

13-10-2018

උදෑසන මුරලි

ඔම් ශාන්ති

බාජදාදා

මඩුබන්

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, අසීමිත පියා, ඔබට අසීමිත උරුමය ලබා දීමට පැමිණ ඇති බැවින්, ඔබගේ හදවත් තුළ සතුටේ බෙර හඬ වාදනය විය යුතුයි.

**ප්‍රශ්නය:** ඔවුන්ට දිව්‍යලෝකයට යාමට උත්සාහ දැරීමට නොහැකි වන පරිදි, මායා, මනුෂ්‍යයන්ට නිර්මාණය කර ඇත්තේ කුමන මායාවද?

**පිළිතුර:** මිනිසුන්, පසුගිය වසර සියය තුළ, අවසන් කාල වකවානුවේ, මායාගේ ශෝභනය දකින විට, ඔවුන් අහස්යානා, විදුලිය ආදිය වැනි නිපදවීම් දකින විට සිතන්නේ, දිව්‍යලෝකය මෙහි තිබෙන බවයි. ඔවුන්ට ධනය, මාලිගා, මෝටර් රථ තිබෙන බැවින්, ඔවුන් සිතන්නේ මෙය එයයි, ඔවුන්ට මෙය දිව්‍යලෝකයයි. මෙම සතුට මායාගෙන්ය, එබැවින් එය ඔවුන්ව මායාවක බලපෑම යටතට දමා ඇත. මේ නිසා ඔවුන් දිව්‍යලෝකයට යාමට උත්සාහ නොදරයි.

**ගීතය:** මාතා, මාතා, ලොවට භාග්‍යය ලබා දෙන්නේ ඔබයි.

ඔම් ශාන්ති. මෙහි හිඳ, පිටව ගිය අයගේ වර්ණනාව ගායනා කරන බව, ඔබට පහදා දී ඇත. භාරතයේ ජනතාව මෙය නොදනී. විද්වතුන් සහ පන්ඨිතයන් පවා මෙය නොදනී. ජගදම්බා, ලෝක මාතාව යනු, ලෝකයේ ජනයා නිර්මාණය කරන කෙනාය. ජගදම්බා ලෙස හැඳින්වෙන කෙනා, දැන් ඔය දරුවන් ඉදිරියේ පෞද්ගලිකවම අසුන්ගෙන සිටින බව, ඔබ දන්නවා. ඔවුන් මෙය (කිසිම අරුතක් නොමැතිව) හක්කි මාර්ගයේ ගායනා කරමින් සිට ඇත. ඔය දරුවන්ට දැන් දැනුම ලැබී ඇත, එනම්, ඔබට ජගදම්බාගේ හැඳින්වීම ලැබී තිබේ. ඔවුන් ජගදම්බාගේ නමින් බොහෝ විවිධ පිංතූර නිර්මාණය කර ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම ඇය කාලි, සරස්වතී හෝ දුර්ගා ලෙස ඇමතුවත්, ඉන්නේ එක ජගදම්බා කෙනෙකි. ඇයට බොහෝ නම් දීම නිසා, මිනිසුන් අවුලට පත්ව සිටියි. ඔවුන් කල්කටාවේ කාලි ගැනද කියයි. කෙසේවෙතත් එම පිංතූරයේ සිටින කෙනා වැනි පුද්ගලයෙක් නොමැත. පියා පවසන්නේ ඒ සියල්ල හක්කි මාර්ගයේ මෙවලමය. රාවණගේ රාජධානිය ආරම්භ වන්නේ, හක්කි මාර්ගය ආරම්භ වන කාලයේය. රාවණ යනු කවරෙක්ද හෝ රාමා යනු කවරෙක්ද කියා මිනිසුන් නොදනී. මෙය අසීමිත කතාපුවතකි. දැන් රාවණගේ රාජධානිය අවසන් වී, රාමාගේ රාජධානිය ආරම්භ වීමට ආසන්න බව, ඔය දරුවන් දන්නවා. රාමා නියත වශයෙන්ම ඔබට සතුට ලබා දෙන කෙනෙක් වන අතර රාවණ, නියත වශයෙන්ම ඔබට දුක ඇති කරන කෙනෙකි. භාරතයේ, රාවණගේ රාජධානිය තිබේ, එබැවින් එය ශෝක පැලක් ලෙස හැඳින්වෙයි. ඔබ සියලු දෙනාම වර්තමානයේ සිටින්නේ රාවණගේ රාජධානියේ බව, පියා විස්තර කර ඇත. එය ප්‍රධාන වශයෙන් භාරතය ගැනයි. ඔබ රාවණගේ රාජධානියේ පහත්භාවයට පත් වී ඇත. අසීමිත පියා වන රාමා, ඔබට සතුට ගෙන දෙන ඒකායන කෙනාය. මෙකල, සියලුම මනුෂ්‍යයන් අසුර උපදෙස් පිළිපදියි. හිස් දහයක් ඇති රාවණ කෙනෙක් සැබවින්ම නැත. ඒවා රාවණගේ උපදෙස් ලෙස හැඳින්වෙන, පාපයන් පහේ උපදෙස්ය. ශිව බාබාගේ උපදෙස් ශ්‍රීමත්ය. එය දැන් අසුර සමාජයයි. මෙය අසීමිත කරුණකි. ශ්‍රීමත් අනුගමනය කිරීමෙන් ඔබට උපත් 21කට සතුට හිමි වෙයි. රකුසු උපදෙස් පිළිපැදීමෙන්, ඔබට උපත් 63කට දුක හිමි වී ඇත. මිනිසුන් පුලුස්සමින් සිට ඇති රාවණ, විශාලතම සතුරා බව ඔබ දන්නවා. ඔවුන් අවසානයේ, රාවණ පිළිස්සීම නවතා දමන්නේ කවදාද කියා ඔවුන්ට වැටහෙන්නේ නැත. ඔවුන් පවසන්නේ මතක ඇති කාලයක සිට රාවණ පිළිස්සීම පැවතී තිබේ. ඔවුන් ඔහුගේ පඬයෙක් නිර්මාණය කර, එය දිගින් දිගටම පුලුස්සා දමයි. ඇත්ත වශයෙන්ම රාවණ සියලු දෙනාටම දුක ගෙනවිත් තිබේ, විශේෂයෙන්ම භාරතයේ. එමනිසා, රාවණ මහා සතුරෙකි නමුත් කිසිම කෙනෙක් මෙම අසීමිත සතුරා ගැන නොදනී. අසීමිත පියා පැමිණ, ඔබට අසීමිත සතුට ලබා දෙයි. විද්වතුන් සහ පන්ඨිතයන් පවා මෙතරම් පහසු දෙයක්වත් නොදනී. ඔබගේ සතුටේ උරුමය, අසීමිත පියාගෙන් ඔබ හිමි කරගත යුතු බව, ඔය දරුවන් දන්නවා. කෙසේවෙතත් ඔබට නැවත නැවතත් පියාව අමතක වෙයි. හක්කි මාර්ගයේ ඔබ කන්නලව් කරමින් සිට ඇත්තේ අහෝ බාබා, අනුකම්පා කරන්න! මට අනුකම්පා කරන්න! මා තුළ දිගටම අනුකම්පාව තිබේ. ඔබ කුමන හැඟීමකින් දේවතාවන් වන්දනා කළත්, මා ඔබට ඒ වෙනුවෙන් තාවකාලික සතුට ලබා දෙනවා. වෙනත් කිසිවෙකුට ඔබට සතුට ලබා දිය නොහැක. සතුට පිරිනමන්නා, මා පමණයි. හක්කි මාර්ගයේද පිරිනමන්නා මමයි. ඔවුන් පවසන්නේ දෙවිපියාණන් මෙය ලබා දුන්නා. ඔවුන් දෙවියන් ගැන මෙය කියයි. එසේ නම්, ඔබට සතුට ලබා දෙන්නේ ඒකායන පියා පමණක් බැවින්, අහවල් පූජකයා

ඔබට ධනය ලබා දුන් බව ඔවුන් පවසන්නේ ඇයි? මිනිසුන් මෙසේ පවා ගායනා කරයි අහෝ දෙවියනේ අපගේ දුක නැති කරන්න! එසේ නම් අහවල් පූජකයා ඔවුන්ගේ දුක නැති කළ බව හෝ ඔවුන්ට දරුවෙක් ලබා දුන් බව, ඔවුන් පවසන්නේ ඇයි? ඔහුගේ ආශීර්වාදය නිසා ඔවුන්ට සතුට ලැබුණු බව ඔවුන් විශ්වාස කරයි. ඔවුන්ගේ ව්‍යාපාරවල ඔවුන්ට ලාභ ලැබෙන විට, ඔවුන්ගේ ගුරුගේ ආශීර්වාදය නිසා එසේ සිදුවුනු බව ඔවුන් සිතයි. ඔවුන්ට පාඩු සිදුවන විට, ඔවුන්ගේ ගුරුගේ ආශීර්වාදයේ අඩුවක් නිසා එසේ සිදුවුනු බව ඔවුන් නොසිතයි. කිසිම දෙයක් වටහා නොගෙන ඔවුන්ගේ සිතට ඇතුළු වන ඕනෑම දෙයක් අසරණ බැතිමතුන් දිගටම පවසයි ඔවුන්ට ඇසෙන ඕනෑම දෙයක් ඔවුන් නොකඩවා අනුගමනය කරයි. මෙයත් නාටකයේ තිබේ. පියා දැන් පැමිණ, ඔබව ඔහු සතු කර ගනී. පියා කෙරෙහි ඔබ තුළ ඇති සෙනෙහසට, මායා පැමිණ බොහෝ බාධා එල්ල කරයි. ඇය ඔබගේ මුහුණ මුලුමනින්ම ඉවතට හරවයි. ඇය පැමිණ, ඔබට උපන් 21කට සතුට ලබා දෙන පියාව, දික්කසාද කරවයි. දැනුමේ මාවත සහ හක්කියේ මාවත අතර, දිවා රාත්‍රිය මෙන් වෙනසක් තිබෙන බව, පියා පැමිණ විස්තර කර දෙයි. නොකඩවා හක්කියේ යෙදීමෙන් මිනිසුන් දුප්පත් වූ විට, පියා පැමිණ, දැනුම ලබා දී, ඔබට උපන් 21කට සමෘද්ධිමත් කරයි. ඔබ උපතින් උපතට එම හක්කියේ යෙදෙමින් තාවකාලික සතුට ලබා ගන්නා. බොහෝ දුක තිබේ. පියා පවසන්නේ ඔබට අහිමි වූ රාජධානිය නැවත ඔබට ලබා දීමට මා පැමිණ සිටිනවා. මෙය අසීමිත කාරණයකි. එය වෙනත් දෙයක් නොවෙයි. ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් ආදීන් පාපයෙන් තොර දේවතාවන් විය. ඔවුන්ගේ මාලිගාවන් වල බොහෝ දියමන්ති සහ මැණික් තිබෙන්නට ඇති. ඔබ තව දියුණු වන විට, ඔබ බොහෝ දේ දකිවි. ඔබ සම්පයට පැමිණෙන තරමට, ඔබ වැඩියෙන් දිව්‍යලෝකයේ ජවනිකා දකිවි. ජනෙල් ආදියේ ඉතා හොඳ රන් සහ දියමන්ති සැරසිලි තිබෙයි. එපමණයි. රාත්‍රිය අවසන් වෙන තුරු ඉන්න, එවිට දහවල ඇරඹෙයි. දිව්‍යමය දර්ශන වලින් ඔබ දකින පාරාදිසිය, ඔබ අනිවාර්යෙන් ප්‍රායෝගිකව දකියි. දිව්‍යමය දර්ශන වලින් ඔබ දැක ඇති විනාශය ද ඔබ අනිවාර්යෙන් ප්‍රායෝගිකව දිකිවි. ඔබගේ ඇතුලාන්තයේ සතුටට බෙර හඬ වාදනය විය යුතුයි. අසීමිත පියාගෙන් ඔබගේ අසීමිත උරුමය ඔබ හිමි කරගන්නවා. මෙම පිංතූර නිවැරදි නැහැ. ඔබ ඒ සියලු දේවල් දිව්‍යමය දර්ශන වලින් දකිනවා. ඔබ එහි ගොස් නර්තන ආදිය කරයි. ඔබ බොහෝ පිංතූර ආදිය නිර්මාණය කළා. පියා ඔබට දිව්‍යමය දර්ශන වලින් පෙන්වූ කුමක් වුවත් නියත වශයෙන්ම ප්‍රායෝගිකව සිදුවෙයි. මෙම කිලිටි ලෝකය අවසන් වීමට යන බව ඔබ දන්නවා. ශ්‍රීමත් අනුගමනය කිරීමෙන්, ඔබගේ ස්ව-ආධිපත්‍යය හිමි කරගැනීමට උත්සාහ දරමින් ඔබ මෙහි අසුන් ගෙන සිටිනවා. එම හක්කි මාර්ගය සහ මෙම දැනුමේ මාර්ගය අතර බොහෝ වෙනසක් තිබේ. භාරතය පත්ව තිබෙන තත්ත්වය දෙස බලන්න. ඔවුන්ට කෑමට ආහාර නොමැති නමුත් ඔවුන් සාදන ලොකු සැලසුම් දෙස බලන්න. ඉතිරිව ඇති කාලය ඉතා කෙටියි. ඔවුන්ගේ සැලසුම් සහ ඔබගේ සැලසුම් දෙස බලන්න! මෙම දේවල් ග්‍රන්ථ ශාස්ත්‍රවල සඳහන් කර නැත. ඔවුන් රාමායනය ආදියේ බොහෝ කතාපුවත් ලියා ඇති නමුත්, එය එසේ නොවෙයි. ඔවුන් සෑම වසරකම රාවණ පුලස්සා දමන්නේ ඇයි? රාවණ පුලස්සා දැමුවේ නම්, ඔහු විනාශ විය යුතුව තිබුණා නේද? හක්කි මාර්ගයේ ආදායම සහ දැනුම මාවතේ ආදායම දෙස බලන්න! බාබා ඔබගේ නිධන් ගබඩාව සම්පූර්ණයෙන්ම පුරවයි. එයට උත්සාහයක් අවශ්‍යයි. ඔබ අනිවාර්යෙන් පිවිතුරුව ෫෫ සිටිය යුතුයි අපි අමෘතය අතහැර විෂ පානය කරන්නේ කුමටද? ඔවුන් අමරිත්සාවේ විලක් සාදා, එයට 'අමෘත විල' යන නම තබා තිබේ. ඔවුන් විලෙහි ස්නානය කරයි. 'මන්සරෝවර්' යන නමින්ද විලක් තිබේ. ඔවුන්ට 'මන්සරෝවර්'හි අරුත වැටහෙන්නේ නැත. මන්සරෝවර් යනු, දැනුමේ සාගරය වන අශාරීරික පරම පියා, පරමාත්ම ජීවය, මනුෂ්‍ය ශරීරයක් තුළට ඇතුළු වී මෙම දැනුම පැවසීමයි. මිනිසුන් අසුන්ගෙන බොහෝ කතාපුවත් ගොතා තිබේ. සියලුම ශාස්ත්‍රයන්හි මව, මාණික්‍යය, ගීතාවයි. ඔවුන් ඉන්පසුව පවසා ඇත්තේ එය ක්‍රිෂ්ණා විසින් පැවසූ බවය. ඔවුන් ක්‍රිෂ්ණා ගැනද බොහෝ දේවල් ලියා තිබේ ඔහුව සර්පයෙක් දණ්ඩ කළ බව, ඔහු ස්ත්‍රීන් පැහැර ගත් බව. ඔවුන් බොහෝ ව්‍යාජ චෝදනා එල්ල කර තිබේ. එය බලපාන්නේ ක්‍රිෂ්ණාට නොවන බව ඔබට දැන් ඔවුන්ට පහදා දිය හැක. මෙහි අසුන් ගෙන, බ්‍රහ්මාගේ මාර්ගයෙන් ඔබට වේද, ශාස්ත්‍ර සහ ග්‍රාන්තවේදි සාරය විස්තර කර දෙන්නේ පරම පියා, පරමාත්ම ජීවයයි. අංක එකට තිබෙන්නේ ශ්‍රීමත් හගවත් ගීතාවයි. භාරතයේ ජනතාවට තිබෙන්නේ එක ආගමික ග්‍රන්ථයයි. එය ව්‍යාජ කර ඇති බැවින්, එහි සියලු දරුවන් වන වේද සහ ශාස්ත්‍ර ද ව්‍යාජ වී තිබේ. පියා ඔබට ඉතා පැහැදිලිව විස්තර කරයි. ඒ තිබියදී, ඔබ ගමන් කරන අතර මායා ඔබට නොකඩවා පහර දෙයි ඔබ කිසිම දෙයක් ධාරණය කර නොගනී. මෙය සටන් බිමකි. බ්‍රාහ්මණයන් වී ඇති දරුවන් ඔබලාය. ගීතාව ආදියේ එවන් දේ ලියා නැත. බ්‍රහ්මාගේ මුඛයෙන් උපන් නිර්මාණය ඇත. යාගභෝමය නිර්මාණය කරන ලද්දේ, බ්‍රහ්මා මාර්ගයෙන්ය. රුද්‍රාගේ දැනුමේ යාගභෝමය සැබවින්ම තිබුණු අතර එසේ නම්, සටන් බිම පැමිණියේ කොහෙන්ද? ස්ව-ආධිපත්‍යය වෙනුවෙන් අශ්වයා බිලි දුන් යාගභෝමයද සිහි කර තිබේ. අපි මෙම රථ බිලි

දෙනවා. ඔවුන් එවිට දක්ෂ ප්‍රජාපිතෘගේ යාගභෝමයක් නිර්මාණය කර, අසුන්ගෙන, එහිදී අශ්වයෙක් බිලි දී ඇත. ඔවුන් බොහෝ විවිධ මාදිලියේ දේවල් ලියා තිබේ. ස්වර්ණමය යුගයේ භාරතය දිව්‍යලෝකය ව තිබුණු බවත්, එබැවින් එහි සැබවින්ම මිනිසුන් ඉතා සුලු පිරිසක් සිටින්නට ඇති බවත් ඔබ දන්නවා. එහි සිටියේ දේවතාවන් ටික දෙනෙකි. යම්කොට ගං තෙර අනිවාර්යෙන් රාජධානිය තිබෙයි. එහි දේවතාවන් පමණක් පාලනය කරයි. ඔවුන්ට කාශ්මීර්, සිම්ලා ආදී තැන් වලට යාමට අවශ්‍ය වන, උණුසුම ආදිය එහි නොතිබෙයි. පදාර්ථයන්ද සම්පූර්ණයෙන් සන්තෝෂ්ඨ වී තිබෙයි. මෙම දේවල් වටහා ගැනීමට තිබෙන අය පමණක් මේවා වටහා ගනී. ස්වර්ණමය යුගය දිව්‍යලෝකය ලෙස හැඳින්වෙන අතර, කලී යුගය, අපාය ලෙස හැඳින්වෙයි. තඹ යුගය එතරම්ම අපායක් බව නොකියයි. රිදී යුගයද, කලාවන් දෙකකින් අඩුවෙයි. උපරිම සතුට තිබෙන්නේ දිව්‍යලෝකයේය. අභවල් කෙතා දිව්‍යලෝකයට ගිය බව ඔවුන් පවසන නමුත් ඔවුන්ට දිව්‍යලෝකයෙහි අරුත වැටහෙන්නේ නැත. ඔහු දිව්‍යලෝකයේ නිවැසියෙක් වූයේ නම්, ඔහු ඊට පෙර අනිවාර්යෙන් අපායේ සිටින්නට ඇති. සෑම මනුෂ්‍යයෙක්ම සිටින්නේ අපායේය. පියා ඔබට දැන් අසීමිත රාජධානිය ලබාදෙයි. එහි සෑම දෙයක්ම ඔබගේ වෙයි පොළව, අහස ආදී සියල්ල ඔබගේ වෙයි. ඔබ නොසෙලවෙන, නිරන්තර සහ සාමකාමී රාජධානිය පාලනය කරයි. දූකෙහි සඳහනක් නොතිබෙයි. එබැවින් ඔබ එය වෙනුවෙන් බොහෝ උත්සාහ දැරිය යුතුයි. බලන්න දරුවන්ගේ තත්ත්වය කුමක් වැනිද කියා. ඔබගේ මමා සහ බාබා ඉතා හොඳින් උත්සාහ දරන බව ඔබ දන්නවා. ඔබත් උත්සාහ දරා ඔබගේ උරුමය හිමි නොකර ගන්නේ මන්ද? පියා පවසන්නේ දරුවන්, වෙනසට පත් නොවන්න. නොකඩවා ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරන්න. කිසිවිටෙක ශ්‍රීමත් අමතක නොකරන්න. ඔබ මේ ගැන බොහෝ ප්‍රවේසම් විය යුතුයි. ඔබ කුමක් කළත් බාබාගෙන් විමසන්න බාබා, මා මේ ගැන අවුලට පත්ව සිටිනවා. මා මෙය කිරීමෙන් පාපයක් රැස් කරගන්නේ නැහැ නේද? බාබා කිසිම කෙනෙකුගෙන් කිසිවක් නොගනී. හක්ති මාර්ගයේ පවා මිනිසුන් දෙවියන්ගේ නමින් දන් දී ඉන්පසුව ආපසු යමක් ලබාගනී. ඔබගෙන් යමක් ගෙන, ශිව බාබා කුමක් කරන්නද? ඔහුට මාලිගා ආදිය ගොඩනැගීමට නැත. ඔහු සෑම දෙයක්ම කරන්නේ ඔය දරුවන් වෙනුවෙන්. ඔහු ගොඩනැගිලි ආදිය තනවන්නේ, ඔබට අවසානයේ සිටීමටයි. ඔබගේ සිහිවටනයේ දේවාලය මෙහි තිබෙන අතර, ඔබද මෙහි අසුන්ගෙන සිටිනවා. සේවය කරන දරුවන්, තව දියුණුවත්ම බොහෝ අසිරිය දකිවි. මෙහි අසුන්ගෙන සිටින අතර ඔබ දිව්‍යලෝකය වටා සංචාරයක යයි. ඉන්පසුව ඔබ එහි ගොස් මාලිගා ගොඩනගයි. ගොනැගිලි වල තරඟයක් තිබේ. බලන්න, ඔවුන් අවසන් වසර 100ය තුළ කොපමණ ගොඩනගා තිබේද කියා. ඔවුන් භාරතය, දිව්‍යලෝකය බවට පත් කර තිබේ. එබැවින් එහි වසර 100කදී පමණක් ඔවුන්ට නොතිබෙන්නේ මොනවාද? විද්‍යාවේ සියලු දේ ඔබට එහිදී ප්‍රයෝජනවත් වෙයි. මෙහි දූක තිබේ. ඔවුන් විද්‍යාවේදී බොහෝ උත්සාහ දරයි. ඔවුන් කරන්නේ, තමන්වම වර්ණනා කරගැනීම පමණක් බව ඔය දරුවන් දන්නවා. තාවකාලික, මොහොතක සතුට තිබේ. එය අවසන් කාලයේ මායාගේ පම්පෝරියයි. ඔවුන් අහස්යානා, රොකට්ටු ආදියේ ගමන් කරන්නේ දැන්ය. එම පහසුකම් කිසිවක් පෙර තිබුණේ නැත. විදුලියද පෙර තිබුණේ නැත. ඒ සියල්ල මිනිසුන්ට මායාවක් නිර්මාණය කරන මායාගේ සැප පහසුකම්ය. මිනිසුන් සිතන්නේ මෙය දිව්‍යලෝකය බවයි දිව්‍යලෝකයේ විමාන ආදිය තිබුණු බැවින් දිව්‍යලෝකය මෙයයි. දැන් දිව්‍යලෝකය වෙනුවෙන් සූදානම් සිදුකෙරෙන බව ඔවුන්ට වැටහෙන්නේ නැත. ඔවුන් සිතන්නේ, ඔවුන්ට ධනය තිබෙන නිසා, ඔවුන්ට මාලිගා තිබෙන නිසා, එය එපමණයි ඔවුන්ට මෙහි දිව්‍යලෝකයයි. අවවා, එම දිව්‍යලෝකය ඔවුන්ගේ භාග්‍යයේ තිබුණාවේ! අප උත්සාහ දරා සැබෑ දිව්‍යලෝකයට යා යුතුයි. ඔබ ඒ සඳහා උත්සාහ දරයි. ඔබගේ උත්සාහයන් වල ඔබ මන්දගාමී නොවිය යුතුයි. ඔබගේ පවුලේ අය සමඟ ඔබ නිවසේ වාසය කරන අතර උත්සාහ දැරිය යුතුයි. ඔබ සේවය කළ යුතුයි. ඔබ පිවිතුරු වී, ඔබගේ නෑ මිතුරන්වද වටිනා බවට පත්කළ යුතුයි. ඔවුන්ට මිහිරි දේවල් පවසන්න. පියවරුන් දෙදෙනාගේ කරුණ බාබා ඉතා පැහැදිලිව විස්තර කර තිබේ. ඔබට පියාගේ දේපලවල ඔබගේ උරුමය හිමි වීමට තිබේ. අවවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාප්පාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදාසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

**ධාරණය සඳහා සාරාංශය:**

1. කිසිම විටෙක උත්සාහ දැරීමේදී වෙනසට පත් නොවන්න. ඔබ නොකඩවා ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරන අතර ඉතා ප්‍රවේසම් වන්න. කිසිම විටෙක අවුලට පත් නොවන්න.

2. කිසිම විටෙක පාපකාරී ක්‍රියා සිදු නොකරන්න. සැබෑ දිව්‍යලෝකයට යාම සඳහා, පිවිතුරු වී, අන් අයව පිවිතුරු කිරීමේ සේවය සිදුකරන්න.

**වරදානය:** ඔබ සියලු රහස් දන්නා කෙනෙක් වී, සෑම ආකර්ෂණීය ඇදීමකින්ම නිදහස් වී, ඔබගේ ලෞකික පවුලේ අය තෘප්තිමත් කිරීමෙන්, දේවමය ආදායමක් උපයා ගනිත්වා. බොහෝ දරුවන්, ඔවුන්ගේ පවුලේ කාර්යයන් සිදු කරමින් පවුලේ සම්බන්ධකම් සහ නෑකම්වල වගකීම් ඉටු කරන අතර, ඔවුන්ගේ අසීමිත බුද්ධිය තුළින් සියලු දෙනාට තෘප්තිමත් කරයි. දේවමය ආදායමේ රහස් දැන ගැනීමෙන්, ඔවුන්ද තම විශේෂ කොටස හිමි කරගනී. ඒකායන කෙනාට අයත් එවන් අරපිරිමැස්මෙන් ක්‍රියා කරන දරුවන් සිටියි. ඔවුන් ආකර්ෂණීය ඇදීමෙන් නිදහස් වන අතර ඔවුන්ගේ සියලු සම්පත්, කාලය, බල සහ භෞතික ධනය, ඔවුන්ගේ පවුල වෙනුවෙන් අරපිරිමැස්මෙන් භාවිත කරයි ඔවුන්ගේ අලෞකික කාර්යයන් වලට එය නිර්ලෝභීව භාවිත කරයි. සියලු රහස් වැටහෙන එවන් යුක්තියුක්ත දරුවන් ප්‍රශංසා ලැබීමට සුදුසුයි.

**පාඨය:** සිහිපත් කිරීමේ ප්‍රතිරූපකව සිට, සියලු කාර්යයන් කරන අය, ප්‍රදීපාගාර බවට පත්වෙයි.

\*\*\* ඔම ශාන්තී \*\*\*