

சாராம்சம்: இனிய குழந்தைகளே, உங்கள் படகுகள் அனைத்தையும் நச்சுக்கடலிலிருந்து அகற்றி, பாற்கடலுக்குக் கொண்டுசெல்வதற்காகத் தந்தை படகோட்டியாக இங்கு வந்துள்ளார். இப்பொழுது நீங்கள் இக்கரையிலிருந்து அக்கரைக்குச் செல்ல வேண்டும்.

கேள்வி: ஒவ்வொருவரின் பாகத்தையும் அவதானிக்கும்போது, குழந்தைகளாகிய நீங்கள் ஏன் எவரையும் அவதூறு செய்ய முடியாது?

பதில்: ஏனெனில் இந்நாடகம் அநாதியாகவே நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஒவ்வொரு நடிகரும் தனது சொந்தப் பாகத்தையே நடிக்கின்றார். எவரையும் எதற்காகவும் குற்றஞ்சாட்ட முடியாது. இந்தப் பக்திமார்க்கம் மூண்டும் கடந்துசெல்ல வேண்டும். அதில் சிறிதளவு மாற்றமும் இருக்க முடியாது.

கேள்வி: முழுச் சக்கரத்தின் ஞானமும் எந்த இரு வார்த்தைகளுக்குள் அடங்கியுள்ளது?

பதில்: இன்று, நாளை எனும் வார்த்தைகள் ஆகும். நேற்று, நாங்கள் சத்தியயுகத்தில் இருந்தோம். இன்று, நாங்கள் 84 பிறவிகளின் சக்கரத்தைச் சுற்றி வந்து நரகத்தை அடைந்துவிட்டோம், நாளை, மூண்டும் நாங்கள் சுவர்க்கத்திற்குச் செல்வோம்.

ஓம் சாந்தி. குழந்தைகள் பாபாவின் முன்னால் அமர்ந்துள்ளார்கள். நீங்கள் எந்த நிலையங்களிலிருந்து இங்கு வந்தீர்களோ, அந்த நிலையங்களில் வசிக்கும்போது, அதிமேலான பாபாவின் முன்னிலையில் நீங்கள் நேரடியாக அமர்ந்திருப்பதாக நினைப்பதில்லை. அவரே எங்கள் ஆசிரியர். அவர் ஒருவரே எங்கள் படகுகளையும் அக்கரைக்குக் கொண்டு செல்வார். அவரே குரு என்றும் அழைக்கப்படுகின்றார். இங்கு, நீங்கள் அவர் முன்னிலையில் நேரடியாகவே அமர்ந்திருக்கின்றீர்கள் என்பதைப் புரிந்துள்ளீர்கள். அவர் எங்களை இந்த நச்சுக்கடலில் இருந்து அகற்றி, பாற்கடலுக்கு அழைத்துச் செல்கின்றார். உங்களை அக்கரைக்கு அழைத்துச் செல்கின்ற தந்தை உங்கள் முன்னிலையில் நேரடியாகவே அமர்ந்திருக்கின்றார். தந்தை சிவனின் ஆத்மாவே பரம்பொருள் எனவும், அதிமேலான கடவுள் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றார். நீங்கள் இப்பொழுது அதிமேலான கடவுளாகிய சிவபாபாவின் முன்னிலையில் அமர்ந்திருக்கின்றீர்கள் என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் புரிந்துள்ளீர்கள். அவர் இவரில் அமர்ந்திருக்கின்றார் (பிரம்மாவின் சரீரம்). அவர் உங்களை அக்கரைக்கு அழைத்துச் செல்கின்றார். அவருக்கும் நிச்சயமாக ஓர் இரதம் தேவைப்படுகின்றது. அவர் வேறு எவ்வாறு உங்களுக்கு ஸ்ரீமத் கொடுக்க முடியும்? பாபாவே உங்கள் தந்தையும், ஆசிரியரும், உங்களை அக்கரைக்கு அழைத்துச் செல்வவரும் என்ற நம்பிக்கை இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு உள்ளது. ஆத்மாக்களாகிய நாங்கள் இப்பொழுது சாந்திதாமமாகிய எங்கள் வீட்டுக்குத் திரும்பிச் செல்கின்றோம். பாபா எங்களுக்குப் பாதையைக் காட்டுகின்றார். அங்கு நிலையத்தில் அமர்ந்திருப்பதற்கும், இங்கு நேரடியாக பாபாவின் முன்னால் அமர்ந்திருப்பதற்கும் இடையில் பகலுக்கும் இரவுக்குமான வித்தியாசம் உள்ளது. அங்கு, நீங்கள் பாபாவின் முன்னால் நேரடியாக அமர்ந்திருப்பதாக எண்ணமாட்டீர்கள். இங்கு, இப்பொழுது நீங்கள் முயற்சி செய்கின்றீர்கள் என்ற உணர்வு உள்ளது. உங்களை முயற்சி செய்யத் தூண்டும் ஒரேயொருவர் பூரிப்படைவார். நாங்கள் இப்பொழுது தூய்மையாகி வீட்டிற்குத் திரும்பிச் செல்கின்றோம். ஒரு நாடகத்தில் உள்ள நடிகர்களுக்கு எப்பொழுது அந்த நாடகம் முடிவடையும் என்பதைப் புரிந்து கொள்வார்கள். தந்தை ஆத்மாக்களாகிய எங்களை மூண்டும் அழைத்துச் செல்வதற்காக வந்துள்ளார். நீங்கள் எவ்வாறு வீடு திரும்ப முடியும் என்பதையும் அவர் விளங்கப்படுத்துகின்றார். எங்கள் படகை அக்கரைக்குக் கொண்டு செல்கின்ற அவரே தந்தையும் படகோட்டியும் ஆவார். மக்கள் இதனைப் பாடுகின்றார்களாயினும், 'படகு' எனக் கூறும்போது எதனைக் குறிப்பிடுகின்றார்கள் என்பதைப் புரிந்துகொள்வதில்லை. அவர் சரீரத்தை எடுத்துச் செல்வாரா? அவர் ஆத்மாக்களாகிய எங்களை அக்கரைக்கு அழைத்துச் செல்கின்றார் என்பதை இப்பொழுது நீங்கள் அறிவீர்கள். ஆத்மா இச்சரீரத்துடன் இப்பொழுது நச்சு ஆறாகிய விலைமாதர் இல்லத்தில் இருக்கின்றார். நாங்கள் ஆதியில் சாந்திதாம வாசிகளாக இருந்தோம். எங்களை அக்கரைக்கு அழைத்துச் செல்கின்ற, அதாவது மூண்டும் வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்கின்ற தந்தையைக் கண்டுகொண்டோம். அது உங்கள்

இராச்சியமாக இருந்தது. பின்னர், இராவணனாகிய மாயை அதனை அபகரித்துவிட்டாள். அந்த இராச்சியம் நிச்சயமாக மூண்டும்; பெறப்பட வேண்டும். எல்லையற்ற தந்தை கூறுகின்றார்: குழந்தைகளே, இப்பொழுது உங்கள் வீட்டை நினைவு செய்யுங்கள். நூங்கள் அங்கு சென்று, பின்னர் பாற்கடலுக்குத் திரும்பிச் செல்ல வேண்டும். இங்கு, இது நச்சுக் கடலாகும், அங்கு, அது பாற்கடலாகும். அசுரரி உலகே அமைதிக்க கடலாகும். மூன்று உலகங்கள் உள்ளன. இது துன்ப உலகமாகும். தந்தை விளங்கப்படுத்துகின்றார்: இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகளே, உங்களை ஆத்மாக்களாகக் கருதித் தந்தையை நினைவு செய்யுங்கள். உங்களுக்கு இதனைக் கூறுபவர் யார், அவர் யார் மூலம் உங்களுக்குக் கூறுகின்றார்? நாள் முழுவதும் அவர் தொடர்ந்தும் உங்களுக்குக் கூறுகின்றார்: இனிய குழந்தைகளே, இனிய குழந்தைகளே! ஆத்மாக்கள் இப்பொழுது தூய்மையற்ற; நூங்கள் அவர்கள் அதற்கேற்பவே சரூரத்தைப் பெறுகின்றார்கள். நூங்கள் நிஜமான தங்க ஆபரணங்களாக இருந்தீர்கள், பின்னர் உங்களுக்குள் கலப்படம் கலக்கப்பட்டுவிட்டதால் நூங்கள் பொய்யானவர்கள் ஆகினீர்கள். இப்பொழுது, அந்தப் பொய்மை எவ்வாறு அகற்றப்பட முடியும்? இது நினைவு யாத்திரையின் சூளை எனப்படுகின்றது. அது நெருப்பினால் நிஜத் தங்கமாகுகின்றது. தந்தை மூண்டும் மூண்டும் உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகிறார்: நான் ஒவ்வொரு கலப்பத்திலும் உங்களுக்குக் கொடுத்து வந்த விளக்கத்தையே இப்பொழுதும் கொடுக்கின்றேன். 5000 வருடங்களுக்குப் பின்னர் வந்து 'குழந்தைகளே, தூய்மையாகுங்கள்!' என உங்களுக்குக் கூறுவதே எனது பாகமாகும். ஆத்மாக்களாகிய நூங்கள் சத்தியயுகத்தில் தூய்மையாக இருந்தீர்கள். சாந்திதாமத்தில் ஆத்மாக்கள் தூய்மையாக இருந்தார்கள். அது எங்கள் வீடாகும். அது அத்தகையதோர் இனிய வீடாகும். அங்கு செல்வதற்காக மக்கள் பெருமளவு பிரயத்தனம் செய்கின்றார்கள். தந்தை விளங்கப்படுத்துகிறார்: இப்பொழுது அனைவரும் திரும்பிச் செல்ல வேண்டும், பின்னர் அவர்கள் தங்கள் பாகத்தை நடிப்பதற்காக மூண்டும் இங்கு வர வேண்டும். குழந்தைகளாகிய நூங்கள், சந்தோஷமற்றிருக்கும்போது, “ஓ கடவுளே, எங்களை உங்களிடம் அழைத்துக் கொள்ளுங்கள்! எங்களை ஏன் இங்கு துன்பத்தில் விட்டுச்சென்றீர்கள்?” எனக் கூறுவதைப் புரிந்துகொண்டீர்கள். தந்தை பரந்தாமத்தில் வசிப்பதை நூங்கள் அறிவீர்கள். எனவே நூங்கள் கூறுகின்றீர்கள்: ஓ கடவுளே, எங்களைப் பரந்தாமத்திற்கு அழைத்துக் கொள்ளுங்கள்! நூங்கள் இதனை சத்தியயுகத்தில் கூறமாட்டீர்கள். அங்கு, சந்தோஷத்தைத் தவிர வேறெதுவும் கிடையாது. இங்கு, பல வகையான துன்பம் உள்ளது. இதனாலேயே மக்கள் கூவியழைக்கின்றார்கள்: ஓ கடவுளே! ஆத்மாக்கள் நினைவைக் கொண்டிருக்கிறார்கள், ஆயினும், அவர்களுக்குக் கடவுளையே தெரியாது. குழந்தைகளாகிய நூங்கள் இப்பொழுது தந்தையின் அறிமுகத்தைப் பெற்றுவிட்டீர்கள். தந்தை பரந்தாமத்தில் வசிக்கின்றார். மக்கள் வீட்டை நினைவுசெய்கின்றார்கள். 'எங்களை இராச்சியத்திற்கு அழையுங்கள்' என அவர்கள் ஒருபோதும் கூறமாட்டார்கள். அவர்கள் ஒருபோதும் இராச்சியத்தைக் கேட்பதில்லை. தந்தை இராச்சியத்தில் வசிப்பதும் இல்லை. அவர் சாந்தி தாமத்திலேயே வசிக்கின்றார். அனைவரும் அமைதியை வேண்டுகிறார்கள். பரந்தாமத்தில் நிச்சயமாகக் கடவுளால் அமைதி இருக்கும். அது முக்தி தாமம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. அது ஆத்மாக்களின் வசிப்பிடமாகும். ஆத்மாக்கள் அங்கிருந்தே வருகின்றார்கள். சத்தியயுகம் வீடு என அழைக்கப்படுவதில்லை. அது இராச்சியம் ஆகும். நூங்கள் இப்பொழுது பல்வேறு இடங்களிலிருந்து இங்கு வந்திருக்கிறீர்கள். நூங்கள் வந்து, இங்கு நேரடியாக அமர்ந்திருக்கிறீர்கள். தந்தை 'குழந்தைகளே, குழந்தைகளே!' எனக் கூறியவாறு உங்களுடன் பேசுகின்றார். தந்தை என்ற வகையில் அவர் 'குழந்தைகளே, குழந்தைகளே!' என உங்களை அழைக்கின்றார். ஆசிரியர் என்ற வகையில், அவர் உங்களுக்கு ஆரம்பம், மத்தி, இறுதி பற்றிய இரகசியங்களை, அதாவது வரலாற்றையும், புவியியலையும் விளங்கப்படுத்துகிறார். இவை எந்தச் சமய நூல்களிலும் குறிப்பிடப்படவில்லை. அசுரரி உலகமே ஆத்மாக்களாகிய உங்களின் வீடு என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நூங்கள் அறிவீர்கள். சூட்சும உலகம் தெய்வீகக் காட்சிகளுக்கானதாகும். எவ்வாறாயினும், சத்திய, திரேதா, துவாபர, கலியுகங்கள் இங்கேயே உள்ளன. இங்கேயே நூங்கள் ஒரு பாகத்தை நடிக்கிறீர்கள். சூட்சும உலகில் எந்தப் பாகமும் நடிக்கப்படுவதில்லை. அது காட்சிகளுக்கான விடயமாகும். இன்று, நாளை என்பதை நூங்கள் உங்கள் புத்தியில் தெளிவாக வைத்திருக்க வேண்டும். நேற்று, நாங்கள் சத்தியயுகத்தில் இருந்தோம், பின்னர் 84 பிறவிகளை எடுத்து இன்று நரகத்திற்கு வந்துவிட்டோம். நூங்கள் தந்தையை நரகத்திற்கு அழைக்கின்றீர்கள். சத்தியயுகத்தில், அளப்பரிய சந்தோஷம் இருக்கும். எனவே எவரும் அவரை அங்கு

அழைக்கமாட்டார்கள். இங்கு, நூங்கள் சரூரத்தில் இருப்பதால் உங்களால் அவருடன் பேச முடிகின்றது. தந்தை கூறுகின்றார்: நான் ஜனஜனன்ஹார் (அனைத்தையும் அறிந்தவர்) ஆவேன். அதாவது, உலகின் ஆரம்பம், மத்தி, இறுதி பற்றி அறிவேன். ஆனால், நான் எவ்வாறு அதனை உங்களுக்கு கூறமுடியும்? இது சிந்திக்க வேண்டிய ஒரு விடயமாகும். இதனாலேயே தந்தை ஓர் இரதத்தைத் தத்தெடுக்கிறார் என எழுதப்பட்டுள்ளது. அவர் கூறுகிறார்: எனது பிறப்பு உங்களுடையது போன்றதல்ல. நான் இவரினுள் பிரவேசிக்கின்றேன். அவர் இரதத்தைப் பற்றிய அறிமுகத்தையும் உங்களுக்குக் கொடுக்கின்றார். பல பெயர்களையும், உருவங்களையும் எடுத்த பின்னர் இந்த ஆத்மா தமோபிரதானாகிவிட்டார். இந்த நேரத்தில், அனைவரும் அநாதைகளே. ஏனெனில் அவர்கள் தந்தையை அறியாததனால், அநாதைகள் ஆவார். குழந்தைகள் தங்களுக்கிடையில் சண்டையிடும்போது கூறப்படுகிறது: சிறுவர் சிறுமியரே, நூங்கள் ஏன் உங்களுக்கிடையில் சண்டையிடுகின்றீர்கள்? தந்தை கூறுகின்றார்: அனைவரும் என்னை மறந்துவிட்டார்கள். ஆத்மாவே 'சிறுவர் சிறுமியரே' எனக் கூறுகின்றார். லௌகீகத் தந்தை இவ்வாறு கூறுகின்றார், எல்லையற்ற தந்தையும் கூறுகின்றார்: அநாதைகளே, உங்களின் நிலை ஏன் இப்படியாகிவிட்டது? உங்களுக்குரியவர் என எவருமே இல்லையா? உங்களை சுவர்க்க அதிபதிகளாக்குவதும், அரைக்கல்பமாக நூங்கள் கூவியழைத்தவருமான எல்லையற்ற தந்தையை, நூங்கள் கற்களிலும் கூழாங்கற்களிலும், இருப்பதாகக் கூறுகின்றீர்கள்! இப்பொழுது தந்தை இங்கு நேரடியாகவே அமர்ந்திருந்து உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகிறார். நூங்கள் பாபாவிடம் வந்திருக்கிறீர்கள் என்பதைக் குழந்தைகளாகிய நூங்கள் இப்பொழுது புரிந்துள்ளீர்கள். அந்த ஒரேயொரு பாபாவே எங்களுக்குக் கற்பித்து, படகுகளை அக்கரைக்குக் கொண்டு செல்கின்றவரும் ஆவார் ஏனெனில் இப்படகு மிகவும் பழையதாகிவிட்டது. மக்கள் கூறுகிறார்கள்: இப்படகை அக்கரைக்குக் கொண்டு சென்று எங்களுக்கு ஒரு புதிய படகைக் கொடுங்கள். பழைய படகு அபாயகரமானது. அது வழியில் பழுதடையக்கூடும், அல்லது விபத்துக்குள்ளாகக்கூடும். எனவே, உங்கள் படகு பழையதாகிவிட்டது எனக் கூறி, நூங்கள் புதியதொன்றைக் கேட்கின்றீர்கள். இது (சரூரம்)ஓர் ஆடை அல்லது ஒரு படகு என அழைக்கப்படுகிறது. குழந்தைகள் கூறுகின்றனர்: பாபா, எங்களுக்கு அத்தகைய (இலக்ஷ்மி நாராயணனுடையது போன்ற) ஆடை வேண்டும். தந்தை கூறுகின்றார்: இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகளே, நூங்கள் சுவர்க்கவாசியாக விரும்புகிறீர்களா? ஒவ்வொரு 5000 வருடங்களும், உங்களுடைய இந்த ஆடை பழையதாகுகின்றது. பின்னர் நான் உங்களுக்குப் புதியதொன்றைக் கொடுக்கின்றேன். இது அசுர ஆடையாகும். ஆத்மாவும் அசுரத்தனமானவரே. மக்கள் ஏழைகளாக இருக்கும்போது அவர்கள் விலை குறைந்த ஆடைகளையே அணிகின்றார்கள். அவர்கள் செல்வந்தர்களாயின், மிகவும் விலையுயர்ந்த ஆடைகளை அணிகின்றார்கள். இந்த நேரத்தில் நூங்கள் இவற்றை அறிந்து கொள்கின்றீர்கள். இங்கு, நூங்கள் யார் முன்னிலையில் அமர்ந்திருக்கின்றீர்கள் என்பதை அறிந்திருப்பதனால் போதை கொண்டிருக்கின்றீர்கள். நூங்கள் உங்களுடைய நிலையங்களில் அமர்ந்திருக்கும்போது இத்தகைய உணர்வைக் கொண்டிருப்பதில்லை. இங்கு, நூங்கள் தந்தையிடம் நேரடியாகச் செவிமடுக்கும்போது சந்தோஷத்தை உணர்கின்றீர்கள். ஏனெனில் தந்தை உங்களுக்கு நேரடியாக விளங்கப்படுத்துகின்றார். அங்கு எவரேனும் உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்தும்போது, உங்களுடைய புத்தியின் யோகம் தொடர்ந்தும் அலைபாய்கின்றது. 'மக்கள் நாளாந்த காரியங்களில் சிக்கியிருக்கிறார்கள், அவர்களுக்கு நேரமே இல்லை' எனக் கூறப்படுகிறது. நான் உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகின்றேன். பாபா இந்த வாய் மூலமாக உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகின்றார் என்பதை நூங்களும் புரிந்துகொள்கிறீர்கள். இந்த வாய்க்குப் பெருமளவு புகழ் உள்ளது. மக்கள் கௌமுக்கிடமிருந்து அமிர்த்தத்தைப் பருகுவதற்காக வெகுதொலைவிலிருந்து வருகிறார்கள். அவர்கள் பெரும் சிரமங்களுடன் வருகிறார்கள். இந்த கௌமுக் என்பதன் அர்த்தத்தை மக்கள் புரிந்துகொள்வதில்லை. விவேகமான மக்கள் பலர் அங்கு செல்கின்றார்களாயினும் அதில் என்ன நன்மை கிடைக்கின்றது? அதிகமான நேரம் வீணாகின்றது. பாபா கூறுகின்றார்: சூரியன் அஸ்தமிக்கும் போது நூங்கள் எதனைக் காண்கின்றீர்கள்? அதில் எந்த நன்மையும் கிடையாது. கற்பதிலேயே நன்மை இருக்கின்றது. கூதையில் கல்வி உண்டு. கூதையில் ஹத்தயோகம் குறிப்பிடப்படவில்லை. இராஜயோகம் மாத்திரமே அதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நூங்கள் ஓர் இராச்சியத்தைப் பெறுவதற்காகவே இங்கு வருகிறீர்கள். இந்த அசுர உலகில் எவ்வளவு சண்டை சச்சரவு உள்ளது என்பதை நூங்கள் அறிவீர்கள். பாபா

எங்களை யோக சக்தி மூலம் தூய்மையாக்கி, உலக அதிபதிகளாக்குகின்றார். மக்கள் தேவியரை ஆயுதங்களுடன் காண்பித்திருக்கின்றார்கள். எனினும், உண்மையில், இதில் ஆயுதங்கள் என்ற கேள்விக்கே இடமில்லை. அவர்கள் காளியின் உருவத்தை எவ்வளவு பயங்கரமானதாக உருவாக்கியிருக்கின்றார்கள் எனப் பாருங்கள்! அவர்கள் தங்களின் சொந்தக் கற்பனையிலிருந்தே அந்த ரூபங்கள் அனைத்தையும் செய்துள்ளார்கள். நான்கு அல்லது எட்டுக் கரங்களுடன் அத்தகைய தேவியர்கள் இருக்க மாட்டார்கள். அவையனைத்தும் பக்தி மார்க்கத்திற்குரியவை. எனவே, தந்தை விளங்கப்படுத்துகின்றார்: இது ஓர் எல்லையற்ற நாடகமாகும். இதில் எவரையும் அவதூறு செய்தல் என்ற கேள்விக்கே இடமில்லை. அநாதியான நாடகம் ஏற்கனவே நிச்சயிக்கப்பட்டதாகும். அதில் எந்த வேறுபாடும் இருக்க முடியாது. ஞானம் என அழைக்கப்படுவது எது, பக்தி என அழைக்கப்படுவது எது எனத் தந்தை விளங்கப்படுத்துகிறார். நூங்கள் இன்னமும் பக்தி மார்க்கத்தைக் கடந்து செல்ல வேண்டியுள்ளது. இவ்வாறு 84 பிறவிகளின் சக்கரத்தைச் சுற்றிவரும்போது நூங்கள் கழிநிற்குகின்றீர்கள். இதுவே தந்தை உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகின்ற மிகச் சிறந்த, அநாதியாக உருவாக்கப்பட்ட நாடகம் ஆகும். இந்த நாடகத்தின் இரகசியங்களைப் புரிந்துகொள்வதனால், நூங்கள் உலக அதிபதிகளாகுகின்றீர்கள். இது ஓர் அற்புதமே! பக்தி எவ்வாறு தொடர்கின்றது, ஞானம் எவ்வாறு தொடர்கின்றது என்ற அனைத்தும் நாடகத்தில் ஏற்கனவே நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் எவ்வித மாற்றமும் இருக்க முடியாது. இன்னார் இன்னார் பிரம்ம தத்துவத்துடன் இரண்டறக் கலந்துவிட்டார் என்றும், ஒளியுடன் இரண்டறக் கலந்துவிட்டார் என்றும், எண்ணங்கள் நிறைந்த உலகம் என்றும் அவர்கள் கூறுகின்றனர், மக்கள் தங்கள் மனதில் தோன்றுவதையெல்லாம் தொடர்ந்தும் கூறுகின்றனர். இந்த நாடகம் ஏற்கனவே நிச்சயிக்கப்பட்டதாகும். மக்கள் திரைப்படங்கள் பார்க்கச் செல்கின்றனர். அதனை எண்ணங்களின் நாடகம் என நூங்கள் அழைப்பீர்களா? தந்தை இங்கிருந்து விளங்கப்படுத்துகிறார்: குழந்தைகளே, இந்த நாடகம் எல்லையற்றது, இது மூண்டும் அதேபோன்று நிகழும். தந்தை ஞானம் நிறைந்தவராதலால் அவர் மாத்திரமே வந்து இந்த ஞானத்தைக் கொடுக்கின்றார். அவர் மனித உலக விருட்சத்தின் விதையாவார். அவர் உயிருள்ளவர். அவரிடம் முழு ஞானமும் உள்ளது. கால அளவு நூறாயிரக்கணக்கான வருடங்கள் என மக்கள் காட்டியுள்ளார்கள். தந்தை கூறுகின்றார்: கால அளவு அவ்வளவு நூண்டதாக இருக்க முடியாது. ஒரு திரைப்படம் நூறாயிரக்கணக்கான வருடங்கள் நூண்டதாக இருந்தால், அது எவருடைய புத்தியிலும் பதியாது. நூங்கள் அனைத்தையும் பற்றிப் பேசுகின்றீர்கள். நூறாயிரக்கணக்கான வருடங்கள் நூண்டதாக உள்ள ஒன்றைப் பற்றி உங்களால் எவ்வாறு பேசமுடியும்? எனவே, அவையனைத்தும் பக்திமார்க்கத்திற்குரியவை ஆகும். நூங்களே பக்தி மார்க்கத்தில் ஒரு பாகத்தை நடித்தவர்கள். அவ்வாறாகத் துன்பத்தை அனுபவம் செய்த பின்னரே, அனைவரும் முடிவை அடைகிறார்கள். முழு விருட்சமும் முற்றிலும் உக்கிய நிலையை அடைந்துவிட்டது. நூங்கள் இப்பொழுது மூண்டும் அங்கு திரும்பிச் செல்ல வேண்டும். உங்களை இலேசாக்கிக் கொள்ளுங்கள். இவரும் தன்னை இலேசாக்கிக் கொண்டார். அப்பொழுதே பந்தனங்கள் அனைத்தும் துண்டிக்கப்படும். இல்லாவிடில், நூங்கள் உங்களுடைய குழந்தைகள், செல்வம், தொழிற்சாலைகள், வாடிக்கையாளர்கள், அரசர்கள் அவர்களுடைய சொத்துக்கள் போன்றவற்றையே நினைவுசெய்வீர்கள். நூங்கள் உங்கள் வியாபாரத்தை கைவிட்ட பின், ஏன் அவற்றையெல்லாம் நினைவுசெய்கின்றீர்கள்? இங்கு, நூங்கள் அனைத்தையும் மறந்துவிட வேண்டும். அவையனைத்தையும் மறந்து, உங்கள் வீட்டையும், இராச்சியத்தையும் நினைவுசெய்யுங்கள். சாந்தி தாமத்தையும், சந்தோஷ தாமத்தையும் நினைவுசெய்யுங்கள். நூங்கள் பின்னர் சாந்திதாமத்திலிருந்து கழிநிற்க வேண்டும். தந்தை கூறுகின்றார்: என்னை நினைவு செய்யுங்கள். இதுவே யோக அக்கினி எனப்படுகின்றது. இது இராஜயோகம் ஆகும். நூங்கள் இராஜ ரிஷிகள். தூய்மையானவர்களே ரிஷிகள் எனப்படுகின்றீர்கள். நூங்கள் ஓர் இராச்சியத்தை அடைவதற்காகத் தூய்மையாகுகின்றீர்கள். தந்தையே உங்களிடம் அனைத்து உண்மையையும் கூறுகின்றார். இது ஒரு நாடகம் என்பதையும் நூங்கள் புரிந்துகொள்கின்றீர்கள். நடிகர்கள் அனைவரும் நிச்சயமாக இங்கிருக்க வேண்டும். அப்பொழுதே தந்தை அனைவரையும் திரும்ப அழைத்துச் செல்வார். இது கடவுளின் திருமண உட்வலம் ஆகும். தந்தையும் குழந்தைகளும் அங்கு வசிக்கிறார்கள், பின்னர் குழந்தைகள் தங்களுடைய பாகங்களை நடிப்பதற்காக இங்கு கழிநிற்கி வருகின்றார்கள். தந்தை எப்பொழுதும் அங்கேயே வசிக்கின்றார். மக்கள்

துன்பத்தின்போது மாத்திரமே என்னை நினைவு செய்கிறார்கள். நான் அங்கு என்ன செய்வேன்? (சத்தியயுகத்தில்) நான் உங்களை சாந்தி தாமத்திற்கும், சந்தோஷ தாமத்திற்கும் அனுப்பினேன், எனவே வேறு என்னதான் வேண்டும்? நீங்கள் சந்தோஷ தாமத்தில் இருந்தபோது, ஏனைய ஆத்மாக்கள் அனைவரும் சாந்தி தாமத்தில் இருந்தார்கள். பின்னர் அவர்கள் தொடர்ந்து வரிசைக்கிரமமாகக் கீழிறங்குகின்றார்கள். இந்த நாடகம் இப்பொழுது முடிவுக்கு வந்துவிட்டது. தந்தை கூறுகின்றார்: குழந்தைகளே, இப்பொழுது கவனயுனமாக இருக்காதீர்கள். நீங்கள் நிச்சயமாகத் தூய்மையாக வேண்டும். தந்தை கூறுகின்றார்: இந்தப் பாகம் அந்த நாடகத்திற்கேற்ப நடிக்கப்படுகின்றது. நாடகத்திற்கேற்பவே, நான் ஒவ்வொரு கலப்பத்திலும் உங்களுக்காக வருகின்றேன். நீங்கள் இப்பொழுது புதிய உலகிற்குச் செல்ல வேண்டும். அச்சா.

இனிமையிலும் இனிமையான, அன்புக்குரிய, எப்போதோ தொலைந்து இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளுக்கு உங்கள் தாய், தந்தையாக இருக்கும் பாப்தாதாவின் அன்பும் நினைவுகளும் காலை வந்தனங்களும். ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு நமஸ்தே சொல்கிறார்.

தாரணைக்கான சாராம்சம்:

1. இந்த விருட்சம் இப்பொழுது பழையதாகி, உக்கிவிட்டது. ஆத்மாக்கள் இப்பொழுது வீடு திரும்ப வேண்டும். எனவே, உங்களை சகல பந்தனங்களிலிருந்தும் விடுவித்து, இலேசாக்கிக் கொள்ளுங்கள். இங்குள்ள அனைத்தையும் உங்கள் புத்தியிலிருந்து அகற்றிவிடுங்கள்.
2. அநாதியான நாடகத்தை உங்கள் புத்தியில் வைத்திருப்பதன் மூலம் எந்த நஷ்டமும் அவதூறு செய்யாதீர்கள். நாடகத்தின் இரகசியங்களைப் புரிந்துகொண்டு, ஓர் உலக அதிபதியாகுங்கள்.

ஆசுவாதம்: புத்தியின் சகவாசத்துடனும் கரத்தின் ஒத்துழைப்புடனும் சந்தோஷத்தை அனுபவம் செய்கின்ற ஒரு பாக்கியசாலி ஆத்மா ஆகுவிட்களாக.

ஒத்துழைப்பிற்கு அடையாளமாக கையோடு கைகோர்ப்பது சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. தந்தையோடு சதா ஒத்துழைத்து, அவரின் கையோடு உங்கள் கையை கோர்த்து, புத்தியினால் அவரின் சகவாசத்தில் சதா நிலைத்திருப்பது என்றால் ஒரேயொருவருக்கான அன்பை உங்கள் இதயத்தில் கொண்டிருப்பது என்று அர்த்தமாகும். நீங்கள் இறை தோட்டத்தில் எப்பொழுதும் அவருடன் (கடவுளுடன்) கைகோர்த்து நடக்கிறீர்கள் என்ற விழிப்புணர்வுடன் இருங்கள். இவ்வாறு செய்வதனால், நீங்கள் சதா குதூகலத்துடனும், சதா சந்தோஷத்துடனும், நிறைவாகவும் இருப்பீர்கள். அத்தகைய பாக்கியசாலி ஆத்மாக்கள் சதா சந்தோஷத்தை தொடர்ந்தும் அனுபவிக்கிறார்கள்.

சுலோகம்: திருப்தியாகவிருந்து, பிறரையும் திருப்தியடையச் செய்வதே உங்கள் ஆசுவாதக்கணக்கில் சேமித்துக் கொள்வதற்கான வழியாகும்.

---ஓம் சாந்தி---