

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, ඔබත් පියා මෙන්ම රූප් බසාන්ට් (දැනුම වස්සවන්නා වූ යෝගාහී ප්‍රතිමූර් යක්) තත්ත්වයට පත්විය යුතුයි. දැනුම හා යෝගා හොඳින් ධාරණය කර ගනිමින් පුද්ගලයාගේ පෞරුෂත්වය අනුව එය ඔහු වෙත දානය කරන්න.

**ප්‍රශ්නය:** පියා විසින් සංගම් යුගයේ දී නවත්වාලන්නා වූ, තඹ යුගයේ සිට පැවත එන්නා වූ ක්‍රමය කුමක්ද?

**පිළිතුර:** යමෙකුට වැදීම තඹ යුගයේ සිටම පැවත එන ක්‍රියාවකි. බාබා කියනවා: මෙහිදී, ඔබ කිසිම කෙනෙකුට වැදිය යුතු වන්නේ නැහැ. මම අහෝග්‍යා (අත්දැකීමෙන් ඔබ්බෙහි), අසෝච්‍යා (සිතිවිලි වලින් නිදහස් වූ තැනැත්තා) සහ අකර්තා (කිසිම දෙයක් නොකරන තැනැත්තා) වෙමි. දරුවන් පියාටත් වඩා ශ්‍රේෂ්ටයි. මන්ද, පියාගේ දේපල අයත් වන්නේ දරුවන්ට වන නිසයි. එමනිසා, පියා වන මම ඒ අයිතිකරුවන් වන ඔබට ආචාර දක්වනවා. ඔබ කිසිම විටෙක අත් අයට වැදිය යුතු වන්නේ නැහැ. ඔව්, බාල මහලු අයට ගෞරව කළ යුතුයි.

**ගීතය:** දැනුම වසින්තෝ ආදරවන්තයා සමග සිටිනා අය වෙත පමණි...

ඕම් ශාන්ති. සෑම අවුරුද්දකම වැසි වසිනවා. ඒ වැසි වැසීම වන අතර, මෙය සෑම චක්‍රයකදීම සිදුවන්නා වූ දැනුමේ වර්ෂාවයි. මෙය තමයි අපිරිසිදු ලෝකය, අපාය. එය විෂ සාගරය ලෙසත් හඳුන්වනවා. මෙම විෂ නිසා තමයි, එනම්, රාගයේ ගින්න නිසා තමයි භාරතය අවලස්සන වි තිබෙන්නේ. පියා කියනවා: මා වන දැනුමේ සාගරය දැනුමේ වර්ෂාවෙන් ඔබව ලස්සන කරවනවා. රාවන්ගේ රාජ්‍යයේ සෑම කෙනෙක්ම අවලස්සන වි තිබෙනවා. මා දැන් නැවතත් සෑම කෙනෙක්වම පාරිශුද්ධත්වයට පත් කරවනවා. කිසිම අපිරිසිදු ජීවයක් අශාරීරික ලෝකයේ නැහැ. අපිරිසිදු වූ කිසිම කෙනෙක් සත් යුගයේ නැහැ. මේ, දැන් තිබෙන්නේ අපිරිසිදු ලෝකයයි. ඉතින් දැන් සෑම කෙනෙක් මතම දැනුමේ වර්ෂාව වැසිය යුතුයි. මුළු ලෝකයම පාරිශුද්ධත්වයට පත්වන්නේ දැනුමේ වර්ෂාව මගිනි. ලෝකයේ කිසිම කෙනෙක් තමා අවලස්සන, අපිරිසිදු බවට පත්වී තිබෙනවා යන්න ගැන දන්නේ නැහැ. සත් යුගයේ අපිරිසිදු වූ කිසිවෙක් ඇත්තේ නැහැ. එහිදී මුළු ලෝකයම පිරිසිදුයි. එහි කිසිවෙක් අපිරිසිදුයි කියා, නාමයක් වත් නැහැ. මේ නිසා තමයි ඔවුන් විෂ්ණුව කිරි සයුරක් තුළ පෙන්නන්නේ. මිනිසුන්ට එහි අර්ථය වැටහෙන්නේ නැහැ. විෂ්ණු වූ කලී ලක්ෂ්මී හා නාරායන්ගේ ද්විත්ව ස්වරූපය බව ඔබ දන්නවා. එහිදී ගිතෙල් ගංගා ගලනවා කියා ඔවුන් කියනවා. එමනිසා, එහි කිරි සයුරක් ද අනිවාර්යෙන්ම තිබුණා විය යුතුයි. මිනිස්සු විෂ්ණු දෙවියන් ගැන කතා කරනවා. විෂ්ණු දෙවි කෙනෙක් කියා ඔබ හඳුන්වන්නේ නැහැ. කියමනක් තිබෙනවා: විෂ්ණු දේවතාවට ආචාර, බ්‍රහ්ම දේවතාවට ආචාර යනුවෙන්. ඔබ කියයි: විෂ්ණු දෙවියන්ට ආචාර කියා. මෙසේ කීම නිවැරදියි: උත්තරීතර ජීවය, ශිවාභට ආචාර. ඔබට දැන් අවබෝධ වී තිබෙනවා, ඒ උසස්ම උසස් වූ තැනැත්තා හඳුන්වන්නේ රුද්‍රාගේ 108 මල් දාමයෙහි ශ්‍රී ශ්‍රී යනුවෙනි. උඩින්ම තිබෙන්නේ පූෂ්පයයි (ටසල්). පසුව ලක්ෂ්මී හා නාරායන්ව පෙන්නුම් කරනා ද්විත්ව මුතු ඇටය තිබෙනවා. බ්‍රහ්මා හා සරස්වතී ජෝඩුවක් ලෙස හැඳින්විය නොහැකියි. මෙය පිරිසිදු මල් මාලයකි. ද්විත්ව මුතු ඇටය වන්නේ ලක්ෂ්මී හා නාරායන් වේ. එය ගෘහ ජීවිත මාර්ගයයි. විෂ්ණු යනු ලක්ෂ්මී හා නාරායන්ගේ වංශයයි. ඔවුන් නිකම්ම ලක්ෂ්මී හා නාරායන් ගැන කතා කරනවා. නමුත් ඔවුන්ටත් තම තමන්ගේ දරුවන් ඉන්නවා. කිසිම කෙනෙක් මෙය දන්නේ නැහැ. දරුවන් දැන් විෂ සාගරයෙන් එපිටට පැමිණ සිටිනවා. එය කාලිදා (සාගරය පතුලේ ජීවත් වූ විෂ සහිත නාග රාජයෙක් ගැන එක් කතාවක්) ලෙසත් හැඳින්වෙනවා. ස්වර්ණමය යුගයේදී එවන් වූ දෙයක් සිදුවන්නේ නැහැ. ඔවුන් කියනවා: ඔහු නාගයෙකු මත නැටුම් නටමින් නොයෙක් දේ කළ බව! ඒ සියල්ල බොරු කතා. ඔවුන් දිගින් දිගටම අන්ධ විශ්වාසයෙන් යුතුව බෝනික්කන් (පිළිම) වන්දනා කරමින් ඉන්නවා. ඔවුන් දේවතාවන්ගේ නොයෙකුත් පිළිම තනනවා. ඒ දේවතාවන් අලංකාර කිරීමට සිය දහස් ගණන් වියදම් කරනවා. සමහරු, ඒවා නියම රත්රන් ආභරණවලින් පවා අලංකාර කරනවා. මන්ද, ඔවුන් පසුව ඒවා බ්‍රහ්මීන් පූජකවරුන්ට පූජා කරනා නිසයි. බ්‍රහ්මීන් පූජකවරුන් තමයි වන්දනා කිරීම් දිගින් දිගටම ගෙන යන්නේ. මිනිසුන් මගින් ඔවුන් බොහෝ වියදම් සිදු කරනවා. ඔවුන් විශාල සැරසිලි සහිතව ඒ දේවතාවරුන්ගේ පිළිම පාකර හැරීම් ද කරනවා. මුස්ලිම් මිනිසුන් ටජියා (ඉමාම් හුසේන්ගේ සොහොන් කොතෙහි ආකෘතියක්) නිර්මාණය කරන්නා සේ, මේ අයත් දේවතාවරුන්ගේ පිළිම සාදා, ඒවා නඩත්තු කරමින්, අලංකාර කරමින් සිට පසුව පාකර හරිනවා. එය හඳුන්වන්නේ බෝනික්කන්ට වන්දනා කිරීමක් වැනි දෙයක් ලෙසයි. එම වන්දනාව අන්ධ විශ්වාසයක් වන්නේ කෙසේද යන්න ගැන

ඔබට ඔබගේ දේශනවලදී විස්තර කර දෙන්නට පුළුවන්. ඒ වගේම ඔවුන් ගනේෂ්ගේත් ඉතාමත් හොඳ පිළිම තනනවා. හොඳවැලකින් යුතු වූ මනුෂ්‍යයෙක් සිටිය නොහැකියි. ඔවුන් නොයෙකුත් ආකාරයේ පිළිම තනනවා. ඒ වෙනුවෙන් බොහෝ මුදල් වැය කරනවා. පියා දරුවන් වන ඔබට විස්තර කර දෙනවා: මා ඔබව බොහෝ ධනවත් බවට පත්කොට ලෝක පාලකයන් බවට පත් කරවනවා. උත්තරීතර පියා මෙහි අසුන්ගෙන ජීව වන ඔබට විස්තර කර දෙනවා. මීට ඉහත කල්පයේදීත් මේවා අධ්‍යයනය කරමින් ශ්‍රීමත් ද අනුගමනය කළ අය නැවතත් වතාවක් එසේ කරනා බවත් ඔබ දන්නවා. ඉගෙන ගන්නේ නැතිව දිගින් දිගටම අතන මෙතන යමින් පමණක්ම සිටියහොත් ඔබ නරක් වනවා. සේවක සේවිකාවන් ලබන්නේ පහත් තත්ත්වයක් පමණයි. මා දැන් ඔබව මේ අවිනාශී දැනුම් මිණිමුතුවලින් ධනවත් කරවනවා. මිනිස්සු ශිවා හා ශංකර් යන්නෙහි අර්ථය දන්නේ නැහැ. ඔවුන් ශංකර් ඉදිරියට ගොස් මෙසේ කියනවා: මගේ පින් මඩිස්සලය පුරවාලන්න. කොහොමනමුත්, ශංකර් කිසිම කෙනෙකුගේ මඩිස්සල පුරවන්නට යන්නේ නැහැ. පියා දැන් ඔබට මේ අවිනාශී වූ දැනුම් මිණිමුතුවලට දෙනවා. ඔබ ඒවා එකතු කරගත යුතුයි. සෑම මිණිමුතුවක්ම රුපියල් සිය දහස් ගණනක් වටිනවා. ඔබ මේවා හොඳින් එක් කොටගෙන අන් අයටත් එසේ කිරීමට දිරිගැන්විය යුතුයි. ඒවා දානය කළ යුතුයි. බාබා විස්තර කර තිබෙනවා: ඔබ ඉදිරියේ සිටින පුද්ගලයාට අනුව දානය කරන්න. ඔබට සවන් දීමට කිසිම කැමැත්තක් නොදක්වන අයට විස්තර කර දීමට යාමෙන් ඔබගේ කාලය අපතේ හරින්න එපා. ශිවාගේත් දේවතාවන්ගේත් භක්තිවන්තයින්ට විස්තර කර දීමට උත්සාහ කරන්න. එය ඔබගේ කාලය අපතේ හැරීමක් නොවේ. බාබා, රූප් හා බසාන්ට් වන්නා සේම ඔබ සෑම කෙනෙක්මත් රූප් හා බසාන්ට් තත්ත්වයට පත්විය යුතුයි. ඔහුගේ ස්වරූපය අණ්ඩාකාර එළියක් නොවේ. ඔහු තාරකාවක් වැනියි. උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය වාසය කරන්නේ ඒ උත්තරීතර දනව්වේයි. උත්තරීතර දනව්ව වන්නේ මෙලොවින් ඔබ්බෙහි තිබෙන්නා වූ දේශයයි. ජීව, උත්තරීතර ජීවය ලෙස හැඳින්විය නොහැකියි. ඔහු (ශිව බාබා) උත්තරීතර ජීවයයි. මෙහි අසනුටින් සිටිනා ජීව උත්තරීතර පියාට කන්නලව් කරනවා. ඔහු එක්තරා තිත් පමණයි. ඔහුට නමක් හා ස්වරූපයක් ඇත්තේ නැහැ. පාරිශුද්ධකරුවා, දැනුමේ සාගරය වන්නේ ඔහුයි. ලෝකයා මේ ගැන දන්නේ නැහැ. ඔවුන්ගෙන් අහන්න: උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය ඉන්නේ කොහේද? ඔහු සෑම තැනකම ඉන්නවා කියා ඔවුන් කියයි. ඔහෝ! ඔබ ඔහු පාරිශුද්ධකරුවා ලෙස හඳුන්වනවා. ඉතින්, ඔහු කොහොමද සෑම කෙනෙක්වම පාරිශුද්ධත්වයට පත් කරන්නේ? ඔවුන් කිසිම දෙයක් වටහා ගන්නේ නැහැ. මෙය හඳුන්වන්නේ අන්ධකාරයේ නගරය ලෙසයි. බාබා ඔබව සියලු දෙයින් නිදහස් කොට තිබෙනවා. බාබා අහෝග්තා, අකර්තා (කිසිම දෙයක් නොකරන තැනැත්තා) සහ අසෝචිතා (සිතීවිලි වලින් නිදහස් වූ තැනැත්තා) වනවා. ඔහු කිසිම විටෙක ඔබට තම දෙපා ඉදිරියේ දණ ගසන්නට ඉඩ දෙන්නේ නැහැ. කෙසේවෙතත්, තඹ යුගයේ සිට එය එසේ පැවත එනවා. බාල අය වැඩිමහල් අයට ගෞරවය දක්වනවා. ඇත්තෙන්ම දරුවන් තම පියාගේ දේපල සඳහා උරුමක්කරුවන් බවට පත්වනවා. පියා කියනවා: මගේ දේපල අයිතිකරුවන් ඔබයි. පාලකයන් වන ඔබට ඔහු ආචාර කරනවා. පියා පාලකයා වූවත්, සියලු දේපලෙහි නියම පාලකයන් වන්නේ දරුවන්ය. ඔහු ඔබට තමා ඉදිරියේ දණින් වැටෙන්නටවත්, මේ මේ දේ කරන්නට කියාවත් කියන්නේ නැහැ. දරුවන් ඔහුව හමුවීමට පැමිණෙන විට බාබා කියනවා: ශිව බාබා සිහිපත් කොට පසුව ඔහුව හමුවීමට පැමිණෙන්න. ජීවය මෙසේ පවසනවා: මා ශිව බාබා විසින් දරුවෙක් ලෙස හදා ගැනීමට ගෙන තිබෙනවා. මිනිස්සු මේ කරුණු ගැන පටලැවිල්ලට පත්වෙනවා. ශිව බාබා ඔබව ලබා ගන්නේ බ්‍රහ්මාගේ ශරීරය මාර්ගයෙනි. එමනිසා, මව වන්නේ මොහුයි. තමා පැමිණ සිටින්නේ තම මව හා පියා මුණගැසීමට බව ඔබට වැටහෙනවා. ඔබ ශිව බාබා සිහිපත් කළ යුතුමයි. එමනිසා, පළවනම මාතාව මොහුයි. ශිව බාබාගෙන් ඔබ උරුමයක් ලබා ගන්නවා. මොහු ද ඔහුගේ සිහියෙහි ඉන්නවා. පියා ඔබට විස්තර කරනා සියලු දේ හොඳින් ධාරණය කර ගන්න. රූප් හා බසාන්ට් තත්ත්වයට පත්වන්න. ඔබ යෝගාහී යෙදුනහොත්, දැනුම ධාරණය කරගෙන අන් අයවත් ඒ සඳහා දිරිගැන්වුවහොත්, ඔබත් මා මෙන්ම රූප් හා බසාන්ට් තත්ත්වයට පත්වනු ඇත. පසුව ඔබ මාත් සමගම යනවා ඇත. ඔබ බුද්ධිය තුළ දැන් මෙම දැනුම තිබෙනවා. පසුව, ඔබ ස්වර්ණම යුගයට ගිය කල මෙම දැනුම සම්පූර්ණ වනවා. පසුව තිළිණය ලැබීමට ආරම්භ වන අතර දැනුමේ කොටස අවසන් වනවා. මෙම කරුණු ඉතාමත් සුක්ෂමයි. කිසිම කෙනෙක් මේවා තේරුම් ගන්නේ නැහැ. පියා, මහලු මව්වරුන්ටත් විස්තර කර දෙනවා: වෙන කිසිම කෙනෙක් නොව, ඒ ඒකායන කෙනා පමණක් සිහිපත් කරන්න. ඔබ පියා වෙතට ගොස්, පසුව ක්‍රිෂ්ණාගේ

දේශයට යනු ඇත. මෙය කාන්ස්ලාගේ (යක්ෂයිත්ගේ) දේශයයි. ක්‍රිෂ්ණාගේ දේශයේ කාන්ස්ලා සිටියේ නැහැ. ඒ සියල්ල බොරු කතා. ක්‍රිෂ්ණාගේ මවට දරුවන් අට දෙනෙකු සිටි බව ඔවුන් පෙන්නුම් කරනවා. එය නිග්‍රහයක්. ක්‍රිෂ්ණාව බඳුනක බහා ගංගාවක් හරහා ගෙන යන අයුරුත්, එවිට එම ගංගාව වූ යමුණා නදිය පහළට ගලා ගිය බවත් ඔවුන් පෙන්නුම් කර තිබෙනවා. මෙවැනි දේ එහි ඇත්තේ නැහැ. දරුවන් දැන් ආලෝකය ලබා තිබෙනවා. පියා කියනවා: මේ වන විට ඔබ අසා ඇති සියලු දේ අමතක කර දමන්න. පියා කියනවා: යාගභෝම කිරීමෙන් හෝ තපස්සා කිරීමෙන් කිසිම කෙනෙක්ම මා හමුවිය නොහැකියි. ජීවයක් තමෝප්‍රධාන් තත්ත්වයට පත්වූ විට, එහි පියාපත් කැපී යනවා. මුළු ලෝකයම දැන් ගිනි ගැනීමටයි තිබෙන්නේ. ඔවුන් හෝලිකාව (හෝලි ගින්න) නිර්මාණය කරනා විට, ඒ මත පැණි රස වපාති හඳනවා. ඉන් සංඛේතවත් වන්නේ ජීවය හා ශරීරය යන දෙකයි. සෑම කෙනෙකුගේම ශරීරය පිළිස්සී යන නමුත්, ජීවය අමරණීය ලෙස සිටිනවා. ස්වර්ණමය යුගයේ මෙතරම් මිනිසුන් හෝ ආගම් ප්‍රමාණයක් නොතිබුණු බව දරුවන්ට දැන් වැටහෙනවා. එහි තිබුනේ එකම එක ආදී සනාතන දේවී දේවතා ධර්මයක් පමණයි. භාරතය සියල්ලටම වඩා ශ්‍රේෂ්ට වූ පූජනීය ස්ථානයයි. බොහෝ දෙනා කාශී වෙත ගොස් තමා දැන් දිගටම කාශී වැසියෙක් ලෙස වාසය කරයි කියා සිතනවා. ඔවුන්ට අවශ්‍ය ශිවා සිටිනා තැන තම ශරීරය අත්හැර යාමටයි. බොහෝ ශාන්තුවරුන් එහි ගොස් ඉන්නවා. දවස පුරාම ඔවුන් මෙම ගීතය ගායනා කරනවා: විශ්වයේ ස්වාමියා (විශ්වනාත් ගංගා) හට ජය. ශිවා තුළින් ජල ගංගා මතුවිය නොහැකියි. මිනිස්සු ශිවාගේ දොරකඩ අභියස මිය යාමටත් කැමතියි. ඔබ දැන් ප්‍රායෝගික ලෙසම මෙම දොරකඩ ඉදිරිපිට ඉන්නවා. ඔබ කොහේ සිටියත් දිගින් දිගටම ශිව බාබා සිහිපත් කරන්න. ශිව බාබා තම පියා බව ඔබ දන්නවා. ඔහු සිහිපත් කරමින් සිටිනා අතර අප ඔහු වෙත යනවා. ඉතින් ඔබ තුළ ශිව බාබා වෙත එවන් වූ සෙනෙහසක් තිබිය යුතුයි. ඔහුට තමාටම කියා පියෙක් හෝ ගුරුවරයෙක් හෝ ඇත්තේ නැහැ. අනෙක් සෑම කෙනෙකුටම ඉන්නවා. ඒ පියා, බ්‍රහ්මා, විශ්ණු හා ශන්කර්ගේත් නිර්මාණකරුවායි. නිර්මාණයකට තවත් නිර්මාණයකින්ම උරුමය ලබාගත නොහැකියි. සෑම විටම උරුමයක් ලැබෙන්නේ දරුවන්ට තම පියාගෙනි. තමා දැන් ඒ දැනුමේ සාගරය, පියා ලඟට පැමිණ සිටිනා බව දරුවන් දන්නවා. පියා දැන් ඔබ මත දැනුමේ වර්ෂාව වස්සවනවා. ඔබ දැන් පාරිශුද්ධත්වයට පත්වෙමින් සිටිනවා. අනෙක් සෑම කෙනෙක්ම තම කර්ම ගෙවා දමා තම දේශය වෙත යනවා. ඒ අශාරීරික ලෝකයේ ජීවයන්ගේ ආත්ම වෘක්ෂයක් තිබෙනවා. මෙහි තිබෙන්නේ භෞතික වෘක්ෂයයි. එහි රුද්‍රාගේ මාලය තිබෙනා අතර, මෙහි තිබෙන්නේ විශ්ණුගේ මාලයයි. පසුව පුංචි පුංචි අතු (වංශ) නොකඩවාම මතුවනවා. එසේ අතු මතුවනවාත් සමගම වෘක්ෂය විශාල වනවා. දැන් සෑම කෙනෙක්ම නිවස වෙත යා යුතුයි. පසුව දේවතා ධර්මය මෙහි පාලනය ගෙන යා යුතු වනවා. ඔබ දැන් මනුෂ්‍ය තත්ත්වයෙන් දේවත්වයට, ලෝක පාලකයන් බවට පත්වනවා. එමනිසා, දෙවියන් (සත්‍යය) අපට උගන්වනවා යන්න ගැන සිතීමෙන් ඔබ බොහෝ සතුටට පත්විය යුතුයි. ඔහු රාජයෝගා හා දැනුම මාර්ගයෙන් ඔබව රජවරුන්ගෙන් රජවරුන් බවට පත් කරවනවා. ඔහු සාමාන්‍ය කාන්තාවන්ගෙන් ඔබව ලක්ෂ්මී බවටත්, සාමාන්‍ය පුරුෂයෙකුගෙන් නාරායන් බවටත් වෙනස් කරනවා. සූර්ය වංශය පසුව වන්ද්‍ර වංශය වෙත යනවා. බාබා සෑම දිනකම ඔබට විස්තර කර දෙමින් මෙය ඔබට අවබෝධ කරවනවා. වළාකුළු වන ඔබ, ඔබව පුරවාගැනීම උදෙසා සාගරය වෙත එනවා. ඔබ තමාව පුරවාගෙන පසුව, ගිහින් එය වැස්සවිය යුතුයි. ඔබ තමාව පුරවා නොගතහොත්, ඔබ උසස් තත්ත්වයක් නොලබන අතර සේවකයන් අතර කොටස්කරුවෙක් බවට පත්වනු ඇත. හැකි උපරිම අයුරින් පියා සිහිපත් කිරීමට උත්සාහ කරන්න. මෙහි සමහරු දිගින් දිගටම කවුරු හෝ කෙනෙක් සිහිකරමින් සිටිනා අතර, තවත් සමහරෙක් තව කවුරුත් හෝ සිහිකරමින් ඉන්නවා; නම් බොහොමයක් තිබෙනවා. පියා පැමිණ මෙසේ කියනවා: මව්වරුන්ට ආචාර. ඒ වගේම ඔවුන්, දෙවියන් දෘෂ්ටිගේ දෙපා සම්බාහනය කරනා අයුරු පවා පෙන්වා තිබෙනවා. මහලු මව්වරුන් බාබා ළඟට පැමිණි විට, බාබා අහනවා: දරුව, ඔබට වෙහෙසද? තවත් ටික දිනක් පමණයි දැන් ඉතිරි වී තිබෙන්නේ. නිවසෙහි සිටිනා ගමන් ඔබට ශිව බාබාවත්, ඔහුගේ උරුමයත් සිහිපත් කළ හැකියි. ඔබ කෙතරම් දුරට ඔහුව සිහිපත් කරනවාද, ඒ තරමටම ඔබ පාප පරාජය කළ අයෙක් බවට පත්වනු ඇත. ඔබ අන් අයවත් ඔබ හා සම තත්ත්වයට පත් නොකළහොත්, සේවකයන් නිර්මාණය වන්නේ කෙසේද? ඔබ සැහෙන උත්සාහයක් දැරිය යුතුයි. ඔබ මෙය හොඳින් ධාරණය කරගෙන, අන් අයවත් ඔබට සමාන කරවන්න ඕන. අවිවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාප්දාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදෑසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

**ධාරණය සඳහා සාරාංශය:**

1. සෑම කරුණකදීම ඔබගේ කාලය ප්‍රයෝජනවත් ලෙස යොදවන්න. සුදුස්සන්ට දානය දෙන්න. ඔබට සවන් දීමට සූදානම් නැති අය පසුපස යමින් ඔබගේ කාලය අපතේ හරින්න එපා. පියාගේත්, දේවතාවන්ගේත් භක්තිවන්තයින් හට දැනුම දානය කරන්න.
2. අවිනාශී වූ දැනුම් මිණිමුතු ධාරණය කරගෙන ධනවත් වන්න. අනිවාර්යෙන්ම ඔබ ඉගෙන ගත යුතුයි. සෑම මිණිමුවක්ම රුපියල් සිය දහස් ගණන් වටිනවා. එමනිසා, ඒවා හොඳින් ධාරණය කරගෙන අන් අයවත් එසේ කිරීමට දිරි ගන්වන්න.

**වරදානය:** ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම ජීව අවධානයට පත්ව සහ පිවිතුරු හැඟීම් තුළින් ඔබ පවසන සෑම වචනයකින්ම ඔබගේ ගිණුම වර්ධනය කර ගනින්නවා.

ඔබගේ වචන වලින් ඔබගේ අභිප්‍රායන් සහ හැඟීම් අත්විඳිය හැක. ඔබගේ සෑම වචනයකම පිවිතුරු සහ උසස් හැඟීම්, ජීව අවධාන හැඟීම් තිබේනම්, ඔබ පවසන සෑම වචනයකින්ම ඔබගේ රැස් කිරීමේ ගිණුම වර්ධනය වේ. යම් ප්‍රතිශතයකට ඔබගේ වචන ඊර්ෂාව සහ නොකැමති හැඟීම් වලින් පිරී ඇත්නම් ඔබගේ වචන තුළින් ඔබගේ ගිණුමේ විශාල පාඩුවක් ඇති වේ. 'බලවත් වචන' යන්නෙහි අදහස නම් ලැබීම් සහ හරයක් ඇති වචනයයි. ඔබගේ වචනවල හරයක් නොමැති නම්, එවිට එම වචන නිශ්ඵල ගිණුමට යනු ඇත.

**පාඨය:** සෑම හේතුවකටම විසඳුමක් සොයා ගනිමින් නිරතුරුව තෘප්තිමත්ව සිටීම නම් තෘප්තිමත් බවේ මාණික්‍යයක් වීම වේ.

\*\*\* ඔම් ශාන්ති \*\*\*