

26-10-2019

උදෑසන මුරලි

ඔම ශාන්ති

බාජදාදා

මඩුබන්

**සාරය:** සුමිතිරි දරුවනි, ඔබගේ බුද්ධි පිරිපහදු කිරීමට අවශ්‍ය නම්, ඒකායන පියාගේ සිහි කිරීමේ හිඳින්න. ඔය ජීවත්ම අඛණ්ඩව පිවිතුරු සහ පිරිසිදු වන්නේ, සිහි කිරීමේ සිටීමෙන් පමණයි.

**ප්‍රශ්නය:** වර්තමානයේ මිනිසුන් තම කාලය සහ මුදල් අපතේ හරින්නේ කෙසේද?

**පිළිතුර:** ජීවත්මයක් තම සිරුර හැර ගිය විට, එම පුද්ගලයා වෙනුවෙන් ඔවුන් බොහෝ මුදල් ආදිය වියදම් කරයි. ජීවත්මයක් තම සිරුර හලා දමා පිටමං වූ පසුව, සිරුරට වටිනාකමක් නැත, එබැවින් ඔවුන් එම පුද්ගලයා වෙනුවෙන් කුමක් කළත්, ඔවුන් කරන්නේ තම කාලය සහ මුදල් අපතේ යැවීමක් පමණයි.

ඔම ශාන්ති. ආධ්‍යාත්මික පියා මෙහි අසුන්ගෙන, ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට විස්තර කර දෙයි. කතා කරන්නේ පරම පියා වුවත්, දාදා වුවත්, මෙම කෙනාද (බ්‍රහ්මා) පවසන්නේ එම දේමයි. දාදා පවසන්නේද, අතීතය, වර්තමානය සහ අනාගතය පිළිබඳ දැනුම, ආධ්‍යාත්මික පියා, ඔය දරුවන්ට කියා දෙන බවයි. ඇත්ත වශයෙන්ම ප්‍රධානතම දේ වන්නේ, සත් යුගයේ සිට රිදී යුගයේ අවසානය දක්වා සිදු වූයේ කුමක්ද යන්න, ගැනයි. එසේ නැත්නම්, තඹ සහ කලි යුගයන්හි සිදු වූ දේවල් ගැන සහ පැමිණි අය ආදිය පිළිබඳව බොහෝ ඉතිහාසය සහ භූගෝලය තිබේ. සත් යුගයේ සහ රිදී යුගයන්හිදී සිදු වූ දේවල් පිළිබඳව ඉතිහාසයක් හෝ භූගෝලය නොමැති නමුත්, අන් සියලු දේ ගැන ඉතිහාසය සහ භූගෝලය තිබේ. දේවතාවන් වසර සිය දහස් ගණනකට පෙර විසූ බව, ඔවුන් පෙන්වා තිබේ. එය අසීමිත අනුවණකමයි. ඔබත් අසීමිත ලෙසින් අනුවණව සිටියා. දැන් ඔබට ටිකක් වැටහෙනවා. ඔබගෙන් ඇතැමෙකුට දැන් පවා කිසිදෙයක් නොවැටහෙයි. බොහෝ දේ වටහාගත යුතුයි. පියා ඔබට අබ්‍රහි ප්‍රශංසාව ගැන පහදා දී තිබෙනවා. ඔබ මේ ගැන සිතිය යුතුයි. ඔබ මෙහි අසුන්ගෙන සිටින විට එය ඔබගේ බුද්ධියට ඇතුළු විය යුතුයි. ඔබගේ සිහිවටනය වන දිල්වාලා දෙවොල නිර්මාණය වූයේ කවදාද, එමෙන්ම එය නිර්මාණය කළේ වසර කීයකට පසුවද? ඔවුන් පවසන්නේ එය වසර 1250කට පෙර ගොඩනැඟූ බවයි. එසේ නම් තව වසර කීයක් ඉතිරිව තිබෙනවාද? වසර 3750ක් ඉතිරිව තිබේ. ඉතිං, ඔවුන් වර්තමාන කාලය ගැන සිහිවටනයක් මෙන්ම පාරාදීසියේ සිහිවටනයක්ද නිර්මාණය කර තිබෙනවා. දේවාල අතරත් තරඟයක් තිබේ ඔවුන් දේවාල සාදන්නේ වෙනත් එකකට වඩා හොඳ වන සේය. දැන් ඔවුන්ට ඒවා ඉදි කිරීමට වත් මුදල් නොමැත. බොහෝ ධනය තිබුණු නිසා ඔවුන් ඉතා විශාල සෝම්නාථ දෙවොල ගොඩනැඟූහ. ඔවුන්ට දැන් එය ගොඩනැඟීමට නොහැකි වනු ඇත. ඔවුන් අග්‍රා ආදියේ දිගින් දිගටම එවන් දේ ගොඩනඟන නමුත්, ඒ සියල්ල නිෂ්පලයි. මනුෂ්‍යයන් සිටින්නේ අන්ධකාරයේය. ඔවුන් ගොඩනඟා අවසන් වීමටත් පෙර විනාශය පැමිණෙයි. මෙම දේවල් කිසිවෙකු නොදනී. ඔවුන් නොකඩවා කඩා දමමින් ඒවා නැවත ඉදිරි කරයි. ඔවුන්ට දිගින් දිගටම නිෂ්පල දේකට මුදල් ලැබෙමින් තිබෙන අතර ඒ සියල්ල අපතේ යයි. එය කාලය අපතේ යැවීමක්, මුදල් අපතේ යැවීමක් මෙන්ම ශක්තිය අපතේ යැවීමකි. කෙනෙක් මිය යන විට ඔවුන් බොහෝ කාලය අපතේ හරියි. අප කිසිවක් කරන්නේ නැත. ජීවත්මය පිටමං විය, එබැවින් සමෙන් (සිරුරින්) ඇති එලය කුමක්ද? සර්පයෙක් හැව අරින විට, එහි කිසි වටිනාකමක් තිබෙනවාද? කිසිවක් නැත. හක්ති මාර්ගයේ ඔවුන් අගය කරන්නේ සමයි. ඔවුන් අජීවි ප්‍රතිමා වලට බොහෝ වන්දනා කරයි. කෙසේවෙතත්, ඔවුන් පැමිණියේ කෙසේද හෝ කවදාද කියා ඔවුන් නොදනී. එය පදාර්ථ පිදීම ලෙස හැඳින්වෙයි. ඔවුන් නොකඩවා පංච මහා භූතයන් වන්දනා කරයි. නිදසුනක් ලෙස ටිකක් සිතන්න ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් සත් යුගයේ පාලනය කළා. ඔවුන් තම වසර 150හේ ආයු කාලය අවසන් කර ඉන්පසුව තම සිරුරු හලා දැමූ අතර, එය එපමණයි. එවිට සිරුරු වලින් එලක් නොවීය. එහිදී, එහි ඇති වටිනාකම කුමක්ද? ජීවත්මය පිටමං වූ අතර සිරුරු ආදාහනකරුවන්ට භාර දුන් අතර වාරිත්‍රයට අනුව ඔවුන් එය පුළුස්සා දැමුවා. නමක් ලබා ගැනීම පිණිස, ඔවුන් එම අළු ගෙන, සෑම තැනකම විසුරුවා හරින්නේ නැත. කිසිසේත් නැහැ! මෙහි ඔවුන් බොහෝ දේ කරයි. ඔවුන් බ්‍රහ්මණ පූජකයන්ට දන් දෙන අතර තව බොහෝ දේ කරයි. එහි මේ කිසිම දෙයක් සිදු වන්නේ නැහැ. සිරුරකින් එවිට කිසි එලක් නැත. ඔවුන් සරලව සිරුර පුළුස්සා දමන අතර පිළිරුවක් පමණක් ඉතිරි වෙයි එයත් නිවැරදි පිළිරුවක් විය නොහැක. ආදිදේවගේ එම ගල් පිළිමය නිවැරදි ප්‍රතිමාවක් නොවෙයි. ඔවුන් පිදීම ආරම්භ කළ කාලයේ සිට එය ගලින් සාදන ලදි. ජීවත් වුණු සැබෑ කෙනා පුළුස්සා අවසන් වූ අතර ඉන්පසුව හක්ති මාර්ගයේදී ඔවුන් එම ප්‍රතිමා නිර්මාණය කළා. ඔබ මේ දේවල් ගැනද සිතිය යුතුයි. ඔබ ඉතා හොඳින් අබ්‍රහි ප්‍රශංසාව ඔප්පු කළ යුතුයි. ඔබ මෙහි අසුන්ගෙන සිටිනවා. පරම පියා,

මුළු ලෝකයම අපායෙන්, දිව්‍යලෝකය බවට පත් කරන්නේද මෙහිදීය. එබැවින් මෙය ශ්‍රේෂ්ඨතම වන්දනා ස්ථානයයි. දැන් ඔවුන්ට එතරම් විශ්වාසයක් නොමැත. ඔවුන්ට විශ්වාසය තිබෙන්නේ එක් ශිවා ගැන පමණයි. ඔබ කොහේ ගියත්, එහි අනිවාර්යෙන් ශිව දෙවොලක් තිබෙයි. අමරනාථ හි ඔවුන්ට ශිව දේවාලයක් තිබේ. ඔවුන් පවසන්නේ, ශංකර් අමරණීයත්වයේ කතා පුවත පාර්වතීට පැවසූ බවයි. එහි ආගමික කතා පුවතක් පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් තිබිය නොහැක. මිනිසුන්ට කිසිදු නුවණක් නැත! ඔබට දැන් නුවණ ටිකක් තිබෙන නමුත් ඔබ පෙර කිසිවක් දැන සිටියාද? බාබා දැන් බොහෝ සේ අඩු ප්‍රශංසා කරයි. සියලුම වන්දනා ගමන් වලින් උසස්ම වන්දනා ගමන මෙයයි. බාබා බොහෝ විස්තර කරන නමුත් එය විශේෂ ආදරණීය දරුවන්ගේ බුද්ධිය තුළද සනිටුහන් විය යුතුයි. වර්තමානයේ බොහෝ ශරීර අවධානය තිබේ. බොහෝ දැනුම අවශ්‍යයි. බොහෝ සෙයින් පිරිපහදු වීමට අවශ්‍යයි. වර්තමානයේ යෝගාවේ සිටිය හැක්කේ, ඉතා ටික දෙනෙකුට පමණයි. යෝගාව සමගම දැනුමද අවශ්‍යයි. ඔබ යෝගාවේ පමණක් සිටිය යුතුයි කියා දෙයක් නැහැ. යෝගාවට, දැනුමද අනිවාර්යෙන් අවශ්‍යයි. දිල්ලියේ ඔවුන් ගොඩනැගිල්ලකට 'ග්‍යාන් විග්‍යාන් හවන්' යන නම ලබා දී ඇති නමුත් ඔවුන්ට එහි අරුත නොවැටහෙයි. ග්‍යාන් විග්‍යාන් තත්පරයක දෙයකි සාම දේශය සහ සතුටු දේශය. කෙසේවෙතත්, මිනිසුන්ට කිසිම නුවණක් නැත. ඔවුන්ට එහි අරුත වැටහෙන්නේ නැත. ගීතාව පහදා දුන් චින්මයානන්ද ආදී බොහෝ ශ්‍රේෂ්ඨ සන්යාසීන් සිටි අතර ඔවුන්ට තවමත් බොහෝ අනුගාමිකයන් සිටියි. ලෝකයේ ශ්‍රේෂ්ඨතම ගුරු වන්නේ ඒකායන පියාය. ගුරු කෙනෙක්, පියෙකුට සහ ගුරුවරයෙකුට වඩා ශ්‍රේෂ්ඨයි. ගැහැණියකට කිසි විටෙක වෙනත් සැමියමක් නොසිටියි, එබැවින් තවත් ගුරු කෙනෙක්ද නොගත යුතුයි. ඔබ ගුරු කෙනෙක් වෙතට ගිය විට, ඔහු ඔබට විමුක්තිය ලබාදිය යුතුයි එසේනම්, වෙනත් ගුරුන් අවශ්‍ය වන්නේ කුමටද? සත්ගුරු වන්නේ ඒකායන අසීමිත පියා පමණයි. සියලු දෙනාටම විමුක්තිය පිරිනමන ඒකායන කෙනා ඔහුයි. කෙසේවෙතත් මේ දේවල් නොවැටහෙන බොහෝ දෙනෙක් සිටිනවා. රාජධානිය ස්ථාපිත වන බව පියා විස්තර කර දී තිබෙනවා, එබැවින් එය අංකානුරූපී වෙයි. සමහරුන්ට සුළු වෙන්වත් වැටහෙන්නේ නැහැ. නාටකයේ ඔවුන්ගේ වර්ත කොටස එවැනිය! ගුරුවරයාට වටහාගත හැක, එමෙන්ම ඔහු විස්තර කිරීමට භාවිත කරන සිරුර අයත් කෙනාටද දැනගත හැක. හකුර දන්නා අතර, හකුරු බහාලා ඇති මල්ලද දන්නවා. ශිව බාබා හකුරු (මල්ල තුළ ඇති දේ) ලෙස හැඳින්වෙයි. ඔහු සියලු දෙනාගේම මනෝ ස්ථිතිය දන්නවා. එක් එක්කෙනාගේ ඉගෙනුමට අනුව, ඔවුන් කෙතරම් ඉගෙන ගන්නවාද, කෙතරම් සේවය කරනවාද, එමෙන්ම ඔබ එක් එක්කෙනා බාබාගේ සේවය තුළින් ඔබගේ ජීවිත කෙතරම් වටිනා කරගන්නේද කියා, ඔහුට වටහාගත හැක. බ්‍රහ්මා, ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් වෙන්නේ, ඔහු තම නිවස සහ පවුල අත්හළ නිසා පමණක් නොවෙයි ඔහු උත්සාහද දැරුවා. මෙම දැනුම බොහෝ ශ්‍රේෂ්ඨයි. කෙනෙක් පියාට අකීකරු වුණොත් ඔහු මුළුමනින්ම ගලක් බවට හැරෙයි. මෙය ඉන්ද්‍රාගේ අධිකරණය බව, බාබා විස්තර කර ඇත. ශිව බාබා ඥාන වර්ෂාව වස්සනවා. කෙනෙක් ඔහුට අකීකරු වන්නේ නම්, ආගමික ග්‍රන්ථවල සඳහන් කර ඇත්තේ, එම කෙනා ගල් බුද්ධියක් ඇති කෙනෙක් වන බවයි. මේ නිසයි බාබා නොකඩවා සියලු දෙනාටම ලියන්නේ ඔබ සමග කෙනෙක් රැගෙන ඒමට පෙර, ප්‍රවේසම් වන්න. පාපයේ ගැලෙන අපවිත්‍ර අය පැමිණ, මෙහි අසුන් නොගත යුතුයි. එසේ වන්නේ නම්, ඔවුන්ව ගෙන එන බ්‍රහ්මණ ගුරුවරයාට එම වරද පැටවෙයි. එවන් කිසිවෙකු ඔබ මෙහි නොගෙන ආ යුතුයි. එය විශාල වගකීමකි. උසස්ම උසස් කෙනා පරම පියාය. ඔහු ඔබට ලෝක ආධිපත්‍යය ලබා දෙයි, එබැවින් ඔහු කෙරෙහි ඔබ තුළ විශාල ගෞරවයක් තිබිය යුතුයි. බොහෝ දෙනෙක් තම නෑ මිතුරන් නොකඩවා සිහි කරයි ඔවුන් පියා සිහි නොකරයි. ඇතුලතින් ඔවුන්ගේ හුස්ම නොකඩවා සිරවෙයි. පියා පහදා දෙන්නේ මෙය රකුසු ලෝකයයි. දිව්‍යමය ලෝකය දැන් නිර්මාණය වෙමින් පවතිනවා අපගේ අරමුණ සහ ඉලක්කය මෙයයි. අපි ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් මෙන් විය යුතුයි. කුමන පිංතූර තිබුණත් ඔබ ඒ සියල්ලෙහිම වර්ත කතාව දන්නවා. මිනිසුන්ට විස්තර කිරීමට ඔබ බොහෝ උත්සාහ දරයි. අහවල් කෙනා හොඳයි, නුවනක්කාරයි, එමෙන්ම අනෙක් කෙනාට කිසිවක් වැටහෙන්නේ නැති බව, ඔබටද සිතෙයි. ඔය දරුවන් කෙතරම් ප්‍රමාණයකට දැනුම ලබා ගෙන තිබේද, එයට අනුව ඔබ සේවය කරයි. ප්‍රධානතම දේ ගීතාවේ දෙවියන්ය. සූර්ය-වංශික දේවතාවන්ගේ එකම ග්‍රන්ථය මෙයයි. විවිධ ඒවා නැත බ්‍රහ්මණයන්ට වෙනම එකක්ද නැත. මෙම කරුණු ඉතා හොඳින් වටහාගත යුතුයි. කෙනෙක් ඥාන මාර්ගයේ ගමන් කරන අතර පාපයට වැටෙන්නේ නම්, ඥානය ඉවතට ගලා යයි. ඉතා හොඳ අය, පාපයේ ගැලුණු පසුව ගල් බුද්ධි ඇති අය බවට පත් විය. ඉතා හොඳ වැටහීමක් අවශ්‍යයි. පියා ඔබට විස්තර කර දෙන කුමක් වුවත්, ඔබ මත ගැ යුතුයි. මෙහි ඔබට කිසිදු ලෞකික ව්‍යාපාර, කැලඹීම් ආදිය නොමැති නිසා මෙහිදී එය ඔබට ඉතා පහසුයි. පිටත ජීවත් වන විට, තම ව්‍යාපාර ආදිය ගැන බොහෝ කණස්සලු තිබේ. මායා බොහෝ කුණාටු ගෙන එයි. මෙහි ලෞකික ව්‍යාපාර නැත. සෑම තැනකම තිබෙන්නේ හුදකලාව පමණයි. පියා තවමත් ඔය

දරුවන්ව, උත්සාහ දැරීමට දිරිමත් කරයි. මේ බාබාද උත්සාහ දරන්නෙක්. ඔබට උත්සාහ දැරීමට දිරිගන්වන්නේ පරම පියාය. ඔබ මේ ගැන ඥාන සාගරය මත ගැ යුතුයි. පරම පියා මෙහි, ඔය දරුවන් සමග අසුන්ගෙන සිටිනවා. සේවය කරන අය ලෙස හැඳින්වෙන්නේ, තම සම්පූර්ණ අතැතිල්ලම ලබා දෙන අය පමණයි. නොකඩවා හුස්ම හිර කරගන්නා අය, බොහෝ භානි සිදු කරගන්නා අතර අවැඩද සිදුකරයි ඔවුන් බාබා ඇති කරයි. අධිරාජ්‍යවරුන් සහ අධිරාජ්‍යියන් වන අයට, දාසයන් සහ සේවකයන්ද අවශ්‍ය වන බව ඔබ දන්නවා. ඔවුන්ද සැදෙන්නේ, මෙහි සිටි අයගෙන්ය. සෑම දෙයක්ම රදා පවතින්නේ ඔබ ඉගෙන ගන්නා ආකාරයට අනුවයි. මෙම සිරුර සතුටින් හලා දැමිය යුතුයි. දුක පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් නැත. උත්සාහ දැරීමට ඔබට කාලයක් ලබා දී ඇත. දැනුම, තත්පරයක කරුණක් පමණයි. ශිව බාබාගෙන් ඔබට උරුමය හිමිවන බව, ඔබගේ බුද්ධිය තුළ තිබේ. ඔබ ඥානය ටිකක් පමණක් අසා, ශිව බාබා සිහි කරන්නේ නම්, ඔබට එහි යා හැක. බොහෝ පුරවැසියන් නිර්මාණය කිරීමට තිබේ. අපගේ සූර්ය වංශික සහ වන්ද්‍ර වංශික රාජධානි ස්ථාපිත වන්නේ මෙහිදීය. පියාට අයත් වීමෙන් පසුව, ඔබ අපකීර්තියක් සිදු කළොත්, විශාල බරක් එකතු වනු ඇත. ඔබ මුළුමනින්ම අපායේ අගාධයට යනු ඇත. බාබා විස්තර කර තිබෙන්නේ තමන්ව වන්දනා කරවගන්නා අය, පිදුම් ලබන්නට සුදුසු අය ලෙස හැඳින්වෙන්නේ කෙසේද? සියලු දෙනාටම විමුක්තිය පිරිනමන්නේ සහ සියලු දෙනාට සෙත සලසන්නේ, ඒකායන පියා පමණයි. මිනිසුන්ට සාමයේ අරුතවත් වැටහෙන්නේ නැත. හත යෝගාවේ ප්‍රාණායාම (හුස්ම ගැනීමේ ව්‍යායාම) ආදිය, සාමය ලෙස ඔවුන් සලකයි. එයට බොහෝ උත්සාහයක් අවශ්‍යයි. සමහරුන්ගේ මොළයටද එයින් භානි සිදුවෙයි. කිසිදු ලැබීමක් නැත. එය තාවකාලික සාමයයි. සතුට තාවකාලික බවත් කපුටෙකුගේ අසුවීමෙන් බවත්, ඔවුන් පවසන සේම, එම සාමයද කපුටෙකුගේ අසුවීමෙනි. එය තාවකාලික කාලයකටයි. පියා ඔබට උපන් 21කට සාමය සහ සතුට යන දෙකම ලබා දෙයි. සමහරු අවසානය දක්වාම සාම දේශයේ රැඳී සිටියි. ඔවුන්ගේ චරිත කොටස් වලට අනුව, ඔවුන්ට එතරම් සතුට දැක ගැනීමට නොහැකි වෙයි. එහි තත්ත්වයද අංකානුරූප වෙයි. ඔවුන් දාසයන් සහ සේවකයන් වන නමුත්, තමන්ව ඇතුළට තල්ලු කර ගැනීමට ඔවුන්ට නොහැකි වෙයි. ඔවුන්ට ක්‍රිෂ්ණාව දැක ගැනීමටත් නොලැබෙයි. සෑම කෙනෙකුටම තමන්ගේම මාලිගාව තිබෙයි. ඔහුව දැකීමට නියම කරන ලද වෙලාවක් තිබෙයි. නිදසුනක් ලෙස, පාප් වහන්සේ පැමිණෙන විට, ඔහුගේ ඇසිල්ලක දර්ශනයක් ලබා ගැනීමට බොහෝ මිනිසුන් යයි. එවන් විශාල බලපෑමක් ඇති කරන, බොහෝ මිනිසුන් මතුවෙයි. ඔවුන්ගේ ඇසිල්ලක දර්ශනයක් ලබා ගැනීමට මිනිසුන් සිය දහස් ගණනින් යයි. ඔබට මෙහිදී ශිව බාබාගේ ඇසිල්ලක දර්ශනයක් ලැබෙන්නේ කෙසේද? මෙය වටහාගත යුතු කරුණකි. මෙය සියල්ලටම වඩා ශ්‍රේෂ්ඨතම වන්දනා ස්ථානය බව, ලෝකය දැන්, දැන ගන්නේ කෙසේද? සමහර විට, දිල්වාලා දෙවොල වැනි වෙනත් දේවාලද අසල ඇති ඔබ ගොස් ඒවාද දැක බලා, ඒවා තනා ඇත්තේ කෙසේද කියා බැලිය යුතුයි. ඔවුන්ට දැනුම දීමට අවශ්‍ය නැහැ - ඔවුන් එවිට ඔබට දැනුම දෙන්නට පටන්ගනී. මිනිසුන් ඔව්දන් දෙයි ඔබ අහවල් දේ කළ යුතුයි. ඔබට උගන්වන්නේ කවුරුන්ද කියාවත් ඔවුන් නොදනී. එක් එක්කෙනාට තනි තනිව ඉගැන්වීමට උත්සාහයක් අවශ්‍ය වෙයි. මේ ගැනද කතාපුවත් තිබේ. මෙවන් කියමනකි සිංහයෙක් ඇවිත්, සිංහයෙක් ඇවිත්... ඔබ පවසන්නේද මරණය අත ලඟ බවයි, එමෙන්ම ඔවුන් ඔබව විශ්වාස නොකරයි. ඔවුන් සිතන්නේ, වසර 40,000ක් තව ඉතිරිව ඇති බැවින් මරණය පැමිණෙන්නේ කෙසේද? කෙසේවෙතත්, මරණය නියත වශයෙන්ම පැමිණිය යුතු අතර එය සියලු දෙනාට රැගෙන යයි. එහි කුණු කසල නැත. මෙහි ගවයන් සහ එහි ගවයන් අතර විශාල වෙනසක් තිබේ. ක්‍රිෂ්ණා ගවයන් බලා ගත්තේ නැහැ. ඇතැම් විට ඔහුට හෙලිකොප්ටරයක් මඟින් කිරී ලැබෙයි. ඒ කුණු කසල සියල්ලක්ම ඔහුගෙන් බොහෝ ඇත්ව තිබෙයි. ඔහුගේ නිවස ඉදිරිපිට කුණු කසල නොතිබෙයි. එහි අසීමිත සතුට තිබෙන අතර ඔබ දැන් ඒ සඳහා සම්පූර්ණ උත්සාහ දැරිය යුතුයි. මධ්‍යස්ථාන වලින් බොහෝ හොඳ දරුවන් පැමිණෙයි. ඔවුන් දැකීමට බාබා සතුටු වනවා. ඔවුන් දරණ උත්සාහයන්ට අනුව අංක පිළිවෙලට, මල් ඉස්මතු වෙයි. මල් වන අය, තමන් මල් බව සලකයි. දිල්ලියේද දරුවන් දිවා රැ බොහෝ සේවය කරයි. දැනුමද බොහෝ ශ්‍රේෂ්ඨයි. පෙර ඔබ කිසිවක් දැන සිටියේ නැහැ. දැන් ඔබ බොහෝ සේ උත්සාහ දැරිය යුතුයි. බාබාට සියලුම පුවත් ලැබෙයි. ඔහු සමහරුන්ගේ පුවත් පවසන අතර අන් අයගේ පුවත් නොපවසයි, මන්ද බොහෝ ද්‍රෝහීන්ද සිටියි. අංක එකට සිටින අයත් ද්‍රෝහීන් වෙයි. තුන්වන පංතියේ අයත් ද්‍රෝහීන් වෙයි. ඔවුන්ට දැනුම ටිකක් ලැබෙන අතර, ඉන්පසුව ඔවුන්, තමන් ශිව බාබාගේත් බාබා බව සලකයි! ඔවුන්ට දැනුම ලබා දෙන්නේ කවුරුන්ද යන්න ගැන, කිසිදු හඳුනාගැනීමක් ඔවුන්ට නොමැත. අවවා.

සුමිනිරි, ආදරණීය, බොහෝ කලක් නැති වී සිට ඇත් හමු වුණ දරුවන්ට ඔබගේ මව, පියා, බාප්පාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදෑසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

**ධාරණය සඳහා සාරාංශය:**

1. ඔබ තුළ ලෝක ආධිපත්‍යය ලබා දෙන පියා කෙරෙහි විශාල ගෞරවයක් තිබිය යුතුයි. පියාගේ සේවය තුළින් තමන්ගේ ජීවිතය වටිනා එකක් කරගන්න. ඉගෙනුමට සම්පූර්ණ අවධානය යොමු කරන්න.
2. පියාගෙන් ඔබට ලැබෙන ඥාන සාගරය, මතගන්න. කිසිම විටෙක බාධකයක් නොවන්න. කිසිම විටෙක අවැඩක් නොකරන්න. අභංකාර නොවන්න.

**වරදානය:** ඔබ විනයට අනුව, අශාරීරික සහ ශාරීරික යන ස්වරූප දෙකෙහිම සිහිවටන සමරන, ශ්‍රේෂ්ඨ ජීවත්මයක් වේවා.

දීපමාලාව (ආලෝක මල්දමේ උත්සවය), බොහෝ අවිනාශී දැල්වූ පහන්වල සිහිවටනයකි. ඔය බැබළෙන ජීවත්ම, පහන් දැල්ලක් ලෙස දිස්වන අතර දීප්තිමත් ජීවත්මයන්ගේ දිව්‍යමය ආලෝකයන්ගේ සිහිවටනය පෙන්නුම් කරයි, පහන් ආලෝකයේ භෞතික ස්වරූපයෙනි. එබැවින් එක් අතකින්, අශාරීරික ජීවත්මයන්ගේ සිහිවටනය තිබෙන අතර අනෙක් අතට, ලක්ෂ්මී ස්වරූපයෙන් ඔබගේ අනාගත ශාරීරික දිව්‍යමය ස්වරූපයේ සිහිවටනය තිබේ. මෙම දීපමාලාව, ඔබ සියලු දෙනාටම ඔබගේ දේවතා තත්ත්වය ලබා ගැනීමට මහපාදයි. එබැවින්, ඔය ශ්‍රේෂ්ඨ ජීවත්ම, ඔබගේම සිහිවටනය සමරයි.

**පාඨය:** නිශේදනීයත්වය ධනාත්මක බවට පරිවර්ථනය කිරීමට, ඔබගේ හැඟීම්, පිවිතුරු සහ සිමාවන්ගෙන් තොර කරගන්න.

\*\*\* ඔම ශාන්ති \*\*\*