

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, මෙම ගෙවත්තෙහි අයිතිකරුවා බාබාය. එමනිසා, නඩත්තු කරුවන් වන ඔබ ලස්සන සුවද හමන මල් ඔහු වෙත ගෙන ආ යුතුයි. ඔහු වෙත පරවුණු මල් ගෙන එන්න එපා.

**ප්‍රශ්නය:** බාබා, දැනීමට කැමති කුමන දරුවන්ද, දැනීමට අකමැති කුමන ආකාරයේ දරුවන්ද?

**පිළිතුර:** බාබා දැනීමට කැමති හොඳින් ඔහුගේ සේවය කරමින් අනෙක් කටු බවට පත් වී ඇති දරුවනුත් නිවැරදි කර ඔහු වෙත සුවද හමන මල් ගෙන එන දරුවන් හටයි. බාබාගේ දර්ශනය යොමු වන්නේ ඔවුන් වෙතයි. කොහොම නමුත් කිලිටි වූ ආකල්ප ඇති, තමාගේම ඇස් රටටා ගන්නා දරුවන් දෙස ඇස් යොමු කිරීමට බාබා කැමති නැහැ. බාබා කියනවා: දරුවනි, ඔබ විසින්ම මල් බවට පත් වී අත් අයවත් මල් බවට පත් කරන්න. මෙම ගෙවත්ත නඩත්තු කරන දක්ෂයන් ලෙස ඔබ හැඳින්විය හැක්කේ එවිටයි.

මිම ශාන්ති.බාබා. මේ ගෙවත්තෙහි අයිති කරුවා මෙහි අසුන්ගෙන ඔහුගේ මල් දෙස බලා ගෙන සිටිනවා. මධ්‍යස්ථාන වල මල් වගේම ඒවායෙහි නඩත්තු කරුවනුත් සිටිනවා. නමුත් මෙහිදී ඔබගේම සුවද ලබා දීමට ඔබ එන්නේ එහි අයිති කරුවා. ඔබ බාබා හමුවෙයි. ඔබ සියළු දෙනාම මල්. එහෙම තේද? ඔබත් මෙය දන්නවා බාබාත් එය දන්නවා. මෙම කටු සහිත කැලයේ බිජය තමයි රාවත්. එනමුත් මේ සම්පූර්ණ වෘක්ෂයේම බිජය මොහු වුවත් මේ ලස්සන මල් වන්න කටු වලින් පිරි කැලයක් බවට පත් කිරීමටත් අනිවාර්යයෙන්ම අයෙක් සිටිය යුතුයි. ඔහු තමයි රාවත් ලෙස හඳුන්වන්නේ. ඉතින් දැන් ඔබම කල්පනා කර බලන්න බාබා පවසන සියළු දේ නිවැරදි ද නැතිද කියා. මෙම දිව්‍යාංගනාවන්ගේ මල් වන්නෙහි බිජය වන්නේ ඔබගේ පියායි. ඔබ දැන් එම දිව්‍ය තත්ත්වයට පත් වෙනවා. ඔබ සැබොම දන්නවා ඔබ කුමන ආකාරයේ පූජකයෙක්ද කියා. මෙම මල් වන්නෙහි අයිති කරුවාත් නිතරම මල් දෙස බැලීම සඳහා මෙහි පැමිණෙනවා. අනෙක් සියළු දෙනා එහි නඩත්තු කරුවන් පමණයි. නොයෙකුත් ආකාරයේ නඩත්තු කරුවන් සිටිනවා. සාමාන්‍ය මල් වතු වල පවා නොයෙකුත් ආකාරයේ නඩත්තු කරුවන් දක්නට ලැබෙනවා. සමහරු රුපියල් පන්සියයක පඩියක් ලබනවා තවත් සමහරු රුපියල් දාහක පඩියක් ලබනවා තවත් සමහරු රුපියල් දෙදහසක පඩියකුත් ලබනවා. උදාහරණයක් ලෙස මුග්ගාල් වන්නෙහි නඩත්තු කරුවා ඉතා දක්ෂ විය යුතුයි. ඉතින් ඔහු ලබන පඩියත් ඉතා විශාල විය යුතුයි. මෙම ගෙවත්ත අයිතීන් වූ ගෙවත්තක්. එම වන්නෙත් පවා නොයෙකුත් ආකාරයේ ගෙවතු නඩත්තු කරුවන් සිටිනවා. ඉතා හොඳ වූ ගෙවතු නඩත්තු කරුවන් සිටිනවා : ඔවුන් ඔවුන්ගේ ගෙවත්ත ඉතා අලංකාර ලෙස තනනවා. ඔවුන් ඉතා ලස්සන පැළ සිටුවනවා. ජනාධිපති මන්දිරයේ ඇති මුග්ගාල් වතු ඉතා අලංකාර ලෙස තනා තිබෙනවා. නමුත් මොහු තමයි මෙම අයිතීන් වූ ගෙවත්තෙහි පාලකයා වන්නේ. ඒ කටු සහිත කැලයෙහි අධිපති රාවත් වන අතර මේ ලස්සන මල් වන්නෙහි පාලකයා වන්නේ ඔබ බාබායි. ඔබ මේ පියාගෙන් තමයි ඔබගේ උරුමය ලබා ගන්නේ. ඔබ රාවත්ගෙන් කිසිම උරුමයක් ලබන්නේ නැහැ. ඔහු ඔබට රිදවන එක පමණයි කරන්නේ. කෙනෙක් රිදවන විට අපි නිතරම සිහි කරන්නේ අපට සතුට ලබා දෙන අයෙක් පිළිබඳවයි. ඉතින් ඔහු තමයි ඔබට නිරන්තර සතුට ලබා දෙන එකම සතුට ලබා දෙන්නා. මෙම ගෙවත්ත නඩත්තු කරන ඔබ නොයෙකුත් ආකාරයේ අය සිටිනවා. ඉතින් මෙම ගෙවත්තෙහි පාලකයා නිතරම මෙහි පැමිණ බලන්නේ ඔවුන් විශාල මල් වතුද කුඩා මල් වතුද වන්නේ. ඒ වගේම ඔහු බලන තවත් දෙයක් තමයි කටුද. තමන් මොන ආකාරයේ මලක්ද යන සැලකිල්ලෙන් සිටින්නේ යන්නයි. සමහර විට ඉතාමත් හොඳ වැවිලි කරුවන් මෙහි එනවා. ඔවුන් ගෙනෙන මල් සැමවිටම අලංකාරය සඳහා යොදා ගත හැකි මල්. ඉතින් මෙහි පාලකයා ඉන් සතුටු වෙනවා. අහා මේ නඩත්තු කරුවා ඉතා අගනේයි. ඔහු ඉතා හොඳ මල් මෙහි ගෙනැවිත් තිබෙනවා. මේ පියා ඔබගේ අයිතීන් වූ පියාණන් නිසා ඔහු උගන්වනු ලබන සියළු දේන් අයිතීන්යි. දරුවනි, ඔබගේ හදවත දන්නවා ඔබගේ පියා ඔබට කියන්නේ සම්පූර්ණ සත්‍යය බව. කල්ප භාගයක් මුළුල්ලෙහි රාවත් ගේ රාජ්‍යය මෙහි තිබෙනවා. මේ ලස්සන මල් වන්න රාවත් විසින් කටු සහිත කැලයක් බවට පත් කර තිබෙනවා. එම කැලයෙහි කටු මීස වෙන කිසිම දෙයක් නැහැ. එමනිසා එය රිදවීමත් හෝ දුකක් හෝ පමණයි ලබා ගන්නේ. මල් වන්නක් මධ්‍යයේ කිසිසේත් කටු තිබීමට බැහැ. එක් කටුවක් හෝ තිබීමට බැහැ. දරුවනි, ඔබ දන්නවා රාවත් තමයි ඔබ ශරීර අවධානයට පත් කරන්නේ කියලා. මේ සෑම කටුවකින්ම වියම කටුව වන්නේ ශරීර අවධානයයි. පසුගිය රාත්‍රියෙහිදී බාබා ඔබට කිවවා සමහරුන්ගේ දර්ශනය ඉතා රාගාදිකයි. තවත් සමහරුන්ගේ දර්ශනය මඳක් රාගාදිකයි කියා. තවකයින් මෙහි පැමිණි විට ඔවුන් තරයේ අදිටන් කර ගන්නවා තවත් පාපයෙහි නොයෙදී පිරිසිදු පිටිකයක් ගත කිරීමට. සොහොනක සොහොන් පල්ලෙක් අත් දකින අප්‍රියාවක් ඔවුන් එම අවස්ථාවේදී අත් දකිනවා. කොහොම නමුත් ඔවුන් නැවත නිවසට වැදුණු කළ නැවතත් සිටි තත්ත්වයටම පත් වෙනවා. ඔවුන්ගේ දර්ශන අපිරිසිදු වූ දර්ශනයක් බවට පත් වෙනවා. ඔබ බොහෝ මල් ඉතා ලස්සන යැයි සිතා ඒවා එහි අයිති කරුවා වෙත ගෙනැවිත් කියනවා: බාබා, මෙහු ඉතාමත් හොඳ පූජකයෙක්. තවත් සමහර අය පැමිණ බාබා හට පවසනවා: බාබා මෙහු මේ මේ ආකාරයෙන් යුතු වූ පූජකයෙක් කියා. ඇත්තෙන්ම ඔබ අයිතිකරුවා වෙත සෑම දෙයක්ම පැවසිය යුතුයි. බාබා සමගේම හදවත් ගැන දන්නවා කියා දෙයක් නැහැ. ඔබ සෑම කෙනෙකුගේම වර්තමාන ගැන පැවසිය යුතුයි. බාබා මෙහුගේ දර්ශනය එතරම් හොඳ නැහැ. මොහුගේ වර්තමාන රාජකීය වූ වර්තමාන නොවේ. මොහුගේ දර්ශනය වෙනස් වී ඇත්තේ සියයට දහයක් වියසක් පමණයි. ඔබගේ ඇස් තමයි ඔබ රටවන ප්‍රධානතම ඉන්ද්‍රිය වන්නේ. ඔබ මෙම වන්නෙහි පාලකයා වෙත සෑම දෙයම පැවසිය යුතුයි. බාබා ඔබ සෑමගෙන්ම අසනවා: මට කියන්න. ඔබ විසින් ගෙනැවිත් ඇත්තේ මොන ආකාරයේ මල්ද? රෝස පිටිට ඒ වගේම මිනිමල් පවා මෙහි ගෙනැවිත් තිබෙනවා. ඔවුන් මෙහිදී නම් හොඳ ප්‍රානවත් ලෙස සිටිනවා නමුත් ගෙදර ගියායින් පසු ඔවුන් නැවතත් පරවනවා. බාබා සෑම කෙනෙක්ම දෙස බලනවා ඔවුන් කුමන ආකාරයේ මලක්ද කියා. සමහර අවස්ථාවලදී මායා කෙතරම් බලවත් වනවාද කියනොත් නඩත්තුකරුවන් හට පවා වැරෙන් පහර දීම නිසා ඔවුනුත් සමහර අවස්ථාවලදී කටු බවට පත් වෙනවා. ඉතින් මෙම වන්නෙහි පාලකයා පැමිණි කළ ඔහු ඔබ විසින් තනන ලද වන්න දෙස ප්‍රථමයෙන්ම ඇස යොමා පසුව එය අලංකාර කරනවා. ඔහු කියනවා: දරුවනි, සැලකිල්ලෙන් සිටින්න. ඔබගේ සියළු දුර්වලතා නැති කර ගන්න. එසේ නැතහොත් ඔබ බොහෝ සෙයින් පසු නැවිලි විය යුතුයි. බාබා මෙහි පැමිණ සිටින්නේ ඔබ ලක්ෂ්මි හා නාරායන් තත්ත්වයට පත් කිරීමටයි. කොහොම නමුත් ඒ වෙනුවට ඔබට සේවකයන් වීමට අවශ්‍යද? ඔබ ඔබ ගැනම කල්පනා කර බැලිය යුතුයි. ඔබට උසස් ශක්තිමත් අය බවට පත් වීමට අවශ්‍යද? ඔබ දන්නවා රාවත් තමයි මේ කටු

සහිත කැලයේ අධිපති ඒ වගේම මෙම ලස්සන මල් වත්තෙහි අධිපති රාමා බවත් දන්නවා. බාබා මෙහි අයුත් ගෙන  
මබට සියළු දේ විස්තර කර දෙන්නවා. බාබා තවමත් පාසලේ අධ්‍යාපනය අගය කරනවා. එම අධ්‍යාපනයත් හොඳ වන්නේ  
එමගින් මබ යම්කිසි දෙයක් ලබන නිසයි. මෙයත් පාසලක් වන අතර මබට ඉලක්කයක් හා අරමුණක් තිබෙනවා.  
අනෙකුත් සත්සත් පන්තිවල මවුන්ට ඉලක්කයක් හෝ අරමුණක් තිබෙනවාද? නමුත් මබට නම් සාමාන්‍ය මනුෂ්‍ය  
තත්ත්වයේ සිට නාරායන් බවට පත් වීමේ අරමුණ හා ඉලක්කය තිබෙනවා. හත්ති මාර්ගයෙහිදී නම් මවුන් සත්‍ය  
නාරායන් බවට පත් වීමේ කථාන්තරය බොහෝ අවස්ථාවල ඇහුම්කන් දෙන්නවා. මවුන් මාසයක් පතා බුහුණින්  
සාදුවරයකුට ආරාධනා කොට ගිතාව කියවා ගන්නවා. දැන් කාලයේ නම් සෑම කෙනෙක්ම ගිතාව කියවනවා. මවුන්  
කිසිම කෙනෙක් නියම බුහුණින් තත්ත්වයේ නැහැ. මබ පමණයි ඒ සත්‍ය පියාගේ සත්‍යම වූ බුහුණින් දරුවන් වන්නේ.  
මබ තමයි සත්‍ය කථාන්තරය එළි දක්වන්නේ. සත්‍ය නාරායන්ගේ කතාව මෙන්ම අමරණීයත්වයේ කතන්දරයත්.  
තෙවැනි ඇසෙහි කථාන්තරයත් වශයෙන් කතා තිබෙනවා. දෙවියන් විසින් කියා ඇති කියමන තමයි : දෙවියන් කියනවා:  
මා මබ රජවරුන්ගෙන් රජවරුන් බවට පත් කරනවා යන්නයි. මිනිසුන් ගිතාව කියවමින් සිටියා වුවත් කිසිම කෙනෙක්  
තවමත් එම තත්ත්වයට පත් වී තිබෙනවාද? රජවරුන්ගෙන් රජවරුන් බවට පත් කරනවා යනුවෙන් පවසන තවත්  
අය සිටිනවාද. නමුත් මහු මෙම තත්ත්වයට පත් වන්නේත් නැහැ. මබ මෙවැනි දෙයක් මීට පෙර අසා තිබෙනවාද?  
මොහු තමයි මේ සියළුම දේ දරුවන් හට ඉගැන්වීමට හැකි මබගේ එකම පියා. දරුවනි මබ දන්නවා මබ මේ  
ගෙවත්තෙහි පාලකයා ලඟට පැමිණෙන්නේ නැවුම් බවක් ලැබීමට බව. මබ එහි තවත්තුකරුවන් වනවාත් සමඟම  
එම මල් බවටත් පත් වෙනවා. මබ අතිවාරයයෙන්ම මෙහි තවත්තුකරුවෙක් බවට පත් විය යුතුයි. නොයෙකුත්  
ආකාරයේ තවත්තුකරුවන් සිටිනවා. මබ කිසිම ආකාරයක සේවයක් නොකළ හොත් මබ ලස්සන මලක් වන්නේ  
කෙසේද? මබ සැවොම මබෙන්ම ප්‍රශ්න කළ යුතුයි මා මොන ආකාරයේ මලක්ද මොන ආකාරයේ තවත්තු කරුවෙක්ද  
කියා. දරුවනි. මබ මෙම දැනුම් සාගරය නැවත නැවතත් ආවර්ජනය කර බැලිය යුතුයි. ගුරුවරුන් දන්නවා මෙහි  
නොයෙකුත් ආකාරයේ තවත්තු කරුවන් සිටිනවා කියලා. සමහර වගා කරුවන් ලස්සන ගෙවත්තක් සමඟ මෙහි  
පැමිණෙනවා. මබ හොඳ ගෙවතු අයිති කරුවෙක් නම් මබ හොට ගෙවත්තක් තරමාණය කරනවා. මබ මෙහි ලස්සන  
මල් ගෙන ආ විට සෑමගෙම සිත් සතන් සතුටට පත් වෙනවා. කොහොම නමුත් සමහරු ගෙනෙන්නේ ඉතා දුබල වූ  
මල්. ගෙවත්තෙහි අයිති කරුවා දන්නවා මවුන් මොනවාගේ තත්ත්වයක්ද ලබන්නේ කියා. තවමත් කාලය ඉතිරි වී  
තිබෙනවා. සෑම කවුටකටම මලක් බවට පත් වීමට යම් කාලයක් ගත වෙනවා. නමුත් සමහරුන්ට මලක් වීමටත්  
අවසර නැහැ. මවුන් කවු ලෙසම සිටීමට කැමතියි. මවුන්ගේ දර්ශන හා ආකල්පයන් ඉතා කිලිටියි. මවුන් මෙහි  
පැමිණෙන විට හෝ මවුන් තුල කිසිම සුගන්ධයක් නැහැ. මෙම මල් වත්තෙහි අයිති කරුවා මහු ඉදිරියෙහි මල්  
තිබෙනවා දැකීමට හරිම කැමතියි. මහු ඒවා දකින විට බොහෝ සතුටු වෙනවා. මහු කෙනෙකුගේ ආකල්පයන් කිලිටි  
වූ අවස්ථාවක එදෙස බැලීමට හෝ අකමැතියි. මේ නිසා තමයි මහු සෑම කෙනෙක්ම විභාග කර බලන්නේ මබ කුමන  
ආකාරයේ මලක් ද කියා. මබ. මොන තරම් සුවදක් විහිදුවනවාද? මබ දැන් කවුටකින් මලක් බවට පත් වෙලාද?  
මබගෙන්ම අසා දැන ගත හැකියි මබ කෙතරම් දුරට මලක් බවට පත් වී තිබෙනවාද එසේ නැතිනම් තවමත් උත්සාහ  
කරනවාද කියලා. සමහරු නැවත නැවතත් කියනවා බාබා මට මබ අමතක වෙනවා කියලා. මවුන්ට බාබා හට  
සම්බන්ධ වීමට බැහැ. කොහොම නමුත් මබ බාබා සිහි නොකළ හොත් මබ මලක් බවට පත් වන්නේ කෙසේද? බාබා  
සිහි කරන්න එවිට මබගේ සියළු පාපයන් ඉන් අවසන් වී මබ මලක් බවට පත් වී අත් අයවත් මල් බවට පත් කළ හැකි  
තත්ත්වයකට පත් වීමට මබට හැකි වනවා. මබ ගෙවත්ත තවත්තු කරන්නා ලෙස හැඳින්විය හැක්කේ එවිටයි. බාබා  
නැවත නැවතත් මවුන්ගෙන් අසනවා. මෙහි සිටින මබ එවැනි තවත්තු කරුවෙක්ද? මබට ඇයි මෙම තත්ත්වයට පත්  
වීමට නොහැක්කේ. මබ මබගේ බැඳීම් වලින් මිදීම පමණයි කළ යුත්තේ. මබතුළ ඇතුළත්තයෙන් ශක්තිය තිබිය යුතුයි.  
ඒ වගේම සේවය සඳහා උද්යෝගය තිබිය යුතුයි. දැන් මබේ පියාපත් දිග හැරීමට මබ උත්සාහ දැරිය යුතුයි. මබ  
බොහෝ සෙයින් සෙනෙහස දක්වන අයෙක් මබ විසින් අමතක කරනවාද? මබ මලක් බවට පත් වී අත් අයවත් මල් බවට  
පත් කරවන තුරු මබ උසස් ස්ථානයක් හිමි කර ගන්නේ කෙසේද? බාබාගේ සේවය මගින් මබට උසස් විසිඵකක්  
සඳහා උසස් ස්ථානයක් හිමි කර ගත හැකියි. අධිරාජ්‍යයින්. රජවරුන් ඒ වගේම බොහෝ ධනවත් වූ සේවකයන් පවා  
එහි සිටිනවා. ඉන්පසු අනුපිළිවෙලින් බොහෝ ධනවත් නොවන සේවකයනුත්, සේවකයනුත් පැමිණෙනවා. ඉතින් මබ  
දැන් කුමන තත්ත්වයකට ද පත් වීමට යන්නේ. කල්පයක් කල්පයක් පාසා මබ මබ විසින් කරන ලද උත්සාහයට  
අනුව සම් ස්ථානයක් ලබා ගන්නවා. මබ දැන් සම්පූර්ණ බලය සහිතව උත්සාහ දැරිය යුතුයි. මබ සාමාන්‍ය මනුෂ්‍ය  
තත්ත්වයෙන් නාරායන් තත්ත්වයට පත් විය යුතුයි. හොඳින් උත්සාහ දරන සියළු දෙනා මෙය පුහුණුවට යොදවනවා.  
මබ සෑම දිනකම මබගේ ලාභාලාබ ගිණුව පරීක්ෂා කර බැලිය යුතුයි. සෑම අවුරුද්දකම දොළොස්වන මාසය වන  
තුරු සිටීම අවශ්‍ය වන්නේ නැහැ. මබ මබගේ කුසලතාවන් සෑම දිනකම පරීක්ෂා කර බැලිය යුතුයි. මබ කිසිම  
පාඩුවක් ඇති කර නොගත යුතුයි. එසේ නැතහොත් මබ තුන්වන පන්තියට වැටෙනවා. පාසලක වුවත් අනුපිළිවෙලක්  
තිබෙනවා. සුමිහිරි. සුමිහිරි දරුවනි. මබ දන්නවා මේ ලෝක බිජ්ජ වන මහු පැමිණි විට අප සෑමවම බුහුණින් ග්‍රහයා  
ලබනවා කියලා. ඉන්පසු රාවන් පැමිනි විට අපි නැවතත් තරක ග්‍රහයන් ලබනවා. එකක් උසස්කම දෙය වන අතර  
අනෙක පහත්ම ග්‍රහයායි. මේ ශිව්‍යයේ පන්සල වැනි වූ ලස්සන යුගය දැන් ගණිකා මඩමක් බවට පත් වී තිබෙනවා.  
දරුවනි. දැන් මබට ලබා තිබෙන්නේ බුහුණින් ග්‍රහයායි. මුලදීම නම් මෙම ගස නවතාවයකින් තිබෙනවා නමුත් පසුව  
එහි වයස යනවිට එය පැරණි වෙනවා. මේ ගෙවත්තෙහි අයිති කරුන් එහි තවත්තුකරුවන් වන මබන් දිගින් දිගටම  
දිසුණුවටම පත් වෙනවා. මබ සෑම කෙනෙක්ම බාබා හට මලක් ගෙන ආ යුතුයි. සමහර අවස්ථාවලදී බලාපොරොත්තු  
රහිතව ඉතා ලස්සන වූ මල් බාබා ඉදිරියට පැමිණෙනවා. සමහර දුටුවන් මෙහි ඒමට දක්ෂ ක්‍රම අනුගමනය කරනවා.  
බාබා කියනවා: මබ විසින් ලස්සන මල් ගෙනැවිත් තිබෙනවා. සමහර අවස්ථාවලදී එහි තවත්තු කරුවන් දෙවන  
පන්තියට වැටෙනවා ඒ මල් ජවන් වඩා ලස්සන වනවා. ඉතින් ඒ ලෝක පාලකයන් වීමට යන මවුන් ශිව බාබා  
ඉදිරියට පැමිනීම බලාපොරොත්තු රහිතව සිදුවන දෙයක්. මවුන් ගෙදරදී බැට කන විට මවුන් බාබා හට ආරක්ෂා  
කර ගන්නැයි කියනවා. මවුන් තමයි නියම ද්‍රවිපතින් ලෙස හැඳින්විය හැක්කේ. අතින් සිදු වූ දේ කෙසේ හෝ නැවතත්  
සිදුවිය යුතුයි. මබ කැ ගසමින් සිටි නිසා දැන් බාබා මෙහි පැමිණ මබට ආරක්ෂා කාරීව සිටීමට නොයෙකුත් උපාය

මාර්ග පෙන්වා දෙනවා. මෙසේ මෙම දැනුම අත් අයටත් ලබා දිය යුතුයි. ඔබ තමයි මෙම දැනුම අත් අයට දෙන කරුණියක්. ඔවුන් එවිට හැඳින්විය හැක්කේ කුහුඹුවන් ලෙසයි. නිරන්තරයෙන්ම ඔවුන්ට මෙම දැනුම මුමුණන්න. ඔවුන්ට නියන්න දෙවියන් නියනවා කියා: රාගය තමයි ඔබගේ පරම හතුරා. එම රාගය පරාජය කිරීමෙන් ඔබට මෙම ලෝකයේ පාලකයන් බවට පත් විය හැකියි. සමහර විට 'අභිංසක අයගේ' වචන ඔවුන්ගේ සිත් තුලට කා වැදී ඔවුන් නියනවා: ඔව් ඔබට යන්න අවසරයි කියලා. ඔබ දිව්‍ය තත්ත්වයට පත් කරන ඔහු ලගට ඔබට යා හැකියි. එය මාග් වාසනාවෙහි නැහැ නමුත් ඔබට එහි යාමට පුළුවන්. ද්විපතින් මෙලෙස කෑ ගසනවා. බාබා කියනවා: මෙම දැනුම ඔවුන්ට මුමුණන්න. කෙහොම නමුත් සමහර ගැහැණුන් සිටිනවා ඔවුන් හඳුන්වන්නේ සුජනාකා හා පුටිනා (පාපයෙන් පිරි ස්ත්‍රීන්) ලෙසයි. පුරුෂයින් ඔවුන්ට මෙම දැනුම දෙන විට ඔවුන් කුහුඹුවන් වැනියි. ඔවුන්ට පාපයෙන් තොරව ජීවත් විය නොහැකියි. ඇසීමට හෝ නොහැකි ආකාරයේ දේවල් බාබා වෙත එනවා සමහර කුමාරිත් පවා කටු බවට පත් වෙනවා. මේ කියා තමයි බාබා කියන්නේ: ඔබගේ කේන්ද්‍රය ගැන මට කියන්න. (ජීවිත කතාව). ඔබ එය පියා හට නොපවසා හංගාගෙන සිටිය හොත් එය තවත් දරුණු අතර හැරෙනවා. ඔබ කිසිම විටෙක බොරු නොකළ යුතුයි. ඔබගේ ආකල්පයන් එවිට තවත් නරක් වේවි. කොහෝම නමුත් බාබා හට පැවසීමෙන් ඔබ ආරක්ෂා විය හැකියි. ඔබ සත්‍යයම පැවසිය යුතුයි. එසේ නැතහොත් ඔබ බොහෝ සෙයින් පීඩා විඳිමට සිදු වනවා. බාබා කියනවා: පාපයෙහි ගැලෙන අයගේ මුහුණු කැන වනවා. අපිරිසිදු වනවා යනු ඔබගේ මුහුණ කැන කර ගැනීමක්. ක්‍රිස්ණා හඳුන්වන්නේ ශ්‍යාම් සුන්දර ලෙසයි. ඔවුන් ක්‍රිස්ණාව අඳුරු ස්වරූපයකින් පෙන්වනවා. ඔවුන් රාමා හා නාරායන් පවා අවලස්සන මිනිසුන් ලෙස පෙන්වා තිබෙනවා. ඔවුන් කිසිම දෙයක් තේරුම් ගෙන නැහැ. නමුත් ඔබට නම් නාරායන්ගේ ලස්සන පින්තූරයක් තබනවා. මෙය තමයි ඔබගේ ඉලක්කය හා අරමුණ. ඒ අවලස්සන නාරායන් බවට පත් වීමට ඔබ කිසියෙක් කැමති නැහැ. පත්සල් වල පෙන්වා තිබෙන නාරායන් ගේ ස්වරූපය සම්පූර්ණ වැරදි දෙයක්. පාපයෙහි ගැලීම නිසා තමයි ඔවුන්ගේ මුහුණු අවලස්සන වුවේ. දැන් මගේ දරුවන් මෙම කළි යුගයෙන් මිදී සත් සුගය වෙත යා යුතුයි. භාරතය අනිවාර්යයෙන්ම "රත්නන් කුරුල්ලා" බවට පත් විය යුතුයි. කාලි දෙවියන් කල්කථාවෙහි කාලි ලෙස හඳුන්වනවා. ඔවුන් ඇසීමට ටික් නොහැකි ආකාරයේ හයානක පින්තූරයක් කාලි වෙනුවෙන් නිර්මාණය කර තිබෙනවා. බාබා කියනවා: දැරුවනි. ඒ සියළුම දේ අයත් වන්නේ හක්ති මාර්ගයටයි. ඔබ දැන් මෙම දැනුම ලබා තිබෙනවා. අවවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ට ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුඛ උදාසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

**ධාරණය සඳහා සාරාංශය:**

1. ඔබගේ පියාපත් දිග හැරීමට දැන් උත්සාහ දරන්න. සියලු බන්ධන වලින් මිදී දැන් දක්ෂ වතුකාරයෙක් වන්න. කටු මල් බවට පත් කිරීමෙහි සේවයෙහි යෙදෙන්න.
2. ඔබ කෙතරම් දුරට සුවදවත් වී තිබෙනවාද කියා පරීක්ෂා කර බලන්න. ඔබගේ ආකල්පයන් පිරිසිදුද? ඔබගේ ඇස් ඔබ රවටනවාද? ඔබගේම වර්තය පිළිබඳව වාර්තාවක් තබාගෙන ඔබගේ සියලු දුර්වලතා මග හරවා ගන්න.

**වරදානස:** එකම ධර්මතාව නම් වූ සංස්කාරය සමඟ උසස් වූ ධාරණාව උකහා ගනිමින් බලවත් අධිරාජ්‍යයකු වේවා.  
ඔබේ ස්වාධිපත්‍යයේ ආගම (ධර්මය), එනම් ධාරණාව වන්නේ පාරිශුද්ධියයි. එකම ආගම යනු එකම ධාරණාවයි. කිසිම අපිරිසිදුතාවයක් ඇති විටම ඉඩ නොතබන්න, එනම් ඔබේ සිතිවිල්ලකින් හෝ සිහිනෙන්වත් කිසිම ආගමක්, මන්ද පාරිශුද්ධිය ඇති තැන එහි කිසිම අපවිත්‍ර බවක්, එනම් අනවශ්‍ය හෝ පාපකාරී කිසිවක් ඉතිරි නොවේ. තමන්ට එවන් වූ පරිපූර්ණ වූ පාරිශුද්ධ සංස්කාරයන්ගෙන් පුරවා ගන්නා අය බලවත් අධිරාජ්‍යයන් වේ. අනාගත ලෝකය නිර්මාණය වන්නේ ඔබ මේ මොහොතේ උකහා ගන්නා උසස් සංස්කාර මත පදනම්වයි. අනාගත ලෝකයේ අත්තිවාරම වන්නේ ඔබ දැන් උකහා ගන්නා සංස්කාරයි.

**පාඨය:** එකම දෙවියන් හට සැබෑ සෙනෙහස ඇති අය ජයග්‍රාහී මුතු මැණික් වේ.

\*\*\* මිම ශාන්ති \*\*\*