

**සාරය:** සුමිතිරි දරුවනි, අසීමිත ලෝකයට සේවය කිරීමට සහ අපාය දිව්‍යලෝකය බවට පත් කිරීමට, පියා පැමිණ ඇත. සෑම වක්‍රයකදීම මෙම සේවය කරන්නේ පරම පියා පමණයි.

**ප්‍රශ්නය:** සංගම යුගයේ කුමන කුම-වේදයද, වක්‍රයේ ඉතිරි සෑම කාලයටම වඩා වෙනස් වන්නේ?

**පිළිතුර:** වක්‍රය පුරාම දරුවන් පියාට 'නමස්තේ' කියයි. මා දැන් ඔය බොහෝ-කලක්-නැතිව සිට දැන් හමු වූ දරුවන්ගේ සේවයේ යෙදී සිටියි, එබැවින් ඔය දරුවන් මට වඩා ජ්‍යෙෂ්ඨයි. මුළු ලෝකයම, සියලු කුණු කසල වලින් පිරිසිදු කිරීමට සහ අපාය, දිව්‍යලෝකය බවට පරිවර්ථනය කිරීම සඳහා වක්‍රයකට පසුව, පියා දරුවන් වෙතට පැමිණෙයි. පියා මෙන් වෙනත් කිසිවෙකුට, අශාරීරික සහ නිරහංකාර විය නොහැක. පියා, ඔහුගේ වෙහෙසට පත් වූ දරුවන්ගේ දෙපා පිරිමදියි.

මිමි ශාන්ති. මිමි ශාන්ති. පියා පැමිණි සැනින්, ඔහු දරුවන්ට ප්‍රථමයෙන් 'නමස්තේ' කිව යුතුද, නැතහොත් දරුවන් පියාට 'නමස්තේ' කිව යුතුද? (දරුවන් පියාට නමස්තේ කිව යුතුයි) නැහැ. පියා ප්‍රථමයෙන් 'නමස්තේ' කිව යුතුයි. සංගම යුගයේ වාරිත්‍ර වාරිත්‍ර සුවිශේෂීයි. පියාම පවසන්නේ: ඔබ සියලුම දෙනාගේ පියා වන මා, ඔබට සේවය කිරීමට පැමිණ සිටිනවා. එබැවින් ඔය දරුවන් මට වඩා ජ්‍යෙෂ්ඨයි. ලෝකයේ, දරුවන් ඔවුන්ගේ පියාට 'නමස්තේ' කියයි. මෙහි, පියා ඔය දරුවන්ට 'නමස්තේ' කියයි. ඔහු අශාරීරික සහ නිරහංකාර කෙනා ලෙස සිහි කෙරෙයි, එබැවින් එයද පෙන්විය යුතුයි. මිනිසුන් සත්යාසින් ඉදිරියේ හිස නමයි: ඔවුන්, ඔවුන්ගේ දෙපා සිප ගනී. ඔවුන්ට කිසිවක් වැටහෙන්නේ නැත. පියා වක්‍රයකට පසුව දරුවන් මුණගැසීමට පැමිණෙයි. ඔබ බොහෝ-කලක් නැතිව-සිට දැන් හමු වූ විශේෂ දරුවන්ය, ඔහු මෙසේ පවසන්නේ ඒ නිසයි: සුමිතිරි දරුවනේ, ඔබට වෙහෙසයි. ඔහු ද්‍රාපදිගේ දෙපා පවා පිරිමද්දා, එබැවින් ඔහු සේවකයාය. 'ඔවුරුන්ට නමස්කාර වේවා', මෙසේ පැවසුවේ කවුරුන්ද? පරම පියාය. පියා, මුළු ලෝකයේම අසීමිත සේවය වෙනුවෙන් පැමිණ ඇති බව, ඔය දරුවන්ට වැටහෙනවා. ලෝකයේ බොහෝ කුණු කසල තිබේ. මෙය අපායයි. එබැවින්, අපාය, දිව්‍යලෝකය බවට පරිවර්ථනය කිරීමට පියා පැමිණිය යුතුයි. ඔහු මහත් සෙනෙහසකින් සහ උද්යෝගයකින් පැමිණෙයි. ඔය දරුවන්ට සේවය කිරීමට ඔහු පැමිණිය යුතු බව, ඔහු දන්නවා. ඔහු සෑම වක්‍රයකදීම සේවය පිණිස පැමිණෙනවා. ඔහු පැමිණි විට, පියා ඔබට සේවය කිරීමට පැමිණ ඇති බව, ඔය දරුවන්ට වැටහෙනවා. මෙහි අසුන්ගෙන සිටින අතර, ඔහු සියලු දෙනාටම සේවය කරයි. ඔහු සියලු දෙනා වෙතට යනවා නොවෙයි. මිනිසුන් 'සර්ව ව්‍යාප්තිය'හි අරුත නොදනී. මුළු ලෝකයටම සෙන සලසන, පිරිනමන්නා, එක්කෙනෙකි. මනුෂ්‍යයන්ට, ඔහු කරන එම ආකාරයෙන් සේවය කළ නොහැක. ඔහුගේ සේවය අසීමිතයි.

**ගීතය:** අවදි වන්න මනාලියනේ! අවදි වන්න! නව යුගය අත ලගයි.

මිමි ශාන්ති. ගීතය ඉතා හොඳයි: නව යුගය සහ පැරණි යුගය. ඔබ යුග විස්තර කළ යුතුයි. මෙම යුග, භාරතයේ ජනතාව වෙනුවෙන්ය. ඔවුන් පැමිණෙන්නේ තම යුගයේ බැවින්, අතීතයේ ස්වර්ණමය සහ ඊදි යුග පැවති බව, ඔවුන්ට භාරත ජනතාවගෙන් අසන්නට ලැබෙයි. එබැවින්, පෞරාණික භාරත දේශයේ, දේවතාවන් පාලනය කළ බව, ඔවුන් අත් අයගෙන් අසයි. ආදි සනාතන දෙවි දේවතා ධර්මය පැවතුණා. එය දැන් නොපවතී. ඔහු බුන්මා මාර්ගයෙන් ස්ථාපනයත්, විෂ්ණු මාර්ගයෙන් පැවැත්මත් සිදුකරන බව, සිහි කර තිබේ. ඔහුම එය නොකරන අතර ඔහු අත් අය මාර්ගයෙන් එය සිදුකරයි. එබැවින් මෙය ඔහුගේ ප්‍රශංසාවයි. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු නිර්මාණකරු බැවින්, ඔහු ප්‍රථමයෙන් සුක්ෂම කලාපයේ නිර්මාණය නිම කළ යුතුයි. ගීතාව ගැන සෑම කෙනෙක්ම පවසන්නේ, එය සියලුම ශාස්ත්‍රයන්ගේ මාණික්‍යය බවයි, එය සියලු ශාස්ත්‍රයන්ගේ මාතාව බවයි. කෙසේවෙතත්, ඔවුන් දෙවියන්ගේ නම හෝ දෙවියන් කවුරුන්ද කියා නොදනී. ශාස්ත්‍ර නිර්මාණය කළ ව්‍යාස් ආදීන්, ක්‍රිෂ්ණාගේ නම ඇතුළත් කළා. ගීතාව, දේවතා ධර්මයේ මව සහ පියාය. ඉතිරි සියල්ල පැමිණියේ එයට පසුවයි. එබැවින් පෞරාණික එක මෙයයි. අවිවා. දෙවියන් ගීතාව පැවසුවේ කවදාද? එකල අතිවාරයෙන් සියලුම ආගම් පවතින්නට ඇති. ඇත්ත වශයෙන්ම සියලුම ආගම්වලට ප්‍රධාන එක වන්නේ ගීතාවයි. සියලුම ආගම්වල අය එය විශ්වාස කළ යුතුයි, නමුත් ඔවුන් එය නොකරයි. ඉස්ලාමිකයන් සහ ක්‍රිස්තියානුවන් ඔවුන්ගේ ආගම්වල ඉතා දැඩිව සිටියි. ඔවුන් විශ්වාස කරන්නේ, ඔවුන්ගේ ආගමික ශාස්ත්‍ර පිළිබඳ පමණයි. පෞරාණික ශාස්ත්‍රය ගීතාව බව, ඔවුන්ට දැන ගන්නට ලැබෙන විට, එය (ඉන්දියාවෙන්) ගෙන ඒමට කියා ඔවුන් ඉල්ලන නමුත්, දෙවියන් ගීතාව පැවසුවේ කවදාද කියා ඔවුන් නොදනී. ගීතාවේ දෙවියන්, ක්‍රිස්තුතුමාට වසර 3500කට පෙර ගීතාව පැවසූ බව, වින්මයානන්ද කිහි. කෙසේවෙතත්, වසර 3500කට පෙර, එම ධර්මයටත් නොපැවති බැවින්, එය සියලු ආගම්වල ශාස්ත්‍රය වන්නේ කෙසේද? සියලුම ආගම් පවතින්නේ මෙකලයි. ගීතාව තුළින් සියලුම ආගම්වලට විමුක්තිය ලබා දීමට පියා පැමිණ ඇත. ගීතාව පැවසුවේ පරම පියා විසින්ය. පියාගේ නම වෙනුවට දරුවාගේ නම සඳහන් කිරීමෙන් ඔවුන් එය අපහසු කර තිබේ. ඔවුන් ශිව රාත්‍රිය සැමරිය යුත්තේ කවදාද කියා මින් කියැවෙන්නේ නැත. ශිව ජයන්තිය සහ ක්‍රිෂ්ණා ජයන්තිය ආසන්න වශයෙන් එකම කාලයේදී පැමිණෙයි. ශිව ජයන්තිය අවසන් වන විට ක්‍රිෂ්ණා උපත ගනී. 'ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණාගේ දැනුමේ යාගහෝමය' කියා කිසිවිටෙක නොකියයි. ඔවුන් පවසන්නේ: රුද්‍රාගේ දැනුමේ යාගහෝමය කියාය. විනාශයේ ගිණිදල් මතුපිට එයින්නය. ඔබ සැබවින්ම එය දකිනවා. ආදි සනාතන දෙවි දේවතා ධර්මය, නැවත වරක් ස්ථාපිත වනවා. එවිට වෙනත් ආගම් නොපවතී. ක්‍රිෂ්ණා පැමිණෙන්නේද වෙනත් කිසිදු ආගමක් නොපවතින විටයි. මෙයත් වටහාගැනීම පිළිබඳ කරුණකි. සත් යුගයේදී සූර්ය-රජ පෙලපතේ දේවතාවන්ගේ රාජධානිය පැවතුනා, එබැවින් එවිට අතිවාරයෙන් අඩු ජනගහණයක් සිටින්නට ඇති. ඉතිරි ජීවත්ම සියලු දෙනාම මුක්ති දේශයේ වාසය කරමින් සිටියා. සියලු දෙනාම දෙවියන් මුණගැසිය යුතුයි. ඔවුන් පියාට ආවාර කරයි, එහෙම නේද? පියා නැවත වතාවක් පැමිණ, දරුවන්ට ආවාර කරයි, එවිට දරුවන් පියාට ආවාර කරයි. මෙකල පරම පියා ජීවමාන ස්වරූපයෙන් පැමිණ සිටියි. පසුව සියලුම ජීවත්ම එහිදී පියාට අතිවාරයෙන් මුණගැසෙයි. සෑම කෙනෙක්ම අතිවාරයෙන්

දෙවියන් මුණගැසිය යුතුයි. ඔවුන් ඔහුට මුණගැසෙන්නේ කොහේද? ඔවුන්ට මෙහිදී ඔහුට මුණගැසිය නොහැක, මන්ද කෝටි ගණනකින් අතලොස්සක් සහ එම අතලොස්සෙන්ද ටික දෙනෙක් පමණක් පැමිණෙයි. එබැවින් සියලුම බැතිමතුන් ඔහුට මුණගැසෙන්නේ, කොහේද සහ කවදාද? ඔවුන් ඔහුගෙන් වෙන් වූ ස්ථානයේදී ඔහුට මුණගැසෙයි. දෙවියන්ගේ වාසස්ථානය, පරම දනව්වයි (පරමිදාමය). පියා පවසන්නේ: ඔවුන්ට දුකින් මුදවා ගැනීමෙන් පසු, මා සියලුම දරුවන්ට පරම දනව්වට ගෙන යනවා. මෙය ඔහුගේම කාර්යය පමණයි. දැන් භාෂා අසංඛේය සංඛ්‍යාවක් තිබේ. සංස්කෘත භාෂාව භාවිත කළේ නම්, මෙතරම් මිනිසුන් ගණනක් එය වටහා ගන්නේ කෙසේද? මේ දිනවල මිනිසුන් ගිතාව සංස්කෘතයෙන් කියවයි. බොහෝ දෙනෙක් ඉතා හොඳින් සංස්කෘතයෙන් ගිතාව ගායනා කරයි. කිසිදු කුදියෙක්, ගල් බුද්ධි ඇත්තන් සහ අභිසංක අය ආදීන් සංස්කෘත භාෂාව නොදනී. හින්දි පොදු භාෂාවකි. හින්දි භාෂාව ඊට වඩා බොහෝ සේ භාවිත කෙරෙයි. දෙවියන්ද කතා කරන්නේ හින්දියෙන්ය. ඒ මිනිසුන් ගිතාවේ විවිධ පරිච්ඡේද පෙන්වයි. ඔබ මෙයින් පරිච්ඡේද සාදන්නේ කෙසේද? මූලය ආරම්භයේ සිටම අඛණ්ඩව පැවතුනා. අපවිත්‍ර ලෝකය පිවිතුරු කිරීමට, පියා පැමිණිය යුතුයි. දිව්‍යමය දෙවි පියාණන් නිසැකවම දිව්‍යලෝකය නිර්මාණය කරනු ඇත. ඔහු අපාය නිර්මාණය නොකරනු ඇත. රාවණ, අපාය ස්ථාපනය කරන අතර, පරම පියා දිව්‍යලෝකය ස්ථාපිත කරයි. ඔහුගේ නිවැරදි නාමය වන්නේ ශිවයාය. 'ශිව' හි අරුත වන්නේ තිත්තය. ජීවත්මයක්, තිත්ත. තරුවක් යනු කුමක්ද? එය අතිශයින් කුඩාය! ජීවත්ම, උඩ ඉහළට යන විට ඔවුන් විශාල වන්නේ නැත. ඔවුන්, නළල මධ්‍යයේ එහි සංඛේතයක් පමණක් පෙන්වයි. නළල මැද ලස්සණ තාරකාවක් දිලිසෙන බව කියයි. එබැවින් නළලේ වාසය කළ හැක්කේ නිසැකයෙන්ම ඉතා කුඩා ජීවයකට පමණයි. ජීවයක් කෙළඳ, පරමාත්ම ජීවය ද එබඳුය. කෙසේවෙතත්, විශ්මය වන්නේ සෑම කුඩා ජීවත්මයක් තුළම ඔහුගේ සියලු උපත්වල වර්ත කොටස් පටිගත වී තිබීමයි. එම වර්ත කොටස කිසිදා මැකී නොයයි; එය සදාකල් පැවතෙයි. මෙය බොහෝ ගැඹුරු දෙයකි. බාබා ඔබට මෙම දේවල් පෙර පැවසුවාද? මුළු ඔහු පැවසුවේ ජීවයකට ලිංගමයක ස්වරූපයක් ඇති බවයි, එය මහපටුනිල්ලක හැඩය ගන්නා බවයි. බාබා ඔබට මුළුදී මෙය පැවසුවේ නම්, ඔබට එය වටහාගැනීමට නොහැකි වනු ඇත. එය දැන් ඔබගේ බුද්ධියේ සනිටුහන් වී තිබේ. සෑම කෙනෙක්ම තරුවක් ගැන කතා කරන අතර ඔවුන්ට තරුවක දර්ශනයක්ද ඇතිවෙයි. ඔබට කුමක දර්ශනයක්ද අවශ්‍ය? නව ලෝකයේ. පියා දිව්‍යලෝකයේ නව ලෝකය නිර්මාණය කරයි. ඔහු සෑම කෙනෙක්වම එහි යවයි. ඔහුම මෙහි පැමිණෙන්නේ එක් වරක් පමණයි. මිනිසුන් දැන් සාමය අයදින්නේ සෑම කෙනෙක්ම සාමය වෙතට යාමට තිබෙන නිසාය. සතුට, කපුටෙකුගේ අසුවි මෙන් බව, ඔවුන් කියයි. රාජයෝගාව මගින් ඔබ රජවරුන්ගෙන් රජවරුන් බවට පත්වන බව ගිතාවේ කියා තිබේ. සතුට යනු කපුටෙකුගේ අසුවි මෙන් බව පවසන අයට රාජධානියක් ලැබෙන්නේ කෙසේද? මෙය ගෘහස්ත මාවත පිළිබඳ කරුණකි. සන්යාසීන්ට ගිතාව පැවසිය නොහැක. පියා පවසන්නේ: අත්හැරීම් දෙයාකාරයි. ඇත්ත වශයෙන් සන්යාසීන් අතරේද බොහෝ විවිධ ආකාර තිබේ. මෙහි තිබෙන්නේ එක් ආකාරයක අත්හැරීම් පමණයි. ඔය දරුවන් පැරණි ලෝකය අත්හරියි. ඔබගේ පවුලේ අය සමඟ නිවසේ ජීවත් වන අතර ඔබ නෙළුම් මලක් මෙන් ජීවත් විය යුතුයි. මේ ආකාරයෙන් ජීවත් විය හැක්කේ කෙසේද කියා මේ මිනිසුන්ගෙන් විමසන්න. මෙසේ ජීවත් වන බොහෝ දෙනෙක් සිටියි. මෙය සන්යාසීන්ගේ කාර්යය නොවෙයි. ඔවුන් නිවෙස් අතහැර යන්නේ වෙන කුමටද? පුණ්‍යකර්ම ආරම්භ වන්නේ තම නිවසින්ය. ප්‍රථමයෙන් ඔවුන් තම භාර්යාවන්ට ඉගැන්විය යුතුයි. ශිව බාබා මෙසේද පවසයි: මා ප්‍රථමයෙන්ම මගේ භාර්යාවට (සකාර් බාබාට) විස්තර කරනවා. පුණ්‍යකර්ම ඇරඹෙන්නේ නිවසින්. මෙය ශිව බාබා ජීවත් වන නිවසයි. ප්‍රථමයෙන් මෙම බිරිඳ ඉගෙන ගන්න අතර ඉන්පසුව ඔහුගෙන් සියලුම හදාගත් දරුවන් අංක පිලිවෙලට ඉගෙන ගනී. මේවා බොහෝ ගැඹුරු කාරණාය. ප්‍රධානතම ශාස්ත්‍රය වන්නේ ගිතාවයි. කෙසේවෙතත්, කිසිවෙකු ගිතාවෙන් උපදෙස් ලබා නොගනී. ඔහු මෙහි පැමිණිය යුතුයි. ඔහුගේ සිහිවටන ද තිබේ; ශිව වෙනුවෙන් බොහෝ දේවාල තිබේ. ඔහුම පවසන්නේ: මා සාමාන්‍ය බ්‍රහ්මාගේ ශරීරය තුළට ඇතුළු වනවා. ඔහු තමන්ගේම උපත් ගැන නොදනී. එය එක්කෙනෙක් පමණක් පිළිබඳ කාරණාවක් නොවෙයි. මෙහි අසුන්ගෙන සිටින ඔබ සියලු දෙනාම, බ්‍රහ්මාගේ මූලයෙන් උපන් නිර්මාණයයි. එය එක්කෙනෙකුට පමණක් විස්තර කිරීම පිළිබඳ කාරණාවක් නොවෙයි. නැහැ; ඔය බ්‍රහ්මනයන් බ්‍රහ්මාගේ මූලය තුළින් නිර්මාණය කර ඇත. එබැවින් ඔහු විස්තර කරන්නේ ඔය බ්‍රහ්මනයන්ට පමණයි. යාගභෝමයක් සෑම විටෙකම බ්‍රහ්මන පූජකයන් විසින් රැක බලා ගනී. ගිතාව කියා දෙන මිනිසුන්ට බ්‍රහ්මන පූජකයන් නොමැත, ඒවා යාගභෝම නොවන්නේ ඒ නිසයි. මෙය විශාල යාගභෝමයකි. මෙය අසීමිත පියාගේ අසීමිත යාගභෝමයයි. වලං, බොහෝ කාලයක් ගින්න මත තිබී ඇත. බන්දාරාව තවමත් පැවතෙනවා. එය අවසන් වන්නේ කවදාද? මුළු රාජධානියම ස්ථාපිත වූ පසු. පියා පවසන්නේ: මා ඔබට මා සමඟ රැගෙන යනවා. ඉන්පසුව ඔබගේ වර්ත කොටස් රහපෑමට මා ඔබට අංක පිලිවෙලට යවනවා. වෙනත් කිසිවෙකුට මෙසේ පැවසිය නොහැක: මා ඔබගේ මාර්ගෝපදේශකයා වන අතර මා ඔබට ආපසු ගෙන යනවා. ඔහු සියලුම අපවිත්‍ර මනුෂ්‍යයන්ට පිවිතුරු කර ආපසු ගෙන යයි. පිවිතුරු ජීවත්ම ඉන්පසුව ඔවුන්ගේම නිසි කලට, ඔවුන්ගේ ආගම් ස්ථාපිත කිරීමට පහළට පැමිණෙයි. දැන් අසංඛේය ආගම් තිබෙන නමුත් එක් ධර්මය නොපවතී. පසුව වක්‍රයෙන් භාගයකට කිසිදු ආගමික ග්‍රන්ථයක් නොතිබෙයි. සියලුම ආගම් සහ සියලුම ග්‍රන්ථ ශාස්ත්‍රයන්ගෙන්, ප්‍රධාන ශාස්ත්‍රය වන්නේ ගිතාවයි, මන්ද සියලු දෙනාටම මුක්තිය සහ ජීවන-මුක්තිය හිමි වන්නේ මෙය මගින්ය. එබැවින් භාරත ජනතාවට ජීවන-මුක්තියත් ඉතිරි සියලු දෙනාටම මුක්තියත් ලැබෙන බව, ඔබ විස්තර කළ යුතුයි. භාරත ජනතාව අතරින්, ප්‍රථමයෙන් දැනුම ලබාගන්නේ, පරම දනව්වෙන් ප්‍රථමයෙන් වෙන් වූ අයයි. පළමුව ආපසු යන්නේ එම අයයි. පසුව සෑම කෙනෙක්ම අංක පිලිවෙලට පහළට පැමිණිය යුතුයි. සෑම කෙනෙක්ම සතෝ, රජෝ සහ තමෝ තත්ත්ව හරහා යා යුතුයි. වක්‍රයේ කාල පරිච්ඡේදය දැන් අවසන් වී ඇති අතර සියලු ජීවත්ම මෙහි පෙනී සිටිනවා. පියා ද පැමිණ සිටිනවා. එක් එක් කෙනා තම තමන්ගේ වර්ත කොටස රහපෑ යුතුයි. නාටකයක සියලුම

නවවත් එකම වෙලාවට වේදිකාවට පැමිණෙන්නේ නැත; ඔවුන් සෑම කෙනෙක්ම තම තමන්ගේ වෙලාවට පැමිණෙයි. ඔවුන් සියලු දෙනාම අංක පිළිවෙලට පහළට පැමිණෙන්නේ කෙසේද කියා පියා ඔබට විස්තර කර දී තිබේ. වංශවල රහස්‍ය ද ඔබට විස්තර කර දී තිබේ. මුදුන් මල්කඩ බුහුමනයන් වන නමුත් බුහුමනයන් නිර්මාණය කළේ කවුරුන්ද? ශුද්ධත් ඔවුන්ට නිර්මාණය නොකරයි. මුදුන්මලට ඉහළින් සිටින්නේ බුහුමනයන්ගේ පියා වන බුහුමාය. බුහුමාගේ පියා වන්නේ ශිව බාබායි. එබැවින් ඔබ, බුහුමාගේ මුඛයෙන් උපන් නිර්මාණයයි, ශිවගේ පෙළපතයි. ඔය බුහුමනයන් ඉන්පසුව දේවතාවන් වෙයි. වංශවල ගිණුම විස්තර කළ යුතුව ඇත. ඔය දරුවන්ට අවවාද දෙනු ලබනවා. සෑම කෙනෙක්ම එකම ප්‍රමාණයට දක්ෂ නැති බව ඔබ දන්නවා. විද්වතෙක් හෝ පන්තිතයෙක් අපත් ගුරුවරයෙක් සමඟ වාද කරන්නේ නම්, ඇයට විස්තර කිරීමට නොහැකි වනු ඇත. එබැවින් ඇය මෙසේ කිව යුතුයි: මම ආවේ ලහඳි. අහවල් වෙලාවට එන්න, එවිට මගේ ජ්‍යෙෂ්ඨ සහෝදරිය ඔබට විස්තර කරයි. මට වඩා දක්ෂ අය සිටිනවා. පංතියක සෑම කෙනෙක්ම අංකානුරූපයි. ඔබ ශරීර අවධානයට පත් නොවිය යුතුයි. එසේ නැතහොත් ඔබ බාබාගේ ගෞරවයට හානි කරයි. එවිට බී.කේ.වරුන්ට සම්පූර්ණයෙන් විස්තර කිරීමට නොහැකි බව ඔවුන් කියයි. එබැවින් ඔබ ශරීර අවධානය අතහැර, වෙනත් අය වෙතට ඔවුන්ට යොමු කළ යුතුයි. බාබා ද මෙසේ පවසයි: මා උඩින් අසන්නම්. පන්තිතයන් බොහෝ සේ ඔබගේ ඔපව නරක් කරයි. එබැවින් ඔබ ඔවුන්ට මෙසේ කිව යුතුයි: මට සමාවන්න, මා තවමත් ඉගෙන ගන්නවා. හෙට එන්න, එවිට මගේ ජ්‍යෙෂ්ඨ සහෝදරයා හෝ සහෝදරිය ඔබට විස්තර කරයි. ඇතුන් පිට යන්නන්, අශ්වායෝගිකයන් සහ පාබල සේනාව සිටියි. සමහරු සිංහයන් පවා පදවයි. දරුණුම වන්නේ සිංහයන්ය. උඟ කැලෑවක තනිව වාසය කරයි. ඇතුන් සෑම විටෙකම රළු සමඟ වාසය කරයි. ඇතෙක් තනිව සිටින්නේ නම් සමහර විට කෙනෙක් උඟ මරා දමනු ඇත. සිංහයෙක් බොහෝ දරුණුයි. ශක්තින් පෙන්වා තිබෙන්නේ සිංහයන් පිට යන්නන් ලෙසයි. ඔබගේ දුග්‍ර මෙහෙවර පිටතට (විදේශ වලට) ද යා යුතුයි. කෙසේවෙතත්, මූල පුරන්තේ කවුරුන්ද කියා බාබා බලා සිටිනවා. ආදි දේවතා ධර්මය ස්ථාපිත කළේ කවුරුන්ද කියා ඔබ මිනිසුන්ට විස්තර කළ යුතුයි. බොහෝ දෙනෙක් දෙවි දේවතාවන් ගැන කතා කරයි. දෙවි දේවතාවන්, දෙවියන්ගෙන් වෙනස් බව ඔවුන් විශ්වාස කරයි. ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් දේවතෙක් සහ දෙවි කෙනෙක් ලෙස හැඳින්වෙයි. කෙසේවෙතත්, එය නිතියට පටහැනිය. ඔවුන් දේවතාවන්. ඔබ ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් දෙවියන් සහ දේවතෙක් ලෙස හඳුන්වන්නේ නම්, එවිට ඔබට බුහුමා, විෂ්ණු සහ ශංකර්‍යාද ද දෙවිවරු ලෙස හැඳින්වීමට සිදුවෙයි. වටහාගැනීම අවශ්‍යයි. අවවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දත් හමු වුණු ඔය දරුවන්ට ඔබගේ මව, පියා, බාප්දාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උද්‍යානක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

**ධාරණය සඳහා සාරාංශය:**

1. ශරීර අවධානය අතහැර, ඔබගේ ජ්‍යෙෂ්ඨයන්ට ඔබට ඉදිරියෙන් තබන්න. පියා මෙන් නිර්භංකාර වන්න.
2. පිංකම් ආරම්භ වන්නේ තම නිවසින්ය. ප්‍රථමයෙන් ඔබගේ පවුල, නෙළුමක් මෙන් කරන්න. නිවසේ වාසය කරන අතර ඔබගේ බුද්ධියෙන් පැරණි ලෝකය අමතක කරන්න.

**වරදානය:** ඔබ තුන් කාලය පිළිබඳ කරුණු සහ තුන් ලෝකය පිළිබඳ දැනුම ධාරණය කර, බාධක විනාශ කර, ඒ අනුව නුවණැත්තෙක් වේවා.  
තුන් කාලය පිළිබඳ කරුණු සහ තුන් ලෝකය පිළිබඳ දැනුමින් සපිරී අය, නුවණ ඇත්තන් ලෙස හැඳින්වෙයි, එනම් ඔවුන් ගණදෙවියන් (නුවණට අධිපති) ලෙස හැඳින්වෙයි. 'ගනේශ්' යනු බාධක විනාශ කරන්නෙක්. එවන් ජීවයන්ට කිසිදු අවස්ථාවක බාධක බවට පත් විය නොහැක. යමෙක් බාධකයක් වුවත්, ඔබ බාධක විනාශ කරන්නෙක් වෙයි, එමෙන්ම එසේ කිරීමෙන් ඔබගේ බාධක අවසන් වෙයි. බාධක විනාශ කරන ජීවත්ම, ඒ ගැන කතා කරමින් සිටිනවා පමණක් නොව, ඔවුන් පරිසරය සහ වාතාවරණය පරිවර්ථනය කරයි.

**පාඨය:** සත්‍යය සහ ආචාරශීලී බවේ අත්දැකීම, ඔබගේ හැසිරීමෙන් සහ මුහුණෙන් ලබා දීම, ශ්‍රේෂ්ඨත්වයයි.

\*\*\* මිම ශාන්ති \*\*\*