

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, දැනුම අමාත්‍ය වන අතර යෝගා යනු ගින්නකි. ඔබගේ සියලු වේදනා සහ දුක මේ දැනුම මගින් ඉවත් වී යනු ඇත.

**ප්‍රශ්නය:** ඔබ දැනුම මගින් වර්ධනය කරගන්නා වූත් හක්තිය මගින් එසේ නොකෙරෙන්නා වූත් රහස්‍ය කුමක්ද?

**පිළිතුර:** ජීවන මුක්තිය ලැබීමේ රහසයි. හක්තිය මගින් කිසිම කෙනෙක්ට ජීවන මුක්තියේ සුමිහිරිභාවය අත්දැකිය නොහැක. පියා පැමිණි කල, ඔහු විසින්ම ඔබට දෙන්නා වූ උපදෙස් වන්නේ දැනුමයි. ඉතින්, ඒවා අනුගමනය කිරීමෙන්, ඔබට දිව්‍යලෝකයේ අධිකාරීත්වය හිමිවනු ඇත.

**ගීතය:** ඒ අවිහිංසකත්වයේ ස්වාමියා තරම් අසහාය වූ තවත් කෙනෙක් නැත!

**මිමි ශාන්ති.** දරුවන්ගේ අවිහිංසක බාබා දරුවන් වන ඔබට විස්තර කර දෙනවා. ඔහුට හඳුන්වන්නේ ශිවා, අවිහිංසක බාබා ලෙසයි. ශිවා සෑම විටම හඳින්වෙන්නේ බාබා ලෙසයි. ඔවුන් ඔහුගේ පිළිරුව දෙස බැලූවත් නැතත්, ඔවුන් ඒ ශිවා, අවිහිංසකත්වයේ ස්වාමියා සිහිපත් කරනු ඇත. ශන්කර්, විෂ්ණු සහ බ්‍රහ්මා අවිහිංසකත්වයේ ස්වාමියා ලෙස හඳින්විය නොහැකියි. 'අවිහිංසක' යැයි කීමෙන් දරුවන්ගේ බුද්ධිය තුළට ඇතුළු වන්නේ අභාර්ථක වූ ශිව බාබායි. දරුවන් දැන් ප්‍රායෝගික ලෙසම මෙය දන්නවා. 'බාබා' ඒ අවිහිංසකත්වයේ ස්වාමියා යැයි කීමෙන් හක්ති මාර්ගයේ කිසිම කෙනෙකුගේ මූල මිහිරි බවට පත් වන්නේ නැහැ. ඔවුන් ඔහුට කෙතරම් ප්‍රශංසා කළත්, ඔවුන්ගේ මූලය මිහිරි වන්නේ නැහැ. දරුවන් දැන් ශිව බාබා සිහිපත් කරනවා. 'ශිව බාබා, අවිහිංසකත්වයේ ස්වාමියා' යැයි කීමෙන් ඔබගේ මූලය මිහිරි බවට පත්වෙනවා. ශිව බාබා අපට උගන්වන අතර ඔහු අපට ලෝක පාලකයන් බවට පත් කරවනවා. 'බාබා' යැයි කීමෙන් දරුවන්ට අනිවාර්යෙන්ම ඔබගේ දේපළ සිහිපත් වනවා. ඔහු ශිව බාබා බව දරුවන් දන්නවා. මනුෂ්‍ය ලෝක වෘක්ෂයේ බීජය ඔහුයි. ගසට තිබෙන්නේ එක බීජයක් පමණයි. ඉතින්, මනුෂ්‍ය ලෝක වෘක්ෂය බිහිවන්නා වූ එකම බීජය ඔහුයි. මන්ද, පියා වන්නේ ඔහුයි. අනෙක් සෑම කෙනෙක්ම ඔහුගේ දරුවන්. සියලු හක්තිකයන්ගේ දෙවියන් වන්නේ ඒ එකම එක පියායි. හක්තිවන්තයින් දෙවියන් සිහි කරනවා. නමුත් ඔහු කවුද කියා ඔවුන් හරියටම දන්නේ නැහැ. නාටකයේ මෙයද ඒ අයුරින්ම සැකසී තිබෙනවා. මා මෙම දැනුමෙන් හා යෝගා මගින් දරුවන් වන ඔබ සෑම කෙනෙක්වම සතුටට පත් කරවනවා. පසුව මා සැඟවෙනවා. මෙහි තිබෙන්නේ දැනුමේ සාගර එකක් පමණි. ඒ වගේම, ජලයෙන් පිරි සාගර එකක් තිබේ, නමුත් එය බේදි ගොස් තිබෙනවා: මෙම සාගරය අයත් වන්නේ ඉන්ද්‍රියාවටයි, එම සාගරය අයත් වන්නේ අහවල් අහවල් කෙනාටයි. ඇත්තෙන්ම මෙහි තිබෙන්නේ එකම එක සාගරයක් පමණයි. ස්වර්ණමය යුගයේදී මෙම සාගරය බේදා දැක්විය නොහැකියි. එහි තිබෙන්නේ එකම එක සාගරයක් පමණයි. ඉතින් ඔබ එහි පාලකයන් බවට පත්වීමටයි යන්නේ. එහි ඒ තරම් හුම් ප්‍රමාණයක් ඇත්තේ නැහැ. එහි තිබෙන්නේ එකම එක පියාගේ රාජ්‍යය පමණයි. මේ භාරතයේ තිබුණේ ඒ සර්වබලධාරියාගේ එකම රාජ්‍යය පමණයි. දේවතාවන්ගේ රාජ්‍යය දේවී දේවතාවන්ගේ රාජ්‍යය ලෙසත් හඳින්වෙනවා. විදේශයන්හි සිටිනා අය ඔවුන්ට 'දේවී දේවතාවන්' ලෙස හඳුන්වනවා. කොහොමනමුත්, ඔවුන් එහි රාජ්‍යය කළේ කුමන කාලයකද, ඔවුන් එම රාජ්‍යය ලබා ගත්තේ කෙසේද යන්න ගැන ඔවුන් දන්නේ නැහැ. දැනුමේ සාගරය වන්නේ ඒ එකම එක පියා පමණයි. දැනුම මාර්ගයෙන් සෑම කෙනෙක්ටම විමුක්තිය ලබා දෙන්නේ ඔහු පමණයි. දැනුමේ සාගරය දැන් ඔබ ඉදිරියේ අසුන්ගෙන සිටිනා බව දරුවන් දැන් දන්නවා. දැනුමේ ගංඟා මතුවන්නේ ඔහුගෙනි. ඒ වගේම මුළු ලෝකයටම විමුක්තිය ලබා දෙන්නේ ඔහුගෙනි. මෙය දැනුමේ අමාත්‍ය ලෙස හඳින්වෙනවා. 'අමාත්‍ය' යන වචනය නිසා, හක්තිවන්තයින් තම ගුරුගේ දෙපා දොවනවා. ඒ වගේම එම වතුර අමාත්‍ය ලෙස සලකා එය පානය කරනවා. ඇත්තෙන්ම එය අමාත්‍ය ලෙස හඳින්වෙන්නේ නැහැ. අද කාලයේ, ඔවුන් සියලු වේදනා නසනා ඖෂධයකුත් අමාත්‍ය ලෙස සලකනවා. එය එසේ වන්නේ නැහැ. පියා මෙහි අසුන්ගෙන දරුවන්ට යෝගා උගන්වනවා. යෝගා, අමාත්‍ය ලෙස හඳුන්වන්නේ නැහැ. යෝගා නම් ගින්නෙන්, ඔබගේ සියලු අසනීප උපත් 21කටම ඉවත්වී යනවා, මෙම උපතේ ඒවා නොවේ. ඔබ අවසානය වන තෙක්ම ඒ සියලු වේදනා විදේදා ගත යුතුයි. මෙය යෝගා පිළිබඳ කරුණකි. පියා පවසයි: යෝගාව තබා ගන්න, ඔබගේ අසනීප ඉවත්ව යනු ඇත. එවිට ඔබ කිසිදා අසනීප නොවනු ඇත. ඔබ පියාගෙන්, සොබාය හා ධනය ලැබීමට උත්සාහ දරනවා. එහිදී කිසිම අසනීපයක් වැළඳෙන්නේ නැහැ. මා ඔබට කිසිමාකාරයක අසනීපයක් නොවැළඳෙන අයුරේ ක්‍රියා උගන්වනවා. ව්‍යාස් දෙවියන් ආගමික ග්‍රන්ථ ලිව්වා යැයි ඔවුන් කියනවා. කොහොමනමුත්, මේ සෑම දෙයක්ම නාටකයේ ඒ අයුරින්ම සකස් වී තිබෙනා දේවල්. ව්‍යාස්ගේ නම මෙහි සඳහන් වනවා. මෙම නාටකය සදාකාලිකවම දෛවෝපගත වූවකි. ඔබ දැක ඇති කුමක් වුවද නාටකයේ ස්ථිර වූවකි. එය සදාකාලිකවම දෛවෝපගත වූවකි. එය වෙනස්විය නොහැක්කකි. හක්ති මාර්ගය ඇරඹෙන්නේ තඹ යුගයෙනි. මිනිස්සු කෙතරම් හක්තියෙහි යෙදුණත්, ඔවුන් කෙතරම් දුරට ආගමික ග්‍රන්ථ කියෙව්වා වුවත්, ඔවුන්ට නිවස වෙත යන්නට බැහැ. ඔවුන් අනිවාර්යෙන්ම සන්තෝප්‍රධාන් තත්ත්වයෙන් තමෝප්‍රධාන් තත්ත්වයට පත්විය යුතුයි. කිසිම කෙනෙක්ට මෙම කර්ම පථය අත්හැර යා නොහැකියි. අප සෑම කෙනෙක්ම සන්තෝප්‍රධාන්ව සිටි බව ඔබ දන්නවා. ඒ වගේම දැන් අප සෑම කෙනෙක්ම තමෝප්‍රධාන් තත්ත්වයට පත්ව තිබෙනවා. නාටකයට අනුව අප එම තත්ත්වයට පත්විය යුතු වූවා. හක්ති මාර්ගයේදී, රාත්‍රිය ඇරඹුණු සැණින්, මෙය අඳුරු වනවා. මේ කාලයේ තරම් වූ අඳුරක් මූලදී තිබුණේ නැහැ. රාත්‍රියත් මූලින්ම සන්තෝප්‍රධාන් වූවා. පසුව රජෝ සහ තමෝ යන තත්ත්වයන්ට පත්වූවා. කලා කෙමෙන් කෙමෙන් අඩු වන විට, මෙහි අන්ත අඳුරක් ඇති වනවා. දැන් මුළු ලෝකයාටම අසීමිත වූ රාහු අල්ලා තිබෙනවා! මෙහි අන්ත වූ අඳුරක් පවතිනවා. එය මෙම වන්දුයා පිළිබඳ වූ කරුණක් නොවේ! එය මුළු ලෝකයම පිළිබඳ වූ කරුණකි. රාවණ්ගේ රාහු බලපාන අවස්ථාව දැනුයි. තඹ යුගයේ සිට මුළු ලෝකයාටම රාහු අල්ලෙනවා. ඊට රාහු අල්ලන්නේ ටිකෙන් ටික. අවසානයේදී භාරතයේ සහ අඳුර ඇතිවීමට අවුරුදු 2500ක් ගත වෙනවා. දැන් එහි අන්ත අඳුරක් තිබෙනවා. සම්පූර්ණ ආලෝකය, එනම්, දවස උදා කරන්නේ පියායි. පියා අපිරිසිදු අයට පාරිශුද්ධත්වයට පත් කරවනවා. මායා, රාවණ් පසුව එය රාත්‍රිය, අන්ත අඳුර බවට පත් කරවනවා. හක්තියෙහි යෙදෙනා අතරම, මිනිස්සු දෙවියන් සිහිපත් කරමින්

සිටිනවා. දෙවියන්, දෙවියන්වම සිහිපත් කරන්නේ නැහැ. දෙවියන් සෑම තැනකම ඉන්නවා යැයි විශ්වාස කරනා අයට, දෙවියන්, පියා යනු එකම එක කෙනෙක් බව ඔබ විස්තර කර දිය යුතුයි. මනුෂ්‍ය ලෝක වාක්ෂයේ බිජය ඔහුයි. අනෙක් සියල්ලම නිර්මාණයයි. නිර්මාණය පිළිබඳව එතරම් ප්‍රශංසනීයත්වයක් ඇත්තේ නැහැ. ජීවය, උත්තරීතර ජීවය යැයි කෙනෙක් කිව්වොත්, දෙවියන් ගැන කිසිම ප්‍රශංසනීයත්වයක් ගායනා කළ නොහැකියි. ඒ එකම එක පියා ගැන පමණයි ප්‍රශංසනීයත්වය ගායනා කෙරෙන්නේ. පාරිශුද්ධකරුවා ඔහුයි, මනුෂ්‍ය ලෝක වාක්ෂයේ බිජය, සත්‍යය හා සජීවී තැනැත්තා වන්නේ ඔහුයි. ප්‍රමෝදයේ සාගරය හා දැනුමේ සාගරය ඔහුයි. කිසිම මනුෂ්‍යයෙකුට මෙම ප්‍රශංසනීයත්වය අදාළ විය නොහැකියි. ඔබ දැනුම මාර්ගයෙන් එක් ක්ෂණයකින්ම ජීවන මුක්තියේ රසය විඳිනවා. ගිතාවේ මෙසේ කියැවෙනවා: දෙවියන් කතා කරයි. යාගහෝම පැවැත්වීම, තපස්සා කිරීම, වන්දනා ගමන් යාම, ආගමික ග්‍රන්ථ හා වේදාවන් කියවීම ආදී සෑම දෙයක්ම හක්කි මාර්ගයයි. ඒ කිසිම දෙයකින් කිසිම කෙනෙකුට මා වෙත පැමිණිය නොහැකියි. අවසානයේදී සෑම කෙනෙකුම තම කොටස රහඳුකිවීම උදෙසා පැමිණිය යුතුයි. දෙවියන්, පියා වන්නේ එකම එක කෙනෙකි. කරන්කරවන්හාර් වන්නේ ඔහුම පමණයි. මේ නිසා තමයි ඔහු බ්‍රහ්මා මාර්ගයෙන්, ආදි සනාතන දේවී දේවතා ධර්මය ස්ථාපනය කිරීම සිදුකරලන්නේ. මනුෂ්‍යයින් කරන්කරවන්හාර් ලෙස හැඳින්විය නොහැකියි. නිර්මාණකරුවා සහ අධ්‍යක්ෂක ලෙස හඳුන්වන්නේ දෙවියන්ම පමණයි. ඔහු නොකඩවාම දරුවන් වන ඔබට උපදෙස් දෙනවා. දැනුම ලෙස හැඳින්වෙන්නේ ඒ උපදෙස්ය. ඔහුම මෙහි අසුන්ගෙන දරුවන් වන ඔබට විස්තර කර දෙනවා. ජීවය මෙම දැස් මගින් දකිනවා. ජීවය නළල මධ්‍යයේ වාසය කරමින් මුඛය මාර්ගයෙන් කතා කරනවා. උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය පැමිණි කළ පමණයි ඔහු මෙම මුඛය මාර්ගයෙන් කතා කරන්නේ. ඔහු කියනවා: මා මෙම වාහනය තුළ එය පදවන්නා ලෙස අසුන්ගෙන සිටිනවා. මා ඔබට ඉතා පහසු රාජයෝග උගන්වනවා. ඔබ රාජ් රජීන්. මෙසේ කියනා මනුෂ්‍යයින් ඇත්තේ නැහැ. ආදරණීය දරුවනි, ඔබ රාජ් රජීන් වේ. පියා හැර වෙන කිසිම කෙනෙකුට මෙසේ කීමේ බලය ඇත්තේ නැහැ. පියා පමණයි මෙසේ කියන්නේ: ඔහෝ දරුවනි. මොහුගේ ජීවයන් සවන් දෙනවා. ඔහු මේ සෑම දෙයක්ම මොහුටත් පවසනවා. ඔහෝ දරුව, ඔබ රාජ් රජී කෙනෙක්. රාජ්‍යය වෙත යාම උදෙසා මා ඔබට යමක් ඉගැන්විය යුතුයි. මා අවුරුදු 5000කට ප්‍රථම ඔබට දැනුම ලබා දුන්නා. සෑම අවුරුදු 5000කදීම මා ඔබට ඉගැන්වීම සඳහා මෙහි එනවා. කිසිම ශාන්තවරයෙකුට හෝ පූජකවරයෙකුට මෙසේ කිව නොහැකියි. මෙසේ කියන්නේ පියා පමණයි. ඔහු තොටියා ලෙසත් හැඳින්වෙනවා. ඔහු සත්‍ය ලෙසින්ම ඔබට විෂ සහිත සාගරයෙන් මුදවාගෙන කිරි සයුර වෙත ගෙන යනවා. එහිදී ඔබ ඉතාමත් සැප සේ ජීවත් වෙනවා. පියා මෙසේ කියනා බව ඔබ දැන් දන්නවා: මා බ්‍රහ්මාගේ ශරීරය තුළට ඇතුළු වනවා. පසුව මේ බ්‍රහ්මා සහ සරස්වතී විෂ්ණුගේ ස්වරූපය ගන්නවා. ඔබ විෂ්ණුගේ දේශයෙහි පාලකයන් බවට පත්වනවා. මේවා ඉතා සුක්ෂ්ම වූ කරුණු. ඒවා ගැන දන්නේ දරුවන් වන ඔබ පමණයි. වෙන කිසිම කෙනෙක් ඒවා දන්නේ නැහැ. කෙනෙක් මෙහි පැමිණි විට, දෙවියන්, පියා වන්නේ එකම එක කෙනෙක් බව විස්තර කරන්න. ඉතින් අනිවාර්යයෙන්ම අනෙක් සෑම කෙනෙකුම ඔහුගේ දරුවන්. මෙහි ඉන්නේ උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය පමණයි. මනුෂ්‍ය ලෝක වාක්ෂයේ බිජය ඔහුයි. සියලු හක්කිවන්නයින්ගේ දෙවියන්, සෑම කෙනෙකුටම සතුට ලබා දෙනවා. මෙහි, කළු යුගයේදී සෑම කෙනෙකුම ඉන්නේ ඉතාමත් අසතුටින්. මිනිස්සු පිඩිනත්ත්වයෙන් අතවා. ස්වර්ණමය යුගයේ දුක පිළිබඳ කිසිම ප්‍රශ්නයක් ඇත්තේ නැහැ. මෙහි, මුළු ලෝකය පුරාම හක්කිවන්නයින් බොහොමයක් ඉන්නවා. මේ සියලු කෝවිල්, මුස්ලිම් කෝවිල් ආදිය හක්කි මාර්ගයේ සැරසිලි පමණයි. ස්වර්ණමය යුගයේ ඔවුන් ඇත්තේ නැහැ. එය හක්කි නිකාය වන අතර මෙය දැනුමේ නිකායයි. රාත්‍රිය ආරම්භ වූ විට, ඔවුන් ප්‍රථමයෙන්ම කෝවිල තනන්නේ සෝමිනාත්ටයි. එමනිසා, කෙනෙක් ඔබ වෙත පැමිණිය කළ, පළමුවෙන්ම මෙය විස්තර කරන්න: දෙවියන්, පියා යනු එකම කෙනෙකි. ඔවුන් මෙසේ ගායනා කරන්නේ භාරතයේ පමණයි: මව හා පියා වන්නේ ඔබයි. මව හා පියාගේ රට මෙයයි. ජගත් මාතාව හා ජගත් පියා යන දෙදෙනාම ඉන්නවා. දිල්වාලා කෝවිල ඉතා නිවැරදි ලෙස තනා තිබෙනවා. ලක්ෂ්මි හා නාරායන්ගේ පිළිම කෝවිල්වල නිවැරදි ලෙස නිර්මාණය කර තිබෙනවා. කොහොමනමුත්, මුල්ම තත්ත්වය මෙන්ම වූ පිළිමයක් තැනීමට කිසිම කෙනෙකුට බැහැ. ඔවුන් නළුවකුගේ පිළිරුවක් ගෙන එය පාවිච්චි කරනවා. ඒ මිනිස්සු ස්වර්ණමය යුගයේ තම රාජ්‍යය ගෙන ගියා. ස්වර්ණමය යුගයේ තිබුණේ ලක්ෂ්මි හා නාරායන්ගේ රාජ්‍යය බව මිනිස්සු කියනවා. ලක්ෂ්මි හා නාරායන්ගේ ලමා විය ගැන කිසිම සාහිත්‍යයක් ඇත්තේ නැහැ. රාධේ හා ක්‍රිෂ්ණාගේ ඉතිහාසයක් තිබෙනවා. ඔවුන් ක්‍රිෂ්ණාගේ උපන් දිනය සමරණවා. ඉතින් නාරායන්ගේ උපන් දිනයට සිදුවන්නේ කුමක්ද? පසුව ඔවුන් ක්‍රිෂ්ණාව තඹ යුගයෙහි පෙන්නුම් කර තිබෙනවා. රාධේ හා ක්‍රිෂ්ණා කුමරා හා කුමරියයි. ඒ දෙදෙනාම තම තමන්ගේ රාජ්‍යයන්හි වාසය කරනවා. ඔවුන් අනිවාර්යයෙන්ම විවාහ වී තිබෙනවා. රාධේ හා ක්‍රිෂ්ණාගේ රාජ්‍යයක් ඇත්තේ නැහැ. වන්ද හා සූර්‍ය යන වංශයන් දෙකක් තිබෙනවා. සූර්‍ය වංශික ක්‍රිෂ්ණාව වන්ද වංශයට ඇතුළු විය නොහැකියි. මිනිස්සු බොහෝ පටලැවිල්ලට ලක්වනවා. එමනිසා, පළමුවෙන්ම දෙවියන්, පියා එකම එක කෙනෙක් බව විස්තර කරන්න. අනෙක් සෑම පියෙක්ම සිමිතයි. භාර්යාවක් ලබා ගත් පසු දරුවන් ඇති වනවා. ඔහු භාර්යාවක් ලබා ගන්නා: ඔහු භාර්යාවට උපතක් දුන්නේ නැහැ. අසීමිත වූ පියා මෙසේ කියනවා: මා මොහු තුළට ඇතුළු වී ඔහුව ලබා ගන්නවා. දෙවියන් ලෝකය නිර්මාණය කළේ කොහොමද? කිසිම කෙනෙක් මෙය දන්නේ නැහැ. සමූල ඝාතනයක් සිදු වී පසුව ඔහු කොළයක් මත සාගරයෙන් පාවී එනවා කියා දෙයක් නැහැ. එය එසේ වූවානම්, ක්‍රිෂ්ණා තනිවම ලෝකයක් තනන්නේ කෙසේද? එසේ වුවහොත්, එහිදී ජෝඩුවක් අවශ්‍ය වනවා. ස්ත්‍රී කෙනෙකුත් අවශ්‍ය වනවා. කොහොමනමුත්, එවන් වූ කිසිම දෙයක් මෙහි නැහැ. පියා කියනවා: මා මොහුව ලබා ගන්නවා. ඔබ සෑම කෙනෙකුම මෙසේ කියනවා: ඔව්, බාබා, අප ඔබගේ කටින් උපන් නිර්මාණයයි. මා මෙම මුඛයෙහි ආධාරය ලබා ගන්නවා. මා මෙසේ කියනවා: ඔහෝ දරුව! ඔබත් මෙසේ කියනවා: ඔහෝ ශිව බාබා! අප ඔබගේ දරුවන් වූ අතර, දැන් නැවතත් එම තත්ත්වයට පත්ව තිබෙනවා. පියා කියනවා: මා දරුවන් වන ඔබට පාරාදිසයේ තිළිණය ගෙනැවිහි තිබෙනවා. ඔබ මෙහි අසුන්ගෙන සිටින්නේ දිව්‍යලෝකයේ පාලකයන් බවට පත් වීමටයි. මෙය රාජයෝගා වන අතර මෙහිදී රාජ්‍යයක්

ස්ථාපනය වනවා. අනෙක් අය මෙසේ කියන්නේ නැහැ: මා ක්‍රිස්තියානි ධර්මය ස්ථාපනය කරනවා, මා සික් ධර්මය ස්ථාපනය කරනවා! නැහැ. ඔබ ඒ නව ලෝක රාජ්‍යය ලබා ගැනීම උදෙසා සියල්ල ඉගෙන ගන්නවා. ඉතින්, අපට අනිවාර්යෙන්ම ඔහුගෙන් ඒ දිව්‍යලෝකයේ රාජ්‍යය හිමිකර ගැනීමේ උරුමය තිබෙනවා. ස්වර්ණමය යුගයේ ඔබට රාජ්‍යයක් තිබුණා. ඔහු මනුෂ්‍ය ලෝකය නිර්මාණය කරන්නේ කෙසේද යන්න ගැන ඔබ දැන් දන්නවා. දෙවියන් කතා කරනවා: මෙය මගේ මූලයෙන් උපන් නිර්මාණයයි. අනෙක් සෑම කෙනෙක්ම රාවණගේ භෞතික නිර්මාණයයි. ඒ බ්‍රහ්මින්වරුන් උපදින්නේ ගර්භාෂයෙන් වන අතර, ඔබ මූලයෙන් උපන් නිර්මාණයයි. බ්‍රහ්මාගේ දරුවන් අනිවාර්යෙන්ම බ්‍රහ්මින්වරුන් වන බව විස්තර කර දෙන්නට ඔබට පුළුවන්. බ්‍රහ්මා, ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මායි. ඉතින්, ඔහුගේ දරුවනුත් බ්‍රහ්මින්වරුන් වේ. බ්‍රහ්මාගේ දරුවන් බ්‍රහ්මින්වරුන් වේ. බ්‍රහ්මාගේ නියම දරුවන් වන්නේ බ්‍රහ්මින්වරුන් වේ. වඩාත්ම උසස් වූවන් වන්නේ බ්‍රහ්මින්වරුන්ය. බ්‍රහ්මින්වරුන් මුදුණින්ම සිටිනා අය ලෙස හැඳින්වෙනවා. උසස්ම වූ තැනැත්තා වන දෙවියන්, ත්‍රිමූර්තියෙන් ඉවත්කර තිබෙන්නා සේම, ඔවුන් ශ්‍රේෂ්ඨතමයන් වූ බ්‍රහ්මින්වරුන්වත් ඉවත්කර දමා තිබෙනවා. ඔවුන් විවිධාකාර ස්වරූපයන්ගෙන් යුතු වූ පිළිමයෙහි බ්‍රහ්මින්වරුන්ව පෙන්නුම් කරන්නේ නැහැ. ඔවුන් නිකම්ම, දේවතාවන්, වෛශ්‍යයන්, ක්ෂත්‍රියයන් හා ශුද්‍රයන් ලෙස කතා කරනවා. පළමුවෙන්ම බ්‍රහ්මින්වරුන් වන ඔබ ඉන්නවා. ඔබ ඉතාමත් හොඳ සේවයක් කරනවා. උසස්ම වූ තැනැත්තා වන්නේ දෙවියන්ය. පසුව ඔහු විසින් නිර්මාණය වූ දරුවන් වන ඔබ ඉන්නවා. ශිව බාබා නව ලෝකය වෙත යන්නේ නැහැ. ඔබ එහි යනවා. ශිව බාබා කියනවා: මා ඔබට රාජ්‍යය ලබා දෙනවා. පසුව මගේ නාමය අතුරුදන් වී යනවා. මා සැඟවෙනවා. මා කළේ කුමක්ද, මා ලෝකය නිර්මාණය කළේ කෙසේද යන්න ගැන කිසිවෙක් දන්නේ නැහැ. අලුත් කෙනෙක් පැමිණි විට, ඔහුත් සමඟ වාද කරමින් ඔබගේ කාලය එතරම් අපතේ හරින්න එපා. පළමුවෙන්ම ඔහුට පියාගේ හැඳන්වීම ලබා දෙන්න. දිව්‍යලෝකයේ නිර්මාණකරුවා ඔහුයි. දිව්‍යලෝකයේ පාලකයන් වන්නේ දේවතාවන්ය. පසුව, උපන් 84ක් ලබා ගැනීමෙන් පසු, ඔවුන් දැන් ශුද්‍ර වංශයට පැමිණ සිටිනවා. පසුව ඔවුන් බ්‍රහ්මින්වරුන් බවට පත්වනවා. මේ අයුරින්, විවිධාකාරයේ කුලයන් තිබෙනවා. ඒ වගේම විවිධාකාරයේ ස්වරූපයෙහි විෂ්ණුගේ පින්තූරයන් තිබෙනවා. බ්‍රහ්මින්වරුන්ගේ මුදුණේ මල්කඩත් සමඟම, ඔබ ශිවාවන් පෙන්නුම් කළ යුතුයි. ත්‍රිමූර්තියට උඩින් ඔබ ශිවාව පෙන්නුම් කරන්නා සේම, ඔබ බ්‍රහ්මින්වරුන්ට උඩින් ශිවාව පෙන්නුම් කළ යුතුයි. ශිව බාබා බ්‍රහ්මා මාර්ගයෙන් බ්‍රහ්මින්වරුන් නිර්මාණය කරනා බව ඔබ විස්තර කළ යුතුයි. පසුව, බ්‍රහ්මින්වරුන්ගෙන් ඔවුන් දේවතාවන් බවට පත්වනවා. පසුව ඔවුන් වෛශ්‍යයන් බවට පත්වනවා. පසුව, ක්ෂත්‍රිය හා ශුද්‍රයින් බවට පත්වනවා. පළමුවෙන්ම, එන ඕනෑම කෙනෙක්ට ඇල්ෆා ගැන විස්තර කර දෙන්න. පියා, මේ බ්‍රහ්මා මාර්ගයෙන් ලෝකය නිර්මාණය කරනවා. ඉතින්, සෑම කෙනෙක්ම සහෝදර සහෝදරියන් බවට පත්වනවා. සෑම ජීවයක්ම ශිවාවගේ දරුවෙක්. පසුව මනුෂ්‍ය ලෝකය නිර්මාණය වනවා. එමනිසා, පළමුවෙන්ම බ්‍රහ්මා හා සරස්වතී ද, බ්‍රහ්මින්වරුන් ද, පසුව දේවතාවන් හා වෛශ්‍යයින්ද ඉන්නවා. මේ ආකාරයෙන් මේ මනුෂ්‍ය ලෝක වෘක්ෂය වර්ධනය වනවා. සෑම කෙනෙක්ම ඒ පියාව අමතක කර දමා තිබෙනවා. බලන්න, බාජදාදා ඉතා පැහැදිලි ලෙස විස්තර කර දෙනවා! දරුවනුත් ඉගෙන ගත යුතුයි. අවවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ට ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදූසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

**ධාරණය සඳහා සාරාංශය:**

1. අප රාජ රජින් වේ. දෙවියන් ඔහු විසින්ම අපට රාජයෝගා උගන්වන බවත්, අපට අපගේ රාජ්‍යය නම් වූ උරුමය ලබා දෙනවා යන කුල්මත්භාවයන් තබා ගන්න.
2. යෝගා ගින්නෙන් ඔබගේ පාප පුළුස්සා දමා, සියලු අසනීපයන්ගෙන් සැමදාටම මිදෙන්න. යෝගාහි යෙදීමෙන් මේ උපතේදීම කර්ම ගෙවීම් අවසන් කර දමන්න.

**වරදානය:** ඔබ විරුද්ධ අවස්ථා සුළු ජවනිකා ලෙස සලකා සර්වබලධාරී ආධිපත්‍ය මාස්ටර් කෙනෙකු වී, ඒවා මැඩපවත්වා ඉදිරියටම යන්න.

නිරතුරුවම තමාගේ ස්වරූපය සර්වබලධාරී ආධිපත්‍ය මාස්ටර් යන අවධානයෙන් සියලුම විරුද්ධ අවස්ථා සුළු ජවනිකා ලෙස අත්විඳින්න. ඔබ එය විරුද්ධ අවස්ථාවක් ලෙස සැලකීමෙන් ඔබට බිය ඇති වේ. ඒවා සුළු දර්ශන, එනම්, පැති දර්ශන ලෙස සැලකීමෙන්, ඔබට පහසුවෙන් ඒවා මැඩපවත්වා ගත හැක. මන්ද, ඔබ දර්ශන නරඹන විට සතුට ඇති වේ, බියක් ඇති නොවේ. බාබා එවිට බාබා නොවී ඉදිරියට යෑමට අවස්ථාවක් වේ. විභාග වලට පෙනී සිටීමෙන් ඔබ ඉදිරියට යයි. කිසිම අවස්ථාවක් නිසා ඔබ කිසිදා නැවතිය යුතු නොවන්නේ මේ හේතුවෙනි. නිරතුරුවම සර්වබලධාරී ආධිපත්‍ය මාස්ටර් යන අවධානය තබාගත් විට ඔබ පියාඹන ස්ථිතිය නොකඩවා අත්විඳිනවා ඇත.

**පාඨය:** අන් අයට ඔබ දුටු පමණින්ම යෝගා කිරීමට හැකිවන ආකාරයට පහසු යෝගී කෙනෙකු වන්න.

\*\*\* මිමි ශාන්ති \*\*\*