

Ουσία: Γλυκά παιδιά, καθώς φροντίζετε το σπίτι και την οικογένειά σας, να μελετάτε αυτό το μάθημα. Αυτό είναι το κολέγιο για να γίνετε θεότητες. Πρέπει να γίνετε θεοί και θεές (θεότητες).

Ερώτηση: Εξ' αιτίας ποιου έργου μνημονεύεται η μεγαλοσύνη (το μεγαλείο) του Σιβ Μπάμπα;

Απάντηση: Ο Σιβ Μπάμπα αλλάζει όλα τα παιδιά που δεν αξίζουν ούτε μια δεκάρα, να αξίζουν όσο μια λίρα. Εκείνος αλλάζει αυτά από τάμπορανταν σε σάτοπρανταν, από ακάθαρτα σε αγνά, και αυτός είναι ο λόγος που μνημονεύεται η μεγαλοσύνη Του. Αν δεν ερχόταν ο Σιβ Μπάμπα, εμείς τα παιδιά θα ήμασταν άχρηστα. Ο Πατέρας, ο Κύριος των Φτωχών, έχει έλθει για να ελευθερώσει τις φτωχές κουμάρις και τις μητέρες από το να είναι υπηρέτριες και αυτός είναι ο λόγος που τραγουδιέται η μεγαλοσύνη του Πατέρα, ως ο Κύριος των Φτωχών.

Τραγούδι: Μητέρα, ω μητέρα, εσύ είσαι η χορηγός της τύχης για όλους.

Ομ σάντι. Τα παιδιά άκουσαν τον έπαινο της μητέρας τους. Στην πραγματικότητα, όλοι έχουν μια μητέρα. Αυτή εδώ είναι η Τζαγκαντάμπα (η Παγκόσμια Μητέρα). Εσείς γνωρίζετε ποιανού έπαινος είναι αυτός. Για την Τζαγκαντάμπα λαμβάνει χώρα μια τόσο μεγάλη μέλα. Κανείς δεν γνωρίζει ποια είναι η Τζαγκαντάμπα. Κανένα ανθρώπινο ον δε γνωρίζει τη βιογραφία του Υπέρτατου Πατέρα, του Μπράμα, του Βίσνου, του Σάνκαρ ή της Λάκσμι και του Ναράγιαν που είναι οι ανώτεροι απ' όλους. Εσείς τώρα γνωρίζετε ότι η Τζαγκαντάμπα είναι η Μπράμα Κουμάρι Σαρασβάτι. Η Τζαγκαντάμπα στην πραγματικότητα δεν έχει τόσα πολλά χέρια όπως την έχουν απεικονίσει. Αυτοί απεικονίζουν τις θεότητες με πολλά χέρια. Στην πραγματικότητα, τα ανθρώπινα όντα έχουν μόνο δύο χέρια το καθένα. Ο Υπέρτατος Πατέρας, η Υπέρτατη Ψυχή, είναι ασώματος. Όλα τα ανθρώπινα όντα έχουν δύο χέρια το καθένα. Ακόμη και η Λάκσμι και ο Ναράγιαν του παραδείσου, έχουν δύο χέρια. Ο Μπράμα, ο Βίσνου και ο Σάνκαρ είναι στην αιθήρια περιοχή. Απεικονίζεται η μορφή με τα τέσσερα χέρια, για να δείξει το μονοπάτι της οικογένειας. Η Μάμα και ο Μπάμπα είναι επίσης στην αιθήρια περιοχή. Υπάρχουν επίσης οράματα του Βίσνου. Τα δύο χέρια είναι της Λάκσμι και τα δύο του Ναράγιαν. Δεν είναι ότι τα ανθρώπινα όντα έχουν τέσσερα χέρια. Όχι. Έχουν απεικονίσει τον Βίσνου με τέσσερα χέρια, απλά για να εξηγήσουν αυτό. Δείχνουν τις θεότητες με τόσα πολλά χέρια. Αυτές δεν έχουν τόσα πολλά. Έχουν κάνει πολλές εικόνες της Σαρασβάτι, της Κάλι κλπ. Στην πραγματικότητα, δεν υπάρχει κανείς έτσι. Όλα εκείνα είναι τα στολίδια του μονοπατιού της λατρείας. Εσείς δεν είσατε πλέον λάτρες. Είσατε μαθητές του Θεού του Πατέρα. Εσείς μελετάτε. Ο Θεός έρχεται και δίνει στους λάτρες τον καρπό της λατρείας τους. Οι λάτρες έχουν τυφλή πίστη. Κρατούν εικόνες των πάντων. Κρατούν εικόνες του Κρίσνα, της Λάκσμι και του Ναράγιαν και επίσης του Ράμα και της Σίτα. Επίσης κρατούν εικόνες του Γκουρού Νανάκ κλπ. Είναι σαν το τσάντι από μάνγκο. Αυτοί δεν γνωρίζουν την απασχόληση κανενός. Πρέπει να γνωρίζουν γιατί λατρεύουν εκείνα τα όντα. Ποιος από αυτούς είναι ο ανώτερος απ' όλους; Μνημονεύεται ο Ναράντ ως το κύριο κόσμημα των αντρών λάτρων και η Μίρα είναι η κυριότερη από τις γυναίκες λάτρες. Έχουν γράψει μια ιστορία σχετικά με το πότε παντρεύεται η Λάκσμι. Ωστόσο, ο γάμος, όπου διαλέγετε τον σύντροφό σας, λαμβάνει χώρα στη χρυσή εποχή. Αυτή είναι η κόλαση. Έχουν δημιουργηθεί όλα αυτά τα παραδείγματα. Στην πραγματικότητα, αυτό δεν είναι θέμα ενός μόνο. Όλοι οι άντρες και οι γυναίκες αυτής της εποχής είναι Ντρόπαντις ή Ντούριοντανς. Οι Ντρόπαντις φωνάζουν: Ω Θεέ, σώσε μας από το να μας γδύσουν! Στις εικόνες έχουν απεικονίσει τον Θεό να συνεχίζει να δίνει σε αυτήν σάρις. Λέγεται ότι Εκείνος έσωσε αυτήν από το να την γδύνουν για 21 γεννήσεις. Τώρα έχει έλθει ο Πατέρας για να προστατεύσει όλες εσάς τις Ντρόπαντις. Αν ακολουθείτε το σρίματ, δεν θα σας γδύνουν ποτέ για 21 γεννήσεις. Εκείνος είναι ο τελείως αναμάρτητος κόσμος (χωρίς ελαττώματα). Κάποιοι ρωτούν: Μπάμπα, θα μπορέσω να παντρευτώ τη Λάκσμι; Ο Πατέρας λέει: Δείτε στον καθρέφτη της καρδιάς σας αν είστε άξιοι. Αυτήν την εποχή όλα τα ανθρώπινα όντα έχουν μέσα τους τα πέντε ελαττώματα. Οι θεότητες

που ήταν εντελώς χωρίς ελαττώματα, υπήρχαν στην Μπάρατ. Τώρα είναι τελείως με ελαττώματα. Στη χρυσή εποχή, έχουν ένα παιδί και αυτό επίσης είναι μέσω της δύναμης της γιόγκα. Αυτοί έχουν ένα όραμα εκ των προτέρων, όπως εσείς έχετε οράματα για το πώς θα γίνετε πρίγκιπες και πριγκίπισσες. Υπάρχουν οράματα με πρίγκιπες και πριγκίπισσες, όπου χορεύουν όλοι μαζί και πώς εσείς χορεύετε με τον Σρι Κρίσνα στο μέλλον. Ο Μπάμπα έχει εξηγήσει ότι δεν υπάρχουν θεότητες με τόσα πολλά χέρια. Η Λάκσμι και ο Ναράγιαν έχουν ο καθένας δύο χέρια. Λέγεται ότι αυτοί είναι μια ενσάρκωση του Βίσνου, της δυναστείας του Βίσνου. Αυτοί επίσης ονομάζονται Μαχαλάκσμι ή Ναράγιαν. Δείχνουν μια μορφή της εικόνας με τα τέσσερα χέρια στον Ναό του Ναρ-Ναράγιαν (συνηθισμένος άνθρωπος που γίνεται Ναράγιαν). Επίσης δείχνουν μια εικόνα της Μαχαλάκσμι. Η Λάκσμι δεν ονομάζεται Τζαγκαντάμπα. Η Λάκσμι δεν είναι μια Μπράμα Κουμάρι. Οι Μπράμα Κουμάρις υπάρχουν εδώ. Επίσης μνημονεύεται η Σαρασβάτι: Η Σαρασβάτι η δημιουργία που γεννιέται από το στόμα του Πρατζάπιτα. Εκείνοι οι βραχμάνοι, οι απόγονοι που γεννιούνται μέσω μιας μήτρας, σας παίρνουν σε φυσικά προσκυνήματα. Εσείς πρέπει να γίνετε η δημιουργία που γεννιέται από το στόμα. Είσατε εκείνοι που παίρνουν τους ανθρώπους στο πνευματικό προσκύνημα. Όλοι εσείς, η δημιουργία που γεννιέται από το στόμα του Μπράμα, αλλάζετε από ανθρώπινα όντα σε θεότητες. Η κυριότερη ανάμεσα σε εσάς είναι η Μάμα, που επαινείται τόσο πολύ. Αυτή είναι εκείνη που εκπληρώνει όλες τις επιθυμίες του παραδείσου. Εσείς επίσης είσατε τα παιδιά της. Η Τζαγκαντάμπα διδάσκει Ράτζα Γιόγκα, μέσω της οποίας εσείς γίνεστε κυρίαρχοι του παραδείσου για 21 γεννήσεις. Αυτός είναι ο λόγος που υπάρχει ο έπαινος του Στρατού των Σιβ Σάκτις. Η Λάκσμι είναι η αυτοκράτειρα και αυτή έχει ένα γιο. Ο Πρατζάπιτα Μπράμα και η Τζαγκαντάμπα έχουν τόσα πολλά παιδιά. Η Τζαγκαντάμπα έχει δύο χέρια. Με τον ίδιο τρόπο, η Λάκσμι και ο Ναράγιαν επίσης έχουν δύο χέρια ο καθένας. Αυτοί έχουν δημιουργήσει πολλή σύγχυση στις εικόνες. Δείχνουν τον Ναράγιαν άσχημο και τη Λάκσμι όμορφη. Δεν μπορεί ο Ναράγιαν να είναι σκούρος μπλε και η Λάκσμι να είναι όμορφη, ή ότι ο Κρίσνα είναι σκούρος μπλε και η Ράντε όμορφη. Ο Πατέρας κάθεται εδώ και εξηγεί: Αυτήν την εποχή όλοι είναι άσχημοι. Όταν ήσασταν στον παράδεισο, ήσασταν αγνοί και έτσι ήσασταν όμορφοι. Μετά, με το να καθίσετε στην πυρά της λαγνείας, γίνετε άσχημοι. Ο Κρίσνα ονομάζεται άσχημος και όμορφος. Εκείνος είναι όμορφος στη χρυσή και την ασημένια εποχή και μετά, καθώς λαμβάνει 84 γεννήσεις, στο τέλος γίνεται άσχημος. Η ψυχή του Κρίσνα συνεχίζει να λαμβάνει επαναγέννηση. Εκείνο το ίδιο όνομα δεν μένει διαρκώς. Αυτήν την εποχή, εκείνη η ψυχή είναι στο τάμπορανταν στάδιο. Οι θεότητες είναι στην αρχή της χρυσής εποχής. Αυτές λαμβάνουν 84 γεννήσεις. Αυτός είναι ένας κύκλος 84 γεννήσεων. Εσείς παιδιά ακούσατε τον έπαινο της Μάμα. Ο έπαινος της Μάμα είναι διαφορετικός από τον έπαινο της Λάκσμι. Κοιτάξτε το είδος εικόνων που έχουν δημιουργήσει. Αυτοί δείχνουν την Κάλι με μια τόσο μακριά γλώσσα. Δεν μπορεί να υπάρχει ένα ανθρώπινο όντος όπως αυτό. Ακόμη και στην αιθέρια περιοχή, δεν μπορεί να υπάρχει μια τέτοια Κάλι. Εκεί υπάρχει ο Μπράμα, ο Βίσνου και ο Σάνκαρ. Ο Βίσνου είναι η διπλή μορφή. Εσείς επίσης δείχνετε τον Μπράμα και τη Σαρασβάτι στην αιθέρια περιοχή. Έτσι, από πού έρχεται η τρομακτική μορφή της Κάλι; Αυτοί δείχνουν μια πολύ τρομακτική μορφή της Κάλι. Δεν θα μπορούσε να υπάρχει μια Σάκτι σαν αυτήν, που να διαπράττει βία. Ο Πατέρας συνεχίζει να εξηγεί κάθε ένα πράγμα σε εσάς. Υπάρχουν τόσα πολλά διαφορετικά είδη εικόνων. Ωστόσο, τα ανθρώπινα όντα είναι ανθρώπινα όντα. Ο Μπράμα, ο Βίσνου και ο Σάνκαρ είναι στην αιθέρια περιοχή. Πάνω από αυτούς είναι ο ασώματος κόσμος όπου κατοικούν ο Σίβα και τα σάλιγκραμς. Δεν υπάρχει τίποτα άλλο εκεί. Όλες οι υπόλοιπες εικόνες είναι τα εξαρτήματα του μονοπατιού της λατρείας. Εκείνα δεν υπάρχουν στη χρυσή και την ασημένια εποχή. Γνώση και λατρεία: γνώση σημαίνει μέρα και λατρεία σημαίνει νύχτα. Η μέρα του Μπράμα είναι η γνώση και η νύχτα του Μπράμα είναι η λατρεία. Η χρυσή και η ασημένια εποχή είναι η μέρα και η χάλκινη και η σιδερένια εποχή είναι η νύχτα. Τώρα είναι η υπερβολικά σκοτεινή νύχτα. Τώρα πρόκειται να έρθει η μέρα. Ο Πατέρας λέει: Η γέννησή Μου λαμβάνει χώρα στην εποχή της συμβολής. Το τέλος της σιδερένιας εποχής είναι υπερβολικά σκοτεινό, ενώ η χρυσή εποχή είναι πλήρες φως. Μόνο στην εποχή της συμβολής έρχομαι Εγώ για να εξηγήσω σε εσάς. Υπάρχουν τόσες πολλές εικόνες στο μονοπάτι της λατρείας. Το κύριο πράγμα είναι ότι ο Εξαγνιστής είναι ο Σιβ Μπάμπα. Αυτήν την εποχή, όλα τα ανθρώπινα όντα είναι ακάθαρτα. Αυτός είναι ο ακάθαρτος κόσμος. Αν

δεν ερχόταν ο Σιβ Μπάμπα, κανείς δεν θα άξιζε ούτε όσο μια δεκάρα. Είναι το μεγαλείο του Σιβ Μπάμπα το ότι κάνει τους ακάθαρτους, αγνούς. Αυτήν την εποχή όλοι είναι τάμποπρανταν και ακάθατοι. Όλοι είναι δυστυχισμένοι. Στην αρχή, έρχονται κάτω οι αγνές ψυχές και έτσι είναι σάτοπρανταν. Μετά, πρέπει να πάνε μέσω των σταδίων του σάτο, ράτζο και τάμο. Το ίδιο είναι για τα πάντα. Ένα μωρό επίσης, είναι σάτοπρανταν και αυτός είναι ο λόγος που λέγεται: Αυτός που έχει γνώση του στοιχείου μπραμ και ένα παιδί είναι ίσοι. Πρέπει να πάνε μέσω των σταδίων του σάτο, ράτζο και τάμο. Πρέπει να πάνε μέσω των αλλαγών. Πρέπει να γίνουν σάτοπρανταν από τάμποπρανταν. Ο κόσμος επίσης ήταν σάτοπρανταν και τώρα είναι τάμποπρανταν. Ο Πατέρας μπορεί να κάνει αυτόν σάτοπρανταν από τάμποπρανταν. Επειδή αυτοί δεν γνωρίζουν τον Πατέρα, συνεχίζουν να θυμούνται όλους. Συνεχίζουν να κάνουν τόσες πολλές εικόνες. Όσον αφορά αυτό επίσης, οπωσδήποτε έχουν την δική τους ιδιαίτερη θεότητα. Με τον ίδιο τρόπο, ο Μπάμπα επίσης έβαλε να κάνουν πολλές εικόνες. Η κυριότερη από αυτές είναι του Σρι Ναράγιαν. Αν κάποιος ανήκει στη θρησκεία των Σιχ, τότε, αν και έχει εικόνες του Σίβα και της Λάκσμι και του Ναράγιαν κλπ, θυμάται τον Γκουρού Νάνακ πολύ περισσότερο. Ο Θεός, ο Ύψιστος των Υψίστων, είναι μόνο ο Ένας. Είναι επίσης γραμμένος ο έπαινός Του: Σάτναμ (όνομα της αλήθειας), Κάρτα Πουρούς (Ο Ένας που κάνει τα πάντα), Ακάλμουράτ (η Αθάνατη Εικόνα). Η χρυσή εποχή είναι η αλήθεια. Αυτή είναι η αλήθεια, δηλαδή, αυτός ο κύκλος είναι η αλήθεια. Οπωσδήποτε εσείς θα πάτε γύρω στον κύκλο. Ο Πατέρας κάθεται εδώ και εξηγεί όλα αυτά. Στο μονοπάτι της λατρείας, έχουν έναν ναό προς τον όμορφο Κρίσνα, ο οποίος είναι διαφορετικός από το ναό του άσχημου Κρίσνα. Σε μερικά μέρη, έχουν επίσης ναούς προς τον Σίβα. Έχουν επίσης ναούς προς τη Λάκσμι και τον Ναράγιαν, ακόμη και αν δεν γνωρίζουν τη απασχόλησή τους. Ο Πατέρας έρχεται και εξηγεί σε εσάς παιδιά τα μυστικά της αρχής, της μέσης και του τέλους του παγκόσμιου κύκλου. Εκείνος σας κάνει περιστροφείς του δίσκου της αυτογνωσίας και σας κάνει ηγέτες του κόσμου. Αν και όλοι εσείς είσαστε οικογενειάρχες, χρειάζεται να μελετάτε αυτό το μάθημα. Ρωτήστε τις ηλικιωμένες μητέρες πού πηγαίνουν και αυτές θα απαντήσουν: Πηγαίνουμε στο κολέγιο του Θεού. Μιλάει ο Θεός; Εγώ σας κάνω θεότητες. Σας διδάσκει ο Θεός και σας κάνει θεούς και θεές. Ωστόσο, δεν είναι ότι η χρυσή εποχή θα ονομάζεται βασίλειο των αντρικών και γυναικείων θεών, όχι. Εκείνο είναι το βασίλειο των αρχικών αιώνων θεοτήτων. Εκείνοι από το εξωτερικό μιλούν για τον Άρχοντα Κρίσνα. Όταν δουν αυτές τις εικόνες των θεοτήτων οι Αμερικανοί, πληρώνουν ακόμη και εκατό ή διακόσιες χιλιάδες ρουπίες για μια από αυτές. Όταν βλέπουν αρχαία πράγματα, είναι έτοιμοι να πληρώσουν εκατό χιλιάδες ρουπίες για αυτά. Ακόμη και τότε, εκείνοι οι άνθρωποι δεν δίνουν εκείνες τις εικόνες σε αυτούς, επειδή είναι αρχαία πράγματα. Παλιό σημαίνει, ένα θέμα 5000 ετών. Οι πιο αρχαίες είναι οι εικόνες των θεοτήτων. Κάνουν τόσες πολλές εικόνες στο μονοπάτι της λατρείας. Όταν αρχίζει το μονοπάτι της λατρείας, χτίζουν τον Ναό του Σόμναθ. Ο Πατέρας εξηγεί: Οι άνθρωποι της Μπάρατ ήταν τόσο πλούσιοι. Τώρα η Μπάρατ έχει γίνει κόλαση. Έχει γίνει ένας πλήρης επαίτης και είναι πάμφωτη. Η ιστορία μιας τέτοιας Μπάρατ πρέπει να επαναληφθεί. Εσείς παιδιά γνωρίζετε ολόκληρη την απεριόριστη ιστορία και γεωγραφία. Οι θεότητες της χρυσής εποχής δεν θα γνωρίζουν αυτήν. Αυτή η γνώση εξαφανίζεται. Εκεί κανείς δεν είναι ακάθατος, ώστε να πρέπει να δοθεί γνώση. Αυτή η γνώση εξαφανίζεται. Έτσι, από πού ήλθε η Γκίτα; Όλες εκείνες οι γραφές που έχουν δημιουργηθεί, ανήκουν στο μονοπάτι της λατρείας. Για τον καινούριο κόσμο χρειάζεται καινούρια γνώση. Υπήρχε η γνώση του Ισλάμ; Όταν ήλθε ο Αβραάμ, ίδρυσε τη θρησκεία του Ισλάμ και έδωσε γνώση. Εκείνη ήταν κάτι καινούριο, έτσι δεν είναι; Εδώ, έχουν γίνει πολλές λανθασμένες κατηγορίες (ισχυρισμοί) για τη Γκίτα, τη Ραμαγιάνα και την Μπαγκαβάντ κλπ. Ο Πατέρας λέει: Η νούμερο ένα δυσφήμιση είναι για Εμένα-Με αποκαλείτε πανταχού παρόντα. Όταν λαμβάνει χώρα τέτοια δυσφήμιση και οι άνθρωποι της Μπάρατ γίνονται πολύ δυστυχισμένοι, τότε είναι που έρχομαι Εγώ. Αυτήν την εποχή όλοι είναι ακάθατοι. Εγώ μόνο έρχομαι για να κάνω όλους και ολόκληρο τον κόσμο, αγνό. Αυτός είναι ο λόγος που Εγώ εμπνέω την καταστροφή του παλιού κόσμου και την ίδρυση του αγνού κόσμου. Να ξεχάσετε αυτόν τον παλιό κόσμο. Μανμαναμπάβ! Να θυμόσαστε τον Πατέρα και την κληρονομιά. Εσείς μελετάτε αυτήν την Ράτζα Γιόγκα και γίνεστε θεότητες. Αυτό είναι το Πανεπιστήμιο του Θεού του Πατέρα, όπου μελετάτε Ράτζα Γιόγκα. Αυτό είναι ένα τόσο μεγάλο κολέγιο και νοσοκομείο, αλλά εσείς δεν λαμβάνετε τρία πόδια γης. Ο Πατέρας λέει:

Εγώ σας κάνω κυρίαρχους ολόκληρου του κόσμου. Αυτό είναι ένα νοσοκομείο- πανεπιστήμιο. Από ένα νοσοκομείο λαμβάνετε υγεία και από ένα πανεπιστήμιο λαμβάνετε πλούτη. Ο Πατέρας λέει: Εγώ έχω έλθει για να σας διδάξω, αλλά εσείς δεν έχετε τρία πόδια γης. Εγώ είμαι ο Κύριος των Φτωχών. Οι κουμάρис και οι μητέρες είναι τελείως φτωχές. Δεν έχουν τίποτα στα χέρια τους. Οι γιοι λαμβάνουν μια κληρονομιά από τον πατέρα τους. Στην πραγματικότητα, η σύζυγος λέγεται ότι είναι σύντροφος κατά το ήμισυ. Στην Μπάρατ, λένε για μια Ινδή σύζυγο: Ο σύζυγός σου είναι ο γκουρού σου και ο θεός σου. Εκείνος είναι τα πάντα για σένα. Ωστόσο, δεν λέγεται σε μια σύντροφο κατά το ήμισυ: Εγώ είμαι ο γκουρού και ο θεός και εσύ είσαι η υπηρέτρια! Ο Πατέρας έρχεται και σας ελευθερώνει από το να είσαστε υπηρέτριες. Πρώτα είναι η Λάκσμι και μετά ο Ναράγιαν. Άτσα.

Στα γλυκύτατα πολυαγαπημένα παιδιά που από καιρό είχαν χαθεί και τώρα ξαναβρέθηκαν αγάπη, ενθύμηση και καλημέρα από τη Μητέρα, τον Πατέρα, τον ΜπαπΝτάντα. Ο πνευματικός Πατέρας λέει ναμαστέ στα πνευματικά παιδιά.

Ουσία για ντάρνα:

1. Να πηγαίνετε στο πνευματικό προσκύνημα και επίσης να παίρνετε και τους άλλους. Να κρατάτε τη γνώση του παγκόσμιου κύκλου στη διάνοιά σας και να περιστρέφετε το δίσκο της αυτογνωσίας.
2. Για να γίνετε μια θεότητα, να ξεχάσετε αυτόν τον παλιό κόσμο και να θυμόσαστε τον Πατέρα και την κληρονομιά. Να μελετάτε και να διδάσκετε τους άλλους καινούρια γνώση.

Ευλογία:

Είθε να είσαστε δυνατοί με το να γίνετε ένας Μαχαβίρ και να κάνετε τους αναίσθητους, συνειδητούς με το να δίνετε σε αυτούς το βότανο που δίνει ζωή.

Ο ίδιος ο ήλιος είναι δυνατός και έτσι σκορπάει φως με τη δύναμή του παντού. Με τον ίδιο τρόπο, να είστε δυνατοί, να δίνετε σε πολλούς το βότανο που δίνει ζωή και να συνεχίζετε να κάνετε την υπηρεσία του να κάνετε τους αναίσθητους, συνειδητούς και τότε θα ονομαστείτε ένας Μαχαβίρ. Να έχετε πάντα την επίγνωση ότι πρέπει να είστε νικηφόροι και να κάνετε όλους νικηφόρους. Ο τρόπος για να γίνετε νικηφόροι είναι να παραμένετε απασχολημένοι. Να παραμένετε απασχολημένοι με το έργο του οφέλους του εαυτού και το παγκόσμιο όφελος και η ατμόσφαιρα θα συνεχίζει να γίνεται εκείνη ενός καταστροφέα των εμποδίων.

Σύνθημα:

Να συνδέετε διαρκώς την καρδιά σας με τον Ντιλαράμ (τον Παρηγορητή των Καρδιών). Αυτή είναι αληθινή ταπάσια.

*****OM ΣΑΝΤΙ*****