

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, ඔබේ බුද්ධිය දිව්‍යමය කරගැනීම පිණිස පරම පියා විසින් පහදා දෙන විෂයන් ඉතා පැහැදිලිව වටහා ගන්න. මේවා පළමුවෙන් ඔබේ ඇතුළත්තයට ධාරණය කරගෙන, පසුව අන් අයවද එසේ කිරීමට පොළඹවන්න.

**ප්‍රශ්නය:** ඔබ විසින් ඉතා පැහැදිලිව වටහාගත යුතු ගැඹුරු මෙන්ම විනෝදජනක විෂය කුමක්ද?  
**පිළිතුර:** කෙසේ අශාරීරික පරම පියා, සැමගේ මව සහ පියා වන්නේ ද, එමෙන්ම ලොව නිර්මාණය කිරීමට භාවිතයට ගත් ක්‍රමවේදය ඉතා ගැඹුරු මෙන්ම විනෝදජනක විෂයකි. අශාරීරික පියාට මවක් නොමැතිව ලොව නිර්මාණය කළ නොහැකිය. ශරීරයක් තුළට පිවිසීම මගින් එය භාරගන්නා ආකාරයත්, එම කෙනාගේ කට්ත් ඔබලාව භාරගන්නා ආකාරයත්, බ්‍රහ්මා කෙසේ මව සහ පියා වන්නේ, යනාදි විෂයන් ඉතා පැහැදිලිව වටහාගෙන, සිහිපත් කර, ඔබේ විඥානසෙහි තබාගත යුතුවේ.

**ගීතය:** මාතා සහ පිතා ඔබම වේ...

මිමි ශාන්ති, මාතා සහ පිතා යනුවෙන් ඇමතු ඔබ සැබැවින්ම පියාගෙන් හැදින්වීම ලබාගත් අයයි. මෙම මවත් පියාත් සංයුග්ම වී සිටී. මේ දේ වටහා ගැනීම මනුෂ්‍යයන්ට ඉතා අපහසු වේ. ඒ වූණත්, මෙය වැටහිය යුතු ප්‍රධානම විෂයයි. පිතා යැයි අමතනු ලබන අශාරීරික පරමපිතා, පරමාත්මය මව යැයිද අමතනු ලැබේ. මෙය ආශ්වාස්ජනක විෂයකි. පරමපිතා පරමාත්මය විසින් මානව ලෝකය නිර්මාණය කරද්දී, මවක් නියත වශයෙන්ම අවැසි වෙතවා. මෙය ඉතා ගැඹුරු මෙන්ම කිසිම කෙනෙකුගේ බුද්ධියට ඇතුළු නොවනා අංශයකි. ඔහු සියල්ලන්ගේම පියා වූ නිසා අනිවාර්යෙන්ම මවකගේ අවශ්‍යතාවය ඇති විය. පරම පියා අශාරීරිකයි, එමනිසා මවක් වශයෙන් ඔහු විසින් භාරගත යුත්තේ කවරෙක් ද? ඔහු කිසිවෙකුට කසාද නොබදී. මේ සියලු විෂයන් අතිශයින් ගැඹුරු මෙන්ම විනෝද ජනකයි. අළුත් අයට මේවා වටහාගත නොහැකි අතර වැඩිහිටියන් වටහාගන්නා වුවත් ඔවුන්ගේ විඥාන තුළ රඳවා ගැනීම ඔවුන්ට අපහසු වේ. මව සහ පියාගේ අවධානයෙහි සිටින්නේ දරුවන් පමණි. භාරතයෙහි, ඔවුන් ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ව මාතා පිතා යනුවෙන් අමතන; ඔවුන් රාධිකා සහ ක්‍රිෂ්ණා ගේ ප්‍රතිමා ඉදිරියේ ගොස් ඔවුන්ට මනා පිතා කියති. එවිට ඒ දෙදෙනා රජකුමරා සහ රජකුමරිය වේ. ඔවුන්ට මාතා පිතා කියා මෝඩයකු පවා නොකියනු ඇත. මිනිස්සු මෙසේ කීම පුරුද්දක් කරගෙන සිටී. කෙසේවෙතත්, මේ අංශය මුළුමනින්ම අද්විතීය වේ. ලක්ෂ්මී නාරායන්ගේ දරුවන් පමණයි ඔවුන්ට මාතා පිතා කියා අමතන්නේ. මිනිස්සු බොහෝ සේ ධන සම්පත් ඇති, වලව් සහ මාලිභාවන් වල වෙසෙන්නන් ගැන සිතන්නේ ඔවුන් දිව්‍යලෝකයේ සිටිනවා කියායි. ඔවුන්ගේම දරුවන් ද තම දෙමාපියන් බොහෝ සතුටින් සිටින බව කියති. නියත වශයෙන්ම ඔවුන්ගේ පෙර උපතේ දී ඔවුන් යහපත් ක්‍රියා කරන්නට ඇති. අවිවා, මිනිසුන් ගයනා වීට: මාතා සහ පිතා ඔබමයි යනුවෙන් ගයන්නේ පරමපිතා පරමාත්මය වූ නිර්මාපකයායි. අප ජීවයනුත් අශාරීරික වේ. එසේනම්, අශාරීරික කෙනා මේ ලෝකය කෙසේ නිර්මාණය කරන්නට ඇත්ද? මවක් නොමැතිව ලොව නිර්මාණය කළ නොහැක. ලොව නිර්මිත වූ අන්දම පුද්ගලයකි. එම පුද්ගලය තමයි නව ලොවේ නිර්මාපකයා පරම පියා වීම; ඔහු මේ පරණ ලොවට ඇවිත් නව ලොව නිර්මාණය කරයි. එහෙත් ඔහු එය කෙසේ නිර්මාණය කරයි ද? මෙය ඉතාමත් ගැඹුරු විෂයකි. අප මව සහ පියා යනුවෙන් අමතන්නේ මේ අශාරීරික කෙනාටයි. පරම පියා පැහැදිලි කරයි: මා ඔය දරුවන්වයි භාරගන්නේ. මෙහිදී දරු උපත සිදුවන්නේ ගර්භාශයකින් යන ප්‍රශ්නයක් නොතිබෙයි. බොහෝ දරුවන් ඒ අයුරින් මතුවන්නේ කෙසේ ද? එබැවින්, ඔහු කියයි: මා මේ ශරීරය බාරගෙන ඔහුගේ මුඛය තුළින් ඔය දරුවන්ව බාරගන්නේ. මේ බ්‍රහ්මා මානව ලෝකයේ පියා සහ නිර්මාතෘවරයා වේ. එසේම ඔහු මවක් වන්නේත් මා ඔය දරුවන්ව ඔහුගේ මුඛයෙන් භාරගත් නිසායි. මේ අයුරින් දරුකමට භාරගන්නා කාර්යය කරන්නේ පරම පියාම පමණයි. සන්ධ්‍යාසිතට මෙය කළ නොහැකියි. ඔවුන් තවමත් සොයන්නන්. ආනුගාමිකයන් සහ ශ්‍රාවකයන් වේ. මෙහි ඇත්තේ නිර්මාණයේ අංශයකි. බාබා මොහු තුළට ඇතුළු වූ නිසායි මවත් පියාත් ඔබ වේ යනුවෙන් ගැසූ අය මුවිනුපත් නිර්මාණයන් වූයේ. ඒ හෙයින් මොහු මව වශයෙන් ඔප්පු විය. පරම පියා මොහු තුළට ඇවිත් ඔබව නිර්මාණය කරනවා. මේ මහලු මිනිසා මානව සංහතියේ පියා වේ. ඉතින් මව වැඩිහිටියෙක් වීමත් අවශ්‍යයි. එනම් වැඩිහිටි කෙනෙක් තමයි අවශ්‍ය කරන්නේ. දැන් ඔය දරුවන් මව සහ පියාට සිහිපත් කරන්න ඕන. මේ කෙනාට දේපල කිසිවක් නැත. ඔබ උරුමක්කාරයන් බවට පත්වෙයි: එම නිසායි මොහුට බාප්දාදා කියන්නේ. ඔබ දේපල ලබන්නේ ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මාගෙන් නොවෙයි. මේ දාදා (බ්‍රහ්මා) ත් එය ලබන්නේ එම කෙනාගෙන්මය. මොහුට දාදා කියාත් එසේම මව කියාත් කියති. එසේ නැතිනම්, මේ මව සහ පියා යන්න ඔප්පු කරන්නේ කොහොමද? මව පියා සහ දරුවන් පිළිබඳ වූ විෂයන් ඉතා ගැඹුරු සහ අවබෝධ කරගැනීමට සහ මතක්කිරීමට වටිනා කරුණු වේ. බාබා ඔබ අපගේ පියා වේ: අප උපත ලද්දේ මේ මව තුළිනි. අප අනිවාර්යෙන්ම අපගේ ලැබීම් ද මතක්කරනවා. ඔබ එම පරමපිතාවයි මතක් කරන්න ඕන. මෙම දැනුමෙන් ඔබට වටහා ගැනීමට හැකිවෙනවා පරම පියා මේ අපවිත්‍ර ලොවට කෙසේද ඇතුළුවන්නේ කියා. ඔහු කියනවා: මා ඇතුළු වන්නේ කා තුළට ද ඔහුත් මගේ පුත්‍රයා වේ. ඔහු ඔබේ පියා සහ මව වූ නිසා ඔබ දරුවන් වූවා. ඔබට පරම පියා සිහිපත් කිරීම මගින් ප්‍රාප්තිය ලැබේ. මව සිහිපත් කිරීම මගින් ප්‍රාප්තිය නොලැබෙනු ඇත. එම පරම පියාට ඔබ අභිෂේචට සිහිපත් කළ යුතු අතර මේ ශරීරය අමතක කරන්න. දැනුමේ මෙම විෂයන් වටහා ගන්නට ඕන. පරම පියා මේ පැරණි ලොවට ඇවිත් අළුත් ලොවක් නිර්මාණය කරයි. ඔහු පැරණි එක විනාශ කරයි. නැතිනම් වෙන කවුරු එය කරන්න ද? පැරණි ලොව විනාශ වන්නේ ශංකර් තුළින් කියා සඳහන් කර ඇත. මෙයද නාටකයේ නිශ්චිත වී ඇත. එමනිසායි එය සිහිපත් කර තිබෙන්නේ. ඔය දරුවන්ට නව රාජධානියක් ඔබ වෙනුවෙන් නිර්මාණය වෙමින් පවතින බව දැන් වැටහෙයි. විනාශය සඳහා සියලු ලෙසින් සූදානම සාදා තිබෙයි. ඔබලා බොහෝ දෙනෙක් සිටී. ඔබ සැවොම රාජධානිය හිමිකරගනී. ඔබ මෙය අන්ධ විශ්වාසයකින් නොවෙයි පිළිගෙන සිටින්නේ. යම් කෙනෙක් කීවා රාමාගේ සිතා පැහැරගෙන ගියා කියා, එවිට මිනිස්සු කියයි: ඔව් ඒක ඇත්ත! ඔබට යමක් වැටහුණේ නැතිනම්, ඔබ එය විමසා තේරුම් ගැනීමට උත්සාහ කළ යුතුයි. එසේ නොවන්නට ඔබ නිකම්ම මෝඩයකු වී සිටිනු ඇත. ඔබට හක්කි මාර්ගයේ තාවකාලික සතුට ලැබෙයි. එම උපතේදී හෝ ඊළඟ උපතේදී ඔබ කළ දෙයට කෙටි

කාලින එලය ලැබෙයි. මිනිස්සු වන්දනාවේ යනවිට කෙටි කාලයකට පිවිතුරුව සිටිනි: ඔවුන් පාප කිසිවක් නොකරති. දන්දීම, පින්කම් ආදිය කරති. එම සතුටට කපුටෙකුගේ පැහැරවීමක් මෙන් යැයි කියා ඇත. ඔය දරුවන්ට පමණයි මෙය වැටහෙන්නේ. මන්ද, ඔබලා වානරයන් ගෙන්, දේවස්ථානයක සිටිය හැකි තරම් වටිනා අය බවට වෙනස් වී සිටී. ස්වර්ණම යුගයෙහි ඔබට දිව්‍යමය බුද්ධියක් තිබෙන්නේ මන්ද, එය දිව්‍යමය දෙවි දේවතාවරුන්ගේ රාජධානිය විය. එහි රත්රන් මාලිහා තිබුණි. දැන් ගල් මීස වෙන දෙයක් නැත. ඔබේ දිව්‍යමය බුද්ධිය ගල් බවට හැරෙව්වේ කවුද? පස්පව් වල ස්වරූපය වූ රාවණය. සැමගේම බුද්ධි ගල් බවට පත්වූ විටයි පරම පියා ඇවිත් ඔබේ බුද්ධි දිව්‍යමය කරවන්නේ, බිජයේ සහ ශාකයේ දැනුම පහදා දුන්නේ, ඔබ එය පහසුවෙන් වටහාගන්නා. ඉතිරි ඒවාත් ඔහු විස්තරාත්මකව පැහැදිලි කරදෙන අතර එසේ දිගටම කරනවා ඇත. කෙටියෙන් ඔහු කියන්නේ: ඔබට උරුමය ලබා දෙන්නා වූ පරම පියාට ස්මරණය කරන්න. මව ස්මරණය කිරීම අත්‍යාවශ්‍ය නොවේ. පරම පියා කියයි: දරුවනි, මා ස්මරණය කරන්න! ඇත්තෙන්ම, ඔබ උපත ලැබුවේ මවක් තුළින් තමයි, ඔබ උපත ලැබුවේ පියාගෙන් ඔබේ උරුමය ලබාගැනීම සඳහායි. ඔය දරුවන්ට දැන් එය හොඳින් වැටහෙයි, භෞතික දෙමාපියන්ගේ දරුවන් මෙන්ම, ජීවත්මයන් ආධ්‍යාත්මික පියාගේ දරුවන් ය. මේ අසීමිත පියා නව ලොව නිර්මාණය කරයි. භාරතය තමයි දිව්‍යලෝකය වුණේ, දිව්‍යලෝකයේ අධිපතින් ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්: ඔවුන් දැන් එසේ නොවේ. අසීමිත පියා පැහැදිලි කරනවා, ඔබ සෑම උපතකම ලබමින් සිටියේ සීමිත උරුමයකි. මන්ද, අපායේ සීමා සහිත උරුමය ඇත්තේ, දිව්‍යලෝකයෙහි උරුමය සීමිත යැයි නොකියාවී. එම උරුමය අසීමිත ප්‍රාප්තියයි, මන්ද, ඔබ අසීමිතයේ හිමිකරුවන් වේ, එනම් එහි සමස්ත ලොවේම වෙනත් ආගම් නොමැත. සීමිත ලැබීම් පටන්ගන්නේ තඹ යුගයේ සිටය. එහෙත් ස්වර්ණම යුගයෙහි එය අසීමිතයි. එහිදී ඔබ ඵලසම්පත්තිය ප්‍රිතියෙන් හුක්කි විඳිනවා. එහි ඔබට තිබෙන්නේ අසීමිත රාජධානියයි. රජ සහ රැජිණ කෙසේද රට වැසියනුත් එසේම වේ: රටේ වැසියන් පවා කියන්නේ තමන් සමස්ත ලෝකයේම හිමිකරුවන්ය කියායි. දැන් බොහෝ සේ සීමාවන් ඇත. ඔවුන් කියයි: ඔබට අපේ ජලයට: අපේ දේශයට ඇතුළුවිය නොහැක. එහි ජනතාව පවා කියන්නේ සමස්ත ලොවටම හිමිකරුවන් අපි වෙමු එසේම ඔවුන්ගේ අධිරාජ්‍යවරයා සහ අධිරාජ්‍යවරිය වූ ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ද සමස්ත ලොවටම හිමිකරුවන් වේය කියායි. අපට දැන් වැටහෙනවා එහි තිබෙනවා ඇත්තේ එකම එක රාජධානියක් පමණයි. එම ස්වාධිපත්‍යය අසීමිත වේ. භාරතය මුළු කෙළවර එකක්ව තිබුණේද කියා කිසිවකුගේ බුද්ධියෙහි නොතිබෙයි. ඔබට දැන් අසීමිත පරම පියාගෙන් ඔබේ උරුමය ලබන්නට උපදෙස් ලැබෙනවා. අප මෙසේ කියනා නිසා නියත වශයෙන්ම අප එය ලබාගන්නවා. දිව්‍යලෝකයේ නිර්මාතෘවරයා අසීමිත පරමපියා වේ. "පරමිපරා 21 කට භාග්‍යය" කියා සිහිපත් කෙරේ. මෙම පරමිපරා යන යෙදුම ඇයි භාවිත කළේ. මන්ද, ඔබ මහළු වූ විට පමණයි ඔබ මැරෙන්නේ: එහි අකල් මරණ නැත. කිසිදා ස්ත්‍රීන් වැන්දඹුවන් නොවෙති. එහි ඇඬීම සහ වැලපීම නැත. මෙහි බොහෝ සේ ඇඬීම් සහ වැලපීම් ඇත. එහි ලදරුවන් පවා අඩන්නේ නැත. මෙහි උවමනාවෙන්ම ලදරුවන් අඩවන්නේ ඔවුන්ගේ පෙනහළු ප්‍රසාරණය කිරීම සඳහායි. එහි එවැන්නක් නැත. අප පෙර කල්පයේදී කළාක් මෙන්ම පරම පියාගෙන් අපගේ උරුමය ලබාගන්නා බව ඔය දරුවන් සියලු දෙනාටම වැටහෙනවා. උපන් 84 දැන් අවසන් වෙමින් තිබෙයි දැන් ආපසු යාමට ඇති කාලයයි. ඔබේ පව් කමා වන්නේ ඔබ පරම පියාගේ සහ උරුමය නිරන්තරයෙන් සිහිපත් කිරීම මගිනි. "මන්මනාගච්ඡි" යන්නෙහි අර්ථය ඉතා ලිහිල්ය! එම ගීතාව ව්‍යාජ එකක් වුවද, එහි සත්‍ය කරුණු සුළු වශයෙන් ඇත. ඔබේ පියා වූ මා සිහිපත් කරන්න! ක්‍රිස්ණා මෙසේ නොකියයි: මා සිහිපත් කරන්න ඔබ මා වෙතට ආ යුතුයි! දැන් ඔබ ජීවත්මයන් හට පරමාත්මය කියන්නේ: ඔබ සියලු ජීවත්මයන් මදුරු රැළක් සේ ආපසු යා යුතුවේ. එමනිසා නිසැකවම ජීවත්මයන් පරමිපිතා පරමාත්මය ලුහුබැඳ යනවා ඇත. ක්‍රිස්ණා ශරීරධාරියෙකි. මා සිහිපත් කරන්න කියා ඔහු නොකියනු ඇත. ඔහුගේ නාමය ක්‍රිස්ණා වේ. කිසිම ජීවත්මයකට මෙසේ කිව නොහැක්කේ ඔවුන් සහෝදරයන් බැවිනි. පරම පියා කියයි: මා අශාරීරිකයි. මගේ නාමය ගිවා. ක්‍රිස්ණාට මෙසේ කිව හැක්කේ කෙසේ ද? ඔහුට ශරීරයක් ඇත. ගිව බාබාට ඔහුටම කියා ශරීරයක් නැත. ගිව බාබා කියයි: ඔය දරුවන්ටත් මුලින් ශරීර නොතිබුණි. ඔය ජීවත්මයන් අශාරීරිකවයි සිටියේ, පසුවයි ශරීර භාර ගත්තේ. දැන් ඔබට නාටකයේ මුල, මැද සහ අන්තය පිළිබඳ අවබෝධය ඇත. පරම පියා ලොව නිර්මාණය කළේ කවදාද කෙසේද සහ ඇයි? ලෝකය දැනටත් පවතී. ඒ වුණත්, නව ලොව බ්‍රහ්මා මාර්ගයෙන් සෑදී තිබෙන බව සඳහන් කර ඇත. එමනිසා, නිසැකවම ඔහු එය සාදා ඇත්තේ පරණ ලොවෙහිය. එමෙන්ම මනුෂ්‍යයන්ටයි දේවතාවන් කළේ කියාත් සඳහන් කර ඇත. පරම පියා කියයි: මා ඔබට මනුෂ්‍යයන්ගෙන් දේවතාවන් බවට වෙනස් කළේ මෙම දැනුම තුළිනි. ඔබ වන්දනීය දේවතාවන් වී සිටියේ, පසුව ඔබ වන්දනා කරුවන් බවට පත්විය. මිනිසුන්ට උපන් 84ක් ගන්නේ කෙසේද යැයි නොවැටහෙයි. සැවොම උපන් 84ක් ගනී ද? ලෝකයේ ජන සංඛ්‍යාව නොකඩවා වැඩිවෙනවා, එමනිසා යම් කෙනෙක් වසර 25 සිට 50 තුළ උපන් 84ක් ගන්නේ කොහොමද? මෙයයි ස්ව-දර්ශන වක්‍රය. එහෙත් ඔවුන් ස්වදර්ශන වක්‍රය අවියක් ලෙස සිතුවම් කර තිබෙයි. දැන් ඔබ ජීවත්මයන් හට කෙසේ ඔබ උපන් 84ක් තුළින් ගමන් කළේද යන්න අවබෝධ වී තිබෙයි. දැන් වක්‍රය අවසානය කරා එමින් ඇත: නාටකය යළි සිදුවීමට ඇත. අතුරුදන් වූ ආදි සනාතන දේවතා ධර්මය දැන් අවැසි වී ඇත. මනුෂ්‍යයන් කියයි: ඔ දෙවි පියාණෙනි, කරුණාව පාන්න! පරම පියා කියයි: අවවා, මා ඔබට දුකෙන් නිදහස් කර, ඔබට සතුටු කරවනවා. පරම පියාගේ කාර්යය සියල්ලන්ටම සතුටු කරවීමයි. ඒ නිසායි මා සෑම කල්පයේම පැමිණ භාරතය දියමන්තියක් මෙන් කරවන්නේ. මා ඔබ සියලු දෙනාටම බොහෝ සතුටු කරවා සැමවම විවේකයට මුක්ති දේශයට යවනවා. හක්තිවන්තයන්ට ද දෙවියන් හමුවීමටයි අවැසි, ඒහෙයින් ඔවුන්ට සතුටු විය හැකියි. සත්යාසීන් කියා තිබෙන්නේ සතුට කපුටෙකුගේ පැහැරවීමක් සේය කියායි. ඔවුන් කියන අනෙක් කාරණාව තමයි ඔවුන්ට මෙම නාටකයේ නැවත ඇවිත් රහපෑමට උවමනා නැත යන්න. ඔවුන්ට සදාකල් ගැලවීම අවැසිය. කෙසේවෙතත්, ඔවුන්ට සදාතනික ගැලවීම ලබාගත නොහැකිය: මෙම නාටකය කලින් නිශ්චිත වී සිටි ඇත්තේ, ඔය දරුවන්ට දැන් සමස්ත ලොවේම ඉතිහාසය සහ හුගෝලය එසේම කල්ප වක්‍රය කැරකෙන්නේ කෙසේද යන්න වැටහී ඇත. මෙයටමයි ස්ව-දර්ශන වක්‍රය කියා කියන්නේ. ඔවුන් සිතුවම් කර තිබෙනවා වක්‍රයක් මගින් සැමගේ හිස ගසා දමන අයුරින්, එමෙන්ම කන්ස්ගේ හිස ගසා දමන නාට්‍යයක් ද

පෙන්වනි. කෙසේවෙතත්, එවැනි දෙයක් නොමැත. මෙහි සැහැසිකම් නැත. මෙය අධ්‍යයනයකි. ඔබ ඉගෙනගෙන පරම පියාගෙන් ඔබේ උරුමය ලබාගනි. එහි උරුමය ලබාගැනීම සඳහා කිසිවෙකුත් තම පියාව මරන්නේ නැත; එය සීමිත උරුමයන් එහෙත් මෙහි ඔබ පරම පියාගෙන් ලබනා උරුමය අසීමිත වේ. ඔවුන් ගිතාවෙහි යුද්ධය පිළිබඳව බොහෝ දේවල් සඳහන් කර ඇත. කොහෙත්ම එවැනිනක් නොමැත. ඇත්තෙන්ම පාණ්ඩවයන් කවුරු සමගවත් සටන් කරන්නේ නැත. ඔය දරුවන් අසීමිත පියාගෙන් නව ලොවේ උරුමය ලබන්නේ යෝග බලයෙන්. යුද්ධයක් පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් නොමැත. අවවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ට ඔබගේ මව, පියා, බාප්පා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උද්‍යානක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

#### ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. පරම්පරා 21ක් සඳහා වූ ප්‍රාප්තිය ලබා ගැනීමට නිරන්තරයෙන් පරම පියාවන් ප්‍රාප්තියත් සිහිකිරීමේ උත්සාහයේ නිරතුරු යෙදෙන්න. ශරීරධාරී කිසිම කෙනෙකුට සිහිපත් නොකරන්න.
2. ඔබේ බුද්ධිය නොකඩවා ස්ව-දර්ශන චක්‍රය කරකවන්න සලස්වන්න: අප වන්දනීයත්වයට සුදුස්සන් වී සිටියා. එසේම අප වන්දනාමාන කරන්නන් බවට පත්වුණා. අප උපන් 84 චක්‍රය සම්පූර්ණ කර ඇති අතර දැන් නාටකය නැවත සිදුවීමට ඇත. වන්දනා කරන තත්ත්වයෙන් අප වන්දනීය වීමට ඇත. මෙම අවධානය තිබීම යනු ස්ව-දර්ශන කරකැවීමයි.

**වරදානය :** ඔබේ සෙනෙහෙවත් සහයෝගයෙන් ඔබ අමරණීය වී, සැමවිටම අවිනාශී මාණික්‍යය යන විරුදාවලිය ඇතුළත් සිටින්න.

ස්ථාපන කාර්යයෙහි සැමවිටම සෙනෙහසෙන්, සහයෝගයෙන් සිටින්නන් අවිනාශී මාණික්‍යය යන නම්බු නාමය ලබති. ඔබට කිසිම කෙනෙකුට සොලවන්න බැරි එසේම කිසිම බාධකයකට බාධා නොකළ හැකි එවන් වූ අවිනාශී මාණික්‍යයකි. එවන් අවිනාශී මාණික්‍යයන් අමරණීය වීමේ වරයන් ගෙන් වරලත් අය වේ. ඔවුන් නියම රත්රන් වූ අතර පරම පියාගේ සහයන් වෙති. ඔවුන් පරම පියාගේ කාර්යය තම කාර්යය සේ සලකති. ඔවුන් නිරන්තරයෙන් පියා සමග සිටිති, ඒ නිසාම ඔවුන් අවිනාශී බවට පත්වන්නේ.

**පාඨය :** ඔබට පාරිශුද්ධත්වයේ නිරවද්‍ය ධාරණය තිබූ කල, ඔබේ සෑම ක්‍රියාවක්ම නැණවත් (උපක්‍රම ගිලි) බවෙන් පිරී තිබෙයි.

\*\*\* මේ ශාන්ති \*\*\*