

සාරය: සුමිහිරි දරුවනි, පියාව සිහිපත් කිරීමේ තරඟයේ දිව යන්න. ඔබ ඔහු අමතක කළොත්, මායාගේ බෝම්බය ඔබට වැදෙයි.

ප්‍රශ්නය: ඔය දරුවන්ට පමණක් වැටහෙන්නේ මෙම නාටකයේ කුමන ගැඹුරු සහ වැදගත් කාරණාවද?

පිළිතුර: 1. මෙම නාටකයේ බොහෝ විවිධ නළුවන් සිටින බවත් ඒ සෑම කෙනෙකුටම වෙනස් වර්ත කොටසක් තිබෙන බවත් ඔබට වැටහෙයි. එක්කෙනෙකුගේ කොටස සහ මුහුණුවර තවත් කෙනෙකුට සමාන විය නොහැක. මුළු වක්‍රය පුරාම වීර වර්ත රහපාන අයගේ ප්‍රශංසාව තිබෙන අතර, එක් උපතක් හෝ උපත් දෙකක කෙටි වර්ත කොටස් රහපාන අය, ඉතා දුර්වල නළුවන්ය. 2. දෙවියන් සෑම නළුවෙක් තුළම නොසිටින අතර තනිව නර්ථනය නොකරයි. ඔහු මෙම අසීමිත නාටකයේ අධ්‍යක්ෂකයි. ඔහු නමක් හා රූපයක් ඉක්මවා නැත. ඔහු නමක් හා රූවක් ඉක්මවා සිටියේ නම්, දෙවියන්ගේ උපදෙස් අසහාය බව ඔවුන් ගයන වර්ණනාව, වැරදි වනු ඇත.

ඕම් ශාන්ති. පියා පවසා තිබෙන්නේ: මම සාමාන්‍ය මහළු ශරීරයකට ඇතුළු වන්නෙමි, එනම් ඔහුගේ විශ්‍රාමික වයසට ලඟා වූ කෙනෙක් තුළට. “විශ්‍රාමික” යනු ශබ්දය ඉක්මවා යාමයි. “ශබ්දය ඉක්මවා යාම” යනු නිර්වාණ දේශයට යාමයි. සතුටු දේශය සහ දුක් දේශය, මනුෂ්‍යයන් වාසය කරන ස්ථානයයි. ඔවුන්ට සතුට ලැබෙන සතුටු දේශයේ, මනුෂ්‍යයන් වාසය කරන අතර, දේශයක් යනු, මිනිසුන් වාසය කරන ස්ථානයක් බැවින් ‘සතුටු දේශය’ යන ව්‍යවහාරය භාවිත කෙරෙයි. මෙසේද පැවසෙයි: ‘සාම දේශය’, නමුත් මනුෂ්‍යයන් එහි වාසය නොකරයි. ‘සාම දේශය’ යන ව්‍යවහාරය භාවිත කරන විට, ඉන් අදහස් වන්නේ එහි වාසය කරන්නේ ජීවත්ම බවයි; මනුෂ්‍යයන්ට එහි උඩ වාසය කළ නොහැක. මනුෂ්‍යයන් ස්වර්ණමය යුගයේ සාමයෙන් පමණක් වාසය කරනවා නොවෙයි; ඔවුන් ගුහාවක වාසය කරමින් ඔවුන්ගේ මනස සාමකාමී කිරීමට උත්සාහ දරනවා නොවෙයි, නැහැ. එහි නොබෙදුනු ධර්මය ඇත; කිසි දෙයක් බෙදී නැහැ. පසුකාලීනව, ආගම් සංඛ්‍යාව වැඩි වන විට, බෙදීමද වැඩිවෙයි; බෙදීම් ඇති නැත, අසාමය තිබේ. ශබ්දය ඉක්මවා යාම යනු නිර්වාණ දේශයට යාමයි. ජීවත්ම වාසය කරන්නේ මුක්ති දේශය ලෙසින්ද හැඳින්වෙන, නිර්වාණ දේශයේ බව ඔය දරුවන්ට දැන් වැටහෙනවා. එහි නිහඬව වාසය කරන්නේ ජීවත්ම පමණයි. සතුටු දේශයේ ජීවත්මයන්ට ශරීර තිබේ. ජීවත්මයකට සිරුරක් ඇති විට, අතිශයින් සාමකාමීව සිටිය නොහැක. මිනිසුන් හත යෝගාව කර, දින 10ක් හෝ 20ක් හෝ මාසයක් වුවත් ප්‍රානායාම ඉරියව්වේ අසුන් ගෙන සිටියි, නමුත් ඒ ආකාරයෙන් ඔවුන් කෙතරම් කාලයක් සාමකාමීව අසුන්ගෙන සිටින්නද? එමගින් ඔවුන්ට මුක්ති දේශයට හෝ ජීවන-මුක්ති දේශයට යාමට නොහැක. මෙය නාටකයයි. මෙකල, ජීවත්ම සියලු දෙනාම වාගේ පහළ කර්ම ක්ෂේත්‍රයට පැමිණ ඇත. සෑම කෙනෙක්ම අංක පිළිවෙලට පහළට පැමිණෙයි. ජීවත්ම අංකානුරූපයි: සමහරු සතෝප්‍රධාන වන අතර සමහරු සතෝ, රජෝ හෝ තමෝය. අවසානයේ සුළු වර්ත කොටස් රහපාන අය ඉතා දුර්වල ජීවයි; ඔවුන් ඉතා සුළු වර්ත කොටස් රහපායි. එම ජීවත්ම විශාල බලපෑමක් ඇති නොකරයි; ඔවුන්ව එතරම් ප්‍රශංසා නොකෙරෙයි. ප්‍රශංසාවට ලක් වන අය ගැන ටිකක් සිතා බලන්න. උසස්ම-උසස් වන්නේ දෙවියන්ය. මෙය බලපාන්නේ භාරතයටයි. වෙනත් ස්ථානවල වෙන කවුරු ප්‍රශංසාවට ලක් වන්නේද? ආගම් නායකයන්. නිදසුනක් ලෙස, ක්‍රිස්තුතුමාගේ ප්‍රශංසාව තිබේ, ඉන්පසුව පාප්තුමාගේ. මිනිසුන්ට ඔවුන්ගේ ප්‍රතිරූද තිබේ. එබැවින් ප්‍රශංසාවට ලක්වන ජීවත්මයන්ට රහපෑමට වැදගත් වර්ත කොටස් තිබේ. ඔය දරුවන් ලෝකයේ මුල, මැද සහ අවසානය වටහාගෙන තිබේ. මිනිසුන් ආකර්ෂණය කර, ඔවුන්ව දැක ගැනීමට ගෙන්වා ගැනීම සඳහා, නාටකයක අංක එකේ නළුවන්ගේ නම්, පුවත්පත් වල පල වෙයි. මෙය වසර 5000ක අසීමිත නාටකය බව කිසි කෙනෙක් නොදනී. විදේශයන්හි මිනිසුන් බොහෝ ගොතන ලද කතා පවසන නමුත්, වැඩියෙන්ම ගොතන ලද කතා පවසන්නේ භාරතයේ ජනතාවයි. එබැවින් පියා පැමිණ අපට සම්පූර්ණ දැනුම ලබා දෙයි. නිර්මාණකරු, අධ්‍යක්ෂක සහ ප්‍රධාන නළුවා කවරෙක්ද කියා අනිවාර්යෙන් ඔබගේ බුද්ධියේ සනිටුහන් විය යුත්තේ මේ නිසාය. එය ශිව බාබා වන අතර දැනුමින් පිරිපුන් මෙන්ම ආනන්දයෙන් පිරිපුන් ඒකායන කෙනා ඔහුයි. ශිව බාබා නළුවෙක් බව අපට කිව හැක. මිනිසුන් පවසන්නේ ඔහු කිසිදා රහනොපාන බවත් ඔහු නමක් හා රූපයක් ඉක්මවා සිටින බවත්ය. ඉන්පසුව ඔවුන් පවසන්නේ, ඔහු සෑම තැනකම සිටින බවයි. ඉන් අදහස් වන්නේ සෑම කෙනෙක් තුළම නර්ථනය කරන එක් නළුවෙක් පමණක් සිටින බවද? නැහැ, සෑම කෙනෙකුගේම රංගනය වෙනස්ය. එක් අයෙකුගේ රංගනය තවත් කෙනෙකුගේ

රංගනය හා සමාන විය නොහැක. බොහෝ විවිධාකාර මනුෂ්‍යයන් සිටියි! එක් අයෙකුගේ මුහුණුවර තව කෙනෙකුගේ මුහුණුවර හා ගැලපිය නොහැක. ලෝක නාටකය කිසිදු වෙනසකින් තොරව ඒ ආකාරයෙන්ම නැවත සිදුවන බව ඔය දරුවන්ට වැටහෙනවා. බාබා නැවතත් ඔබට ගීතාවේ දැනුම ලබා දිය යුතු බව කියැවෙන ගීතයක්ද ඔබට තිබේ. පියා පවසන්නේ: මා ඔබට මෙම දැනුම බොහෝ වාර ගණනාවක් ලබා දී ඇත! ඔබත්, මාත්, මුළු ලෝකයත් දැන් පවතින අතර, වක්‍රයකට පෙරද අප පැවතුණා; අප සෑම වක්‍රයකදීම නොකඩවා මුණ ගැසෙයි. වෙනත් ලෝකයක් නැත. පියා පවසන්නේ: මා එක් අයෙක් පමණක් වන අතර නිර්මාණයද එකක් පමණයි. දෙවියන් එක්කෙනෙකි; වෙනත් කෙනෙකුගේ නමක් හෝ සලකුණක් නැත. උසස්ම-උසස් වන්නේ ශිව බාබාම පමණයි. ඉන්පසුව ත්‍රිමූර්ති බ්‍රහ්මා සිටින බව කියැවෙයි. ත්‍රිමූර්ති පිළිරුවේ වැදගත් කෙනා බ්‍රහ්මායි. “ත්‍රිමූර්ති ශංකර්” යැයි ව්‍යවහාරයක් නැත. මෙසේද කියයි, “දේවි, දේවි මහාදේවි” (දේවතා, දේවතා මහා දේවතා). ප්‍රථමයෙන් සිටින්නේ බ්‍රහ්මායි. තිදෙනාගෙන් අංක එකේ දේවතාව බ්‍රහ්මායි. බ්‍රහ්මා, ගුරු කෙනෙක් ලෙසද හැඳින්වෙයි. ශංකර් සහ විෂ්ණුට ගුරුන් යැයි නොකියයි. ත්‍රිමූර්තියේ ප්‍රධාන කෙනා බ්‍රහ්මායි. සුක්‍ෂ්ම දේශයේ වාසය කරන බ්‍රහ්මා, අංග සම්පූර්ණ බ්‍රහ්මායි; මුහුණුවර එක හා සමානයි. එබැවින් උසස්ම-උසස් වන්නේ, සියලු දෙනාගේ පියා වන ශිව බාබාය. මෙවැනි කියමනකි: ඔහු තුළින්, මෙම මනුෂ්‍ය ලෝකයේ මානව පෙළපත් වෘක්‍ෂය මතු වන මිමුත්තා. මෙය මනුෂ්‍ය ලෝකයේ වෘක්‍ෂයයි. ප්‍රථමයෙන් ආදම්, එනම් ආදිදේව සිටින අතර ඉන්පසුව ආදිදේවි, පසුව ඔවුන්ගේ මාර්ගයෙන් නිර්මාණය සිදුවෙයි. කෙසේවෙතත් සියලුම ජීවත්ම, බ්‍රහ්ම කුමර කුමරියන් වන බව කිව නොහැක. බ්‍රහ්මනයන් වන අය තමයි දේවතාවන් වන්නේ. මෙය ඉගෙනුමක් වන අතර යාගභෝමයක් සඳහා බ්‍රහ්මනයන් අවශ්‍ය වනවා. එම බ්‍රහ්මනයන් (පූජකයන්) භෞතික යාගභෝම නිර්මාණය කරන නමුත් ඔබගේ වන්නේ මෙම ආධ්‍යාත්මික යාගභෝමයයි. ඔවුන්ගේ යාගභෝම කෙටි කලකට පවත්වන අතර අවසානයේදී ඔවුන් සෑම දෙයක්ම එයට පූජා කරයි: සියලුම පිරිපහදු කළ වෙබරු, සියලුම තල ඇට, සහ අන් සියලු දේ. මෙය මුළු ලෝකයම බිලි වීමට යන, විශාල යාග ගින්නකි. ස්වර්ණමය සහ රිදී යුගයන්හි යාගභෝම නිර්මාණය කරන්නේ නැත. මිනිසුන් යාගභෝම පවත්වන්නේ, ආපදා ඉවත් කිරීමටයි. ආපදා ආරම්භ වන්නේ තඹ යුගයේදීය. පියා පවසන්නේ: මෙම යාගභෝමයට පසුව, වක්‍ර භාගයකට යාගභෝම නොතිබෙයි. සෑම දෙයක්ම විස්තර කර දී තිබේ; දැන් ඔබම විනිශ්චය කර බලන්න - නිවැරදි වන්නේ කවුරුන්ද? ඒ සියලු කුඩා යාගභෝම සීමිත ඒවා වන අතර මෙය අසීමිත යාග ගින්නයි. මෙම යාග ගින්නට සියලුම දේ බිලි වීමට යන අතර, ඉන්පසුව වක්‍ර භාගයකට කිසිම යාගභෝමයක් නොතිබෙයි. වන්දනා කිරීමට දේවාල ආදිය නොතිබෙයි. දේවාල නිර්මාණය කරන්නේ හක්ති මාර්ගයේය. සියලුම බැතිමතුන් සිහිපත් කරන්නේ උසස්ම-උසස් ශිව බාබා වන නමුත්, ඔවුන් ඔහුව නොහඳුනන බැවින් ඔවුන් “නැති, නැති” (මෙයත් නොවෙයි, එයත් නොවෙයි) කියයි. “නිර්මාණකරුට හෝ ඔහුගේ නිර්මාණයේ කෙලවරට ලඟා වීම කිසිසේත් කළ නොහැක්කක්.” ඉන්පසුව ඔවුන් පවසන්නේ “දෙවියනේ, ඔබගේ උපදෙස් සහ ඔබගේ අරමුණ අසහායයි, එමෙන්ම ඒවා දන්නේ ඔබ පමණයි.” ඔහු ලබා දෙන යම් උපදෙස් ඇති, මන්ද මෙසේ පවසන්නේ එබැවිනි “ඒවා දන්නේ ඔබ පමණයි.” ඔහු නමක් සහ ස්වරූපයක් තිබෙන කෙනෙක් විය යුතුයි මන්ද මෙසේ පවසයි, “අහෝ දෙවියනේ, ඔබගේ උපදෙස් සහ අරමුණ අසහායයි.” කෙසේවෙතත්, මිනිසුන්ට එහි අරුත නොවැටහෙයි. පියා විස්තර කරන්නේ: වඩාත්ම අසහාය වන්නේ මගේ උපදෙස්ය. මා ඔබව ශුද්ධින්ගෙන් බ්‍රහ්මනයන් බවට පරිවර්ථනය කර ඉන්පසුව ඔබව ශ්‍රේෂ්ඨ දේවතාවන් බවට පත් කරවනවා. මා ජීවන-මුක් ය පිරිනමන්නාය; මා සියලු දෙනාගේම විමුක්තිදායකයාය. කලී යුගය අවසන් වන විට, ස්වර්ණමය යුගය ඇරඹෙයි. ස්වර්ණමය යුගයේ දුක පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් නැත. පියා දැන් ඔබව දුකින් මුදවාගනී. ඉතිරි සියලු දෙනාම සාම දේශයට පෙරළා යයි. විමුක්තිදායකයා, කලී යුගය අවසානයේ පැමිණෙයි. ඔහු පැමිණ, අපාය, දෙවිලොව බවට පරිවර්ථනය කරයි. මෙහි බොහෝ දුක තිබෙන බැවින් මෙයට දිව්‍යලෝකය යැයි කිව නොහැක. පැරණි ලෝකයට, නව ලෝකය යැයි කිව නොහැක. නව ලෝකයේ, ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ගේ රාජධානිය පැවතුනි. පැරණි ලෝකයේ සිදුවන දේ බලන්න! ඉන්පසුව මෙය නව ලෝකය විය යුතුයි! උසස්ම-උසස් පියා පැමිණ, පැරණි ලෝකය, නව ලෝකය බවට පරිවර්ථනය කරයි. සුක්‍ෂ්ම දේශයේ නිවැසියන් වන බ්‍රහ්මා, විෂ්ණු සහ ශංකර්ට දේවතාවන් යැයි කියයි. ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මා (ප්‍රජාවගේ පියා) සුක්‍ෂ්ම දේශයේ වැසියෙක් බව කිසි තැනක ලියා නැත. සුක්‍ෂ්ම දේශයේ මිනිසුන් නොමැත. ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මා අනිවාර්යෙන් අවශ්‍ය වන්නේ

මෙහිය. උසස්ම-උසස් වන්නේ ශිව බාබා වන අතර ඉන්පසුව දෙවැන්නා, ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මායි. ශිව බාබා, බ්‍රහ්මාගේ ශරීරයේ අසුන් ගෙන ඔහුගේ මාර්ගයෙන් සේවය කරයි. ඔහු බ්‍රහ්මනයන්ව, දේවතාවන් බවට පරිවර්ථනය කරයි. මෙය පාපකාරී ජීවත්මයන්ගේ ලෝකයයි, රාවනගේ රාජධානියේ ලෝකයයි. රාවනගේ රාජධානියේ මිනිසුන් කුමක් කළත් එය පාපකාරී වන අතර ඔවුන් සම්බන්ධතා පවත්වන්නේ දූෂිත අය සමඟ පමණයි. දූෂණය ආරම්භ වන්නේ තඹ යුගයේදීය. ඉන්පසුව අවසානයේ පියා පැමිණ, ඔය ජීවත්මයන්ව ඉතා ශ්‍රේෂ්ඨත්වයට පත් කරවයි. දිව්‍යමය කලාවන් සම්පූර්ණයෙන් අඩු වීමට වසර 5000ක් ගත වෙයි. වඩාත්ම ශ්‍රේෂ්ඨ වූ දේවතාවන් පහළට පැමිණිය යුතුයි. මෙම නාටකය එබඳුය! පියා බොහෝ පැහැදිලිව පහදා දෙයි! වටහාගැනීම සඳහා අසුන් ගන්නා ඕනෑම කෙනෙකුට ඉතා පැහැදිලිව වටහාගත හැක. ඔබ කරව්වියේ බත්තියේ සිටි කල්හි, වටහාගැනීම සඳහා ඔබ එහි පැමිණෙයි. කෙසේවෙතත් බෙදීමෙන් පසුව, අනෙක් සියලු මිනිසුන් කරව්වියේ සිටි දිව ගිය නමුත්, ඔබ දිගටම එහි වාසය කළා. එහිදී ඔබට කිසිවෙකුගේ සමාගමක් තිබුණේ නැත. කෙසේවෙතත්, ඔබ අන් අයගේ සමාගමෙන් දුරස්ථව සිටියත්, ඔබ උත්සාහ දැරුවේ අංක පිලිවෙලටයි. සෑම කෙනෙකුටම එකම ආකාරයට උත්සාහ දැරිය නොහැක. පාසැලක සෑම කෙනෙක්ම එකම අංකය ලබන්නේ නැත. ශිෂ්‍යයින් දෙදෙනෙකුට ලකුණු 99ක් ලද නොහැක. ඔබ පංතියේදී එක්කෙනෙක් උඩ තව කෙනෙක් අසුන් ගන්නේ නැත (ඔබට එකම අංකය තිබුණේ නම්). තරඟයක අශ්වයන් දෙදෙනෙක් එක හා සමාන නොවෙයි. මෙම යාග භෝමයට 'රාජස්ව අශ්ව මේස' (අශ්වයෙක් බිලි දෙන යාග ගින්න) යන නම ලබා දී තිබේ. ඔබලා ආධ්‍යාත්මික අශ්වයන්ය: ඔබගේ තරඟය, ප්‍රථමයෙන් පියා වෙතට ලඟාවීමට නිවසට යාමයි. එහි (පිටස්තර ලෝකයේ) ඔවුන්ට බයිසිකල් තරඟ සහ අශ්ව තරඟ තිබේ. මල්ලව පොර බැදීමේ තරඟද තිබේ. ඔබගේ එය සටනක් මෙන්ම තරඟයක්ද වෙයි. ඔබගේ සටන මායා පරාජය කිරීමට වන අතර ඔබට පියා සිහි කිරීමටද කියා තිබේ. ඔබට ගුරු නානක් හෝ වෙනත් කිසිවෙකු සිහි කිරීමට යැයි නොකියයි. සියල්ලන්ට විමුක්තිය පිරිනමන්නා, ඒකායන කෙනාය. ඇත්ත වශයෙන්ම සියල්ලන් කෙරෙහි දයාව ඇත්තේ එක්කෙනා තුළ පමණක්මයි. සියල්ලන්ට විමුක්තිය පිරිනමන්නා එක්කෙනෙක්ම පමණයි, පාරිශුද්ධකරු එක්කෙනෙක්ම පමණයි. ඒ මිනිසුන් තමන්ට මෙම නාමය දී ඇති අතර එය වැරදිය. සෑම කෙනෙකුටම සතුට ලබා දෙන්නේ ඒකායන කෙනා පමණයි. ඔබව සතුටු දේශයට ගෙන යන ඒකායන කෙනා පියා වන අතර එබැවින් ඔබගේ සතුටු දේශයේ උරුමය, ඔබ පියාගෙන් ලබා ගත යුතුයි. රාවන වක්‍රයෙන් භාගයක් ඔබට සාප කරමින් සිටියා. ඔබ දැන් ඔබගේ උරුමය පියාගෙන් හිමි කරගන්නවා. මෙය පාපතර ජීවයන්ගේ ලෝකයයි. දේවතාවන්ගේ ලෝකය, පිවිතුරු, පුණ්‍යාත්මයන්ගෙන් සෑදී ඇත. පාපී ලෝකයේ පින්කම් නැත. අහවල් කෙනා මිය ගොස් දිව්‍යලෝකයට ගිය බව පවසමින් මිනිසුන් දිගටම ගොතන ලද කතා පවසයි. කෙසේවෙතත්, දිව්‍යලෝකය නොපවති නම්, ඔවුන්ගේ මතු උපත ඔවුන් එහි ලබන්නේ කෙසේද? මෙම දේවල් වටහාගැනීමට අවශ්‍ය අය පමණක් ඒවා වටහාගනී. වටහාගැනීමට මෙහි (මධුබාන්වල) අසුන් ගැනීමට අවශ්‍ය වන්නේ නැත. ඔබ විදේශයකට ගියත්, ඔබ අනිවාර්යෙන් ප්‍රථමයෙන් දින හතක් බාබාගේ සමාගමේ සිටිය යුතුයි, මන්ද යහපත් ආශ්‍රය ජීවත්මය එතෙර කරවන අතර නරක ආශ්‍රය, ජීවත්මය ගිල්වා දමයි. ඊතලය ඉලක්කයට වැදුනොත්, එම ජීවත්ම පවසන්නේ: තව දින හතක් බාබා සමඟ සිටීමට මට අවශ්‍යයි. එවිට, බාබා එම ජීවත්මද පරීක්ෂා කර බලයි: ඔවුන්ට සම්පූර්ණ විශ්වාසය තිබේද? ඔවුන්ගේ හදවත් සැබවින්ම ඇදී තිබේද? පියා ඔවුන්ට උගන්වන බවට ඊතලය ඔවුන්ට වැදී තිබේද? අහා! ඔබ පියාගේ සමාගමේ සිටිය යුතුයි. එවිට ජීවත්මය ශක්තිමත්ව පැහැ ගැන්වී ඇති විට, ඔබට විදේශයකට වුවත් යා හැක. ඔබ දැන් පිවිතුරු වන්නේ නම්, ඔබට උපත් 21කට රාජධානියක් හිමි කරගත හැක. මෙය සුළු දෙයක් නොවෙයි! එක් උපතකට පමණක් පිවිතුරුව සිටීම ලොකු දෙයක් නොවෙයි. බාබා ඔබට බොහෝ විවිධ ක්‍රමවේද ලබා දෙයි. ඔබ කිසි කෙනෙක් සමඟ ගැටුමක් ඇති නොකළ යුතු අතර සුහද බව පවත්වා ගනිමින් නොකඩවා තමන්ව නිදහස් කරගැනීමට ක්‍රම-ක්‍රමයෙන් මෙම උපක්‍රම භාවිත කරන්න. බාබා දක්ෂ කෙනාය, සියලු රහස් දන්නා කෙනාය (රන්ජු රමාස්බාස්). එබැවින් ඔහු සෑම දේකටම සියලු ක්‍රමවේද කියා දෙයි. ඔවුන්ගේ සැමියන්ට මේ ආකාරයෙන් දැනුම ගුම් නද දී, ඔවුන්ව මෙහි රැගෙන එන බොහෝ බ්‍රහ්ම කුමාරීන් සිටියි. සැමියා, එවිට භාර්යාවගේ දෙපා අභියස හිස නමා මෙසේ පවසයි: ඇය මා බේරාගත්තා. එම බ්‍රහ්මන පූජකයන්, ජීවත්ම, පාප බන්ධනයකින් ගැට ගසයි. මෙහි, බ්‍රහ්මා මෙන්ම බ්‍රහ්මනයන්ද එම බන්ධනය අවලංගු කර දමා, පාරිශුද්ධත්වයේ බන්ධනය ගැට ගසයි. දරුවන් පවසන්නේ: බාබා ඔබ අපව දිව්‍යලෝකයට ගෙන යයි,

එබැවින් අප ඔබට සවන් නොදෙන්නේ ඇයි? එබැවින් ඔවුන් ඉතා සතුටින් පාරිශුද්ධත්වයේ වළල්ල බැඳගනී. අව්වා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදෑසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. තමන්ව පිවිතුරු කරගැනීමට ඔබගේම උපක්‍රම නිර්මාණය කරගන්න. ඔබ පිවිතුරුව රැඳී සිට, ඒ අනුව උපත් 21ට රාජධානියේ උරුමය හිමි කරගන්නා බව පොරොන්දු වන්න.
2. වඩාත්ම ශ්‍රේෂ්ඨ අය බවට පත් වීම සඳහා, ශ්‍රේෂ්ඨ අය සමග පමණක් ගනුදෙනු ඇති කර ගන්න. බාබාගේ සමාගමේ සිට, නොබියව රැඳී සිටින්න.

වරදානය: ඔබ ක්‍රියා සිදුකරන විට, නොබැඳි සහ සෙනෙහසින් යුත් ස්ථිතියක් තිබීමෙන්, කර්මකීටි වී සැහැල්ලු බව අත්විඳින්න.

කර්මකීටි වීම යනු සෙනෙහසින් යුතුව නොබැඳී සිටීමයි. ක්‍රියාවක් සිදුකරන්න, එමෙන්ම එය සිදු කිරීමෙන් පසුව, ඔබ කිසිවක් නොකළ බවත්, සෑම කෙනෙක්ව ක්‍රියා කරවන ඒකායන කෙනා එය සිදු කළ බව අත්දකින්න. එවන් ස්ථිතියක් අත්විඳීම සඳහා, ඔබට නිරන්තර සැහැල්ලු බව තිබිය යුතුයි. ඕනෑම දෙයක් කරන විට, ඔබගේ සිරුරේ සැහැල්ලු බව සහ ඔබගේ මනස් ස්ථිතියේ සැහැල්ලු බව, කාර්යය වැඩි වනවාත් සමගම වැඩි කරගන්න. ක්‍රියාවට ඔබව ආකර්ෂණය කරගැනීමට ඉඩ නොදෙන්න, නමුත් භෞතික ඉන්ද්‍රියන් වලට එම ක්‍රියා සිදු කිරීමට ඉඩ දී, ඔබගේ සිතිවිලි වලින් සැහැල්ලු බව අත්විඳින්න. කර්මකීටි වීම යනු මෙයයි.

පාඨය: සියලු ප්‍රතිලාභ වලින් පිරී සිටින්න, එවිට ඔබ නිරතුරුවම ප්‍රබෝදමත්ව සහ නිරතුරුවම සතුටෙන් සිටින අතර භාග්‍යවන්ත වෙයි.

***** ඔම් ශාන්ති *****