

11-12-2018

උදෑසන මුරලි

ඕම ශාන්ති

බාජදාදා

මඩුබන්

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, සෑම අවස්ථාවකදීම ඔබගේ හිතවතා වන්නේ පියායි. එමනිසා, ඔබට දී ඇති උපදෙස් අනුගමනය කිරීමේදී කිසිම සමාවට කරුණක් ඉදිරිපත් කරන්න එපා. නිරන්තරයෙන්ම නොකඩවාම ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරන්න.

**ප්‍රශ්නය:** දැඩි හක්කිය හා දැඩි ලෙස අධ්‍යාපනයෙහි යෙදීමෙන් ලැබෙනා දේ අතර ඇති වෙනස කුමක්ද?

**පිළිතුර:** දැඩි ලෙස හක්කියෙහි යෙදීමෙන්, ඔබ දර්ශන දකිනවා පමණයි. උදාහරණයක් ලෙස ශ්‍රී ක්‍රිස්ණාගේ හක්කිවන්නයිත්ට ශ්‍රී ක්‍රිස්ණාගේ දර්ශන ලැබී ඔවුන් නටනවා වෙන්නට පුළුවන්. නමුත් ඔවුන් පාරාදීසය වෙත හෝ ශ්‍රී ක්‍රිස්ණාගේ දේශය වෙත යන්නේ නැහැ. දරුවන් ඔබගේ සියලු අශාවන් ඉෂ්ට වන්නා වූ මෙම අධ්‍යාපනයෙහි යෙදෙනවා. මෙම අධ්‍යාපනය මාර්ගයෙන්, ඔබ පාරාදීසය වෙත යනවා.

**හිතය:** අද නැති නම් හෙට වළාකුළු තුරන්ව යනු ඇත. ඕ රාත්‍රියේ මංමුළා වූ සංචාරකයාණනි, දැන් එය උදෑසනයි. අපි දැන් නිවස වෙත යමු.

ඕම ශාන්ති. 'අපි දැන් නිවස වෙත යමු' යැයි කීවේ කවුරුන්ද? කෙනෙකුගේ දරුවෙක් ගෙදරින් තරහ වී නිවස අත්හැර ගියහොත්, ඔහුගේ නෑ හිතමිතුරන් එසේ සිටින්නේ කුමන හේතුවක් නිසාදැයි අසා 'අපි දැන් ගෙදර යමු' යැයි කියනවා. මෙහිදීත් ඒ අසීමිත වූ පියා පැමිණ දරුවන් වන ඔබ සියලුම දෙනාට විස්තර කර දෙනවා. පියා සහ දාදා ඉන්නවා. භෞතික සහ ආධ්‍යාත්මික පියා ද ඉන්නවා. ඔහු කියනවා ඔහෝ දරුවනි, අපි දැන් ගෙදර යමු. රාත්‍රිය දැන් අවසන් වී තිබෙනා අතර උදෑසන උදා වීමටයි සැරසෙන්නේ. දැනුම පිළිබඳ වූ කරුණු තිබෙනවා. බ්‍රහ්මාගේ රාත්‍රිය හා බ්‍රහ්මාගේ උදෑසන ගැන විස්තර කරන්නේ කවුරුන්ද? පියා මෙහි අසුන්ගෙන බ්‍රහ්මාටත් බ්‍රහ්ම කුමර හා කුමරියන් වන ඔබටත් විස්තර කර දෙනවා. කල්ප බාගයක් පුරාම, මෙහි රාත්‍රිය තිබෙනවා. එනම්, රාවණගේ අපිරිසිදු වූ රාජ්‍යය, දූෂිත වූ රාජ්‍යය යන්නයි. මන්ද, මිනිස්සු අනුගමනය කරන්නේ යක්ෂ උපදෙස් නිසයි. ඔබ දැන් ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරනවා. ශ්‍රීමත් ද සුක්ෂ්ම වූවකි. පියා තමා විසින්ම මෙහි පැමිණෙන බව අප දන්නවා. ඔහුගේ ස්වරූපය රාවණට වඩා වෙනස්. ඔහුව හඳුන්වන්නේ රාවණේ, පාපයන් පහ ලෙසයි. රාවණගේ රාජ්‍යය අවසන් වන අතර පසුව දෙවියන්ගේ රාජ්‍යය ස්ථාපනය වනු ඇත. මිනිස්සු රාමාගේ රාජ්‍යය ගැන කතා කරනවා. ඔවුන් සිතාට අයත් රාමාගේ නම මතුවන්නේ නැහැ. මාලයෙහි ඇට ගණන් කරමින් ඔවුන් 'රාමා, රාමා' යැයි මතුවන විට, ඔවුන් දෙවියන්, උත්තරීතර ජීවය සිහිපත් කරනවා. ඔවුන් දිගින් දිගටම සැමටම විමුක්තිය ලබා දෙන තැනැත්තාගේ නාමය නොකඩවාම මතුවනවා. රාමා යනු දෙවියන් වේ. ඔවුන් මාලයේ ඇට ගණන් කරනා විට වෙන කිසිම මනුෂ්‍යයෙක්ව සිහිපත් කරන්නේ නැහැ. ඔවුන්ගේ බුද්ධියට වෙන කිසිවෙක් ඇතුළු වන්නේ නැහැ. ඉතින්, මේ රාත්‍රිය දැන් අවසානය වෙත පැමිණ තිබෙනා බව පියා විස්තර කරනවා. ජීව වන අප ශරීරයක් ලබාගෙන කොටසක් රහ දක්වන්නා වූ ක්‍රියාපටය මෙයයි. අප විසින් උපත් 84ක කොටසක් රහ දැක්විය යුතු වනවා. එම ප්‍රතිරූපයෙහි කුලයන් ද පෙන්වුම් කර තිබෙනවා. මන්ද, එහි උපත් 84ක ගිණුම තිබිය යුතු නිසයි-ඔබ එන්නේ කුමන උපතට ද, කුමන කුලයට ද. මේ නිසා තමයි විවිධත්වයකින් යුතු ප්‍රතිරූපයක් පෙන්වුම් කර තිබෙන්නේ. පළමුවෙන්ම බ්‍රාහ්මණවරුන්. ස්වර්ණම යුග සූර්ය වංශයෙහි පමණක් උපත් 84ක් විය නොහැකියි, බ්‍රාහ්මණ වංශයේ පමණක් උපත් 84ක් විය නොහැකියි. උපත් 84 සිදුවන්නේ විවිධ නම් හා ස්වරූප, විවිධ භූමි හා කාල තුළයි. ස්වර්ණම යුගී සතෝප්‍රධාන් තත්ත්වයේ සිට, සෑම කෙනෙක්ම අනිවාර්යෙන්ම කලී යුගී තමෝප්‍රධාන් තත්ත්වයට පත්විය යුතුයි. කාලපරිච්ඡේදයත් පෙන්වුම් කොට තිබෙනවා. මනුෂ්‍යයින් උපත් 84ක් ගැනීම සිදුවන්නේ කෙසේද යන්න, ඔබ වටහා ගත යුතු දෙයකි. මනුෂ්‍යයින්ට මෙය වටහාගත නොහැකියි. එමනිසා, පියා කියනවා ඔබම ඔබගේ උපත් සංඛ්‍යාව ගැන දන්නේ නැහැ, මා ඒ ගැන ඔබට කියනවා. නාටකයට අනුව ඔබ අනිවාර්යෙන්ම සෑම දෙයක්ම අමතක කළ යුතු බව පියා වටහා ගන්නවා. දැන් මේ තිබෙන්නේ සංගම යුගයයි. කලී යුගය තවමත් පුංචි දරුවෙක් යැයි ලෝකයා පවසනවා. එය හඳුන්වන්නේ අවිද්‍යාව, අන්ත අඳුර ලෙසයි. නාටකයක නළුවන් තවත් විනාඩි 10කින් පමණ නාට්‍යය අවසන් වන බව දන්නා සේම, මෙය ද සජීවී නාට්‍යයක්ම වනවා. එය අවසන් වන්නේ කවදාද කියා මිනිස්සු දන්නේ නැහැ. ඔවුන් ඉන්නේ අන්ත අඳුරේයි.

පියා කියනවා ගුරුන් මාර්ගයෙන් හෝ වේදාවන් හා ආගමික ග්‍රන්ථ හෝ තපස්සා කිරීමෙන් හෝ මා සොයාගත නොහැකියි. ඒ සියල්ල හක්ති මාර්ගයේ සැරසිලි පමණයි. රාත්‍රිය දහවල බවට පත්වීමට අවශ්‍ය වීට, මා මගේ වෙලාවට එනවා. එනම්, මේ ආගම් සියල්ල විනාශයට පත් වී එකම එක ආගමක් පමණක් ස්ථාපනය වීමට අවශ්‍ය වූ විට මා මෙහි පැමිණෙනවා. ලෝක වක්‍රය අවසන් වූ විට පමණයි මට දිව්‍යලෝකය ස්ථාපනය කළ හැකි වන්නේ. පසුව කෙලින්ම අධිකාරීත්වය ඇරඹෙනවා. පසුව, ඔබ රජකුට දාව උපත ලබා, පසුව කෙමෙන් කෙමෙන් නව ලෝකය නිර්මාණය වනවා. සෑම දෙයක්ම අලුත් විය යුතුයි. ජීවය තුළ ඉගෙනීමෙහිත් ක්‍රියාවන්හි යෙදීමෙන් සංස්කාර තිබෙනා බව බාබා විස්තර කර දී තිබෙනවා. දරුවන් දැන් ජීව අවධානයට පත්විය යුතුයි. සෑම මනුෂ්‍යයෙක්ම ඉන්නේ ශරීර අවධානයෙන්. ඔවුන් ජීව අවධානයෙන් සිටිනා විට පමණයි සත්‍යය සිහිපත් කළ හැක්කේ. පළමුවෙන්ම ජීව අවධානයට පත්වීමේ ප්‍රශ්නය මතු වනවා. සෑම කෙනෙක්ම තමා ජීවයෙක් යැයි කියනවා. ජීවය විරස්ථායි බවත් ශරීරය අස්ථිර බවත් ජීවය ශරීරයක් අත්හැර තවත් ශරීරයක් ලබනා බවත් ඔවුන් කියනවා. ඔවුන් මෙසේ කියනවා, නමුත්, ඒ අනුව ජීවත් වන්නේ නැහැ. ජීව පැමිණෙන්නේ අශාරීරික ලෝකයෙන් බව ඔබ දැන් දන්නවා. ඔවුන් තුළ විරස්ථායි වූ කොටසක් ගැබ් වී තිබෙනවා. පියා මෙහිදී විස්තර කර දෙනවා. ජීව නැවත උපන් ලබනවා. නාටකය ඒ අයුරින්ම නැවත නැවතත් සිදුවනවා. පසුව ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ආදී සියලු දෙනාම පැමිණිය යුතුයි. ඔවුන් තම තමන්ගේ ආගම් ස්ථාපනය උදෙසා තම තමන්ගේ කාලය තුළදී පැමිණෙනවා. පියා විසින්ම මේ ආගම් සියල්ල අස්කර දමා ඒ එකම එක ධර්මය ස්ථාපනය කළ යුතු වනවා. මේ සඳහා ඒ මහා යුද්ධය අනිවාර්යෙන්ම අවශ්‍ය වනවා. මෙය අවසන් උපත වන අතර, පසුව, ස්වර්ණමය යුගයේදී, මේ කිසිම යුද්ධයක් ඇති වන්නේ නැහැ. සෑම සතුරෙක්ම මිය යනවා. දැන් මේ තිබෙන්නේ සංගම යුගයේ බ්‍රාහ්මණවරුන්ගේ ධර්මයයි. ඒ බ්‍රාහ්මණවරුන් වන්දනාකරුවන් වන අතර, ඔබ වන්දනා ලැබීමට සුදුස්සන් වනවා. ඔබ කිසිම විටෙක වන්දනා කරන්නේ නැහැ. අනෙක් අය කරයි. පියා විස්තර කරනවා මෙය ඉතාමත් උසස් වූ අධ්‍යාපනයක්. ඔබ මෙය ඉතා හොඳින් ධාරණය කර ගත යුතුයි! සෑම දෙයක්ම පතුලෙන්ම ධාරණය කර ගැනීම සිදුවන්නේ අනුපිළිවෙලක් ඇතිවයි. සාරාංශයක් ලෙස ගතහොත්, බාබා නිර්මාණකරුවා බවත් මේ ඔහුගේ නිර්මාණය බවත් ඔබ වටහා ගන්නවා. අව්වා. අඩුම තරමින් ඔහු පියා බව ඔබ වටහා ගන්නා! සෑම හක්තිවන්තයෙක්ම පියා සිහිපත් කරනවා. හක්තිවන්තයින් මෙන්ම දරුවන් ද සිටිනවා. හක්තිවන්තයින් මෙසේ කන්නලව් කරනවා 'බාබා'. හක්තිවන්තයින් දෙවියන් නම්, ඔවුන් 'බාබා' යැයි කන්නලව් කරනා විට, ඒ කතා කරන්නේ කාටද? ඔවුන්ට මේ තරම්වත් වැටහෙන්නේ නැහැ. ඔවුන් තමා දෙවියන් ලෙස සළකනවා. පියා කියනවා නාටකයට අනුව, භාරතය එවැනි තත්ත්වයකට වැටුණු විට, භාරතය එහි අවසාන තත්ත්වයේ සිටිනා විට තමයි පියා එහි පැමිණෙන්නේ. භාරතය පැරණි වූ විට පමණයි එය නැවතත් අලුත් බවට පත්කළ හැක්කේ. එය නව භාරතයක්ව පවතින කළ, වෙන කිසිම ආගමක් තිබුණේ නැහැ. එය දිව්‍යලෝකය ලෙස හැඳින්වූවා. දැන් එය පරණ භාරතයක් බවට පත්ව තිබෙනා අතර එය අපායක් ලෙස හඳුන්වනවා. එහි වන්දනාවට සුදුසු අය සිටි අතර, මෙහි ඉන්නේ වන්දනාකරුවන්. වැදුම් ලැබීමට සුදුසු අයත් වන්දනාකරුවනුත් අතර වෙනස ඔබට පෙන්වාදී තිබෙනවා. මා වන ජීවය වන්දනා ලැබීමට සුදුස්සකු වූ අතර, මා වන ජීවය වන්දනාකරුවකු බවටත් පත්වූවා. මා වන ජීවය, ග්‍රාහී ජීවයක් ද වනවා. මා වන ජීවය වන්දනාකරනා ජීවයක්මී. දෙවියන්, වන්දනාකරුවෙක් බවට පත්වන්නා වූ වැදුම් ලබනා කෙනෙක් ලෙස හැඳින්වෙන්නේ නැහැ. ලක්ෂ්මී හා නාරායන් ට මෙසේ පැවසිය හැකියි. ඉතින්, ඔවුන් වැදුම් ලබන්නට සුදුසු වන්නේ කෙසේද හා වන්දනාකරුවන් බවට පත්වන්නේ කෙසේද යන්න ගැන ඔබගේ බුද්ධිය තුළට ඇතුළු විය යුතුයි. පියා කියනවා මීට ඉහත කල්පයේදීත් මම මෙම දැනුමම දුන්නා. සෑම වක්‍රයකදීම මා එය ලබා දෙනවා. වක්‍රයෙහි මා එන්නේ සංගම යුගයේදීයි. මාගේ නම වන්නේ 'පාරිශුද්ධකරුවා' යන්නයි. මා එන්නේ මුළු ලෝකයම අපිරිසිදු වූ විටයි. බලන්න, මේ කල්ප වෘක්ෂයයි, බ්‍රහ්මා එහි මුදුණින්ම සිටිනවා. පළමුව, මුලින්ම ඔහුව පෙන්නුම් කර තිබෙනවා. දැන් සෑම කෙනෙක්ම ඉන්නේ අවසාන වකවානුවේයි. බ්‍රහ්මාව අවසානයේදී හෙළිදරව් කර ඇත්තා සේ, ඔවුනුත් එන්නේ අවසානයේදීයි. උදාහරණයක් ලෙස ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ එන්නේත් අවසානයේදීයි. කොහොමනමුත්, අපට අවසානයේදී ඔහුගේ පින්තූරය පෙන්විය නොහැකියි. එනම්, අත්ත අග පෙන්විය නොහැකියි. අපට එය විස්තර කරන්නට පුළුවන්. වෘක්ෂයේ මුදුනින්ම සිටගෙන සිටිනා, දේවතා ධර්මය ස්ථාපනය කරන මේ ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මා සිටින්නා සේම, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේත් ක්‍රිස්තියානි ධර්මයේ ප්‍රජාපිතා වනවා. මොහු ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මා වන්නා සේම, ප්‍රජාපිතා ක්‍රිස්තුස්, ප්‍රජාපිතා බුද්ධ ආදීන් ද සිටිනවා. ඒ සෑම කෙනෙක්ම ආගමක් ස්ථාපනය කරන්නන්. සන්යාසීන්ගේ ශංකරාචාර්ය පවා පියෙක් ලෙස හැඳින්විය හැකියි. ඔවුන්ව ගුරුන් ලෙස හඳුන්වනවා. තමන්ගේ ගුරු ශංකරාචාර්ය බව ඔවුන් කියයි. ඉතින්, අත්තෙහි මුලින්ම සිටිනා කෙනා නැවත උපන් ලැබීමෙන් පසුව අවසානයේදී එනවා. දැන් සෑම

කෙනෙක්ම ඉන්නේ තමෝප්‍රධාන් තත්ත්වයේයි. ඔවුනුත් පැමිණ මෙය වටහාගනු ඇත. ඔවුන් අනිවාර්යෙන්ම අවසානයේදී පියාට ආචාර කිරීම උදෙසා පැමිණෙනු ඇත. ඔවුන්ට ඒ අසීමිත වූ පියා සිහිපත් කිරීමටත් කියනවා. අසීමිත වූ පියා සෑම කෙනෙක්ටම මෙසේ කියනවා තමාගේ ශරීරයත් ඒ හා බැඳී සියලු සබඳතාත් අමතක කර දමන්න. මෙම දැනුම තිබෙන්නේ සෑම ආගමකම සිටිනා අය සඳහායි. සෑම කෙනෙක්ම තම ශරීරය අත්හැර දමා, තමා අශාරීරික අයෙක් ලෙස සළකා පියා සිහිපත් කළ යුතු වනවා. ඔබ කෙතරම් දුරට ස්මරණයෙහි යෙදී දැනුම ලබා ගන්නවාද, ඒ තරම් වූ උසස් තත්ත්වයක් ඔබට හිමිවනු ඇත. මීට ඉහත චක්‍රයේදී ඔවුන් කෙතරම් දැනුමක් ලැබුවාද, අනිවාර්යෙන්ම නැවතත් පැමිණ ඔවුන් එය ලබාගනු ඇත. දරුවන් තුළ සෑහෙන ආඩම්බරයක් ඇතිවිය යුතුයි. අප ලෝකය නිර්මාණය කරනා පියාගේ දරුවන්. පියා අපව ලෝක පාලකයන් බවට පත්කරමින් අපට රාජයෝගා උගන්වනවා. මෙය ඉතාමත් පහසු දෙයක්. කොහොමනමුත්, මෙසේ ඉදිරියට යන කළ පුංචි පුංචි දේවල් පිළිබඳ සැක පහළ වනවා. මේවා හඳුන්වන්නේ මායාගේ කුණාටු, නැතිනම් පරික්ෂණ පත්‍ර ලෙසයි. කෙසේවෙතත් ඔබ තම පවුලේ අයත් සමඟ එකට ජීවත්විය යුතු බව පියා ඔබට කියනවා. මා සෑම කෙනෙක්ටම, ඔවුන්ගේ නිවෙස් අත්හැර දමා යාමට කිව්වා නම්, ඒ සෑම කෙනෙක්ම මෙහි නවතින්නට එයි. ඔබ සෑම සබඳතාවයක්ම ජයගත යුතු ද වනවා. පසුව කාලය පැමිණි විට ඔබ සේවයෙහි කාර්යබහුල වනු ඇත. තම ව්‍යාපාර ආදිය අත්හැර ගිය අය පසුව සේවයෙහි නිරත විය යුතු වනවා. මෙහිදී සමහරු කනස්සල්ලට පත් වනවා. අනෙක් අය, ශ්‍රීමත් අනුගමනය කිරීමෙන් ප්‍රයෝජනයක් ලැබෙනා බව වටහා ගන්නවා. ඔබ අනිවාර්යෙන්ම ශ්‍රීමත් අනුගමනය කළ යුතුයි. ඔබට උපදෙස් ලැබුණු විට, ඒ ගැන සමාවට කාරණා ඉදිරිපත් කළ නොහැකියි. සෑම දෙයකදීම ඔබේ හිතවතා වන්නේ පියායි. මායා බොහෝ දහකාරයි. මෙසේ ජීවත් වනවාට වඩා, ව්‍යාපාරයක් ගෙන යාම හෝ විවාහවීම හොඳයැයි බොහෝ දෙනා සිතනවා. ඔවුන්ගේ බුද්ධිය දිගින් දිගටම කැරකෙනවා. පසුව ඔවුන් ඉගෙනීම නවතා දමනවා. සමහරු තමා අනිවාර්යෙන්ම ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරනා බවට පියාට සහතික වනවා. ඒවා යක්ෂ උපදෙස් වන අතර මේවා සත්‍යයේ උපදෙස් වනවා. යක්ෂ උපදෙස් අනුගමනය කරනා විට සෑහෙන දරුණු දඩුවම් විඳීමට සිදුවනු ඇත. මිනිසුන් බිය කොට, පාප නොකරන්නට, ගරුඬ පුරාණයෙහි භයානක කතන්දර ලියැවී තිබෙනවා. කොහොමනමුත්, ඔවුන් නිරවද්‍ය වන්නේත් නැහැ. පියා මේ සෑම දෙයක්ම ඔබට විස්තර කර දෙනවා. කිසිම මනුෂ්‍යයෙක්ට දැනුමේ සාගරය විය නොහැකියි. දැනුමෙන් පිරි පියා, දැනුමේ සාගරය විසින් ඔබට විස්තර කෙරෙනවා. වටහා ගන්නා අය, පසුව අන් අයට විස්තර කර දෙනවා. ඔවුන් පසුව මෙසේ කියනවා මෙය හොඳ දෙයක්, අපි නැවත එනවා. කොහොමනමුත්, එතැනින්ම අවසානයයි. ඔවුන් ප්‍රදර්ශනය අවසන්ව ගිය සැණින් සෑම දෙයක්ම අවසානයයි. ඔව්, දෙතුන් දෙනෙක් පමණක් පැමිණියත් එය හොඳයි. පුරවැසියන් බොහෝ දෙනා දිගින් දිගටම නිර්මාණය වනු ඇත. උරුමයක් ලැබීමට සුදුස්සෙක් මතුවන්නේ බොහෝ කලාතුරකින්. රජෙකුට හා රැජිණියකට දරුවන් දෙතුන් දෙනෙක් සිටිය හැකියි. ඔවුන් රාජකීය පවුලක් ලෙස හැඳින්විය හැකියි. පුරවැසියන් බොහෝමයක් ඉන්නවා. පුරවැසියන් ඉතා ඉක්මණින් නිර්මාණය වනවා. නමුත් රජවරුන් බවට පත්වන්නේ ඉතාමත් ටික දෙනයි. රිදී යුගයේ අවසානය වන තුරු, 16,108 ක් සිටිනා අතර, පුරවැසියන් මිලියන ගණනක් සිටිනු ඇත. මෙය වටහා ගැනීමට නම් පරිණතවූත් අසීමිත වූත් බුද්ධියක් අවශ්‍ය වනවා. අපි පාරලෝකික පියාගෙන් අපගේ උරුමය හිමිකර ගන්නවා. පියාගේ අණ තමයි මා සිහිපත් කරන්න. ඔබගේ උරුමය සිහිපත් කරන්න මන්මනාහව් හා මධ්‍යස්ථව්. විෂ්ණුගේ දේශය දිව්‍යලෝකය වන අතර මෙය රාවණගේ දේශයයි. පියා විස්තර කරනවා සාමයේ දේශය, සතුවේ දේශය හා දුක් දේශය තිබෙනවා. පියා සිහිපත් කිරීමෙන්, ඔබගේ අවසාන සිතිවිලි අනුව දෛවය තීරණය වනු ඇත. හක්ති මාර්ගයේදී, මිනිස්සු ක්‍රිෂ්ණා සිහිපත් කරනවා. නමුත් එමගින් ඔවුන් ක්‍රිෂ්ණාගේ දේශය වෙත ළඟාවන බවක් අර්ථවත් වන්නේ නැහැ. සමහර විට සිතිවිල්ලෙන් ඔවුන් ක්‍රිෂ්ණාගේ දේශය වෙත ගොස් ක්‍රිෂ්ණා සමඟ නැටුමක් නටා නැවත පැමිණෙනු ඇත. එය තමයි හක්තියට ගොදුරු වූ කළ ඔවුන් දකින දර්ශන, එමගින් ඔවුන්ගේ ආශාවන් ඉෂ්ට වෙනවා. කොහොමනමුත්, සත් යුගය යනු සත් යුගයයි. එහි යාමට නම්, ඔබ හොඳින් ඉගෙනගත යුතු වනවා ඔබ දැඩි ලෙස හක්තියෙහි යෙදිය යුතු වන්නේ නැහැ. දිගින් දිගටම අධ්‍යාපනයෙහි යෙදෙන්න. ඔබ අනිවාර්යෙන්ම මුරලි අධ්‍යාපනය කළ යුතුයි. ඔබ අනිවාර්යෙන්ම මධ්‍යස්ථානයට යා යුතුයි. එසේ නැතහොත්, මුරලි එකක් ගෙන අනිවාර්යෙන්ම එය අධ්‍යාපනය කළ යුතු වනවා. සමහර අයට මධ්‍යස්ථානයකට යන්නැයි කියනවා. එකිනෙකාට මෙය වෙනස් වනවා. මෙය සෑම කෙනෙකුටම එකම වුවක් නොවේ. බාබා මෙසේ කියන්නේ නැහැ දෘෂ්ටි දී ඔබට තිබෙන ඕනෑම ආභාරයක් ඔබ අරගන්න, ඒ ඇති! නැහැ, බාබා කියන්නේ නොහැකිම අවස්ථාවකදී පමණක්, ඔබ ගන්නා ආභාරයට දෘෂ්ටි දීමෙන් පසුව එය අනුභව කරන්න. බාබා සෑම කෙනෙක්ටම මෙසේ කියන්නේ නැහැ. උදාහරණයක් ලෙස සමහරුන්ට බාබා මෙසේ කියනවා ඔබට චිත්‍රපට

නැරඹීමට යා හැකියි. කෙහොමනමුත්, මෙය සැමටම අදාල වන්නේ නැහැ. ඔබට තවත් කෙනෙක් එක්කර ගැනීමට සිදුවනු ඇත. ඉතින්, එම කෙනාටත් ඔබ දැනුම ලබාදිය යුතු වනවා. එය සීමිත නාට්‍යයක් වන අතර මෙය අසීමිත වූ නාට්‍යයයි. එමනිසා, ඔබ සේවයෙහි යෙදිය යුතුයි. ඔබ එහි යා යුත්තේ විත්‍රපට නැරඹීමට පමණක් නොවේ. ඒ වගේම ඔබ සුසානභූමි වලටත් ගොස් සේවයෙහි යෙදිය යුතුයි. අවිවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාප්පාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදෑසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

#### **ධාරණය සඳහා සාරාංශය:**

1. පියා ඔබට පවසන සෑම දෙයක්ම ප්‍රයෝජනවත් දෙයක් ලෙස සලකමින් බුද්ධිය පිළිබඳ ස්ථිර විශ්වාසයෙන් යුතුව ඉදිරියට යන්න. කිසිම විටෙක සැක මතු වීමට ඉඩ දෙන්න එපා. නිවැරදි ලෙස ශ්‍රීමත් වටහා ගන්න.
2. ජීව අවධානයට පත්වීම පුහුණු කරන්න. සෑම නළුවෙකුටම නාටකයෙහි සදාකාලික වූ වර්ත කොටසක් රහපෑමට තිබෙනවා. එමනිසා, ඒ දෙස නොබැඳි නිරීක්ෂකයෙක් ලෙස බැලීම පුහුණු කරන්න.

**වරදානය:** ඔබ එකිනෙකාගේ විශේෂත්ව දැක, ඒවා සේවය වෙනුවෙන් භාවිත කිරීමෙන්, වරදාන හිමි කර ගැනීමට සුදුසු වේවා.

බාප්පාදා, සෑම දරුවෙකුගේම විශේෂත්වයන්ට ආදරයට කරයි, එබැවින් ඔහු තුළ සියලු දෙනා කෙරෙහි සෙනෙහස තිබේ, මන්ද, සෑම දරුවෙකුටම එක හෝ තව විශේෂත්වයක් තිබේ. ඒ ආකාරයෙන්ම ඔබත් එකිනෙකාගේ විශේෂත්ව දෙස බලයි. හංසයෙක් ගල් නොව මුතු කැට අහුලන සේ, ඔබ ද පූජනීය හංසයන්ය. ඔබගේ වගකීම වන්නේ එකිනෙකාගේ විශේෂත්ව දැකීම සහ ඒවා සේවය වෙනුවෙන් භාවිත කිරීමයි. තම විශේෂත්වය ගැන ඔවුන් උද්යෝගිමත් කර, සේවය වෙනුවෙන් ඔවුන් ලවා එය භාවිත කරවන්න, එවිට ඔබට ඔවුන්ගේ ආශීර්වාද හිමිවන අතර ඔවුන් කරන කුමන හෝ සේවයකින් කොටසක් ඔබට ද හිමි වෙයි.

**පාඨය:** ඔබ තුළින් අන් අයට පියාව සිහි වන ආකාරයට, බාප්පාදා සමඟ ඒකාබද්ධව සිටින්න.

**\*\*\* ඔම ශාන්ති \*\*\***