

සාරය: සුම්නිරි දරුවනි, පියාව අමතකව ගොස් තිබෙනා මනුෂ්‍යයින්ව ඒ මර වැල්ලෙන් මුදවා ගැනීමට උත්සාහ දරන්න. දැනුමේ සාගරය ආවර්ජනය කරමින් සෑම කෙනෙකුටම පියාගේ සත්‍ය හැඳින්වීම ලබා දෙන්න.

ප්‍රශ්නය: ගීතාව නම් ආගමික ග්‍රන්ථය අයිති වන්නේ කුමන ආගමකටද? මෙහිදී වටහාගත යුතුවන වැදගත්ම කරුණු මොනවාද?

පිළිතුර: ගීතා ආගමික ග්‍රන්ථය බ්‍රහ්මින් දේව ධර්මයේ ආගමික ග්‍රන්ථයයි. කතාවක් තියෙනවා දේවතාවන් බවට පත්වන්නා වූ බ්‍රහ්මින් දරුවන්ට ආවාර. එය දේවතා ධර්මයේම පමණක් ආගමික ග්‍රන්ථය නොවේ. මන්ද දේවතාවන්ට මෙම දැනුම නොමැති නිසයි. බ්‍රහ්මින්වරුන් ගීතා දැනුමට සවන් දී දේවතාවන් බවට පත්වනවා. එමනිසා, මෙය බ්‍රහ්මින් මෙන්ම දේවතාවන්ගේද ආගමික ග්‍රන්ථය වනවා. එය හින්දු ධර්මයේ ආගමික ග්‍රන්ථය ලෙස හැඳින්විය නොහැකියි. මෙම කරුණු ඉතාමත් පැහැදිලිව වටහාගත යුතුයි. ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණා නොව, අශාරීරික වූ ශිව බාබා ඔහු විසින්ම, ගීතාවේ දැනුම ලබා දෙනවා.

ගීතය: ඔහු අපගෙන් වෙන්වන්නේවත් අපගේ හදවත් දුකට පත්වන්නේවත් නැත...

ඕම් ශාන්ති. පියා මෙහි අසුන්ගෙන දරුවන් වන ඔබට ඉතාමත් හොඳින් විස්තර කරනවා. කුමන පියාද? පාරලෝකික පියායි. භෞතික පියෙක්ට දරුවන් බොහොමයක් සිටිය නොහැකියි. පාරලෝකික පියාට, ඔහුව සිහිපත් කරමින් ඔහුට කන්නලව් කරනා දරුවන් (ජීව) බොහොමයක් ඉන්නවා: අහෝ පාරිශුද්ධකරුවාණනි, සැමටම විමුක්තිය දානය කරනා, උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය! ඉතින්, ඔවුන් ඔහුට තම පියා ලෙස කතා කරමින් කන්නලව් කරනවා. මේ කතා කරන්නේ අශාරීරික දෙවියන්, උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවයයි. මෙහි ඉන්නේ එකම එක අශාරීරික දෙවියන් පමණයි, දෙදෙනෙකු නොවේ. උසස්ම වූ තැනැත්තා වන්නේ දෙවියන් බව දරුවන්ගේ බුද්ධිය තුළ තිබෙනවා. ඔහු වාසය කරන්නේ කොහේද? ඔහු වාසය කරන්නේ ජීව වාසය කරනා ස්ථානයේයි. ඔබ “රිෂ්වර්”, “ප්‍රභූ” හෝ “හගවන්” (දෙවියන්), කියා කියනා විට, එහිදී සතුටේ උරුමයක් ලබනවා යන හැඟීමක් ඔබට දැනෙන්නේ නැහැ. ඔබ “පියා” යනුවෙන් පවසන විට උරුමය සිහි වනවා. කොහොමනමුත්, මිනිස්සු පියාව දන්නේ නැහැ. නාටකයට අනුව, භාරතයේ මිනිස්සු රාවන්ගේ වැරදි ක්‍රියා අනුගමනය කරමින් තමා විසින්ම පරිභාණිය ළඟා කර ගන්නවා. එමනිසා, පළමුවෙන්ම බ්‍රහ්මා, විෂ්ණු හා ශංකර් සුක්ෂ්ම ශරීරයකින් යුතු අය බවත්, මනුෂ්‍යයින් භෞතික ශරීරයකින් යුතු වූ අය බවත් විස්තර කර දෙන්න. කොහොමනමුත්, සුක්ෂ්ම හෝ භෞතික හෝ ශරීරයකින් යුතු කෙනෙක් පියා ලෙස හැඳින්විය නොහැකියි. ඒ අශාරීරික උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය පමණයි පියා ලෙස හැඳින්වෙන්නේ. ඔවුන්ව ඒ පරිභාණියට පත් කළා වූ වැරද්ද සිදු වූයේ කෙසේද? පියාගෙන් නියම ගීතාවට සවන් දීමෙන් විමුක්තිය ලැබෙනවා. එමනිසා, පළමුවෙන්ම එන ඕනෑම කෙනෙක්ට පියාගේ හැඳින්වීම ලබා දෙන්න. ප්‍රධානම දෙය මෙයයි. කොහොමනමුත්, එය කිසිවෙකුගේ බුද්ධියට ඇතුළු නොවනා නිසා තමයි බාබා මෙම පෝස්ටරය මුද්‍රණය කර තිබෙන්නේ: ක්‍රිෂ්ණා යන දරුවාද, උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය ද ගීතාවේ දෙවියන් වන්නේ? ගීතා ආගමික ග්‍රන්ථය අයත් වන්නේ කුමන ආගමකටද? එය බ්‍රහ්මින් දේව ධර්මයට අයත් යැයි කීම නිවැරදියි: එය හරියට ක්‍රිස්තියානිගේ ආගමික ග්‍රන්ථය බයිබලය වීම වැනියි. එලෙසින්ම, ගීතාව දේවතා ධර්මයේ ආගමික ග්‍රන්ථය පමණක්ම විය නොහැකියි; එහි බ්‍රහ්මින්වරුන්ද ඇතුළත් විය යුතුයි. කතාවක් තියෙනවා: දේවතාවන් බවට පත්වීමට සිටින්නා වූ බ්‍රහ්මින්වරුන්ට ආවාර. දේවතාවන්ට දැනුම නොමැති බව බාබා ඔබට පවසා තිබෙනවා. ගීතාව ඔවුන්ගේ ආගමේ ආගමික ග්‍රන්ථය කියාවත් ඔවුන් දන්නේ නැහැ. බ්‍රහ්මින්වරුන්ට දැනුම තිබෙනවා. ගීතාව බ්‍රහ්මින්වරුන්ගේම පමණක් ආගමික ග්‍රන්ථය ලෙස හඳුන්වන්නත් බැහැ. මන්ද, ආගම් දෙකම ස්ථාපනය කරන්නේ පියා විසින් වන නිසයි. මේ නිසා තමයි එය මේ ආගම් දෙකේම ආගමික ග්‍රන්ථය ලෙස සැළකෙන්නේ. එහිදී, මිනිස්සු කියනවා, ගීතාව හින්දු ආගමේ ආගමික ග්‍රන්ථය බව. ඒ වගේම එය ආර්ය ධර්මයේ ආගමික ග්‍රන්ථය කියාත් ඔවුන් කියනවා. ආර්ය සමාජය ස්ථාපනය කළේ දයානන්ද විසිනි (1875). එය අලුත් ආගමක්. කොහොමනමුත්, ඔවුන් දේවතා ධර්මයට අයත් වන්නේ නැහැ. ප්‍රධානම දෙය වන්නේ: ගීතාවේ දෙවියන් කවුද? ඔවුන් ගීතාවෙහි ක්‍රිෂ්ණාගේ නම ඇතුළත් කොට එය බොරුවක් බවට පත්කොට තිබෙනවා. මන්ද, ඔවුන්ගේ බුද්ධියෙහි සම්බන්ධය මා වෙතින් බිඳී ගොස් තිබෙනා නිසයි. ගීතාවෙහි ඔවුන් කෙතරම් දේ පෙන්වුම් කර තිබෙනවාද, ගීතා පාඨශාලාවලට කෙතරම් ගෞරව කරනවාද බලන්න. දේවතා හා බ්‍රහ්මින් ආගම් දැන්

අතුරුදන් වී තිබෙනවා. වන්දනාකරුවන් කියනවා: දේවතාවන් බවට පත්වීමට සිටිනා බ්‍රහ්මින්වරුන්ට ආචාර. බ්‍රහ්මින්වරුන් දේවතාවන් බවට පත්වන්නේ කෙසේද යන්න ගැන ඔවුන් දන්නේ නැහැ. ඔවුන්ට මෙය කියන්නේ කවුද? පියා කියනවා: මා ඔබට බ්‍රහ්මාගේ කටින් උපන් නිර්මාණය බවට පත්කොට පසුව දේවතාවන් බවට පත්කරවනවා. එමනිසා, ගීතාව තමයි බ්‍රහ්මින් දේවතා ධර්මයේ ආගමික ග්‍රන්ථය. එය දේවතා ධර්මයට පමණක් අයිති වූවක් බව කියන්නට ඔබට බැහැ. මන්ද, ලක්ෂ්මී හා නාරායන්ට දැනුම නොමැති නිසයි. මෙම කරුණු වටහාගත යුතුමයි, නමුත් කවුද ඒවා විස්තර කරන්නේ? රුද්‍රාගේ දැනුමේ යාගභෝමයෙන් විනාශයේ ගිණිදළු මතුවන බව ශිව බාබා ඔබට කියනවා. රුද්‍රාගේ යාගභෝමය හා ක්‍රිෂ්ණාගේ යාගභෝම අතර සැහෙන වෙනසක් තිබෙනවා. මේ දැනුමේ යාගභෝමයෙන් පසු, ස්වර්ණමය යුගයේ කිසිම භෞතික යාගභෝමයක් පැවැත්වෙන්නේ නැහැ. දැන් ඔවුන් වියසන ඉවත් කිරීම සඳහා යාගභෝම පවත්වනවා. එහිදී යාගභෝම පැවැත්වීමට, කිසිම වියසනයක් සිදුවන්නේ නැහැ. ගීතාවෙහි, රුද්‍රාගේ යාගභෝමය ගැන සඳහන් වන අතර එහි මෙසේද කියැවෙනවා: “දෙවියන් කතා කරයි”. එමනිසා, ගීතාවෙහි තිබෙනා සත්‍යය, විශාල පිටි ගෝනියක තිබෙනා ලුණු ස්වල්පයක් වැනියි. අනෙක් සියල්ලම බොරු. ශිව බාබා දැනුම් සාගරය ආවර්ජනය කරන්නේ නැහැ. බ්‍රහ්මා හා බ්‍රහ්ම කුමර කුමරියන් තමයි එය කළ යුත්තේ. මේ කාලයේ, මිනිස්සු සම්පූර්ණයෙන්ම මර වැල්ලෙහි එරි ගොස් සිටිනවා. මර වැල්ලෙන් එළියට ඒමට සැහෙන උත්සාහයක් දැරීමට සිදුවනවා. මේ නිසා තමයි ඔවුන් පියාට කන්තලව් කරන්නේ. පියා කියනවා: පාප පහ වූ රාවත්ව ඔබ පරාජය කළ යුතුමයි. පසුව ස්වර්ණමය යුගයේදී, සජීවී මනුෂ්‍යයින් වන ඔබ සතුටින් ජීවත්වනවා. ඔබ ආධ්‍යාත්මික රැස්වීමකට ගිය ඕනෑම අවස්ථාවකදී ඔවුන්ගෙන් මේවා ගැන විමසිය හැකියි. කිසිම ලෙසකින් බියවන්න අවශ්‍ය නැහැ. සෑම කෙනෙක්ම ඉන්නේ අඳුරේ. මරණය දැන් මේ ඉදිරියේමයි. ඒත් ඔවුන් තවමත් කියනවා, කලී යුගයේ තවත් අවුරුදු 40,000ක් ඉතිරිව තිබෙනා බව. එය හඳුන්වන්නේ අන්ත අඳුර ලෙසයි. සෑම කෙනෙක්ම දැන් කුම්භකරණා නින්දෙහි නිදාගෙනයි සිටින්නේ. දෙවියන් හක්තියෙහි එලය ලබාදීමට පැමිණෙන බවත්, ඔහු විමුක්තිය ලබාදෙන බවත් කියනවා. එමනිසා, ඇත්තෙන්ම ඔබ ඉන්නේ පරිභාණික තත්ත්වයක විය යුතුයි. ශිවා, උත්තරිතර ජීවයෙහි නම ගීතාවෙහි සඳහන් වූවා නම්, සෑම කෙනෙක්ම එය පිළිගනියි. ඉතින්, ඇත්තෙන්ම ඔබට රාජයෝගා ඉගැන්වූයේ ඒ අශාරීරික තැනැත්තායි. මෙහිදී සටන් කරන්නට දෙයක් නැහැ. සටන් බීමක සිට ඔහු එවන් වූ උසස් දැනුමක් දෙන්නේ කෙසේද? ඔහු රාජයෝගා උගන්වන්නේ කෙසේද? ප්‍රධාන ආගම් හතරක් තිබෙනා අතර ආගමික ග්‍රන්ථ ද හතරක් තිබෙනවා. දැන් විවිධාකාරයේ ආගම් තිබෙනවා. ආගමික ග්‍රන්ථ තිබෙනවා. මුර්ති තිබෙනවා. ශිව බාබා උසස්ම වූ තැනැත්තා බවත් ඔහුට යටින් බ්‍රහ්මා, විෂ්ණු හා ශංකර් සිටිනා බවත්, පසුව භෞතිකව, ලක්ෂ්මී හා නාරායනුත් පසුව ඔවුන්ගේ වංශයත් තිබෙනා බව දරුවන්ගේ බුද්ධිය තුළ තිබෙනවා. සංගම් යුගයේ ඉන්නේ බ්‍රහ්මා හා සරස්වතී පමණයි. ඔවුන් යාගභෝමයක් පවත්වන විට ශිව ප්‍රතිමාවක් තනා, එයට වන්දනා කොට පසුව මුහුදේ ගිල්වනවා. ඔවුන් දේවතාවියන්ගේ පිළිමවලට පවා වන්දනා කොට පසුව ඒවා ගිල්වනවා. එමනිසා, එය බෝතික්කන්ට වන්දනා කිරීමකි. මන්ද, ඔවුන්ගේ කාර්යය කුමක්ද යන්න ගැන ඔවුන් නොදන්නා නිසයි. ඔහුගේ ප්‍රශංසනීයත්වය වන්නේ ඔහු පාරිශුද්ධකරුවා යන්නයි. ඉතින් ඔහු ඒ අපිරිසිදු ජීව පාරිශුද්ධත්වයට පත් කරන්නේ කෙසේද? ඔබම දැන් අවදි විය යුතු අතර අන් අයවත් අවදි කළ යුතුයි. එනම්, ඔබ සෑම කෙනෙක්මම පියාගේ හැඳින්වීම ලබාදිය යුතුයි. ඔවුන් පියාව දන්නේ නැහැ. මිනිස්සු නිකම්ම ආගමික කතා කියමින් මුදල් උපයා ගන්නවා. එමගින් සිදුවන්නේ කුමක්ද? විද්‍යුත් මණ්ඩලී වෙත ගොස් වූවත් ඔබට විස්තර කර දෙන්න පුළුවන්. මෙම යුද්ධයේදී සෑම කෙනෙක්ම අනිවාර්යෙන්ම මිය යායුතු වනවා. මේ රුද්‍රාගේ දැනුම නම් වූ යාගභෝමයෙන් දිගින් දිගටම විනාශයේ ගිනිදළු මත වනවා. ඔවුන් විශාල බෝම්බ තනා ඇති ආකාරය ගැන ඒ අය බොහෝ දේ ලියා තිබෙනවා. එමනිසා, මීට ඉහත කල්පයේදීත් ඔවුන් මාර්ගයෙන් විනාශය සිදුවූවා. මීට ඉහත කල්පයේදී ඔවුන් සාගරය තුළ බෝම්බ නිෂ්ක්‍රීය කළා විය නොහැකියි. ඉතින් දැන් විනාශය සිදුවිය යුතුමයි. ඔවුන් විනාශය සිදුවන අවස්ථාවේ දෙවියන්ගෙන් වෙන් වූ බුද්ධියක් තිබෙන්නන් ගැන කතා කරනවා. මෙවන් බුද්ධියක් ඇතිවන්නේ කුමන අයටද? කෞරවයන් හා යාදවයන්ටයි. දැන් තිබෙන්නේ මිනිසුන් මගින්ම රජයන මිනිසුන්ගේ රජයකි. එමනිසා, සෑම භාෂාවකින්ම මුද්‍රිත වූ පෝස්ටර සියදහස් ගණනක් මුද්‍රණය කරන්න. ඔබ අනිවාර්යෙන්ම ඒවා ඉංග්‍රීසියෙන් මුද්‍රණය කළ යුතුයි. පාඨශාලා තිබෙනා ඕනෑම තැනක ඒවා බෙදා හරින්න. පෝස්ටරයෙහි ඔබගේ ලපිනයන් ඇතුළත් කළ යුතුයි. පියා උපදෙස් දෙනවා, නමුත් ඒවා අනුගමනය කිරීම දරුවන් වන ඔබට භාරයි. එහි ලියැවී තිබෙනවා: ශිව බාබා. ඉතින්, ශිව බාබා

පියා වන අතර බ්‍රහ්මාත් පියායි. එමනිසා, දරුවන් වන ඔබ උරුමයක් ලැබීමට සිටින්නේ පියාගෙන් මිස බ්‍රහ්මාගෙන් නොවේ. බ්‍රහ්මා පවා එය ලබා ගන්නේ ඔහුගෙනි. බාබා කෙතරම් විස්තර කර තිබෙනවාද කියතොත්, පළමුවෙන්ම ඔබ ගීතා සභරාවල පියාගේ නිවැරදි හැඳින්වීම ලිවිය යුතුයි. බ්‍රහ්මින්වරුන් බවට පත්වීමට සිටිනා අයට ඉතා ඉක්මණින් මෙම ගීතය වදිනු ඇත. එසේ නැතිනම්, ඔබ වදුරෙකුට පොතක් දුන් සැණින් ඌ එය විසිකරන්නා සේ, ඔවුනුත් යමක් දුන් සැණින් එය විසිකර දමනවා. වදුරාට කිසිම දෙයක් වැටහෙන්නේ නැහැ. මේ නිසා තමයි පියා කියන්නේ: මගේ හක්තිවන්තයින්ටත්, ගීතාව අධ්‍යයනය කරනා අයටත් මෙම දැනුම ලබා දෙන්න. එහිදීත්, මෙය වටහා ගන්නේ තම වාසනාවෙහි තිබෙනා අය පමණයි. පියා කියනවා: මෙය අපායයි. මෙහි උපදින සෑම දරුවෙක්ම කරන්නේ එකිනෙකාට දුක් දීමයි. ඔවුන් දිගින් දිගටම එකිනෙකාව සපා කනවා. ගරුඬ පුරාණයෙහි ඔවුන් විෂ ගංගාවක් පෙන්නුම් කර තිබෙනවා. ආත්තෙන්ම එවන් දෙයක් නැහැ. මේ ලෝකය අපායක්. තමා අපායේ වැසියෙක්ව සිටි බවත්, දැන් සංගම් යුග වැසියෙක් බවට පත්ව ඇති බවත්, පසුව හෙට දිව්‍යලෝකයේ වැසියෙක් බවට පත්වන බවත් දරුවන් දන්නවා. මේ නිසා තමයි ඔබ උත්සාහ දරන්නේ. අවිවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදෑසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

රාත්‍රී පංතිය -1968/03/23

උසස්ම උසස් වන්නේ, පියා වන ඒකායන දෙවියන්ය. කාගේ පියාද? සියලුම ජීවත්මයන්ගේ පියා. ඔහු සියලුම මනුෂ්‍යයන් තුළ සිටින සියලුම ජීවත්මයන්ගේ පියාය. ඔවුන්ගේ චරිත කොටස් රහපෑමට පැමිණෙන සියලුම ජීවත්ම, අනිවාර්යෙන් පුනර්භව ගනී. සමහරු උපත් 84ක් ගන්නා අතර සමහරු උපත් 80ක්ද, ඇතැමුන් උපත් 60ක්ද ගනී; සියලු දෙනාම මනුෂ්‍යයන්ය, ශාරීරික ජීවයන්ය. ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් ලෝකය පාලනය කළා වුවද, එකල නව ලෝකයේ වෙනත් රජ පෙලපතක් තිබුණේ නැත. කිසිම ශාරීරික ජීවයකට, කිසිවෙකුට විමුක්තිය පිරිනැමිය නොහැක. ප්‍රථමයෙන් තිබෙන්නේ මිහිරි නිහඬ නිවහනයි. එය සියලුම ජීවත්මයන්ගේ නිවහනයි. පියා සිටින්නේද එහිය. එයට අශාරීරික ලෝකය යැයි කියයි. පියා, ඉහළින්ම උසස් වන අතර, ඔහු වාසය කරන ස්ථානයද ඉහළින්ම උසස්ය. පියා පවසන්නේ: ඉහළින්ම උසස් වන්නේ මමයි. මා අනිවාර්යෙන් පැමිණිය යුතුයි. සෑම කෙනෙක්ම කන්නලව් කරන්නේ මටයි. සියලුම මනුෂ්‍යයන් අනිවාර්යෙන් පුනර්භව ගත යුතුයි. පුනර්භව නොගන්නේ ඒකායන පියා පමණයි. සියලු දෙනාම අනිවාර්යෙන් පුනර්භව ගත යුතුයි. ඕනෑම ආගමික නිර්මාතෘවරයෙක් අවතරණයක් බව කියයි. ඔවුන් බුදුන්ගේ අවතරණය ගැන පවසයි. පියාද අවතරණයක් බව කියයි. ඔහුද පැමිණ ඇත. දැන් සියලුම ජීවත්ම මෙහි පෙනී සිටිනවා. ඔවුන්ගෙන් කිසිවෙකුට පෙරළා නිවසට යාමට නොහැක. ව්‍යාජ්නිය සිදුවන්නේ ජීවත්ම පුනර්භව ගන්නා නිසාය. පුනර්භව ගැනීමෙන් මෙකල සියලු දෙනාම තමෝප්‍රධාන් වී සිටියි. පැමිණ, දැනුම ලබා දෙන්නේ පියා පමණයි. දැනුමින්-සපිරි වන්නේ පියා පමණයි; ඔහුට මුල, මැද සහ අවසානය පිළිබඳ දැනුම තිබේ. දැනුමින්-සපිරි සහ ආනන්දයෙන් සපිරි ඒකායන කෙනා, සාමයෙන් සපිරි, සදා පිවිතුරු ඒකායන කෙනා ලෙස හැඳින්වෙන්නේ ඔහු පමණයි. කෙසේවෙතත්, මනුෂ්‍යයන් පිවිතුරු සහ අපවිත්‍ර වෙයි. එම රජ පෙලපතේ ප්‍රථම අය වන්නේ ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ය. ඔවුන් සම්පූර්ණ උපත් 84 ගත යුතුයි, ඔවුන් පුනර්භව ගන්නේ මෙහිය. එවිට අවසානයේදී පියා පැමිණ, සියලු දෙනාව පිවිතුරු කර, ඔවුන්ව ආපසු ගෙන යයි. පියාට විමුක්තිදායකයා යැයිද කියයි. මෙකල, ආගම් නිර්මාතෘවරුන් මෙහි සිටිනවා. නොකඩවා පහළට පැමිණෙන ජීවත්ම, ටික දෙනෙක් තවමත් ඉතිරිව සිටිනවා. ව්‍යාජ්නිය දිගටම සිදුවනවා. සියලු දෙනාටම විමුක්තිය පිරිනමන්නා වන්නේ එක් පියා පමණයි. ඔහු අපව සාම දේශයේ සහ සතුටු දේශයේ අධිපතියන් බවට පත් කරවනවා. ඔබ සම්පූර්ණ උපත් 84ම ගනී. ඔබගෙන් ප්‍රථමයෙන් පැමිණි අය, ප්‍රථමයෙන් ආපසු යයි. ක්‍රිස්තුතුමා ඔහුගේ කාලයේදී පැමිණෙයි. කිසිවෙකු පෙරළා රැගෙන යාමේ බලය, ක්‍රිස්තු කුමාට නැත. සියලු දෙනාව පෙරළා ගෙන යාමේ බලය තිබෙන්නේ ඒකායන පියාට පමණයි. මෙකල, එය රාවනගේ රාජධානියයි, රකුසු රාජධානියයි. උපත් 84 තුළදී, පාපයන්, දැන් සියලු දෙනා තුළට සම්පූර්ණයෙන්ම ඇතුළු වී තිබේ. පියා පවසන්නේ: ඔබ දේවතා ලෝකයේදී අධිපතියන්

වූ අතර පසුව ඔබ රාවනගේ රාජධානියේදී දූෂිත විය. සෑම කෙනෙක්ම නියත වශයෙන්ම පුනරුත්පත්ති ගත යුතුයි. ඔවුන් ආගමක් ස්ථාපිත කර, ඉන්පසුව පෙරළා නිවසට යාම සිදු විය නොහැක්කක්. ඔවුන් නිසැකයෙන්ම එය පෝෂණය කළ යුතුද වනවා. මෙසේ සිහි කර තිබේ: නව ලෝකයේ ස්ථාපනය සිදුවන්නේ බ්‍රහ්මාගේ මාර්ගයෙන්. පැරණි ලෝකයේ විනාශයද තිබේ. නව ලෝකයේ තිබුණේ, එක් ධර්මය පමණක් සහ එක් දේවතා පෙළපතයි. එය දැන් නොපවති: එහි ප්‍රතිමා පමණක් තිබේ, එමෙන්ම අන් සියලුම ආගම් ද තිබේ. ඒකායන දෙවියන්, පියාණන් හැරෙන්නට, සියලුම ශාරීරික ජීවයන් නියත වශයෙන්ම පුනරුත්පත්ති ගනී. අවිනාශී දේශය භාරතයයි; එය කිසිදා විනාශ නොවෙයි. එය අවිනාශීය. එය ඔවුන්ගේ රාජධානිය වූ සමයේ, වෙනත් භූමි තිබුණේ නැත. එය ඔවුන්ගේ රාජධානිය පමණක් විය. සූර්ය රජ පෙළපත සහ වන්ද්‍ර රජ පෙළපත පමණක් විය; වෙනත් කිසිවෙකු නොවීය. නව ලෝකයට, දිව්‍යලෝකය, දේවතා ලෝකය යැයි කියයි. අශාරීරික ලෝකයට, දිව්‍යලෝකය යැයි කිව නොහැක. එය අපගේ මිහිරි නිහඬ දේශයයි, නිර්වාණ දේශයයි. ජීවත්මයන්ට දැනුම ලබා දිය හැක්කේ, පරම පියා, පරමාත්ම ජීවයට පමණක්ම මිස වෙනත් කිසිවෙකුට නොහැකිය. ජීවත්මයක් ඉතාමත්ම කුඩා තිතකි. සියලුම ජීවත්මයන්ගේ පියා, පරමාත්ම ජීවයයි. ඔහු පරම පියා ලෙසින් හැඳින්වෙයි. ඔහුට කිසිදා පුනර්භව ගැනීමට නොහැක. එය දැන් නාටකයේ අවසානයයි. මුළු ලෝකයම, නාටකය රහඳුකරවන වේදිකාවකි. එහි කාල පරාසය වසර 5000කි. පියා පැමිණ සියලු දෙනාම වඩාත්ම ශ්‍රේෂ්ඨත්වයට පත් කරවන, වඩාත්ම ශුභ, සංගම යුගය මෙයයි. සියලුම ජීවත්ම අවිනාශීය. මෙම නාටකය ද අවිනාශීය. එය පෙර තීරණය වූ නාටකයයි. මෙහි සිට ගිය, සියලු දෙනාම නැවතත් එම කාලයටම පැමිණෙයි. ප්‍රථමයෙන්ම පැමිණි අය ඔවුන්ය. ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් දැන් නොසිටියි. මෙය සත්‍යයේ, සත්‍ය සමාගමයි. අවිවා.

මිහිරිතම, ආදරණීය, බොහෝ කලක් නැතිව සිට දැන් හමුවූ ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට, සෙනෙහස, සිහිපත් කිරීම සහ ශුභ රාත්‍රියක්.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. දැනුම් සාගරය නැවත නැවතත් ආවර්ජනය කරමින් සෑම කෙනෙක්වම මේ මරු වැල්ලෙන් ගලවා ගන්න. කුම්භකරණා නින්දෙහි නිදා සිටිනා අයව අවදි කරන්න.
2. සුක්ෂම හා භෞතික මනුෂ්‍ය ශරීරවලින් ඔබගේ බුද්ධියෙහි යෝගා ඉවත්කර දමා ඒ එකම එක අශාරීරික පියා පමණක් සිහිපත් කරන්න. සෑම කෙනෙකුගේම යෝගා ඒ එකම එක පියා වෙත පමණක් යොමු කරවන්න.

වරදානය: ඔබ පරම පියා මෙන් කරුණාවෙන් සසිරි වී, ඔබගේ මනසින් ඉතා වේගයෙන් සේවය කරන්නෙකු වේවා.

සංගම යුගයේදී පියාගෙන් ඔබ ලබාගත් වරදාන වස්තූන් ඔබට අවශ්‍ය පමණට වර්ධනය කරගත හැකිවන්නේ ඔබ අන් අයට නොකඩවා දීමෙන්ය. පියා කරුණාවෙන් සසිරි වන සේම, පියා සේම කරුණාවන්ත වන්න. වචනයෙන් පමණක් නොව, ඔබගේ මනසේ ආකල්පයෙන්, අන් ජීවයන්ට ඔබ ලබාගත් බල වාතාවරණය මගින් දෙන්න. කෙටි කාලයකින් ලොවටම සේවය කිරීම අවසන් කළ යුතු නිසා ඔබ අධික වේගයකින් සේවය කළ යුතු වේ. ඔබ, සේවයේ ඔබව කාර්ය බහුලව තබන තරමට, ඉතා පහසුවෙන් ඔබ මායා පරාජය කරන්නෙකු බවට පත් වේ.

පාඨය: ඔවුන්ගේ සෑම පියවරකදීම, තෘප්තිමත් සහ ප්‍රීතිමත් ජීවිතයෙන් සේවය කරන්නන් සත්‍ය සේවකයන්ය.

*** ඔම් ශාන්ති ***