

සාරය: සුමිහිරි දරුවනි, පියාගේ උදව්කරුවන් වී, නව ලෝකය සඳහා උත්සාහ දැරීමට, සියලු දෙනාට දිරිගන්වන්න. ඔබ දැනුමින් සපිරි වී ඇති සේම, නොකඩවා අන් අයවන් ඒ හා සමාන කරවන්න.

ප්‍රශ්නය: ඔය දරුවන්ට දැන් තිබිය යුතු අවධානය කුමක්ද? මෙම අවධානයේ ආශ්වර්‍යය කුමක්ද?

පිළිතුර: බීජය සහ වෘක්ෂය පිළිබඳ ඔබට ලැබී ඇති දැනුමෙහි අවධානය ඔබ පවත්වා ගත යුතුයි. මෙම අවධානයේ ආශ්වර්‍යය වන්නේ, එය තිබීමෙන් ඔබ ලෝකයේ පාලකයන් වීමය. පියා ඔය දරුවන්ට අවධානය සිහි කරවයි දරුවනේ, ඔබ වක්‍රයෙන් භාගයක් හක්කියේ යෙදී සිටි බව දැන් මතක් කරගන්න. මා දැන් ඔබගේ හක්කියේ ඵලය ලබා දීමට පැමිණ සිටිනවා. ඔබ නැවත වතාවක් පාරාදීසියේ අධිපතියන් බවට පත්වනවා. පියා මිහිරි වන සේම, ඔහුගේ දැනුමද මිහිරිය. මෙම දැනුම සිහි කිරීමෙන් ඔබ සතුට ලබාගනී.

ගීතය: අවදි වන්න, මනාලියනි, අවදි වන්නැත නව ලෝකය උදාවීමට ආසන්නයි.

ඕම් ශාන්ති. ඔය මිහිරිතම දරුවන්ට ගීතය ඇසුණා. අද දීපමාලාවයි (දිව්‍යාලි-ආලෝක උත්සවය). නව යුගයට දීපමාලාව යැයි කියයි. එහි සියලුම ජීවත්මයන්ගේ ආලෝක දැල් වී ඇති බැවින්, ස්වර්ණමය යුගයෙහි දීපමාලාව සමරන්නේ නැත. ශ්‍රීමත් අනුගමනය කිරීමෙන් ඔබ නව ලෝකයේ ඔබගේ රාජධානියේ භාග්‍යය හිමි කරගැනීමට උත්සාහ දරන බව, ඔය දරුවන් දන්නවා. ඔබ දැන් ත්‍රිකාලදර්ශී වී ඇත. අතීතය, වර්තමානය සහ අනාගතය දන්නා අය ත්‍රිකාලදර්ශී ලෙස හැඳින්වෙයි. ඔබට දැන් තුන් කාලයම පිළිබඳ දැනුම තිබේ. එබැවින් ඔබ මෙය අන් අයට ද විස්තර කළ යුතුයි. ඔබ කටු වලින් මල් බවට පරිවර්ථනය වන අතර ඔබ අන් අයවන් එය බවට පත් කළ යුතුයි. අතීතයේ ඉතිහාසය සහ භූගෝලය දැනගැනීමෙන් අනාගතයේ සිදුවීමට යන්නේ කුමක්ද කියා ඔබට දැනගත හැක. අනාගතය දැන ගැනීමෙන්, ඔබට අතීතය සහ වර්තමානය දැනගත හැක. මෙයට දැනුමින් සපිරි වීම යැයි කියයි. අතීතය, කලී යුගය වූ අතර, වර්තමානය සංගම යුගය වන අතර අනාගතයේදී ස්වර්ණමය සහ රිදී යුග පැමිණීමට තිබේ. එබැවින්, ඔය දරුවන් මෙම වක්‍රය දන්නා අතර නව ලෝකයට යාමට ඔබ උත්සාහ දරමින් සිටින අතර බාබාගේ උදව්කරුවන් වීමෙන් ඔබ අන් අයට ද උත්සාහ දැරීමට මගපෑදීමේ නියැලී සිටියි. පියා, බොහෝ කලක් නැතිව සිට, දැන් හමු වී ඇති අතර ඔබ ද බොහෝ කලක් නැතිව සිට දැන් හමු වී ඇත, මන්ද අප නැවත හමු වී ඇත්තේ වසර 5000කට පසුවයි. එබැවින් පියා පැමිණ ඇත්තේ ඔය මනාලියන්ව සරසා ඔබව නව ලෝකයට ගෙන යාමටයි. ඔය දරුවන්ගේ බුද්ධිය තුළ, ඉහළ අශාරීරික ලෝකය සහ සුක්ෂ්ම ලෝකය පිළිබඳ දැනුම තිබේ. සෑම ආගමික නායකයෙක්ම ඉහළ සිට ඔවුන්ගේ ආගම ස්ථාපිත කිරීමට පැමිණෙන්නේ කෙසේද සහ කවදාද කියා ඔය දරුවන් දන්නවා. පියා ඔබව දැනුමින්-සපිරි අය බවට පත් කර තිබෙනවා. ඔහු වඩාත්ම ආදරණීය කෙනා ලෙස හැඳින්වෙයි. ඔහු සියල්ලටම වඩා මිහිරිතම කෙනාය. ඔහු කෙතරම් මිහිරි ද කියා ඔබ දන්නවා. ඔහුගේ ප්‍රශංසාව අසීමිතයි, එබැවින් ඔහුගෙන් ඔබ ලබන උරුමයේ ප්‍රශංසාවට ද සීමාවක් නැත. එහි නාමයම වන්නේ ස්වර්ගය, දෙව්ලොව, පාරාදීසිය, බාහිස්තිය. පරමාත්ම ජීවයට, දෙවි පියාණන්, දුක ඉවත් කර සතුට පිරිනමන්නා යැයි කියයි. එබැවින් ඔහුව කෙතරම් සිහි කළ යුතුද? කෙසේවෙතත් නාටකයට අනුව, ඔබ ඔහු සිහි නොකරයි. මෙම ගීතය ඉතා හොඳයි! අනිවාර්යෙන් ඔබගේ නිවසේ මෙවන් ගී තැටි තුන හතරක් ඔබට තිබිය යුතුයි. මෙම ගීත ඔබට පියාව ද සිහි කරවයි. නව දේවතා ලෝක ආධිපත්‍යය ස්ථාපිත කෙරෙන බව, එනම් ජීවත්මයන්ට, නැවත වතාවක් ඔවුන්ගේ රාජධානිය ලැබෙන බව දන්නේ ඔය බ්‍රහ්මතයන් පමණයි. ඔබගේ භෞතික පියාගෙන් ඔබට හිමිවන උරුමය, දෙවියන්ගෙන් ලැබෙන බව ඔබ නොකියයි. පියාගෙන් ඔබ රාජධානිය හිමිකරගත් බවත් ඉන්පසුව ඔබ එය අහිමි කරගත් බවත් ඔබ දන්නවා. ඔබ දැන් නැවත වරක් එය හිමිකර ගන්නවා. ස්වර්ණමය යුගයෙහි ඔබ ලස්සණ වූ නමුත් දැන් ඔබ අවලස්සණ වී ඇත. “ග්‍රාම්-සුන්දර” සිහි කෙරෙයි. ඔබ අවලස්සණ වූ අතර දැන් ඔබව ලස්සණ කරවීමට ඔබට සත්ගුරුව හමු වී තිබේ. දැන් සත්ගුරු සහ ගෝවින්දා (ක්‍රිෂ්ණා) යන දෙදෙනාම ඔබ ඉදිරියේ සිටියි. මෙවැනි කියමනක් තිබේ: ගුරු, එය ඔබගේ ශ්‍රේෂ්ඨත්වයයි. ඔබ දැන් ක්‍රිෂ්ණා බවට පත්වෙමින් සිටිනවා. ඔබ නැවත වතාවක් එවන් තත්ත්වයට පත් වීම, ඔය දරුවන්ගේ ශ්‍රේෂ්ඨත්වයයි. ක්‍රිෂ්ණා ගවයන් බලාගත් බව ඒ මිනිසුන් පවසයි. බ්‍රහ්මා ගැන ඔවුන් පවසන්නේ ඔහුට ගව ගාලක් තිබූ බවයි. ක්‍රිෂ්ණාගේ හෝ බ්‍රහ්මාගේ ගව ගාලක් නොමැත. ගව ගාල, ශිව බාබාගේය. ඔය දරුවන්ට දැන් උත්සවයන්ගේ අර්ථය වැටහෙයි. දීපමාලාව සිදුවන්නේ ස්වර්ණමය යුගයේ

බව ඔබ දන්නවා. එහි ආලෝක දැල් වී තිබෙයි. ඔබගේ දීපමාලාව උපත් 21ක් පවතී. ඔබ මෙහිදී එය සෑම වසරකම සමරයි. අද ඔබ සමරන අතර හෙට, ආලෝකය නිවා දමයි. ස්වර්ණමය යුගයේදී ඔබ යමක් සමරන්නේ නම්, එය අභිෂේකයයි. එදිනට ඔබ බොහෝ මල් වෙඩි ආදිය දල්වයි. බොහෝ අනතුරු සිදුවන, පැන්ස කිහිපයක් පමණක් වටිනා මල් වෙඩි, ඔබ මෙහිදී දල්වයි. එහි ඔවුන් විශාල අභිෂේකයක් පවත්වයි. මෙහි යමෙකුට රාජධානියක් හිමි වූ විට, ඔවුන් සෑම වසරකම එය සමරයි. කෙසේවෙතත්, මෙම රාජධානියේ කිසිදු සතුටක් නැත. මෙය දුෂිත ලෝකය වන අතර එය උසස් ලෝකයයි. පියා පවසන්නේ: බලන්න, මා ඔබව කෙතරම් නුවණැත්තන් බවට පත් කරනවාද! පියා ත්‍රිලෝකිනාත් ලෙස හැඳින්වෙයි. ඔහු තුන් ලෝකයට අධිපති වන්නේ නැත. ඔහුට එහි දැනුම තිබෙනවා පමණයි. ඔහු ඔබව පාරාදීසියේ අධිපතියන් කරවයි. ඔබ බොහෝ සතුට අත්විඳිය යුතුයි. ඔබ වක්‍රයෙන් භාගයක් හක්තියේ යෙදුණු අතර ඔබට දැන් පියාව හමු වී තිබේ. පියා දැන් ඔබට මතක් කර දී මෙසේ පවසයි: සිහි කරන්න, සිහි කරන්න. සිහි කරන්නේ කාවද? පියාව මෙන්ම පියාගේ නිර්මාණය පිළිබඳ දැනුම, බීජය සහ ගස. මෙම අවධානය තිබීමෙන් ඔබ ලෝකයේ අධිපතියන් වෙයි. ඔබගේ අවධානයේ ආශ්චර්යය සහ එය, ඔබ සිටි කෙනාගෙන් ඔබ කවුරු බවට පත් කරනවාද කියා බලන්න! මෙය ආධ්‍යාත්මික දැනුම ලෙස හැඳින්වෙයි. ජීවත්මයන්ගේ පියා මෙම දැනුම ඔබට පවසයි. ඔවුන් ගීතාවේ ක්‍රිෂ්ණාගේ නම ඇතුළත් කර ඇති නමුත් ඔබට දැනුම ලබා දී ඔබව, ඔහුටත් වඩා උසස් කරවන්නේ පියාය. ඔබ පාරාදීසියේ අධිපතියන් වෙයි. එම ශිෂ්‍යයන් ඉගෙන ගන්නා විට, ඔවුන් නීතිඥයන් වන බව, ඔවුන්ගේ බුද්ධියේ අවධානයේ තිබේ. ඔබ යාවකයන්ගෙන් රාජකුමාරයන් වන බව, ඔබ දන්නවා. ඉන්පසුව ඔබ අධිරාජයන් වෙයි. පියා, ගුරුවරයා ලෙසින් ඔබට දැන් උගන්වනවා. ලෝකයේ, දරුවෙක් වසර පහක් ඔහුගේ පියා සමග සිට ඉන්පසුව ඔහුගේ ගුරුවරයා වෙතට ගොස්, පසුව ඔහුගේ මහළු විශේෂී, ගුරු කෙනෙක් වෙතට යයි. මෙහි, ඔබ පියාට අයත් වූ විගස, ගුරුවරයා ලෙසින් ඔහු ඔබට ඉගැන්වීම් ලබා දී, ඔබට විමුක්තිය ලබා දීම සඳහා, ඔබව ඔහු සමග ආපසු ගෙන යයි. ඒ ගුරුන් ඔබව ඔවුන් සමග ආපසු ගෙන යන්නේ නැත. ඔවුන්වත් විමුක්තියට නොයයි. ඔවුන් ඔබව වන්දනා ගමන්වල ගෙනයයි. ඔබ මගපෙන්වන්නන් වන අතර ඔවුන්ද මගපෙන්වන්නන්ය. කෙසේවෙතත්, එම වන්දනා ගමන් වටින්නේ ගල් කැට, වැලි කැට තරමටය. ඔබට මෙම දැනුම තිබේ. ඔබට සතුට තිබිය යුතුයි. මෙය ශිෂ්‍ය ජීවිතයකි, එබැවින් ඔබ එය අමතක කරන්නේ මන්ද? කෙසේවෙතත්, ඔබට එම සතුට ඇති වීමට මායා ඉඩ නොදෙයි. ඔබගේ කර්මතීට තත්ත්වය නිර්මාණය වන්නේ අවසානයේ බැවින් මායා ඔබව අත්නොහරියි. මෙවැනි කියමනකි: ස්මෘතියේ ප්‍රතිමූර්තිය. දෙවියන් සිහි කර සතුට අත්විඳින්න. එහි දුක් විඳීමක් නැත. එයට ජීවන-මුක්තිය යැයි කියයි. පියා මිහිරි වන ආකාරයෙන් ඔහුගේ දැනුම ද මිහිරිය. බාබාගේ ප්‍රශංසාව අනන්තයි, එනම් ඔබට එහි කෙලවරක් දැකිය නොහැක. මෙසේ පවසන්නේ හක්ති මාර්ගයේය. ඔබට මෙය පැවසිය නොහැක, මන්ද ඔබට සියලුම දැනුම ලැබී තිබේ. ඔබ බොහෝ මිහිරි විය යුතුයි. තමන් දෙස බලා, ඔබ තුළ කිසිම පාපයක් නොමැති බවට තමන්ව පරීක්ෂා කර බලන්න. ඔබ අන් අයගේ වැරදි දෙස නොබලන්නේද කියා තමන්ව පරීක්ෂා කරන්න. ඉතා මිහිරි දිශ්ටියක් ඇති කරගන්න. බාබාට බොහෝ දරුවන් සිටියි. ඔහු ඉතා මිහිරිව ඔවුන් සියලු දෙනා දෙස බලයි. ඔබට ද එවන් දැක්මක් තිබිය යුතුයි. රාධේ සහ ක්‍රිෂ්ණා සහ ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් අතර ඇති සම්බන්ධකම කුමක්ද කියා මිනිසුන් නොදනී, ඔවුන් එම පින්තූර නිර්මාණය කර ඇත්තේ ඒ නිසාය. ඔවුන්ගේ ළමා කාලයේදී ඔවුන් රාධේ සහ ක්‍රිෂ්ණා වන අතර ඔවුන්ගේ විවාහයෙන් පසුව ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් වෙයි. පියා පැමිණ ඔබට සිහිකර දෙයි: දරුවනේ, ඔබ දේවතාවන්ව සිටියා. දරුවන් පවසන්නේ: අප සැබවින්ම එය විය. මෙසේ කියයි: දේවතාවන් වීමට සිටින බ්‍රහ්මනයන්ට නමස්කාර. බ්‍රහ්මන පූජකයන් මෙසේ පවසන නමුත් ආගම් තුනක් ස්ථාපනය වන බව ඔවුන් නොදනී - බ්‍රහ්මන, දේවතා සහ ක්ෂත්‍රිය. බ්‍රහ්මනයන්ගේ පියවරුන් වන්නේ බ්‍රහ්මා සහ ශිව බාබාය. පියා මෙහි පැමිණෙන්නේ සාමාන්‍ය ස්වරූපයකින්ය. මෙම රථය නියම වී තිබේ; ඔහු භාග්‍යවන්ත රථයයි. දීපාවලී දිනයේ, මිනිසුන් ලක්ෂ්මි කැඳවා ඇගෙන් ධනය අයදියි. පෙරකල ඔබද එසේ ඉල්ලුවේය. ඔබ දැන් ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් බවට පත්වනවා. මෙහි මිනිසුන් සෑම විටෙකම දිගින් දිගටම අයදියි. ඔවුන් හඬ නගා කන්නලව් කරන්නේ: මට දරුවෙක් දෙන්න! මට ධනය දෙන්න! ස්වර්ණමය යුගයේදී ඔබ ඒ ආකාරයෙන් කිසි දෙයක් අයදින්නේ නැත. ශිව බාබා ඔය දරුවන්ගේ සියලු නිධන් ගබඩා පුරවයි. පියා, දිව්‍යලෝකය නිර්මාණය කරයි. ඔහු අපාය නිර්මාණය නොකරනු ඇත. බාබා දැන් අපාය තුළට පැමිණ සිටින්නේ අපව දෙවිලොව වැසියන්

කරවීමටයි. සෑම කෙනෙක්ම අපවිත්‍ර වන අතර ඔවුන් අපායේ වැසියන් බව නොදනී. දිව්‍යලෝකයේ වැසියන්ව සිටි අය, දැන් අපායේ වැසියන් වී ඇති අතර දැන් නැවත වතාවක් දිව්‍යලෝකයේ වැසියන් බවට පත්වනවා. ශිව බාබාගේ අමරණීය සිහසුන වන්නේ මෙම බ්‍රහ්මාය, පරමාත්ම ජීවය වන අමරණීය පිලිරුව ඔහු තුළට ඇතුළු වී අසුන් ගනී. ජීවත්මයක් අමරණීය පිලිරුවකි. ජීවත්මයකගේ සිංහාසනය වන්නේ නළලයි. ඔවුන්ට මෙහි සංඛේතයක් තිබේ, එනම් ඔවුන් නළලේ තිලකයක් තබයි. මෙකල ඔවුන් ගවයන් මතද තිලක තබයි. එබැවින් බ්‍රහ්මා සහ ශිව බාබා යන දෙදෙනාගේම සිංහාසනය මෙම නළලයි. මා පැමිණ ඔබට දැනුම ලබා දෙනවා. මා දැනුමින්-සපිරිය. සෑම කෙනෙකුගේම හදවත තුළ ඇත්තේ කුමක්ද කියා මම නොදනිමි. මා සිතිවිලි කියවන්නෙක් නොවෙයි. ඔව්, මා හදවත්වලට අධිපති බව ඔබට කිව හැක, මන්ද හදවත, ජීවත්මය බව කියයි. එබැවින් මා ජීවත්මයන්ගේ අධිපතිය; මා ශරීරයන්ගේ අධිපති නොවෙයි. තවුසන් පවසන්නේ ඔවුන් අධිපතියන් බවයි. මා ද අවිනාශී බැවින්, මා අවිනාශී ජීවත්මයන්ගේ අධිපතිය. ඔබ විනාශ වන ශරීර හලා දමා, වෙනත් ඒවා ගන්නා බැවින්, ඔබ විනාශ වන දේහි අධිපතියන් වෙයි. ඔබ පාරාදීසියට යයි, මන්ද ඔබ ඉගෙන ගන්නේ ඒ වෙනුවෙන්ය. මෙවන් කියමනකි: ඔබ ජීවත්ව සිටිනතාක් කල් ඔබ මෙම අමෘතය පානය කළ යුතුයි. ඔබගේ ඉගෙනුම සම්පූර්ණ වූ විට ඔබ ඉබේටම ඔබගේ ශරීර හලා දමයි. ගොස් ලෝකයක් නිර්මාණය කිරීමට, දෙවියන්ට සිතිවිල්ලක් පහළ වූ බව කියා තිබේ. නිවැරදි වෙලාවට, ක්‍රියා කිරීමට ඔහුට සිතිවිල්ලක් ඇති වන අතර ඔහු පැමිණ, ඔහුගේ වර්ත කොටස රහ දක්වයි. පියා පවසන්නේ: ඔබගේ වර්ත කොටස් ඔබ රහපාන ආකාරයෙන්, මා ද මගේ වර්ත කොටස රහපානවා. කෙසේවෙතත්, මා ඉපදීම සහ මරණය යන චක්‍රය තුළට ඇතුළු වන්නේ නැත. මට මෙතරම් ප්‍රශංසා කරන්නේ මේ නිසාය. පාරාදීසියේ ප්‍රශංසාව ද තිබේ. ස්වර්ණමය යුගයේ සතුට ගැන සන්තොසින් කිසිවක් නොදනී. ඔවුන් කිසිදා එම ස්ථානයේ සතුට නොලබයි. එහි, ස්වර්ණමය යුගයේ, කාන්ස් නමැති රකුසා වාසය කළ බව ඔවුන් අසා තිබේ. එබැවින් එහිද සතුට නොමැති බව ඔවුන් විශ්වාස කරයි. එබැවින් සතුට කපුටෙකුගේ අසුවීමෙන් බව, ඔවුන් වෙනත් අයට ද කියයි. ඔවුන් ඒ අයට එසේ පවසා, ඔවුන්ව අත්හැරීමේ මාර්ගයට යොමු කරවයි. ඔය දරුවන් දිව්‍යලෝකයේ සතුට ලබා ගන්නවා. මෙය ඔබගේ අවසන් උපතයි. සෑම කෙනෙක්ම මිය යාමට තිබේ. මා සියලු දෙනාම ආපසු ගෙන යාමට පැමිණ සිටිනවා, එබැවින් ඔබ මෙහිම අසුන්ගෙන රැඳී සිටිනවාද? මා සියලු දෙනාවම කෘතීන් රැනක් මෙන් ආපසු ගෙන යනවා. එබැවින් මම සහ බාබා කරන ආකාරයෙන් ඔබත් උත්සාහ දරා, ඔබගේ තත්ත්වය හිමි කර ගත යුතුයි. බ්‍රහ්මාගේ මුඛයෙන් උපන් නිර්මාණය ඔබයි. ස්වර්ණමය සහ රිදී යුගයන්හි, දේවතාවන්ගේ සංඛ්‍යාව, මෙකල බ්‍රහ්මාගේ මුඛයෙන්-උපන් නිර්මාණය වන අයගේ සංඛ්‍යාව වෙයි. එබැවින් නීතියට අනුව, ඔබට මව සහ පියා සිටින අතර ඔබව රැක බලා ගැනීම සඳහා ද කෙනෙක් පත් කරනු ලබයි. අලුත් දරුවන් දිගින් දිගටම පැමිණෙන අතර ඉගෙනුම ද දිගටම පැවතෙයි. අවසානය දක්වාම අඛණ්ඩව වර්ධනය සිදුවෙයි. සියලු දෙනාවම ඉතා හොඳින් රැකගත යුතු වනවා. උද්‍යානයේ අධිපති ඔහුයි. මධ්‍යස්ථානවල ජීවත් වන ඔබ සියලු දෙනාම උයන්පල්ලන්ය. උයන්පල්ලන් කුඩා පැල බලා ගත යුතුයි. උයන් පල්ලෙක් හොඳ නැතිනම් ඔහු කුඩා පැල රැක ගන්නේ කෙසේද? ඉතා අලංකාර උද්‍යාන නිර්මාණය කරන උයන්පල්ලන් දැකීමෙන් උද්‍යාන පාලකයා සතුටු වනවා. එවිට විශාල අලංකාර උද්‍යාන නිර්මාණය කර ඇත්තේ කවුරුන්ද කියා බැලීමට, උද්‍යාන අධිපති උද්‍යාන වලට ගොස් බලයි. හොඳ උයන්පල්ලන් කවුරුන්ද කියා ඔබත් දන්නවා. හොඳ උයන්පල්ලන්ට තෑග්ගක් ද ලැබෙයි. ඔය උයන්පල්ලන්ගේ චේතනය නොකඩවා වැඩි වනවා. ඔබ දැන් ආපසු නිවසට යා යුතු බැවින්, ඔය දරුවන් ඔබගේ ගමනාන්තය සිහි කළ යුතුයි, ඒ නිසයි ඔබ ඔබගේ නිවහන සිහි කළ යුත්තේ. සිහිපත් කිරීම නොමැතිව ඔබට සාම දේශයට යාමට නොහැක. එසේ නැතිනම් බොහෝ දඬුවම් විඳීමට සිදු වී, ඔබට හොඳ තත්ත්වයක් හිමි කරගැනීමට නොහැකි වෙයි. මෙකල, ඔබගෙන් සුක්ෂ්ම දේශයට යන අය, එහි යන්නේ සේවය සඳහාය. බාබා අංක එකේ සේවය කරන අතර දෙවන අංකය වන්නේ මම්මාය, මන්ද දෙවන අංකය හිමි කරගත යුත්තේ මම්මාය. එබැවින් ඔය දරුවන් මම සහ බාබාව අනුගමනය කළ යුතුයි. අවිවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදෑසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. පියා මෙන් බොහෝ මිහිරි වන්න. සියලු දෙනා දෙස ඉතා මිහිරිව බලන්න. කිසිම කෙනෙකුගේ දුර්වලතා දෙස නොබලන්න.
2. ඔබගේ දේවමය ශිෂ්‍ය ජීවිතයේ ප්‍රීතිය පවත්වාගන්න. ඔබ ජීවත්ව සිටින තාක්, දිනපතාම ඉගෙනගත යුතුයි.

වරදානය: ඔබ බාප්දාදාගේ බලාපොරොත්තුවේ පහත දැල්වීමෙන්, වංශයේ පහනක් වී, සැබෑ දීපමාලාව සමරන්න.

පහන් වර්ග සතරක් සිහි කර තිබේ 1) අන්ධකාරය දුරුකර ආලෝකය ගෙන එන භෞතික මැටි පහන. 2) ජීවත්මයේ පහන 3) වංශයේ පහන 4) බලාපොරොත්තුවේ පහන.

බොහෝ උපත් ගණනාවක ඔබ මැටි පහන් දල්වමින් සිට ඇත. දැන් ජීවත්මයේ පහන නිරන්තරයෙන් දල්වා තබන්න. වංශයේ පහන නිවී යන ආකාරයේ කිසිම ක්‍රියාවක් නොකරන්න. බාප්දාදාගේ බලාපොරොත්තුවේ පහන නිවී යන ආකාරයේ කිසිම ක්‍රියාකාරකමක් නොකරන්න. එබැවින් ඔබ දැන් බාප්දාදාගේ බලාපොරොත්තුවේ පහන දල්වා, වංශයේ එවන් පහනක් වී, සැබෑ දීපමාලාව සමරන්න.

පාඨය: බ්‍රහ්මන ජීවිතයේ ප්‍රධාන අත්තිවාරම පාරිශුද්ධත්වයයි. ලෝකය කඩා වැටුනත්, ඔබගේ ධර්මය අත්නොහරින්න.

***** ඔම් ශාන්ති *****