

Ουσία: Γλυκά παιδιά, να τρέχετε στον αγώνα της ενθύμησης του Πατέρα. Αν ξεχνάτε Εκείνον, θα χτυπηθείτε από τη βόμβα της Μάγια.

Ερώτηση: Ποια βαθιά και σημαντικά θέματα αυτού του δράματος, καταλαβαίνετε μόνο εσείς παιδιά;

Απάντηση: 1. Εσείς καταλαβαίνετε ότι υπάρχουν πολλές ποικιλίες ηθοποιών σε αυτό το δράμα και ότι ο καθένας έχει έναν χωριστό ρόλο. Ο ρόλος και τα χαρακτηριστικά του ενός δεν μπορούν να είναι ίδια με του άλλου. Υπάρχει ο έπαινος εκείνων που παίζουν έναν ολ-ράουντ (σε όλο τον κύκλο) πρωταγωνιστικό ρόλο, ενώ εκείνοι που παίζουν σύντομους ρόλους μιας ή δύο γεννήσεων, είναι πολύ αδύναμοι ηθοποιοί.

2. Ο Θεός δεν είναι παρών σε κάθε ηθοποιό και δεν χορεύει μόνος του. Εκείνος είναι ο Σκηνοθέτης αυτού του απεριόριστου δράματος. Δεν είναι πέρα από όνομα και μορφή. Αν Εκείνος ήταν πέρα από όνομα και μορφή, ο έπαινος το οποίο τραγουδούν αυτοί, για το ότι οι οδηγίες του Θεού είναι μοναδικές, θα ήταν λάθος.

Ομ σάντι. Ο Πατέρας έχει πει: Εγώ εισέρχομαι σε ένα συνηθισμένο γερασμένο σώμα, δηλαδή, κάποιου ο οποίος έχει φτάσει στην ηλικία της απόσυρσής του. “Απόσυρση” σημαίνει ότι πηγαίνει πέρα από τον ήχο. Το να πάει “πέρα από τον ήχο” σημαίνει, να πάει στη χώρα του νιρβάνα. Η χώρα της ευτυχίας και η χώρα της λύπης είναι μέρη όπου ζουν ανθρώπινα όντα. Τα ανθρώπινα όντα ζουν στη χώρα της ευτυχίας όπου λαμβάνουν ευτυχία και επειδή μια χώρα είναι ένα μέρος όπου κατοικούν άνθρωποι, χρησιμοποιείται η έκφραση “χώρα της ευτυχίας”. Επίσης λέγεται, “χώρα της γαλήνης”, αλλά εκεί δεν ζουν ανθρώπινα όντα. Όταν χρησιμοποιείται ο όρος “χώρα της γαλήνης” σημαίνει ότι εκεί κατοικούν οι ψυχές. Εκεί πάνω δεν μπορούν να ζήσουν τα ανθρώπινα όντα. Στη χρυσή εποχή, δεν είναι ότι τα ανθρώπινα όντα ζουν απλά σε γαλήνη. Δεν είναι ότι ζουν σε μια σπηλιά και προσπαθούν να κάνουν το νου τους γαλήνιο, όχι. Εκεί, υπάρχει το αδιαίρετο βασίλειο. Τίποτε δεν είναι χωρισμένο. Αργότερα, καθώς αυξάνει ο αριθμός των θρησκειών, αυξάνουν και οι διαχωρισμοί. Εκεί όπου υπάρχει διαχωρισμός, υπάρχει ανειρηνικότητα. Το να πάτε πέρα από τον ήχο σημαίνει, να πάτε πέρα στη χώρα του νιρβάνα. Εσείς παιδιά τώρα καταλαβαίνετε ότι οι ψυχές κατοικούν στη χώρα του νιρβάνα, η οποία επίσης είναι γνωστή σαν χώρα της ελευθέρωσης. Εκεί κατοικούν μόνο ψυχές, στη σιωπή. Στη χώρα της ευτυχίας οι ψυχές έχουν σώματα. Όταν μια ψυχή έχει ένα σώμα, δεν είναι δυνατόν να είναι απόλυτα γαλήνια. Οι άνθρωποι κάνουν χάθα γιόγκα και κάθονται σε θέσεις της πρاناγιάντα (αναπνευστικές ασκήσεις) για 10 με 20 μέρες ή ακόμη και για ένα μήνα, αλλά για πόσο διάστημα θα κάθονται έτσι σε γαλήνη; Αυτοί δεν μπορούν να πάνε στη χώρα της ελευθέρωσης ή στη χώρα της ελευθέρωσης εν-ζωή μέσω αυτού. Αυτό είναι το δράμα. Αυτήν την εποχή, σχεδόν όλες οι ψυχές έχουν έλθει κάτω στο πεδίο της δράσης. Όλες έρχονται κάτω κατά σειρά. Οι ψυχές είναι κατά σειρά: κάποιες είναι σάτοπρανταν, ενώ άλλες είναι σάτο, ράτζο και τάμο. Εκείνοι που παίζουν μικρούς ρόλους στο τέλος είναι πολύ αδύναμες ψυχές. Αυτοί παίζουν πολύ σύντομους ρόλους. Εκείνες οι ψυχές, δεν έχουν μια μεγάλη επίδραση. Δεν επαινούνται τόσο πολύ. Απλά σκεφτείτε σχετικά με αυτούς που επαινούνται. Ο Ύψιστος των Υψίστων είναι ο Θεός. Αυτό αναφέρεται στην Μπάρατ. Ποιος άλλος επαινείται σε άλλα μέρη; Οι ιδρυτές των θρησκειών. Για παράδειγμα, υπάρχει ο έπαινος του Χριστού και μετά υπάρχει ο έπαινος του Πάπα. Οι άνθρωποι επίσης έχουν τις εικόνες τους. Έτσι, οι ψυχές που επαινούνται, έχουν σημαντικούς ρόλους για να παίξουν. Εσείς παιδιά έχετε καταλάβει την αρχή, τη μέση και το τέλος του κόσμου. Τα ονόματα των ηθοποιών της πρώτης κατηγορίας σε ένα δράμα, δημοσιεύονται στις εφημερίδες, ώστε οι άνθρωποι να τραβηχτούν για να πάνε να τους δουν. Κανείς δεν γνωρίζει ότι αυτό είναι το απεριόριστο δράμα των 5000 χρόνων. Αν και οι άνθρωποι από το εξωτερικό λένε πολλές μακρές ιστορίες, οι άνθρωποι της Μπάρατ λένε τις πιο μακρές ιστορίες. Έτσι, ο Πατέρας έρχεται και μας δίνει ολόκληρη τη γνώση. Έτσι, οπωσδήποτε πρέπει να καθίσει στις διάνοιές σας ποιος είναι ο Δημιουργός, ο Σκηνοθέτης και ο Πρωταγωνιστής. Είναι ο Σιβ Μπάμπα και εκείνος είναι ο πλήρης με γνώση και πλήρης με μακαριότητα Ένας. Εμείς μπορούμε να πούμε ότι ο Σιβ Μπάμπα είναι ένας ηθοποιός (κάποιος που δρα). Οι άνθρωποι λένε ότι Εκείνος ποτέ δε δρα, ότι είναι πέρα από όνομα και μορφή. Μετά λένε ότι Εκείνος είναι πανταχού παρών. Σημαίνει αυτό ότι υπάρχει μόνο ένας ηθοποιός που χορεύει μέσα σε όλους; Όχι, η δράση του καθενός είναι διαφορετική. Η δράση τους ενός δε μπορεί να είναι ίδια με εκείνη ενός άλλου. Υπάρχουν τόσο πολλά

διαφορετικά ανθρώπινα όντα! Τα χαρακτηριστικά του ενός δεν μπορούν να ταιριάζουν με ενός άλλου. Εσείς παιδιά καταλαβαίνετε ότι το παγκόσμιο δράμα συνεχίζει να επαναλαμβάνετε πανομοιότυπα. Εσείς επίσης έχετε ένα τραγούδι που λέει ότι ο Μπάμπα πρέπει να σας δώσει τη γνώση της Γκίτα για άλλη μια φορά. Ο Πατέρας λέει: Εγώ έχω δώσει σε εσάς αυτήν τη γνώση τόσες πολλές φορές! Εσείς, Εγώ και ολόκληρος ο κόσμος, υπάρχουμε τώρα και υπήρχαμε επίσης και πριν από έναν κύκλο. Εμείς θα συνεχίζουμε να συναντιόμαστε σε κάθε κύκλο. Δεν υπάρχει άλλος κόσμος. Ο Πατέρας λέει: Εγώ είμαι μόνο Ένας και η δημιουργία είναι επίσης μία. Ο Θεός είναι Ένας. Δεν υπάρχει όνομα ή ίχνος από κανέναν άλλον. Μόνο ο Σιβ Μπάμπα είναι ο Ύψιστος των Υψίστων. Μετά λέγεται ότι υπάρχει ο Τριμούρτι Μπράμα. Στην εικόνα του Τριμούρτι, ο Μπράμα είναι ο σημαντικός. Δεν υπάρχει έκφραση όπως “Τριμούρτι Σάνκαρ”. Λέγεται επίσης, “Ντεβ, ντεβ, μαχαντέβ” (Θεότητα, θεότητα, μεγάλη θεότητα). Ο Μπράμα έρχεται πρώτος. Από τους τρεις, ο Μπράμα είναι η νούμερο ένα θεότητα. Ο Μπράμα είναι επίσης γνωστός ως γκουρού. Ο Σάνκαρ και ο Βίσνου δεν ονομάζονται γκουρού. Ο Μπράμα είναι ο κυριότερος στο Τριμούρτι. Ο Μπράμα που ζει στην αιθέρια περιοχή είναι ο πλήρης Μπράμα. Τα χαρακτηριστικά είναι ίδια. Έτσι, ο Σιβ Μπάμπα είναι ο Ύψιστος των Υψίστων, ο Πατέρας όλων. Λέγεται: Προ-προ παππούς, ο ένας μέσω του οποίου αναδύεται το γενεαλογικό δέντρο αυτού του ανθρώπινου κόσμου. Αυτό είναι το δέντρο του ανθρώπινου κόσμου. Πρώτα απ’ όλα, υπάρχει ο Αδάμ, δηλαδή, ο Άντι Ντεβ και μετά η Άντι Ντέβι, και μετά λαμβάνει χώρα η δημιουργία, μέσω αυτών. Ωστόσο, δεν μπορεί να ειπωθεί ότι όλες οι ψυχές γίνονται Μπράμα Κουμάρς ή Κουμάρις. Εκείνοι που γίνονται Μπράμινς είναι εκείνοι που γίνονται θεότητες. Αυτή είναι μια μελέτη και οι Μπράμινς χρειάζονται για μια θυσιαστήρια φωτιά. Εκείνοι οι μπράμινς (οι ιερείς) δημιουργούν υλικές θυσιαστήριες φωτιές, ενώ η δική σας είναι αυτή η πνευματική θυσιαστήρια φωτιά. Οι δικές τους θυσιαστήριες φωτιές συνεχίζονται για σύντομο χρόνο, και στο τέλος, θυσιάζουν τα πάντα σε αυτές: όλο το εξαγνισμένο βούτυρο, όλους του σπόρους σησαμιού και όλα τα άλλα. Αυτή είναι μια τεράστια θυσιαστήρια φωτιά στην οποία θα θυσιαστεί ολόκληρος ο κόσμος. Στη χρυσή και την ασημένια εποχή δε δημιουργούνται θυσιαστήριες φωτιές. Οι άνθρωποι δημιουργούν θυσιαστήριες φωτιές για να απομακρύνουν τις καταστροφές. Οι καταστροφές αρχίζουν στη χάλκινη εποχή. Ο Πατέρας λέει: Μετά από αυτήν τη θυσιαστήρια φωτιά, δεν θα υπάρχουν πλέον θυσιαστήριες φωτιές για μισό κύκλο. Έχουν εξηγηθεί τα πάντα. Τώρα να κρίνετε μόνοι σας- ποιος έχει δίκιο; Όλες εκείνες οι μικρές θυσιαστήριες φωτιές είναι περιορισμένες, ενώ αυτή εδώ είναι η απεριόριστη θυσιαστήρια φωτιά. Σε αυτήν τη θυσιαστήρια φωτιά θα θυσιαστούν τα πάντα και μετά δε θα υπάρχουν πλέον θυσιαστήριες φωτιές για μισό κύκλο. Δεν θα υπάρχουν ναοί για λατρεία κλπ. Οι ναοί δημιουργούνται στο μονοπάτι της λατρείας. Όλοι οι λάτρες θυμούνται τον ύψιστο των υψίστων Σιβ Μπάμπα, αλλά επειδή δεν αναγνωρίζουν Εκείνον, λένε “Νέτι, νέτι” (ούτε αυτό, ούτε εκείνο). “Είναι αδύνατον να φτάσεις το όριο του Δημιουργού ή της δημιουργίας Του”. Μετά λένε, “Θεέ, οι οδηγίες Σου και ο προορισμός Σου είναι μοναδικά και μόνο Εσύ γνωρίζεις αυτά”. Πρέπει να υπάρχουν κάποιες οδηγίες που δίνει Εκείνος, επειδή αυτός είναι ο λόγος που λέγεται, “Μόνο Εσύ γνωρίζεις αυτές”. Εκείνος πρέπει να είναι κάποιος με όνομα και μορφή επειδή λέγεται, “Ω Θεέ, οι οδηγίες Σου και ο προορισμός Σου είναι μοναδικά”. Ωστόσο οι άνθρωποι δεν καταλαβαίνουν το νόημα αυτού. Ο Πατέρας εξηγεί: Οι οδηγίες Μου είναι οι πιο μοναδικές. Εγώ σας αλλάζω από σούντρας σε Μπράμινς και μετά σας κάνω εξυψωμένες θεότητες. Εγώ είμαι ο Χορηγός της Ελευθέρωσης εν Ζωή. Εγώ είμαι ο Ελευθερωτής όλων. Όταν τελειώνει η σιδερένια εποχή, αρχίζει η χρυσή εποχή. Στη χρυσή εποχή δεν υπάρχει θέμα λύπης. Τώρα ο Πατέρας σας ελευθερώνει από τη λύπη. Όλοι οι υπόλοιποι θα επιστρέψουν στη χώρα της γαλήνης. Ο Ελευθερωτής έρχεται στο τέλος της σιδερένιας εποχής. Εκείνος έρχεται και αλλάζει την κόλαση σε παράδεισο. Εδώ υπάρχει τόση πολλή λύπη, που δεν μπορεί να ονομαστεί παράδεισος. Ο παλιός κόσμος δεν μπορεί να ονομαστεί καινούριος κόσμος. Στον καινούριο κόσμο υπήρχε το βασίλειο της Λάκσμι και του Ναράγιαν. Κοιτάξτε τι συμβαίνει στον παλιό κόσμο! Αυτός μετά πρέπει να γίνει ο καινούριος κόσμος! Ο ύψιστος των υψίστων Πατέρας έρχεται και αλλάζει τον παλιό κόσμο σε καινούριο κόσμο. Οι κάτοικοι της αιθέριας περιοχής, ο Μπράμα, ο Βίσνου και ο Σάνκαρ, ονομάζονται θεότητες. Δεν είναι γραμμένο πουθενά ότι ο Πρατζάπιτα Μπράμα (ο Πατέρας των Ανθρώπων) είναι ένας κάτοικος της αιθέριας περιοχής. Στην αιθέρια περιοχή δεν υπάρχουν άνθρωποι. Ο Πρατζάπιτα Μπράμα οπωσδήποτε χρειάζεται εδώ. Ο Σιβ Μπάμπα είναι ο Ύψιστος των Υψίστων και μετά ο Μπράμα είναι ο δεύτερος. Ο Σιβ Μπάμπα κάθεται στο σώμα του Μπράμα και κάνει υπηρεσία μέσω αυτού. Εκείνος αλλάζει τους Μπράμινς σε θεότητες. Αυτός είναι ο κόσμος των αμαρτωλών ψυχών, ο κόσμος του βασιλείου του Ράβαν. Στο βασίλειο του Ράβαν, οτιδήποτε κάνουν οι άνθρωποι είναι αμαρτωλό και σχετίζονται μόνο με εκείνους που είναι διεφθαρμένοι. Η διαφθορά αρχίζει στη χάλκινη εποχή. Μετά, στο τέλος, έρχεται ο Πατέρας και κάνει τις ψυχές πολύ εξυψωμένες. Παίρνει 5000 χρόνια για να ελαττωθούν τελείως οι ουράνιοι βαθμοί. Οι θεότητες, που ήταν οι πιο εξυψωμένες, πρέπει να εκπέσουν. Τέτοιο είναι αυτό το έργο! Ο Πατέρας εξηγεί τόσο ξεκάθαρα! Οποιοσδήποτε καθίσει κάτω για να

καταλάβει, μπορεί να καταλάβει πολύ ξεκάθαρα. Όταν ήσασταν στη μπάττι στο Καράτσι, ερχόσασταν εκεί για να καταλάβετε. Ωστόσο, μετά τη διάσπαση, όλοι οι άλλοι άνθρωποι έφυγαν τρέχοντας (από το Καράτσι), ενώ εσείς συνεχίσατε να ζείτε εκεί. Εκεί δεν είχατε την συντροφιά κανενός. Ωστόσο, ακόμη και αν ήσασταν μακριά από τη συντροφιά των άλλων, κάνατε προσπάθεια, κατά σειρά. Δεν μπορούν όλοι να κάνουν το ίδιο είδος προσπάθειας. Σε ένα σχολείο δε διεκδικούν όλοι τον ίδιο βαθμό. Δεν μπορούν δύο μαθητές να λάβουν 99 βαθμούς. Δεν θα καθόσασταν ο ένας πάνω στον άλλο στην τάξη (αν είχατε τον ίδιο βαθμό). Σε έναν αγώνα, δε μπορούν δυο άτομα να είναι ίδια. Σε αυτήν τη θυσιαστήρια φωτιά έχει δοθεί το όνομα "Ρατζάσους Άσους Μέγκ" (η θυσιαστήρια φωτιά στην οποία θυσιάζεται το άτομο). Εσείς είσατε πνευματικά άτομα. Ο αγώνας είναι προς το σπίτι, για να φτάσετε πρώτοι στον Πατέρα. Εκεί (στον έξω κόσμο), έχουν αγώνες με ποδήλατα και αγώνες με άτομα. Υπάρχει επίσης ένας αγώνας πάλης. Η δική σας είναι μια μάχη καθώς και ένας αγώνας. Η μάχη σας είναι για να κατακτήσετε τη Μάγια και λέγεται σε εσάς να θυμόσαστε τον Πατέρα. Δεν λέγεται σε εσάς να θυμόσαστε τον Γκουρού Νανάκ ή να θυμόσαστε κάποιον άλλον. Ο Χορηγός της Σωτηρίας για όλους είναι ο Ένας. Στην πραγματικότητα, υπάρχει μόνο Ένας που έχει ευσπλαχνία για όλους. Υπάρχει μόνο ο Ένας που δίνει σωτηρία σε όλους, μόνο ο Ένας που είναι ο Εξαγνιστής. Εκείνοι οι άνθρωποι έχουν δώσει αυτό το όνομα στους εαυτούς τους και αυτό είναι λάθος. Υπάρχει μόνο ο Ένας που δίνει ευτυχία σε όλους. Ο Πατέρας είναι ο Ένας που θα σας πάρει στη χώρα της ευτυχίας και έτσι πρέπει να λάβετε την κληρονομιά σας της χώρας της ευτυχίας από τον Πατέρα. Ο Ράβαν σας έχει καταραστεί για μισό κύκλο. Τώρα, να διεκδικήσετε την κληρονομιά σας από τον Πατέρα σας! Αυτός είναι ο κόσμος των αμαρτωλών ψυχών! Ο κόσμος των θεοτήτων είναι αυτός των αγνών, φιλόανθρωπων ψυχών. Στον κόσμο της αμαρτίας δεν υπάρχει φιλοανθρωπία. Οι άνθρωποι συνεχίζουν να λένε μακρές ιστορίες, λέγοντας ότι πέθανε ο τάδε και πήγε στον παράδεισο. Ωστόσο, αν δεν υπάρχει ο παράδεισος, πώς μπορούν να λάβουν εκεί την επόμενη τους γέννηση; Αυτά τα πράγματα γίνονται κατανοητά μόνο από εκείνους που θέλουν να τα καταλάβουν. Δεν είναι απαραίτητο να καθόσαστε εδώ (στο Μάντουμπαν) για να καταλάβετε. Ακόμη και αν πάτε στο εξωτερικό, πρώτα οπωσδήποτε πρέπει να μείνετε στην συντροφιά του Μπάμπα για επτά μέρες, επειδή η καλή συντροφιά παίρνει την ψυχή απέναντι, ενώ η κακή συντροφιά πνίγει την ψυχή. Αν το βέλος χτυπήσει τον στόχο, εκείνες οι ψυχές θα πουν: Θέλω να μείνω με τον Μπάμπα για άλλες επτά μέρες. Μετά, ο Μπάμπα θα δοκιμάσει επίσης εκείνες τις ψυχές: Έχουν πλήρη πίστη; Έλκονται αληθινά οι ψυχές τους; Τις χτύπησε το βέλος, ότι τις διδάσκει ο Πατέρας; Ω! Πρέπει να μένετε στην συντροφιά του Πατέρα. Μετά, όταν χρωματιστεί δυνατά η ψυχή, μπορείτε να πάτε ακόμη και στο εξωτερικό. Αν γίνετε αγνοί τώρα, μπορείτε να διεκδικήσετε ένα βασίλειο για 21 γεννήσεις. Αυτό δεν είναι μικρό πράγμα! Δεν είναι μεγάλο πράγμα να μένετε αγνοί για μια μόνο γέννηση. Ο Μπάμπα σας δίνει πολλές μεθόδους. Σταδιακά, να χρησιμοποιείτε αυτές τις μεθόδους, ώστε να μη έρχεστε σε σύγκρουση με κανέναν, αλλά να διατηρείτε φιλία και επίσης να συνεχίζετε να ελευθερώνετε τους εαυτούς σας. Ο Μπάμπα είναι ο έξυπνος Ένας, ο Γνώστης όλων των Μυστικών (Ραντζού Ραμαζμπαζ) και έτσι σας λέει όλες τις μεθόδους για τα πάντα. Υπάρχουν πολλές Μπράμα Κουμάρις που βουίζουν τη γνώση στους συζύγους τους με αυτόν τον τρόπο και τους φέρνουν εδώ. Μπροστά στον Μπάμπα, ο σύζυγος υποκλίνεται στα πόδια της γυναίκας του και λέει: Αυτή με έχει σώσει. Εκείνοι οι βραχμάνοι ιερείς δένουν τις ψυχές με ένα δεσμό ελαττώματος. Εδώ, ο ίδιος ο Μπράμα και οι Μπράμινς ακυρώνουν εκείνο το δεσμό και δένουν τον δεσμό της αγνότητας. Τα παιδιά λένε: Μπάμπα, Εσύ μας παίρνεις στον παράδεισο και έτσι, γιατί να μην ακούμε Εσένα; Έτσι δένουν το βραχιόλι της αγνότητας με μεγάλη χαρά. Άτσα.

Στα γλυκύτατα πολυαγαπημένα παιδιά που από καιρό είχαν χαθεί και τώρα ξαναβρέθηκαν αγάπη, ενθύμηση και καλημέρα από τη Μητέρα, τον Πατέρα, τον ΜπαπΝτάντα. Ο πνευματικός Πατέρας λέει να μαστέ στα πνευματικά παιδιά.

Ουσία για ντάρνα:

1. Να δημιουργήσετε τις δικές σας μεθόδους για να κάνετε τον εαυτό σας αγνό. Να υποσχεθείτε ότι θα παραμείνετε αγνοί και έτσι να διεκδικήσετε ένα βασίλειο για 21 γεννήσεις.
2. Για να γίνετε οι πιο εξυπωμένοι, να έχετε μια συναλλαγή μόνο με εκείνους που είναι εξυπωμένοι. Να μένετε στην συντροφιά του Μπάμπα και να παραμένετε άφοβοι.

Ευλογία: Είθε να είσατε καρματίτ και να βιώνετε αναλαφρότητα, με το να έχετε ένα στάδιο απροσκόλλητο και γεμάτο αγάπη, καθώς εκτελείτε πράξεις.

Το να είσατε καρματίτ σημαίνει να έχετε αγάπη και να είσατε απροσκόλλητοι. Να εκτελείτε μια πράξη, και αφού την εκτελέσετε, να έχετε την εμπειρία ότι δεν κάνατε τίποτα και ότι ο Ένας που κάνει όλους να δρουν έκανε αυτήν να συμβεί. Για να βιώνετε ένα τέτοιο στάδιο, πρέπει να έχετε συνεχή αναλαφρότητα. Καθώς κάνετε κάτι, ας αυξάνει η αναλαφρότητα του σώματός σας και η

αναλαφρότητα στο στάδιο του νου σας, καθώς αυξάνει το έργο. Ας μην σας έλκουν οι πράξεις αλλά, σαν ένας κυρίαρχος, να επιτρέπετε στις φυσικές σας αισθήσεις να εκτελούν εκείνες τις πράξεις και να βιώνετε αναλαφρότητα στις σκέψεις σας. Αυτό είναι να είσαστε καρματίτ.

Σύνθημα: Να παραμένετε γεμάτοι με όλα τα επιτεύγματα και θα παραμένετε διαρκώς χαρούμενοι, διαρκώς ευτυχισμένοι και θα γίνετε τυχεροί.

*****ΟΜ ΣΑΝΤΙ*****