

**Ουσία:** Γλυκά παιδιά, να υποσχεθείτε ότι δεν θα κοιμάστε γαλήνια μέχρι να εγκαθιδρυθεί η αυτοκυριαρχία της χρυσής εποχής, ότι θα γίνετε αγνά και θα επιτρέψετε και στους άλλους να γίνουν αγνοί.

**Ερώτηση:** Ποιος θάνατος στο δράμα είναι το σύστημα της εποχής της συμβολής;

**Απάντηση:** Τα πολύ καλά παιδιά που κάνουν προσπάθεια να γίνουν μέρος του κομποσκοινιού της νίκης εκπλήσσονται (ενθουσιάζονται) από τη γνώση. Ακούνε αυτήν, μιλούν σχετικά με αυτήν και μετά φεύγουν τρέχοντας, δηλαδή, πεθαίνουν. Είναι σαν αυτό το είδος θανάτου να έχει γίνει ένα σύστημα της εποχής της συμβολής. Όταν δεν ακολουθείτε το σρίματ, η Μάγια σας νικάει. Αφού ανήκετε στον Πατέρα, αν αφήσετε το χέρι Του, αυτό σημαίνει ότι έχετε πεθάνει. Τότε διαγράφεται η τύχη σας.

**Τραγούδι:** Έχω έλθει στο κατώφλι Σου, έχοντας δώσει έναν όρκο.

Ομ σάντι. Τα γλυκύτερα παιδιά που έχουν πεθάνει εν-ζωή, που έχουν θυσιάσει τους εαυτούς τους καθώς είναι εν -ζωή, άκουσαν το τραγούδι. Δεν έχουν θυσιάσει όλοι τους εαυτούς τους. Όλοι πεθαίνουν εν-ζωή κατά σειρά, ανάλογα με την προσπάθεια που κάνουν. Όταν κάποιος πάει στην αγκαλιά κάποιου άλλου, όταν κάποιος υιοθετείται, αφήνει τη μια οικογένεια και γίνεται μέλος μιας άλλης οικογένειας. Εσείς παιδιά γνωρίζετε ότι έχετε πεθάνει ως προς την διαβολική οικογένεια και τώρα έχετε γίνει μέρος της οικογένειας του Θεού. Έχει έλθει ο Θεός και σας έχει υιοθετήσει. Κανείς στο μονοπάτι της άγνοιας δεν υιοθετείται από τον Θεό. Αυτοί υιοθετούνται από τους θρησκευτικούς γκουρού. Υπάρχουν οι Βαλλμπατσάρις που παραδίδουν τα παιδιά στον Σρι Κρίσνα στο Ναό του Σρι Κρίσνα. Ωστόσο, εκείνες οι εικόνες δεν είναι ζωντανές. Έτσι, οι βραχμάνοι ιερείς είναι αυτοί που παίρνουν αυτούς στην αγκαλιά τους για να τους κάνουν Βάισναβς. Υπάρχουν πολλοί που υιοθετούν παιδιά. Εσείς παιδιά γνωρίζετε ότι αυτοί υιοθετούνται στο όνομα εκείνων που ήλθαν και απήλθαν. Μερικοί υιοθετούνται από τον Χριστό και άλλοι υιοθετούνται από τον Αβραάμ. Μόνο εσείς παιδιά γνωρίζετε τότε αυτοί υπήρξαν στο παρελθόν και τότε θα έλθουν ξανά. Εσείς τώρα έχετε πεθάνει εν-ζωή. Πρέπει να μένετε στην ενθύμηση του ενός Πατέρα. Τα φυσικά παιδιά υιοθετούνται και όταν ο πατέρας τους πεθάνει, μένουν τα παιδιά. Εδώ, εσείς υιοθετείστε από έναν τέτοιο Πατέρα που σας παίρνει από τη χώρα του θανάτου στη χώρα της αθανασίας, δηλαδή, από την υποβάθμιση στη σωτηρία. Υπάρχει μόνο ο ένας Χορηγός της Σωτηρίας για τα ανθρώπινα όντα. Δεν είναι ότι μόνο εσείς λαμβάνετε σωτηρία. Οπωσδήποτε λαμβάνουν όλοι σωτηρία, αλλά σύμφωνα με το δράμα, κάποιοι λαμβάνουν σάτοπρανταν σωτηρία, κάποιοι σάτο, κάποιοι ράτζο και άλλοι λαμβάνουν τάμο σωτηρία. Αν και αυτοί έρχονται στην εποχή του τάμο σταδίου, δεν βιώνουν λύπη μόλις έλθουν. Αυτοί οπωσδήποτε πρέπει να βιώσουν πρώτα ευτυχία. Στο τέλος, όλοι βιώνουν λύπη. Ο Πατέρας λέει: Μόνο Εγώ είμαι ο Χορηγός της Σωτηρίας, ο Εξαγνιστής. Όταν οι ψυχές έρχονται κάτω, πρώτα βιώνουν ευτυχία και μετά λύπη. Και εσείς επίσης έρχεστε πρώτα στο σάτοπρανταν στάδιο, κατά σειρά, ανάλογα με την προσπάθεια που κάνετε, και μετά πηγαίνετε μέσω των σταδίων του σάτο, ράτζο και τάμο. Και εσείς επίσης λαμβάνετε σωτηρία κατά σειρά. Οχτώ χάντρες θεωρούνται οι κυριότερες. Όλες εσείς είσαστε Ντρόπαντις. Εσείς τώρα ανήκετε στον Πατέρα και έτσι ποτέ δεν πρέπει να αφήσετε τον Πατέρα. Ωστόσο, αν δεν θυμόσαστε Εκείνον σύμφωνα με το σρίματ, η Μάγια θα σας κάνει να αφήσετε το χέρι Του. Κάποιοι ήλθαν και υιοθετήθηκαν και συνέχιζαν να ακολουθούν αυτό το μονοπάτι από την αρχή. Πολύ καλά γλυκά παιδιά που ήταν τοποθετημένα στην τρίτη και την τέταρτη θέση του κομποσκοινιού της νίκης, έγιναν επίσης εκείνοι που εξεπλάγησαν (ενθουσιάστηκαν) και μετά έφυγαν τρέχοντας. Αυτό είναι ένα έθιμο ή σύστημα της εποχής της συμβολής. Συνεχίζουν να υπάρχουν εκείνοι που ενθουσιάζονται από τη γνώση μόλις την άκουσαν, που μιλούν σχετικά με αυτήν και μετά πεθαίνουν. Λέγεται ότι αυτοί ήταν γραφτό να πεθάνουν με αυτόν τον τρόπο στο δράμα. Αφού ανήκετε στον Πατέρα, αν μετά αφήσετε το χέρι Του, αυτό σημαίνει ότι έχετε πεθάνει. Αν και αυτοί

είναι σε αυτόν τον κόσμο, έχουν αφήσει αυτό το μέρος καθώς είναι εν-ζωή και έχουν πάει στον διαβολικό κόσμο. Πρέπει να υπάρχει κάποια αιτία, ακόμη και αν λέτε ότι αυτό είναι το δράμα. Ωστόσο, επειδή δεν ακολουθούν το σρίματ, ηττούνται από τη Μάγια. Η τύχη τους διαγράφεται. Αφού ανήκετε στον Πατέρα, υπάρχει ένας πόλεμος με τη Μάγια. Δεν υπήρξε ένας πόλεμος ανάμεσα στις θεότητες και στους διαβόλους. Η Μάγια είναι ένας διάβολος και νικάει. Άτσα. Τα παιδιά έχουν γράψει, ρωτώντας τι να κάνουν στο φεστιβάλ του Ράκσα Μπάνταν. Γίνονται προετοιμασίες για όλα τα φεστιβάλ. Πηγαίνοντας για το φεστιβάλ του Ράκσα Μπάνταν, εσείς πηγαίνετε και δένετε ένα ράκι στους ανθρώπους. Πρέπει να έχετε την πλήρη σημασία αυτού στις διάνοιές σας. Παλαιότερα, έδεναν τα ράκι οι Μπράμιν ιερείς. Τώρα έχουν ένα σύστημα όπου μια αδελφή δένει ένα ράκι στον καρπό του αδελφού της. Αρχικά, εκείνοι οι βραχμάνοι έδεναν το ράκι, επειδή η μπράμιν κάστα μνημονεύεται ως η ανώτερη και η αγνότερη. Στην πραγματικότητα, οι βραχμάνοι είναι ακόμη πιο ανώτεροι και από τους σαννυάσις, αλλά σύμφωνα με το δράμα, οι σαννυάσις έχουν γίνει ανώτεροι αυτήν την εποχή. Παλαιότερα, οι βραχμάνοι έδεναν ράκις, και μετά έλυναν τα ράκις στο Τζαναμάσθμι. Όπως έχουν πει ότι η Ντρόπαντι άφησε λυμένα τα μαλλιά της, οι ρίσις επίσης αφήνουν πάντα τα μαλλιά τους λυτά. Μια παντρεμένη γυναίκα, πάντα έχει τα μαλλιά της δεμένα. Η Ντρόπαντι είπε ότι θα κρατούσε τα μαλλιά της λυμένα, μέχρι να λάβουν πίσω το βασίλειό τους, ότι δεν θα έδενε τα μαλλιά της. Το νόημα αυτού τώρα έχει εξηγηθεί σε εσάς παιδιά. Μέχρι να διεκδικήσουμε την αυτοκυριαρχία μας, δεν θα κοιμόμαστε γαλήνια. Λέγεται ότι είναι αμαρτία να ξεκουράζεστε. Εσωτερικά, εσείς έχετε τον ενθουσιασμό, ότι δεν μπορεί να υπάρξει ευτυχία, μέχρι να διεκδικήσετε την αυτοκυριαρχία σας. Πρέπει να λάβετε ευτυχία στο μέλλον και για αυτό, πρέπει να κάνετε τώρα προσπάθεια. Εσείς τώρα γνωρίζετε ότι Ράκσα Μπάνταν σημαίνει ότι δίνετε μια υπόσχεση ότι θα παραμείνετε αγνοί. Το Ράκι είναι ένα θέμα τού να δώσετε μια υπόσχεση. Πότε άρχισαν εκείνα τα φεστιβάλ; Γιατί άρχισαν; Ποιος αναδύθηκε για να δώσει τη συμβουλή για το Ράκσα Μπάνταν; Ένα άτομο δίνει αυτήν τη συμβουλή και μετά δοξάζεται το όνομά του. Έτσι αυτό είναι ένα σύμβολο αγνότητας. Μια αδελφή είναι μια κουμάρι. Οι κουμάρις δένουν αυτά. Εμείς επίσης πηγαίνουμε και δένουμε αυτά στους οικογενειάρχες. Οι κουμάρς είναι κουμάρς. Μια αδελφή δένει ένα ράκι στον αδελφό της, είτε αυτός είναι ένας κουμάρ ή παντρεμένος. Είναι πολύ δύσκολο ένα παντρεμένο άτομο να παραμείνει αγνό. Ο Θεός λέει: Να γίνετε αγνοί σε αυτήν την τελευταία γέννηση και όμως αυτοί δεν γίνονται αγνοί. Μια αδελφή δένει ένα ράκι σε έναν κουμάρ αδελφό και του ζητά να δώσει μια υπόσχεση: ποτέ δεν θα πω δηλητήριο. Εκείνοι που ήδη πέφτουν στο ελάττωμα, δεν αφήνουν το ελάττωμα. Αυτοί δεν υπακούν τις εντολές του Θεού. Έτσι, αυτό το σύστημα των κουμάρς και των κουμάρις συνεχίζεται. Εσείς τώρα καταλαβαίνετε ότι αυτό το φεστιβάλ ανήκει στην εποχή της συμβολής. Στη χρυσή εποχή, όλοι είναι αγνοί. Δεν χρειάζεται να δένουν εκεί ράκις. Δεν είναι ότι αυτό το σύστημα συνεχίζεται από τη χρυσή εποχή. Γενικά όλα τα φεστιβάλ αναφέρονται στην εποχή της συμβολής. Το φεστιβάλ της Λάκσμι και του Ναράγιαν επίσης γιορτάζεται αυτήν την εποχή, αλλά δεν είναι σημαντικό. Αυτοί γιορτάζουν τη γέννηση του Κρίσνα αλλά πρώτα απ' όλα, να μας πείτε ποιος έκανε έτσι τον Κρίσνα; Οι καημένοι οι άνθρωποι δεν γνωρίζουν αυτό. Αυτό επίσης πρέπει να είναι γραμμένο καθαρά. Όλα τα φεστιβάλ είναι από αυτήν την εποχή. Τέτοια πράγματα δεν υπάρχουν στη χρυσή εποχή. Αυτά αρχίζουν μετά από κάποιο χρόνο, στην χάλκινη εποχή. Το φεστιβάλ του Ντιπμάλα που γιορτάζουν οι άνθρωποι εδώ, δεν γιορτάζεται με τον ίδιο τρόπο στη χρυσή εποχή. Η γιορτή εδώ έχει διαφορετικό νόημα. Κάποιος πρέπει να καταλάβει τη σημασία του χρόνου εκείνου του φεστιβάλ. Έχει εξηγηθεί σε εσάς παιδιά ότι εκείνο το φεστιβάλ είναι από αυτήν την εποχή όταν είναι η γέννηση του Σίβα. Μετά από τη γέννηση του Σίβα, είναι το φεστιβάλ του Ράκι. Εσείς δίνετε μια υπόσχεση να παραμείνετε αγνοί, ότι θα παραμείνετε αγνοί σε αυτήν την τελευταία γέννηση για να κάνετε την Μπάρατ, τον κόσμο, αγνό. Αυτό το Ράκσα Μπάνταν έχει μεγάλη σημασία για εσάς παιδιά. Εσείς δίνετε μια υπόσχεση ότι ποτέ δεν θα γίνετε ακάθαρμοι. Τώρα γίνεστε αγνοί και έτσι μόνο εσείς οι αγνές κουμάρις έχετε ένα δικαίωμα να δέσετε ένα ράκι. Πρέπει να δένετε ράκις στους αδελφούς για να μένουν αυτοί πάντα αγνοί, και επίσης πρέπει να κάνετε τους οικογενειάρχες να υποσχεθούν ότι θα παραμείνουν αγνοί. Αυτοί λένε: Εξαγνιστή, έλα! Έτσι, εσείς εμπνέετε αυτούς να κάνουν αυτό που μνημονεύεται: να γίνουν αγνοί από ακάθαρμοι. Ο Πατέρας έρχεται και σας κάνει να δώσετε αυτήν την υπόσχεση. Μετά από το Σίβα Τζέντι,

είναι το Ράκσα Μπάνταν. Το Χόλι επίσης είναι συνδεδεμένο με τη γνώση. Το Χόλι και η Ντουρίγια (μέρα μετά το Χόλι όπου ραντίζουν χρωματιστό νερό) είναι και τα δύο από αυτήν την εποχή. Χόλι σημαίνει να γίνετε αγνοί και Ντουρίγια σημαίνει να εντυπωθείτε τη γνώση. Μετά, εκείνοι οι άνθρωποι κάνουν τόσα πολλά πράγματα από πέτρα, πηλό και κοπριά κλπ και κάνουν διάφορα είδη πραγμάτων. Έτσι, ο Ίδιος ο Εξαγνιστής Πατέρας, έρχεται και εξηγεί σε εσάς παιδιά. Ανάμεσα σε εκείνους που πεθαίνουν εν-ζωή, υπάρχουν αληθινά παιδιά και θετά παιδιά. Ο Πατέρας οπωσδήποτε έχει το λογαριασμό εκείνων που είναι αληθινά παιδιά. Ένας πατέρας σίγουρα γνωρίζει σχετικά με τις εργασιακές δραστηριότητες και την περιουσία κλπ των παιδιών του. Τα αληθινά παιδιά είναι εκείνα που έχουν πλήρη αγάπη για τον Πατέρα. Τα αληθινά παιδιά είναι κατά σειρά και τα θετά παιδιά επίσης είναι κατά σειρά. Κάποια είναι άξια και άλλα είναι ανάξια. Η γέννηση του Σίβα είναι στην εποχή της συμβολής. Πρέπει να δοθεί ένας χρόνος στην εποχή της συμβολής. Όπως έχουν το δίσεκτο μήνα, με τον ίδιο τρόπο υπάρχει επίσης ένας δίσεκτος αιώνας 100 ετών. Ο δίσεκτος αιώνας είναι ένας πολύ υψηλός (σημαντικός) αιώνας. Λέγεται: 20ος αιώνας. Εδώ επίσης, αυτός ο αιώνας, όπου έρχεται ο Πατέρας, ονομάζεται αιώνας της συμβολής. Παίρνει χρόνο για να λάβει χώρα η αναστάτωση. Το Ντιπμάλα επίσης είναι αυτήν την εποχή. Εσείς παιδιά γνωρίζετε ότι μετά από τη γέννηση του Σίβα, υπάρχει το θέμα της αγνότητας. Υπάρχει σύγκρουση εξ' αιτίας της αγνότητας από την αρχή. Μαζί με την αγνότητα, το Χόλι και η Ντουρίγια είναι συνδεδεμένα με τη γνώση και τη γιόγκα. Επίσης χρειάζεται να θυμόσαστε πολύ καλά τον Πατέρα. Επίσης συνεχίζεται η Ντουρίγια της γνώσης. Θα συνεχίζει να υπάρχει η βροχή της γνώσης πάνω σας. Η διαμάχη είναι εξ' αιτίας της αγνότητας. Όλοι ρωτάνε: Ποιος έχει έλθει και έχει πει ότι πρέπει να παραμένουμε αγνοί καθώς ζούμε στο σπίτι; Οι ίδιοι οι σαννιάσις αφήνουν τα σπίτια τους και τις οικογένειές τους. Υπάρχει η ιστορία του βασιλιά Γκοπιτσάντα. Ρωτήθηκε αυτός; Γιατί απαρνήθηκες την τύχη του βασιλείου σου; Εκείνος απάντησε: Για να συναντήσω τον Θεό. Οι άνθρωποι τραγουδούν πολύ καλά λατρευτικά τραγούδια που βασίζονται σε αυτό. Εδώ, εσείς πρέπει να ζείτε στο σπίτι με την οικογένειά σας και να παραμένετε αγνοί. Όλη η διαμάχη είναι εξ' αιτίας της αγνότητας. Το Ράκσα Μπάνταν είναι η μνήμη του φεστιβάλ όπου γίνεστε αγνοί και κάνετε και τους άλλους αγνούς. Κοιτάξτε, εδώ ακόμη και μικρά παιδιά έχουν οράματα. Τι λατρεία έχουν κάνει τα μικρά παιδιά; Ο Μπάμπα έδινε άμεσα οράματα σε όλους, και έτσι αυτοί νόμιζαν ότι υπήρξε μαγεία εδώ. Αυτές ονομάζονται θεϊκές δραστηριότητες του Σιβ Μπάμπα. Αυτοί εξαφανίζονταν καθώς κάθονταν κάπου. Αυτό επίσης λέγεται ότι είναι το δράμα. Αυτοί απλά κοιτάζαν ο ένας τον άλλον και πήγαιναν σε τρανς. Όλες αυτές είναι οι θεϊκές δραστηριότητες του Υπέρτατου Πατέρα, της Υπέρτατης Ψυχής, όχι του Κρίσνα. Αυτοί έχουν αναφέρει το όνομα του Κρίσνα και προκάλεσαν πολλή δυσφήμιση. Κοιτάξτε τι έχουν γράψει στην Μπαγκαβάντ, ότι ο Σρι Κρίσνα, ο πρίγκιπας της χρυσής εποχής, έκλεψε τα ρούχα των γκόπικ και έκανε αυτό και εκείνο. Τέτοιες δραστηριότητες δεν πρέπει να τις θυμούνται. Οι άνθρωποι του κόσμου σκέφτονται ότι αληθινά ο Κρίσνα έκανε όλα εκείνα. Μετά αυτοί λένε ότι μια ψυχή εισήλθε στο σώμα του Κρίσνα και είπε τη γνώση. Ωστόσο, εκείνο δεν είναι δυνατόν. Αυτός ήταν ένας πολύ γνωστός πρίγκιπας. Αυτοί επίσης δείχνουν το όχημα (άρμα). Δείχνουν τον Κρίσνα στο άρμα. Θα διοικούσε (διαχειριζόταν) κάποιος ένα σχολείο με το να κάθεται σε ένα αμάξι με άλογο; Αυτό είναι το σχολείο της Ράτζα Γιόγκα. Υπάρχει μια τόσο μεγάλη διαφορά ανάμεσα στο πεδίο της μάχης που έχουν δείξει αυτοί και σε αυτόν τον δικό σας πόλεμο! Αυτός είναι ο πόλεμος για να κατακτήσετε τη Μάγια. Εσείς παιδιά πρέπει να εξηγήσετε το Ράκσα Μπάνταν. Ράκσα Μπάνταν σημαίνει ότι έχει έλθει ο Ίδιος ο Υπέρτατος Πατέρας, η Υπέρτατη Ψυχή για να κάνει τους ακάθαρτους αγνούς. Εσείς που μνημονεύετε, είσαστε Μπράμα Κουμάρις. Μια κουμάρι είναι κάποια που εξυψώνει 21 γενεές. Αυτό είναι ένα θέμα της εποχής της συμβολής. Αυτά τα φεστιβάλ δεν συνεχίζονται στη χρυσή εποχή. Μετά το Ράκσα Μπάνταν, είναι η γέννηση του Κρίσνα επειδή η πρώτη γέννηση στη χρυσή εποχή είναι εκείνη του Σρι Κρίσνα. Υπάρχει το βασίλειό του. Αυτός υπόσχεται αυτήν την εποχή, να πάει στη γενιά του Σρι Κρίσνα. Αυτή είναι Ράτζα Γιόγκα. Εσείς γίνεστε Ναράγιαν από ένας συνηθισμένος άνθρωπος. Δεν υπάρχει βιογραφία της Λάκσμι και του Ναράγιαν. Ο Πατέρας έχει εξηγήσει: Η βιογραφία της Ράντε και του Κρίσνα είναι η βιογραφία της Λάκσμι και του Ναράγιαν. Οι άνθρωποι γιορτάζουν τα γενέθλια του Κρίσνα. ΟΚ, τι γίνεται με τα γενέθλια του Ναράγιαν; Πρέπει να υπάρχει μια αιτία. Αυτοί έχουν δείξει το

Ράμα της ασημένιας εποχής, πιο εξυψωμένο από τον Κρίσνα. Ο ένας (ο Κρίσνα) είναι 16 ουράνιους βαθμούς και ο άλλος είναι 14 βαθμούς. Αυτοί έχουν μπερδέψει ολόκληρο το έργο. Όλη η σημασία είναι αυτής της εποχής. Να μη νομίζετε ότι το Ντιμάλα αρχίζει στη χρυσή εποχή. Η χρυσή εποχή είναι ο αγνός κόσμος. Όλες οι ψυχές αφυπνίζονται. Όλα τα φεστιβάλ είναι αυτής της εποχής. Εσείς τώρα γνωρίζετε τη βιογραφία όλων. Ο Ίδιος ο Σιβ Μπάμπα έρχεται και λέει σε εσάς παιδιά να γίνετε αγνά. Εσείς ψυχές έχετε γίνει ακάθαρτες. Οι σαννιάσις λένε ότι οι ψυχές είναι απρόσβλητες από την επίδραση της πράξης. Αυτός είναι ο λόγος που πολλοί άνθρωποι λένε ότι δεν είναι λάθος να τρώνε αυγά, ψάρι κλπ. Όλοι έχουν τα δικά τους έθιμα και συστήματα. Παλαιότερα, τα ανθρώπινα όντα θυσιάζονταν στην Κάλι. Ούτε ο Σίβα, ούτε ο Σάνκαρ ονομάζονται άσχημοι. Ναι, οι δύο μορφές του Μπράμα και του Βίσνου γίνονται άσχημες και όμορφες. Ο Πατέρας κάθεται εδώ και εξηγεί όλα αυτά. Άτσα.

Στα γλυκύτατα πολυαγαπημένα παιδιά που για καιρό είχαν χαθεί και τώρα ξαναβρέθηκαν αγάπη, ενθύμηση και καλημέρα από τη Μητέρα, τον Πατέρα, τον ΜπαπΝτάντα. Ο πνευματικός Πατέρας λέει ναμαστέ στα πνευματικά παιδιά.

### **Ουσία για ντάρνα:**

1. Να έχετε πλήρη αγάπη για τον Πατέρα και να γίνετε αληθινά παιδιά. Να δίνετε όλα τα νέα σας στον Πατέρα. Ποτέ να μη γίνεστε ανάξιοι.
2. Να κρατάτε το ακριβές νόημα του Ράκσα Μπάνταν στη διάνοιά σας και οπωσδήποτε να γίνετε αγνοί. Ποτέ να μην ηττηθείτε από τη Μάγια. Με τη δύναμη της αγνότητας, να υποσχεθείτε ότι θα διεκδικήσετε την αυτοκυριαρχία σας.

**Ευλογία:** Είθε να είσαστε ένα ανώτερο ον που ακολουθεί τον ύψιστο κώδικα συμπεριφοράς και διατηρεί πνευματικότητα και μια διασκεδαστική (ευχάριστη) φύση. Κάποια παιδιά αστειεύονται και γελάνε πολύ και θεωρούν ότι εκείνο είναι μια ευχάριστη φύση. Γενικώς, η αρετή τού να είσαστε ευχάριστοι θεωρείται καλή, αλλά αυτή είναι καλή όταν είναι σύμφωνα με τα άτομα, τον χρόνο, τη συνάθροιση, τον τόπο και την ατμόσφαιρα. Αν από όλα αυτά τα πράγματα, ακόμη και ένα πράγμα δεν είναι σωστό, τότε εκείνη η μορφή του να είστε διασκεδαστικοί, θα θεωρείται αχρηστία. Το δίπλωμα που λαμβάνετε θα είναι εκείνο όπου κάνετε τους ανθρώπους να γελάσουν πολύ, αλλά που επίσης μιλάτε πολύ. Έτσι, μια φύση γέλιου και αστείου που θεωρείται να είναι καλή, είναι εκείνη που υπάρχει πνευματικότητα και επίσης όφελος για εκείνη την ψυχή. Τα λόγια πρέπει να είναι μέσα στα όρια και τότε θα ειπωθεί ότι είστε ένα ανώτερο ον που ακολουθεί τον ύψιστο κώδικα συμπεριφοράς.

**Σύνθημα:** Για να παραμένετε διαρκώς υγιείς, να αυξήσετε τη δύναμη της ψυχής.

**\*\*\*OM SANTI\*\*\***