

**අබණ්ඩ හා ස්ථාවර පරිපූර්ණ දීප්තිමත් තාරුකාවක් බවට පත්වන්න.**

බාප්දාදා සෑම දරුවෙක් දෙසම බලනා අතරේදී ඒ සෑම දරුවෙක්ම සෙනෙහසේ ගිලෙමින් හා තම අනාගත ලැබීම් ගැන වූ මහත් සතුටින් සිටිනවා දැකීමටත් ඔහු ඉතාමත් කැමතියි. ඔබ සිටියේ කිනම් තත්ත්වයකද, ඔබ පත්ව සිටින්නේ කුමන තත්ත්වයකට ද, ඔබ පත්වන්න යන්නේ කිනම් තත්ත්වයකටද? ලෝකය හා සසඳන කළ සෑම දරුවෙක්ම ඉතාමත් වැදගත් ජීවයකි. සෑම දරුවෙක්ගේම නළල මධ්‍යයේ වාසනාවේ තාරුකාව බැබළෙමින් පවතියි. නිරන්තරයෙන්ම වාසනාවේ තාරුකාව දෙස බැලීමේ පුරුද්ද ඔබ තුළ තිබිය යුතුයි. මෙම පුරුද්ද දිගටම ගෙන යා යුතුයි. ඔබ කොහේ බැලුවත් කවුරුන්ව දැක්කත් ශරීරය දැක්කත් එය නොදැක සිටීමේ පුරුද්ද ඔබ තුළ තිබිය යුතුයි. ඔබගේ දෘෂ්ඨිය සෑම විටම යොමු වන්නේ දීප්තිමත් තාරුකාව දෙසටයි. ඔබගේ දෘෂ්ඨිය ස්වභාවිකවම ආධ්‍යාත්මිකභාවයකින් පිරී තිබුණු විට, එවිට ලෝකයේ දෘෂ්ඨියත් මහ පොළොවේ දීප්තිමත් තාරුකාවන් වන ඔබ වෙත යොමු වනු ඇත. දැනට ලෝකයේ සිටින ජීව සියලු දෙනාම නිරතව සිටින්නේ ගවේෂණයකයි. කිසියම් බලයක් විසින් කාර්ය කරගෙන යනවා යන හැඟීම හා ස්ඵර්ෂය ලබන්න ඔවුන් පටන් ගෙන තිබෙනවා. කොහොමනමුත්, සෙවීමකම නිරත වී සිටියත් තමන් සොයන්නේ කවුරුන්ව ද, එය තිබෙන්නේ කොතන ද කියා කිසිම කෙනෙක් දන්නේ නැහැ. තමාට ආධ්‍යාත්මික ආලෝකයක් ලැබිය හැක්කේ භාරතයෙන් පමණක් යන්න ක්‍රමයෙන් ඔවුන් විසින් වටහා ගනු ඇත. ලෝකයේ දෘෂ්ඨිය අන් සියල්ලෙන් ඉවත් වී භාරතය වෙතම පමණක් යොමු වී තිබෙන්නේ මේ නිසාවෙනි. ලෝකයේ දෘෂ්ඨිය අන් රටවල් වලින් ඉවතට පැමිණ භාරතය වෙත පැමිණ තිබෙන්නේ අන්න ඒ හේතුව නිසාය. කොහොමනමුත්, එම ආධ්‍යාත්මික ආලෝකය පැමිණෙන්නේ භාරතයේ කිනම් තැනකින් ද කවුරුන් ඒ සඳහා උපකරණයක් බවට පත් වෙනවා ද යන්න තවමත් පැහැදිලි විය යුතුයි. එහි සිටින සියලුම ව්‍යාප්ත ආධ්‍යාත්මික ජීවයන් අතරින් ධර්මාන්ත ජීවය හා ආධ්‍යාත්මික ආලෝකය වන පරමාන්ත භාරතයේ ඇත්තේ කොහිද කියා අවසානයේ දී සොයා ගැනීමට සියලු දෙනාම තවමත් උත්සාහ කරනවා. ‘ඒ මොහුද? ඒ මොහුද?’ යන සිතිවිල්ලෙන් ඔවුන් සම්පූර්ණයෙන්ම ගැලී සිටිනවා. ඒ මොහුයි යන තීරණයට ඔවුන් තවම පැමිණ නැහැ. එලෙස රස්තියාදු වෙමින් සිටිනා ජීව වලට නිවැරදි ඵල්ලයක් හා ඉලක්කයක් පෙන්වන්නේ කවුද? මෙය කරන්නේ තමනුයි යන අදහස ඩබල් විදේශිකයින් වන ඔබ තුළ තිබෙනවා. ඉතින් ඇයි ඔබ ඒ අභිසංක දුප්පත් ජීවයන්ව තව තවත් රස්තියාදු කරවන්නේ? නිරන්තරයෙන්ම දීප්තිමත් තාරුකාවක් දැකිය හැකි පරිද්දෙන් වූ තත්ත්වයක් ගොඩනගා ගන්න. ඔබගේ දීප්තිමත් ආලෝකය දුර ඇත තියාම විද්‍යාමාන විය යුතුයි. දැනට නම් ඔබ සමඟ එකතුව සම්බන්ධව සිටිනා අය පමණයි මෙම අත්දැකීම් ලබා ගන්නේ. කොහොමනමුත්, මෙම ස්පර්ෂය හා කම්පනය දුර ඇතටම විහිදී යා යුතුයි. ඉතින් එමනිසා, මෙවන් පුරුද්දක අවශ්‍යතාවක් තිබෙනවා. දැනට නම්, ඒවා අත්දැකීම සඳහා ඔබ ආරාධනා කළ යුතුයි. කොහොමනමුත්, දීප්තිමත් තාරුකාවන් තම පරිපූර්ණ තත්ත්වයේ හිරු සඳු මෙන් සිටියහොත් කුමක් සිදු වෙයිද? කුරුමිණියෙක් ස්වභාවිකවම පහන් ආලෝකය වෙත නැඹුරු වෙනවා මිස පහන් දැල්ල ඔවුන්ට ආරාධනා කරන්නේ නැහැ. නමුත්, මහත් ආසාවක් ඇති කුරුමිණියන් කිසිම ආරාධනාවකින් තොරවම එහි යනවා සේම එහේ මෙහේ රස්තියාදු වෙමින් සොය සොයා සිටිනා ජීව ඉතාමත් දැඩි වේගයකින් දීප්තිමත් තාරුකාවන් වන ඔබව හමු වීම සඳහා පැමිණෙනු ඇත. එමනිසා, ඔබ සියලු දෙනාම එම ඉතාමත් වැඩි වේගයකින් මුක්තිය හා ජීවන මුක්තිය නම් වූ තම අයිතිය උරුම කර ගැනීම සඳහා ජීවයන්ට උදව් කළ යුතුයි. දෙවෙනි ගුරුවරයින්ගේ චරිතය මේ කාලයේ දී ක්‍රියාවට නැංවෙමින් පවතිනවා. කොහොමනමුත්, ඔබ දැන් සත්ගුරුගේ දරුවන් බවට පත් වී මුක්තිය හා ජීවන මුක්තිය නම් වූ ආශීර්වාද බෙදා දෙන්නන් බවට පත් විය යුතුයි. දෙවෙනි සත්ගුරු කෙනෙකුගේ ස්වරූපය කුමක්දැයි ඔබ දන්නවාද? දැනට නම්, පියාගේ හා ගුරුවරයාගේ චරිතය රහදැක්වෙමින් පවතිනවා. අන්න ඒ නිසා තමයි ඇතැම් විට දරුවන් වන ඔබ දෙස බැලීමේ ආඩම්බරයකින් සිටිනවාක් සේම ඔබ විසින් කරනා මුරණ්ඩුකම් දෙස ද බලන්නේ. ගුරුවරයෙක් වශයෙන් ඔහු නිරන්තරයෙන්ම ඔබට එක පාඩමක් සිහිපත් කර දෙනවා. සත්ගුරු වශයෙන් මුක්තිය හා ජීවන මුක්තිය යන අවසන් ආශීර්වාදය වන සහතිකය එක තත්පරයකින් ලබා දෙනවා ඇති.

දෙවෙනි සත්ගුරු කෙනෙකුගේ ස්වරූපයක් යනු සම්පූර්ණයෙන්ම අනුගමනය කරන්නෙකුගේ ස්වරූපයයි. සත්ගුරුගේ සෑම වචනයක්ම සම්පූර්ණයෙන්ම ක්‍රියාවට නංවන්නේ ඔවුන්ය. එවන් පියෙකුගේ ස්වරූපය හා ඔබගේම වූ ස්වරූපයත් ඔබ ප්‍රායෝගිකවම අත්දකිනු ඇත. සත්ගුරුගේ ස්වරූපය යනු ඔබව පරිපූර්ණත්වයට පත් කරවා හා පියා හා සම කරවා තමා සමඟ ආපසු ගෙන යන්නායි. සත්ගුරු හා දෙවෙනි සත්ගුරු කෙනෙකුගේ ස්වරූපයක් බවට පත් වනවා යනු එක බැල්මකින් ඔබව ඔබ්බට ගෙන යන්නෙක්

බවට පත් වීමයි. උපදේශයක් දුන් සැනින්ම ඔවුන් විමුක්තියට පත් වෙනවා. ගුරු කෙනෙක් විසින් දෙනු ලබන මන්ත්‍රය එතරම් ප්‍රසිද්ධව තිබෙන්නේ අන්ත ඒ නිසාය. එක තත්පරයකින් මන්ත්‍රයක් ලැබුණු විට තමන් විමුක්තිය ලැබුවා වැනි හැඟීමක් ඔවුන්ට එනවා. මන්ත්‍රයක් යනු උසස් උපදේශයකි. තමන් තමාගේ මුක්තියේ හා ගැලවීමේ ඉරණම වෙත ළඟා වුණා යන හැඟීම අත් අයට එන තරමේ ඉතාමත් බලවත් වූ තත්ත්වයක් ඔබ තුළ තිබිය යුතුයි. එවන් බලවත් තත්ත්වයක් ගොඩනගා ගන්න. ඔබ තාරුකාවන්... නමුත් දැන් ආලෝකයට සිදු වන්නේ කුමක්ද?

තමන් ඉතාමත් අඛණ්ඩව ස්ථාවරව බැබළෙන කෙනෙක් බව දැන් එළිදරව් කරන්න. තමන් විසින් කළ යුත්තේ කුමක්ද කියා ඔබට දැන් ඇසුණාද? ඩබල් විදේශිකයින් වන ඔබ ඉතාමත් හොඳ වේගයක් ඇති අයයි, නේද? නැතිනම්, අතර මහ නතර වී පසුව නැවතත් ඉදිරියට යනවාද? ඔබ ඇතැම් විට වළාකුළු අස්සේ සැඟවෙනවාද? වළාකුළු පැමිණෙනවාද? එවන් පරිපූර්ණ දීප්තිමත් තාරුකාවන් වළාකුළු අස්සේ සැඟවෙනවා නම්, එවිට ලෝකයේ සිටිනා ජීවයන්ට ඒවා පැහැදිලිව දැකිය නොහැකි වනු ඇත. එමනිසා, සූර්යයා මෙන් නිරන්තරයෙන්ම දීප්තිමත්ව බැබළීමේ සිතිවිල්ල ඇති කර ගන්න. අවවා.

සෑම තැනකම සිටිනා සියලුම ඩබල් විදේශී දරුවන්ව, පියා හා සමාන එමෙන්ම සිතිවිල්ලෙන්, වචනයෙන් හා ක්‍රියාවෙන් පියාව අනුගමනය කරනා අයව, පියාගේ හදවත නැමැති සිහසුන මත අසුන් ගෙන සිටිනා දරුවන්ව, හදවත් සනසවන්නාගේ දෙවෙනි තැන දිනාගත් අයව, පහත් කණුවක් ලෙසින් නිරන්තරයෙන්ම මහ සොයමින් සිටිනා ජීවයන්ට මාවත පෙන්වා දෙන දරුවන් සියලු දෙනාවම බාප්පාදා ඉතාමත් සෙනෙහසින් සිහිපත් කර නමස්තේ කියයි.

### බාප්පාදා කණ්ඩායම් මුණගැසෙයි:

**නයිරෝබි කණ්ඩායම:** තරගයෙන් ඔබ සියලු දෙනාම පළවෙනි තැනම සිටිනවා නේද? පළමු තැන දිනා ගැනීමේ සංඛේතය වන්නේ සියලු දෙයින්ම ජය ලැබීමයි. එනම් පළවෙනි තැන ලබා ගැනීමයි. කිසිම දෙයකින් පරාජයක් ලබා නොගත යුතුයි. නිරන්තර ජයක්. එසේ නම් නයිරෝබියේ ජීවත් වන ඔබ අඛණ්ඩ ජය ලබනා අයයි. එහෙම නේද? ඉදිරියටම යනවා වෙනුවට ඔබ ඇතැම් තැන් වල සිරවී සිටින්නේ නැහැ නේද? නැවතීමේ හේතුව කුමක්ද? පිළිවෙත් හා සිරිත් විරිත් අනුගමනය කිරීමේ දී ඇති වන ඇතැම් උස් පහත් වීම් නිසා තමයි වාහනය නතර වන්නේ. කොහොමනමුත්, මෙම සංගම යුගය ඇත්තේ ඉහළම ඉහළ වූ පිළිවෙත් හා සිරිත් විරිත් අනුගමනය කරනා ඉතාමත් උසස් වූ අය වෙනුවෙනුයි. ඔබ මිනිසෙක්වත් කාන්තාවක්වත් නොවෙයි. ඉතාමත් උසස් ජීවයකි. නිරන්තරයෙන් මෙම අවධානයෙන් සිටින්න. සියලුම මිනිසුන්ගෙන් වඩාත්ම උසස් වූ පුද්ගලයා ලෙස හැඳින්වූයේ ප්‍රජාපිතා බ්‍රන්මායි. එමනිසා, ප්‍රජාපිතා බ්‍රන්මාගේ දරුවන් වන, බ්‍රන්ම කුමාරයින් හා කුමරියන් වන ඔබ සියලු දෙනාමත් ඉතාමත් උසස් ජීව බවට පත්ව තිබෙනවා නේද? මෙම අවබෝධයේ සිටීමෙන්, ඔබ අඛණ්ඩවම දිගින් දිගටම පියාසර කර යනු ඇත. ඔබ බිම නතර වී නොසිටිනු ඇත. ඇවිද ගෙන යනවා වෙනුවට, ඔබ දිගින් දිගටම පියාසර කර යනවා විය හැකියි. මන්ද, මෙම සංගම් යුගය පියාසර කර යාමේ යුගයක් වන නිසාවෙනි. වෙන කිසිම යුගයකදී මෙම පියාසර කර යාමේ තත්ත්වය උදා නොවනු ඇත. බ්‍රන්මීන්වරුන්ගේ රාජකාරිය නම් තමනුත් පියාසර කර අන් අයටත් පියාසර කිරීමට උදව් කිරීමයි. ඔබගේ මූලික ප්‍රකෘති තත්ත්වයම එම පියාසර කිරීමේ තත්ත්වයයි. පියාසර තත්ත්වයක් ඇති අය එක තත්පරයකින් සියලුම ප්‍රශ්න විසඳා ගනු ඇත. කිසිම දෙයක් සිදු නොවුණු ගණනට ඔවුන් සියල්ල විසඳා ගනු ඇත. පහළ ඇති කිසිම දෙයක් ඔබට බාධකයක් නොවනු ඇත. ඒවා කිසිම බාධාවක් ගෙන නොඑනු ඇත. අහස් යානයකින් පියාසර කර යන විට, හිමාලයා කඳුවැටියවත් ඔබට බාධාවක් වන්නේ නැහැ. ඔබ විනෝදයෙන් කන්ද තරණය කර යනු ඇත. එලෙසින්ම, පියාසර තත්ත්වයේ ඉන්නා අයට ඉතාමත් විශාලම වූ ප්‍රශ්න පවා ඉතාමත් පහසු වනු ඇත.

නයිරෝබිය ඉදිරියටම ගමන් කරනවා නේද? දැන් සමාජයේ වැදගත් පුද්ගලයින්ට (VIP) සේවය කිරීමෙන් ඉදිරියට ගමන් කරන්න. එහි ප්‍රමාණය ඉතාමත් හොඳයි. නමුත් සම්මන්ත්‍රණ සඳහා VIP අයව ගෙන එන්නේ කවුදැයි කියා බලමු. දැන් මෙයින් ප්‍රධාන ස්ථානය දිනා ගන්න. දැන් සියලු දෙනා අතරින්ම පළවෙනි ගණයේ VIP අයව ගෙන එන්නේ කවුදැයි කියා බාප්පාදා බලාපි.

**බාප්දාදා ස්විඩනයේ සිට පැමිණි කණ්ඩායමක් මුණගැසෙයි:**

බුද්ධිය කෙරෙහි විශ්වාසයක් ඇති ජයග්‍රාහී මැණිකක් බවට පත් වෙමින් සතුටින් සිටින්න. විශ්වාසයේ පදනම සෑම විටම ශක්තිමත්ය. තමා කෙරෙහි, නාටකය කෙරෙහි විශ්වාසය තබා ගන්න. මෙම පදනම මත දිගටම ඉදිරියටම යන්න. නිරන්තරයෙන් තමා ඉදිරියේ සියලුම විශේෂතාවන් තබා ගන්න. දුර්වලතාවන් නොවෙයි. එවිට ඔබ සතුටින් ඉදිරියටම යනු ඇත. පියාගේ අත අල්ලා ගෙන සිටිනා අය නිරන්තරයෙන් ඉදිරියටම යන බැවින් තමන් සෑම දිනකම පියාගේ අත අල්ලාගෙන සිටින්නෙක් වශයෙන් තමාව සලකන්න. පියා සර්ව බලධාරියා වන නිසා ඔහුගේ අත අල්ලාගෙන ඉන්නා අය තමාගේ ඉරණම වෙත ගමන් කළා හා සම වනු ඇත. ඔබ දුර්වල වුණත් ඔබගේ සහායකයා ශක්තිමත් කෙනෙකි. එහෙම නේද? ඉදිරියට යාමේ හැකියාව ඔබට ලැබුණේ අන්න ඒ නිසායි. මෙම බුද්ධියේ විශ්වාසය තබාගෙන නිරන්තරයෙන්ම තමන් ජයග්‍රාහී ජීවයක් යන අවධානයේ සිටින්න. අතීතය අතීතයටයි. එයට නැවතීමේ තිතක් තබා ඉදිරියටම යන්න.

**ඔම් ශාන්ති භවත් නව ශාලාවේ පිංතූර අදිනා චිත්‍ර කරුවන්ට බාප්දාදා අමතයි:**

ඔබ නිකම්ම නිකම් චිත්‍ර කරුවන් ලෙසින් පිංතූර අදිනවාද, නැතිනම් චිත්‍රය අදිනා ගමන්ම එම තත්ත්වයේ ස්ථාවර වෙනවාද? ඔබ මොනවාද කරන්නේ? අනිත් චිත්‍රකරුවන් චිත්‍ර අදිනා විට, ඔවුන් නිකම්ම සාමාන්‍ය පිංතූර හදනවා. මෙහි පිංතූර ඇදීමේ අරමුණ කුමක්ද? පියාගේ පිංතූර අදිනා විට ඒ තුළ තිබිය යුතු විශේෂත්වය කුමක්ද? එම පිංතූර වලින් ජීවිතය එළිදරව් විය යුතුයි. මිනිස්සු ඒවා ඉදිරියට ගිය විට, තමන් චිත්‍රයක් ඉදිරියට ගියා කියා නොවේ, තමන් ජීවමය පැවැත්මක් දකිනා බව අත්දැකිය යුතුයි. කිනම් අවස්ථාවකදී වුවත්, චිත්‍රයක විශේෂත්වය නම් නිකම්ම ලෙසින් තිබෙනා ගමන්ම එහි සැබෑ ස්වරූපයක් අත්දැකීමයි. ත්‍යාගයක් හිමි වන්නේ එම පදනම මතයි. වෙනත් චිත්‍ර වල නම් ඔවුන්ට වෙනස් වෙනස් අරමුණු තිබෙනවා. කොහොමනමුත්, ආධ්‍යාත්මික සිත්තමක අරමුණ වන්නේ එයින් ජීවමය බවක් එළිදරව් කිරීමයි. එය ආධ්‍යාත්මික බවක් ලබා දිය යුතුයි. ඔබ ඉතාමත් අසහාය වූ කලාකරුවන්ය. සාමාන්‍ය අය නොවෙයි. ලෞකික කලාකරුවන් බලන්නේ භෞතික දේවල් දෙසයි: ඇස්, හැඩරුව වැනි දේ දෙසයි. නමුත්, මෙහිදී ඔබ ආධ්‍යාත්මික බවක අත්දැකීමක් ලබා දෙන චිත්‍රයක් ඇදිය යුතුයි. (අපිට ආශීර්වාද අවශ්‍යයි.) ආශීර්වාද පැත්තකට දමන්න, ඔබ ආශීර්වාද ආකරයක්ම ලබා තිබෙනවා. තම අයිතිය දිනා ගැනීමේ තැනකට ඔබ පැමිණ සිටිනවා. ඒවා තමාගේ උරුමයන් ලෙසින් ලබා ගැනීමේ හැකියාව තිබියදී, ආශීර්වාද කිහිපයක් පමණක් බලාපොරොත්තු වන්නේ ඇයි? ආකරයක් ඉදිරියටම ගොස් අත් දෙක පමණක් පුරවා ගෙන එන කෙනෙක්ට ඔබ මොනවාද කියන්නේ? පියාම සාගරයකි. එමනිසා, ඔහු දරුවන්වත් දෙවෙනි සාගර බවට පත් කරවාලයි. එහෙම නේද? සාගරයක කිසිම දෙයක උණනාවක් නැහැ. එය සෑම විටම සම්පූර්ණයි. අව්වා.

**වරදානය:** ඔබ නොබැඳි තත්ත්වය සමඟ අශරීරික වී ‘ගෞරවයෙන් සමත්’ සහතිකය ලබන්න. ‘ගෞරව සහිතව සමත් වීමේ’ සහතිකයක් ලැබීමට නම්, ඔබ වචන හා සිතිවිලි දෙකෙහිම ශබ්දය අභිබවා සිටීම පුහුණු කිරීම හා සාමයේ ප්‍රතිමුර්තික තත්ත්වයේ ස්ථාවරව සිටීම අවශ්‍යය. ජීවත්ම සත්තාව සාම සාගරයේ ගිල්වන්න. ඔබ මෙහිදී නිහඬ බව අත්විඳීම ලබයි. ශරීරයත් මනසත් දෙකටම විවේකය ලැබේ. අවසානයේදී අශරීරික බව පුහුණු කිරීම පමණක් ප්‍රයෝජනවත් වේ. ශරීරය දහ කරන්දී, අශරීරික බව හා නොබැඳි බවට පැමිණ ශරීර කොටස් නිරීක්ෂණය කළ විට ඔබේ අවසන් ජයග්‍රහණය ලැබේවි.

**පාඨය:** සියලු ගුණධර්ම වලට සහ සියලු බලයන්ට හිමිකමක් ලබාගැනීම සඳහා, නිහතමානී වන්න.

\*\*\* ඔම් ශාන්ති \*\*\*