

31-10-2018

උදෑසන මුරලි

ඕම ශාන්ති

බාප්පාදා

මඩුබන්

සාරය: සුමිහිරි දරුවනි, ඔය දරුවන්ට ඔබගේම රථයන් තිබේ. මම අශාරීරිකයි. චක්‍රයටම එක වතාවයි මට රථයක් උවමනා වන්නේ. බ්‍රහ්මාගේ පරණ, අත්දැකීම් ඇති රථය මා ණයට ගන්නවා.

ප්‍රශ්නය: ශරීරයේ අවධානය ඉතා ලෙහෙසියෙන් අමතක කළ හැක්කේ කුමන ශ්‍රද්ධාවන්ත විශ්වාසයේ පදනම මතද?

පිළිතුර: ඔය දරුවන් ශ්‍රද්ධාවෙන් පවසා තිබෙනවා බාබා, මම දැන් අයිති ඔබටයි. එමනිසා, පියාට අයිති වුණාය කියා කියන්නේ ඔබගේ ශරීරයේ අවධානය අමතක කිරීමයි. ශිව බාබා මෙම රථයට ඇතුළු වෙනවා සහ පිට වෙනවා වාගේ, ඔය දරුවනුත් ඔබගේ රථ වලට ඇතුළු වීම සහ පිට වීම පුහුණු කරන්න ඕන. අශාරීරික වීම පුහුණු කරන්න. මෙය කරන්නට අපහසු දෙයක් නොවිය යුතුයි. ඔබ අශාරීරික ජීවයන් සේ සලකනා අතර පියා සිහි කරන්න.

ගීතය: ශිවාට ආචාර.

ඕම ශාන්ති. ශිව බාබා බ්‍රහ්මාගේ මෙම රථය තුළින් ඔය දරුවන්ට විස්තර කරයි. පියා දරුවන්ට පවසන්නේ මගේම කියා රථයක් මට නැහැ. ඔය ජීවයන් වන දරුවන් එකිනෙකාට ඔබේම වූ රථයක් තියෙන්නා සේ, මටද අනිවාර්යෙන්ම රථයක් අවශ්‍යයි. බ්‍රහ්මා, විෂ්ණු සහ ශන්කර්ටත් ඔවුන්ගේ සුක්ෂ්ම ශරීර තිබෙනවා. ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් ආදීන්ට සහ සියලු ජීවයන්ට ඔවුන්ගේ රථ ලෙසින් අනිවාර්යෙන්ම ශරීර තිබෙනවා. ඔවුන්ටමයි අශ්වයන් කියලත් කියන්නේ. ඔවුන්, ඇත්තෙන්ම, මානව ජීවයන්. ඔබට විස්තර කර ඇති සියලු දේම මානව ජීවයන් පිළිබඳවයි. සතුන්, සතුන් ගැන දැන ගනු ඇති. මෙය මනුෂ්‍ය ලෝකය වන අතර, එනිසයි පියා මෙහි සිට මිනිසුන්ට විස්තර කරන්නේ. ඔහු මනුෂ්‍ය ස්වරූපයේ සිටිනා ජීවයන්ට මෙහි සිට විස්තර කරයි. ඔහු ඔබෙන් කෙලින්ම අසන්නේ ඔබ එකිනෙකාට ඔබේම කියා ශරීර තිබෙනවා, නොවේද? සියලු ජීවයන් ශරීරයක් ගන්නා අතර එය හලා දමයි. මිනිසුන් කියන්නේ, ජීවයන් මිලියන 8.4 උපත් ගන්නවා කියාය. මෙය වැරදීමකි, මන්ද ඔබ උපත් 84ක් අරගෙනත් සම්පූර්ණයෙන්ම වෙහෙසට පත් වෙලයි සිටින්නේ. ඔබ බොහෝ කනස්සල්ලෙනුයි සිටින්නේ. එසේනම්, උපත් මිලියන 8.4ක් ගැන ප්‍රශ්නයක් නැත. ඒවා මානව ජීවයන් විසින් කියනා ලද මුසාවන්ය. එසේ හෙයින්, පියා විස්තර කරන්නේ ඔය ජීවයන්ට ඔබගේම රථ තිබේ. මටත් රථයක් අවශ්‍ය වේ. මම ඔබගේ අසීමිත පියායි. ඔබ ගයයි අහෝ පාරිශුද්ධකරුවාණෙනි, ඥානයේ සාගරය. ඔබ වෙත කිසිවෙකුට පාරිශුද්ධකරුවායැයි අඬගසන්නේ නැත. ඔබ ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් ආදීන්ට එලෙස අඬ ගසන්නේ නැත. එය, එනම්, අපිරිසිදු ලෝකය පිරිසිදු කිරීම, පාරිශුද්ධ දෙව් ලොවෙහි නිර්මාණකරු වන පරම පිතා, පරමාත්මාට හැර වෙත කිසිවෙකුට කළ නොහැකිය. පරම පිතා වන්නේ ඔහුම පමණි. ගල් බුද්ධියෙන් යුතු ඔබ අංක පිළිවෙලින් දිව්‍යමය බුද්ධියක් ඇති අය බවට පත්වන බව දන්නේ පියාය. පිට මිනිසුන් මෙය නොදනී. පියා පැහැදිලි කරයි මට ද අනිවාර්යෙන්ම රථයක් අවශ්‍යය. මම, පාරිශුද්ධකරු, නිසැකවම අපිරිසිදු ලෝකයට පැමිණිය යුතුය. වසංගතය සෑම තැන පැතිරුණු විට, වෛද්‍යවරුන් වසංගතය ඇති අය වෙත යා යුතුය. පියා පවසයි ඔබට චක්‍ර භාග්‍යකම පස් පව්වල අසනීප තිබුණේය. මානව ජීවයන් දුකම ඇති කරයි. එම පස් පව්වලින් ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම අපිරිසිදු වී ඇත. එමනිසා, පියා පැහැදිලි කරයි මම අපිරිසිදු ලෝකයට පැමිණිය යුතුය. අපවිත්‍ර අය දූෂිත අය ලෙස හඳුන්වන අතර, පවිත්‍ර අය උසස් යැයි හඳුන්වයි. ඇත්තෙන්ම, ඔබගේ භාරතය පාරිශුද්ධව සහ උසස්ව පැවති අතර එය ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ගේ රාජධානිය විය. ඔබ එහි වර්ණනාව ගයයි සියල් ගුණදම් සපිරි... එහි හැම කෙනාම සිටියේ සතුටින්. එය ඊයේට පමණක් වූ කරුණකි. පියා පවසයි මම එනවිට, කොහොමද මම එන්නේ? කාගේ ශරීරයෙන්ද මම පැමිණෙන්නේ? සියල්ලටම කලින් මට ප්‍රජාපිතා අවශ්‍යයි. කොහොමද සුක්ෂ්ම කළාපයේ වාසය කරනා කෙනා මෙහි රැගෙන ආ හැකි වන්නේ? ඔහු සුර දුන්නෙකි. මම ඔහු අපිරිසිදු ලෝකයට ගෙනාවානම් එය වැරද්දක් වන්න තිබුණා. ඔහු කියාට මම කළ අපරාධය කුමක්ද? බොහෝ විනෝදජනක දේ පියා ඔබට කියා දෙයි. පියාට අයත් වූවන් පමණක් මේ දේවල් වටහා ගනීවි. ඔවුන් නැවත නැවත, නිරන්තරව පියා සිහි කරනු ඇත. පියා පවසයි පොළව මත පාපයන් වැඩිවන විට මම පැමිණෙමි. යකඩ යුගයේ, මිනිසුන් බොහෝ පව් සිදු කරයි. එසේනම් පියා අසන්නේ දරුවනි, මට කියන්න මම එනවානම්, කාගේ ශරීරයෙන්ද මා ආ යුත්තේ? ඇත්තටම මට ඕනෑ

කරන්නේ පරණ අත්දැකීම් ලත් රථයක්ය. බොහෝ ගුරුන් වෙත ගිය, එකම කෙනාගේ රථයයි මා තෝරාගෙන ඇත්තේ? ඔහු ආගමික ග්‍රන්ථ ආදිය හදාරා තිබෙනවා. ඔහු එවැනි බොහෝ දේ කියවා ඇති බව ලියැවී තිබේ. අර්ජුනා සමඟ කළ හැක්කක් නැත. මට අර්ජුනාගේ හෝ ක්‍රිෂ්ණාගේ රථය අවශ්‍ය නොවේ. මට ඕනෑ කරන්නේ බ්‍රහ්මාගේ රථයයි. ප්‍රජාපිතා යැයි ඇමතිය හැකි වන්නේ ඔහුට පමණයි. ක්‍රිෂ්ණාට ප්‍රජාපිතා යැයි කිව නොහැකියි. ඔහු තුළින් බ්‍රාහ්මණ මිනිසුන් නිර්මාණය කළ හැකි බ්‍රහ්මාගේ රථය පමණයි පියාට උවමනා කරන්නේ. බොහෝ උසස් වංශයනම් බ්‍රහමින් වංශයයි. ඔවුන් විවිධ ස්වරූප මතුකොට පෙන්වයි. දේවතා, ක්ෂත්‍රිය, වෛශ්‍ය සහ ශුද්‍රා යනාදියයි, එසේනම් බ්‍රහමින්වරු කොහි ගියේද? කිසිවෙක් මෙය නොදනී. සියල්ලෙන්ම උසස්ම වන්නේනම් මුදුන් ගැටය වන බ්‍රහමින්වරුය. ඔවුන්ගේ මුදුන් ගැටයක් ඇතිවිට පමණයි ඔවුන් බ්‍රාහ්මණයින් යැයි තේරුම්ගත හැක්කේ. සැබෑම මුදුන් ගැටය නම් ඔබගේය. ලොකුම මුදුන් ගැට දරනා ඔබ, රාජ සෘෂිත්ය. පාරිශුද්ධව සිටින්නන් හඳුන්වන්නේ සෘෂිවරුන් ලෙසයි. ඔබ රාජයෝගීත්ය, රාජසෘෂිත්ය. ඔබ රාජධානියක් සඳහා තපස්සා කරයි. බොහොමයක් මිනිසුන් මුක්තිය ලබාගැනීම උදෙසා හතයෝගා තපස්සා කරයි. ඔබ ජීවන මුක්තිය, රාජධානිය උදෙසා රාජයෝග තපස්සාව කරයි. ශිව ශක්ති නම් ඔබගේ නමයි. ශිව බාබා ඔබ නැවත උපද්දවයි. ඔබ නැවත වතාවක් භාරතයේ උපත ලබයි. ඔබ උපත ලබලයි තියෙන්නේ, ඔබ එසේ නොවේද? සමහරෙක් නව උපතක් අරගෙන ඇතත්, ඔවුන් තේරුම් ගෙන නැහැ ඔවුන් ශිව බාබාට අයත් බව හෝ ඔහුට උපත ගෙන ඇති බව. ඔවුන් මෙය තේරුම් ගත්තානම්, ඔවුන් මුලුමණින්ම ශරීර අවධානය අමතක කරනු ඇත. අශාරීරික ශිව බාබා මෙම රථය තුළ හිඳින්නා සේ, ඔබත් ඔබ ගැන සැලකිය යුත්තේ අශාරීරික ජීවයන් ලෙසයි. පියා පවසයි දරුවනි, මා සිහි කරන්න. ඔබ දැන් නිවස වෙත යා යුතුව තිබේ. මුලදීම ඔබ අශාරීරිකව සිටියා, පසුව ඔබ දිව්‍යමය ශරීර ගත්තා, පසුව ක්ෂත්‍රිය ශරීරත්, වෛශ්‍යය ශරීරත් සහ ශුද්‍රා ශරීරත් ගත්තා. ඔබ දැන් නැවත වතාවක් අශාරීරික විය යුතුයි. ඔබ මට පවසන්නේ බාබා, මම දැන් අයිති ඔබටයි. මට නිවස බලා යා යුතුයි. ඔබ මෙම ශරීරත් ඔබ සමඟ රැගෙන යන්නේ නැත. අහෝ ජීවයිනි, දැන් මා සිහි කරන්න, ඔබගේ පියා, සහ ඔබගේ සුමිහිරි නිවසත්. මිනිසුන් විදේශයකට ගොස් නැවත එහි සිට පැමිණෙන විට, ඔවුන් පවසන්නේ අපි දැන් යමු භාරතයේ අපගේ සුමුහිරි නිවස වෙත. අපි නැවත අපි ඉපදුණු තැනට යමු කියාය. කෙනෙක් මැරුණු විට, ඔවුන් එම සිරුර නැවත ඔහු ඉපදුණු තැනට රැගෙන යයි. භාරත ශරීරයක හැඳී වැඩුණු නිසා, ඔහු පිටමං විය යුත්තේත් භාරතයෙන්ම බව ඔවුන්ගේ විශ්වාසයයි. පියා පවසයි මගේ උපතත් භාරතයේමයි. මිනිසුන් ශිව ජයන්තිය සමරති. ඔවුන් මට බොහෝ නම් දී තිබේ. ඔවුන් පවසන්නේ හර් හර් මහාදේව් (මහාදේව්, සෑම කෙනෙකුගේම දුක නැති කරනා එකම තැනැත්තා). සෑම කෙනෙකුගේම දුක නැති කරන එකම තැනැත්තා ඔහුයි. අර කියනා ශන්කර් මම නොවෙමි. බ්‍රහ්මා සේවයෙහි යෙදී සිටියි. විෂ්ණුගේ ද්විත්ව ස්වරූපයෙන් ස්ථාපනය සිදුකරන තැනැත්තා පවත්වාගෙන යෑම කරා වි. මට නිතැතින්ම උවමනා කරන්නේ ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මාය. එහි සැබැවින්ම ආදී දේව් වෙනුවෙන් වන කෝවිල තිබේ. ආදී දේව් කාගේ දරුවෙක්ද? කාට හෝ මට කියන්නට පුළුවන්ද? අඩුම තරමේ දිල්වාලා කෝවිලේ භාරකරුවන් දන්නේ නැහැ ආදී දේව් කවුද කියා හෝ ඔහුගේ පියා කවුද කියා. ආදී දේව් ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මා වන අතර ඔහුගේ පියා ශිවය. ඒ කාගේ කෝවිලද හෝ ඔහුගේ රැකියාව කුමක්ද හෝ නොදැනයි ඔවුන් ඔහේ එහි භාරකරුවන් වෙලා ඉන්නේ! එම කෝවිල ජගත් මාතාවගේ හා ජගත් පිතාගේ සිහිවටනයයි. පියා මෙම ආදී දේව් බ්‍රහ්මාගේ රථයේ හිඳගෙන ඥානය ලබාදෙයි. සියලු දරුවන් කුටිවල හිඳගෙන සිටියි. ඔවුන් සියලු දෙනා වෙනුවෙන්ම කෝවිල් නොසැදෙන්නේය. ප්‍රධානම අය 108 ජප මාලයේ වන අතර කුටි 108ක් තැනෙන්නේය. 108 පමණක් වන්දනීය වේ. ප්‍රධානම අය වන්නේ ශිව බාබත්, පසුව බ්‍රහ්මා හා සරස්වතී දෙපලයි. ශිව බාබා මුදුනෙහි එල්ලෙන පටිය (ටසල් එක) වේ. ඔහුටම කියා ශරීරයක් ඔහු හට නොමැත. බ්‍රහ්මා සහ සරස්වතී හට ඔවුන්ගේම කියා ශරීර තිබේ. ජපමාලය නිර්මාණය වන්නේ මානව ශරීරයන්ගෙනි. සියල්ලන්ම ජපමාලයට වදියි. ඔවුන් එක් වරක් එයට වදින අතර, පබළු සියල්ල එකිනෙක ගනිමින් ඔවුන් පවසන්නේ ශිව බාබාට ආචාර යන්නයි, ඔහු සියලුම අපිරිසිදු අය පිරිසිදු කරනා නිසා, එයට ඔවුන් නමස්කාර කරයි. එනිසයි ඔහු වන්දනා කරන්නේ. ඔවුන් ඔවුන්ගේ අතින් ජප මාලයක් අල්ලා ගන්නා අතර හිඳගෙන රාමාගේ නම මතුවයි. කිසිම කෙනෙක් පරම පිතාගේ, පරමාත්මාගේ නම නොදනී. ප්‍රධානම එකම කෙනා ශිව බාබා වන අතර ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මා සහ සරස්වතී ද අන් ප්‍රධාන අය වේ. නොකඩවා උත්සාහ ගන්නා අය කවුරුන්ද, එම බ්‍රහ්ම කුමරුන් හා කුමරියන්ගේ නාමයන්ද ඉන්පසුව ඇත. ඔබ තවදුරටත් ඉදිරියට යද්දී, ඔබට මේවා දකින්නට ලැබේවි. අවසානය වන විට, ඔබ පැමිණ මෙහි නතර වේවි. ස්ථාවර යෝගීන් හට පමණයි මෙහි සිටිය හැකි වන්නේ. පංචේන්ද්‍රයන් පිනවන අය පුංචි හඬක් විතරක් අසා එතැනම මියැදේවි. සමහර මිනිසුන් ශල්‍යකර්මයක් කරනවා දැකීමෙන්ම සිහි සුන් වෙයි. බෙදා වෙන් කරනා විට බොහෝ අය

මියැදුනේය. බොහෝ මිනිසුන් පුරසාරම් දොඩන්නේ යුද්ධයක් වැනි දෙයකින් තොරව රාජධානිය අත්පත් කර ගන්නා බවටයි. කොහොමනමුත්, බොහෝ දෙනෙක් මැරෙනවා ඇත, අහන්නවත් එපා! මෙය බොරු මායායි, බොරු ශරීරයයි සහ බොරු ලෝකයයි. සත්‍ය පියා දැන් ඔබට, සත්‍යය කියයි. පියා පවසයි මට නිශ්චිතවම රථයක් අවශ්‍යය. මම ජ්‍යෙෂ්ඨ මනාලයා වන නිසා මට අවශ්‍ය වන්නේ ජ්‍යෙෂ්ඨ මනාලියක්ය. සරස්වතියද බ්‍රහ්මාගේ මුවින් උපන් නිර්මාණයකි. ඇය බ්‍රහ්මාගේ සහකාරිය නොවෙයි, ඇය බ්‍රහ්මාගේ දියණියයි. එසේනම්, ඇයි ඇයව ජගදම්බා ලෙසින් අමතන්නේ? මොහු පුරුෂයෙක් වන නිසාවෙන්, මව්වරුන් බලා කියා ගැනීමට ඇයව පත් කරයි. සරස්වතිය, බ්‍රහ්මාගේ මුවින් උපන් නිර්මාණය, බ්‍රහ්මාගේ දියණිය බවට පත් වෙයි. මමා තරුණය, එසේ බැලූ කල බ්‍රහ්මා වයෝවෘද්ධය. තරුණ සරස්වතිය, බ්‍රහ්මාගේ බිරිඳ ලෙසින් දැකීම නිවැරදි නොවන්නේය. ඇයට සහකාරියක් ලෙස ඇමතිය නොහැක. ඔබ දැන් මෙය වටහාගෙන තිබේ. එනිසයි පියා පවසන්නේ මම මේ බ්‍රහ්මාගේ ශරීරය අරගෙන ඇත්තේ ණයටයි. බොහෝ මිනිසුන් ණය ගනියි. බ්‍රාහ්මණ පූජකවරයෙකුට අහර කවනා විට, එම බ්‍රහ්මණ පූජකවරයා, ජීවයකට පැමිණ ඔහුගේ ශරීරය ආධාරකය කර ගන්නා ලෙසට අඬගසයි. එම ජීවය ඔහුගේ ශරීරය අතැර දමා මෙහි පැමිණෙනවාද? නැත. නාටකයේ ආරම්භයේ සිට නියම වි තිබූ දර්ශන දීමේ ක්‍රමය ගැන ඔය දරුවන්ට පැහැදිලි කරලයි තියෙන්නේ. ජීවයන්ටද මෙතැනට අඬගසයි. එය, එම ජීවය ඔහුගේ ශරීරය අතැර දමා මෙහි පැමිණීම නොවේ. නැතහත් එය නාටකයේ ස්ථිර වූවකි. මෙම නන්දිගන් රථය, පූජනීය ගොනා, පියා වෙනුවෙන්ය. ඇයි අර ඔවුන් ශිව කෝවිලක් තුළ ගොනෙකු පෙන්වා ඇත්තේ? කොහොමද සුක්ෂ්ම කළාපයේ ශන්කර් එක්ක ගොනෙකු සිටිය හැකි වන්නේ? එහි බ්‍රහ්මා, විෂ්ණු සහ ශන්කර්ත යුගලයක ස්වරූපයෙනුත් ඔවුන් පෙන්වයි. ඔවුන් පවුල් මාර්ගය පෙන්වයි. සතුන් ආදිය කොතැන් සිට එතැනට පැමිණියේද? මිනිසුන්ගේ බුද්ධිය සම්පූර්ණයෙන්ම, අක්‍රිය වෙලාය! ඔවුන්ගේ මනසට ඇතුලු වන්නේ කුමක්ද, එය කාලය කා දමන දෙයක් හෝ ශක්තිය හීන කරන දෙයක් හෝ වේවා, ඔවුන් නිරතුරු පවසන්නේ එවැනි දේය. ඔබ පවසන්නේ, ඔබ පවිත්‍ර දේවී දේවතාවන්ව සිටි බවත්, පසුව නැවත උපන් ගැනීමේදී වැදුම් පිදුම් කරන අපිරිසිදු අය බවට පත් වූ බවත්ය. ඔබ ඔබම වැදුම් පිදුම් ලැබීමට සුදුසු අයව සිට, ඔබවම වැදුම් පිදුම් කරන තත්ත්වයට පත් විය. දෙවියන්, වන්දනීය තත්ත්වයට හෝ වැදුම් පිදුම් කරන තත්ත්වයට පත් වන්නේ නැත. ඔහුට උපන් 84ක් ගත නොහැක. මායා, මිනිසුන්ගේ බුද්ධිය සම්පූර්ණයෙන් ගල් සේ කර ඇත. ‘හම් සෝ’ යන්නෙහි තේරුම, ‘මම වන ජීවය, උත්තරීතර ජීවයයි’ නොවන්නේය. ‘නැත. මම, බ්‍රහ්මින් කෙනෙක්මී, පසුව දේවතාවක් වන්නෙමි.’ ඔබ නොකඩවා නැවත උපන් ගනී. මෙය එවැනි හොඳ පැහැදිලි කිරීමකි. පියා පවසයි මම ඇතුල්ව සිටින කෙනා බොහෝ ගුරුන් සිටි කෙනෙකි, බොහෝ ආගමික ග්‍රන්ථ හඳාරා තිබෙන අතර, සම්පූර්ණ උපන් 84ම අර ගත්තෙකි. ඔහු එය නොදැන සිටියේය. මම ඔබට මෙන්ම ඔහුටද කියමි. මම බ්‍රහ්මාටත් මේ සියල්ල කියමි. මට රථයක් නිරතුරු ගෙන යා නොහැකියි. මම, බ්‍රහ්මාගේ මුවනුපන් නිර්මාණය වන බ්‍රහ්මීන්වරුන්ට සියල්ල කියන්නෙමි. මට රථයක් අවශ්‍යයි. ඔය දරුවන් මා සිහි කරනා අතර, මම පැමිණෙමි. මට සේවය කිරීමට තිබෙනා අතර, ශ්‍රී ශ්‍රී ශිව්ගේ මහපෙන්වීම මත භාරතය පවිත්‍ර වෙයි. දිව්‍ය ලෝකයේ වාසය කරන්නන්ට ‘ශ්‍රී ශ්‍රී’ නාමය දීම වැරදිය. පෙර, ඔවුනට ශ්‍රී නාමය නොතිබුණි. දැන් ඔවුන්, හැම කෙනාම ශ්‍රී, එනම් උසස් යැයි නම් කර ඇත. ශ්‍රී ශ්‍රී නම් ශිව බාබාය. පසුව සුක්ෂ්ම කළාපයේ වෙසෙන බ්‍රහ්මා, විෂ්ණු සහ ශන්කර් ද වන අතර, ඊළඟට ශ්‍රී ලක්ෂ්මී සහ ශ්‍රී නාරායන්ය. මේ කරුණු තේරුම් ගත යුතුය. මේ ඥානය බොහෝ විනෝද ජනකය. කොහොමනමුත්, ඉගෙනගන්නා අතරේ සම්හරු නොපෙනී යයි. මායා කරන්නේ බාබාගේ හස්ථයෙන් ඔවුන් වෙන් කිරීමය. සාප්පු ද අංක පිළිවෙලටය. ලොකු කඩ සාප්පුවක අනිවාර්යෙන්ම හොඳ වෙළෙන්දන් සිටිය යුතු වේ. කුඩා සාප්පුවක සිටින්නේ වෙළෙන්දන් සුලු පිරිසකි. එමනිසා, ඔබ යා යුත්තේ මහාරාතීන් සිටින ලොකු කඩ සාප්පුවකටය. මව්වරුන්ට ඕනෑ තරම් කාලය තිබෙනා නමුත්, පුරුෂයන්ට ව්‍යාපාර කටයුතු ආදිය ඇති නිසා, ඔවුන් කාර්ය බහුලව සිටී. මව්වරුන් නිදහස්ය. උයන පිහන කටයුතු ඔවුන් එකවර නිම කරයි. පසුව ඔබ වෙත බැඳීම ඇති කරන්නේ පුරුෂයන්ය. ඔවුන් මව්වරුන්ගේ බ්‍රහ්ම කුමාරි වෙතට යෑම නතර කරන්නේ, මව්වරුන් එහි ගියහොත් ඔවුන්ගේ පාප නතර කරන්නට වෙනවායැයි ඔවුන් අසා ඇති නිසාය. ශිව බාබා ඔබට නිරන්තරයෙන් අමතක වන ලිස්සායන සුලු කෙනෙක් වෙලා. පියා ඔබට ඉතා පහසු මාර්ගයක් පෙන්වනවා මාව සිහි කරන්න, එවිට ඔබේ පාප දුරුවී මා ළඟට පැමිණීමට හැකි වෙනවා. ඔබ මාව සිහි නොකරන්නේ නම්, ඔබේ පාප කැපී නොයන අතර, මා ඔබව මා සමඟ රැගෙන යන්නේ ද නැහැ. එවිට ඔබට දඬුවම් වලට මුහුණ දීමට සිදු වෙනවා. හක්කි මාර්ගයේ දී ඔබ මෝරු බිව්වා. ඔබ රන් හා රිදී යුගයන්හිදී සියලුම බටර් ආහාරයට ගත්තා. ඉතින් අවසානයේ දී මෝරු පමණක් ඉතිරි වුණා. මුලදී හොඳ මෝරු ඔබට ලැබුණු අතර අවසානයේදී

ඒවා වතුර වගේ වුණා. රන් හා රිදී යුගයන්හිදී ගී සහ කිරි ගංගාවන් ගලනු ඇත. දැන් ගී ඉතා මිල අධිකයි. අව්වා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් නැති වී සිට දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාප්පාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදෑසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. රාජසෘෂිවරයෙක් වී තපස්සා කරන්න. මල්දාමයට ඇතුළු වීමට එනම්, වන්දනාවට සුදුසු වීමට, පියා මෙන් සේවය කරන්න. නියම යෝගියෙක් වන්න.
2. දැනුම ඉතා විනෝදජනකයි. එමනිසා, විනෝදයෙන් අධ්‍යයනය කරන්න, කුතුහලයට පත් නොවන්න.

වරදානය: ඔබ වරදානයන් මඟින් සිදුවන දිව්‍යමය පැවැත්ම සමඟින් උසස් ජීවිතයක සතුටේ වාසනාව සහ අත්දැකීම් නිරන්තරව ලබන්න.

මේ සංගම යුගයේදී බාප්පාදා සියලු දරුවන් නෑ සබඳකම් තුනකින් පවත්වයි. පිය සබඳතාව අනුව ගත් විට ඔහු උරුමය පිළිබඳ සිහිපත් බව තබා ගනී. ගුරු සබඳතාවයෙන් අධ්‍යයනය ගෙන යන අතර සත්ගුරු වශයෙන් වරදානයන්ගේ අත්දැකීම පවත්වයි. ඔබ සැම එකවිටම මේවා ලබයි. එමනිසා, මෙම දිව්‍ය පවත්වා ගැනීම තුළින් දිගටම අත්දැකීම සහ පහසු උසස් ජීවිතය තබා ගන්න. ‘උත්සාහය’ සහ ‘අපහසුව’ යන වචන අභවර කරගෙන සතුටේ වාසනාව ලබන්න.

පාඨය: සියලු ජීවත්මයන්ට මෙන්ම පියාණන්ට සෙනෙහෙබර වීම වන්නේ, සුබ පැතුම් සහ ශ්‍රද්ධා විශ්වාසයේ සැබෑ හැඟීම් තිබීමයි.

*** ඔම ශාන්ති ***