

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, නිවසේ සිටියදීම, ඔබට දෙවියන්, පියා හමු වී තිබෙනවා. ඔබ ඒ අසීමිත වූ සතුට නොකඩවාම පවත්වා ගත යුතුයි. පාපයන්ට ගොදුරු වීමෙන් ඔබගේ සතුට යට යන්න දෙන්න එපා.

**ප්‍රශ්නය:** දරුවන් වන ඔබ අතුරින් වාසනාවන්ත කවුද, අවාසනාවන්ත කවුද කියා ද ඔබ කියන්නේ?

**පිළිතුර:** අන් අයවත් තමා හා සම තත්ත්වයට පත් කරමින් සෑම කෙනෙකුටම සතුට ලබාදෙන අය වාසනාවන්ත අයයි. කමින්, නිදියමින් කාලය ගෙවනා අය අවාසනාවන්තයෝයි. ඔවුන් කරන්නේ දිගින් දිගටම අන් අයට දුක් දීමකි. උත්සාහයෙහි යම් අඩුවක් ඇති වූ කළ, ඔවුන් අවාසනාවන්තයෝ වනවා.

**ප්‍රශ්නය:** තෙවැනි ඇස පිළිබඳ වූ ශල්‍යකර්මය සාර්ථක දරුවන්ගේ සලකුණු මොනවාද?

**පිළිතුර:** ඔවුන් නැවත නැවතත් මායාගේ කුණාටු වල ඇඳ වැටෙන්නේ නැහැ. ඔවුන් රස්තියාදු වන්නේ නැහැ. ඔවුන්ගේ හැසිරීම් දිව්‍යමය වන අතර ඔවුන් තුළ හොඳ ධාරණ ශක්තියක් තිබෙනවා.

**ගීතය:** ආකාසයේ සිහසුන තබා පොළොවට පැමිණෙන්න...

මිමි ශාන්ති. ශිවා දෙවියන් කතා කරයි. නැතිනම් එය මෙසේ කියන්නන් පුළුවන්: ශිවා දෙවියන්, ගිතාවේ දෙවියන් කතා කරයි. ගිතාවේ නම සඳහන් වී තිබෙනවා. මන්ද, වැරැද්දට ලක්ව තිබෙන්නේ ගිතාවයි. සෑම දෙයක්ම පවතින්නේ භෞතික ශ්‍රී ක්‍රිස්ණා දෙවියන් ගිතාව කියූ තැනැත්තා නොවනා කරුණ මතයි. එනම්, ක්‍රිස්ණා රාජයෝගා ඉගැන්වූයේ නැහැ. ආදි සනාතන දෙවි දේවතා ධර්මය ස්ථාපනය කළේ ක්‍රිස්ණා විසින් නොවේ. ක්‍රිස්ණා අශ්වර්ෂක දෙවි කෙනෙක් ලෙස හඳින්විය නොහැකියි. ක්‍රිස්ණාගේ මූර්තිය සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස්. ඒ වගේම ඒ අශ්වර්ෂක තැනැත්තාගේ ස්වරූපය ඊටත් වෙනස්. උත්තරීතර ජීවය වන්නේ ඔහුයි. ඔහුට තමාටම කියා ශරීරයක් ඇත්තේ නැහැ. මිනිස්සු මෙසේ කන්නලව් කරනවා: ඔහෝ දෙවියනි, ඔබගේ ස්වරූපය වෙනස්කොට මෙහි පැමිණෙන්න. ඔහු සත්වයෙකුගේ ස්වරූපයක් ගන්නේ නැහැ. ඔහු සතෙකුගේ ස්වරූපයක් ගන්නා බව මිනිසුන් කියා තිබෙනවා. ඔහු මාළුවෙකුගේත්, කිඹුලෙකුගේත්, උරෙකුගේ ස්වරූප ගත් බව ඔවුන් කියනවා. කොහොමනමුත්, ඔහුම කියනවා: මා ඒ කිසිම ස්වරූපයක් ගන්නේ නැහැ. මා නව ලෝකයක් තැනිය යුතුයි. ක්‍රිස්ණා ලෝකයක් නිර්මාණය කළ යුතු වන්නේ නැහැ. බ්‍රහ්මීන් වංශය නිර්මාණය කරන්නේ බ්‍රහ්මයි. බ්‍රහ්මා සහ ක්‍රිස්ණා අතර සැහෙන වෙනසක් තිබෙනවා. බ්‍රහ්මීන්වරුන් නිර්මාණය වී තිබෙන්නේ බ්‍රහ්මාගේ මූලයෙනි. ක්‍රිස්ණාගේ මූලය මාර්ගයෙන් දේවතාවන් නිර්මාණය වූවා යැයි කිසිම සඳහනක් වී නැහැ. අශ්වර්ෂක දෙවියන් භෞතික ස්වරූපයකට පැමිණ ජීව වෙත දැනුම ලබා දෙන බව ලොව කිසිම කෙනෙකුගේ බුද්ධියේ නොමැති බව දරුවන් දැන් දන්නවා. දැනුම ගන්නා අයත් ජීව, දැනුම දෙන තැනැත්තාත් ජීවයක්. කල්ප බාගයක් පුරාම, සෑම මනුෂ්‍යයෙක්ම, මට්ටරුන්, පියවරුන් හා ගුරුන් ආදී වූ ස්වරූප ගෙන එකිනෙකාට නොයෙකුත් ආකාරයේ උපදෙස් දෙමින් සිටියා. දැන්, 'මට ඔබයි, පියා ඔබයි, අප ඔබගේ අනුකම්පාවෙන් ආශීර්වාද ලබන්නෙමු' යන ගීතය ඔබට විස්තර වනවා. මෙම ප්‍රශංසනීයත්වය ගැයෙන්නේ එකම එක අයෙක් ගැනයි. පියා කියනවා: ඔබගේ භෞතික දේමාපියන් ගුරුන් ආදීන්ගේ උපදෙස් සියල්ල අත්හැර දමන්න. මා පමණක්ම පැමිණ ඔබගේ පියා, ගුරුවරයා, ගුරු, මිතුරා හා සහෝදරයා බවට පත්වනවා. මා ඔබට දෙන උපදෙස් තුළ ඒ සෑම කෙනෙක්ම දෙන උපදෙස් සියල්ල ගැබ් වී තිබෙනවා. එමනිසා, මගේ උපදෙස් පමණක් පිළිපදීම හොඳයි. අනිවාර්යෙන්ම ඒ උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය උපදෙස් දෙන්නේ මේ කාලයේදී පමණයි. මේ උත්තරීතර පියා ජීව වන ඔබට උපදෙස් දෙන අතර, එහිදී ඔබට උපදෙස් දෙන සෑම කෙනෙක්මත් මනුෂ්‍යයෙක්. ඇත්තෙන්ම ඔවුන් ඉන්ද්‍රිය මාර්ගයෙන් උපදෙස් දෙන අයයි. නමුත් මිනිස්සු ඔවුන්ගේ නමට හා ස්වරූපයට ගොදුරු වී තිබෙනවා. එමනිසා, ඔවුන් මෙම රහස් දන්නේ නැහැ. බුදුරජාණන් වහන්සේ මෙලොවින් ඔබ්බෙහි වූ නිර්වාණ දේශය වෙත ගිය බව කියැවෙනවා. බුද්ධ යනු ශරීරයේ නමයි. ශරීරයට කොහේවත් ගිය නොහැකියි. නැතිනම්, අහවල් අහවල් කෙනා නිර්වාණ දේශය වෙත ගිය බව ඔවුන් කියනවා. ඒ වගේම ඔවුන් ඒ සඳහන් කරන්නේ ශරීරයේ නමයි. ඔහු ශරීරය අත්හළ අතර ඔහුගේ ජීවය ගිය බවක් ඔවුන් කියන්නේ නැහැ. කිසිවෙක් මෙය දන්නේ නැහැ. දිව්‍යලෝකයට යා යුත්තේ ජීව වන බව ඔබ දන්නවා. ජීව, දිව්‍යලෝකයේ සිට මෙහි එන්නේ නැහැ. ඒ සෑම කෙනෙක්ම එන්නේ උත්තරීතර දනව්වේ සිටයි. දරුවන්ගේ බුද්ධිය තුළ මෙම දැනුම තිබෙනවා. මේ ලෝකයේ පළමුවෙන්ම, දේවතාවන්ගේ ජීව, ස්වර්ණමය යුගයේ තම කොටස රහ දැක් වූ අය සිටිනා බව ඔබ දන්නවා. ඔබ බුද්ධිය තුළ ජීව හා උත්තරීතර ජීවය පිළිබඳ වූ සම්පූර්ණ හඳින්වීම තිබෙනවා. නමුත් ඔබ එය නැවත නැවතත් අමතක කරමින් ශරීර අවධානයට පත්වනවා. සම්පූර්ණයෙන්ම උත්සාහයෙහි යෙදෙන්නට කිසිම කෙනෙක්ට බැහැ. මායා කොහොම කෙනෙක්ද කියනවානම්, ඇය ඔබට උත්සාහ දැරීමට ඉඩ දෙන්නේ නැහැ. ඔබම අලසයි, ඉතින් මායා ඔබට තවත් අලස කරවනවා. ලොව ස්වාමියා තමා විසින්ම මෙහි අසුන්ගෙන ඔබට විස්තර කර දෙනවා. ඔහු තුළ මව, පියා, සහෝදරයා, මිතුරා, ගුරු යනාදී වූ සියලුම සබඳතාවයන්හි බලය තිබෙනවා. මෙම ප්‍රශංසනීයත්වය තිබෙන්නේ ඒ එකම එක උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය ගැන පමණයි. නමුත් මිනිස්සු මෙය වටහා ගන්නේ නැහැ. ඔවුන් ලක්ෂ්මි හා නාරායන් ඉදිරියේ මෙම ගිනිකා ගායනා කරනවා. උපන් 84හි වක්‍රය පුරාම තමා ගිය බව ඔබ දන්නවා. මේ ඔබගේ අවසාන උපතයි. ඔබ නැවත නැවතත් ඔබගේ බුද්ධියෙන් මේ පිළිබඳව මතක් කර ගත යුතුයි. මෙම දැනුම ඔබ තුළ විශාල සතුටක් ඇති කරනවා. මොහු එවන් වූ අසීමිත පියෙක් වන නමුත්, දරුවන් වන ඔබ හැර වෙන කිසිම කෙනෙක් හමුවීමට ඔහු යන්නේ නැහැ. උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවයේ දරුවන් බවට පත්වන අයගේ සතුටට කිසිම සීමාවක් නොමැත යන්න සත්‍යයකි. කොහොමනමුත්, තණ්හාව සහ බැඳීම යන පාප ඵලයට එන විට ඒවා ඔබේ සතුට යටපත් කර දමනවා. මුළු ලොවෙහිම සතුට යටපත් කර තිබෙන්නේ මෙම පාපයන්ය. ඔබට නිවසේ සිටියදීම පියා හමු වී තිබෙනවා. ඔහු භාරතයට පැමිණ සිටිනවා. භාරතයේ මිනිසුන්ගේ නිවස භාරතයයි. කොහොමනමුත්, අනිවාර්යෙන්ම ඔහු එක් නිවසක් වෙත පැමිණෙනවා. ඔහු සෑම නිවසකටම එන්නේ නැහැ. එසේ වුවහොත්, ඔහු සෑම තැනකම සිටිනා කෙනෙක් වෙයි. ඔහු පැමිණ අනිවාර්යෙන්ම අපිරිසිදු අය පාරිශුද්ධත්වයට පත් කරනවා. ක්‍රිස්ණා පැමිණෙතියි මිනිස්සු සිතනවා. කොහොමනමුත්, උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය, පාරිශුද්ධකරුවා, දැනුමේ සාගරය පැමිණ සිටිනා බව ඔබ දන්නවා. ඇත්තෙන්ම ඔහුගේ නම රුද්‍රායි. සැමටම වඩා ලොකුම වරද මෙයයි. ඔහු

අසීමිත වූ පියාය, මුළු ලෝකයේම නිර්මාණකරුවාය යන්න ගැන ඔවුන් තේරුම් ගතහොත්, ඔවුන්ගේ සතුට දෙගුණ තෙගුණ වී යනු ඇත. එවන් වූ පියෙකුගෙන් ඔබ අනිවාර්යෙන්ම උරුමය හිමිකර ගන්නවා. ක්‍රිස්තියානවරුන් උරුමයක් ලබන්නට ඔබට බැහැ. මෙම කරුණු මත කිසිම කෙනෙකුගේ බුද්ධිය වැඩ කරන්නේ නැහැ. මුළු ලෝකයම ශුද්‍ර සමාජයක් බවට පත්වෙලා. ඒ ඉන්න සාමාන්‍ය බ්‍රහ්මීන්වරුන් ඉන්නේ නමට විතරයි. බ්‍රහ්මීන් දරුවන් වන ඔබ දැනුම සාගරය මතගාන විට, අන් අයටත් මෙම හැඳින්වීම ලබා දෙන්නට පුළුවන්. සෑම කෙනෙක්ම ක්‍රිස්තියානව දන්නවා. රාධෙ හා ක්‍රිස්තියාන ස්වර්ණමය යුගයට අයත්වන බව සමහරු කියනා අතර, අනෙක් අය ඔවුන්ට තම යුගයට ගෙන තිබෙනවා. ඔවුන් මෙවැනි පටලැවිල්ලක් ඇතිකර තිබෙනවා. දැනුමේ සාගරය දෙවියන් වේ. දේව සමාජය වන ඔබට පමණයි දැනුම තිබිය හැක්කේ. යක්ෂ සමාජයක් තුළ දැනුම තිබිය හැක්කේ කෙසේද? ඔවුන්, 'අහෝ පාරිශුද්ධකරුවාණනි' කියා කන්නලව් කළා වුවත්, තමා අපිරිසිදු අය ලෙස ඔවුන් සලකන්නේ නැහැ. ඔවුන් දිව්‍යලෝකය ගැන කිසිවක් දන්නේ නැහැ. ඔවුන් ඒ ගැන කියනවාට කියනවා. දේවතාවන් දිව්‍යලෝක වැසියන් බවත් ඔවුන් දන්නේ නැහැ. ඔවුන්ගේ ඇස් ඇරෙන්නේ ඔබ විස්තර කර දුන්නායින් පසුවයි. මායා සම්පූර්ණයෙන්ම ඔවුන්ගේ ඇස් වසා තිබෙනවා. ඒ පෞරාණික භාරතය තමයි දිව්‍යලෝකය වූයේ. එය ලක්ෂ්මි හා නාරායන්ගේ රාජ්‍යය ලෙස තිබූ බවත් ඔවුන් දන්නේ නැහැ. මුලදී අප මේ ගැන දැන සිටියේ නැහැ. අනෙක් සෑම ආගමක්ම පැමිණියේ පසුව බව ඔබට වටහා ගත හැකියි. දේවතාවන්ගේ කාලයේදී ඒ අනෙක් ආගම් කිසිවක් තිබුණේ නැහැ. එමනිසා, අනිවාර්යෙන්ම එහි පැවත ඇත්තේ සතුටම පමණයි. පියා දරුවන් නිර්මාණය කරන්නේ ඔවුන්ට සතුට ලබා දීමටයි. ඔහු සතුට හා අසතුට දෙකම දෙන්නේ නැහැ. සාමාන්‍ය පියෙක් වුවත් බලන්නේ කෙසේ හෝ තම ධනය හා දේපළ දීමට මිස ඔහුට දුකක් දීමට නොවේ. නමුත් ඒ පියවරුන් තම යුගයේ සිටම අපට දී ඇත්තේ අසතුටක්ම පමණක් බව වැටහෙන්නේ දැනුමයි. ස්වර්ණමය හා රිදී යුගයන්හිදී ඔවුන් ඔබට අසතුටට පත් කරන්නේ නැහැ. මෙහිදී, මටක් හා පියෙක් ඔබට සැහෙන ආදරය කරනවා. නමුත් අවසානයේදී ඔවුන් ඔබට රාගය නම් වූ කඩුවන් භාර කරනවා. එමනිසා, දුක ඇරඹෙනවා. ස්වර්ණමය යුගයේදී එය එසේ වන්නේ නැහැ. එහි දුකක් ගැන නාමයක්වත් නැහැ. පියා මෙහි අසුන්ගෙන මෙය විස්තර කර දෙනවා. ඔබ අතරිනුත්, ඔබ මෙම කරුණු තේරුම් ගන්නේ අනුපිළිවෙලක් ඇතිවයි. ඔබට දැන් දැනුමෙන් හා යෝග්‍ය පිළිබඳ ශල්‍යකර්මයකට බඳුන් කරනවා. කොහොමනමුත්, සමහරුන්ගේ ශල්‍යකර්මය සාර්ථකයි. නමුත් සමහරුන්ට එසේ වන්නේ නැහැ. උදාහරණයක් ලෙස, මිනිස්සු ඇසේ ශල්‍යකර්මයකට භාජනය කරනා විට, සමහරුන්ට එය සාර්ථක වන අතර, තවත් සමහරුන්ගේ තවත් කුමන හෝ දුර්වලතාවක් ඉතිරි වනවා. සමහරුන්ගේ දැස් සම්පූර්ණයෙන්ම නරක් වනවා. ඔබත් දැන් දැනුම නම් වූ තෙවැනි ඇස හිමිකර ගන්නවා. ඉතින්, බුද්ධිය නම් වූ ඇස විවෘත වී ඔබ ඉතාමත් හොඳ උත්සාහයක යෙදීමට පටන් ගන්නවා. සමහරුන්ගේ ඇස් සම්පූර්ණයෙන්ම ඇරෙන්නේ නැහැ. ඉතින් ඔවුන්ට මෙය හොඳින් ධාරණය කරගත නොහැකි වනවා. එවිට ඔවුන්ගේ හැසිරීමත් දිව්‍යමය හැසිරීමක් වන්නේ නැහැ. ඔවුන් දිගින් දිගටම මායාගේ කුණාටු වලට ගොදුරු වනවා. එක පැත්තකින් ඔබට උපන් 21ක් උදෙසා සතුට ලබාදෙන ස්වාමියාත්, අනෙක් පැත්තෙන් ඔබට දුකට පත්කරන රාවණුත් ඉන්නවා. ඔහුවත් හැඳින්වෙන්නේ නායකයෙක් ලෙසයි. පියා කියනවා: මා කිසිම කෙනෙක්ව අසතුටට පත් කරන්නේ නැහැ. මා ප්‍රසිද්ධ, සතුට ලබාදීම පිළිබඳවයි. ස්වර්ණමය හා රිදී යුගයන්හිදී, සෑම කෙනෙක්ම ඉන්නේ සතුටින්. සතුට ලබා දෙන එකම කෙනා තවත් කෙනෙකි. රාවණගේ රාජ්‍යය ඇරඹෙන්නේ කවදාද යන්න ගැන කිසිවෙක් දන්නේ නැහැ. කල්ප බාගයක් එය රාමාගේ රාජ්‍යය වන අතර කල්ප බාගයක් එය රාවණගේ රාජ්‍යයයි. රාමා හා රාවණගේ රාජ්‍යයන් පිළිබඳ වූ කතන්දරය මෙයයි. කොහොමනමුත්, කෙනෙක්ගේ බුද්ධියට මෙය යන්නේ ඉතාමත් අපහසුවෙන්. සමහරු සම්පූර්ණයෙන් දිරාපත් ස්වභාවයක සිටිනා නිසා, ඔවුන්ට කිසිවක් වැටහෙන්නේ නැහැ. කෙනෙක් කෙතරම් දුරට ඉගෙන ගන්නවාද, ඒ තරමට ඔහු විනිත ගති පැවතුම් වර්ධනය කර ගන්නවා, මෙය ඔවුන්ගේ පෞරුෂයෙන් දැක ගන්නට හැකි වන නමුත්, අප තුළ එය තිබෙන්නේ සුක්ෂම ලෙසයි. ඔබගේ ඇතුලාන්තය තුළ නාරායන් බවට පත්වීමේ කුල්මත්භාවය තිබේ නම්, ඔබ ඒ ගැන කතා කරනා අතර අන් අයටත් විස්තර කර දෙනු ඇත. මෙම අධ්‍යාපනය ඔබට රජවරුන්ගෙන් රජවරුන් බවට පත් කරනා එකකි. රජවරුන්ගේ නම් ඇසෙන විට කොන්ග්‍රස් පක්ෂය බොහෝ කතස්සල්ලට පත්වනවා. මන්ද, ඒ පසු කාලයේ රජවරුන් විශාල සැප පහසුකම් ඇතිව ජීවත් වූ නිසයි. කොහොමනමුත්, ආදි සනාතන දෙවි දේවතා ධර්මයේ දේවතාවන්, රජවරුන් හා රැජිණියන් වූ බව ඔවුන් අමතක කර තිබෙනවා. ඔබ දැන් නැවතත් වතාවක් පියාගෙන් බලය ලබා ගන්නා අතර උපන් 21ක් උදෙසා ඔබගේ වාසනාවෙහි රාජ්‍යය හිමිකර ගන්නවා. මේ සත්‍ය නාරායන්ගේ කතන්දරය ඉතාමත් ප්‍රසිද්ධ වූවකි. කොහොමනමුත්, මහාවාර්ෂවරුන් හෝ ගුරුවරුන් පවා මේ ගැන දන්නේ නැහැ. ඔවුන් ගිණා විශාල ප්‍රමාණයක් සාදා තිබෙනවා. දස දහස් ගණන් ජනයා ඊට සවන් දෙනවා. නමුත් ඒ කිසි කෙනෙක්ට කිසිම දෙයක් වැටහෙන්නේ නැහැ. දැන් ඒ අභිංසක මිනිසුන්ට අවදි කරන්නේ කවුද? දරුවන් වන ඔබගේ කාර්යය මෙයයි. කොහොමනමුත්, අන් අයට අවදි කළ හැකි අය ඉන්නේ බොහොම වික දෙනයි. ඔබ කොතරම් දුරට අන් අයට ඔබ හා සම තත්ත්වයට පත් කරවනවාද, ඒ අනුව ඔබ උසස් තත්ත්වයක් හිමිකර ගනු ඇත. පියා කියනවා: අතීතය අතීතයට යවන්න. නාටකයේ එය එළෙසින්ම සටහන් වී තිබෙනවා. අනාගතය වෙනුවෙන් උත්සාහයෙහි යෙදෙන්න. ඔබගේ වාර්තාව ලියන්න: මේ කාලය ඇතුලත මා කොපමණ දුරට ධාරණය ඇති කරගෙන තිබෙනවාද? සමහරු අවුරුදු 25 න් 30 න් වයසැති අතර, අනෙක් දරුවන් එක් මාසයක හෝ දින හතක අය පවා වනවා. කොහොමනමුත්, මොවුන් අවුරුදු 15 ක් 20 ක් මෙහි සිටි අයට වඩා වේගයෙන් ඉදිරියට යනවා. ඒක පුදුමයක්! ඔවුන් එක්කෝ මායා එතරම් බලවත් බවත්, නැතිනම්, නාටකය ඒ ආකාර බවත් පවසනවා. කොහොමනමුත්, එය නාටකයට භාර කිරීමෙන් ඔබගේ උත්සාහයන් සීතල වී යනවා. එවිට එය ඔබගේ වාසනාවේ නැතැයි කියා ඔබ විශ්වාස කරනවා. ඔබ සෑම කෙනෙක්ම වාසනාවන්ත තාරකාවන්. ඔබට ආකාෂයේ තාරකාවන්ට සම කළ හැකියි. පොළොවේ තාරකාවන් වන්නේ ඔබයි. සාමාන්‍ය තාරකාවන් කරන්නේ එළිය දීම පමණයි. ඔබ මිනිසුන් අවදි කරලීම උදෙසා සේවයෙහි යෙදෙනවා. ඔබ අසතුටින් සිටිනා අයට සතුටට පත් කරනවා. මිනිස්සු එවැනි අයට සුක්ෂම දේවතාවන් ලෙස හඳුන්වනවා. නමුත්, නියම

දේවතාවන් බවට පත් වන්නේ ඔබයි. ඒ තාරකාවන් ඉහළින් වාසය කරනා නිසා, දේවතාවන් ලෙස හඳුන්වනවා. කොහොමනමුත්, දේවතාවන් ඉහළ වාසය කරන්නේ නැහැ. ඔවුන් වාසය කරන්නේ මේ පොළොවේමයි, නමුත් අතිවාරියෙන්ම ඔවුන් මනුෂ්‍යයන්ට වඩා උසස් වනවා. ඔවුන් සෑම කෙනෙක්ම සතුටට පත් කරනවා. අන් අය අසතුටට පත් කරනා අය වාසනාවන්ත තාරකා ලෙස හැඳින්විය නොහැකියි. වාසනාවන්ත හා අවාසනාවන්ත යන දෙගොල්ලන්ම වාසය කරන්නේ මේ කාලයේදීයි. අන් අයවත් තමා හා සම තත්ත්වයට පත් කරවනා අය වාසනාවන්තයින් ලෙස හඳුන්වනවා. නිකම්ම කකා බිබි සිටිනා අය අවාසනාවන්තයින්. පාසලක වූවත් එය එසේමයි. මෙයද අධ්‍යාපනයකි. සෑම දෙයක්ම සඳහා ඔබ තම බුද්ධිය මෙහෙය විය යුතුයි. රාධෙ හා ක්‍රිෂ්ණා සොළොස් කලාවෙන්ම වාසනාවන්තයින් ලෙස හැඳින්වෙනවා. රාමා හා සිතා ඊට කලා දෙකක් අඩුයි. ඔවුන් අසමත් වූවා: සැමටම වඩා වාසනාවන්ත වූවත් වන්නේ ලක්ෂ්මී හා නාරායන් වේ. ඔවුනුත් එම තත්ත්වයට පත් වූයේ මෙම අධ්‍යාපනය මගිනි. ඔබගේ උත්සාහයෙහි යම් අඩුවක් වුවහොත් ඔබ අවාසනාවන්තයින් බවට පත්වනවා. පියා දැන් ඔහු විසින්ම ඔබට උගන්වනවා. ශිෂ්‍යයින් වන ඔබ තමයි ගොපථ ගොපලියන් වන්නේ. ඇත්තෙන්ම මෙම වචන මතු වී තිබෙන්නේ ස්වර්ණමය යුගයෙනි. එහිදී, කුමර කුමරියන් එකිනෙකා සමඟ සෙල්ලම් කරනවා. එමනිසා, ඒ ආදරණීය වූ ගොපථ ගොපලියන් යන නාමය ඔවුන්ට තබා තිබෙනවා. ඔවුන්ව ක්‍රිෂ්ණා සමඟ පෙන්නුම් කර තිබෙනවා. ඔවුන් වියපත් වන විට ගොපථ ගොපලියන් ලෙස හැඳින්වෙන්නේ නැහැ. ඒ සෑම කෙනෙක්ම කුමරුන්. ඔහු දාස දාසියන් සමඟ හෝ පිටස්තර ගම්වල මිනිසුන් සමඟ සෙල්ලම් කරන්නේ නැහැ. පිටස්තර මිනිසුන්ට මාලිගාවට ඇතුළු විය නොහැකියි. ක්‍රිෂ්ණා පිටස්තරව තිබෙනා යමුනා ගංතෙරට යන්නේ නැහැ. ඔවුන් සෙල්ලම් කරන්නේ තමාගේම මාලිගාව තුළයි. හටවත් හි ඔවුන්, ඔහු මැටි කලයක් බිත්දා, ආදි වශයෙන් කිසිම ප්‍රයෝජනයක් නැති කතන්දර සාදා තිබෙනවා. එවැනි කිසිම දෙයක් සිදු වූයේ නැහැ. එහි සෑම කෙනෙක්ම තුළ උසස් වූ චර්යාවක් තිබෙනවා. පියා ඔබට බොහෝ සෙයින් විස්තර කර දෙනවා. ඔහු කියනවා: ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරන්න! මේ කාලයේදී ඔබ සතුටම හැර වෙන කිසිවක් ලබන්නේ නැහැ. ඔහු ගැන සැහෙන ප්‍රශංසනීයත්වයක් තිබෙනවා. ඔහු සෑම කෙනෙකුගේම දුක තුරන්කොට ඒ හැම කෙනෙක්ම සතුට ලබා දෙනවා. ඔහු කියනවා: නිරන්තරයෙන්ම මා පමණක් සිහිපත් කරන්න. පියා පැමිණ අපට මෙය ඉගැන්වූයේ නැතිනම්, අපට ඉගෙන ගන්නට හැකි වේද? නැහැ. වඩාත්ම ආදරණීය වූ පියා වන්නේ මොහුයි. ඔහු දෙන්නා වූ හොඳම උපදෙශය වන්නේ: 'මත්මනාවේ! මා සිහිපත් කරන්න! ස්වර්ණමය යුගය සිහිපත් කරන්න! චක්‍රය සිහි කරන්න!' මේ තුළ සියලු දැනුම අන්තර්ගත වී තිබෙනවා. ඔවුන් ස්ව-දර්ශන චක්‍රය දරා සිටිනා විෂ්ණුව පෙන්නුම් කරනවා. නමුත් එහි අර්ථය කුමක්ද යන්න ගැන ඔවුන් දන්නේ නැහැ. හක්ගෙඩිය යනු ඒ අශාරීරික පියා විසින් අපට දෙනු ලබන්නා වූ දැනුම බව දැන් අප දන්නවා. විෂ්ණු එම දැනුම දෙන්නේ නැහැ. ඔහු එය දෙන්නේ දේවතාවන් නැතිනම් විෂ්ණු බවට පත්වන්නා වූ මනුෂ්‍යයින්ටයි. මෙම දැනුම ඉතාමත් මිහිරියි. එමනිසා, ඔබ ඉතාමත් සතුටින් යුතුව පියා සිහිපත් කළ යුතුයි. අවවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු, බහමින් වංශයේ සැරසිල්ල වූත්, ස්ව-දර්ශන චක්‍රය කරකවන්නා වූත් දරුවන්ට බාප්පාදා ආදරයෙන් සිහිපත් කරනවා. කොහොමනමුත්, දරුවන් චක්‍රය කරකවන්නේ ඉතාමත් ස්වල්ප වශයෙන්. සමහරු එය කරකවන්නේම නැහැ. පියා සෑම දිනකම ඔබට මෙසේ කියනවා: ස්ව-දර්ශන චක්‍රය කරකවන්නා වූ දරුවනි, මෙයද ඔබ ලබනා ආශිර්වාදයි. අවවා. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් සුමිහිරි වූ ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

**ධාරණය සඳහා සාරාංශය:**

1. පියා, ගුරුවරයා, ගුරු, සහෝදරයා ආදී සියල්ලන්ම විසින් දෙනු ලබන්නා වූ සියලු උපදෙස් ඒ එකම එක පියාගේ උපදෙස් තුළ ගැබ්ව ඇත. එමනිසා, ඔහුගේ උපදෙස් පමණක් පිළිපදින්න. මනුෂ්‍යයින්ගේ උපදෙස් පිළිපදින්න එපා.
2. අතීතය අතීතයටම භාර දී ඔබගේ උත්සාහයන්ගෙන් ඉදිරියට යන්න. නාටකයේ තිබුණොත් යනාදී වශයෙන් කියමින් අලස වන්න එපා. අන් අයවත් ඔබ හා සම තත්ත්වයට පත් කරලීමේ සේවයෙහි යෙදෙන්න.

**වරදානය :** ඔබගේ ප්‍රථම සංස්කාර වන, අවධානය දීම සහ පුහුණු කිරීම මගින් ඔබට සහ අන් අයට සේවය කරන්නා වූ ඔබ සාර්ථකත්වයේ මූර්තියක් වේවා.  
 බ්‍රහ්මණ ජීවයන්ගේ ප්‍රථම සංස්කාර නම්, අවධානය දීම සහ පුහුණු කිරීමයි. එමනිසා, අවධානය දීමේදී කිසි විටෙක ආතතියක් ඇති නොකර ගන්න. සෑම විටම එකවර ඔබට සහ අන් අයට සේවය කරන්න. ස්වයං සේවය පසෙකට දමා, අන් අයට සේවය කිරීමෙහි නිරත වන අයට සාර්ථකත්වය ලැබිය නොහැක. එමනිසා, දෙක අතර සමබරතාවයක් තබාගෙන ඉදිරියටම යන්න. දුර්වල නොවන්න. බොහෝ වාර ගණනාවක් ජයගත් ඔබ උපකරණ ජීවයකි. ජයගෙන ඇති ජීවයකට කිසිවක් වෙහෙසවන හෝ අපහසු කාර්යයක් නොවේ.

**පාඨය :** දැනුම මගින් කරුණාවන්ත වන්න, එවිට ඔබට දුර්වලතාවයන් ගැන ඔබගේ හදවතේ නිරාශාවක් ඇති කර ගැනීමට හැකිවනවා ඇත.

\*\*\* මිමි ශාන්ති \*\*\*