

සාරය: සුමිහිරි දරුවනි, ඔබගේ සියලු දුර්වලතා ඉවත් කර පිවිතුරු හදවතක් ඇති කර ගන්න. අවංකත්වය හා පාරිශුද්ධත්වය යන ගුණාංග ධාරණය කරගන්න, එවිට ඔබට නොකඩවාම සේවයෙහි දී සාර්ථකත්වය අත් වනු ඇත.

ප්‍රශ්නය: බ්‍රහ්මින් දරුවන් වන ඔබ තම කර්මවීත් තත්ත්වය වෙත ළඟා වෙන්නේ කවදාද? කෙසේද?
පිළිතුර: යුද්ධය සඳහා වූ සියලු සුදානම් කිරීම් සම්පූර්ණයෙන්ම අවසන් වූ පසු, ඔබ සෑම කෙනෙක්ම අනුපිළිවෙලක් ඇතිව ඔබගේ කර්මවීත් තත්ත්වය වෙත ළඟා වනු ඇත. මෙම තරගය දැන් සිදුවෙමින් පවතිනවා. කර්මවීත් තත්ත්වයට පත්වීම උදෙසා, ඔබගේ බුද්ධිය මෙම පැරණි ලෝකයෙන් ඉවත් කළ යුතු වෙනවා. ඔබ තමාට උපත් 21ක් පුරාවටම උරුමයක් හිමිකර දෙන්නා වූ ශිව බාබා හැර වෙන කිසිවෙක් සිහි නොකළ යුතුයි. සම්පූර්ණ පාරිශුද්ධත්වයට පත් වන්න.

ගීතය: ඔබගේ හදවත නම් වූ කැඩපතින් ඔබගේ මුහුණ දෙස බලන්න!

ඕම් ශාන්ති. දැන් දරුවන් වන ඔබ ඒ අසීමිත වූ පියාව හමු වී ඔහුව හඳුනාගෙන තිබෙනවා. ඔබ සෑම කෙනෙක්ටම දැන්, තමා කොතරම් පාපකාරී ජීවයක් ලෙස සිටියේද, දැන් කොතරම් දුරට පුණ්‍යවත් ජීවයක් බවට පත් වෙමින් සිටිනවාද යන්න ගැන වැටහෙනවා. ඔබ කොතරම් දුරට ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරනවාද, ඒ තරමට ඔබ අනිවාර්යෙන්ම පියාව අනුගමනය කරනු ඇත. ප්‍රථමයෙන්ම, දරුවන් ඉදිරියේ මෙම පින්තූරය තිබෙනවා. ඒ වගේම දිල්වාලා පන්සලෙහි සම්පූර්ණ සිහිවටනයක් තිබෙනවා. ඔබ මෙවන් ගීතයක් ද ගායනා කරනවා: ඒ ඇත දනව්වෙහි වාසය කරන්නා දැන් මෙම විදේශී දේශය වෙත පැමිණ සිටිනවා. ඔහු දැන් පැරණි ලොවක අපිරිසිදු ශරීරයක් තුළට ඇතුළු වී සිටිනවා. පියාම කියනවා: මෙය විදේශී දේශයයි. මේ කාගේ විදේශ රට ද? රාවණගේයි. ඔබ ඉන්නේත් විදේශ රටකයි. එනම්, රාවණගේ රාජ්‍යයේයි. භාරතයේ මිනිසුන් ප්‍රථමයෙන්ම සිටියේ රාමාගේ රාජ්‍යයේයි. දැන් ඔවුන් ඉන්නේ විදේශ රාජ්‍යයකයි. එනම්, රාවණගේ රාජ්‍යයේයි. ශිව බාබා දැනුම් සාගරය ආවර්ජනය කරන්නේ නැහැ. බ්‍රහ්මා සාගරය ආවර්ජනා කොට, ජෛනයන්ට අයත් මෙම දිල්වාලා පන්සල, අතීතයේ සජීවී ලෙස සිටි අයගේ අජීවී සිහිවටන බව විස්තර කර දෙනවා. ආදී දේව හා ආදී දේවී ද මෙහි අසුන්ගෙන සිටිනවා. උඩින්ම තිබෙන්නේ දිව්‍යලෝකයයි. ඔවුන්ගේ හක්තිකයන් මෙම දැනුම ලබා ගන්නා නම්, ඔවුන් ඉතාමත් පැහැදිලි ලෙස තේරුම් ගනියි පහළින්, ඔබ සත්‍ය ලෙසම රාජයෝගා දැනුම ලබාගතා බව. ඉහළින් පවුල් ජීවිත මාර්ගය තිබෙන අතර, පහළින් තිබෙන්නේත් පවුල් ජීවිත මාර්ගයයි. කුමාරීන් හා අධර් කුමාරීන් (අර්ධ කුමාරීන්) ගේ සිහිවටන තිබෙනවා. අධර් කුමර හා කුමරියන් ද සිටිනවා. එමනිසා, ආදී දේව බ්‍රහ්මා කෝවිල තුළ සිටින අතර, දරුවන් බ්‍රහ්මා කුමරුන් හා කුමරියන් ද මෙහි අසුන්ගෙන සිටිනවා. සරස්වතී හා බ්‍රහ්මා, රාධේ හා ක්‍රිෂ්ණා බවට පත්වන බව ඔබ වටහාගෙන තිබෙනවා. මෙය බ්‍රහ්මා ජීවයෙහි උපත් ගණනාවක අවසන් උපතයි. එය පියාගේ හා දරුවන්ගේ සිහිවටනයකි. ඔබ පින්තූර දහස් ගණනක් හෝ සියදහස් ගණනක් තබාගෙන ඉන්නේ නැහැ. එක් පිළිරුවකට, ඔබ ළඟ තිබෙන්නේ පින්තූර කිහිපයක් වෙන්න පුළුවන්. එය අජීවී වන අතර අපගේ තිබෙන්නේ ජීවී වූ දෙයකි. එය මීට ඉහත කල්පයේදී භාරතය දිව්‍යලෝකයක් බවට පත් කළ අයගේ සිහිවටනයයි. ජගදම්බා, ජගත්පිතා හා ඔවුන්ගේ දරුවන්ද සිටිනවා. මන්ද බොහෝ දෙනා කාන්තාවන්, මෙහි ලියැවී තිබෙන්නේ බ්‍රහ්ම කුමාරීන් යන නාමයයි. කෝවිලෙහි පවා, කුන්වරි කන්යාවන් (විවාහ නොවූ ගැහැණු ළමුන්) සහ අධර් දේවී කියා සිටිනවා. ඔබ කෝවිල තුළට ගිය විට, අලියන් පිට අසුන් ගෙන සිටිනා පුරුෂයින්ගේ ප්‍රතිමා දකින්නට ලැබෙනවා. එමනිසා, එහි සිටිනා මිනිසුන්ට විස්තර කර දෙන්නට ඔබට පුළුවන්. ඔබ හොඳ වැදගත් පුද්ගලයෙක්ට විස්තර කර දෙන විට, තරුණ අය පවා වටහා ගන්නවා. අන් අයට විස්තර කර දෙන අය සිහි බුද්ධියෙන් සිටිය යුතුයි. අප දැන් පිවිතුරු හදවතක් ඇත්තන් බවට පත්වනවා. අප විසින් ජීවය තුළ ඇති දුර්වලතා ඉවත්කර දමනු ලැබෙනවා. ඔබේ මමා කාට හෝ විස්තර කර දෙන විට, එම ඊ තළය ගොස් කෙලින්ම වදිනවා. ඇය තුළ අවංකභාවය හා පාරිශුද්ධත්වය තිබුණා. ඒ වගේම ඇය කුමාරියක්. මුලින්ම සඳහන් වන්නේ මමාගේ නමයි. පළමුවෙන්ම ලක්ෂ්මී. ඉන් පසුවයි, නාරායන්. පියා කියනවා: දැන් මමා මෙන් ගුණාංග ඇති කර ගන්න. දිගින් දිගටම දුර්වලතා ඉවත් කර දමන්න. ඔබ ඒවා ඉවත් කර දැමුවේ නැතහොත්, ඔබගේ තත්ත්වය විනාශ වී යනු ඇත. වටිනා දරුවන්ගේ කාර්යභාරය වන්නේ සෑම දෙයක්ම හොඳින් වටහා ගැනීමයි. මුලදී ඔබ සිහි බුද්ධියෙන් තොර වූ අතර දැන් බාබා ඔබව සිහි බුද්ධියෙන් යුතු වූවන් බවට පත් කරනවා. අවිද්‍යා මාර්ගයේ, දරුවන් නරක තත්ත්වයක සිටිනා විට, ඔවුන් තම දෙමාපියන්ගේ නමට කැළලක් වනවා. මොහු අසීමිත වූ පියායි. ඔබ තමා බ්‍රහ්ම කුමරෙක් හා කුමරියක් ලෙස හඳුන්වා ගැනීමෙන් පසුව පවා, දෙවියන්ගේ, පියාගේ නමට නිග්‍රහ කළහොත්, ඔබට අත්වන තත්ත්වය කුමක්ද? ඔබගේ තත්ත්වයත්

විනාශ කර ගනිමින් තවත් බොහෝ දෙනෙකුට හානි පමුණුවන ක්‍රියාවල ඔබ යෙදෙන්නේ ඇයි? තමා ඇත දනව්වක සිට විදේශයකට ඇතුළු වන බව පියා විස්තර කර දී තිබෙනවා. රාවණගේ රාජ්‍යය ඇරඹෙන්නේ තඹ යුගයෙනි: භක්තිය ඇරඹෙන්නේත් තඹ යුගයෙනි. දැන් තිබෙන්නේ සැමගේම සම්පූර්ණ දිරාපත් වන තත්ත්වය වූ තමෝප්‍රධාන් තත්ත්වයයි. අසීමිත වූ පරණම වෘක්‍ෂය මෙයයි. වෙන කිසිම කෙනෙක්ට මෙම අසීමිත වූ දැනුම දිය නොහැකියි. වෙන කිසිම කෙනෙක්ට ඔබව අසීමිත වූ අත්හැරීමක් කිරීමට පෙළඹවිය නොහැකියි. ඒ මිනිස්සු පොළඹවන්නේ සීමිත වූ අත්හැරීමකට පමණයි. ඒ අසීමිත වූ පියා ඔබව මේ අසීමිත වූ පැරණි ලෝකය ඉවත් කිරීම උදෙසා පොළඹවනවා. ඔහු ජීවයන්ට විස්තර කර දෙනවා: ඔහෝ දරුවනි, මෙය පැරණි ලෝකයකි. දැන් ඔබගේ උපත් 84 සම්පූර්ණයි. මහාභාරත යුද්ධය දැන් ඔබ ඉදිරියේමයි. විනාශය අනිවාර්යෙන්ම සිදුවිය යුතුයි. එමනිසා, ඒ අසීමිත වූ පියා සහ ඔහුගේ උරුමය සිහිපත් කරන්න. අහෝ ජීවයනි. ඔබ අහගෙන ද ඉන්නේ? මා ජීවයක්. දෙවියන්, උත්තරිතර ජීවය, පියා, මට උගන්වනවා. ඔබ තුළ මෙම ස්ථිර විශ්වාසය ගොඩනැගෙනා තුරු, කියන්නට තිබෙන්නේ ඔබ කිසිම දෙයක් වටහාගෙන නොමැති බවයි. පළමුවෙන්ම, ජීව වන ඔබ විරස්ථායී වූවන්ය යන විශ්වාසය තබාගන්න. මා, අගරිච්ඡා ජීවය, ශරීරය තුළට ඇතුළු වෙනවා. වෙන කොහොම ද ජනගහනය වර්ධනය වන්නේ? ජීව උත්තරිතර දනව්වේ සිට පැමිණ ශරීරයකට ඇතුළු වන්නා සේ, ඒ අයුරින්ම, උත්තරිතර පියා, උත්තරිතර ජීවය ද ශරීරයකට පැමිණ මෙසේ කියනවා: ඔබ මගේ දරුවන්, සාගරය වූ මාගේ දරුවන් වන ඔබ පිළිස්සී අළු බවට පත්ව ගොස් තිබෙනවා. මා දැන් පැමිණ සිටින්නේ ඔබව පාරිශුද්ධත්වයට පත් කොට ඔබව නැවතත් නිවස වෙත ගෙන යාම උදෙසායි. බොහෝ සෙයින් පාපයෙහි යෙදෙනා අයව හඳුන්වන්නේ අපිරිසිදු දූෂිත වූ අය ලෙසයි. මේ මුළු ලෝකයම පාපයෙන් පිරිලා. මේ නිසා, නාටක සැලැස්මට අනුව මා රාවණගේ දේශය තුළට ඇතුළු වී සිටිනවා. මීට අවුරුදු 5000 කට උඩදීත් මා පැමිණියා. සෑම වක්‍රයකදීම මා පැමිණෙන අතර, ඒ එන්නේ සංගම් යුගයේ දීයි. මා එන්නේ දරුවන් වන ඔබට මුක්තිය හා ජීවන මුක්තිය ලබා දීම උදෙසායි. ස්වර්ණමය යුගයේ ජීවන මුක්තිය තිබෙනවා. අනෙක් සෑම කෙනෙක්ම ගත කරන්නේ නිර්වාණය තුළයි. ඒත්, මේ සෑම ජීවයක්ම නැවතත් නිවස වෙත ගෙන යන්නේ කවුද? විමුක්තිදායකයා හා මාර්ගෝපදේශකයා ලෙස හැඳින්වෙන්නේ පියා පමණයි. පියා පමණයි මෙහි පැමිණ භක්තිවන්තයින්ට ඔවුන් කළ භක්තියෙහි ඵලය ලබා දෙන්නේ. වන්දනාකරුවන්ගෙන් වන්දනා ලැබීමට හැකි අය බවට පත් වන්නේ ඔබ පමණයි. බාබා ඔබව වෙන කිසිම අපහසුතාවයකට ලක් කරන්නේ නැහැ. දිල්වාලා කෝවිලෙහි තිබෙනා පිළිම ඉතාමත් නිවැරදියි. දරුවන් යෝගාහි යෙදී සිටිනවා. ඔවුන්ට උගන්වන්නේ කවුද? උත්තරිතර පියා, උත්තරිතර ජීවයෙහි පිළිරුවක්ද තිබෙනවා. ශිව බාබා, බ්‍රහ්මා මාර්ගයෙන් ස්වර්ණමය යුගය ස්ථාපනය කරනවා. මෙහි තිබෙනා පින්තූරයේත්, බ්‍රහ්මා ගස යට තපස්සාහි යෙදෙමින් සිටිනවා. බ්‍රහ්මා සරස්වතීගේ මවද වෙනවා. මෙවන් දෙයක් සිහිපත් කෙරෙනවා: මව හා පියා ඔබයි. අගරිච්ඡා තැනැත්තාට ඔබ මෙසේ කියන්නේ කෙසේද? ඔහු මොහු තුළට ඇතුළු වෙනවා. ඒ වගේම මේ ආකාරයෙන් තමයි ඔහු මව බවට පත් වන්නේ. සන්‍යාසීන් අයත් වන්නේ අත්හැර යන මාර්ගයටයි. ඔවුන් කියනවා: මේ මිනිස්සු මගේ අනුගාමිකයන්. මිනිස්සුම කියනවා: අපි අනුගාමිකයන්. මෙහිදී, මව හා පියා යන දෙදෙනාම සිටිනවා. මේ නිසා තමයි කතාවක් තියෙන්නේ: මව ඔබයි, පියා ඔබයි, සහභෝදරයා ඔබයි යනාදී වශයෙන්. ඔහු ඇතුළු වන තැනැත්තා දිගින් දිගටම අධ්‍යාපනය ලබනවා. පසුව, ඔහු මිතුරා බවට පත් වෙනවා. ශිව බාබා කියනවා: මා ඔබව ලැබ සිටින්නේ බ්‍රහ්මා මාර්ගයෙන්. ඔබ රාජයෝගා ඉගෙන ගන්නවා. ශිව බාබාට තමාටම කියා ශරීරයක් ඇත්තේ නැහැ. ඔවුන් කෝවිලෙහි ප්‍රතිමාවක් තබා තිබෙනවා. කිසිම කෙනෙක්ට දිල්වාලා කෝවිලෙහි අර්ථය වටහා ගත නොහැකියි. අර්ධ කුමරියන් හා කුමරියන් සිටිනවා. ඔබට උගන්වන ශිවාගේ පිළිරුවක් තිබෙනවා. ඔබව දිව්‍යලෝකයේ පාලකයන් බවට පත් කරනා පාලකයා අනිවාර්යෙන්ම අවශ්‍ය වෙනවා. එහිදී ක්‍රිෂ්ණා පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් ඇත්තේ නැහැ. ක්‍රිෂ්ණා කොහොමද බ්‍රහ්මා සිටිනා තැනකට එන්නේ? ක්‍රිෂ්ණා ජීවය තපස්සා කරන්නේ අලංකාරත්වයට පත්වීම උදෙසායි. බ්‍රහ්මා තද නිල් පැහැයෙන් පෙන්නුම් කර තිබෙනවා. මුදුණින්ම, සිවිලිමෙහි, පාරාදීපයෙහි ලස්සන පින්තූර තිබෙනවා. බ්‍රහ්මීන්වරුන් පසුව දේවතාවන් බවට පත් වෙනවා. ඔබව එම තත්ත්වයට පත් වීමට යොදවන තැනැත්තා තමයි උසස්ම උසස් වූ තැනැත්තා. ඉතින් එමනිසා, මෙම දිල්වාලා කෝවිලත් උසස්ම දෙයක් වෙනවා. අමෘතයට අධිපති දේවතාවා ඔබට දැනුම නම් වූ අමෘතය බීමට දෙනවා. කෝවිල් වල, ඔවුන් ඔහුගේ දෙපා සෝදා එම වතුර පානය කරනවා. මේ නිසා තමයි විශ්වසනීය බිරියක් තම ස්වාමි පුරුෂයා හැර වෙන කිසිවෙක්ට නොවදින්නේ. දරුවන් සෑම කෙනෙක්මද දැනුම ලබා දෙනවා. කොහොමනමුත්, දැනුමට පැමිණියායින් පසු, ඔවුන් සිතනවා. මෙහි ස්වාමි පුරුෂයා හා භාර්යාව එකට සිටියදීත් පාරිශුද්ධත්වයෙන් සිටීමට තරම් බලයක් තිබෙනා බව. නමුත්, ඒ බලය ඒ සර්ව අධිකාරී වූ

පියාගේ බව ඔවුන් වටහා ගන්නේ නැහැ. පියා ඔබට දිව්‍යලෝකය නම් වූ පෙළඹවීම ඇති කරනවා. දරුවනි, පාරිශුද්ධත්වයට පත් වන්න. එවිට ඔබ දිව්‍යලෝකයේ පාලකයන් බවට පත් වනු ඇත. මායාගේ නොයෙකුත් කුණාටු එයි. පියා කියනවා: දරුවනි, ඔබ පළමු පන්තියේ දරුවන් ලෙස සිටියා. ඔබට සිදු වූයේ කුමක්ද? බාබා එක පාරටම ඔබට, බ්‍රහ්මීන් මාලයෙහි, මේ අවස්ථාවේදී අනුපිළිවෙලින් කාට කුමන නොමිඳරය තිබෙන්නේද කියා කියයි. කොහොමනමුත්, මේ කාලයේ සෑම කෙනෙක්ම ස්ථාවර ලෙස ඉන්නේ නැහැ. ආදායමක් උපයා ගැනීමේදී ග්‍රහ අපල බලපානවා. කෙනෙක්ට රාහු ලබලා නම්, ඔහු මෙම අධ්‍යාපනය නවතා දමා නැවතත් පැරණි ලෝකය වෙත යනවා. ඔහු කියනවා: මට මෙම උත්සාහය දරන්නට බැහැ. මට බාබා සිහි කරන්න බැහැ. නැහැ යයි කීමෙන් ඔහු අදේවවාදියෙක් බවට පත් වෙනවා. ග්‍රහ යනු සෑම විට වෙනස් වන්නකි. මායාගේ ග්‍රහ අපල පැමිණි විට, ඔබ අඩාල වෙනවා. ඔබ පැන ගියහොත්, ඔබ අවලස්සන වී තිබෙනා බව කියන්නට පුළුවන්. ඔබ මෙහි එන්නේ ලස්සන වීමටයි. ඔබ බ්‍රහ්මීන් වංශයට අයත් වන අතර දැන් අවලස්සන වී තිබෙනා බව කියන්නට පුළුවන්. ඔබ මෙහි එන්නේ ලස්සන වීමටයි. ඔබ බ්‍රහ්මීන් වංශයට අයත් වන අතර දැන් අවලස්සන බවින් මිදී ලස්සන වෙනවා. මෙහිදී, ඔබ ඉතා විශාල ආදායමක් උපයා ගන්නවා. මම හා බාබා ලක්ෂ්මි හා නාරායන් බවට පත් වන බව දරුවන් දන්නවා. දරුවන් කියනවා: බාබා, අපත් ඔබ කරන්නා සේම උත්සාහ දරා අනිවාර්යෙන්ම සිහසුන මත අසුන් ගන්නවා. අප උරුමක්කරුවන් බවට පත් වෙනවා. කොහොමනමුත්, ඒ වෙනුවට ග්‍රහ අපල ලබනවා. ඔබගේ හැසිරීම ඉතාමත් හොඳ හැසිරීමක් විය යුතුයි. පියා සිහිපත් කිරීමේ පණිවුඩය සෑම නිවසකටම ලබාදීම ඔබගේ රාජකාරියක්. මන්ද, එවිට ඒ සෑමටම පාපය නැති කර දැමිය හැකි වන නිසයි. විනාශය දැන් අත ලහයි. නොකඩාවම ආරාධනා පත්‍ර දෙන්න. දිනෙන් දිනම, ඔබගේ සංඛ්‍යාව වැඩි වී නොකඩවාම මධ්‍යස්ථාන විවෘත වෙයි. මේ ඉතාමත් විශාල වූ ගොඩනැගිල්ලක් පුංචි වෙයි. ඔබ මෙසේ දියුණුවෙන් දියුණුවට පත් වන විට බොහෝ ගොඩනැගිලි අවශ්‍ය වෙයි. මෙහි පැමිණීමට සිටිනා අය වෙනුවෙන් අනිවාර්යෙන්ම නොයෙකුත් සුදානම් කිරීම් කරන්නට සිදු වෙනවා. දරුවන් සෑම දෙයක්ම කරන්නේ ඔබ සඳහාමයි. එමනිසා, දරුවන් තුළ අනන්ත වූ සතුටක් තිබිය යුතුයි. කොහොමනමුත්, මායා දිගින් දිගටම ඔබගේ බුද්ධියෙහි සම්බන්ධය කඩා දමනවා. මේ අවස්ථාවේ දී මාලය නිර්මාණය කළ නොහැකියි. අවසානයේ දී රුද්‍රාගේ මාලය නිර්මාණය වන අතර ඉන්පසු විෂ්ණුගේ මාලය නිර්මාණය වෙනවා. බාබා ඉතාමත් හොඳින් ඔබට විස්තර කර දෙනවා. දිල්වලා හෝ අම්බා කෝවිල් ඉදිරියේ ඔබ මධ්‍යස්ථානයක් විවෘත කළ යුතුයි. එවිට මොහු (අම්බා) දැන් දැනුමේ දේවතාවිය බව සෑම කෙනෙක්ටම විස්තර කර දෙන්නට පුළුවන්. විශාල ලෙසින් මිනිස්සු රැස් වෙයි. ඉතා සරළ කාර්යය ඉටු කරන්න, එවිට මුදල් ගලා එයි. එය නාටකයේ කලින්ම තීරණය වූවකි. මධ්‍යස්ථාන 10ක් විවෘත කරන්න. බාබා ඔබට පාරිභෝගිකයන් එවයි. කොහොමනමුත්, ඔබට මධ්‍යස්ථාන විවෘත කළ නොහැකියි. කල්කටාව වැනි නගරයක මධ්‍යස්ථාන බොහොමයක් විවෘත විය යුතුයි. දරුවන් තුළ ධෛර්යය තිබෙනා විට, පියා සහාය වෙනවා. ඔහු ස්ඵර්ෂ කොට කෙනෙක් පොළඹවනු ඇත. ඔබ සියලුම වැඩ කළ යුතුයි. ස්වරූප බොහොමයක් තිබෙන්නා වූ තැනැත්තාගේ දරුවන්ටත් ස්වරූප බොහොමයක් යොදා ගෙන මෙම සේවය කළ හැකියි. ඔබට ඕනෑම තැනක ගොස් තවත් බොහෝ දෙනාට ප්‍රයෝජනයක් විය හැකියි. ඒ වගේම ඔබ ජෛනයන්ටත් සේවය කළ යුතු වෙනවා. ඉතා හොඳ වැදගත් ජෛනයන් බොහොමයක් ඉන්නවා. කොහොමනමුත්, සේවය කිරීම උදෙසා දරුවන් තුළ අවශ්‍ය තරම් වූ පැතිරුණු බුද්ධියක් ඇත්තේ නැහැ. තවත් ශරීර අවධානය ඉතිරි වී තිබෙනවා. අවවා.

සුම්නිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදාසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. පියාට අයත් වීමෙන් පසුව, මායාට ගොදුරු වන්න එපා. කර්මවීත් තත්ත්වයට පත් වීමට උත්සාහ දරන්න. පියා අමතක කිරීමෙන් ඔබ අදේවවාදියෙක් බවට පත් නොවිය යුතුයි.
2. ඔබ බුද්ධිය තුළ අසීමිත වූ අත්හැරීමක් ඇති කර ගන්න. අසීමිත වූ සතුටෙහි හිඳිමින් පැතිරුණු බුද්ධියක් ඇතිව සේවය කරන්න.

වරදානය: ඔබ පරම පියා සේම නොබැඳි ආදරණීය වන ගමන් සියල්ල පරම පියාට බාර දීම මගින් ද්විත්ව

ආලෝකමත් වන්න.

‘ද්විත්ව ආලෝකමත්’ යනු සියල්ල පරම පියාට බාර දීමයි. ඔය ශරීරය ද ඔබේ නොවේ. පරම පියා එම ශරීරය ඔබට දී ඇත්තේ සේවය සඳහාය. ඔබ මෙසේ පොරොන්දු වී ඇත: සිරුර, මනස සහ ධනය සියල්ල ඔබේය. ශරීරයත් ඔබට නැති කොට කුමක් ද ඉතිරි වන්නේ. නෙළුම් මලේ ආදර්ශය සැමවිට මෙසේ සිහිතබා ගන්න. මම නෙළුම් මලක් සේ නොබැඳී ආදරණීය වෙමි. මෙසේ නොබැඳී සිටින අයට දෙවියන්ගේ සෙනෙහස අයිති වේ.

පාඨය: බ්‍රහ්මින් ආචාර ධර්ම පද්ධතිය තුළ සිටින අය ඉහළම හැසිරීම ඇති අයයි.

මාතේෂ්වරියගේ අගනා වැකි:

ඔවුන් වචන තුනක් ගැන කතා කෙරේ: සතෝ ගුණී, රජෝ ගුණී සහ තමෝ ගුණී. මේවා හරියටම තේරුම් ගැනීම අවශ්‍යය. මිනිසුන් සිතන්නේ මේවා එකට ක්‍රියාත්මක වන බව නමුත්, හෘද සාක්ෂියට අනුව කියවෙන්නේ කුමක්ද? මේ ගුණ තුන එකට වැඩ කරනවාද? නැතිනම්, එකක් බැගින් විවිධ යුග වල ක්‍රියාත්මක වෙනවාද? හෘද සාක්ෂියට අනුව කිව යුතු වන්නේ මේවා එකට වැඩ නොකරන බවත්, එනම්, සත් යුගයේ සතෝ ගුණී බවත්, ද්වෝපූර් යුගය රජෝ ගුණී බවත්, කළි යුගය තමෝ ගුණී බවත්ය. සතෝ තත්ත්වයේ ඇති විට තමෝ හා රජෝ නොතිබෙන අතර රජෝ තත්ත්වය ඇති වන විට, සතෝ ගුණී තත්ත්වය ද නැත. මිනිසුන් නිකම්ම සිතන්නේ මිනිසුන් මේ තුනම එකවර ඇති බවයි. මෙසේ කීම අත්‍යන්තයෙන්ම සාවද්‍යයයි. මිනිසුන් කෙනෙක් සත්‍ය කතා කරමින් විකර්ම වලින් වැලකුණ විට, ඔහු සතෝ ගුණී යැයි සිතන නමුත් හෘද සාක්ෂිය අනුව කියවෙන්නේ මෙසේය: සතෝ ගුණී ගැන කතා කරන විට එය සම්පූර්ණ සතුව එනම්, මුලු ලොවම සතෝ ගුණී යැයි කියයි. සත්‍යය කතා කරන කෙනා සතෝ ගුණී නොවන අතර, කළි යුගී බොරු කියන්නාද තමෝ ගුණී නොවේ, යන්න ලෝකයේ දිගටම පැවතුණි. සත්යය ගැන කීමේදී එහි තේරුම නම්, මුළු ලොවම සතෝ ගුණී හා සතෝප්‍රධාන් බවය. ඔව් එක් කලෙක මුලු ලොවම සතෝ ගුණීය. සත්යය තිබූ නමුත්, එය දැන් නැත. දැන් මේ කළියුගයයි. එනම්, තමෝප්‍රධාන් රජදහන මුළු ලොවම වෙළාගෙන ඇත. ඉතින් මේ තමෝගුණී කාලයේ දී කෙනෙක් සතෝගුණී වන්නේ කෙසේ ද? දැන් මෙය බ්‍රහ්මාගේ රාත්‍රිය නම් වූ සෑම අඳුරයි. බ්‍රහ්මාගේ දහවල සත්යය වන අතර, බ්‍රහ්මාගේ රාත්‍රිය කළි යුගයයි. මේ දෙක මිශ්‍ර වන්නේ කෙසේද?

මේ කළි යුග ලෝකයේ කිසිදු සාරයක් නැත; මේ රසෙන් තොර ලෝකයයි.

මේ කළි යුග ලෝකයට රසෙන් තොර ලෝකයක් යැයි කියන්නේ ඇයි? මේ ලෝකය රසෙන් තොර නිසාම එනම්, කිසිදු ශක්තියක් තව දුරටත් නැති නිසාම, එනම්, එහි සතුව, සාමය සහ පාරිශුද්ධිය නැත. එක්තරා කලෙක මේ ලෝකයේ සතුව, සාමය හා පිචිතුරු බව තිබිණි. පංච පාප ලෝකයට ඇතුළු වී ඇති නිසා එම ශක්තිය දැන් තව දුරටත් නැත. එමනිසයි මෙම ලෝකය බය සාගරයක් යැයි හඳුන්වන්නේ. එනම්, කර්ම බන්ධන සාගරයයි. මේ නිසයි මිනිසුන් අසතුටින් දෙවියන්ට මෙසේ හඬගාන්නේ: දෙවියනේ අපව මේ සාගරයෙන් එතෙර කරන්න. මෙයින් ඔප්පු වන්නේ ඉදිරි කලෙක නියතයෙන්ම බයෙන් තොර ලෝකයක් ඇති අතර අප එහි යාම අවශ්‍යය. මේ නිසාමයි මෙම ලෝකය පාප සාගරය යැයි හඳුන්වන්නේ, අප එය තරණය කර පින්වත් ජීවත්ම සත්තාවත් සිටිනා ලෝකයට යා යුතුයි. ඉතින් මේ නයිත් ලෝක දෙකකි: සරු බවින් පිරි ස්වර්ණමය ලෝකයත්, කිසිදු සාරයක් නැති කළියුගයත්ය. මේ ලෝක දෙකම මේ පොළොව තුළ ඇත. අවිවා. ඕම් ශාන්ති.

*** ඕම් ශාන්ති ***