

සාරය: සුමිහිරි දරුවනි,කුරු මෑ අත මිටක් ඔස්සේ හමා යමින් ඔබගේ වටිනා කාලය අපතේ නොහරින්න. බාබා දැන් කුමාරින් හට කියනවා ඔහුගේ සහකරුවන් වී බාබාගේ නාමය පතුරුවාලන්න කියා.

ප්‍රශ්නය: ඔබ මෙම දැනුම මාර්ගයේ ඉදිරියටම යනවා යන්න දැනගත හැකි සංඥා මොනවාද?

පිළිතුර: එවැනි දරුවන් නිරන්තරයෙන් සාම දේශයන් සතුටු දේශයන් සිහිකරනවා. ස්මරණ අවස්ථාවේ දී ඔවුන්ගේ බුද්ධිය වෙත කිසිදු ස්ථානයක් කරා යොමු වෙන්නේ නැහැ. එවැනි ජීවත්මයන් හට කිසිම අනවශ්‍ය සිතිවිල්ලක් සිතට එන්නේ නැහැ. ඔවුන් දිගින් දිගටම අවධානයෙන්ම සිටින අතර කිසිම අවස්ථාවක නිදි කිරන තත්ත්වයට පත් වන්නේ නැහැ. ඔවුන්ගේ සන්නෝශයෙහි නැගීම ඉතා උසස් ස්ථානයකයි තිබෙන්නේ. මේ සෑම දෙයකින්ම පෙනියන්නේ ඔවුන් සෑම පියවරකදීම දියුණුවට පත් වන බවයි.

මිමි ශාන්ති, දරුවනි, ඔබ බොහෝ වේලාවක් තිස්සේ මෙහි අසුන්ගෙන සිටියා. දැන් ඔබ හදවතට දැනෙනවා ඇත්තේ අපි ශිව්‍යයේ පන්සලට ගොස් ඇති ආකාරයට විය හැකියි. ඉතින් එහිදී ඔබට ශිව්‍ය බාබාගේ ස්මරණයන් ඒ තව ලෝකයක් දෙකම සිහිපත් වෙනවා. ඔබ සතුට ලබන්නේ මෙම ස්මරණයෙනුයි. ඔබගේ බුද්ධියෙහි ශිව්‍යයේ පන්සල තුළ සිටිනවා යන හැඟීමක් එනවා නම් ඔබ විශාල සතුටක් අත් දකිනවා. කෙසේ වෙතත් අවසානයේදී ඔබ ශිව්‍යයේ පන්සල වෙත යනවා. ඔබ කිසිම කෙනෙක් සාමදේශයට වී නිකම් සිටින්නේ නැහැ. කොහොම නමුත් ඒ සාම දේශය ශිව්‍යයේ පන්සල ලෙස හැඳින්වුවත් සතුට, දේශයන් ශිව්‍යයේ පන්සල ලෙස හඳුන්වනවා. බාබා මෙම ස්ථාන දෙකම නිර්මාණය කරනවා; මෙම ස්ථාන දෙකම ශිව්‍ය බාබාගේම ස්ථානයන් තමයි. දරුවනි, ඔබ මෙම ස්ථාන දෙකම සිහිපත් කළ යුතුයි. ශිව්‍යයේ එක් පන්සලක් සාමය සඳහා වන අතර අනෙක සතුට සඳහායි. මෙය ඇත්තෙන්ම ශෝක දේශයක්. නමුත් ඔබ දැන් ඉන්නේ සංගම් යුගයේයි. ඔබ ඒ සාම දේශය හා සතුටු දේශය හැර වෙන කිසිම දෙයක් සිහි කළ යුතු වෙන්නේ නැහැ. ඔබ ව්‍යාපාරයේ යෙදී සිටියත් යම්කිසි හෝ කාර්යයක් කරමින් සිටියත් ඒ සෑම අවස්ථාවකදීම මෙම ශිව්‍යයේ පන්සල් සිහිපත් කළ යුතුයි.(සාමයේ දේශය හා සතුටේ දේශය). මෙම ශෝක ලෝකය ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම අමතක කොට දැමිය යුතුයි. දරුවනි, ඔබ දන්නවා මේ දුක් ලෝකය මෙම ගණිකා මට්ම දැන් විනාශ වීමටයි යන්නේ කියලා. දරුවනි, ඔබ මෙහි අසුන්ගෙන සිටින විට කිසිම වීදෙක නිදිබර ගතියෙන් නොසිටිය යුතුයි. ඔබ බොහෝ දෙනාගේ බුද්ධිය නොයෙකුත් දේ කරා යොමු වෙනවා. මායා ඔබට නොයෙකුත් බාධක ගෙන එනවා. බාබා නැවත නැවතත් කියනවා: දරුවනි, ඔත්මනාහව්, ඔහු ඔබට මෙය කිරීම සඳහා නොයෙකුත් උපාය මාර්ග පෙන්වා දෙනවා. ඔබ මෙහි අසුන් ගෙන සිටින විට, සිතන්න : මා දැන් ඒ සාම දේශයට, ශිව්‍යයේ පන්සලටත්, සතුටු දේශයටත් යාමටයි සුදානම් වෙන්නේ. මෙසේ ස්මරණ ශක්තියක් ඔබ තුළ ඇති කර ගත් විට ඔබගේ සෑම පාපයක්ම විනාශ කර දැමිය හැකියි. ඔබ ස්මරණයෙහි යෙදී සිටින තරමටම ඔබගේ දියුණුව ළඟා වෙනවා. ඔබ වෙනසම් දේ සිතමින් මෙහි අසුන් ගෙන සිටින්න එපා. එසේ නැතහොත් ඔබ අත් අයටත් කරදරයක් වනවා. අත් අයට ප්‍රයෝජනවත් අයෙක් වනවා වෙනුවට ඔබ අත් අයට කරදරයක් බවට පත් වෙනවා. මුලදී ඔබ භාවනා කිරීම සඳහා අසුන් ගත් විට ඔබ ඉදිරියෙන් කෙනෙක් සිටිනවා කවුද නිදි කිරන්නේ, කවුද ඇස් පියාගෙන ඉන්නේ කියා පරීක්ෂා කිරීමට, මෙය සෑම කෙනෙක්ම අවධානයට ලක් කිරීමට සමත්. වුණා, බාබා පවා පරීක්ෂාවෙන් සිටිනවා කවුද නිදි කිරන්නේ කාගේ බුද්ධියද සෑම තැනකම දිවෙන්නේ කියා බැලීම සඳහා කිසිම වැරද්දක් නොකරන ඉතා හොඳ දරුවන් හට පමණයි ශිව්‍ය බාබා ඉදිරියට පැමිණිය හැක්කේ, මන්ද මොහු සාමාන්‍ය ගුරුවරයෙක් නොවන නිසයි. බාබා මෙහිදී ඔබට උගන්වනවා. ඔබ මෙහි අසුන්ගෙන සිටින විට බොහෝ සැලකිල්ලෙන්සිටිය යුතුයි. බාබා විනාඩි පහළොවක් යනතුරු ඔබ නිශ්ශබ්දතාවයේ තබනවා. නමුත් ඔබ නම් පැයක් හෝ පැය දෙකක් හෝ නිශ්ශබ්දතාවයෙන් සිටිය යුතුයි. ඔබ සියළුම දෙනා මහාරාත්‍රි නොවන නිසා දුරවල අය මේ ගැන සැලකිලිමත් විය යුතුයි. ඔවුන් එසේ සැලකිලිමත් වූ විට නැවතත් අවදි වෙනවා. මද වේලාවකට ස්මරණයේ යෙදී සිටිනවා වෙනුවට ඔවුන් නොයෙකුත් අනවශ්‍ය සිතිවිලි ගතීමින් සිටිනවා. ඔවුන්ගේ බුද්ධිය නොයෙකුත් ස්ථාන කරා ඇදී යනවා කියන්නේ ඔවුන් විසින්ම නොයෙකුත් බාධා ඇති කර ගැනීමයි. මහාරාත්‍රි අයට සේනාවනුත් පාබල සේනාවනුත් සියළුම දෙනා මෙහි අසුන් ගෙන සිටිනවා. බාබා අද මෙහි පැමිණ සිටින්නේ මෙම දැනුම් සාගරය හොඳින් ආවර්ජනය කිරීමෙන් පසුවයි. කොතුකාගාරයෙහිත් ප්‍රදර්ශන වලදීත් ඔබ මේ තුනම පෙන්වනවා: ශිව්‍යයේ පන්සල, මෙම ශෝක ලෝකය නම් වූ ගණිකා මට්ම, ඒ වගේම සංගම් යුගය. මේ සියළුම දේ විස්තර කිරීම ඉතා හොඳයි. මෙම අනුරූප සියල්ලක්ම විශාල ලෙස තැනිය යුතුයි. මේ අනුරූප සඳහා විශාල ශාලාවකුත් ඔබට තිබිය යුතුයි. එවිට මිනිසුන්ගේ බුද්ධියට මෙය ඉතා ඉක්මනින්, හොඳින් වදිනවා. දරුවනි, ඔබ විසින් තවත් දියුණු කළ හැකි ක්‍රියා මාර්ග සිතිය යුතුයි. මෙම සංගම් යුගයේ අනුරූප ඔබ ඉතා අලංකාර ලෙස තැනිය යුතුයි. එවිට මිනිසුන්ට ඒ ගැන හොඳ විස්තරයක් දිය හැකියි. මිනිසුන් පස් දෙනෙකු හෝ හය දෙනෙකු භාවනා කරමින් සිටින ආකාරය ඔබ එහි පෙන්වනවා. නමුත් එහි දහයක් හෝ පහළවක් පෙන්විය යුතුයි. විශාල රූප මේ සඳහා යොදා ගත යුතු අතර එහි පැහැදිලිව විස්තර ද ලියා තැබිය යුතුයි. ඔබ ඔවුන්ට විස්තර කර දීම සඳහා බොහෝ උත්සාහ දරනවා නමුත් බොහොම ස්වල්ප දෙනෙක් තමයි එය තේරුම් ගන්නේ. ඔබ කොපමණ උත්සාහ කළත් ඔවුන් තුළ දැන් ඇත්තේ ගල් බුද්ධියක් නිසා හැකි පමණ පැහැදිලිව ඒවා විස්තර කර දිය යුතුයි. සේවයෙහි නිරත වී සිටින අය සිතනවා කොහොමද මෙම සේවය තවත් දියුණු කරන්නේ කියලා. මෙම කොතුකාගාරයේ තිබෙන ආකාරයට විස්තර වෙන තරමක් ප්‍රොසේස්ටරයෙන් පෙන්වන දෙයින් සිදු වන්නේ නැහැ. කුඩා එකක් වුවත් කොතුකාගාරය තමයි තියම ස්ථානය. එක් කාමරයක ශිව්‍යයේ පන්සලත් මෙම දුක් ලෝකයත් සංගම් යුගයත් පෙන්විය හැකියි. මේවා හොඳින් පැහැදිලි කිරීමට ඔබට හොඳ පරිණත බුද්ධියක් තිබිය යුතුයි. ඒ අසීමිත පියා, අසීමිත ගුරුවරයා පැමිණ සිටිනවා නමුත් දරුවන් එම, ඒ විශායවත් බි.ඒ විශායවත් සමත් වන තුරු ඔහු බලා සිටින්නේ නැහැ. ඉතා කෙටි කාලයකින් ඔහු නිවස කරා යනවා. දැන් ඉතා කෙටි කාලයක් ඉතිරිව තිබුණත් මිනිසුන් තවමත් අවදි වී නැහැ.හොඳ දුටුවත් කියනවා: ඇයි මම රූපියල් හාර පන්සියයක් වෙනුවෙන් මගේ කාලය අපතේ හරින්නේ. ඒ මගින් මම ශිව්‍යයේ පන්සලෙහි ලබන තත්ත්වය කුමක්ද? (සත් යුගයේදී). බාබා දකිනවා කුමාරින් නිදහසේ සිටිනවා කියලා. ඔබගේ පටිය කෙතරම් විශාල වුවත් එහි කුරු මෑ අත මිටකවත් වටිනාකමක් නැහැ. මෙහි තිබෙන සියළුම දේ විනාශ වීමටයි යන්නේ: කිසිම දෙයක් ඉතිරි වන්නේ නැහැ. බාබා ඔබට මෙම කුරු මෑ අත මිටින් මුදවා ගැනීමට පැමිණ සිටිනවා නමුත් ඔබ එය අත් හරින්නේ නැහැ. එක් අතක ඔබ ළඟ කුරු මෑ අත මිටකුත් අනෙක් අතේ තව ලෝකයත්

තිබෙනවා. මිනිසුන් ඒ කුරු මැ අත මිටක් වත් නොවටිනා මුදල් පසුපස හඹා යමින් බොහෝ පීඩාවට පත් වෙතවා. ඔබ වැනි කුමාර්ත් මෙයින් නිදහස්: එම අධ්‍යාපනයෙහි කිසිම වටිනාකමක් නැහැ. ඔබ එම අධ්‍යාපනය තවතා මෙම අධ්‍යාපනය දිගින් දිගටම කර ගෙන ගියහොත් ඔබගේ බුද්ධිය විවෘත වේවි. එවැනි තරුණ කුමාර්ත්, දැන් බාබා ජූලීන් ශිවගේ පත්සලෙහි දොරටුව විවෘත කරන බවත් මහළු අයට කියා දිය යුතුයි. ඔබ දන්නවා මෙහි තිබෙන සියළුම දේ දැන් දුටුවී බවට පත් වීමට යනවා කියා. අනාගතයේදී නම් ඔබට මේ කුරු මැ ස්වල්පයටත් ඉතිරි වන්නේ නැහැ. සමහරුන්ගේ අත් මීට තුළ කුරු මැ ඇට පහක් පමණ තිබිය හැකියි ඒ කියන්නේ පන්දහසක් පමණ තිබිය හැකියි නමුත් අවසානයේ එයත් විනාශයට ලක් වෙනවා. දැන් ඔබට බොහොම කෙටි කාලයයි ඉතිරි වී තිබෙන්නේ. දවසින් දවස ලෝකයේ තත්ත්වය තරක අතර හැරෙනවා. එක් ක්ෂණයකින් නොයෙකුත් වියයන පැමිණ මිනිසුන් තැනි කරන තත්ත්වයක් උදා වෙනවා. ඔබ කුරු මැ අත මින අතෙහි රඳවා ගෙනම ශරීරය අත් හැරීමට සිදු වෙනවා. එමනිසා ඔබ එවැනි වදුරු ගතිගුණ තවමත් ඇති මිනිසුන් හට ගැලවීම ලබා දිය යුතුයි. මෙම කෞතුකාගාරය දෙස බලාම ඔබ තෘප්තිමත් නොවිය යුතුයි. ඔබ පුදුම සහගත වැඩ කරමින් මිනිසුන් නිවැරදි කළ යුතුයි. දරුවනි, බාබා ඔබට මෙම ලෝක අධිරාජ්‍යය ලබා දෙනවා. කිසිම කෙනෙකුගේ වාසනාව තුළ මෙම මැ ඇට ඉතිරි වන්නේ නැහැ. සියළුම දේ දැන් විනාශ වීමටයි යන්නේ. ඉතින් ඒ වෙනුවට ඔබ බාබාගෙන් ඔබගේ රාජ්‍යය ලබා නොගන්නේ ඇයි? මෙහි කිසිම අපහසුතාවයක් නැහැ. බාබා පමණක් සිහි කර ඔබගේ ස්වදර්ශන චක්‍රය කරකවන්න. ඔබගේ අත් කුරු මැ වලින් නිදහස් කර රත්රන් හා මුතු මැණික් වලින් පුරවාගෙන යන්න. ඔබත් සමඟ සසඳන විට අභාබාත් කිසිම දෙයකින් තොර කෙනෙක්. ඔවුන් තාවකාලික කාලයක් සඳහා පමණයි සතුටින් ජීවත් වෙන්නේ. බාබා අහනවා: සුමිහිරි දරුවනි, ඇයි ඔබ මේ පුංචි කාරනා වෙනුවෙන් ඔබගේ කාලය අපතේ හරින්නේ? ඔව්, දරුවන් සිටින වැඩිහිටි අය ඔවුන් රැකබලා ගත යුතුයි. කොහොම නමුත් කුමාර්ත් හටනම් එන මිනැම අයෙකුට විස්තර කර දෙන්න පුළුවන බාබා අපට මෙම රාජ්‍යය ලබා දෙනවා එය ලබා ගන්න කියා. ඔබගේ දැන් දැන් රත් මුතු වලින් පිරී යනවා. අත් සියළුම දේ විනාශ වීමටයි යන්නේ. බාබා ඔබට විස්තර කර තිබෙනවා උපත් හැට තුනක් තිස්සේ ඔබ පාප ක්‍රියා කරමින් සිටියා කියලා. එසේ කළ එක් පාපයක් තමයි බාබා ත් දිව්‍යාංගනාවනුත් අප්‍රසිද්ධියට ලක් කිරීම. ඔබ එසේ පාපකාරී වී ඔවුන් අප්‍රසිද්ධියට ලක් කළා. ඔබ බොහෝ සෙයින් බාබා අප්‍රසිද්ධියට ලක් කළා. බාබා මෙහි අසුන් ගෙන් ඔබට කියනවා: දරුවනි, ඔබ කාලය අපතේ නොහැරිය යුතුයි. ඔබ කිසිම විටෙක කියන්න හොඳ නැහැ: බාබා මට ඔබ සිහි කරන්න බැහැයි කියලා. ඔබ කිව යුත්තේ: බාබා මට මා ජීවයක් යන සිතිවිල්ලෙන් නිරන්තරයෙන් සිටීමට බැහැ; මට මා අමතක වෙනවා. ඔබ ගැන අමතක කර දමනවා කියන්නේ ශරීර අවධානයට පත් වීමයි. ඔබ ජීවත්මයක් ලෙස ඔබට සිහිය නොහැකි නම් ඔබ බාබා සිහි කරන්නේ කෙසේද? මෙම ඉලක්කය ඉතා උස් ඉලක්කයක් වුවත් එය ඉතා පහසු දෙයක්. කොහොම නමුත් මායා ඔබට විරුද්ධකම් කිරීම සැබෑවක්. මිනිසුන් ගීතාව අධ්‍යයනය කරනවා නමුත් ඔවුන් ඒ කිසිම දෙයක වැදගත්කමක් තේරුම් ගන්නේ නැහැ. භාරතයේ ප්‍රධානම ග්‍රන්ථය තමයි ගීතාව. සෑම ආගමකටම එයට විශේෂ වූ ග්‍රන්ථයක් තිබෙනවා. ආගමක් ප්‍රචාරය කරන කෙනෙක් සත් ගුරු කෙනෙක් ලෙස හැඳින්විය නොහැකියි. සත් ගුරුවරුන් එක් අයෙක් පමණයි සිටිය හැක්කේ නමුත් බොහෝ දෙනා ඔවුන් ගුරුන් ලෙස හඳුන්වනවා. සමහරු වඩු වැඩ උගත්වනවා, ඉංජිනේරු වියය උගත්වනවා ඔවුන් ගුරුන් ලෙස හැඳින්විය හැකියි. යමක් උගත්වන මිනැම කෙනෙක් ගුරු කෙනෙක් ලෙස හැඳින්විය හැකියි. කොහොම නමුත් සත් ගුරුවරුන් සිටිය හැක්කේ එක් අයෙක් පමණයි. ඔබ දැන් ඒ සත් ගුරු හමු වී තිබෙනවා; ඔහු සත්‍ය පියා වන අතර සත්‍ය ගුරුවරයාත් වනවා. මේ නිසා තමයි දරුවන් වැරදි නොකළ යුත්තේ. ඔබ මෙතැනින් යන විට හොඳ ප්‍රානවත් අයෙක් ලෙස යා යුතුයි. කොහොම නමුත් සමහරු ගෙදර යනවිට මේ සියළුම දේ අමතක කර දමනවා. ජීවත්මයක් ගර්භාශයේ සිටින විට බොහෝ සෙයින් දඩුවම් ලබනවා. සත් යුගයේදී නම් ගර්භාෂය මාළිගාවක් වගෙයි. ඔබ කිසිම පාපයක් නොකරන නිසා මෙම දඩුවම් ලැබිය යුතු වෙන්නේ නැහැ. මෙහිදී දරුවන් සියළුම දෙනා දන්නවා බාබා සමඟ ඔබ පෞද්ගලිකවම ඉගෙන ගන්නවා කියලා. ඔබ කිසිම කෙනෙක් මෙය පිටදී හෝ නිවසෙහි දී හෝ කියන්නේ නැහැ. ඔබ මෙහිදී කෙලින්ම බාබා වෙත පැමිණ සිටිනවා. බාබා සෑම දෙයක්ම ඉතා පැහැදිලිව දරුවන් හට කියා දෙනවා. බාබා විස්තර කරන ආකාරයෙන් දරුවන් විස්තර කරන ආකාරයෙන් වෙනසක් තිබෙනවා. දරුවනි, බාබා ඔබට අනතුරු හඟවනවා. ඔහු ඔබට "දරුව" කියා ආමන්ත්‍රණය කරනවා. ඔබ ශිවගේ පත්සල කියන්නේ කුමක්ද. මෙම ශෝක ලෝකය කියන්නේ කුමක්ද කියා දන්නවා. මෙය අසීමිත වූ දෙයක්. මිනිසුන්ට මෙය පැහැදිලිව පෙන්වන්න ඔවුන් එය ආස්වාදය කරයි. කොහොම නමුත් විහිළුවක් ලෙස මෙය විස්තර කර දෙන්න එපා. පැහැදිලිව කියා දෙන්න එවිට ඔවුන් එය හොඳින් තේරුම් ගනිවි. ඔවුන්ට කියන්න: ඔබ ඔබටම අනුකම්පා කරන්න. ඔබට මෙම දුක් ලෝකය නම් වූ ගණිකා මධ්‍යමය වී සිටින්න කැමතිද? බාබා නැවත නැවතත් මේ ගැන සිහිපත් කරනවා. ඔහු කල්පනා කරන්නේ වෙන කුමන ආකාරයක්ද මෙය විස්තර කිරීමට ඇත්තේ කියලයි. ඔබ කෙතරම් උත්සාහ කළත් බොහොම පුංචි ගල් කැට ස්වල්පයක් පමණයි ඔබගේ පෙට්ටියෙහි (බුද්ධියෙහි) තිබෙන්නේ. ඔවුන් තැවත නැවතත් කියනවා "ඔව්, ඔව් එය බොහොම හොඳයි, ඔබ ගම්මාන වලට ගොස් මෙය විස්තර කර දිය යුතුයි". නමුත් ඔවුන්ටවත් මෙය හරිහැටි තේරෙන්නේ නැහැ. ධනවත් මිනිසුන් මෙය තේරුම් ගන්නේ නැහැ; ඔවුන් මේ කරුණු පිළිබඳව කිසිදු අවධානයක් යොමු කරන්නේ නැහැ. අවසානයේ ඔවුන් මෙහි පැමිණෙන විට කාලය ගත වී හමාරයි ඔවුන් උපයන ලද මුදල් වලින් එවිට කිසිම ප්‍රයෝජනයක් අත් වන්නේ නැහැ. ඔවුන්ට මෙම ස්මරණයෙහි පවා යෙදීමට අපහසුයි. කොහොම නමුත්, ඔව්, ඔවුන් මෙයට ඇහුම්කන් දුන් හොත් සේවකයෙක් බවට පත් විය හැකියි. දුප්පත් අයට ඉතා උසස් තත්ත්වයක් හිමි කර ගත හැකියි. කතෘතාවත් හට තිබෙන්නේ මොනවාද? කතෘතාවත් තමයි දිළිඳු අය ලෙස හඳුන්වන්නේ මන්ද පුතුන් හට පියාගෙන් උරුමය ලැබුණද ඔවුන් එසේ නොලබන නිසයි. එවැනි කන්යාවන් අත් අයට භාර කරනවා. ඉන්පසු ඈය පාපයෙහි ගැලෙනවා. ඔවුන් කියනවා ඔබ එසේ විවාහ වුවහොත් ඔබට මුදල් ලැබෙනවා කියලා. කොහොම නමුත් ඔබට පාරිශුද්ධත්වයෙන් සිටීමට අවශ්‍ය වුවහොත් ඔවුන් ඔබට කිසිම මුදලක් දෙන්නේ නැහැ. මිනිසුන්ගේ ආකල්ප කොහොමද කියලා බලන්න. ඔබ කිසිම කෙනෙකුට බිය විය යුතු නැහැ. ඔබ විවෘතවත් ක්‍රියාශීලීවත් සත්‍යය හෙළි දරව් කළ යුතුයි. ඔබ තමයි සම්පූර්ණ සත්‍යය හෙළි කරන එකම අය. මෙය තමයි සංගම් යුගය. එක් අතකින් මැ ඇටත් අනෙක් අතින් දියමන්තිත් ඔබ විසින් රැගෙන සිටිනවා. ඔබ දැන් වදුරු ගති ඇත්තෙකුගෙන් පත්සලක වාසය කරන්නෙක් ආකාරයට වෙනස් වෙනවා. දියමන්තියක් ලෙසින් වටිනා වූ ජීවිතයක් ලැබීමට ඔබ දැන් උත්සාහ කළ යුතුයි. ඔබගේ මුහුණ සිංහ

රැජිනකගේ මෙන් නිර්මිත විය යුතුයි. සමහරුන්ගේ මුහුණු හොල්මන් වගෙයි. ඔවුන් පුංචි ශබ්දයකින් පවා බිය වෙතවා එමනිසා තමයි බාබා දැන් ඔබට සැලකිලිමත් වෙන්න කියන්නේ. කතෘවත් කිසිම දෙයකට ගොදුරු නොවිය යුතුයි. ඔබ යම් දෙයකට ගොදුරු වුවහොත් එම පාපය නිසා ඔබ බැට කෑ යුතුයි. මෙම දැනුම හොඳින් ධාරණය කර ගැනීමෙන් ඔබට මෙම ලෝකයේ උසස් රැජිනක් බවට පත් විය හැකියි. කොහොම නමුත් සමහරුන්ට මෙම වාසනාව නැහැ. බාබා තමයි සියළුම දෙනාගෙන්ම දිළිඳුම තැනැත්තා; කතෘවතුන් එලෙසමයි. දෙමව්පියන්ට ඔවුන්ගේ දරුවා විවාහ කර දීමට නොහැකි වූ විට ඔවුන් ඇය අත් හැර දමනවා. එමනිසා ඔබගේ කුල්මත් බව දැන් හොඳින් වැඩිය යුතුයි. ඔබ හොඳින් ඉගෙන ගෙන හොඳ ස්ථානයක් අත් කර ගත යුතුයි. හොඳ දරුවන්, ඉතා හොඳින් පාඩම් කර විභාග සමත් වන්නේ ගෞරවයෙන් සමත් වීමටයි. එවැනි දරුවන් හට තමයි ශිෂ්‍යත්වයන් හිමි වන්නේ. ඔබ දැන් කරන උත්සාහය අනුව උපන් විසි එකක් සඳහා උසස් තත්ත්වයක් ලබනවා. මෙහිදී ඔබට තිබෙන්නේ තාවකාලික සතුටක් පමණයි. අද ඔබ හොඳ තත්ත්වයක් ලබනවා; තමුත් හෙට ඔබට සියළුම දේ නැති වී යනවා. යෝගී කෙනෙකුගේත් හෝගී කෙනෙකුගේත් (ඉන්ද්‍රිය වින්දනය ලබන කෙනෙක්) විශාල වෙනසක් තිබෙනවා. එමනිසා, බාබා කියනවා: දිළිඳු අයට හොඳින් අවධානය යොමු කරන්න. ධනවත් අය බොහෝ විට කිසිම දෙයක් ලබා ගන්නේ නැහැ. ඔවුන් කියන්නේ ඔව් මෙය හොඳයි , මෙම සංවිධානය හොඳයි, සෑම දෙනෙක්ම මෙයින් ප්‍රයෝජන ලබයි යනාදී වශයෙනුයි. ඔවුන් ඔවුන්ටම ප්‍රයෝජනයක් ගෙන එන්නේ නැහැ. මෙහිදී ඔවුන් සෑම දෙයටම හොඳයි කියනවා තමුත් ඔවුන් පිටට ගිය කළ සියළුම දේ අමතක වී යනවා. මායා ඔවුන් එතතුරු පොළලකුත් සමඟ බලා සිටිනවා. ඇය ඔවුන් තුළ තිබෙන සම්පූර්ණ උද්යෝගය තැනි කර දමනවා. ඇය විසින් එක් පහරක් පමණයි දිය යුත්තේ එවිට ඔවුන් තුළ ඇති සියළුම භාණය අවසානයට පත් වෙනවා. බාබා විස්තර කරනවා: දැන් භාරතයේ තත්ත්වය බලන්න. එයට සිදු වී ඇති දෙය බලන්න. දරුවනි, ඔබ මෙම නාටකය හොඳින් තේරුම් ගෙන තිබෙනවා. අවිවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ට ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදාසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. අත් මීටක් තුළ ඇති කුරු මැ (මෙම දුක් ලෝකය) තුළින් නිදහස් වී නිවැරදි උත්සාහය සිදු කොට ඔබගේ රාජ්‍යය බාබාගෙන් ලබාගන්න. ඔබ කිසිම දෙයකට බිය විය යුතු නැහැ. නිර්හයව සියලුම බැඳීම් වලින් නිදහස්ව සිටින්න. ඔබගේ කාලය වටිනා අන්දමින් ගත කරන්න.
2. මෙම දුක් ලෝකය අමතක කර දමා ශිවාගේ පන්සල (සාම දේශය) සිහි කරන්න. එයින් අදහස් කරන්නේ සාම දේශයන් සතුටු දේශයන් සිහි කරන්න යන්නයි. මායා මගින් එන සියලුම බාධක හඳුනාගෙන ඒවාට පියවර ලබාගන්න.

වරදානය: ඔබ ඔබේ යෝගී ජීවිතයේ බලපෑම අන් අය මත යොමු කරන අතර තෘප්තියේ සහතික තුනක් ලබන පහසු යෝගී කෙනෙක් බවට පත් වන්න.
යෝගී ජීවිතයක විශේෂිත ඉලක්කයක් වන්නේ තෘප්තිමත් බවයි. නිරන්තරයෙන් තෘප්තියෙන් සිටිනා සහ අන් අයට තෘප්තිය ලබා දෙන අය නිරායාසයෙන් ම ඔවුන්ගේ යෝගී ජීවිතයේ බලපෑම අන් අය වෙත ද ඇති කරයි. විද්‍යාවේ පහසුකම් පරිසරයේ බලපෑම් ඇති කරන්නා සේ පහසු යෝගී ජීවිතය ද බලපෑම් ඇති කරයි. යෝගී ජීවිතයක තෘප්තියේ සහතික තුන නම්, තමා ගැන ඇති තෘප්තිය, පරම පියා ගැන ඇති තෘප්තිය සහ තෙවනුව ලෝකික සහ අලෝකික පවුල් හා ඇති තෘප්තියයි.

පාඨය: රාජයෝගින් වන්නේ ස්වාධිපත්‍යය නම් වූ තිලකය ඇතිව, ලෝක යහපත නම් වූ කිරුළ දරාගෙන තම යෝගී මට්ටම නම් වූ සිහසුනේ සිටින අයයි.

*** මිම ශාන්ති ***