



”نرنتر يوگي هين نرنتر ساڻي هئ“

آج ماياجيت وڃي رتنون ڪا وشيش سنگن هئ. آڄ ڪي سنگن ۾ باپ دادا ڪن بچون ڪو دڪ رهيا هئ؟ جو آڌ سين اُنت تڪ باپ دادا ڪي سڌا فيٿفل، سڌا باپ ڪي قدمون ۾ قدم رکي والي، سڌا ڪي سهيوگي اڙ ساڻي هئ. هر سميه باپ اڙ شيوا ۾ مڱن رهندي والي، سڌا سريشت مريادائون ڪي لڪير سين سنڪلپ ۾ پي ٻاهر نه نڪلي والي مريادا پرشوت، اُٿسي بچي جو سڌا هر سيڪنڊ، هر سنڪلپ ۾ جنم جنم ساڻ رهندي هئ. جو اُپي باپ سين واعدائو ڏيکاري هئ ڪ تمهين سين بڻئون، تمهين سين هر سيڪنڊ هر ڪرم ۾ ساڻ ڏيکاري، اُٿسي واعدو ڪو ڏيکاري والي سپوت بچون ڪو باپ پي جنم جنمانتر ساڻي پو ڪا وردان اُپي ڏيکاري هئ. ساڪار باپ ڪي ساڻ پڻ نام روپ سين پوجيه ۾ پي ساڻي اڙ پوجاري پڻ ۾ پي ساڻي. ڳياني تو آتما بندي ۾ پي ساڻي اڙ پڳت آتما بندي ۾ پي ساڻي. اُٿسي سڌا ساڻي ڪا وات تڏو ڪا وردان اُٿسي وشيش آتمائون ڪو اُپي پراپت هوتا هئ.

هر مهارتي ڪو سيم ڪو چيڪ ڪرنا هئ ڪو رتمان سميه باپ دادا ڪي گئون، ناليچ اڙ شيوا ۾ سمانا اڙ ساڻي پڻ ڪهان تڪ هئ؟ سمانا هين سمپتا ڪو لائينگي. اُپي ڪي اسٽيج (اوسٽا) اڙ پوڻيه اسٽيج ۾ اڙ هر سيڪنڊ ساڻي پڻ ڪا اُٿيو جنم جنمانتر پي نام روپ سنڀنڊ سين ساڻ ڪي اُٿيو ڪي نمت بنينگي. وڪرماجيت بندي ۾ پي ساڻي اڙ راجا وڪرم (وڪرمادتيه) بندي ڪي سميه پي ساڻي. هر پارٽ ۾ هر ورڻ ۾ ساڻ ساڻ هونگي. اسڪا هين گائڻ هئ ساڻ جيئينگي، ساڻ مرينگي آرٿا ساڻ چڙهينگي، ساڻ گرئينگي. چڙهتي ڪلا، اُترتي ڪلا، دن اڙ رات، دنو ۾ نرنتر يوگي، نرنتر ساڻي. جتنا اُپي سنگر پر ساڻ ڏيکاري ۾ سمپورڻ هئ اُٿا هين سمپ ڪي سنڀنڊي بندي ۾ پي سمپ هوتي هئ. وشو ڪي نمبرون سريشت آتما ڪا پي ڊراما ڪي اندر مهتو هئ. اُٿسي نمبرون آتما ڪي سڌا سنڀنڊ ۾ رهندي والي آتمائون ڪا پي مهتو هو جاتا هئ. جيئي آڄ ڪله پي آلپ ڪال ڪي اسٽيٽس ڪو پاني والي آتمائين ڪوئي پريزيڊنٽ يا پرائيم منسٽر بندي هئ تو اُنڪي ساڻ اُنڪي فئملي ڪا پي مهتو هو جاتا هئ. تو سڌا ڪال ڪي سريشت آتما ڪي سنڀنڊ ۾ اُٿي والي آتمائون ڪا مهتو ڪتو اونچا هونگا! اُپي ٿوري سي هلچل هوني دو ڦر ڏيکاري اُٿي پراڻي آتمائين جو سڌا ساڻ ڪا سنڀنڊ ڏيکاري اُٿي هئ، انهن ڪا ڪتو مهتو هوتا هئ. جيئي پراڻي وسڻو ڪا مهتو رڪتي هئ، وٿيو سمجهتي هئ وٿسي آپ آتمائون ڪي وٿيو ڪا ورنن ڪرتي ڪرتي گڻ گان ڪرتي ڪرتي سيم ڪو پي ڏني اُٿيو ڪرينگي. اُٿسي سريشت آتمائين اُپني ڪو سمجهتي هو؟ جتنا آپ باپ ڪي گڻ گاتي هو اُٿا هين رٿن ۾ اُٿسي آتمائون ڪي گڻ گان ڪرينگي. اُپي ڪيون نهين گڻ گان ڪرتي هئ؟ شيوا اُپي ڪرتي هو ليڪن سمپورڻ ڦل اُنت ۾ ڪيون ملتا هئ؟ اُپي پي ملتا هئ ليڪن ڪم. اُسڪا ڪارڻ ڄاڻي هو؟ اُپي ڪي ڪي باپ اڙ آپڪو ڪهين مڪس ڪر ڏيکاري هو. باپ ڪي گڻ گاتي گاتي اُپني آپڪي پي گڻ گاني شروع ڪر ڏيکاري هو. پاشا بڙي ميني بولتي هو ليڪن مٿن پڻ ڪا پاءُ هوني ڪي ڪارڻ آتمائون ڪي پاونا سماپت هو جاتي هئ. يهي سڀ سين بڙي سين بڙا اُٿي سوڪيم تياڻ هئ. اُسي تياڻ ڪي آڌار

پر نمبرون آتما نين نمبرون پاڳيه بنايا اؤر آشت رتن نمبر کا آڌار پي يهي تياڳ هئ. هر سيڪنڊ، هر سنڪلپ ۾ بابا بابا ياد رهي، مئن پن سماپت هو جائي. جب مئن نهين تو ميرا پي نهين. ميرا سُپاءُ، ميري سنسڪار هئ، ميري نيچر هئ، ميرا ڪام يا ڊيوٽي، ميرا نام، ميري شان، مئن پن ۾ يهه ميرا ميرا پي سماپت هو جاتا هئ. مئن پن اؤر ميرا پن سماپت هوئا يهي سمانتا اؤر سمپورڻتا هئ. سوڀن ۾ پي مئن پن نه هو، اسڪو ڪها جاتا هئ، اَشوميڌ يڳيه، مئن مئن پن ڪي اَشو ڪو سواها ڪرنا. يهي اَنتم آهوني هئ اؤر اسي ڪي آڌار پر هين اَنتم وجئ ڪي نغاڙي بجينگي. سنگنن روپ ۾ اس اَنتم آهوني ڪا دل سين آواز ڦهلائو. ڦر يهه پانچون تتو سڌا سڀ پر ڪار ڪي سڦلنئون ڪي مالها پهنائينگي. اَب تڪ تو تتو پي شيوا ۾ ڪهين ڪهين وڳهن روپ بنتي هئ. ليڪن سواها ڪي آهوني ديني سين آرتي اُتارينگي. خوشي ڪي باجي بجائينگي. سڀ آتمائين اُپني بهت ڪال ڪي اُچائون ڪي پراپتي ڪرتي هوئي مهما ڪي گهنڱرو پهن ناچينگي. تب تو اَنتم پڳتي ڪي سنسڪار مَرَج هونگي. اُتسي پڳت آتمائون ڪو پڳت پن ڪا وردان پي اُپي هين اَب اِشت ديوَ آتمائون دواران ملينگا. ڪوئي ڪو پڳت تو آتما ڪا وردان، ڪوئي ڪو اَتم گيان پو ڪا ودران. سرو آتمائون ڪو اُپي ورداني بن وردان دينگي. سڪامي (واسنا يڪت) راجيه ڪرني والون ڪو راجيه پد ڪا وردان دينگي. اُتسي ورداني مورت، ڪامڌينو آتمائين بني هو؟ جو آتما جو مانگي تڏاستو. اُتسي آتمائون ڪو سڌا سمپ اؤر ساڻي ڪها جاتا هئ. اُچا.

اُتسي سڌا سُرورير سڌا تخت اؤر تاج ڌاري، هر سيڪنڊ، هر سنڪلپ ۾ سريشت تياڳ
سين سريشت پاڳيه بناني والي هر قدم ۾ فالو ڪرني والي، هر سميه سرو خزانون سين سمپن، اُگت خزاني سين سڌا سمپن رهندي والي، لڪش اؤر لڪش سڌا سمپورڻ رڪني والي، اُتسي سمپورڻ سريشت آتمائون ڪو باپ دادا ڪا يادپيار اؤر نمستي.

دادِي ديدِي سين ملاقات:- پوشيه ڪا پلئن بنانا هئ، اُسڪي ليئي سنگنن اڪنا ڪيئا هئ؟ ڪيا پلئن بنائينگي؟ جو پي ڪيئا هئ وهه تو بهت اُچا ڪيئا اؤر اُپي جو ڪرينگي وهه پي اُچا. ڪوئي پي پروگرام و پلئن ڪي سڦلن ڪا آڌار ڪيا هوتا هئ؟ رواجي ريت پي ڪسي ڪاريه ڪي سڦلن ڪا آڌار ڪيا هوتا هئ؟ ڪوئي پي پروگرام ڪو سڦل بنانا چاهتي هو تو ڪيا سوچتي هو؟ اُپي جو ڪانفرنس ڪي تو اُسڪي وشيش سڦلن ڪا آڌار وشيش ويڪتي ڪي پرسنئلي ڪا رهتا هئ. جئسي پرسنئلي والا آئينگا وئسا آواز بلند هونگا. جب پي اُپ پروگرام بناتي هو تو وشيش آواز بلند ڪرني ڪا لڪش رک ڪر پلئن بناتي هو. وشيش پرسنئلي آوي جس سين سته آواز بلند هو جائي. تو پرسنئلي ساڌن بن جاتا هئ. لوڪ پرسنئلي والي ٻاهر ڪي آواز ڦهلاني ڪي نمت بنتي هئ، وئسي اُپ وشيش نمت بني هوئي شيواڌاريون ڪي ورتمان سميه شيوا ۾ پرسنئلي چاهيئي. پرسنئلي منش ڪو اُپني طرف آڪرشت ڪرتي هئ. تو ورتمان سميه ڪي پرسنئلي ڪوئسي چاهيئي؟ پيورتي هين پرسنئلي هئ. جتني جتني پيورتي هونگي تو پيورتي ڪي پرسنئلي سيم هين سرو ڪي سر جھڪائينگي. جئسي ڊراما ڪي اندر سناسيون ڪي آگي پي سر جھڪاتي هئ، پيورتي ڪي پرسنئلي ڪي ڪارڻ. پيورتي ڪي پرسنئلي بڙي بڙي لوڻون ڪي پي سر جھڪاتي هئ. تو ورتمان سميه پيورتي ڪي پرسنئلي ڪي آڌار پر سر جھڪينگي. جئسي اُگر بتي ڪي خوشبوءِ ڪينچتي هئ نان، وئسي اُني سين هين پيورتي ڪي خوشبوءِ

اُنيو هو. جهان ديکي وهان پيُورتي هين پيُورتي نظر آئي. ورتمان سميہ اسي کا هين اُنيو کرنا چاهتي هئ. جو چارون اور نظر نهين آتي. چاهي کتني پي مهان آتما هو، نام هئ ليکن پيُورتي کي واثيريشنس نهين هئ کيونک وه سڌي کي نام، مان، شان کو سويکار کر ليتي هئ. اس ليئي پيُورتي کا واثيريشن کهين نهين آتا هئ. الپ کال کي پراپتي کي آکرشٺ هوتي هئ ليکن پيُورتي کي آکرشٺ نهين هوتي هئ. اُپي پرئکتيکل جيون ۾ يه پيُورتي کي پرسنئلي چاهيئي، جو پرسنئلي سِير هين آکرشٺ کري. کهين پرائير منستر آتا هئ، پرسنئلي هئ تو سڀ سته هين پاڻي هئ نان. تو يه پرسنئلي سڀ سين نمبرون هئ. اُپي يه پلٽن بنانا. درماتماون کو آکرشٺ کري والي پي يه پرسنئلي هئ. وه اُنيو کري ک جو هماري پاس چيز نهين هئ وه يهان هئ. نهين تو سمجھتي هئ هان کنيائين ماتائين هئ، کام اچا کر رهي هئ، اسي پاونا سين ديکتني هئ ليکن پرسنئلي سمجھ کر سامني آئي ک يه وشو کي بڙي سين بڙي پرسنئلي هئ. سمجھا کچ اُور ٿا، ديکا کچ اُور اُسي اُنيو کري. جو هماري بڙي ۾ بات نهين هئ وه انهن کي پرئکتيکل جيون ۾ هئ. يه هئ مهارتي کو نيچي گرا. جئسي چينتي هاڻي کو پي گراءِ ديني هئ نان. تو اس پرسنئلي ۾ جھک جائي. اُپي سِير کا سوروپ سرو پراپتيون کي چمبق کا سوروپ چاهيئي، جو سِير هين سڀ آکرشٺ هو. جهان ديکي، جسکو ديکي پراپتي کا اُنيو هو. تو پراپتي هين چمبق هئ اُور سرو پراپتي سوروپ هين چمبق هئ.

اُپي محنت، انرجي اُور مني پي لگاني پرتي هئ قر يه دونو کا کام يه پيُورتي کي پرسنئلي هين کرينگي. اُپي واثيريشن نهين بدلي هئ. اُپي پي پن نظر سين ديکتني هئ. اُپي اُپني واثيريشن دواران جو هئ جئسي هئ وئسي نظر سين ديکتني کا واثيريشن ڦهلائو اُور اُپني ورداني، مهاداني ورتي سين واثيريشن اُور وايومنڊل کو پريورتن کرو. اُپي تڪ بچاري ترقيتي هوئي ڏوندي رهي هئ ک کهان جائين. پياسي آتماون کو اُپي ساگر واندليون کي صحيح آستان کا پريچيه نهين ملا هئ اس ليئي ڏوندي زياده هئ. تو اُپني لائيت هائوس سوروپ سين منزل کا راستا ڏکاو. اچا.

جانکي دادي سين:- لندن ۾ پي درماتماون کا چانس هئ. جو پي چانس لو اسر روحانيت کي آکرشٺ کا درشيه ضرور هو. جئسي تيرت آستان پر شانتني کُند يا گتي سدگتي کي کُند بناتي هئ نان. تو اُسي سمجھي ک سرو پراپتي کُند يهي هئ. نيوارپن اُنيو هو، ساڌارڻا هو ليکن شڪتيشالي هو اُور يه ستيتا محسوس هو. اُسي اِستيچ ليتي ليتي وشو کا راجيه پي لي لينگي. اُپي تو صرف پروگرام کا نمونرٽر ديتي هئ قر جئسي جڙ چترن کو آنکون اُور سر پر اُتاتي هئ وئسي آپ سيکو اس نظر سين کهان بناوي، کيا کرين کچ سوجھينگا نهين. مهما ۾ کيا بولي، کيا نه بولي، يه سوجھينگا نهين. سنگن کرنا اچا هئ، سنگن سين پي اُمنگ حلاس ٻڌتا هئ. اچا.

آويڪت مهاواڪيه -

”تياڳي، مها تياڳي اور سرونش تياڳي بنو“

آپ برهمڻ بيحد کي سنڀاسي وا تياڳي هو. آپ تياڳ مورتيون نين اپني اس پراڻي گهر ارڻات پراڻي شير، پراڻي ديهه کا پاڻ تياڳ ڪيئا هئ، سنڪلپ ڪيئا ڪڍڻي دواران ڦر سين ڪي اس پراڻي گهر ۾ آڪرشت نهين هونگي اس ليئي تو ڪهتي هو ديهه سھت ديهه کي سنڀنڌ کا تياڳ. تياڳ کا پهلا قدم هئ، ديهه کي پاڻ کا تياڳ ارڻات ڪنارا. تو اس ديهه روپي گهر ۾ جو پي پن ڪرم اندريان هئ اُنکي آڪرشت کا پي تياڳ. ڪوئي پي ڪرم اندريه اپني طرف آڪرشت نه ڪري. اس پراڻي ديهه ڪو باپ دادا دواران ملي هوئي امانت سمجھو. يهه ميري ديهه نهين ليکن شيوا آرٽ امانت هئ. جيئي مهمان بن ديهه ۾ ره رهي هئ. تو ميري پن کا تياڳ ڪر مهمان سمجھ اسي مهان ڪاريه ۾ لڳائو. جب ديهه کي پاڻ کا تياڳ هو جاتا هئ تو دوسرا هئ ديهه کي سرو سنڀنڌ کا تياڳ. جب ديهه کا پاڻ چوٽ جاتا هئ تو آتما، ديهي و مالڪ بن من اور تن سين سدا هرشت رهتي هئ. ڪي من سين و چهره سين اداس نهين هو سکتي. اداس هونا يهه داس پن کي نشاني هئ. ديهه کي سات لوڪ تڻا آلوڪ سنڀنڌ ۾ مها تياڳي ارڻات نشتموها بنو. نشتموها کي نشاني هئ، نه ڪسي ۾ گهرڻا هونگي، نه ڪسي ۾ لڳاء واهڪاء هونگا. اگر ڪسي سين گهرڻا هئ تو اس آتما کي اوڳل واپي دل پسند نه ڪرني والي ڪرم وار وار آپکي ٻڌي ڪو وچلت ڪرينگي. ياد باپ ڪو ڪرينگي اور سامني آئينگي وه آتما. لڳاء والي آتما ڳڻ اور سنيهه کي روپ ۾ ٻڌي ڪو آڪرشت ڪرتي هئ اور گهرڻا والي آتما سوارٿ کي پورتي نه هوني کي ڪارڻ سوارٿ ٻڌي ڪو وچلت ڪرتا هئ. تو اس ڪرم کي پنڌن کا پي تياڳ ڪرو. برهمڻ بننا ارڻات وڪليون اور وڪرمون کا تياڳ ڪرنا. برهمڻ ساڌارڻ ڪرم پي نهين ڪر سکتي، وڪرم کي تو بات هين نهين. تو ڪرم اندريون کا جو ڪرم کي سات سنڀنڌ هئ، اس ڪرم کي حساب سين وڪرم کا تياڳ. وڪرم کي تياڳ بنا سڪرمي وا وڪرماجيت نهين بن سکتي. اس ليئي وئرت کا پي تياڳ ڪيونڪ وئرت بول پي سمرت بنني نهين دينگي. اگر وڪرم نهين ڪيئا ليکن وئرت ڪرم پي ڪيئا تو ورتمان اور پوشيه جمع نهين هونگا. تياڳ کا آرٽ هئ جس چيز ڪو وا بات ڪو چور ديئا، اپني پن سين ڪنارا ڪر ليئا، تو اس سين اپنا اڌڪار سماپت هئا. جسکي پرت تياڳ ڪيئا وه وستو اسکي هو گئي. اسکا ڦر سنڪلپ پي نهين ڪر سکتي، ڪيونڪ تياڳ کي هوئي بات، سنڪلپ دواران پرتگيا کي هوئي بات ڦر سين واپس نهين لي سکتي هئ. اڃا.

وردان - فرشتي سوروپ کي سمرتي دواران باپ کي چترچايا کا انپو ڪرني والي

وگهن جيت پو

امبرت ويلي اوڻتي هين سمرتي ۾ لائو ڪ مئن فرشتا هون. برهما باپ ڪو يهه دل پسند گفٽ دو تو روز امبرت ويلي باپ دادا آپکو اپني ٻانهون ۾ سماء لينگي، انپو ڪرينگي ڪ بابا کي ٻانهون ۾، اتي اندريه سک ۾ جهول رهي هئ. جو فرشتي سوروپ کي سمرتي ۾ رهينگي اُنکي سامني ڪوئي پرستتي وا وگهن آئينگا پي تو باپ اُنکي ليئي چترچايا بن جائينگي. تو باپ کي چترچايا وا پيار کا انپو ڪرتي وگهن جيت بنو.

سلوگن - سُڪ سوروپ آتما سو استتي سين پرستتي پر سهج وجهه پراپت ڪر ليتي هئ.