

- Ουσία:** Γλυκά παιδιά, δεν πρέπει να κρατάτε κακία σε κανέναν, επειδή εσείς είσαστε ευεργέτες για όλους. Εκείνοι που κρατούν κακία εναντίον κάποιου, λέγεται ότι είναι Μπράμινς μισής κάστας.
- Ερώτηση:** Ποια επίγνωση πρέπει να έχετε πάντα στις διάνοιές σας, ώστε να γίνετε άφοβοι;
- Απάντηση:** Να έχετε πάντα την επίγνωση ότι γίνεστε θεότητες, κύριοι της χώρας της αλήθειας. Κάποιος μπορεί να σκοτώσει ένα σώμα, αλλά κανείς δεν μπορεί να σκοτώσει την ψυχή. Μια σφαίρα χτυπάει το σώμα. Εγώ, η ψυχή, πηγαίνω στον Μπάμπα. Γιατί πρέπει να έχω οποιονδήποτε φόβο; Καθώς κάθομαι εδώ, αν πέσει πάνω μου το ταβάνι, εγώ θα πάω στον Μπάμπα. Δεν υπάρχει τίποτα για να φοβηθείτε. Να γίνετε άφοβοι σε αυτόν τον βαθμό.
- Τραγούδι:** Μητέρα, ω μητέρα, εσύ είσαι η χορηγός της τύχης για τον κόσμο.

Ομ σάντι. Τα παιδιά άκουσαν τον έπαινο της Τζαγκαντάμα. Οι άνθρωποι απλά τραγουδούν αυτό και υπάρχουν μέλας προς την Τζαγκαντάμπα. Αυτή είναι η εποχή της συμβολής. Αυτή είναι η συνάντηση των παιδιών και του Πατέρα. Εφόσον υπάρχει ο Πατέρας, υπάρχει επίσης σίγουρα και η μητέρα. Κανείς στην Μπάρατ δεν γνωρίζει την ιστορία της ζωής της Τζαγκαντάμπα, αυτής που δημιουργεί τον κόσμο, δηλαδή, της Παγκόσμιας Μητέρας (Τζαγκαντάμπα). Υπάρχουν επίσης ναοί προς την Τζαγκαντάμπα. Εσείς παιδιά τώρα έχετε λάβει κατανόηση. Έχετε λάβει το τρίτο μάτι της γνώσης. Εσείς παιδιά γνωρίζετε ότι αυτός του οποίου έχει χτιστεί το μνημείο, έχει έλθει οπωσδήποτε σε αυτήν τη γη στην εποχή της συμβολής. Εκείνη ονομάζεται Τζαγκαντάμπα. Ο Πρατζάπιτα είναι ο Τζαγκαντπίτα (ο Παγκόσμιος Πατέρας). Κανείς δε γνωρίζει την αρχή, τη μέση και το τέλος αυτού του απεριόριστου δράματος ή το ποιοι είναι οι κύριοι ηθοποιοί. Ο ήρωας και η ηρωίδα είναι επίσης ηθοποιοί. Δεν είναι μόνο αυτοί οι δύο. Οπωσδήποτε υπάρχει ο στρατός τους. Υπάρχει επίσης ο στρατός της Τζαγκαντάμπα. Αυτές ονομάζονται Σάκτις. Ο Στρατός των Σάκτις είναι πολύ γνωστός. Από πού έλαβαν αυτές δύναμη; Σίγουρα πρέπει να έλαβαν δύναμη από την Παντοδύναμη Εξουσία, τον Υπέρτατο Πατέρα, την Υπέρτατη Ψυχή. Όλοι πιστεύουν αυτό. Ο Ύψιστος των Υψίστων είναι ο Θεός. Εκείνος ονομάζεται Σατ Σρι Ακάλ. Οι Ακαάλι άνθρωποι (οι Σιχ) πιστεύουν στον ασώματο Έναν. Οι Σιχ μελετούν τη Γκρανθ και πιστεύουν στον Γκουρού Νανάκ. Αυτοί λένε ότι ο Γκουρού Νανάκ είναι μια θεότητα. Τα ονόματα κάθε γενιάς των δέκα συνεχόμενων γκουρού τους είναι όλα διαφορετικά. Κάποιοι ονομάζονται Σινγκ, κάποιοι ονομάζονται Ντας, και κάποιοι ονομάζονται Τσάντ. Τα ονόματα όλων αυτών είναι διαφορετικά και οι Ακαάλις πιστεύουν στην Αθάνατη Εικόνα. Ποιανού ο έπαινος είναι το Σατ Σρι Ακάλ (Αλήθεια, Εξυψωμένος, Αθάνατος); Του Υπέρτατου Πατέρα, της Υπέρτατης Ψυχής. Έτσι, αυτό αποδεικνύει ότι η Αλήθεια είναι μόνο ο Ένας, ο Σρι Σρι Θεός, η Αθάνατη Εικόνα. Εσείς μπορείτε να πείτε: Σατ Σρι Ακάλ. Εσείς γνωρίζετε Εκείνον. Εκείνοι οι άνθρωποι λένε απλά αυτά τα λόγια αλλά δεν καταλαβαίνουν το νόημα αυτών. Εσείς γνωρίζετε τον Έναν που είναι Σατ Σρι Ακάλ. Γνωρίζετε τη βιογραφία Του. Εσείς παιδιά είσαστε αυτοί που πρέπει να στοχάζεστε τον ωκεανό της γνώσης. Ο Πατέρας είναι ο Ωκεανός της Γνώσης, έτσι κι αλλιώς, και έχει δώσει τον υδρία στις μητέρες. Αυτή εδώ είναι η ανώτερη μητέρα και μετά είσαστε εσείς οι αμέτρητες μητέρες, εσείς οι αμέτρητες κόρες και γιοι της Τζαγκαντάμπα. Εκείνη είναι η Τζαγκαντάμπα και οπωσδήποτε υπάρχει και ο πατέρας. Εσείς γνωρίζετε ποια είναι η Τζαγκαντάμπα και ποιανού κόρη είναι αυτή. Αυτή επίσης είναι ένα ανθρώπινο ον. Αυτή δεν έχει οχτώ ή δέκα χέρια. Κανείς δεν γνωρίζει γιατί δείχνουν αυτήν με τόσα πολλά χέρια. Έτσι, ο Ύψιστος των Υψίστων είναι ο Θεός, η Αλήθεια. Έχει εξηγηθεί σε εσάς παιδιά ότι ο Υπέρτατος Πατέρας, η Υπέρτατη Ψυχή, τον οποίον αποκαλούμε Ρουπ Μπασάντ, είναι Ρουπ και επίσης Μπασάντ, ο Ωκεανός της Γνώσης. Είναι ένα τόσο μικροσκοπικό αστέρι και όμως Εκείνος είναι ο Ωκεανός της Γνώσης! Αυτό είναι ένα θαύμα! Έχει εξηγηθεί σε εσάς παιδιά ότι ο Πατέρας είναι ένα σημείο και ότι αληθινά έχει μέσα Του έναν ολόκληρο ρόλο. Εκείνος εκπληρώνει τις επιθυμίες των λάτρων στο μονοπάτι της λατρείας. Όλα αυτά είναι καθορισμένα στο

δράμα. Οποιαδήποτε αισθήματα έχει κάποιος κάποια στιγμή, αυτά είναι καθορισμένα στο δράμα εκ των προτέρων. Αυτή η μελέτη σας είναι επίσης καθορισμένη στο δράμα και αυτός ο ρόλος τώρα επαναλαμβάνεται. Αυτό είναι κάτι για να το καταλάβετε. Εσείς μπορείτε να εξηγήσετε πολύ ξεκάθαρα: Όλοι λένε ότι ο Θεός είναι ο Ύψιστος των Υψίστων. Εκείνος είναι ο ασώματος Ένας, ο άφοβος Ένας και ο Ένας που δεν έχει κακίες. Εκείνος δεν κρατάει καμιά κακία εναντίον κανενός. Εσείς επίσης δεν κρατάτε κακίες εναντίον κανενός. Είσαστε ευεργέτες για όλους. Αν κάποιος κρατάει κακία, ονομάζεται μισής κάστας: μισός σούντρα και μισός Μπράμιν. Όταν αυτό το κράμα των ελαττωμάτων απομακρυνθεί τελείως, θα ονομαστείτε αληθινοί Μπράμινς. Τώρα είσαστε μισό-μισό. Οι ψυχές είναι ακόμη γεμάτες με τάμπορανταν σανσκάρας της σιδερένιας εποχής και εκείνες τώρα πρέπει να απομακρυνθούν. Στο παρόν, εσείς δεν είσαστε ούτε θεότητες, ούτε σούντρας. Λέγεται ότι είσαστε Μπράμινς μέχρι τη μέση και δεν έχετε γίνει πλήρεις ούτε σε αυτό. Η Τζαγκαντάμπα δεν μπορεί να ονομαστεί μια θεότητα. Όταν η Τζαγκαντάμπα γίνει τέλεια τότε θα γίνει μια θεότητα. Αυτή τώρα είναι μια Μπράμιν, κόρη του Μπράμα: η Σαρασβάτι. Ωστόσο, κανείς δε γνωρίζει αυτό. Πότε ήλθε ο Μπράμα και δημιούργησε τη δημιουργία που γεννιέται από το στόμα; Αυτός ονομάζεται Σιβ Σάκτι Στρατός. Εσείς γνωρίζετε ότι Εκείνος είναι ο ύψιστος των υψίστων Πατέρας, ο Υπέρτατος Πατέρας, ο Κάτοικος της υπέρτατης κατοικίας. Μετά, είναι ο Μπράμα, ο Βίσνου και ο Σάνκαρ στην αιθέρια περιοχή. Επειδή αυτό είναι ένα οικογενειακό μονοπάτι, δείχνεται η μορφή του ζευγαριού. Αυτοί δείχνουν τον Βίσνου σαν ένα τέλειο ζευγάρι. Όλα αυτά πρέπει να παραμένουν στη διάνοιά σας. Τα ανθρώπινα όντα λένε ότι είναι ηθοποιοί. Έτσι, τα ανθρώπινα όντα πρέπει να γνωρίζουν την αρχή, τη μέση και το τέλος του δράματος. Ποιος είναι ο Θεός, ο Ύψιστος των Υψίστων; Ποιος είναι ο Μπράμα, ο Βίσνου και ο Σάνκαρ; Υπάρχει κανείς άλλος που να έχει οχτώ, δέκα ή εκατό χέρια; Όχι, όλες εκείνες οι εικόνες είναι άχρηστες. Δείχνουν τον Μπράμα με εκατό χέρια. Αυτός εδώ είναι ο Πατέρας των Ανθρώπων. Δεν τίθεται θέμα εκατό χεριών. Όλα εκείνα είναι λάθος. Στην πραγματικότητα, πρέπει να καταλάβετε ποιο είναι αληθινά σωστό. Ο Θεός, ο Ύψιστος των Υψίστων, που κατοικεί στην υπέρτατη κατοικία, είναι ένα αστέρι. Ο Βίσνου έχει απεικονιστεί με τέσσερα χέρια- δύο χέρια της Λάκσμι και δύο του Ναράγιαν- όπως δείχνουν επίσης τα δέκα κεφάλια του Ράβαν: πέντε ελαττώματα της γυναίκας και πέντε ελαττώματα του άντρα. Το πρώτο και κυριότερο ελάττωμα είναι η συνειδητότητα του σώματος. Μετά εισέρχονται τα άλλα ελαττώματα, κατά σειρά προτεραιότητας. Ο Μπράμα, ο κάτοικος της αιθέριας περιοχής, είναι άβιακτ (αιθέριος). Ο Πρατζάπιτα Μπράμα (ο Πατέρας των Ανθρώπων) πρέπει να είναι εδώ. Όταν αυτός γίνεται τέλειος, γίνεται ένας άγγελος, ένας κάτοικος της αιθέριας περιοχής. Εσείς επίσης γίνεστε άγγελοι. Εκεί, τα σώματά σας δεν είναι από σάρκα και οστά. Αυτοί ονομάζονται άγγελοι. Ο Μπράμα είναι ο Πατέρας των Ανθρώπων, εδώ. Μετά ο Βίσνου θα διεκπεραιώσει την στήριξη μέσω των δύο μορφών. Ο Σάνκαρ είναι στην αιθέρια περιοχή. Αυτά τα βαθιά θέματα πρέπει να κατανοηθούν. Κανείς δεν έχει μια τέτοια διάνοια που να βλέπει μακριά (διορατική). Οι διάνοιές σας έχουν πάει στον ασώματο κόσμο και στην αιθέρια περιοχή. Τώρα έχει δημιουργηθεί η αιθέρια περιοχή, όπου εσείς μπορείτε να πάτε πάνω ψηλά και να έλθετε κάτω. Υπάρχει επίσης η δημιουργία του Μπράμα, του Βίσνου και του Σάνκαρ. Έτσι, ο Ύψιστος των Υψίστων είναι ο Θεός και μετά είναι ο Μπράμα, ο Βίσνου και ο Σάνκαρ και μετά υπάρχουν οι θεότητες του ανθρώπινου κόσμου. Ωστόσο, δεν υπάρχουν ανθρώπινα όντα με οχτώ ή δέκα χέρια ή θεές όπως η Τσαντίκα (θεά νεκροκάφτης). Από πού έρχονται όλες εκείνες οι εικόνες; Εσείς δεν έχετε κανένα όπλο. Αυτοί κάθισαν και δημιούργησαν όλα εκείνα τα βίαια όπλα. Οι θεότητες είναι διπλά μη-βίαιες. Στην αιθέρια περιοχή, δεν υπάρχουν όπλα κλπ. Σε εκείνες τις εικόνες έχουν δείξει τόσα πολλά όπλα. Εκείνη ονομάζεται λατρεία των κούκλων. Κανείς δεν γνωρίζει την δραστηριότητα καμιάς από αυτές. Ο Μπάμπα έρχεται και δημιουργεί την καινούρια δημιουργία μέσω του Μπράμα και έτσι Εκείνος ο ίδιος είναι ο Πρεσβύτερος (Σίνιορ). Εσείς είσαστε τα παιδιά Του, οι εγγονοί και οι εγγονές. Εκείνοι που πρόκειται να καταλάβουν, καταλαβαίνουν αυτό, αλλά μετά δεν καταλαβαίνουν ότι όλοι πρόκειται να πεθάνουν. Ακόμη και τώρα, τόσοι πολλοί συνεχίζουν να πεθαίνουν, αλλά κανείς δεν το βάζει αυτό στις εφημερίδες επειδή, διαφορετικά, το όνομά τους θα χαλούσε. Τόσοι πολλοί πεθαίνουν από πείνα. Δια της βίας μπορούν να βρουν δύο τσαπάτις για να φάνε για γεύμα. Εσείς παιδιά γνωρίζετε ότι το βασίλειο της Λάκσμι και του Ναράγιαν συνεχίζεται στη χρυσή εποχή. Αυτοί είναι

όντα με δύο χέρια το καθένα. Δεν είναι ότι υπάρχουν θεές με οχτώ ή δέκα χέρια στη χρυσή εποχή. Ο Ράμα και η Σίτα είναι στη δεύτερη θέση. Και αυτοί επίσης διεκδικούν τη θέση τους εδώ, μέσω της Ράτζα Γιόγκα. Αυτό είναι ένα τόσο εύκολο θέμα για να το καταλάβετε! Ο Πατέρας λέει: Εσείς έχετε μελετήσει πολλές Βέδας και γραφές. Τώρα, ακούστε Εμένα και κρίνετε μόνοι σας, αν Εγώ λέω την αλήθεια ή αν αυτοί λένε την αλήθεια. Αν αυτοί λένε την αλήθεια, γιατί δεν έχετε γίνει αληθινός Ναράγιαν με το να ακούσετε την ιστορία του αληθινού Ναράγιαν; Εσείς τώρα ακούτε την αληθινή ιστορία από τον αληθινό Μπάμπα με πρακτικό τρόπο. Αυτή είναι η ιστορία για να γίνετε Λάκσμι από μια συνηθισμένη γυναίκα και Ναράγιαν από ένας συνηθισμένος άντρας. Οποσδήποτε επίσης θα δημιουργηθούν υπήκοοι. Ή θα πάνε και θα καθίσουν στον θρόνο, μόνο η Λάκσμι και ο Ναράγιαν; Ιδρύεται ένα βασίλειο θεοτήτων. Μετά, θα πάτε και θα διοικήσετε στη χρυσή εποχή. Εκεί οι βασιλιάδες δεν έχουν στρατούς κλπ. Οι στρατοί είναι μέρος των αμαρτωλών, ανίερων βασιλιάδων. Εκείνοι οι άλλοι είναι ιεροί βασιλιάδες. Η χρυσή εποχή ονομάζεται ιερή χώρα και αυτή ονομάζεται ανίερη χώρα. Αυτή έχει γίνει πολλή παλιά και ακάθαρτη. Η καινούρια οποσδήποτε πρέπει να γίνει παλιά. Το σώμα επίσης είναι στην αρχή νέο και μετά γίνεται παλιό. Αυτό πρέπει να καθίσει στις διάνοιές σας. Αν και αυτές είναι ανθρώπινα όντα, δε γνωρίζουν την αρχή, τη μέση και το τέλος του δράματος. Εσείς γνωρίζετε ότι ο Ύψιστος των Υψίστων ο Σιβ Μπάμπα, κατοικεί στη υπέρτατη κατοικία. Εκείνος ονομάζεται ασώματος κόσμος. Οι ψυχές, τα σημεία, επίσης κατοικούν εκεί. Ωστόσο, αν δείχνεται μόνο η μορφή του σημείου, πώς θα μπορούσε να καταλάβει οποιοσδήποτε; Πώς θα λάτρευαν ένα σημείο; Πώς θα λάτρευαν τον Σιβ Μπάμπα, το σημείο; Πώς θα έβαζαν ένα τίλακ; Ο Μπάμπα έχει πάει στο Άμαρναθ. Ο Μπάμπα πήγε και είδε πώς κάνουν εκεί το Σίβαλιγκαμ. Λένε ότι ο Σάνκαρ είπε την ιστορία στην Παρβάτι πάνω στα βουνά. Ποιο στάδιο υποβάθμισης είχε φτάσει αυτή, ώστε να καθίσει αυτός και να της πει την ιστορία; Στην πραγματικότητα, όλες εσείς είσατε Παρβάτις. Εσείς έρχεστε στον κύκλο της γέννησης και του θανάτου και ακούτε την ιστορία για να λάβετε σωτηρία. Έτσι εκεί, αυτός (ο Μπράμα) ρώτησε: Πού είναι το Σίβαλιγκαμ; Ειπώθηκε σε αυτόν: Το Σίβαλιγκαμ είναι αυτοδημιουργητό. Ω, μα πώς είναι αυτό δυνατόν; Εκεί επίσης δείχνουν περιστέρια. Τα περιστέρια ποτέ δεν μαθαίνουν να μιλούν. Οι παπαγάλοι διδάσκονται να μιλούν και έτσι μιλούν. Αυτοί μπορούν να απαγγείλουν. Εσείς φοράτε κολιέ της γνώσης από χάντρες. Ο Μπάμπα έχει εξηγήσει ότι ο Ύψιστος των Υψίστων είναι ο Σιβ Μπάμπα και ότι μετά είναι ο Μπράμα, ο Βίσνου και ο Σάνκαρ. Αυτοί δείχνουν τον Βίσνου με τέσσερα χέρια για να απεικονίσουν το μονοπάτι της οικογένειας. Εδώ, στον ανθρώπινο κόσμο, οι ύψιστοι των υψίστων είναι η Λάκσμι και ο Ναράγιαν και το βασίλειό τους, και μετά είναι η δυναστεία του Ράμα και της Σίτα. Αυτή η ιερή δυναστεία φτάνει στο τέλος και μετά αρχίζει το βασίλειο του Ράβαν. Μετά, όλοι πρέπει να γίνουν ακάθαρτοι. Ωστόσο, υπάρχει κάποια επιρροή των νέων ψυχών που έρχονται κάτω στο τέλος. Κάποιες έχουν σάτοπρανταν ρόλους, κάποιες έχουν ράτζο και άλλες έχουν τάμο ρόλους. Αυτό είναι ένα απειρίοστο δράμα. Τα ανθρώπινα όντα είναι ανθρώπινα όντα. Όλα τα υπόλοιπα είναι λατρεία κούκλων. Εσείς είσατε ηθοποιοί. Τώρα αλλάζετε από ανθρώπινα όντα σε θεότητες. Τα ανθρώπινα όντα λαμβάνουν μια τόσο υψηλή θέση με το να μελετούν. Αυτή επίσης είναι μια μελέτη μέσω της οποίας λαμβάνετε μια βασιλική θέση. Δεν υπάρχει άλλη μελέτη σαν αυτήν. Εκείνοι οι πρίγκιπες και οι πριγκίπισσες, φέρνουν μαζί τους την ανταμοιβή τους. Εσείς δημιουργείτε την ανταμοιβή σας εδώ για την μελλοντική χρυσή εποχή. Αυτή είναι τόσο εξυψωμένη και εύκολη γνώση: ελευθέρωση-εν-ζωή σε ένα δευτερόλεπτο. Εμείς είμαστε τα παιδιά του απειρίοστου Πατέρα και καθόμαστε στην αγκαλιά του Θεού. Ποιος θα άφηνε την αγκαλιά του Θεού; Έτσι, πρέπει να κατανοηθεί η αρχή, η μέση και το τέλος αυτού του δράματος. Ο Πατέρας κάθεται εδώ και εξηγεί τα πάντα σωστά σε εσάς. Εκείνος μνημονεύεται ως ο Σπόρος του ανθρώπινου παγκόσμιου δέντρου. Εκείνος επίσης ονομάζεται Αλήθεια, Ζωντανή Ύπαρξη και Προσωποποίηση της Μακαριότητας. Οποσδήποτε δίνει σε εσάς την κληρονομιά όταν έρχεται. Εσείς γίνεστε θεότητες, κύριοι της χώρας της αλήθειας. Δεν τίθεται θέμα φόβου. Εδώ, υπάρχει τόσος πολύς φόβος ότι κάποιος μπορεί να σας επιτεθεί. Πρέπει να παραμένετε τελείως άφοβοι. Κάποιος μπορεί να σκοτώσει το σώμα, αλλά κανείς δεν μπορεί να σκοτώσει τη ψυχή, ώστε να πρέπει να φοβάστε. Απαιτείται πολύ καλή κατανόηση για να είσατε άφοβοι. Ο Πατέρας είναι άφοβος και τα παιδιά επίσης είναι άφοβα. Η σφαίρα χτυπάει το σώμα και εγώ, η ψυχή, πηγαίνω στον Μπάμπα. Δεν

φοβάμαι. Κάθομαι εδώ και αν πέσει το ταβάνι, θα πάω στον Μπάμπα. Παίρνει χρόνο για να γίνετε άφοβοι. Εσείς είσαστε ο Στρατός των Σιβ Σάκτις, τα παιδιά της Τζαγκαντάμπα. Δεν υπάρχει έπαινος μόνο για μια. Εσείς είσαστε επίσης με εκείνην. Εκείνος ο Ένας είναι ο Διοικητής. Εκείνος σας διδάσκει πνευματική άσκηση. Εσείς είσαστε τα παιδιά Του. Είσαστε τυχερά αστέρια. Αυτή η Σαρασβάτι είναι επίσης ένα τυχερό αστέρι. Αυτή είναι η κόρη του Μπράμα. Αυτός εδώ (ο Μπράμα) είναι το φεγγάρι του Ήλιου της Γνώσης, αλλά επειδή είναι άντρας, η υδρία τοποθετείται πάνω στις μητέρες. Άτσα.

Στην γλυκύτατη πολυαγαπημένη δημιουργία που γεννιέται από το στόμα του Μπράμα, που για καιρό είχε χαθεί και τώρα ξαναβρέθηκε, στο στολίδι της γενιάς των Μπράμινς, στα παιδιά που περιστρέφουν το δίσκο της αυτογνωσίας, αγάπη, ενθύμηση και καλημέρα από τα βάθη της καρδιάς με βαθιά αγάπη από τη Μητέρα, τον Πατέρα, τον ΜπαπΝτάντα, κατά σειρά προτεραιότητας, ανάλογα με την προσπάθεια που κάνετε, ο πνευματικός Πατέρας λέει ναμαστέ στα πνευματικά παιδιά.

### **Ουσία για ντάρνα:**

1. Να απομακρύνετε τις τάμπορανταν σανσκάρας της σιδερένιας εποχής και να γίνετε αληθινοί Μπράμινς. Να μη κρατάτε κακία εναντίον κανενός.
2. Για να γίνετε άφοβοι, να εξασκηθείτε στο να είσαστε συνειδότες ψυχής. Να διατηρείτε τη μέθη: Είμαστε ο Στρατός των Σιβ Σάκτις και πρέπει να γίνουμε κύριοι της χώρας της αλήθειας.

**Ευλογία:** Όπως ένα ηλιοτρόπιο που βλέπει τον ήλιο, είτε πάντα να βλέπετε και να είστε κοντά στον Πατέρα, με το να λάμπετε όπως ο ήλιος της γνώσης.  
Ένα ηλιοτρόπιο είναι περιτριγυρισμένο πάντα από το φως του ήλιου, και πάντα βλέπει τον ήλιο με τα πέταλά του σε ένα κύκλο, σαν τις ακτίνες του ήλιου. Παρόμοια, τα παιδιά που πάντα παραμένουν κοντά και βλέπουν τον ήλιο της γνώσης σαν ένα ηλιοτρόπιο και δεν είναι ποτέ μακριά, λάμπουν διαρκώς σαν ένα ηλιοτρόπιο με το φως του ήλιου της γνώσης και επίσης επιτρέπουν και στους άλλους να λάμψουν.

**Σύνθημα:** Ας είστε διαρκώς θαρραλέοι και ας δίνετε θάρρος σε όλους και θα συνεχίζετε να λαμβάνετε την βοήθεια του Θεού.

**\*\*\*ΟΜ ΣΑΝΤΙ\*\*\***