

16-09-2019

උදෑසන මුරලි

ඕම් ශාන්ති

බාජදාදා

මඩුබන්

සාරය: සුමිහිරි දරුවනි, ඔබගේ බැටරිය ජනිත කිරීම ගැන දැන් සිත යොමු කරන්න. අන් අය පිළිබඳව අනවශ්‍ය සිතිවිලි ඇති කර ගනිමින් ඔබගේ කාලය අපතේ හරින්න එපා. ඔබ තුළම ඇති ද්‍රව්‍ය (සිතිවිලි) අඹරමින් (ගැඹුරට විමසීමෙන්) කුල්මත්භාවයට පත්වන්න.

ප්‍රශ්නය: මෙම දැනුම තේරුම් ගැනීම උදෙසා ඔබට ගත වන්නේ එක් ක්ෂණයක් පමණක් වුවත්, බාබා එය විස්තරාත්මකව කියා දෙමින් බොහෝ කාලයක් ඔබ වෙනුවෙන් මිඩංගු කිරීමට අවශ්‍ය වී ඇත්තේ ඇයි?

පිළිතුර: මන්ද දැනුම ලබා දුන් පසු එමගින් දරුවන් ඔවුන්ගේ ජීවිත නිවැරදි කර ගන්නවාද කියා බාබා සැලකිල්ලෙන් සිටින්නේ. ඉතින් ඔබව වඩ වඩාත් නිවැරදි කරලීම උදෙසා බාබා දිගින් දිගටම තව තවත් ඔබට දැනුම ලබා දෙනවා. ඔහු ඔබට මෙම කල්ප වෘක්ෂයේම දැනුමත් එහි බීජයත් ගැන දැනුම ලබා දෙනවා. මේ නිසා තමයි ඔහු දැනුමෙහි සාගරය ලෙස හඳුන්වන්නේ. ඔහු එක් ක්ෂණයකින් ඔබට මෙම මන්ත්‍රය ලබා දී ගිය හොත් ඔහුට ඒ 'දැනුම් සාගරය' නම් වූ නාමය දිය නොහැකියි.

ඕම් ශාන්ති. ඒ ආධ්‍යාත්මික පියා මෙහි හිඳගෙන ආධ්‍යාත්මික දරුවන් හට මෙය විස්තර කර දෙනවා. හක්ති මාර්ගයෙහිදී ඒ උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය, ශිවා හට වන්දනා කරනවා. ඔහු අතීතයෙහිදී මෙහි සිටි බව මිනිසුන්ගේ බුද්ධියෙහි තිබෙනවා. එමනිසා, ඔවුන් ලිංගම් එකක් දකින සෑම අවස්ථාවකදීම එයට වන්දනා කරනවා. ශිව බාබා යනු ඒ උත්තරීතර දේශයේ වැසියෙකු බව ඔවුන් තේරුම් ගන්නවා. ඔහු මෙහි පැමිණි නිසා තමයි ඔවුන් ඔහුගේ සිහිවටනයක් නිර්මාණය කර එයට වන්දනාමාන කරන්නේ. අප ඔහු සිහිකරන විට, ඔහු අශාරීරික අයෙක් බව අප බුද්ධියට අනිවාර්යෙන්ම එනවා. ඒ වගේම ඔහු තමයි ඒ උත්තරීතර දේශයේ වැසියා කියාත් ඔබ දන්නවා. ඔවුන් ඔහු ශිවා ලෙස හඳුන්වා ඔහුට වන්දනාමාන කරනවා. ඔවුන් ඔහුගේ කෝවිල වෙත ගොස් ඔවුන්ගේ හිස නමමින් ඒ පිළිම වලට වන්දනාමාන කරනවා. ඔවුන් ඔහු ශිවා ලෙස හඳුන්වා ඔහුට කිරි, පළතුරු හා වතුර ආදිය දෙමින් වන්දනාමාන කරනවා. කොහොමනමුත්, එය අජීවී දෙයක් ඔවුන් වන්දනාමාන කරන්නේ අජීවී වූ වස්තුවකටයි. ඔබ දැන් දන්නවා ඔහු සජීවී කෙනෙක් ඒ වගේම ඔහු වාසය කරන්නේ ඒ උත්තරීතර දනව්වේ කියා. මිනිසුන් ඔහුට වන්දනා කරන විට ඔහු ඒ උත්තරීතර දේශයේ සිටින කෙනෙක් කියා ඔවුන් තේරුම් ගන්නවා. ඔහු මෙහි පැමිණි නිසා තමයි ඔහුගේ නොයෙකුත් පිළිම ආදිය නිර්මාණය වී තිබෙන්නේ. එම පිළිම ශිවා නොවෙයි ඒ ඔහුගේ සිහිවටනයක් පමණයි. මේ ආකාරයෙන්ම ඔවුන් දේවී දේවතාවන්ගේ පිළිම වලට පවා වන්දනා කරනවා. නමුත් ඒ පිළිම කිසිවක් සජීවී ඒවා නොවේ. ඉතින්, එසේනම් සජීවී දේවී දේවතාවන් හට සිදුවූයේ කුමක්ද? මිනිසුන් මෙය දන්නේ නැහැ. ඔවුන් අනිවාර්යෙන්ම උපත් ලබා ගනිමින් මෙම ඉතිමගෙහි බැසගෙන විත් තිබෙනවා. දැන් මාගේ දරුවන් මෙම දැනුම ලබනවා. එමනිසා, ඒ සෑම දේවී දේවතාවක්ම නැවත උපත් ලබාගෙන තිබෙනවා කියා ඔබ දැන් දන්නවා. ජීවය එයමයි ජීවයේ නාමය කිසිසේත් වෙනසකට ලක් වන්නේ නැහැ. නමුත් ශරීරයෙහි නාමය වෙනස් වනවා. එකම ජීවය එක් ශරීරයක් අත්හැර තවත් ශරීරයක් ලබා ගන්නවා. ජීවය අනිවාර්යෙන්ම නැවත උත්පත්තිය ලැබිය යුතුමය. ප්‍රථමයෙන්ම මෙහි පැමිණ ශරීර ලබා ගත් අය තමයි වන්දනා ලබන්නන් බවට පත් වන්නේ. සත් යුගයේ ලක්ෂ්මී හා නාරායන් තමයි එසේ වන්දනීයත්වයට පාත්‍ර වන්නේ. මේ අවස්ථාවේදී ඔබ බාබා විසින් ඔබට ලබා දී ඇති දැනුම ගැන සිතනවා. ඔබ දන්නවා ඔබ වන්දනාකරමින් සිටි පිළිම තමයි ප්‍රථම පන්තියේ තැනැත්තන් බව. ලක්ෂ්මී හා නාරායන් යනු සජීවී වූ මනුෂ්‍යයන්ය. ඔවුන් භාරතයේ සිටියා නමුත් දැන් එම ස්වරූපය වෙනස් වී තිබෙනවා. ලක්ෂ්මී හා නාරායන් නැවත උපත් ගන්නවා කියා මිනිසුන් දන්නේ නැහැ. ඔවුන් නොයෙකුත් ස්වරූපයන් හා නාමයන් ගනිමින් උපත් 84ක් ගන්නවා කියා ඔවුන් දන්නේ නැහැ. මෙය කිසිම කෙනෙකුගේ මනසට ඇතුල්වන දෙයක් නොවේ. ඔවුන් අනිවාර්යෙන්ම සත් යුගයේ සිටියා නමුත් දැන් ඔවුන් මෙහි නැහැ. කිසිම කෙනෙක් මෙය තේරුම් ගෙන නැහැ. මෙම නාටකය තැනී ඇති ආකාරයට ඔවුන් අනිවාර්යෙන්ම ඔවුන්ගේ සජීවී ස්වරූපයෙන් නැවතත් මෙහි එනවා කියා ඔබ දන්නවා. අනෙක් මිනිසුන්ගේ බුද්ධිය තුළට මෙය එක් වරම ඇතුල් වන්නේ නැහැ. ඔවුන් විසින් වන්දනා කරන ඒ දේවී දේවතාවන් සජීවී ලෙස මෙහි සිටි බව ඔවුන් තේරුම් ගන්නා නමුත් ඔවුන් සියලු දෙනා දැන් ගිහින් තිබෙන්නේ කොහේද කියා ඔවුන් දන්නේ නැහැ. මිනිසුන් උපත් මිලියන 8.4ක් ගැන කතා කළා වුවත් දරුවන් දන්නවා ඔබ විසින්

ගන්නේ උපන් මිලියන 8.4ක් නොව උපන් 84ක් බව. රාමවන්දුව වන්දනා කරන ඔවුන් රාමා ගියේ කොහේද කියා දන්නේ නැහැ. ඔබ දන්නවා රාමාගේ ජීවය නැවත නැවතත් උපන් ලබා ගන්නා කියා. ඔහු මෙහිදී විභාගය අසමත් වනවා. නමුත් ඔහු යම් ස්වරූපයකින් තවමත් මෙහි සිටිනවා. ඔහු නිරන්තරයෙන්ම මෙම උත්සාහය සිදු කරනවා. රාමාගේ නාමය ප්‍රසිද්ධ නාමයක් එමනිසා, අනිවාර්යෙන්ම ඔහු මෙහි පැමිණ මෙම දැනුම ලබා ගන්නවා. ඔබට ඒ කිසිම දෙයක් දැන් තේරුම් ගත නොහැකියි. එමනිසා, එම කරුණ දැන් පැත්තකින් තබන්න. මෙම කරුණු ගැන සිතමින් සිටියහොත් ඔබගේ කාලය අපතේ යනවා. ඔබගේ කාලය වටිනා ලෙස ගත කිරීම බොහෝ වැදගත් වෙනවා. ඔබ ඔබගේම දියුණුව උදෙසා ඔබගේ බැටරිය ජනිත කර ගත යුතුයි. එසේ නැතහොත් ඔබ අන් අය ගැන අනවශ්‍ය සිතිවිලි ගනිමින් සිටිනවා. ඔබ දැන් ඔබ ගැනම සිතිවිලි ඇතිකර ගත යුතුයි. ඔබ අනිවාර්යෙන්ම බාබා සිහිපත් කළ යුතුයි. අනෙක් අය අධ්‍යාපනය නොකර ඔවුන්ගේ බැටරිය ජනිත කර ගන්නේ නැති වුවත් ඔබ ඔබගේ බැටරිය ජනිත කර ගත යුතුයි. ඔබ විසින් ඔබගේම ද්‍රව්‍ය (සිතිවිලි) අඹරාගන්නා විට කුල්මත් බවක් ලැබිය හැකියි කියා කතාවක් තිබෙනවා. ඔබ සතෝප්‍රධාන් තත්ත්වයෙහි සිටින විට බොහෝ උසස් තත්ත්වයක් ලබා සිටියා. ඔබ දැන් නැවතත් මා සිහිපත් කිරීමට උත්සාහ දැරිය යුතුයි. එවිට ඔබගේ සියලු පාපයන් විනාශ වී යනවා. මෙය ඉතා උසස් ඉලක්කයක්. මේ දේවල් ගැන නැවත නැවතත් සිතීම මගින් ඔබ සතෝප්‍රධාන් තත්ත්වයට පත් වනවා. නාරායන් ගැන සිතුවහොත් පමණයි ඔබට එම තත්ත්වයට පත්විය හැක්කේ. තම අවසාන මොහොතේදී නාරායන් සිහිකරන තැනැත්තන්... ඔබ විසින් බාබා සිහි කළ හොත් සියලු පාපයන් විනාශ කර නාරායන් තත්ත්වයට පත්වීමට ඔබට හැකි වනවා. සාමාන්‍ය මනුෂ්‍ය තත්ත්වයෙන් නාරායන් බවට පත්විය හැකි උසස්තම මාර්ගය මෙයයි. නාරායන් බවට පත් වන්නේ එක් අයෙක් පමණක් නොවේ මෙහිදී සම්පූර්ණ වංශයක් බිහි විය යුතුයි. බාබා ඒ උසස්තම උත්සාහය දැරීම සඳහා ඔබව දිරි ගන්වනවා. ඔබ ලෝක පාලකයන් බවට පත්වන රාජයෝගා දැනුම මෙයයි. ඔබ විසින් වැඩි උත්සාහයක් දැරුව හොත් ඔබට උසස් තත්ත්වයක් අත් කර ගත හැකියි. ඔබ ජීවයක් බව ඔබට විශ්වාසය තිබිය යුතුයි. සමහරු මෙසේ ලියනවා අහවල් අහවල් ජීවය විසින් ඔබ සිහිපත් කරනවා. ජීවය විසින් ලියන්නේ එහි ශරීරය යොදා ගනිමිනුයි. ශිව බාබා හා සම්බන්ධතාවයක් ඇති කර ගන්නේ ජීවයයි. මා වන ජීවය හට නාමයක් හා ස්වරූපයක් තිබෙනවා. ජීවයෙහි ශරීර ගණනාවකට නොයෙකුත් නාමයන් තිබෙන නිසා මෙය අනිවාර්යෙන්ම විස්තර විය යුතුයි. මා වන ජීවය ඔබගේ දරුවෙක්. මා ජීවයක්. මාගේ ශරීරයේ නාමය අහවල් අහවල් දෙයයි. ජීවයෙහි නාමය කිසිසේත් වෙනස් වන්නේ නැහැ. මා වන ජීවය මේ මේ ආකාරයේ ශරීරයක් තුළ සිටිනවා. මාගේ ශරීරය හට අනිවාර්යෙන්ම නමක් අවශ්‍යයි. එසේ නැතහොත් ඔබට වෙන කිසිම කෙනෙක් සමඟ සබඳතාවයක් ඇති කර ගත නොහැකියි. මෙහිදී බාබා කියනවා මා තාවකාලික කාලයක් සඳහා මේ බ්‍රහ්මාගේ ශරීරය තුළට ඇතුල් වනවා. බාබා විස්තර කරනවා මෙම ජීවයෙහි ශරීරය මගින් මෙය විස්තර කර දීමට මා මෙහි පැමිණ සිටිනවා. මා මේ ඇතුල් වී තිබෙන ශරීරය මගේ නොවේ. මින් පසු ඔබ සියලු දෙනා ඔබගේ නිවහන කරා යනවා. මා මෙහි පැමිණ සිටින්නේ දරුවන් හට මෙම මන්ත්‍රය ලබා දීම උදෙසායි. මා මෙම මන්ත්‍රය ලබා දී ඒ සැණින් නැවතත් යන්නේ නැහැ. නැහැ. දරුවනි, ඔබ සියලු දෙනා ඔබගේ ජීවිතය කෙතරම් දුරට නිවැරදි කර ගන්නවාද කියා මා සලකා බැලිය යුතුයි. බාබා ඔබ නිවැරදි කරලීම උදෙසා දිගින් දිගටම උපදෙස් ලබා දෙනවා. ඔහු එක් ක්ෂණයකින් මෙම දැනුම ලබාදී ගියහොත් ඔහු දැනුම් සාගරය ලෙස හඳුන්වන්නේ කෙසේද ? දීර්ඝ කාලයක සිට හක්ති මාර්ගයේ එම වෘක්ෂය ගැන බාබා ඔබට හොඳින් විස්තර කර දී තිබෙනවා. ඔහු සෑම දෙයක්ම විස්තරාත්මකව විස්තර කර දෙනවා. තොග වශයෙන් යනු 'මත්මනාහවි'! යන්නයි (සියලු දේ). කොහොමනමුත්, එය පමණක් කියා යාමට ඔහුට බැහැ. ඔහු සෑම දෙයක්ම රැක බලා ගත යුතුයි. බාබා සිහි කිරීමෙන් පසුවත් සමහර දරුවන් මෙය අත්හැර නැතිව ගියා. ඒ ආකාරයේ නාමයක් තිබුණු නොයෙකුත් දරුවන් ඉතා හොඳින් මෙම අධ්‍යයනය සිදුකළා. කොහොමනමුත්, ඔවුන් මෙහිදී සිහිපත් වෙනවා. එකල සිටි දරුවන් ඉතා හොඳයි. නමුත් මායා ඔවුන් ගිල දමා තිබෙනවා. මුලදී බොහෝ දෙනා මෙහි පැමිණියා. ඔවුන් මෙහි පැමිණි විගස බාබාගේ උකුළු ලබා ගන්නා. පසුව එහිදී හතියක් නිර්මාණය වූවා. සෑම කෙනෙක්ම ඔවුන්ගේ වාසනාව උරගා බැලූවා. කොහොමනමුත්, ඔවුන්ගේ වාසනාව උරගා බලමින් සිටින අතර මායා පැමිණ ඔවුන්ව සම්පූර්ණයෙන්ම ඇත් කර දැමීමා. ඔවුන් හට මෙහි රැඳී සිටීමට නොහැකි වූවා. තවත් අවුරුදු 5000කට පසු මේ දෙයම නැවතත් සිදුවෙනවා. බොහෝ දෙනා මෙය අත්හැර දමා ගියා අඩුම තරමින් මේ වෘක්ෂයෙහි භාගයක් හෝ නැතිව ගොස් තිබෙනවා. මෙම වෘක්ෂය දැන් වැඩි තිබුණා වුවත් එකළ පැමිණි බොහෝ දෙනා දැන් මෙහි නැහැ. තවත් බොහෝ දෙනා මෙහි පැමිණ මෙම අධ්‍යාපනය ලබා ගන්නවා කියා ඔබට තේරෙනවා. මෙය අත්හැර ගිය අයට ඔවුනුත් මේ අධ්‍යාපනය කළා කියා සිහිපත් වෙනවා. ඔවුන් දකිනවා අන් අය තවමත් මෙම අධ්‍යාපනය සිදු කරනවා කියා. ඔවුන් රැවටුණා.

කොහොමනමුත්, ඔවුන් නැවතත් මෙම සටන් බිමට පැමිණෙනවා. බාබා තවමත් ඔවුන් හට මෙහි පැමිණීමට ඉඩ දෙනවා. ඒ කියන්නේ ඔවුන් හට මෙහි පැමිණ උත්සාහ කර යම්කිසි හොඳ තත්ත්වයක් අත්කර ගත හැකි බවයි. බාබා ඔබට සිහිපත් කරනවා සුමිහිරි දරුවනි, මා පමණක් සිහිපත් කරන්න. එවිට ඔබගේ සියලු පාපයන් විනාශ වී යනවා. ඔබ බාබා සිහිකරන විට ඔහු සිටින්නේ කොහේද කියාද ඔබට සිතෙන්නේ ? බාබා පරමදාමිහී සිටිනවා කියා ඔබ සිතනවාද ? නැහැ, බාබා ඉන්නේ මෙම වාහනය තුළයි. සෑම කෙනෙක්ම මෙම වාහනය කුමක්ද කියා තේරුම් ගනිවි. මෙම සිහසුන හඳුන්වන්නේ 'වාසනාවන්ත රථය' ලෙසයි. බාබා මොහුගේ වාහනය තුළට ඇතුළු වී තිබෙනවා. හක්නි මාර්ගයේදී ඔහු සිහිකරන විටදී ඔහු ඒ උත්තරීතර දනව්වේ කියා ඔබ දැන් ගත්තා වුවත් ඔහු සිහි කිරීමෙන් සිදුවන්නේ කුමක්ද කියා ඔබ දන්නේ නැහැ. බාබා දැන් ඔහු විසින්ම මෙම වාහනය තුළ හිඳගෙන ඔබට ශ්‍රීමත් ලබා දෙනවා. මේ බොහෝ ප්‍රයෝජනවත් වූ සංගම් යුගයේදී මෙම මරණයේ දේශයට බාබා පැමිණ සිටිනවා කියා ඔබ දන්නේ එමනිසායි. බ්‍රහ්ම බාබා සිහි නොකළ යුතු බව ඔබ දන්නවා. බාබා කියනවා මා පමණක් සිහිපත් කරන්න. මා මේ වාහනය මගින් ඔබට මෙම දැනුම ලබා දෙනවා. මා විසින්ම මා හඳුන්වා දී මා මෙහි පැමිණ සිටිනවා කියා පවසනවා. ඒ පරමදාමිහී වැසියා මෙහි පැමිණ සිටින බව ඔබ දන්නවා. නමුත් ඔහු පැමිණියේ කවදාද කියා ඔබ දන්නේ නැහැ. ඒ සියලුම පිළිම ආදිය තැනුනේ මෙහිදීයි. ඔවුන් දැන් සිටින්නේ කොහේද ? කිසිම කෙනෙක් මෙය දන්නේ නැහැ. ඔවුන් ඔවුන් හට අයත් කාලයේදී මෙතැනින් පිටව යනවා. ඔවුන් ඔවුන් හට අයත් නොයෙකුත් කොටස් රහපාමින් සිටිනවා. ඒ කිසිම කෙනෙක් තවම දිව්‍යලෝකයට ගොස් නැහැ. සත් යුගයට යාමට නම් ඔබ විසින් උත්සාහ දැරිය යුතුයි කියා බාබා ඔබට විස්තර කර දී තිබෙනවා. මේ පැරණි ලෝකය අවසන් වී ඒ නව ලෝකය බිහි විය යුතුයි. ඔබ විසින් මෙම දැනුම ලබන මෙම කාලය හඳුන්වන්නේ සංගම් යුගය ලෙසයි. මෙහිදී පිළිස්සෙන්නේ ශරීරය බවත් ජීවය එය අත්හැර යන බවත් මිනිසුන් දන්නවා. නමුත් මේ කිසිම කෙනෙක් මෙය තේරුම් ගන්නේ නැහැ. මෙය කලී යුගය වන නිසා ඔබ අනිවාර්යෙන්ම උපත් ලබා ගත යුතුයි. ඔබ සත් යුගයේ සිටින විටත් නැවත උපත් ලබා ගත්තා. ඔබ දන්නවා මේ සෑම ජීවයක්ම සිටින්නේ ඒ අශාරීරික ලෝකයේ කියා. එහි සිට ඒ සෑම ජීවයක්ම මෙහි පැමිණ ශරීරයක් ලබා ගන්නේ කෙසේද කියා දැන් ඔබ දන්නවා. සෑම කෙනෙක්ම මෙහි පැමිණ මනුෂ්‍යයෙක් බවට පත් වී අනුපිළිවෙලින් නැවතත් එහි යා යුතුයි. බාබා සෑම කෙනෙක්ම ඔහුත් සමඟ එහි යන්නේ නැහැ, එසේ නැතහොත් එහිදී සමූලඝාතනයක් සිදුවිය යුතුයි. නොයෙකුත් ග්‍රන්ථ වල එවැනි සමූලඝාතනයන් සිදුවෙනවා කියා තිබෙනවා. නමුත් එහි ප්‍රතිඵලය කුමක්ද කියා ඔවුන් කියන්නේ නැහැ. ඔබ දන්නවා මෙම ලෝකය කිසිසේත් හිස් බවට පත්වන්නේ නැහැ කියා. රාමා ගිය විට රාවනුත් ඔහුගේ විශාල පවුලත් සමඟ මෙය අත්හැර ගියා කියා කතාවක් තිබෙනවා. මේ මුළු ලෝකයම දැන් රාවන්නේ සමාජයයි. රාමාගේ සමාජයේ සිටින්නේ බොහොම ටික දෙනයි. රාමාගේ සමාජය ස්ථාපිත වන්නේ සත් යුගයේ හා රිදී යුගයේදීය. එහි විශාල වෙනසක් තිබෙනවා. පසුව එහි අතු රිකිලි සියල්ල මතු වීමට පටන් ගත්තා. ඔබ දැන් මෙහිදී බිජය ගැනත් වෘක්ෂය ගැනත් දන්නවා. බාබා මේ සෑම දෙයක්ම දන්නවා. මේ නිසා තමයි ඔහුට මේ සියලු දේ විස්තර කර දීමට හැකි වී තිබෙන්නේ. මේ නිසා තමයි ඔහු දැනුම් සාගරය ලෙස හඳුන්වන්නේ. ඔහු එක් කරුණක් ගැන පමණක් විස්තර කර දීමට ගිය හොත් එහිදී අනෙක් ග්‍රන්ථ ගැන කිසිම ප්‍රශ්නයක් මතු වන්නේ නැහැ. මෙම වෘක්ෂය ගැනත් ඔහු ඔබට සම්පූර්ණ විස්තරය ලබා දෙනවා. ප්‍රධානම විෂය කරුණ වන්නේ බාබා සිහිපත් කිරීමයි. මේ සඳහා තමයි ඔබ උත්සාහ කළ යුත්තේ. සෑම දෙයක්ම තිබෙන්නේ මෙම කරුණ මතයි. ඔබට දැන් මෙම වෘක්ෂය ගැන හොඳට තේරෙනවා. පිටස්තර ලෝකයේ සිටින වෙන කිසිම කෙනෙක් මේවා තේරුම් ගන්නේ නැහැ. අන් සියලු ආගම් නිර්මාණය වූ දිනයන් ඔබ විසින් විස්තර කර දීමට හැකි විය යුතුයි. ඔවුන් සියලු දෙනා මෙහි පැමිණෙන්නේ මෙම චක්‍රයේ අවසාන භාගයේයි. සූර්ය වංශය හා වන්ද්‍ර වංශය තිබෙන්නේ පළවන කල්ප භාගයේදීයි. ඉන්පසු තිබෙන්නේ යුග දෙකක් පමණයි. එහි සිටින්නේ බොහොම පුංචි මිනිසුන් කොට්ඨාශයක් පමණයි මෙහි උපත් මිලියන 8.4ක් තිබෙන්නට විධියක් නැහැ. මිනිසුන් හට කිසිම දෙයක් තේරෙන්නේ නැති නිසා බාබා ඔවුන් හට සියලු දේ විස්තර කර දිය යුතුයි. බාබා ඒ නිර්මාණකරුවා විසින් ඔබට මෙම නිර්මාණයේ මූලත් මැදත් අගත් සියලු දේ ගැන විස්තර කර දෙනවා. භාරතයේ මිනිසුන් මේ කිසිම දෙයක් දන්නේ නැහැ. ඔවුන් දිගින් දිගටම සෑම කෙනෙක් හටම වන්දනා කරමින් සිටිනවා ඔවුන්, ඔවුන් ඉදිරියට එන මුස්ලිම් හෝ පාසිස්වරයෙක් හෝ ඕනෑම අයෙකුට වන්දනාමාන කරනවා. ඔවුන් විසින් ඔවුන්ගේ ආගමත් ආගම් කර්තෘවරයාත් අමතකම කරලීම මෙයට හේතුවයි. සෑම ආගමකම මිනිසෙක්ම ඔවුන්ගේ ආගමත් එහි නිර්මාතෘවරයා කවුද කියාත් දන්නවා. කොහොමනමුත්, සත් යුගයේ හා රිදී යුගයේ ඉතිහාසය හා භූගෝලය කුමක්ද කියා කිසිවෙකු දන්නේ නැහැ. මෙම පින්තූර වලින් පෙන්වන්නේ ශිව බාබායි. ඔහු තමයි අපගේ උසස්තම වූ පියා. එමනිසා, අප විසින් සිහි කළ යුත්තේ ඔහුවයි.

කොහොමනමුත්, භාරතයේ නම් වන්දනීයත්වයට ලක්වන්නේ ක්‍රිස්තියානි මන්ද, බාබාට පසු සිටින්නේ ඔහුයි. ඔවුන් බොහෝ සෙයින් ඔහුට ආදරය කරනවා, ගීතාවේ නිර්මාතෘ ලෙස ඔවුන් සළකන්නේ ඔහුවයි. මෙම දැනුම ලබා දෙන යම් කෙනෙක් සිටිය යුතුයි මන්ද, එවිට පමණයි ඔබට මෙම උරුමය ලබා ගත හැකි වන්නේ. මෙම දැනුම ලබා දෙන්නේ බාබා විසින් පමණයි. බාබා හැර වෙන කිසිම කෙනෙක් හට මෙම පැරණි ලෝකය විනාශ කර ඒ නව ලෝකය නිර්මාණය කළ නොහැක. මෙම නිර්මාණය සිදුවන්නේ බ්‍රහ්මා මාර්ගයෙන්ය. ශංකර් මගින් මෙම විනාශය සිදු වෙනවා කියාත් ඔබ ලියනවා. පැවැත්ම ලබා දෙනුයේ විෂ්ණු මගිනි. මෙය අදාළ වන්නේ මෙතැනටයි. නමුත් ඒ කිසිම කෙනෙක් මේවා තේරුම් ගන්නේ නැහැ. එය අශාරීරික ලෝකය බවත් මෙය ශාරීරික ලෝකය බවත් ඔබ දන්නවා. රාමාගේ ලෝකයත් රාවන්ගේ ලෝකයත් දෙකම තිබෙන්නේ මෙම ලෝකයේමයි. ඒ සෑම ප්‍රශංසනීයත්වයක්ම අයත් වන්නේ මේ ලෝකයටමයි. සුක්ෂම ලෝකයේ කිසිම දෙයක් සිදුවන්නේ නැහැ එහිදී ඔබට දැක ගැනීමට හැකි වන්නේ නොයෙකුත් දර්ශන පමණයි. ජීවයන් ඒ උත්තරීතර දනව්වේ වෙසෙනවා ඉතින් එමනිසා, ඔවුන් ඔවුන්ගේ කොටස රහපෑම උදෙසා අනිවාර්යෙන්ම මෙහි පැමිණිය යුතුයි. නමුත් සුක්ෂම ලෝකයේ තිබෙන්නේ මොනවාද ? ඔවුන් මෙම පිළිම තනා තිබෙන නිසා බාබා විසින් ඒවා විස්තර කර දෙනවා. දරුවන් සියලු දෙනා දැන් ඒ සුරූපිකාවන් බවට පත්විය යුතුයි. ඒ සුක්ෂම ලෝකයේ වැසියන් බවට පත් විය යුතුයි. ඒ සුරූපිකාවන්ට ඇට මස් ආදිය නැහැ. දාදිව් රිඹි ඔහුගේ ශරීරයේ ඇට සියල්ලම කැප කළා කියා කතාවක් තිබෙනවා. නමුත් ශංකර් ගැන කිසිම ප්‍රශංසනීයත්වයක් නැහැ. බ්‍රහ්මා හා විෂ්ණු හට කෝවිල් සාදා තිබුණා වුවත් ශංකර් හට එසේ නැහැ. ඔවුන් ඔහුව පෙන්වා තිබෙන්නේ විනාශය පෙන්වීම සඳහායි. ඔවුන්ගේ දෑස් ඇරෙන විට විනාශය සිදුවෙනවා කියා දෙයක් නැහැ. දේවී දේවතාවන් පාපයෙන් යුතු වූ ක්‍රියා කරන්නේ කෙසේද ? ඔවුන් එසේ කරන්නේත් නැහැ. බාබා එවැනි උපදෙස් දෙන්නේත් නැහැ. එසේ නැතහොත් එවැනි උපදෙස් දෙන ඔහු තමයි සියලු දොස් පැවරීම් වලට ලක්වන්නේ. එවැනි උපදෙස් දුනහොත් ඔහු පටලැවිල්ලට ලක් වෙනවා. ඔවුන් ශිවා හා ශංකර් පටලවාගෙන තිබෙනවා. බාබා කියනවා මා සිහි කරන්න. මා පමණක් නිරන්තරව සිහිපත් කරන්න. ඔවු කිසිම විටෙක ශිව-ශංකර් සිහිපත් කරන්න කියා කියන්නේ නැහැ. මොහු තමයි එකම පාරිශුද්ධකරුවා. සත්‍යය මෙහි හිඳගෙන මේ සෑම දෙයකම වැදගත්කම ගැන විස්තර කර දෙනවා. මිනිසුන් මේවා ගැන දන්නේ නැති නිසා, මෙම පින්තූරය දකින විට පටලැවිල්ලට ලක් වෙනවා. ඔබ ඔවුන් හට මෙහි වැගත්කම කියා දිය යුතුයි. මේවා තේරුම් ගැනීමට ඔවුන් හට යම්කිසි කාලයක් ගත වෙනවා. ඒ මිලියන ගණනකින් මතුවන්නේ බොහොම ටික දෙනයි. මා, මා ලෙසින්ම හඳුනා ගන්නේ බොහොම ටික දෙනෙක් පමණයි. අව්වා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කලක් නැති වී සිට දැන් හමු වුණ දරුවන්ට ඔබගේ මව, පියා, බාප්පාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදාසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. නිෂ්ඵල දේ සිතමින් සිටීමෙන් ඔබගේ කාලය අපතේ හරින්න එපා. ඔබගේම කුල්මත් බවෙහි රැඳෙන්න. ඔබ ගැනම සිතා බලන්න. මා ජීවයක් මා සන්තෝෂ්ඨයාත් තත්ත්වයට පත් වන්නේ කෙසේද ?
2. සාමාන්‍ය මනුෂ්‍ය තත්ත්වයේ සිට නාරායන් බවට පත් වීමට නම්, ඔබගේ අවසාන මොහොතෙහිදී ඒ එකම පියා පමණක් සිහිපත් කරන්න. මේ උසස්තම වූ ක්‍රමය ඔබ ඉදිරියෙහි තබාගෙන උත්සාහ දරමින් ඔබ ජීවයක් ලෙස සැලකීමටත් උත්සාහ දරන්න. ඔබ අනිවාර්යෙන්ම ඔබගේ ශරීරය අමතක කර දැමිය යුතුයි.

වරදානය: ඔබ ශරීර අවධානයෙන් වෙන්ව සිටීමෙන් නෙළුම් මල් ආසනයක අසුන්ගෙන, දෙවියන්ගේ සෙනෙහස අත්විඳින්නවා.

නෙළුම් මල් අසුන, බ්‍රහ්මණ ජීවත්මයන්ගේ උසස් මානසික ස්ථිතියේ සංකේතයකි. එවන් නෙළුම් මල් අසුනක අසුන්ගෙන සිටින ජීවත්ම, ඉබේටම ශරීර අවධානයෙන් වෙන්ව සිටියි. ශරීර පිළිබඳ අවධානය, ඔවුන්ව ආකර්ෂණය කර නොගනී. ඇවිදින විට සහ එහෙ මෙහෙ ගමන් කරන විට, බ්‍රහ්ම පියාට සෑම විටම තිබුණේ සුරහන ස්වරූපය හෝ දේවතා ස්වරූපය පිළිබඳ අවධානයයි. සෑම විටම එවන් ස්වභාවික ජීව අවධාන ස්ථිතියක් පවත්වා ගන්න. මෙය

ගරීරය පිළිබඳ සියලු අවධානයෙන් වෙන්ව සිටීම ලෙස හැඳින්වෙයි. මේ ආකාරයට ගරීරය පිළිබඳ අවධානයෙන් වෙන්ව සිටින අය, දෙවියන්ගේ සෙනෙහස ලබයි.

පාඨය:

ඔබගේ විශේෂතා සහ ගුණදම් ප්‍රභූ ප්‍රසාදය (දෙවියන්ගෙන් ලැබෙන පූජනීය තිළිණ). මේවා ඔබගේ බව සැලකීම, ගරීර අවධානය තිබීමයි.

***** ඔබ ගාන්ති *****