

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, ඔබ දැන් ප්‍රදීපාගාර විය යුතුයි. ඔබගේ එක් ඇසක මුක්ති දේශයක්, අනෙක් ඇසේ ජීවන-මුක්ති දේශයක් තිබේ. අඛණ්ඩව සෑම කෙනෙකුටම මාර්ගය පෙන්වන්න.

**ප්‍රශ්නය:** අවිනාශී තත්ත්වයක ගිණුමක්, රැස් කරගැනීමේ ක්‍රමවේදය කුමක්ද?

**පිළිතුර:** නිරන්තරයෙන් ඔබගේ බුද්ධියෙන් ස්ව-දර්ශන වක්‍රය බ්‍රමණය කරන්න. එහෙ මෙහෙ යන අතර ඔබගේ සාම දේශයක් සතුටු දේශයක් සිහි කරන්න. එවිට එක් අතකින් ඔබගේ පාපයන් දුරු වන අතර අනෙක් අතට අවිනාශී තත්ත්වයක ඔබගේ ගිණුම රැස් වෙයි. පියා පවසන්නේ: ඔබට ප්‍රදීපාගාරයක් වීමට අවශ්‍ය නම්, එක් ඇසක, සාම දේශයක් අනෙක් ඇසේ සතුටු දේශයක් තබාගන්න.

**ගීතය:** අවදි වන්න මනාලියනි, අවදි වන්න! නව යුගය අත ලඟයි.

ඕම් ශාන්ති. ඔය මිහිරිතම දරුවන්ට මිහිරි ගීතය ඇසුණ නමුත්, ගායකයන් වික්‍රපට ලෝකයෙන් විය යුතුයි. ඔවුන් කුමක් ගැන ගායනා කළත්, එය දැනුම, දේවතාවන් හෝ දෙවියන් පිළිබඳ වුවත්, එය වැරදියි. මෙයට උඩු-යටිකුරු වූ ලෝකය යැයි කියයි. ඔබ මායාගේ එල්ලුම් ගසේ එල්ලී සිටි බව, අල්ලා (දෙවියන්) අසුන්ගෙන විස්තර කරයි. මායා, සියලුම දරුවන්ව වවුලන් (උල්ලු) මෙන් කර ඇත: ඇය සියලු දෙනාව වවුලන් මෙන් උඩු-යටිකුරුව එල්ලා ඇත. පියා පැමිණ, දරුවන්ව නිවැරදි ආකාරයට ඉන්ද්‍රවයි. ගීතය ඉතා අලංකාරයි. “අවදි වන්න මනාලියනි අවදි වන්න” කියා පවසන්නේ කවුද? ලෝකයේ සියලුම මනාලියන්ට කිසි කෙනෙකුට මෙසේ කිව නොහැක: “අවදි වන්න මනාලියනි! නව ලෝකය අත ලඟය.” මෙය දන්න එකදු මනුෂ්‍යයෙක්වත් ලෝකයේම සිටිය නොහැක. මායා කෙබඳුද යත්, ඔබ ඔවුන්ට කෙතරම් විස්තර කළත්, ඔවුන්ට වැටහෙන්නේ නැත. නව යුගය සහ දේවතාවන්ගේ නව රාජධානිය දැන් ස්ථාපනය කරන බව, ඔය දරුවන් දන්නවා. කලී යුගයට පසුව සත් යුගය නියත වශයෙන්ම පැමිණිය යුතු බවත් ඔබට වැටහෙයි. මින් ඔප්පු වන්නේ දෙවියන් බැතිමතුන් වෙනුවෙන් පැමිණිය යුතු බවයි. බැතිමතුන්ගේ ආශාව වන්නේ දෙවියන් හමුවීමයි, එබැවින් දෙවියන් නියත වශයෙන්ම පැමිණෙන බව වටහාගත යුතුයි. වක්‍රයෙන් භාගයක් බැතිමතුන් දෙවියන් මුණ ගැසීමට දැඩි උවමනාවකින් සිට ඇත, එබැවින් දෙවියන් යමක් ආපසු ලබා දිය යුතුයි. දෙවියන් ජීවන-මුක්තිය ලබා දෙන බව, බැතිමතුන් දන්නවා. සියල්ලන්ව පිවිතුරු කරන්නේ එම පාරිශුද්ධකරු පමණයි. සියලුම ජීවත්ම පිවිතුරු වන්නේ කවදාද කියා ඔය දරුවන්ට දැන ගන්නට ලැබී තිබේ. සියලුම ජීවත්ම ශබ්දයට එපිට දේශයේ වාසය කරන අතර ඔබ සත් යුගයේ පිවිතුරුව රැඳී සිටියි. ඔබ පැමිණෙන්නේ පිවිතුරු යුගයටයි. නිර්වාණ දේශයේ යුගයක් නැත: එය මෙම යුග ඉක්මවා තිබේ. එවන් දේ ඔය දරුවන්ගේ බුද්ධියේ තිබේ. අප නියත වශයෙන්ම පරම දනවිවේ වාසය කරනවා. යුග තිබෙන්නේ මෙහිය. ‘සත් යුගය’ සහ ‘රිදි යුගය’ යන ව්‍යවහාර භාවිත වන්නේ මෙහිය. විනාශය ද සිහි කර ඇත. ඔවුන් ත්‍රිමූර්තියද (ඉන්ද්‍රියානු රජයේ ලාංඡනය) පෙන්වයි. ත්‍රිමූර්තියට යටින් ඔවුන් මෙසේ ලියයි: සත්‍යයට ජය. මෙය ආධ්‍යාත්මික රජයයි. අවිහිංසක ශක්ති සේනාව ද සිහි කර ඇති නමුත් එය නමින් පමණයි. ඔබටද රාජ්‍ය ලාංඡනයක් තිබිය යුතුයි. ඔබට බ්‍රහ්මා, විෂ්ණු සහ ශංකර්ගේ පින්තූරයට යටින් මෙසේ ලිවිය හැක: සත්‍යයට ජය. අපි පාන්ඩව රජයේ දරුවන් බව, ඔය දරුවන්ගේ බුද්ධියට ඇතුළු විය යුතුයි. අන් අය තමන් දරුවන් බව සලකයි. එබැවින් ලාංඡනය නිර්මාණය කරන්නේ කෙසේද කියා ඔබගේ බුද්ධියට ඇතුළු විය යුතුයි. මෙය අන්ධ විශ්වාසයේ ලෝකයයි. ඔවුන් කුමක් දුටුවත් ඔවුන් පවසන්නේ එය දෙවියන් බවයි. එබැවින් එය අන්ධ විශ්වාසය නොවේද? දෙවියන් සෑම අංශුවකම සිටින බව, මිනිසුන් පවසයි. ඇත්ත වශයෙන්ම සෑම මනුෂ්‍යයෙකුටම රහපැමට, ඔහුටම අයත් වූ චරිත කොටස් තිබේ. ජීවත්මයක් ශරීරයක් ගෙන, ඔහුගේ චරිත කොටස රහපායි. සෑම කෙනෙක්ම දෙවියන් බව කිව නොහැක. ඉන් කියැවෙන්නේ දෙවියන් යනු සණ්ඩු සරුවල් කරන කෙනෙක් කියාද? එය 100%ක් අන්ධ විශ්වාසයයි. නව ගොඩනැගිල්ලක් තැනූ විට, එය 100%ක් අළුත් යැයි කියයි. පැරණි එකක්, 100%ක් පැරණි බව කියයි. භාරතය අලුත්ව තිබුණු නමුත් ලෝකය දැන් පැරණි වී ඇත. අසංඛේය ආගම් තිබේ. එය දහවල සහ රාත්‍රිය වැනි වෙනසකි. දේවතාවන් පාලනය කළ රාජධානියේ සැබවින්ම සතුටම හැර වෙනත් දෙයක් නොවීය. දැන් මෙම ලෝකයේ දුක හැර වෙනත් දෙයක් නැත. ඔබ තව ඉදිරියට යත්ම කෙතරම් දුක තිබේද කියා ඔබ දැකීවි. ගොදුරට මරණයත්, දඩයම්කරුට සතුටත් ඇති බව කියයි. ඔවුන් මෙය නිකමට ලියා ඇති නමුත් ඔවුන්ට කිසි දෙයක් නොවැටහෙයි. වෙනත් මනුෂ්‍යයෙක් මරණ විට කිසි කෙනෙක් තුළ අනුකම්පාවක් නැත. එවන් දෙයක් කරන ඕනෑම කෙනෙකුට විරුද්ධව, පොලිසියට නඩුවක් පැවරිය හැක. බලන්න, ඔවුන් බෝම්බ ආදිය නිපදවා එකිනෙකා මරා දමන අන්දම! අහවල් ස්ථානයේ මෙපමණ සංඛ්‍යාවක් මිය ගොස් ඇති බව ඔවුන් දිනපතා ලියයි. ඔවුන්ට විරුද්ධව නඩුවක් පැවරීමට කිසි

කෙනෙකුගේ බුද්ධියට ඇතුළු වන්නේ නැත. මෙය පැරණි පාපකාරී ලෝකය බව, ඔබට දැන් වැටහෙයි. සත් යුගය, නව ලෝකයයි. ස්වර්ණමය සහ රිදී යුගයන්හිදී කිසි කෙනෙක් කිසිවෙකුට දුක් නොදෙයි. එහි නාමයම වන්නේ ස්වර්ණමය යුගය, දිව්‍යලෝකය, පාරාදීසියයි. මිනිසුන් මෙය ඉතිහාසයේද ඉගෙන ගනී. දේවාල වලින් කොල්ල කෑ අසීමිත ධනය එහි තිබුණි. දේවාල ගොඩනැගූ අය කෙතරම් ධනවත් වන්නට ඇතිද! ඔවුන් රන් ද්වාරකාව පෙන්වයි: එය මුහුද යටට ගිලා බැස ගිය බව ඔවුන් පවසයි. මෙම නාටකයේ චක්‍රය බ්‍රමණය වන්නේ කෙසේද කියා ඔබට වැටහෙයි. සත් යුගය පහළට ගොස් කලී යුගය ඉහළට පැමිණෙයි. මෙම චක්‍රය අඛණ්ඩව බ්‍රමණය වෙයි. ඔබට චක්‍රය පිළිබඳ දැනුමද තිබේ. බොහෝ දෙනෙක් චක්‍රයක අදහස ගෙන හැර පාන නමුත් ඔවුන් එහි කාල වකවානුව ගැන නොදනී. සැබෑ චක්‍රය ගැන කිසිවෙකුට ඔබට පැවසිය නොහැක. මුළු චක්‍රයම ඔබගේ බුද්ධියේ තිබේ. මෙසේ කියන්නේ ඒ නිසාය: අඛණ්ඩව ස්ව දර්ශන චක්‍රය බ්‍රමණය කරන්න, එවිට ඔබගේ පාපයන් දුරු වී යයි. මේවා දැනුමේ කාරණාය. ඔබ ස්ව-දර්ශන චක්‍රය බ්‍රමණය කරන විට, එක් අතකින් ඔබගේ පාපයන් දුරු වන අතර අනෙක් අතට ඔබගේ අවිනාශී තත්ත්වයේ ගිණුම රැස් වෙයි. ඒ තිබියදී සමහරුන් පවසන්නේ: අපට ස්ව-දර්ශන චක්‍රය බ්‍රමණය කිරීමට අමතක වනවා. පියා පවසන්නේ: ඔබ ප්‍රදීපාගාර විය යුතුයි. ප්‍රදීපාගාරයක් අන් අයට මාර්ගය පෙන්වයි. එක් ඇසක සාම දේශය තිබෙන අතර අනෙක් ඇසේ සතුටු දේශය තිබේ. ඔබ දැන් අසුන්ගෙන සිටින්නේ දුක් දේශයේය. ඔබ ප්‍රදීපාගාරයි. ඔබගේ මන්ත්‍රය වන්නේ මන්මනාහව සහ මද්‍යාභිභවයි, සාම දේශය සහ සතුටු දේශයයි. ඔබ අන් අයට මාර්ගය පෙන්වයි. ඔබ නොකඩවා මෙම චක්‍රය බ්‍රමණය කරයි. එහෙ මෙහෙ යන එන විටදී පවා, සාම දේශය සහ සතුටු දේශය ඔබගේ බුද්ධියේ රඳවාගන්න. ඔබ එවන් ස්ථිතියක සිටින විට, අන් අයට දර්ශනයක් ලබා ගැනීමට හැකි වෙයි. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔවුන් ඔබ ඉදිරියට පැමිණි වහාම ඔවුන්ට දර්ශනයක් ලැබිය හැක. අපගේ කාර්යය තිබෙන්නේ මෙහිය: එහිදී කිරීමට දෙයක් නැත. එබැවින් ඔය දරුවන් දැන් මෙය පුහුණු විය යුතුයි. අපි මාර්ගය පෙන්වන ප්‍රදීපාගාරයි. අප දැන් සිටින්නේ දුක් දේශයේය. මෙය වටහාගැනීමට පහසුයි. ප්‍රදීපාගාරයක් වීම සහ ස්ව-දර්ශන චක්‍රය බ්‍රමණය කිරීම යනු එකම දේය. කෙසේවෙතත් මෙහි විස්තර තිබේ: (ස්ව-දර්ශන චක්‍රය බ්‍රමණය කිරීමේ). කාරණා දෙකක් තිබේ: සතුටු දේශය සහ සාම දේශය. ඇල්ෆා, මික්කි දේශය වන අතර බීටා, ජීවන-මුක්ති දේශයයි. එය ඉතා පහසුයි. ජීවත්ව වන අප, පැමිණෙන ස්ථානය වන්නේ සාම දේශයයි. විද්‍යාඥයින් සහ ස්වභාවධර්මය ගැන විශ්වාස කරන අයට මෙම දේවල් නොවැටහෙයි, නමුත් දේවතාවන් ගැන විශ්වාසයක් ඇති අයට වැටහෙයි. ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් දේවාල වලට යෑම ඉතා හොඳයි. ඔවුන් ස්වර්ණමය යුගයේ, සතුටු දේශයේ අධිපතියන් විය. දැන් එය කලී යුගයයි. ඔවුන්ද මනුෂ්‍යයන්ය. එය ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ගේ රාජධානිය විය. මිනිසුන්ගෙන් විමසන්න: ඔබ කවදා හෝ ගීතාවට සවන් දී තිබේද? ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් දේවාලයකට හෝ රාධේ සහ ක්‍රිෂ්ණා දේවාලයකට යන අය, ගීතාවටද සවන් දිය යුතුයි. ක්‍රිෂ්ණාට සෙනෙහස ඇති අය තුළ ගීතාවටද සෙනෙහසක් ඇති. ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් දේවාලයකට යන අය එතරම් ගීතාව ගැන නොසිතනු ඇති. ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් පාරාදීසියේ සිටි බව ඔවුන්ට වැටහෙයි. එය දැන් අපායයි. පියා පැමිණෙන්නේ අපායටයි; ඔහු පැමිණ, දිව්‍යලෝකය ස්ථාපිත කරයි. පියා පවසන්නේ: මා සිහි කරන්න. සාම දේශය සහ සතුටු දේශය සිහි කරන්න, එවිට ඔබගේ ඔරුව එතෙරට යයි. ප්‍රථමයෙන් ඔබ අනිවාර්යෙන් නිවසට යා යුතුයි. හොඳයි, කෙනෙක් ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණා ගැන විශ්වාස කරන්නේ නම්, ඔහුට මෙසේ පවසන්න: ක්‍රිෂ්ණා සිටියේ ස්වර්ණමය යුගයේ. එම නව ලෝකය සිහි කරන්න. මෙම පැරණි ලෝකය සමග ඔබගේ සියලු සම්බන්ධකම් බිඳ දමන්න. ඔබ නියත වශයෙන්ම පිවිතුරු විය යුතුයි. එහි අපවිත්‍ර කිසිවෙක් නැත. ඔබ යම් ආකාරයක ක්‍රමවේදයක් සකස් කළ යුතුයි. දරුවන් ලියන්නේ: මෙහි සේවය තිබෙන්නේ ඉතා මද වශයෙනි, එය බොහෝ මන්දගාමීය. පියා පවසන්නේ: දරුවන් තුළ මන්දගාමීත්වය තිබේ! බොහෝ සේ සේවය කළ හැක. බොහෝ දේවාල තිබේ. පියා පවසන්නේ: මගේ බැතිමතුන්ට දැනුම ලබාදෙන්න. ඔබත් බැතිමතුන් වී සිටියා. දැන් ඔබ ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණාගේ දේශයේ අධිපතියන් වනවා. ක්‍රිෂ්ණාගේ දේශය, පාරාදීසිය සිහි කරන්න. රාමාගේ රාජධානියට පාරාදීසිය යැයි නොකියයි. ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ගේ දේශයට පමණයි, පාරාදීසිය යැයි කිව හැක්කේ. ඔබ විස්තර කරන විට, ඔවුන් මෙසේ පවසයි: එය නිවැරදියි. මෙම පින්තූරවල බොහෝ සේ දැනුම තිබේ. අවධානයෙන් මෙම පින්තූර දෙස බලන අය, සැණෙකින් ඒවාට හිස නමයි. ඔවුන් ඔබට හිස නොනමයි, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම ඔවුන් හිස නැමිය යුත්තේ ඔබටයි, මන්ද ඔවුන් වීමට යන්නේ ඔබයි. බ්‍රහ්මන වංශය වඩාත්ම ශ්‍රේෂ්ඨ වන්නේ මේ නිසාය. ඔබ උත්සාහ දරා එවන් දේවතාවන් බවට පත්වෙයි. පළමුව ඔබ දෙවියන්ගේ දරුවන්ය. මෙම කාල වකවානුවට ප්‍රශංසා ලැබෙයි. මිනිසුන්ට නුවණ තිබුණේ නම්, ඔවුන් ලක්ෂ්මි සහ

නාරායන්ගේ උපන් දිනය සමරනු ඇති. කෙසේවෙතත් ඔවුන් ඒ ගැන කිසිවක් නොදනී. ඔවුන් ලක්ෂ්මී වෙතට යන්නේ ඇගෙන් ධනය ඉල්ලීමට පමණයි, නමුත් ඔවුන් අඩු තරමින් ඔවුන්ගේ හඳුනාගත් වටහාගත යුතුයි! ඔවුන් පැමිණියේ කවදාද කියාවත් ඔවුන් නොදනී. ඔවුන් විෂ්ණු පෙන්වා ඇත්තේ අත් සතරක් ඇතිවයි: මෙය ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ගේ ඒකාබද්ධ ස්වරූපයයි. ඔවුන් ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ව වන්දනා කරන නමුත් ඔවුන්ගේ ජීවිත කතා නොදනී. ඔවුන් අධිපතියන් වූයේ කුමකද? ඔවුන් සුක්ෂම කලාපයේ අධිපතියන් නොවෙයි: එයට විෂ්ණු දේශය යැයි නොකියයි. සුක්ෂම කලාපයේ ලෝකයක් (පෘථිවියේ මෙන්) නැත. ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ගේ රාජධානියට ලෝකයක් යැයි කියයි, එමෙන්ම රාමා සහ සීතාගේ ලෝකයද තිබේ. කෙසේවෙතත්, රාධි සහ ක්‍රිෂ්ණා ගැන වෙන කිසිවක් පෙන්වා නැත. ඉස්ලාමිකයන් සහ බෞද්ධයින් පැමිණෙන්නේ තඹ යුගයේය. එබැවින් ඔය දරුවන් විස්තරාත්මකව විස්තර කළ යුතුයි. මිනිසුන් දිව්‍යලෝකය ද සිහි කරයි. වැදගත් කෙනෙක් මිය යන විට ඔවුන් පවසන්නේ ඔහු පාරාදිසියට ගිය බවයි. එසේ නම් ඔහු නිසැකයෙන්ම සිටියේ අපායේ, ඔහු දිව්‍යලෝකයට ගිය බව ඔවුන් පවසන්නේ ඒ නිසාය. මෙකල, සියලු දෙනාම අපායේ අපවිත්‍ර නිවැසියන්ය. ඔවුන්ට බොහෝ කුල්මත්බවක් තිබේ! ඔවුන් මිලියනපතියන් බව ඔවුන් පෙන්වන නමුත්, සියල්ලන්ම අපායේ වැසියන්ය. අපායේ වැසියන්, දෙවිලොව වැසියන් ඉදිරියේ හිස නමයි. මෙය නිවැරදිව විස්තර කළ හැක්කේ ඔය දරුවන්ට පමණයි. ඔබ ජනිජනන්හාර් (සියලු රහස් දන්න කෙනා) ගේ දරුවන්ය. මුළු වක්‍රයේම විස්තර ඔබගේ බුද්ධිය තුළ ඉමණය වෙමින් තිබෙනවා. කෙසේවෙතත්, ඔබ ආපසු නිවසට ගොස් ඔබගේ නැදැයින්ගේ මුහුණු දකින විට, ඔබට සියල්ල අමතක වෙයි. කොලිජිවල ඔවුන්ට නේවාසිකාගාර තිබෙන්නේ මේ නිසාය. ඔබටත් මෙහි නේවාසිකාගාරයක් තිබේ. මෙහි ඔබ ඉගෙනුමෙහි කාර්යබහුල වී සිටියි. ඔබගේ බුද්ධිය ලෞකික ව්‍යාපාරවලට ඇදී යන්නේ නැත. ඔබ දැනුමේ කාරණා ගැන වෙනත් ශිෂ්‍යයන් සමග කතාබස් කරයි: නේවාසිකාගාරයක සිටීම විශාල වෙනසක් ඇති කරයි. නැවුම් වීම සඳහා ඔබ නිතර නිතර පියා වෙතට පැමිණිය යුතුයි. ඔබ පෙරලා පරිත්‍යාගයක් කළ යුතු බව නොසිතන්න. එවන් අය මෝඩයින් බව සැලකෙයි. බාබා පිරිනමන්නාය: ඔබ බාබාට දෙන බව කිසි විටෙක නොසිතන්න. සේවය කළ හැකි දරුවන් පමණක් නැවුම් වීමට මෙහි පැමිණිය යුතුයි. ඔය දරුවන් පැමිණෙන්නේ බාබා වෙතටයි. ඔබ තාපසයෙක් හෝ මහාත්මයෙක් වෙතට පැමිණෙනවා නොවෙයි, එබැවින් ඔබ පරිත්‍යාගයක් දිය යුතු නැහැ. ඔබ පරිත්‍යාගයක් ලබා දිය යුතු බව කිසි විටෙක නොසිතන්න. දියණියන් පැමිණෙන විට, ඔවුන්ට මුදල් තිබෙනවාද? ඔවුන්ගේ සේවා ස්ථානයෙන් ඔවුන්ට සියලු දේ ලැබෙයි. තම භාග්‍යය සාදා ගැනීමට අවශ්‍ය අය, උත්සාහ දරයි. අන් සියලු දෙනා කරන්නේ නිදහසට කරුණු කීම පමණයි: මට රැකියාවක් තිබේ, ආදී වශයෙන්. ඔබට නිවාඩු ලබා ගත හැක. නිවාඩු ලබා ගැනීමට ඔබට යම් නිදහසට කරුණක් කිව හැක. එය බොරු කීම නොවෙයි. බාබා තරම් අවංක වෙනත් කෙනෙක් නැත. කෙසේවෙතත් දරුවන් පියාව එතරම් අගය නොකරයි. ඔබට බොහෝ විශාල නිධානයක් ලැබෙයි. බාබා දුර නැහැ. ඔබ කොහේ ජීවත් වුවත්, ඔබගේම ප්‍රගතිය සඳහා නැවුම් වීමට, ඔබට පැමිණිය හැක. නැවුම් වීමෙන්, ඔබට බොහෝ දෙනෙකුට යහපතක්ද සිදුකළ හැක. ඔබ සේවය කළ යුතුයි. මෙහි, යෝගා බලයේ ශක්තිය තිබෙන අතර, එය, භෞතික බලයයි. මෙහි ආයුධ ආදිය නැත. කිසිම කෙනෙකුට දුකක් නොදෙන්න. සෑම කෙනෙකුටම සතුටට මාර්ගය පෙන්වන්න. කලී යුගය සහ ස්වර්ණමය යුගය අතර වෙනස, දහවල සහ රාත්‍රිය වැනිය. රාවණගේ රාජධානිය, වක්‍රයෙන් භාග්‍යයක් පැවතෙයි. ඔය දරුවන් සතුටු දේශය ස්ථාපිත කිරීමට යනවා. කිසිම විටෙක සැරෙන් වචන කතා නොකරන්න. ඔබට එවන් යමක් ඇසෙන්නේ නම්, ඔබ එයට අවධානය යොමු නොකළ යුතුයි. ඔබ එවන් දේට සවන් දෙන්නේ නම්, ඉන්පසුව ඔබත් ඒ ආකාරයෙන් කතා කිරීමට පටන් ගනී. කෝපයේ සලකුණක් පවා විශාල හානියක් සිදුකරයි. කෙනෙක් සමග කෝප වීම යනු, ඔහුට දුකක් දීමය. පියා පවසන්නේ: ඔබ කාට හෝ දුක් දෙන්නේ නම්, ඔබ දුක් විඳිමින් මිය යන අතර ඔබට බොහෝ සේ දඩුවම් විඳීමට සිදුවෙයි. අවිවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාප්දාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදෑසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

**ධාරණය සඳහා සාරාංශය:**

1. පියාට සහ ඉගෙනුමට ගෞරව දක්වන්න. විටින් විට තමාව නැවුම් කිරීමට ක්‍රම නිර්මාණය කර බොහෝ දෙනෙකුට යහපතක් ගෙන ඒමට උපකරණයක් වන්න.

2. ඔබ අතරේ දැනුමේ කාරණා ගැන පමණක් කතාබස් කරන්න. කෝපයේ සලකුණු පවා, ඉවත් කරන්න. කෙනෙක් සැරෙන් වචන කතා කරනවා ඔබට ඇසෙන්නේ නම්, එයට අවධානය යොමු නොකරන්න.

**වරදානය:** ඔබ සම්පූර්ණයෙන් පිවිතුරු වී, ඔබගේ මුහුණින් සහ ක්‍රියාකාරකම් වලින් ආධ්‍යාත්මික රාජකීයත්වයේ අත්දැකීම ලබා දෙන්න.

ආධ්‍යාත්මික රාජකීයත්වයේ පදනම, සම්පූර්ණ පාරිශුද්ධත්වයයි. සම්පූර්ණ පාරිශුද්ධත්වය, රාජකීයත්වයයි. පිවිතුරු ජීවත්මයකගේ ස්වරූපයේ, මෙම ආධ්‍යාත්මික රාජකීයත්වයේ දීප්තිය දිස්වෙයි. මෙම දීප්තිය කිසි විටෙක සැඟවිය නොහැක. කෙනෙක් තමන්ව කෙතරම් අදෘෂ්‍යමානව තබාගත්තත්, ඔහුගේ වචන, නෑ සම්බන්ධතා සහ ආධ්‍යාත්මික අන්තර් සබඳතා, ඔහුව හෙළිදරව් කරයි. සෑම කෙනෙක්ම දැනුමේ කැඩපත දෙස බලා මෙය පිරික්සිය යුතුයි: මෙම රාජකීයත්වය, මගේ මුහුණේ සහ ක්‍රියාකාරකම් වල දිස්වනවාද, නැතහොත් මගේ මුහුණ සහ ක්‍රියාකාරකම් සාමාන්‍යද?

**පාදය:** නිරතුරුවම දෙවියන්ගේ පෝෂණය ලබමින් සිටීම යනු, භාග්‍යවන්ත වීමය.

\*\*\* ඕම් ශාන්ති \*\*\*