

සාරය: සුම්නිරි දරුවනි, ඉතාමත්ම ධනවත්ව තිබුණු භාරතය, දැන් දුප්පත් වී ඇත. මෙම දුප්පත් භාරතය, නැවත වරක් ධනවත් කරන්නේ පියා පමණයි.

ප්‍රශ්නය: ඔය ගොපථ ගොපලියන්ගෙන් වඩාත්ම භාග්‍යවන්ත වන්නේ කවුරුන්ද, ඒ කෙසේද?

පිළිතුර: වඩාත්ම භාග්‍යවන්ත වන්නේ දැනුමේ නර්ථනය කරන අයයි. ස්වර්ණමය යුගයට ගොස්, රජ කුමර කුමරියන් සමග නර්ථනය කරන්නේ ඔවුන්ය. එවන් භාග්‍යවන්ත දරුවන් මෙකල මුළුමනින්ම පියාට කැප වී මෙසේ පවසයි බාබා මා ඔබට අයත්ය. මා සතු කිසි දෙයක් නැත. ඔබ මාව දිව්‍යලෝකයේ අධිපතියෙක් බවට පත් කරවයි, එබැවින් මා ඔබට කැප නොවන්නේ ඇයි?

ඕම් ශාන්ති. පියා දරුවන්ට ඉවසීම ලබා දෙයි: අහෝ දරුවනේ, භාරත වැසියනේ. කුමන දරුවන්ද? දේවතාවන්ව වන්දනා කරන අය. ඔවුන්ගේ විශේෂ, ආදරණීය දෙවි දේවතාවන්, මහා දේවතාවරුන් බව ඔවුන් විශ්වාස කරයි. ක්‍රිස්තියානුවන්, ක්‍රිස්තු තුමාව වන්දනා කරයි. බෞද්ධයින් වන්දනා කරන්නේ බුදුන්වහි. ජයින් වදින්නේ මහාවීර්වයි. ඔවුන් සියලු දෙනාම පුදන්නේ හෝ සිහි කරන්නේ ඔවුන්ගේ ආගමේ නායකයාවයි. දේවතාවන් වෙනුවෙන් දේවාල තිබේ. ශිව දේවාලයද එහි ඇතුළත්ය. ඔහු අශාරීරිකයි. බ්‍රහ්මා, විෂ්ණු සහ ශංකර් සුක්‍ෂම ජීව වන අතර ලක්‍ෂ්මි සහ නාරායන්, රාමා සහ සීතා, ජගදම්බා සහ ජගත්පිතා ශාරීරිකයි. ලෝකයේ මිනිසුන් මෙම දේවල් නොදනී. එබැවින් බාබා දේවතාවන්ගේ වන්දනාකරුවන්ට පවසන්නේ: ඉවසන්න! දිව්‍යලෝකය දැන් ස්ථාපිත කෙරෙනවා. භාරතය දිව්‍යලෝකයව තිබුණා. ලක්‍ෂ්මි සහ නාරායන්ගේ රාජධානිය දිව්‍යලෝකය ලෙස හැඳින්වින. එය ලක්‍ෂ්මි සහ නාරායන්ගේ රාජධානිය වී දැනට වසර 5000ක් ගත වී තිබේ. සීතා සහ රාමාගේ රාජධානිය වසර 3750කට පෙර ආරම්භ විය. බ්‍රහ්මාගේ මුඛයෙන් උපන් නිර්මාණය වන, බ්‍රහ්මන වංශයේ සැරසිල්ල වන ඔබ පමණයි මෙය දන්නේ. ලෝකයේ සියලු දෙනාම අන්ධකාරයේ සිටින නිසා, ඔවුන්ට සම්පූර්ණයෙන්ම බුද්ධියක් නොමැත. එක්කෙනෙක් ඔබගේ ලෞකික පියා වන අතර අනෙක් කෙනා මෙලොවට එපිටින් පැමිණි පියාය. නව ලෝකයේ නිර්මාණකරු ඔහුයි. පියෙක් නව නිවසක් ගොඩනගයි. අසීමිත පියා නව ලෝකයක් නිර්මාණය කරනවා. භාරතයේ ජනතාව දැන් ඔවුන්ගේ ධර්මයේ දූෂිත වී ඇත. ඔවුන් දේවතාවන්ගේ වර්ණනා ගයයි: ඔබ සියලු ගුණදම් වලින් සපිරිය... මෙම වර්ණනාව වෙනත් ආගම්වල අයට නොවෙයි. එම වෙනත් ආගම්වල කිසිදු කෙනෙක් ඔවුන්ගේ විශේෂ ආදරණීය දෙවියන් ගැන මෙම වර්ණනාව ගයන්නේ නැත. ලක්‍ෂ්මි සහ නාරායන් දේවාලවල, ඔබට දේවතාවන්ගේ බැතිමතුන් සොයාගත හැක. ක්‍රිෂ්ණා දේවාලවල ඔබට ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණාගේ බැතිමතුන් හමුවෙයි. ලක්‍ෂ්මි සහ නාරායන් ස්වර්ණමය යුගයේ භාරතයේ අධිපතියන් වූ බව ඔබ දන්නවා. එහි අරුත නම්, භාරත ජනතාව ස්වර්ණමය යුගයේ භාරතයේ අධිපතියන් වූ බවයි. ආදි සනාතන දෙවි දේවතා ධර්මය තිබුණු කල්හි, භාරතය ඉතා ධනවත් සහ සමෘද්ධිමත් විය. මෙය භාරතයේ පෞරාණික පහසු රාජ යෝගාව සහ පහසු දැනුමයි. දේවතා ධර්මය දැන් පැරණි වන අතර දේවතා ධර්මය ස්ථාපිත කළේ කවරෙක්ද කියා මිනිසුන්ට අමතක වී ඇත. ඔබලා සංගම යුගයට අයත් බ්‍රහ්මනයන් බව බාබා විස්තර කර ඇත. කලී යුගයේ එම බ්‍රහ්මනයන්ද පවසන්නේ, ඔවුන් ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මාගේ පෙලපතට අයත් බව නමුත් බ්‍රහ්මා පැමිණියේ කවදාද කියා ඔවුන් නොදනී. ඔබ දැන් ප්‍රායෝගික ස්වරූපයි. අතීතයේ භාරතයේ, ලක්‍ෂ්මි සහ නාරායන් සිටි බවත් ඔවුන් භාරතය පාලනය කළ බවත් ඔබ දන්නවා. ඔවුන්ට වඩා උසස් මනුෂ්‍යයන් සිට නැත. ස්වර්ණමය යුගයේ සිට වසර කීයක් ගෙවී ගොස් ඇත්ද කියා මනුෂ්‍යයන් නොදනී. ඔවුන් පවසන්නේ ස්වර්ණමය යුගයේ කාල වකවානුව වසර මිලියන ගණනක් බවයි. ආගමික ග්‍රන්ථ ලියූ අය තම තමන්ගේ අදහස් ලියා ඇත. භාරතයේ ආදි සනාතන දෙවි දේවතා ධර්මයේ සිටි ඔය දරුවන්ට පියා දැන් විස්තර කරයි. ඔබගේ බොහෝ උපත් ගණනාවක අවසන් උපතෙහි ඔබ නියත වශයෙන්ම මෙහි පැමිණිය යුතුයි. මෙම වංශය, දේවතා ධර්මයේ භාරත ජනතාවගේය. එය පසුව පැමිණෙන වෙනත් ආගම්වල අයගේ වංශය නොවෙයි. ඔබ දැන් බ්‍රහ්ම වංශික බ්‍රහ්මනයන් වී ඇත. ඔබ දැන් පුදන්නන්ගෙන් පිදුම් ලබන්නට සූදුසු අය බවට පරිවර්ථනය වනවා. ඔය මව්වරුන් ශක්ති (බලය) අවතරණ වන භාරත මාතාවන් ලෙස හැඳින්වෙයි. ජගදම්බාගේ පුතර්-හවය ඇති බවද ඔබ කියනු ඇති. ශිව බාබා, සංගම යුගයෙහි අවතරණය වී ඇත. ඔහු ඔබව, ඔහුගේ දරුවන් බවට පත් කරගෙන ඇත. සියලුම ජීවත්මයන්ගේ පියා වන, පරම පියා, පරමාත්ම ජීවය, බ්‍රහ්මාන්ද්‍රි අධිපති බව ඔය දරුවන් දන්නවා. ඔහු මේ ලෝකයේ අධිපති ලෙස හැඳින්විය නොහැක. ඔහු පියා වන නමුත් අධිපති

නොවෙයි. මෙයත් ගැඹුරු කරුණකි. ඔහු නිර්මාණකරු බැවින් ඔහු නිර්මාණයේ අධිපති විය යුතුයි, නමුත් බාබා පවසන්නේ: මා ස්ථාපිත කරන දිව්‍යලෝකයේ මා අධිපති වන්නේ නැහැ. මා ඔය දරුවන්ව අධිපතියන් බවට පත් කරවනවා. ලෝකයේ සෑම කෙනෙක්ම පවසන්නේ, දෙවියන් ලෝකයේ අධිපති බවයි. කෙසේවෙතත්, ඔහු අධිපති වන්නේ එය නිර්මාණය කිරීමට පමණයි: ඔහු ඔබව දිව්‍යලෝකයේ අධිපතියන් කරවයි. දරුවන්ව ඔහුටත් වඩා උසස් කිරීම, පියාගේ වගකීමයි. පියා, සේවකයාය. ඔහු ඔය දරුවන්ට සෑම දෙයක්ම ලබා දී ඉන්පසුව පිටවී යයි. පියා පවසන්නේ: මා ඔබව සුදුස්සන් බවට පත් කරවනවා; මා නව ලෝකයක් නිර්මාණය කර, ඔබව එහි අධිපතියන් බවට පත් කරවා, ඉන්පසුව මා විශ්‍රාම ගන්නවා. ඔබ බ්‍රහ්මාන්ද්‍රහි අධිපතියාගේ දරුවන් නිසා, ඔබ බ්‍රහ්මාන්ද්‍රවල අධිපතියන් ලෙස හැඳින්වෙයි. ඔබත් බ්‍රහ්ම මහා පදාර්ථයට යන බැවින් ඔබ බ්‍රහ්මාන්ද්‍රවල අධිපතියන් ලෙස හැඳින්වෙයි. එහිදීද ඔය ජීවත්ම, ජීවමාන ස්වරූපයෙන් සිටින නමුත් එහිදී ඔබට ඉන්ද්‍රියන් නැත. ඔබ පරම දනව්වේ සිටින විට, ඔබ බ්‍රහ්මාන්ද්‍රහි අධිපතියන්ය. ඉන්පසුව ඔබ ලෝකයේ අධිපතියන් වෙයි. ඉන්පසුව ඔබගේ රාජධානියේ භාග්‍යය ඔබ අහිමි කර ගත යුතුයි. දේවතාවන්ට හෝ ශුද්‍රයන්ට මෙම දැනුම ලබාගත නොහැක. මෙම දැනුම තිබෙන්නේ ඔය බ්‍රහ්මනයන්ට පමණයි. බාබා බොහෝ ගැඹුරු දේවල් විස්තර කර දෙනවා. ඔහු පවසන්නේ: වීර වර්ත තිබෙන්නේ ඔබට පමණයි. ජගදම්බා දැනුමෙහි දෙවභනයයි. පසුව ඇය රජකුමරියක් වන අතර ඔබටත් එයම බලපායි: එහිදී ඔවුන්ගේ වර්ත කොටස් තිබෙන්නේ, දෙදෙනෙක් හෝ සතර දෙනෙකුට පමණක් නොවෙයි. ලෝක රාජධානිය හිමි කරගෙන ඉන්පසුව එය අහිමි කරගැනීම, භාරතයේ ජනතාව සඳහා නාටකයකි. භාරතයේ ජනතාව, ලෝකයේ අධිපතියන් වූ නමුත් අද ඔවුන් බංකොලොත් වී ඇත. තව දුරටත් අපවිත්‍ර රජවරුන්ගේ රාජධානියක්වත් නැත: එය දැන් මහජනයාගේ පාලනයයි. මෙවැනි කියමනකි: ධර්මය බලයයි. සර්ව බලධාරී පියා, දේවතා ධර්මය ස්ථාපිත කරනවා. ඔහු අපට කෙතරම් බලය ලබා දෙන්නේද යත්, අප ලෝකයේ අධිපතියන් වනවා. භාරතයේ අසංඛ්‍ය ආගම් තිබේ. ගුප්තරාත්‍රි වාසය කරන අය පවසන්නේ ඔවුන් ගුප්තරාත්‍රි බවයි. ස්වර්ණමය යුගයේ තිබුණේ එක් ධර්මය පමණයි. පියා පවසන්නේ: මා නැවත වරක් ඔබට ගීතාවේ දැනුම ලබා දෙනවා. ඔබ ජීවත්ව සිටින තාක්කල්, අඛණ්ඩව දැනුමේ අමෘතය පානය කරයි. ඉවත් කළ යුතු, අසංඛ්‍ය උපත් ගණනාවක පාප බර තිබේ. ඔවුන් සටන් භූමියක් පෙන්වා, ක්‍රිෂ්ණාගේ නම ඇතුළත් කර තිබේ. දෙවියන් පවසන්නේ: ඔබට මායා පරාජය කිරීම සඳහා, මා මෙම රථය තුළට ඇතුළු වී, ඔබට සටන් භූමියේ සිටගැනීමට සලස්වයි. මා දරුවන්ටද එහි සිටගැනීමට සලස්වනවා. ඔබ මායා පරාජය කරන්නන් වී ඉන්පසුව දිව්‍යලෝකයේ අධිපතියන් වන බව ඔබ දන්නවා. ඒ මිනිසුන් සොල්දාදුවන් ආදීන්ට මෙය පවසයි. එහි දිවා රාත්‍රිය මෙන් වෙනසක් තිබේ. ඔබ දේවාල වලට ගොස් එහි සේවය කළ යුතුයි. භාරතයේ අධිපතියන් වූයේ ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් පමණක් බව ඔවුන්ට පවසන්න. මෙවන් පාඨ නිර්මාණය කරන්න “භාරතයේ ජනතාව දෙවිලොව පාලකයන් විය. ඔබ දැන් ඔබගේ සියලු දේපල අහිමි කරගෙන ඇත.” ග්‍රන්ථ ශාස්ත්‍රයන්හි ඔවුන් ක්‍රිෂ්ණා සහ මහාභාරත යුද්ධය පෙන්වා තිබේ. මිනිසුන් හක්කියේදී දෙවියන් හමු වීම සඳහා ආධ්‍යාත්මික උත්සාහ දරයි. පැමිණ, ඔවුන්ව මායා, රාවනගෙන් මුදවාගන්නා ලෙස, ඔවුන් ඔහුට කන්තලව් කරයි. සෑම තැනකම බොහෝ කැලඹීම් තිබේ. යුද්ධය සිදුවන විට, ඔබට ආහාර හෝ ඇඳුම් ආදිය නොලැබෙයි. ඔවුන් දිව්‍යලෝකයේ සතුට ගැන නොදන්නා නිසා, ඔවුන් බොම්බාය හඳුන්වන්නේ “ඉන්දියාවේ රැජින” ලෙසයි. ඒ සෑම දෙයක් ගැනම දන්න නිසා අපි ඇතුළාත්තයෙන් නොකඩවා නර්ථනය කරනවා. දැනුම, විමුක්තිය බව කියවෙයි. කුමන දැනුමද? ලෝකයේ මුල, මැද සහ අවසානය පිළිබඳ දැනුම. දැන් ඔබගේ බුද්ධිය භාවිත කර, අන් අයට විස්තර කර දෙන්නේ කෙසේද කියා බලන්න! පිවිතුරුව සිටි දේවතාවන් දැන් අපවිත්‍ර වී ඇත, එබැවින් ඔබ ඔවුන්ව සොයාගත යුතුයි. ඔබට විගසින් ඔවුන්ව දේවාලවල හමුවන අතර එබැවින් ඔවුන්ද සතුටට පත්වෙයි. ජගදම්බා දේවාලය තිබෙන්නේ පහළ, කන්ද පාමුලයි. ඇත්ත වශයෙන්ම ඒ දෙකම තිබිය යුත්තේ එකටයි. බ්‍රහ්මාගේ දියණිය අංක එකේ රජකුමරිය වන බව, ඔබ දන්නවා. ජගදම්බාගේ උපත් 84හි වර්ත කතාව, ඔබට ඔවුන්ට කිව හැක. ඔබ ශිව බාබාගේ වර්ත කතාව දන්නවා. ඔහු ගල්, වැලි වල සිටිනවා නොවෙයි. පෙර කල අපත් සිතුවේ ඒ ආකාරයෙන්ය. මේ කෙනා පවා දැන් පවසන්නේ: පෙර කල, මම බොහෝ ශ්‍රේෂ්ඨ කෙනෙක් බව මා සිතුවා. උසස්ම ව්‍යාපාරය වන්නේ ආහරණ ව්‍යාපාරයයි. මෙම දැනුමේ අවිනාශී මැණික් ව්‍යාපාරය එයටත් වඩා උසස්ය. මිනිසුන්, මැණික් නවයකින් සැදි මුද්දක් පලඳයි. එයත් මෙය හා සැසඳෙයි. පෙර ඔබ කිසිවක් දැන සිටියේ නැත. අද ඔබට විස්තර කර දෙන ප්‍රධාන කරුණ

වන්නේ පරමාත්ම ජීවය, බ්‍රහ්මාන්ද්‍රි අධිපති සහ ලෝකයේ නිර්මාණකරු බවයි. ඔහු රාජධානිය පාලනය කරන්නේ නැත. ඔහු දරුවන් වන අපට රාජධානිය ලබා දෙයි. අප රාජධානිය හිමි කරගෙන ඉන්පසුව එය අහිමිකර ගත යුතුයි. ඔබ අහිමි කරගත් රාජධානියේ උපත් කොපමණ ගත්තේද, එමෙන්ම ඔබගේම රාජධානියේ ඔබ උපත් කීයක් ගත්තේද කියාත් ඔබ දැන සිටිය යුතුයි. ඔබට තවත් අවශ්‍ය මොනවාද? ශරීර අවධානය නිසා මනුෂ්‍යයන් උඩු යටිකුරුව එල්ලී සිටියි. ඔබව දැන් නිවැරදි අතට හරවා තිබේ. කෙනෙක් මිය ගිය විට, ඔහුගේ මුහුණ අනෙක් අතට හරවයි. අපගේ මුහුණ දැන් තිබෙන්නේ පරම දනව්ව දෙසටයි. අප අපගේ සිරුරු හලා දමා, සෘජුවම එහි යනවා. අව්වා, පියා පවසන්නේ: මන්මනාභව! මා සිහි කිරීමෙන් ඔබ මා වෙතට පැමිණෙයි. මෙහි පිටත අසීමිතයේ, පංති පැවැත්වීම ඉතා හොඳයි. කාමරය තුළ, බාබාට දැනෙන්නේ මව් කුසක සිරමැදිරියක් ලෙසින්ය. අසීමිත පියාට අවශ්‍ය, අසීමිත සියල්ලයි. මෙතරම් අසීමිතබවේ මහා අධිපතියෙක් පැමිණ, මෙම සීමාවේ (සිරුරේ) අසුන් ගන්නේ ඔබට සේවය කිරීමටයි. ඔහු අපවිත්‍ර ලෝකයේ අපවිත්‍ර සිරුරකට ඇතුළු විය යුතුයි. ඔහු පවසන්නේ: මා ඔය දරුවන්ව අපවිත්‍ර බවින් පිවිසුරු කරවා, දිව්‍යලෝකයේ අධිපතියන් කරවනවා, ඉන්පසුව මා ඉවත්ව යනවා. දැන් කැලඹීම් ඇති වෙයි. එවන් දේ දැකීමෙන් පමණක්ම දුර්වල අය මිය යයි. කෙනෙක් මිය යනු දැකීමෙන් සමහරු කෙතරම් කම්පාවට පත් වන්නේද යත්, ඔවුන්ද මිය යයි. ඔබ ඉතා ශක්තිමත් විය යුතුයි. මෙසේ සිහි කර තිබේ: දඩයම්කරුට සතුට මෙන්ම දඩයමට මරණය. අප දැන් දිව්‍යලෝකයට සුදුසු අය බවට පත්වනවා. පියා පවසන්නේ: දොරටු විවෘත වන්නේ යුද්ධයෙන්ය. දැන් අප පෙරලා යමු! නාටකය දැන් අවසන් වී ඇත. බාබා, ආධ්‍යාත්මික මගපෙන්වන්නාය. ඔහු ඔබව ආධ්‍යාත්මික දේශයට රැගෙන යයි. ඔබගේ අවසන් සිතිවිලි ඔබව ඔබගේ ගමනාන්තය කරා රැගෙන යාම සඳහා ඔබ පියාව දැන් සිහිපත් කළ යුතුයි. සමහරුන්ට මෙහි බොහෝ කෙටි ජීවිතයක් තිබේ: ඔවුන් මව් කුසක් තුළ බොහෝ දඬුවම් විඳියි. දරුවෙක් උපත ලද සැනින් මිය යන අතර, ඉන්පසුව ඔහුගේ ක්‍රියා වෙනුවෙන් දුක් විඳීම සඳහා තවත් තැනකට යයි. පියා පවසන්නේ: මිහිරිතම දරුවනේ, මෙම දැනුමේ මාණික්‍ය ඔබගේ බුද්ධිය තුළ ධාරණය කරගන්න. දේවාලවලට ගොස් සේවය කරන්න! මෙය උත්සාහ දැරීම ලෙස හැඳින්වෙයි. බිය නොවන්න! ඔබගේ ධර්මයට අයත් අයට ඊතලය වැදෙයි. ඔබ සන්යාසීන් වෙතටද යා යුතුයි. ඔවුන් ගල් වැනි බව ඔබ දකින්නේ නම්, ඔවුන්ව නොසපන්න. (ගෝනුස්සෙක් ගලකට නොවිඳීමේ නිදසුන). ඔබ උත්සාහ කර බැලිය යුතුයි. ක්‍රම-ක්‍රමයෙන් උත්සාහ දැරීමෙන් අවසානයේදී ඔබ සාර්ථක වෙයි. ඔබ තවමත් දැනුමේ සහ යෝගාවේ බලය වර්ධනය කර නොමැත, මේ නිසයි ඔබ තවමත් සන්යාසීන් සහ රජවරුන් ආදීන්ට විස්තර කර නොමැත්තේ. ජනක්, පරික්ෂිත්, සන්යාසීන් ආදී සියල්ලම පැමිණෙන්නේ අවසානයේය. ඔබ ඔවුන්ට දැන් දැනුම ලබා දුන්නේ නම්, ඔවුන්ගේ බලපෑම අඩුවෙයි. එකලට, (ඔවුන් පසුව පැමිණෙන විට) ඔබ මෙසේ කියයි: ප්‍රමාද වැඩියි! ඔබගේ ඒප්‍රත පිරවීමට බාබා පැමිණි නමුත් ඔබ පැමිණියේ නැහැ. නිරන්තරයෙන් සේවය කරන්නේ කෙසේද කියා සිතා බලන්න. ආරාධනා පත් මුද්‍රණය කරන්න! නව අදහස් නිර්මාණය කරන්න! සේවය සිදුවන්නේ නාටකයට අනුවයි. අප සෑම දෙයක්ම නොබැඳි නරඹන්නන් සේ බලා සිටිනවා. දෙවියන් ඔය දරුවන් වන, ගෝප් සහ ගෝපිකාවන්ට කතා කරයි. දෙවියන්, ගෝපි වල්ලබ, ගෝප් සහ ගෝපිකාවන්ගේ පියාය. ඔහු පියාණන්ය. සියලුම ගෝප් සහ ගෝපිකාවන් මෙහි සිටිනවා. ඔවුන් ස්වර්ණමය යුගයේ නොසිටියි. මෙය දේවමය දැනුමේ නර්ථනයයි. පසුව ඔබ එහි ගොස් රාජ කුමර කුමරියන් සමග නර්ථනය කරයි. ඔය දරුවන් බොහෝ වාසනාවන්තයි. සරලව තමන්ව කැප කරන්න, එපමණයි: “බාබා, මා ඔබ සතුයි. මා ඔබ වෙනුවෙන් කැප නොවන්නේ ඇයි? ඔබ මා දිව්‍යලෝකයේ අධිපතියෙක් බවට පත් කරවනවා. මෙය ඉතා විශාල ආදායමක්.” සෑම කෙනෙක්ම සොහොන් බිමේ වැළලී යාමට නියමිතයි. සොහොන් බිමට (කබරිස්ටාන්) පසුව, සුරහන දේශය (ගරිස්ටාන්) තිබෙයි. දිල්ලිය, ගරිස්ටානය විය: දේවතාවන්, ගරිස්ටානයේ සුරහනාවන් බව කියයි. එය දැන් සොහොන් බිමයි. අව්වා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදෑසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. ඔබ බ්‍රහ්මාන්දේ සහ ලෝකයේ අධිපතියන් වන බවට කුල්මත්භාවය සෑම විටෙකම පවත්වා ගන්න. ඔය බ්‍රහ්මනයන් ඉන්පසුව දේවතාවන් වෙයි.
2. ඔබගේ ස්ථිතිය ශක්තිමත් කරගන්න. මරණයටවත් බිය නොවන්න. පියාගේ සිහිපත් කිරීමේ සිටින්න. මෙම දැනුම ධාරණය කරගෙන, අන් අයට සේවය කරන්න.

වරදානය: ඔබ දුක, සතුටටත්, නින්දාව, ප්‍රශංසාවටත් පරිවර්ථනය කරන, පුණ්‍යවත්ත ජීවත්මයක් වේවා. පුණ්‍යවත්ත ජීවත්මයක් යනු, කිසිම කෙනෙකුට දුකක් නොදෙන මෙන්ම, කිසි කෙනෙකුගෙන් දුක පිළිනොගන්නා නමුත්, ඒ වෙනුවට සතුටෙහි ස්වරූපයෙන් දුක පිළිගන්නා කෙනෙකි. යම් කෙනෙක් නින්දාව, ප්‍රශංසාවක් ලෙස සලකන විට, එම කෙනා පුණ්‍යාත්මයක් ලෙස හැඳින්වෙයි. සෑම විටෙකම මෙම පාඩම ස්ථීර කරගන්න ඔබට නින්දා කරන හෝ දුක දෙන ඕනෑම ජීවයක් දෙස, නින්දා සහගත බැල්මෙන් නොව, ඔබගේ දයාවන්ත ස්වරූපයෙන් සහ දයාවන්ත බැල්මෙන් බලන්න. එම කෙනා ඔබට අපහාස කරයි, නමුත් ඔබ එම කෙනාට මල් ඉසින්තෝ නම්, එවිට ඔබ පුණ්‍යාත්මයක් ලෙස හැඳින්වෙයි.

පාඨය: ඔවුන්ගේ දෑසේ බාප්දාදා මුසුකරගන්නා අය, ලෝකයේ ආලෝකයන්ය; බාප්දාදාගේ දර්ශන ලබා දෙන ශ්‍රේෂ්ඨ ජීවත්මයන්ය.

*** ඔම් ශාන්ති ***