

**සාරය:** සුම්හිරි දරුවනි, උත්සාහ දරා සියලු ගුණදම් වලින් පිරිසුන් වන්න. දිව්‍යමය ගුණදම් ධාරණය කරගන්න. ඔබ තුළ තවමත් තිබෙන දුර්වලතා මොනවාද සහ ඔබ කෙතරම් දුරට ජීව අවධානයට පත් වී ඇතිද කියා පරීක්ෂා කර බලන්න.

**ප්‍රශ්නය:** මෙකල, සේවයට ලැදි දරුවන්ගේ බුද්ධිය තුළ තිබිය යුතු, නිරන්තර ගැඹුරු සැලකිලිමත්කම කුමක්ද?

**පිළිතුර:** මනුෂ්‍යයන්ව දේවතාවන් බවට පරිවර්ථනය කරන්නේ කෙසේද, එමෙන්ම සියලු දෙනාටම ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ගේ සහ රාමා සහ සීතාගේ වර්ත කතා පවසන්නේ කෙසේද යන්න. ඔය දරුවන් තුළ මෙම නිරන්තර ගැඹුරු සැලකිලිමත්කම තිබිය යුතුයි. බොහෝ වෙස් ගත හැකි කෙනෙක් වී, ඔබගේ ඇඳුම නවීනතම මෝස්තරයකට මාරු කර, ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් දේවාලයකට යන්න. දේවාලයේ පූජකයන් සහ භාරකරුවන් හමුවීමට විශේෂ කාලයක් වෙන් කරවාගෙන, ඔවුන්ගෙන් උපායශීලීව විමසන්න ඔබ ඔවුන් වෙනුවෙන් මෙම දේවාල ගොඩනගා තිබේ, නමුත් ඔබ ඔවුන්ගේ වර්ත කතාව දන්නවාද? ඔවුන්ට උපක්‍රමශීලීව කතා කර, හැඳින්වීම ලබා දෙන්න.

**ගීතය:** අපගේ වන්දනා ගමන අසභායයි.

ඕම් ශාන්ති. ගීතයේ ශ්‍රේෂ්ඨ අරුත ඔබට බොහෝ වාර ගණනක් විස්තර කර දී තිබේ. අප දැන් අපගේ මිහිරි නිවහනට ආපසු යාමට, වන්දනා ගමනක යෙදී සිටිනවා. අප අපගේ උපන් 84 සම්පූර්ණ කර, දැන් ආපසු නිවසට යමින් සිටිනවා. මෙසේ පවසන්නේ කවුද? බ්‍රහ්මාගේ මුඛයෙන් උපන් නිර්මාණය වන බ්‍රහ්මයන්. ඔබ කොහොමත් කර්මයෝගීන්ය. ඔබගේ ව්‍යාපාරය වන්නේ ක්‍රියා කිරීමයි. නිදාගැනීමත් ක්‍රියාවකි. ඔබ අනිවාර්යෙන් ක්‍රියා සිදුකළ යුතුයි. ඔබ මෙම වන්දනා ගමනේ පියාගේ සිහිපත් කිරීමේ සිටින විට, ඔබ දේවතාවන් මෙන් වෙයි. “මත්මනාහව” හි අරුත වන්නේ: නිරන්තරයෙන් මා පමණක් සිහිපත් කරන්න, එවිට ඔබ මනුෂ්‍යයන්ගෙන් දේවතාවන් බවට පරිවර්ථනය වෙයි. දේවතාවන්ද භාරතයේ මනුෂ්‍යයන් විය. ඔවුන්ව පිලිඹිබු කර ඇති පින්තූරවල පෙන්වා තිබෙන්නේ, ඔවුන් අතීතයේ සිටි ආකාරය පමණයි. ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් අතීතයේදී භාරතයේ විසූහ. භාරතයේ මිනිසුන් බොහෝ දේවාල ගොඩනගයි. මිනිසුන් ඔවුන් වෙනුවෙන් දේවාල ගොඩනගන සහ ඔවුන්ගේ ප්‍රශංසා ගායනා කරන, වෙනත් රජවරුන් නොමැත. ඔවුන් ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්, රාධේ සහ ක්‍රිෂ්ණා හා රාමා සහ සීතාගේ ප්‍රශංසා ගායනා කරයි. ඔවුන් සියලු දෙනාගේම ප්‍රශංසා, ඔවුන් ගායනා කරයි. උපරිම ප්‍රශංසාව තිබෙන්නේ ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ටයි. ඔවුන් දිව්‍යමය කලා 16ක් සහිත වන අතර අනෙක් අය කලා 14කි. ඔබට දැන් මෙම දේවල් වැටහෙන අතර ඔබ ඔවුන් මෙන් වනවා. යම් කෙනෙක් අනිවාර්යෙන් ඔවුන්ව එය බවට පත් කරන්නට ඇති. ඔබට සංගම යුගයේදී, කර්ම, අකර්ම සහ පාප කර්මයන්ගේ දර්ශන වාදය විස්තර කර, ඔබව දේවතාවන් බවට පත් කළේ පියාය. භාරතයේ ජනයා දේවතාවන්ගේ ගුණ ගායනා කරයි. ඔබ සියලු ගුණදම් වලින් සපිරිය....ඔවුන් තමන් දේවතාවන් බව සලකන්නේ නැත. අතීතයේ භාරතයේ අධිරාජයින් සහ අධිරාජිනියන් විසූහ. ඔවුන්ට දිව්‍යමය ගුණදම් තිබුණි, ඔවුන් දේවතාවන් ලෙස හැඳින්වූයේ ඒ නිසාය. ඔවුන් මනුෂ්‍යයන් විය. ක්‍රිස්තු තුමා, බුදුන් ආදීන්ද මනුෂ්‍යයන්ය. මෙය මනුෂ්‍ය ලෝකයයි. ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් වෙනුවෙන් දේවාල ගොඩනගන්නේ මනුෂ්‍යයන්ය. ඔවුන් දේවාල ගොඩනැගීම සඳහා රුපියල් සිය දහස් ගණනක් වියදම් කරන නමුත් ඔවුන්ට රාජධානිය හිමි වූයේ කෙසේද, ඔවුන් ගුණදම් ඇති අය වූයේ කෙසේද හෝ අපව පහත් පාපතරයන් ලෙස අප හඳුන්වාගන්නේ මන්ද කියා ඔවුන් නොදනී. බොහෝ වෙනස්කම් තිබේ. සියලු දෙනාම එකම ස්ථානයේ, භාරතයේ නිවැසියන්ය. ඔවුන් මනුෂ්‍යයන් වූ අතර අපත් මනුෂ්‍යයන්ය, නමුත් ඔවුන්ගේ මුහුණුවර, දේවතාවන්ගේ මෙන් වූ අතර, මෙලොව මනුෂ්‍යයන්ගේ මුහුණුවර, සුළු රකුසු මුහුණුවරක් ගනී. දේවාලවලට ගොස් ප්‍රශංසා ගායනා කිරීමේ පුරුද්ද ඇති කර තිබේ. ඔවුන්ද මනුෂ්‍යයන් වූ නමුත් ඔවුන්ට දිව්‍යමය ගුණදම් තිබුණු අතර අපට තිබෙන්නේ රකුසු ගතිය. මින් කියැවෙන්නේ අප අසුරයන් බවත් ඔවුන් දේවතාවන් බවත්ය. දේවතාවන් සහ අසුරයන් අතර යුද්ධයක් ඇති වූ බව ඔවුන් පවසයි. නමුත් දේවතාවන් වාසය කරන්නේ දිව්‍යලෝකයේ වන අතර අසුරයන් වාසය කරන්නේ අපායේ. යුද්ධයක් සිදු වීමට, දේවතාවන් මෙහි පැමිණෙන්නේ කෙසේද? ඔවුන් දේවතාවන් ලෙස හැඳින්වෙයි, එබැවින් ඔවුන් සටන් කරන්නේ කෙසේද? දේවතාවන්ගේ රාජධානියේ අසුරයන්ගේ නමක් හෝ සලකුණක්වත් නැත. අසුරයන්ගේ යුගය වන්නේ කලී යුගය, පැරණි පෘථිවිය වන අතර

දේවතාවන්ගේ යුගය, ස්වර්ණමය යුගය, නව පාට්ටියයි. එබැවින් ඔවුන් දෙපිරිස අතර යුද්ධයක් ඇති වන්නේ කෙසේද? දේවතාවන්ට සටන් කිරීමට අවශ්‍යතාවයක් නැත; ඔවුන් එහි පාලනය කරයි. මෙය වටහාගෙන විස්තර කිරීමට ඉතා සරල කරුණකි. අප ත්‍රිමූර්තිය පවා පෙන්වනවා. ශිව බාබා, බ්‍රහ්මාගේ මාර්ගයෙන් ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ට මෙම රාජධානිය ලබා දුන්නා, නමුත් මිනිසුන්ට මෙය වැටහෙන්නේ නැත. මනුෂ්‍යයන්, මනුෂ්‍යයන්ගෙන් දේවතාවන් බවට පත් වී, දිව්‍යමය ගුණදම් ධාරණය කරගත යුතු බව, දෙවියන් පැමිණ විස්තර කරදෙන විට පවා, ඔවුන්ට නොවැටහෙයි. පියා, ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ව ඒ ආකාරයට පත් කළ සේම, ඔහු දැන් ඔබවත් ඒ ආකාරයටම පත් කරවනවා. එබැවින් ඔබ උත්සාහ දරා, සියලු ගුණදම් වලින් පිරිපුන් විය යුතුයි. ඔබ තුළ කුමන දුර්වලතා තිබේද කියා පරීක්ෂා කර බලන්න. බොහෝ සේ ශරීර අවධානය තිබේ. දේවතාවන් සිටියේ ජීවත්ම අවධානයෙන්ය. ජීවත්මයක් සිරුරක් හැර ගොස් තවෙකක් ගන්නා බව එහිදී ඔවුන්ගේ අවධානයේ තිබේ. එහි අකල් මරණ නැත. එහිදී ඔවුන් අසනීප වන්නේ නැත; ඔවුන් අංගසම්පූර්ණයි. රජ සහ රැජිණ කෙබඳුද, පුරවැසියන්ද එසේමයි. එය දිව්‍යලෝකය ලෙස හැඳින්වෙන්නේ ඒ නිසාය. මෙහි තිබෙන්නේ අපායයි. ඔහු අපායේ වැසියෙක් බව, ඔබ කෙනෙකුට පැවසුවොත් ඔහු කලබලයට පත්වෙයි. භාරතය දිව්‍යලෝකයව පැවති කල්හී, එය ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ගේ රාජධානිය වූ බව, ඔබට විස්තර කළ හැක. මෙය අපායයි, එබැවින් එය ඔවුන්ගේ රාජධානිය නොවෙයි. පිදුම් ලබන්නට සුදුසුව සිටි දේවතාවන්, පුදන්නන් බවට පත් වී ඇත. සෑම දෙයක්ම සතෝප්‍රධාන් බවින් තමෝප්‍රධාන් විය යුතුයි. අළුත් බවින් පැරණි නොවන කිසි දෙයක් නැත. ඔබට ඔබගේ ඇඳුම වෙනස් කර, බොහෝ මේලාවන් පැවැත්වෙන, ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් දේවාලයට යා හැක. පියා ඔවුන්ට, ඔවුන්ගේ රාජධානියේ භාග්‍යය ලබා දුන්නේ කෙසේද කියා මිනිසුන්ට පවසන්නේ කෙසේද යන්න ගැන, ඔබ බොහෝ සේ සැලකිලිමත් විය යුතුයි. දැන් ඔවුන් කිසිවෙක් තමන්ට දේවතාවන් යැයි කියාගන්නේ නැත. සියලු දෙනාම හින්දුන් වන නමුත් හින්දු ආගම, ආගමක් නොවෙයි. හින්දු ආගම ස්ථාපිත කළේ කවුද? ඔබ සම්මන්ත්‍රණ වලට ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ගේ පින්තූරයක් ගෙන යා යුතුයි. එය පළමු පෙලේ පින්තූරයකි. ඔවුන් බොම්බායේ පළමු සණයේ ලක්ෂ්මි නාරායන් දේවාලයක් නිර්මාණය කර ඇත. මේවා බොහෝ විනෝදමත්, ප්‍රබෝදයක් ගෙනෙන පින්තූරයි. කලාකරුවා පළමු සණයේ කෙනෙක් නම්, ඔහු පළමු පෙලේ චිත්‍ර පිංතූරු කරයි. ඔවුන්ට ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ගේ පින්තූරය පෙන්වා, ඔවුන් කවුරුන්ද සහ ඔවුන්ට එම තත්ත්වය හිමි වූයේ කෙසේද කියා විස්තර කරන්න. ඔවුන් සම්පූර්ණ උපන් 84 ගෙන ඇති අතර දැන් නැවත වරක් රාජ යෝගාව හදාරන්නේ අනාගතයේදී දේවතාවන් වීම සඳහාය. ඔවුන්ට ප්‍රධාන දේවල් ඉතා පැහැදිලිව විස්තර කරන්න. සමහර දරුවන් ප්‍රදර්ශන වලදී ඉතා හොඳින් විස්තර කළ බව සිතන නමුත්, ඔබ වඩාත් දියුණුවත්ම ඉතා හොඳින් විස්තර කළ යුතුයි. මෙතෙක් ඔබ විස්තර කළේ ඔබගේ උත්සාහයට අනුවයි. බොහෝ මිනිසුන් ඔබට සවන් දෙන නමුත් ඔවුන් එක් කනකින් අසා අනෙක් කනෙන් එය පිට කර හරියි. බාබා ඔබට නැවත නැවතත් පවසන්නේ: ප්‍රථමයෙන්ම පියාගේ හැඳින්වීම ලබා දෙන්න: පියා දිව්‍යලෝකය නිර්මාණය කළා. ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ගේ පින්තූරය මෙහි තබා තිබේ. අප උත්සාහ දරන්නේ ඒ ආකාරයට පත් වීමටයි. ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මා, ශිව බාබාගේ දරුවෙකි. බ්‍රහ්මාට දෙවියන් යැයි කිව නොහැක. ඔහු නිර්මාණයකි. දිව්‍යමය දෙවි පියාණන්, එම දේවතාවන්ට ඔවුන්ගේ රාජධානියේ භාග්‍යය ලබා දුන්නේ බ්‍රහ්මාගේ මාර්ගයෙනි. ශිව බාබා දැන් බ්‍රහ්මාගේ මාර්ගයෙන් රාජධානිය ස්ථාපිත කරනවා. අප පවසන්නේ “ශිව දෙවියන්, බ්‍රහ්මාගේ මාර්ගයෙන් කතා කරයි.” අපට උගන්වන කෙනා ඔහුයි. ඔබ මෙය මහත් තේජසකින් අවධාරණය කළ යුතුයි. බොහෝ බිකේවරුන් සිටිනවා. එබැවින් කුල්මත්භාවයකින් අන් අයට කියන්න: මම බිකේ කෙනෙක්, ශිව බාබාගේ මුනුපුරෙක්. මට ශිව බාබාගෙන් මගේ උරුමය හිමි වනවා. ඔහු බ්‍රහ්මාගේ මාර්ගයෙන් මට රාජයෝගාව උගන්වනවා. ඔහු මාව දරුකමට හදාගෙන තිබේ. ශිව බාබා ඔබගේද සීයාය. ඔබත් ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මාගේ දරුවෙක්. මා මෙය දැනගෙන මගේ උරුමය හිමිකර ගන්නවා පමණයි. ඔබ මෙය නොදන්නා බැවින් මා ඔබට මෙම හැඳින්වීම ලබා දෙනවා. කෙසේවෙතත්, එය කෙනෙකුගේ භාග්‍යයේ නොමැති නම් ඔහුට නොවැටහෙයි. ඔවුන් බිකේවරුන් යන විශ්වාසය ඔවුන්ට නොමැත. ශිව බාබා, බ්‍රහ්මාගේ මාර්ගයෙන් රාජයෝගාව උගන්වනවා. ඔහු අපව දේවතාවන් බවටද පත්කරවනවා. මිනිසුන් ශිව බාබාගේ උපන් දිනය සමරයි. මෙම භාරතය, පරම පියා, පරමාත්ම ජීවයගේ උපන් ස්ථානයයි. ඔබ මෙය මහත්වූ කුල්මත්බවකින් පැවසිය යුතුයි: සියල්ලන්ටම විමුක්තිය පිරිනමන්නා වන්නේ ඒකායන පියා වන අතර ඔහුගේ උපන් ස්ථානය, භාරතයයි.

පියා දැන් නැවත වරක් මෙහි පැමිණ සිටියි. මිනිසුන් ඔහුගේ උපන් දිනය සමරන නමුත් ඔහු ඇතුළු වූයේ කවදාද හෝ කාගේ සිරුරටද කියා ඔවුන් නොදනී. ඔහු නියත වශයෙන්ම ඇතුළු වන්නේ බ්‍රහ්මාගේ ශරීරය තුළටයි. එසේ නැත්නම් ඔහු ඔබට ඔබගේ රාජධානියේ භාග්‍යය ලබා දෙන්නේ වෙන කෙසේද? ඔහු ඔබට රාජයෝගාව උගන්වන්නේ කෙසේද? ඔබ මෙය ඉතා පැහැදිලිව විස්තර කළ යුතුයි. ඔබටත් පියාගෙන් ඔබගේ රාජධානියේ භාග්‍යය හිමි කරගත හැක. මහා භාරත යුද්ධය ඔබගේ අත ලඟයි. දැන් ඔබගේ හක්තියේ ඵලය, පියාගෙන් හිමි කරගන්න. අප ඔබට අවවාද කරනවා. බොහෝ මිනිසුන් මෙහි පැමිණෙන අතර ඔවුන්ගේ මුහුණුවර මනුෂ්‍යයන්ගේ මෙන් වන නමුත් ඔවුන්ගේ ගති ලක්ෂණ රිලවුන්ගේ මෙනි. ඔබ ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරන බව, ඔබට විස්තර කළ හැක. මෙම යාගභෝමයේ බාධක තිබේ. පාපය නිසා අභිංසක ස්ත්‍රීන් පහර කෑමට ලක් වෙයි. බ්‍රහ්ම කුමාරීන් අපභාසයට ලක් වන්නේ ඔවුන් මිනිසුන්ට පාපයන් අත්හරින්නට මගපාදන නිසාය. මේ නිසා කලහ ඇති වෙයි. විශාලතම සතුරා රාගය බව පියා ඔබට පවසා තිබේ. මෙකල සියලු දෙනාම ඔවුන්ගේ ධර්මයේ සහ ක්‍රියාවන්හි දූෂිතයි: සියලු දෙනාම අපායේ වැසියන්ය. පියා පැමිණ ඔබව දිව්‍යලෝකයේ වැසියන් බවට පත් කරවයි. දැන් උත්සාහ දරා පියාගෙන් ඔබගේ උරුමය දිනා ගන්න. පරම පියා, පරමාත්ම ජීවය, ඔබට උගන්වනවා. ඔහු බ්‍රහ්මාගේ මාර්ගයෙන් ඔබට ඔබගේ හක්තියේ ඵලය ලබාදෙනවා. ඔවුන්ට එවන් විශ්වාසයක් තිබෙන විට ඔවුන් සැනෙකින් මෙහි දිව එනු ඇත. කෙසේවෙතත්, මෙහි දිව එන්නේ ඉතා ටික දෙනෙක් පමණයි. ඔබ ඉතා හොඳ පින්තූර නිර්මාණය කළ යුතුයි. ත්‍රිමූර්තිය සහ වෘක්ෂයටද මෙයත් සමග සම්බන්ධයක් තිබේ. ඉතා හොඳින් සේවය කරන බොහෝ දරුවන් සිටිනවා. අවැඩ සිදුකරන අයද සිටියි. මේ සියලු දේ සිදුවන බව පියා දන්නවා. සේවකයන් සහ දාසයන් යන සියලු දෙනාද අවශ්‍යයි. ඔබට බ්‍රහ්මනයෙක් වීමට අවශ්‍ය නම් ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරන්න. කිසිම කෙනෙකුට දුකක් නොදෙන්න. අඛණ්ඩව සියලු දෙනාට පියාගේ හැඳින්වීම ලබා දෙන්න. පියා පවසන්නේ: මා භාරතයට පැමිණෙන්නේ සෑම වක්‍රයකම සංගම යුගයේ පමණයි. මා සියලු දෙනාටම විමුක්තිය ලබා දෙනවා. සෑම කෙනෙක්ම මා වෙතට පැමිණිය යුතුයි. සියලු දෙනාගේම විමුක්තිදායකයා සහ මගපෙන්වන්නා, මෙහි භාරතයේ උපදින බව ඔබ දන්නවා. පියා නමක් සහ රූපයක් ඉක්මවා සිටින බවත්, සෑම තැනකම සිටින බවත් මිනිසුන් පවසා තිබේ. භාරතයේ ජනයා ඔහුට බොහෝ සේ අපභාස කර තිබේ! ගිලෙන්ගේ ඔවුන්ගේ ඔරුවයි. ඔවුන්ගේ ධර්මයේ සහ ක්‍රියාවන්හි ඔවුන් දූෂිත වී ඇති අතර ඔවුන් තමන් හින්දුන් බව කියාගනී. පියා පෞද්ගලිකවම පවසන්නේ: ඔබ බොහෝ සේ ධර්මයට නිග්‍රහ කර තිබේ! ඔබ මටද නිගා කර තිබේ. ඔබ පිචතුරු දේවතාවන්ව සිටියා. ඔබ දැන් අපවිත්‍ර වී සිටියි. භාරතය දිව්‍යලෝකය වූ කල්හි, මෙම දේවතාවන් භාරතයේ අධිපතියන් විය. එය දැන් කලී යුගය බවත්, වක්‍රය අනිවාර්යෙන් නැවත ඒ ආකාරයෙන්ම සිදුවිය යුතු බවත් සෑම කෙනෙක්ම පවසයි. පියා පවසන්නේ: මා සෑම වක්‍රයකදීම ලෝකය අළුත් කරවනවා. ඔබට ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් දේවාලයකට ගොස් එහිදී භාරකරුවන්ව මුණ ගැසිය හැක. මෙකල මවුවරුන්ට එතරම් ගරු නොකරන්නේ, සිහිමත් යදින අය බොහෝ මතු වී ඇති නිසාය. ඔබ යමෙකුට රාධියක් බැඳීමට යන විට, ඔබ එහි ගොස් සිටින්නේ සිහින්නට කියා ඔහු සිතයි. ඔහුට කාලය නොමැති බව පවසා, ඔබව හරවා යැවීමට ඔහු උත්සාහ දරයි. සුදු වතින් සැරසෙන බොහෝ දෙනෙක් සිටියි. මේ නිසයි බාබා විස්තර කරන්නේ: බොහෝ වෙස් ගන්නා අයෙක් වන්න. නවීනතම මෝස්තර වලින් සැරසී යන්න. ඔබට මෝටර් රථයකින් පවා එහි යා හැක. ඔවුන්ට උපායශීලීව කතා කරන්න: “ඔබ ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ට දේවාලයක් ගොඩනගා ඇති බව අපට අසන්නට ලැබුණා, එබැවින් අප ඔබ හමුවීමට ආවා. ඔවුන් දිව්‍යලෝකයේ අධිරාජයා සහ අධිරාජිනියව සිටි බව ඔබ දන්නවාද? අප එම දේවාලයට බොහෝ කැමතියි, එබැවින් එය තැනූ කෙනාව මුණගැසීමට අපට අවශ්‍ය විය. ඔබ නිසැකයෙන්ම ඔවුන්ගේ වර්ත කතාව දන්නවා ඇති, එබැවින් අපට ඔවුන්ගේ සුළු හැඳින්වීමක් ලබා දෙන්න.” එවන් ප්‍රශ්න ඔවුන්ගෙන් විමසා ඉන්පසුව ඔවුන්ට නිවැරදි දේවල් කියා දෙන්න. සන්යාසීන් ආදීන් විමුක්තියට මාර්ගය සොයා ගැනීමට යන්නේ, ඔබ මගිනි. එබැවින් ඔවුන්ට විස්තර කර දෙන්න. ඔබ නොමැතිව ඔවුන්ට යහපතක් සිදු නොවනු ඇත, එබැවින් ඔබට දැනුම පිළිබඳව බොහෝ කුල්මත්බවක් තිබිය යුතුයි. ඔබ සේවයේ කාර්යබහුල නම්, ඔබට මෙම කුල්මත්භාවය තිබෙයි. සුළු කාරණා නිසා ඔබගේ ස්ථිතිය වංචල නොවිය යුතුයි. ඔබ නින්දාවේ මෙන්ම ප්‍රශංසාවේදී සමබරව සිටිය යුතු බව කියැවෙයි. බාබාට, ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ව බොහෝ සිහි වෙයි. ඔහුට ඔවුන්ව සිහි නොවන්නේ ඇයි? ඔවුන් (මමමා සහ බාබා) එය බවට පත්වනවා නොවේද? මිනිසුන් ඉතා විශාල දේවාල ගොඩනගයි. ලක්ෂ්මි සහ

නාරායන්ගේ පින්තූර කෙබඳු විය යුතුද යත්, ඒවා දැකීමෙන් මිනිසුන් සතුටට පත් විය යුතුයි. දවස පුරාම ඔබ සිතිය යුත්තේ, ගොස් මිනිසුන්ට සේවය කරන්නේ කෙසේද කියාය. මෙය පරීක්ෂා කර බලා ඉන්පසුව දේශන පවත්වන්න. ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ව වර්ණනා කරන්න. වැදගත් මිනිසුන්ගෙන්, හඬ මතු විය හැකි ආකාරයට, එවන් ස්ථාන වලට යන්න. එවිට එය හොඳ වෙයි. අවවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාප්දාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදෑසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

#### ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. දැනුමේ කල්මත්බව පවත්වාගන්න. නින්දාවේ මෙන්ම ප්‍රශංසාවේදී සමබර ස්ථිතියක් තබාගන්න. ඔබගේ ස්ථිතියට වංචල වීමට ඉඩ නොදෙන්න.
2. සෑම කෙනෙකුටම පියාගේ හැඳින්වීම ලබා දී, ඔවුන්ට ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ගේ සැබෑ වර්ත කතාව කියා දෙන්න. සෙත සලසන්නෙක් වී, සියලු දෙනාටම යහපතක් සිදුකරමින්, ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරමින් නොකඩවා ඉදිරියට ගමන් කරන්න.

**වරදානය:** ඔබ පියාසර කරන ස්ථිතියෙන් ඕනෑම ප්‍රශ්න කන්දක් අහිබවා යන, තීව්‍ර උත්සාහ දරන්නෙක් වේවා.

කාලයේ වේගය, නිරන්තරයෙන් සිසුයෙන් ඉදිරියට ගමන් කරමින් තිබේ. කාලය කිසි විටෙක නවතින්නේ නැත කෙනෙකුට කාලය නතර කිරීමට අවශ්‍ය වුවත්, එය නොනවතියි. මෙය නිර්මාණය වන අතර නිර්මාණකරුවන් ඔබයි, එබැවින් අහිතකර සිදුවීම් කුමක් වුවත්, කෙබඳු ආකාරයේ ප්‍රශ්න කළු පැමිණියත්, පියාසර කරන අය කිසි විටෙක නොනවතියි. පියාසර කරන යමක්, එහි ගමනාන්තය නොවන තැනක නවතින්නේ නම්, අනතුරක් සිදුවෙයි. එබැවින් ඔය දරුවන් තීව්‍ර උත්සාහ දරන්නන් වී, පියාසර ස්ථිතියේ නොකඩවා පියාසර කළ යුතුයි. කිසිම විටෙක වෙහෙසට පත් නොවන්න, නතර නොවන්න.

**පාඨය:** සිහිපත් කිරීමේ ආකල්පයෙන්, වාතාවරණය ශක්තිමත් කිරීම, මනසින් සිදුකරන සැබෑ සේවයයි.

\*\*\* ඔම් ශාන්ති \*\*\*