள். தந்தை கூறுகின்றார்: இப்பொழுது உங்களுடைய 84 பிறவிகள் முடிவுக்கு வருகின்றன என நினைவு செய்யுங்கள். பாபா இப்பொழுது உங்களைத் திரும்ப அழைத்துச் செல்ல வந்துள்ளார். நூங்கள் தந்தையை நினைவு செய்யாதுவிடின் பல புயல்கள் வரும். மனச்சாட்சியும் கூறுகின்றது: சதா பாபாவை நினைவு செய்வது கஷ்டமாக உள்ளது. ஆயினும் நூங்கள் கர்மயோகிகள் என்று பாபா கூறுகின்ற போதிலும், செயல்களைச் செய்கின்றபோதும், நூங்கள் நினைவில் நிலைத்திருக்க மறக்கின்றீர்கள் என்றே காணப்படுகின்றது. அவ்வாறான ஸ்திதியை அடையக் காலம் எடுக்கும். அதற்கு அதிகளவு முயற்சி செய்யப்பட வேண்டும். கல்லூரிகளில் முயற்சி செய்கின்ற குழந்தைகள், இரவு, பகலாகக் கற்கின்ற பழக்கத்தைக் கொண்டுள்ளனர். அவர்கள் அரசாங்கத்திடமிருந்து ஒரு புலமைப்பரிசிலைப் பெற முயற்சி செய்கின்றனர். அவர்கள் அதிக பிரயத்தனம் செய்கின்றனர் (இதற்காக அதிகளவு முயற்சி செய்கின்றனர்). பின்னர் அவர்கள் அதிகளவு சந்தோஷம் அடைகின்றனர். இங்கேயும் தந்தை கூறுகின்றார்: நன்றாகக் கற்று புலமைப்பரிசிலைக் கோருங்கள். முதலில் இதயசிம்மாசனத்தில் அமருங்கள். நூங்கள் முன்னால் ஓடவேண்டும். தந்தை இப்பொழுது உங்களின் முன்னால் நேரடியாக அமர்ந்திருக்கின்றார் என்பதை நூங்கள் அறிவீர்கள். அவர் இந்த ரதத்தில் அமர்ந்திருந்து குழந்தைகளாகிய எங்களை நேரடியாகவே குழந்தாய், குழந்தாய் எனக் கூறுகின்றார். பிரம்மாவுடைய சரூரம் நிச்சயிக்கப்பட்டதாகும். தந்தை கூறுகின்றார்: நான் ஆத்மாக்களுடனேயே பேசுகின்றேன். நூங்கள் கூவியழைத்தீர்கள்: பாபா, வாருங்கள்! நான் இப்பொழுது வந்துவிட்டேன். ஆத்மாக்களாகிய நூங்கள் அசரூரியானவர்கள், நானும் அசரூரியானவரே. பக்தி மார்க்கத்திலே நூங்கள் வித்தியாசமான பெயர்களிலும், ரூபங்களிலும், வித்தியாசமான இடங்களிலும், நேரம் காலத்திலும் என்னை நினைவு செய்தீர்கள். நான் இப்பொழுது உங்களுடன் நேரடியாகவே பேசுகின்றேன். நூங்கள் உங்களின் சரூரத்தின் ஆதாரத்தைக் கொண்டுள்ளீர்கள். நான் இவருடையதைக் கடனாக எடுக்கவேண்டியுள்ளது. தந்தை குழந்தைகளுக்குக் கூறுகின்றார்: நூங்கள் இப்பொழுது உங்களுடைய பழைய ஆடையைத் துறக்க வேண்டும். இந்த நாடகம் முடிவடைய உள்ளது. இப்பொழுது சதா தந்தையை நினைவு செய்ய முயற்சி செய்யுங்கள். நூங்கள் தொடர்ந்தும் ஏனைய விடயங்களைப் பற்றி நினைவு செய்தால், தண்டனை பெறவேண்டியிருக்கும். சாத்தியமான அளவிற்கு, ஏனையோரின் நினைவை அகற்றுங்கள். மக்கள் யாத்திரைக்குச் செல்கின்றபோது தாங்கள் யாத்திரையில் உள்ளோம் என்பதையே நினைவு செய்வார்கள். 'நாங்கள் ஸ்ரீநாத் துவாரகைக்குச் செல்கின்றோம்'. உங்களுடையது உண்மையான ஆன்மீக யாத்திரையாகும். ஆத்மாக்கள் பரமாத்மாவுடன் யோகம் செய்கின்றனர், பின்னர் அவர்கள் தங்கள் சரூரங்களின் ஜீவனோபாயத்துக்காக தொடர்ந்தும் செயல்கள் செய்வதற்காக வந்து இங்கிருந்து செல்கின்றனர். நூங்கள் எங்கிருந்தாலும் பரவாயில்லை, நூங்கள் நினைவைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். கடவுள் சர்வவியாபி இல்லை என்பதை நூங்கள் அறிவீர்கள். அவர் தந்தையாவார், தந்தையிடமிருந்தே

ஆஸ்தி பெறப்படுகின்றது. அவர் சர்வவியாபி என்று சொல்வதில் எந்த அர்த்தமும் இல்லை. தந்தை ஒரு ஆஸ்தியைக் கொடுக்க வேண்டும். அவருக்கு ஒரு ஆஸ்தியைப் பெறவேண்டுமென்ற ஆசையில்லை. அவர் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு ஆஸ்தியைக் கொடுக்கவே விரும்புகின்றார். உங்களுக்கு ஒரு ஆஸ்தியைக் கொடுக்கவேண்டுமென்ற ஆசை தந்தையின் இதயத்திலுமுள்ளது. தந்தை, குழந்தை என்ற உறவுமுறையுமுள்ளது. குழந்தைகள் ஆஸ்தியைப் பெற வேண்டும், தந்தை அதைக் கொடுக்க வேண்டும். எனவே தந்தை உங்களிடமிருந்து எதை எடுக்கவேண்டும்? அவர் உங்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டும். நேர்மையான ஆத்மாவினாலேயே பிரபு திருப்தியடைகின்றார், எனவே நீங்கள் நேர்மையானவர்களாக ஆகவேண்டும். நீங்கள் அனைவரும் குழந்தைகள், எனவே ஆஸ்தியைக் கொடுக்கின்ற தந்தையை நீங்கள் நினைவு செய்ய வேண்டும். பலவீனமான குழந்தைகள் நினைவில் நிலைத்திருப்பதில்லை. உங்களின் சரூர்த்தின் ஜீவனோபாயத்திற்காக நீங்கள் செயல்களைச் செய்யலாம். பின்னர் உங்களுக்கு நேரம் இருக்கும்போது தந்தையை நினைவு செய்யுங்கள். உங்கள் நினைவுயாத்திரையின் பதிவேடு தொடர்ந்தும் நல்லதாக ஆகின்றபோது நீங்கள் சந்தோஷத்தை அனுபவம் செய்வீர்கள். மனிதர்கள் கொண்டிருக்கும் எந்தவித பழக்கமும் தொடர்ந்தும் வளர்ச்சியடையும். உங்களுடைய 84 பிறவிகள் இப்பொழுது முடிவிற்கு வந்துள்ளன, என்பது உங்களுடைய புத்தியில் நிலைத்திருக்க வேண்டும். நாடகம் இப்பொழுது முடிவடையவுள்ளது. நாங்கள் இப்பொழுது எங்களுடைய வீட்டுக்குத் திரும்பிச் செல்கின்றோம். இதனாலேயே தந்தை கூறுகின்றார்: என்னை நினைவு செய்யுங்கள். ‘மன்மனாபவ’ கூதையில் இது இரண்டுமுறை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதில் ஒரு மூட்டை மாவினுள் ஒருதுளி உப்புப் போன்று உண்மையான விடயங்களும் உள்ளது. ஏனைய மதத்தினது படங்கள் இருக்கமாட்டாது. உங்களுடைய படங்கள் இருக்கும். பிரம்மவினுடைய ரூபம் அஜ்மரீல் உள்ளது. பலவிதமான பிராமணர்கள் உள்ளனர், அவர்களுக்கு பலவிதமான பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. எத்தனை மொழிகள் உள்ளன எனப் பாருங்கள்! உங்கள் இராச்சியத்தில் ஒரு மொழி மாத்திரமே இருக்கும் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். அங்குள்ள மொழி முற்றிலும் வேறுபட்டதாகும். அங்கு சமஸ்கிருதம் போன்ற எதுவும் இருக்கமாட்டாது. அங்கு பயன்படுத்தப்படும் மொழி பற்றி புத்திரிகள் வந்து கூறுவதுண்டு. நீங்கள் உங்கள் இராச்சியத்தை ஸ்தாபிக்கின்றீர்கள் என்று குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்பொழுது சந்தோஷமாக இருக்கவேண்டும். பின்னர் அங்கே உங்களின் சொந்தமொழி இருக்கும். இங்கே இருக்கின்ற மொழிகள் அங்கே இருக்கமாட்டாது. நாடகத்தில் நிச்சயிக்கப்பட்டதற்கேற்ப முன்னைய கல்பத்தில் கட்டியது போன்று அதே மாளிகைகளை நீங்கள் கட்டுவீர்கள். இங்கே பிரித்தானிய அரசாங்கமே புதுடில்லியை உருவாக்கியது. நீங்கள் டெல்லி என்ற வார்த்தையை உபயோகிக்கமாட்டீர்கள் என்பதை அறிவீர்கள். இந்தப்பழைய உலகம் அழிக்கப்பட உள்ளது. நாங்கள் அனைத்திலும் புதிய உலகையே வேண்டுகின்றோம். அங்கே மாளிகைகள் வைரங்களாலும், இரத்தினங்களாலும் பதிக்கப்பட்டிருக்கும். அந்த மாளிகைகள் இப்போது இல்லை. புத்தி கூறுகின்றது: நாங்கள் அங்கே முதந்தரமான மாளிகைகளைக் கட்டுவோம். இந்த உலகம் அழுக்கானது. நீங்கள் இந்தமுறையில் உங்களுடன் பேசவேண்டும். மரியாதைக்குரிய சகோதரிகளே, சகோதரர்களே நாங்கள் இப்பொழுது எங்கள் வீட்டுக்குச் சென்று பின்னர் வந்து எங்கள் இராச்சியத்தைப் பராமரிப்போம். நாங்கள் அவ்வாறான ஆடைகளை அணிவோம். முன்னைய நாட்களில் மக்கள் நிஜ ஆபரணங்களையே அணிவார்கள். இலக்ஷ்மி, நாராயணனின் ஆலயத்திலேயே அதிகளவு ஆபரணங்கள் இருக்கவேண்டும். சிவனின் ஆலயம் எவ்வாறு இருந்திருக்கும்? அவர்கள் சிவலிங்கத்தை வைரத்தினாலேயே செய்தார்கள். இந்த விடயங்கள் புரிந்துகொள்ளப்பட வேண்டியவையாகும். பக்திமார்க்கத்தின் ஆரம்பத்திலே கட்டப்பட்ட எங்களுடைய சிவபாபாவின் ஆலயத்தை முஸ்லீம்கள் உண்மையிலேயே வந்து கொள்ளை அடித்தார்கள். துவாபரபுகத்திலிருந்தே சிவபாபாவின் ஆலயங்கள் கட்டப்பட்டன என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். நீங்கள் பூஜிக்கத்தக்கவர்களிலிருந்து பூஜிப்பவர்கள் ஆகினீர்கள். சோமநாதர் ஆலயமே முதலில் கட்டப்பட்டதாகும். ஞானமானது அமிர்தம் (சோமரசம்) என அழைக்கப்படுகின்றது. நீங்கள் எவரின் மூலமாக செல்வந்தர்கள் ஆகினீர்களோ, அந்தத் தந்தையே ஞானத்தைக் கொடுத்தவராவார். பின்னர் நீங்கள் அந்த செல்வத்தைக் கொண்டு தந்தைக்கு ஆலயங்களைக் கட்டினீர்கள். வழிபாடு செய்தலும் இருக்கும். அவர்கள் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஆலயங்களைக் கட்டினார்கள். பக்தி மார்க்கம் ஆரம்பமான போது நீங்கள் பூஜிப்பவர்களாகி விக்கிரகங்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கினீர்கள் என்பதை அறிவீர்கள். இப்பொழுது அவரிடமிருந்து

ஆஸ்தியைக் கோரிக்கொள்வதற்காக அன்பிற்கினியவரான கடவுளின் காதலிகளாகவும் ஆகியுள்ளார்கள் என்பதை குழந்தைகளாகிய நூங்கள் அறிவார்கள். மக்கள் விகாரத்திற்காகவே காதலர்கள் ஆகின்றனர், இங்கே ஆத்மா அன்பிற்கினியவரான கடவுளின் காதலி ஆவார். பக்தர்கள் அனைவரும் அந்த ஒருவரையே நினைவு செய்வதை உங்களால் பார்க்க முடியும். அந்த அன்பிற்கினியவரின் புகழ் மகத்தானதாகும். அவர் தூய்மையற்றவர்களாகியுள்ள காதலர்களைத் தூய்மையாக்குகின்றார். ஆத்மாவே தூய்மையற்றவராகவும், தூய்மையானவரும் ஆகின்றார். அச்சா.

இனிமையிலும் இனிமையான, அன்புக்குரிய, எப்போதோ தொலைந்து இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளுக்கு உங்கள் தந்தை தாயாக இருக்கும் பாப்தாதாவின் அன்பும் நினைவுகளும் காலை வந்தனங்களும். ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு நமஸ்தே சொல்கிறார்.

தாரணைக்கான சாராம்சம்:

1. புலமைப்பரிசிலைக் கோருவதற்கு மிக நன்றாகக் கற்றிருங்கள். சிம்மாசனத்தில் அமர்த்தப்படுவதற்காக ஓடுங்கள். செயல்களைச் செய்கின்ற போதிலும் நினைவில் நிலைத்திருங்கள்.
2. நூங்கள் ஆன்மீக யாத்திரையில் உள்ளீர்கள், ஆகையால் உங்கள் புத்தியிலிருந்து ஏனைய அனைவரினதும் நினைவை அகற்றுவதுடன், சதா தந்தையின் நினைவில் நிலைத்திருங்கள். உங்களுடைய நினைவிற்கான பதிவேட்டை மிக நல்லதாக வைத்திருங்கள்.

ஆசுவாதம்: நூங்கள் உங்களுடைய ஆன்மீகசக்தியினால் தொலைவில் உள்ள ஆத்மாக்களுக்கும், நெருக்கத்தின் அனுபவத்தைக் கொடுக்கின்ற, மாஸ்டர் சர்வசக்திவான் ஆகுவீர்களாக. விஞ்ஞானத்தின் கருவிகளினால் தொலைவிலுள்ள விடயங்களும் நெருக்கமாக அனுபவம் செய்யப்படுகின்றது. அதேபோன்று தெய்வீகப் புத்தியால், தொலைவிலுள்ளவற்றையும் உங்களால் நெருக்கமாக அனுபவம் செய்ய முடியும். எவ்வாறு உங்களுடன் வாழும் ஆத்மாக்களுடன் நூங்கள் மிகத்தெளிவாகப் பேசுகின்றீர்கள், அவர்களுக்கு ஒத்துழைப்பைக் கொடுத்துப் பெறுகின்றீர்களோ, அதேபோன்று, ஆன்மீகசக்தியால் தொலைவிலுள்ள ஆத்மாக்களுக்கு நெருக்கத்தின் அனுபவத்தை உங்களால் கொடுக்க முடியும். இதற்கு நூங்கள் மாஸ்டர் சர்வசக்திவானாகவும், உங்களுடைய முழுமையும், சம்பூரணமான ஸ்திதியில் ஸ்திரமாக நிலைத்திருந்து, உங்கள் எண்ணங்களின் சக்தியைத் சுத்தமாக வைத்திருங்கள்.

சுலோகம்: தங்களது ஒவ்வொரு எண்ணம், வார்த்தை, செயல்களினால் மற்றவர்களைத் தூண்டுபவர்களே, தூண்டுதலின் ரூபங்களாவார்கள்.

---ஓம் சாந்தி---