

**සාරය:** සුමිතිරි දරුවනි, ඔබට කිසිවකුට විරුද්ධව කෝණිතර නොතිබිය යුතුයි. මන්ද, ඔබ සැමටම යහපත සලස්වන්නේ. කවුරු කෙරෙහිත් කෝණිතර තබාගන්නා අයට අර්ධ කුලයේ බ්‍රහ්මින්වරු යැයි කියනු ලැබේ.

**ප්‍රශ්නය:** ඔබ නිර්භීත වීමට, ඔබේ බුද්ධියෙහි සැමවිට තබාගත යුතු අවධානය කුමක් ද?

**පිළිතුර:** තමන් දේවතාවන්, සත්‍ය භූමියේ හිමිකරුවන් බවට පත්වනවා යන අවධානය සැමවිට තබාගන්න. කෙනෙකුට ශරීරයක් නසා දැමිය හැකියි නමුත් කිසිවකුටත් ජීවත්මයක් නැසිය නොහැකියි. ශරීරයට මුනිස්සමක් වදිනු ඇත. ජීවත්මයක් වූ මා බාබා වෙත යනවා. මා බිය වන්නේ කුමට ද? මෙසේ ඉඳිමින් සිටිද්දී වහල කඩාගෙන වැටුණත්, මා බාබා ලඟටයි යන්නේ, මෙහිදී බිය වීමට කාරණාවක් නැත. මේ තරමින් නිර්භීත වන්න.

**ගීතය:** මවිනි, ඔ මවිනි ලොවට භාග්‍යය පිරිනමන්නි ඔබ වේ.

මිම ශාන්ති, ඔබ සවන් දුන්නේ ජගදම්බාගේ ප්‍රශස්තියයි. සරලව මිනිස්සු මෙසේ ගයනවා. ජගදම්බාට මේලා උත්සව ඇත. මෙය සංගම යුගයයි: මෙයයි පරම පියා සහ දරුවන්ගේ හමුවීම. පියෙකු සිටින නිසා නියතවම මවක්ද සිටින්න ඕන. භාරතයෙහි කිසිවකු ලොව නිර්මාණය කළ කෙනාගේ, එනම්, ජගදම්බාගේ කතාව නොදනී. එනම්, ලෝක මාතාව (ජගදම්බා) ගැන කිසිවකුත් නොදනී. ජගදම්බාට කෝවිල්ද ඇත. දැන් ඔය දරුවන් තේරුම්ගෙන ඇත: සෑම කෙනෙකුටම දැනුමේ තෙවන ඇස ලැබී ඇත. කාගේ සිහවටනයක් ලෙස කෝවිල් තනා තිබේද, එම කෙනාම මේ සංගම යුගයේ දී පොළව මතට එන බව ඔය දරුවන් දන්නවා. ඒ කෙනා ජගදම්බා යැයි කියති. ප්‍රජාපිතා තමයි ජගදපිතා (ලොව පියා). මේ අසීමිත නාටකයේ මූල, මැද සහ අග ගැන හෝ ප්‍රධාන තථ්‍යවත් කවුද කියා කිසිවකු නොදනී. කතානායක සහ කතා නායිකාවන් තථ්‍යවත් වේ. දෙදෙනෙක් පමණක් නොවෙයි සිටින්නේ, නියතවම ඔවුන්ගේ සේනාවද සිටිනු ඇත. ජගදම්බාගේ සේනාවන් ඇත: ඔවුන්ට ශක්තීන් යැයි කියති. මේ ශක්ති සේනාව ප්‍රසිද්ධයි. ඔවුන්ට බලය ලැබුණේ කොහෙන්ද? නියත වශයෙන්ම ඔවුන් බලය ලැබුවේ සර්වබලධාරියා වූ පරම පියා පරමාත්මය වෙතින්ය. අති උසස්ම කෙනා දෙවියන්ය. ඔහුට සත් ශ්‍රී අකාල් යැයි කියති. අකාලි ජනයා (සික්වරු) අදහන්නේ අශාරීරික කෙනාවයි. සික්වරු ගුරුනාතක් කෙරෙහි විශ්වාස තබමින් ග්‍රන්ථ හදාරති. ගුරු නාතක් දේවතාවක් යැයි කියති. ඔවුන්ගේ සාර්ථක ගුරුන් දස දෙනෙකුගේ සෑම පරම්පරාවේම තම එකිනෙකට වෙනස්ය. සමහරු සිං, සමහරු දාස් සහ සමහරු වන්ද් යැයි කියති. ඒ සෑම කෙනෙකුගේම තම වෙනස් වූවන් එම අකාලිස්වරු විශ්වාස කරන්නේ අමරණීය මූර්තියයි. සත් ශ්‍රී අකාල් (සත්‍ය ශ්‍රී අමරණීය) කාගේ වර්ණනාව ද? එවන් වූ පරම පිතා පරමාත්මය වේ. මෙයින් සත්‍යය, ශ්‍රී ශ්‍රී දෙවියන්, අමරණීය මූර්තිය එක්කෙනා බව සනාත වේ. ඔබට කිව හැකියි: සත් ශ්‍රී අකාල්, ඔබ ඔහුට දන්නවා. ඒ මිනිස්සු මේ වචන නිකමිම කියනවා එහෙත්, ඒවායේ තේරුම ඔවුන් දන්නේ නැහැ. සත් ශ්‍රී අකාල් කවුද කියා ඔබ දන්නවා. ඔහුගේ ජීවිත කතාව ඔබ දන්නවා. ඔය දරුවන් තමයි ඥාන සාගරය කලින්තන්නේ. ඥාන සාගරය පරම පියායි. එවිට, කලය දුන්නේ මව්වරුන්ටයි. මේ ජෝෂ්ඨ මවයි. එවිට ගිණිය නොහැකි තරම් මව්වරු සිටිනවා. ජගදම්බාගේ දියණියන් සහ පුතුන් බොහෝ සංඛ්‍යාවක් සිටිනවා. ඇය ජගදම්බා නම් ඒ වාගේම පියෙකුත් සිටිය යුතුයි. ජගදම්බා කවුද, ඇය කාගේදියණියද කියා ඔබ දන්නවා. ඇයත් මනුෂ්‍ය ජීවයක්: ඇයට අත් අටක් හෝ දහසක් නැහැ. බොහෝ අත් සහිතව ඇයව පෙන්වන්නේ මන්ද කියා කිසිවකු නොදනී. ඉතින් අති උසස්ම කෙනා සත්‍යය, දෙවියන් වේ. පරම පියා පරමාත්මයට ඥාන සාගරය සහ රූප් බසන්න කියා කියන බව ඔය දරුවන්ට පැහැදිලි කර තිබෙනවා. එවන් වූ කුඩා තරුවක් වුවද ඔහු ඥාන සාගරයයි! එය සුදුමයකි! පරම පියා තිත්ත, ඒ වාගේම සැබැවින්ම ඔහු තුළ මුළු කොටසම අන්තර්ගතව තිබෙන බව ඔය දරුවන්ට පහදා දී තිබෙනවා. ඔහු හක්ති මාර්ගයේ බැතිමතුන්ගේ සියලු ආශාවන් ඉෂ්ඨ කරයි. මේ සියල්ලක්ම නාටකයෙහි නියම වී ඇත. ඕනෑම වේලාවක කෙනෙකුගේ සිතේ නැඟෙන හැඟීම් කුමක් වුවත් එය නාටකයේ නියම වී ඇත. ඔබේ මේ දැනුමත් නාටකයෙහි නියමිත වී ඇත. මෙම කොටස තැවතත් සිදුවන බව වටහා ගත යුතු කරුණකි. ඔබට ඉතා පැහැදිලිව විස්තර කළ හැකියි: කවුරුත් කියන්නේ දෙවියන් උසස්ම කෙනා, නිර්භීත කෙනා සහ කාටත් විරුද්ධ නැති කෙනා කියායි. ඔහුට කවුරු සමඟවත් කෝණිතර නැත. ඔබත් කවුරු සමඟවත් කෝණිතර නොතබයි. ඔබ සැමටම යහපත සලස්වන අයයි. කෝණිතර තබාගත් කෙනෙක් වේ නම්, ඔහු අර්ධ කුලයේ වේ. අඩක් ශුද්‍ර සහ අඩක් බ්‍රහ්මින්. මෙම මිශ්‍රණය සම්පූර්ණයෙන් ඉවත් වූ විට ඔබ සත්‍ය බ්‍රහ්මණයෙක් යැයි හැඳින්වෙනවා. දැනට ඔබ අඩක් සහ අඩක් වශයෙන් සිටින්නේ. ජීවත්මයන් තවමත් පිරි සිටින්නේ යකඩ යුගිවයි, තමෝප්‍රධාන් සංස්කාර ඇතිවයි. දැන් ඒවා ඉවත් කළ යුතුයි. දැනට, ඔබ දේවතාවරු හෝ ශුද්ධීන් ද නොවේ: ඔබ අතර මැද සිටින බ්‍රහ්මින්වරුන් කියායි කියන්නේ. එහිදී ඔබ සම්පූර්ණ වී නැත. ජගදම්බා දේවතාවක් කියා කිව නොහැක. ජගදම්බා සම්පූර්ණ වූ විට ඇය දේවතාවක් වනවා. දැන් ඇය බ්‍රහ්මින්, බ්‍රහ්මාගේ දියණිය, සරස්වතී වේ. කෙසේ වෙතත් මෙය කිසිවකු නොදනී. බ්‍රහ්මා ඇවිත් මුච්ඡුපත් බ්‍රහ්මණයන්ට නිර්මිත කලේ කවදාද? ඔවුන්ට ශිව ශක්ති සේනාව කියා කියනවා. ඔබ දන්නවා ඒ අති උසස් පියා, පරම පිතා, පරම දනව්වේ වාසය කරන්නෙකි. එවිට බ්‍රහ්මා, විශ්ණු සහ ශංකර් සිටින්නේ සුක්ෂම දනව්වේයි. පවුල් මාර්ගයක් නිසා යුවලක රූපය පෙන්වා ඇත. සම්පූර්ණ යුවලක් වශයෙන් විෂ්ණුව පෙන්වා ඇත. මේ සියලු දේ ඔබේ බුද්ධියේ රැඳී තිබිය යුතුයි. මිනිස්සු කියනවා ඔවුන් තථ්‍යත්වය කියා. එහෙත්, මිනිස්සු නාටකයේ මූල, මැද සහ අග ගැන දැන සිටිය යුතුය. අති උසස් දෙවියන් කවුද? බ්‍රහ්මා, විෂ්ණු සහ ශංකර් කවුද? අත් අටක්, දහසක් හෝ දහසක් ඇති කෙනෙක් සිටී ද? නැහැ. එම පින්තූර සියල්ලක්ම ප්‍රයෝජනයක් නැති ඒවායි. ඔවුන් බ්‍රහ්මාව අත් දහසක් ඇති කෙනෙක් ලෙස පෙන්වනවා. මොහු ප්‍රජා

පිතෘ වේ: අන් දහසේ කතාවෙන් වැඩක් නැහැ. ඒ සැමෙකක්ම වැරැදියි. ඇත්ත වශයෙන්ම, සත්‍යය කුමක් ද කියා ඔබ වටහාගත යුතුයි. අති උසස් දෙවියන්, පරම දනව්වේ වාසය කරන්නා තරුවකි. අන් සතරක් සහිත විෂ්ණුව පෙන්වා ඇත - අන් දෙකක් ලක්ෂ්මී ගේ සහ අන් දෙකක් නාරායන්ගේ වේ. හුදෙක් ඔවුන් රාවණගේ ඔළු දහසක් පෙන්වන ආකාරයෙනි. එය ස්ත්‍රීන්ගේ පස්පට් සහ පුරුෂයන්ගේ පස්පට් වේ. ප්‍රමුඛ පාපය නම් ශරීර අවධානයයි. අනතුරුව අනෙකුත් පාප අනුපිළිවෙලින් ඇතුළු වේ. සුක්ෂම දේශයේ වෙසෙන බ්‍රහ්මා අව්‍යක්තයි (සුක්ෂම). ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මා මෙහි සිටිය යුතුයි. මොහු පරිසමාප්ත වූ විට, සුර දේවතාවන් (ඒත්පල්), සුක්ෂම දේශ වැසියෙක් වෙනවා. ඔබත් සුර දේවතාවරුන් වෙනවා. එහි ඔබේ ශරීර, ඇටකටු සහ මාංශ පේශීන් ගෙන් යුත් ඒවා නොවෙයි. ඔවුන්ට සුරදේවතාවන් (ඒත්පල්ස්) කියති. බ්‍රහ්මා මෙහි මනුෂ්‍යයන්ගේ පියා වේ. අනතුරුව විෂ්ණු දෙයාකාරයකින් ස්ථාපන කටයුතු කරගෙන යනවා. ශංකර් සිටින්නේ සුක්ෂම දේශයේයි. මේ ගැඹුරු විෂයන් වටහාගත යුතුයි. කිසිවකුටත් දුර දැකීමේ බුද්ධියක් නැත. ඔබේ බුද්ධි කෙලින්ම අශාරීරික ලොවට සහ සුක්ෂම ලොවට ගොස් ඇත. සුක්ෂම ලොව ඔබට ඉහළ යාමට සහ පහළ බැසීමට මෙකල නිර්මාණය කළ එකකි. එහි බ්‍රහ්මා, විෂ්ණු සහ ශංකර් නිර්මාණයද ඇත. ඉතින්, අති උසස්ම දෙවියන් සිටිනවා, අනතුරුව බ්‍රහ්මා, විෂ්ණු සහ ශංකර් සිටිනවා. අනතුරුව, මනු ලොවේ දෙවි දේවතාවරු සිටිනවා. කොහොමවෙතත්, අන් අටක් හෝ දහසක් ඇති වන්ධිකා (ආදාහන කරන දෙවඟන) වැනි කෙනෙක් නැත. එම පින්තූර ආවේ කොහි සිටද? ඔබට ආයුධ කිසිවක් නැත. ඔවුන් ඉදිමින් භයානක ආයුධ ආදය නිර්මාණය කර ඇත. දේවතාවරු ද්විතීය අවිහිංසාවාදීන්ය. සුක්ෂම ලොවේ අවි ආයුධ නැත. එම පින්තූරවල බොහෝ ආයුධ පෙන්වා ඇත. ඊට බෝතික්කන් වන්දනා කිරීම කියති. ඒ කිසිම කෙනෙකුගේ රාජකාරිය කුමක් ද කියා කිසිවකු නොදනී. බාබා ඇවිත් බ්‍රහ්මා තුළින් තව නිර්මාණයක් නිර්මාණය කළා. එමනිසා, ජෝෂ්ඨ කෙනා ඔහුම වේ. ඔබලා ඔහුගේ දරුවන්, මුණුබුරන් සහ මිනිබිරියන් වේ. මෙය වටහාගන්න ඔනෑ අය වටහාගනී. නමුත් ඔවුන් සැවොම මැරෙන බව වටහා නොගනී. දැනුණු බොහෝ අය නොකඩවා මැරෙනවා. මේවා පුවත් පත් වල කවුරුත් පල කරන්නේ නැත්තේ, ඔවුන්ගේ නම් අපකිර්තියට පත්වන නිසයි. බොහෝ දෙනෙක් කුසගින්නෙන් මැරෙනවා. ඔවුන්ට වපාති දෙකක් වත් ලැබෙන්නේ ඉතා අමාරුවෙනි. ස්වර්ණම යුගයෙහි ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ගේ රාජ්‍යය පවතින බව ඔය දරුවන් දන්නවා. ඔවුන් අන් දෙකක් ඇති අයයි. ස්වර්ණම යුගයෙහි දෙවි දේවතාවරු අන් අටක් හෝ දහසක් ඇති අය නොවෙයි. රාම සහ සීතා දෙවන අංකයට අයත් වේ. ඔවුනුත් තම පදවි ලබන්නේ රාජයෝගා මගිනි. මෙය ඒ තරම් වටහාගැනීමට පහසු කාරණාවකි! පරම පියා කියනවා: ඔබ බොහෝ වේද ග්‍රන්ථ කියවා තිබෙනවා. දැන් මට සවන්දෙන්න. මා කියනා දේ සත්‍යද නැතිනම් ඔවුන් කී දේ සත්‍යද කියා ඔබම විනිශ්චය කරන්න. ඔවුන් සත්‍යය පවසයි නම්, ඉතින්, ඔබ සත්‍ය නාරායන්ගේ කතාව සවන් දීමෙන් පසුවත් ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් නොවූයේ මන්ද? ඔබ දැන් සත්‍ය බාබාගෙන් සත්‍ය කතාව ප්‍රායෝගිකව සවන් දෙනවා. මේ කතාව ඔබට සාමාන්‍ය ස්ත්‍රීයකගෙන් ලක්ෂ්මී සහ සාමාන්‍ය පුරුෂයකුගෙන් නාරායන් බවට පත්වීම සඳහායි. පුරවැසියන්ද අනිවාර්යෙන් නිර්මාණය වේවි. එසේ නැත්නම් ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් පමණක් ගොස් සිංහාසනයේ අසුන් ගන්න ද? දේවතා රාජධානිය ස්ථාපනය වෙමින් ඇත. ඉන්පසු, ඔබ ගොස් ස්වර්ණම යුගයෙහි පාලනය කරනවා ඇත. එහි සිටින රජුට හමුදාවක් නැත. හමුදාව, පාපී සහ අශුද්ධ රජවරුන්ගේ කොටසක් වේ. ඒ අය ශුද්ධ රජවරුන්ය. ස්වර්ණම යුගය ශුද්ධ භූමියක් යැයි කියා ඇත. එවිට මෙය අශුද්ධ භූමියයි: එය ඉතා පැරැණි සහ අපවිත්‍ර වී ඇත. අශාරීරික ලොවක් ගැන කියන අතර එහි ජීවත්ම, තිත් ද සිටි, කෙසේවෙතත්, තිත් ස්වරූපයෙන් පෙන්වුවොත් කවුරුත් එය වටහා ගන්නේ කෙසේ ද? තිත්කට පුජා කරන්නේ කෙසේ ද? තිත්ක වූ ශිව බාබාට වදින්නේ කෙසේ ද? එවිට තිලකය තබන්නේ කෙසේ ද? බාබා අමර්නාත් ගොස් ඇත. එහි ඔවුන් ශිව ප්‍රතිමා සඳා ඇති අසුරු දුටුවා. ඔවුන් කීවා කඳු මුදුනේ ශංකර් පාර්වතිට අමරණීය කතාව කී බව. ඔහු ඉදිමින් ඇයට කතාව කීමට, ඇය මොන තරම් පහත් මට්ටමකට වැටෙන්න ඇත්ද? ඇත්තෙන්ම ඒ ඔබ සැමයි පාර්වතීන්. ඔබ උපත විපත යන වක්‍රයේ පැමිණ විමුක්තිය ලබාගැනීම සඳහා කතාවට සවන් දෙමින් සිටිනවා. ඉතින්, එහිදී ඔහු (බ්‍රහ්මා) ඇසුවා: එවිට ශිව ප්‍රතිමා කොහේද? ශිව ප්‍රතිමා ස්වයං නිර්මාණයක් කියා ඔහු කීවා. ඔහ්! එහෙම වෙන්නේ කොහොමද? ඔහු එහි පරවියන් පෙන්වුවා. පරවියන් කිසිදා කතා කරන්න ඉගෙන ගන්නේ නැහැ. ගිරවුන්ට නම් ඉගැන්වුවොත් කතා කරයි. කී දේ මතකයේ තබාගෙන නැවත කීමට උන්ට හැකි වේ. ඔබ දැනුමේ මුතු මාලය පැළඳ සිටිනවා. බාබා පැහැදිලි කර තිබෙනවා, උසස්ම උසස් කෙනා ශිව බාබායි. තවද බ්‍රහ්මා, විෂ්ණු සහ ශංකර් සිටි. ඔවුන් අන් හරතක් සහිත විෂ්ණුව සිතුවම් කර ඇත්තේ පවුල් මාර්ගය පෙන්වීම සඳහායි. මෙහි මනුෂ්‍ය ලොවේ උසස්ම අය ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් වේ. ඔවුන්ගේ රාජධානිය ඇත. අනතුරුව රාම සහ සීතා රාජවංශය ඇත. ශුද්ධ රාජ වංශය අවසන් වෙද්දී, රාවණ රාජ්‍යය පටන් ගැනේ. ඉන්පසු සැවොම අපිරිසිදු වේ. කෙසේ වෙතත්, අවසානයේදී, පැමිණෙන අළුත් ජීවත්මයන් ගේ බලපෑම තිබෙයි. ඇතැම් අයට සන්තෝෂ්‍යාත් කොටස් තිබෙයි. ඇතැම් අයට රජෝ කොටස් සහ ඇතැම් අයට තමෝ කොටස් ඇත. මෙය අසීමිත නාටකයයි. මනුෂ්‍යයන් මනුෂ්‍යයන්මයි. අනෙකුත් සියල්ල බෝතික්කෝ වන්දනාවයි. ඔබලා තළවත්ය. ඔබ මනුෂ්‍යයන්ගෙන් දේවතාවන් බවට වෙනස් වෙනවා. මනුෂ්‍යයන් එවන් වූ තත්ත්වයක් ලබන්නේ ඉගෙන ගැනීමෙනි. මෙයත් ඔබට රාජකීය තත්ත්වයක් ලැබීම සඳහා වූ අධ්‍යාපනයයි, මෙවන් අධ්‍යයනයක් තවත් නොමැත. එම රජකුමරු සහ රජකුමරියන් තම උරුමය ඔවුන් සමඟ ගෙනැවිත් ඇත. ස්වර්ණම යුගය සඳහා වූ ඔබේ ප්‍රතිලාභය නිර්මාණය කරන්නේ මෙහිදීය. මෙය එවන් වූ උසස් සහ පහසු දැනුමකි: එසැනින් ජීවන මුක්තිය. අප අසීමිත පියාගේ දරුවන් වන අතර අප දෙවියන්ගේ ඇකයේ සිටිනවා. දෙවියන්ගේ උකුළු කවුරු හැරයාවී ද? ඉතින්, මේ නාටකයේ මූල, මැද සහ අග වටහාගන්න

ඕන. පරම පියා මෙහි ඉඳිමින් සියල්ල ඉතා නිවැරදිව ඔබට පැහැදිලි කර දෙනවා. ඔහු මානව ලෝක වෘක්ෂයේ බිජය වශයෙන් සිහිපත් කෙරේ. ඔහුට සත්‍යය, ජීව සන්නාව සහ ප්‍රමෝදයේ මුර්තිය යනුවෙන් කියති. ඔහු පැමිණි විට අනිවාර්යෙන්ම ඔබට උරුමය දෙනවා. ඔබ දෙවි දේවතාවරු, සත්‍ය දේශයේ හිමිකරුවන් බවට පත්වෙමින් සිටිනවා. බිය විමට කාරණාවක් නැත. මෙහි ඔබට කිසියම් කෙනෙක් පහර දෙයි යන බිය බොහෝ සේ ඇත. ඔබ සම්පූර්ණයෙන් නිර්හිතව සිටින්න ඕන. ශරීරයක් කෙනෙකුට නසා දැමිය හැකියි. එහෙත් ඔබ බිය වෙන්න තරම්, කිසිම කෙනෙකුට ජීවත්මය නැසිය නොහැක. නිර්හිත විමට ඉතා හොඳ අවබෝධයක් අවැසියි. පරම පියා නිර්හිතයි. එවිට දරුවනුත් නිර්හිතයි. ශරීරයේ පහොරමක් වදිනු ඇත. එවිට ජීවත්මය බාබා ලඟට යන්න යාචි. මා බිය වන්නේ නැහැ. මා මෙහි ඉඳිමින් සිටින විට වහල කඩාගෙන ඇතුළට වැටුණොත් මා බාබා ලඟට යනවා. බිය නැති විමට මදක් කල් ගනී. ඔබ ජගදම්බාගේ දරුවන් වන ශිවී ශක්ති සේනාවයි. එය එක්කෙනෙකුගේ ප්‍රශස්තිය පමණක් නොවෙයි. ඔබත් ඇය සමඟ සිටී. ඇය කොමාන්ඩර් වේ. ඔහු ඔබට ආධ්‍යාත්මික අභ්‍යාස උගන්වනවා. ඔබ ඔහුගේ දරුවන්ය. ඔබ වාසනා තාරකා වේ. මේ සරස්වතී ද වාසනා තාරකාවකි. ඇය බ්‍රහ්මාගේ දියණියයි. මොහු (බ්‍රහ්මා) ඥාන සුර්යාගේ වන්ද්‍යා වේ. එහෙත්, ඔහු පිරිමියෙක් නිසා ඥාන කලය මව මත තැබුවා. අවිවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු බ්‍රහ්මාගේ මුවිනුපත් බ්‍රහ්මීන් කුලයේ අලංකාරයන්, ස්වදේශන චක්‍රධාරී දරුවන්, ඔබ කරන උත්සාහය අනුව අංකපිළිවෙලින් මව, පියා, බාජදාදා හඳුපත්ලෙන්ම ගැඹුරු සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදැසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

**ධාරණිය සඳහා සාරාංශය :**

1. යකඩ සුග්‍රී, තමෝප්‍රධාන් සංස්කාරයන් ඉවත් කර සත්‍ය බ්‍රහ්මණියකු වන්න. කිසිවකු සමඟත් කෝණිතර නොතබාගන්න.
2. නිර්හිත අය විම සඳහා ජීව අවධානය පුහුණු වන්න. අප ශිව ශක්ති සේනාවයි. එසේම අප සත්‍ය දේශයේ හිමිකරුවන් වන්න ඕන යන කුල්මත්භාවය පවත්වා ගන්න.

**වරදානස:** හිරුට මුහුණ ලා සිටින සූර්යකාන්ත මලක් සේ, ඥාන සුර්යයා මෙන් බැබළීම මගින් සැමවිටම මුහුණ ලා සිටිමින් පරම පියාට සමීප වන්න.  
සූර්යකාන්ත මල සැමවිටම හිරුරැස් වලින් වටවී තිබෙයි. එය සැමවිට හිරුට මුහුණ ලා එහි පෙති හිරු රැස් මෙන් වටකුරුව තිබෙයි. ඒ අයුරින්ම, සූර්යකාන්ත මලක් සේ ඥාන සුර්යයාට මුහුණ ලා සමීපව සිටින අය කිසිදා බැබළීමෙන් ඇත් නොවී, ඥාන සුර්යයාගේ ආලෝකමත් වූ සූර්යකාන්ත මලක් සේ සිටිති. බැබළෙන ඥාන සුර්යයාගේ ආලෝකයෙන් නිරන්තරව බැබළෙමින්, අන් අයවන් බැබළෙන්න සලස්වති.

**පාඨය :** සදා ධෛර්යමත්ව ඉඳිමින් සැමට ධෛර්යය දෙන්න, එවිට, ඔබ නොකඩවා පරම පියාගේ ආශීර්වාද ලබනවා ඇත.

\*\*\* ඔම් ශාන්ති \*\*\*