

27-12-2018

උදෑසන මුරලි

මිම ශාන්ති

බාජදාදා

මධුබන්

සාරය: සුමිහිරි දරුවනි, මා දැන් නැවතත් ඔබට රාජයෝගා උගන්වනවා. ඔබව රජවරුන්ගෙන් රජවරුන් බවට පත් කරනවා. මුළු වක්‍රයම ‘නැවතත් වරක්’ යන වචනය ගැබ් වී ඇත.

ප්‍රශ්නය: පියා බලවත්, ඒ වගේම මායාත් බලවත්. දෙදෙනාම බලවත් වන්නේ කුමකින්ද?

පිළිතුර: පියා ඔබව අපිරිසිදු බවින් මුදවා පාරිශුද්ධත්වයට පත් කරවනවා. පියා, ඔබව පාරිශුද්ධත්වයට පත් කිරීමෙහි බලවත්. මේ නිසා තමයි ඔහු පාරිශුද්ධකරුවා, සර්ව බලධාරී තැනැත්තා ලෙස හැඳින්වෙන්නේ. මායා, ඔබව අපිරිසිදු බවට පත් කිරීමෙහි බලවත් කෙනෙක්. නියම ආදායමක් ඉපැයීමේදී කෙතරම් අඵල වනවාද කියනොත්, ලාභය වෙනුවට ලැබෙන්නේ අලාභයකි. මායා ඔබව පාපයන්ගෙන් පිස්සු කරවනවා. මේ නිසා තමයි බාබා කියන්නේ දරුවනි, ජීව අවධානයට පත්වීමට උත්සාහ දරන්න.

ගීතය: අප වැටෙන්නට ඉඩ ඇති මාර්ගයේ ඇවිද යා යුතුයි. එමෙන්ම සැලකිලිමත් විය යුතුයි...

මිම ශාන්ති. දරුවන් ගමන් කළ යුතු වන්නා වූ මාර්ගය කුමක්ද? අනිවාර්යෙන්ම, ඔබට මාර්ගය පෙන්වීම සඳහා කෙනෙක් සිටිය යුතුයි. මිනිස්සු අනුගමනය කරන්නේ වැරදි මාර්ගයි. ඒ නිසා තමයි ඔවුන් අසතුටින් ඉන්නේ. ඔවුන් දැන් ඉන්නේ ඉතාමත් අසතුටින්. මන්ද, ඔවුන් ඔහුගේ උපදෙස් අනුගමනය නොකරන නිසයි. රාවණ්ගේ රාජධානියේ සිට සෑම කෙනෙක්ම වැරදි උපදෙස් අනුගමනය කරන්නට පටන් ගෙන තිබෙනවා. පියා විස්තර කරනවා මේ කාලයේ දී ඔබ අනුගමනය කරන්නේ රාවණ්ගේ වැරදි උපදෙස්. මේ නිසා තමයි සෑම කෙනෙක්ම මෙතරම් නරක තත්ත්වයකට පත්ව තිබෙන්නේ. සෑම කෙනෙක්ම තමා අපිරිසිදු යැයි කියනවා. ගාන්ධිතුමාත් ‘අහෝ, පාරිශුද්ධකරුවාණනි, එන්න.’ යැයි කීවා. ඉන් කියැවෙන්නේ අප අපිරිසිදු බවයි. කොහොමනමුත්, තමා අපිරිසිදු වී තිබෙන්නේ කෙසේද යන්න ගැන ඒ කිසිවෙක්ට වැටහෙන්නේ නැහැ. ඔවුන්ට අවශ්‍ය භාරතයේ රාමාගේ රාජ්‍යය ඇතිවීමයි. නමුත්, එය එම තත්ත්වයට පත් කරන්නේ කවුරුන්ද? පියා ගීතාවේ සෑම දෙයක්ම විස්තර කළා. නමුත් දෙවියන්ට ඔවුන් වැරදි නමක් භාවිත කර තිබෙනවා. ඔබ සිදුකර ඇත්තේ කුමක්ද? යන්න ගැන පියා විස්තර කරනවා. මිනිස්සු ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ බයිබලයෙහි පාඪකවශයෙන් නම යෙදුවහොත්, සෑහෙන පාඩුවක් සිදු වෙනවා. මෙය ද නාටකයේ තිබෙනා දෙයකි. පියා ඔබට ලොකුම වැරද්ද කියා දෙනවා. මේ මුල, මැද හා අග පිළිබඳ වූ දැනුම ගීතාවේ තිබෙනවා. පියා විස්තර කරනවා මා නැවතත් ඔබව රජවරුන්ගේත් රජවරුන් බවට පත් කරනවා. ඔබ උපත් 84 ක් ගත්තේ කෙසේද යන්න ගැන ඔබම දන්නේ නැහැ. මා එය ඔබට කියන්නම්. කිසිම ආගමික ග්‍රන්ථයක මෙය සඳහන්ව ඇත්තේ නැහැ. ආගමික ග්‍රන්ථ ගණනාවක් තිබෙනවා. නොයෙකුත් ආකාරයේ උපදෙස් ද තිබෙනවා. ගීතා යනු ගීතාවයි. ගීතාව කියූ තැනැත්තා විසින් එම උපදේශය දී තිබෙනවා. ඔහු කියනවා මා දැන් නැවතත් ඔබට රාජයෝගා ඉගැන්වීම උදෙසා පැමිණ සිටිනවා. දැන් ඔබ මතට මායාගේ සෙවනැල්ල වැටී තිබෙනවා. මා දැන් නැවතත් පැමිණ සිටිනවා. ගීතාවේත්, මෙසේ පැවසෙනවා ඔහෝ දෙවියනි, පැමිණ නැවතත් ගීතාව කියා දෙන්න. එනම්, නැවතත් වරක් අපට ගීතාවේ දැනුම ලබා දෙන්න. යක්ෂ ලෝකය විනාශයට ගිය බවත් දිව්‍ය ලෝකය නැවතත් වරක් ස්ථාපනය වූ බවත් ගීතාවේ සඳහන් වී තිබෙනවා. ‘නැවත වරක්’ යන වචන අනිවාර්යෙන්ම යෙදිය යුතු වෙනවා. ගුරු නානක් නැවතත් වතාවක් තමාගේ අවස්ථාවේදී පැමිණෙනු ඇත. ඔවුන් නොයෙකුත් ප්‍රතිරූපද පෙන්වනවා. මොණර පිහාටුවෙන් සැරසී ඒ ක්‍රිෂ්ණාම නැවතත් එනවා. ගීතාවේ මේ සෑම රහසක්ම සඳහන් වී තිබෙනවා. කොහොමනමුත්, ඔවුන් දෙවියන්ගේ නම වෙනස් කර තිබෙනවා. අප ගීතාව විශ්වාස නොකරන බවක් කියන්නේ නැහැ. නමුත් මිනිසුන් විසින් ගීතාවට යොදා ඇති වැරදි නම පිළිබඳ පියා පැමිණ අපට විස්තර කර දෙන අතර එය නිවැරදි ද කරනවා. ඒ වගේම සෑම ජීවයකටම තමාටම ආවේණික වූ කොටසක් තිබෙනා බවත් ඔහු විස්තර කරනවා. සෑම කෙනෙක්ම එකම විය නොහැකියි. මනුෂ්‍යයෙක් යනු මනුෂ්‍යයෙක් වන්නා සේම, ජීවයක් කියන්නේ, ජීවයක්. කොහොමනමුත්, සෑම ජීවයකම තමාගේ කොටස පටිගත වී තිබෙනවා. මේවා විස්තර කර දීම උදෙසා බුද්ධිමත් කෙනෙක් අවශ්‍ය වෙනවා. විස්තර කළ හැකි, සිහි බුද්ධියෙන් සේවයෙහි යෙදෙනා, නිවැරදි බුද්ධියක් තිබෙනා, ජීව අවධානයෙන් සිටිනා අය ගැන පියා දන්නවා. සෑම කෙනෙක්ම සම්පූර්ණ ජීව අවධානයට පත් වී නැහැ. එය අවසන් මොහොතේදී ලැබෙනා ප්‍රතිඵලයයි. විභාගයක් ළඟා වන විට, ඉන් සමත් වන්නන් කවුද යන වග ඔබට කියන්නට

හැකියාවක් තිබෙනවා. ගුරුවරුන්ට මෙන්ම ශිෂ්‍යයන්ටත් එය වටහාගත හැකිදි දක්ෂතම තැනැත්තා වන්නේ මොහුයි. මීට ඉහත කල්පයේදී පැමිණි අය තමයි මේ කල්පයේදීත් එන්නේ. ඔබේ උත්සාහයේ වේගය අනුව බාබාට මෙය පැවසිය හැකියි. මේ සත්‍ය වූ ආදායම ඉපයීමේදී, ලාභ අලාභ මෙන්ම සමහර විට ග්‍රහ අපල වලටත් ලක්වන්නට සිදු වෙනවා. ඇවිදගෙන යන අතර, ඔබ කකුලක් කඩා ගන්නවා. පිරිසිදු විවාහයකට ගියත්, මායා ඔබව සම්පූර්ණයෙන් පිස්සු කරවනවා. මායාත් ඉතාමත් බලවත්. බාබා, ඔබව පාරිශුද්ධත්වයට පත් කරන්නට බලවත්. ඔහු සර්ව බලධාරී පාරිශුද්ධකරුවා ලෙස හැඳින්වෙන්නේ මේ නිසයි. ඒ වගේම මායාත් ඔබව අපිරිසිදු කිරීමෙහි ලා ඉතා බලවත්. ස්වර්ණමය යුගයේ මායා ඇත්තේ නැහැ. එය පාපයෙන් තොර ලෝකයයි. නමුත් මේ තිබෙන්නේ සම්පූර්ණයෙන් පාපකාරී වූ ලෝකයයි. මෙහි සැහෙන බලපෑමක් තිබෙනවා. ඔබ ඉදිරියට යන අතරම, මායා ඔබගේ නාසයෙන්ම අල්ලාගෙන ඔබව පිස්සු කරවනවා. ඇය කෙතරම් ද කියතොත්, ඔබව බාබාගෙන් පවා වෙන් කරනවා. උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය, සර්ව බලධාරී තැනැත්තා ලෙස හැඳින්වුවත්, මායාත් ඒ වගේමයි. කල්ප බාගයක් පුරා ඇයගේ රාජධානිය පැවතෙනවා. කිසිවෙක් මෙය දන්නේ නැහැ. දිවා රාත්‍රිය බාගයට බාගයක් වශයෙන් තිබෙනවා. බ්‍රහ්මාගේ රාත්‍රිය හා බ්‍රහ්මාගේ දහවල. කෙසේ වෙතත්, ස්වර්ණමය යුගයේ කාල පරිච්ඡේදය අවුරුදු දස දහස් ගණනක් ලෙස ඔවුන් පෙන්නුම් කර තිබෙනවා. කලී යුගය ඊටත් වඩා දීර්ඝ බව කියනවා. පියා දැන් ඔබට විස්තර කරනවා. එමනිසා, මෙය සම්පූර්ණ ඇත්තක් බව ඔබට වටහාගත හැකියි. පියා මෙහි අසුන්ගෙන ඔබට උගන්වනවා. කලී යුගයේදී, මනුෂ්‍යයින් ඔබට ගීතාවේ රාජයෝග උගන්වා ඔබව රජවරුන්ගේත් රජවරුන් බවට පත් කරන්නේ නැහැ. තමා රාජයෝගා ඉගෙන රජවරුන්ගේත් රජ කෙනෙක් බවට පත් වනවාය යන දැනුම බුද්ධියෙහි තිබෙනා කිසිවෙක් නොමැත. ගීතා පාඨශාලාවන් බොහොමයක් තිබෙනවා. නමුත් ඒවායෙහි කිසිම කෙනෙක්ට රාජයෝගා ඉගෙන රජවරුන්ගේත් රජ කෙනෙක් හෝ රැජිණියන්ගේත් රැජිණියක් වන්නට බැහැ. එහිදී රාජ්‍යයක් ලබන්නට කියා අරමුණක් ඇත්තේ නැහැ. මෙහිදී, තමා ඒ අනාගත සතුටෙහි අධිකාරීත්වය භුක්තිවිඳීමට අසීමිත වූ පියා සමඟ ඉගෙන ගන්නා බව ඔබ කියනවා. පළමුවෙන්ම, ඔබ ‘ඇල්ෆා’ විස්තර කර දිය යුතුයි. සෑම දෙයක්ම පදනම් වන්නේ ගීතාව මතයි. ලෝකය කැරකෙන්නේ කෙසේද, තමා පැමිණ සිටින්නේ කොහි සිටද, තමා යා යුත්තේ කොතැනටද යන්න ගැන මිනිස්සු දැනගන්නේ කෙසේද? කිසිම කෙනෙක් මෙය දන්නේ නැහැ. අප පැමිණ සිටින්නේ කුමන දේශයකින්ද, අප යා යුත්තේ කුමන දේශයටද? මේ ගැන ගීතයක් තිබෙනවා. නමුත් ඔවුන් කරන්නේ ගිරවුන් මෙන් එය ගායනා කිරීම පමණයි. තමා, ‘අහෝ උත්තරීතර පියාණනි, උත්තරීතර ජීවය’ යනුවෙන් කන්නලව් කරන්නේ කාට ද යන්න ගැන ජීවය තුළ තිබෙනා බුද්ධිය දන්නේ නැහැ. ඔවුන්ට ඔහුව දකින්නත් බැහැ. ඔහුව හඳුනා ගන්නත් බැහැ. තම පියා ගැන දැන ගැනීමත් ඔහුව හඳුනා ගැනීමත් ජීවයේ කාර්යභාරයක්. අප ජීව වන බවත්, පියා, උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය අපට උගන්වන බවත් ඔබට දැන් වැටහෙනවා. බුද්ධිය මෙසේ කියනවා පියා පැමිණ අපට උගන්වනවා. මිනිස්සු කෙනෙකුගේ ජීවයකට ආරාධනා කරනා විට, අභවල් අභවල් තැනැත්තාගේ ජීවය පැමිණ තිබෙනා බව ඔවුන් වටහා ගන්නවා. ඉතින්, තමා ජීවයක් බවත් ඔහු ඔබගේ පියා බවත් ඔබ වටහා ගන්නවා. ඔබ අතිවාරයෙන්ම පියාගෙන් උරුමයක් ලද යුතුයි. අප අසතුටට පත් ව සිටින්නේ ඇයි? ඔබට දුක හා සතුට දෙන්නේ පියා යැයි මිනිස්සු කියනවා. මිනිස්සු නොකඩවාම දෙවියන්ට අපහාස කරනවා. ඔවුන් යක්ෂ දරුවන්. මීට ඉහත කල්පයේදී ඔවුන් පැවසූ දේම ඔවුන් නැවතත් කියනවා. ඔබ දැන් ප්‍රායෝගික ලෙසම දෙවියන්ගේ (සත්‍යයේ) දරුවන් බවට පත් ව සිටිනවා. මුලදී, ඔබ යක්ෂ දරුවන් ලෙස සිටියා. පියා දැන් කියනවා නිරන්තරයෙන්ම මා පමණක් සිහිපත් කරන්න. ඕනෑම කෙනෙක්ට මේ වචන කිහිපය විස්තර කර දීම ඉතාමත් පහසුයි ඔබ දෙවියන්ගේ දරුවන්. දිව්‍යලෝකය නිර්මාණය කරන ලද්දේ දෙවියන් විසින්. එය දැන් අපායක් බවට පත් වෙලා. පසුව, පියා නැවතත් වරක් දිව්‍යලෝකය නිර්මාණය කරනු ඇත. පියා අපට රාජයෝගා උගන්වමින් දිව්‍යලෝකය ස්ථාපනය කරනවා. අව්වා. ඔබ ශිව ගැන දන්නේ නැහැ. ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මාව නිර්මාණය කරන්නේත් ඒ පියාමයි. එමනිසා, අතිවාරයෙන්ම, පියා ඔබට උගන්වන්නේ බ්‍රහ්මා මාර්ගයෙනි. දැන් තිබෙන්නේ ශුද්ධ කුලයයි. අප බ්‍රහ්මීන්වරුන්ව සිට පසුව දේවතා හා වෛශ්‍ය තත්ත්වයට පත් වනු ඇත. එසේ නැතිනම්, විෂ්ණුගේ විවිධාකාරයෙන් යුත් පිළිමයක් තනා තිබෙන්නේ ඇයි? පින්තුරය නිවැරදියි. නමුත් ඔවුන්ට එය වටහා ගන්න බැහැ. ශුද්ධත්ව බ්‍රහ්මීන් තත්ත්වයට පත් කරන්නේ කවුරුන්ද? ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මා අතිවාරයෙන්ම අවශ්‍ය වෙනවා. ඔහුව යොදා ගැනුනේ කෙසේද? ඔබ ‘මේ මගේ බිරිඳ’ කියන්නා සේ, ඔහු මෙම තැනැත්තාව ලබා ගත්තේ කෙසේද? ඔහුව හදා ගැනීමට ගත්තා. පියා කියනවා ඔබ, මට මව හා පියා ලෙස අමතනවා. මම පියා වෙමි. වෙන කොතැනින් මා ‘මගේ’ යන වචනය ගෙනෙන්නද? ඉතින්, මා මොහු තුළට ඇතුළු වී ඔහු බ්‍රහ්මා ලෙස නම් කරනවා. භාර්යාවක් යනු සොයාගත් කෙනෙකි.

භෞතික පියෙක් භාර්යාවක් සොයාගෙන භෞතික නිර්මාණයක් කරන්නා සේ, බාබා මොහු තුළට ඇතුළු වී ඔහුව ලබාගෙන, ඔහු මාර්ගයෙන් කටින් උපන් නිර්මාණය සිදු කරනවා. ඔබ කියනවා අප බ්‍රහ්මින්වරුන්. අනිවාර්යෙන්ම. මොහුගේ නම බ්‍රහ්මයි. බ්‍රහ්මා කාගේ දරුවාද? ශිව බාබාගෙයි. ඔහුව (බ්‍රහ්මා) ලබා ගත්තේ කවුරුන්ද? අසිමිත වූ පියායි. මේ උදාහරණය ඉතාමත් හොඳයි. නමුත් මෙය බුද්ධියට ගිය අපට පමණයි එය විස්තර කර දිය හැක්කේ. කෙනෙකුගේ බුද්ධියෙහි මෙය නොමැති නම්, ඔහු එය විස්තර කරනා සැටි දන්නේ නැහැ. භෞතික පියවරුන් හා පාරලෝකික පියා ඉන්නවා. ඔවුන් භාර්යාවක් යොදාගෙන මෙසේ කියනවා ‘ඇය මගේයි’. ඔහු (ශිව බාබා) මොහු (බ්‍රහ්ම බාබා) තුළට ඇතුළු වී ඔහුව ලබා ගන්නවා. ඔහුම මෙසේ කියනවා අශරීරික තැනැත්තා වන මා, මොහුගේ සහාය ලැබිය යුතුයි. එමනිසා, මා ඔහුගේ නමත් වෙනස් කරනවා. එකම වෙලාවකදී ඔහුට නම් කියක් දිය හැකිද? ඔබ ළඟ ඔහුගේ නම් ලැයිස්තුවක් තබා ගත යුතුයි. එම නම් ලැයිස්තු ප්‍රදර්ශන වලත් පෙන්විය යුතුයි. බාබා ඒ සෑම නමක්ම එකම අවස්ථාවකදී දුන් ආකාරය බලන්න. බාබා අපව ඔහුට අයිති කරගත්තා. එමනිසා, ඔහු අපගේ නම් ද වෙනස් කළා. ඔහු බ්‍රාහ්ම සාෂි (සෑම කෙනෙකුගේම හඳුනා ගැන දන්නා දෙවඳුයෙක්) ලෙස හැඳින්වෙනවා. ඔබේ හඳුනා තිබෙන්නේ දෙවියන් (සත්‍යය) ළඟයි. ඒවා පුදුම හිතෙන නම්, ඒ සියල්ල දැන් මෙහි නැහැ. සමහරු මින් පුදුමයට පත් වී යන්න ගියා. ඔවුන් අද මෙහි ඉන්නවා. හෙට වන විට යන්නට යනවා. පළමුවනම හතුරා වන්නේ රාගයයි. මේ රාගය නම් වූ පාපය ඔබව බොහෝ සෙයින් පීඩාවට පත් කරනවා. ඔබ එය පරාජය කළ යුතුයි. තම පවුලේ අය හා එකට ජීවත් වන අතරම, ඔබ එය පරාජය කළ යුතු වෙනවා. මේ ඔබ දුන් පොරොන්දුවයි. ඔබ තම ආකල්ප පරීක්ෂාවට ලක්කොට, තම භෞතික ඉන්ද්‍රියන් මාර්ගයෙන් කිසිම පාපකාරී ක්‍රියාවක් නොකළ යුතුයි. සෑම කෙනෙක්ම වෙත කුණාටු එනවා. ඔබ ඒවා ගැන බිය නොවිය යුතුයි. බොහෝ දරුවන් බාබාගෙන් අහනවා මා මෙම ව්‍යාපාරය කළ යුතු ද නැතිද? බාබා ඔවුන්ට මෙසේ ලියා යවනවා මා මෙහි පැමිණ සිටින්නේ ව්‍යාපාර ගැන බලන්නද? මා ගුරුවරයායි. මා පැමිණ සිටින්නේ ඔබට ඉගැන්වීමටයි. ඔබේ ව්‍යාපාර ගැන මගෙන් අහන්නේ ඇයි? මා ඔබට උගන්වන්නේ රාජයෝගායි. රුද්‍රාගේ යාගභෝමය සිහිපත් කෙරෙනවා. ක්‍රිෂ්ණාගේ යාගභෝමයක් ගැන සිහිපත් කෙරෙන්නේ නැහැ. පියා කියනවා ලක්ෂ්මී හා නාරායන්ට ලෝක චක්‍රය ගැන දැනුමක් ඇත්තේ නැහැ. තමා සොළොස් කලාවන්ගෙන් පිරි සිට පසුව කලා දහ හතරක් බවට පත් වෙනවා යැයි දැනගතහොත්, ඔවුන්ගේ කුල්මත්භාවය එතැනම බිඳ වැටෙනු ඇත. කෙසේ වෙතත් එහි විමුක්තිය තිබෙනවා. විමුක්තිදායකයා වන්නේ එකම එක අයෙකි. ඔහුම පැමිණ ඔබට විමුක්තිය වෙත යන ක්‍රමය කියා දෙනවා. වෙත කිසිම කෙනෙක්ම ඔබට මෙය පැවසිය නොහැකියි. පළමුවෙන්ම, මෙම මාතෘකාව එළියට ගන්න ලොකුම සතුරා රාගය බව කිව්වේ කවුරුන්ද? කතාවක් තියෙනවා පාපකාරී ලෝකය හා පාපයෙන් තොර ලෝකය. මිනිස්සු රාවණ්ගේ පඬියකු සාදා නොකඩවාම පුළුස්සන්නේ භාරතයේයි. ස්වර්ණමය යුගයේදී ඔවුන් එසේ කරන්නේ නැහැ. ඔවුන් කියනා ලෙස, ඔහු සදාකාලික නම්, ස්වර්ණමය යුගයේත් සිටියා නම්, සෑම තැනකම ඇති වන්නේ දුකයි. එසේ වනවා නම්, එය දිව්‍යලෝකය ලෙස හඳුන්වන්නේ කෙසේද? මෙම කරුණු හොඳින් විස්තර විය යුතුයි. සෑම කෙනෙකුගේම වේගය පෞද්ගලිකයි. හොඳ වේගයක් තිබෙන්නේ කාට ද යන්න ගැන ඔබට කියන්නට පුළුවන්. කිසිවෙක් තවම පරිපූර්ණත්වයට පත් ව නැහැ. කොහොමනමුත්, සතෝ, රජෝ හා තමෝ යන තත්ත්වයන් තිබෙනවා. සෑම කෙනෙකුගේම බුද්ධිය එකිනෙකට වෙනස්. ශ්‍රීමත් අනුගමනය නොකරන අයට තිබෙන්නේ තමෝප්‍රධාන් බුද්ධියක්. ඔබ ඔබව රක්ෂණය නොකළහොත්, ඔබගේ අනාගත උපන් 21 ලබා ගන්නේ කෙසේද? ඔබ මිය යා යුතුමයි. ඉතින් ඇයි ඔබව රක්ෂණය කර නොගන්නේ. සෑම දෙයක්ම අයිති ඔහුටයි. එමනිසා, ඔහුත් ඔබව පෝෂණය කරනවා. සමහරු ඔවුන් ළඟ ඇති සියල්ල දෙනවා. නමුත් සේවය නොකර එයින් කමින් බොමින් ඉන්නවා. ඉතින් ඔවුන් ලබන්නේ මොනවාද? කිසිවක් නැහැ. සේවයෙහි සාක්ෂි අවශ්‍ය වෙනවා. මාර්ගෝපදේශයකයන් ලෙස මෙහි එන අය ඔබට දැකගත හැකියි. ඒ අතරින් මධ්‍යස්ථාන ගෙන යන අළුත් බිකේ දරුවන්ටත් ස්තුතිය පිරිනැමේ. මේ දැනුම ඉතාමත් හොඳයි. විශ්‍රාම ගොස් සිටිනා අයට ගිහින් මෙය විස්තර කර දෙන්න. මාර්ගෝපදේශකයා බවට පත්ව සෑම කෙනෙක්ම නිවස වෙත ගෙන යනුයේ පියා පමණයි. සියලු මරණයන්ගේ මරණය පියා බව ඔබ දන්නවා. අපට අවශ්‍ය සතුටින් බාබා සමඟ එකට යාමටයි. පළමුවෙන්ම, ප්‍රධාන මාතෘකාව ගන්න මෙම නිර්මාණය සිදුකළ ගීතාවේ දෙවියන් කවුරුන්ද? ලක්ෂ්මී හා නාරායන්ට රාජයෝගා ඉගැන්වූයේ කවුරුන්ද? ඔවුන්ගේ රාජධානිය ස්ථාපනය වෙමින් තිබෙනවා. වෙත කිසිවෙක් රාජ්‍යයක් ස්ථාපනය කරන්නට එන්නේ නැහැ. පියා තමා විසින්ම රාජ්‍යය ස්ථාපනය කිරීම උදෙසා පැමිණෙනවා. ඔහු අපිරිසිදු සෑම කෙනෙක්වම පාරිශුද්ධත්වයට පත් කරනවා. මෙය පාපකාරී ලෝකය වන අතර එය පාපයෙන් තොර වූ ලෝකයයි. ලෝක දෙකෙහිම

තත්ත්වයන් තිබෙන්නේ අනුපිළිවෙලක් ඇතිවයි. මෙම කරුණු හොඳින් ඔප්වට යන්නේ ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරනා අයට පමණයි. අවිවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් නැති වී සිට දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාප්පාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදෑසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. ජීව අවධානයෙන් යුතුව සිටින්න. එවිට ඔබගේ බුද්ධිය නම් වූ රේඛාව සෑම විටම පැහැදිලිව තැබෙනු ඇත. ඔබේ නියම ආදායම ලබනා අතරම මායා ඔබට කිසිම අයුරකින් අලාභයක් නොකරන බවට සැලකිලිමත් වන්න.
2. ඔබේ භෞතික ඉන්ද්‍රියන් මාර්ගයෙන් කිසිම පාපකාරී ක්‍රියාවක් කරන්න එපා. තමාව රක්ෂණය කිරීමෙන් පසුව, ඔබ අනිවාර්යෙන්ම සේවයෙහි යෙදිය යුතුමයි.

වරදානය: යෝගා නැමති තාපයෙන් ඔබේ කඳුළු ටැංකිය වියළා දමා සතුවේ ප්‍රතිමූර්තියක් සහ හැඩීම් ප්‍රතිරෝධියෙකු වේවා.

සමහර දරුවන් පවසනවා අහවල් අහවල් කෙනා ඔවුන්ට දුක දෙන නිසා තමන් අඬන බව. කොහොමනමුත්, එම කෙනා දුක දෙනවා නම්, ඇයි ඔබ එය ගන්නේ? එම කෙනාගේ කාර්යය එය දීමයි, නමුත් ඔබ එය භාරගත යුතු නැහැ. සත්‍යයේ දරුවන් කොහෙත්ම හඬන්න බැහැ. හැඩීම් නවතා ඇත - මනසින් සහ දෑස් වලින් යන දෙකෙන්ම. සතුව ඇත්තේ කොතැනද, එතන කිසිම හැඩීමක් ඇත්තේ නැහැ. සතුවේ හෝ සෙනෙහසේ කඳුළු හැඩීමක් කියන්නේ නැහැ. ඉතින්, යෝගා නැමති තාපයෙන් ඔබේ කඳුළු ටැංකිය වියළා දමා, බාධක සෙල්ලම් සේ සැලකූ විට ඔබ සතුවේ ප්‍රතිමූර්තියක් වනු ඇත.

පාඨය: ඔබේ කොටස නොබැඳි නිරීක්ෂකයෙක් සේ රහඳුකවීම සඳහා වන පුහුණුව ඇති විට, ඔබට ආතතියෙන් ඔබ්බට හා නිරායාසයෙන් අවධානයට පත් විය හැකියි.

***** ඔම ශාන්ති *****