

10-08-2019

උදෑසන මුරලි

මම ශාන්ති

බාජදාදා

මඩුබන්

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, ඔබ මුළු චක්‍රය පුරාම වට රවුමක් යන වර්ත කොටස් රහ පා තිබේ. ඔබගේ වර්ත කොටස් දැන් අවසන් වී ඇති අතර ඔබ දැන් ආපසු නිවසට යා යුතුයි.

**ප්‍රශ්නය:** ඔය දරුවන් ඔබගේ භාග්‍යය වර්ණනා කරන්නේ කුමන වචන වලින්ද?

**පිළිතුර:** අප මුදුන් ගැටය වන බ්‍රහ්මණයන්. අශාරීරික දෙවියන් මෙහි අසුන්ගෙන අපට උගන්වනවා. ලෝකයේ, මනුෂ්‍යයන්, මනුෂ්‍යයන්ට උගන්වන නමුත්, මෙහි අපට උගන්වන්නේ දෙවියන්මයි, එබැවින් අප බොහෝ වාසනාවන්තයි.

**ප්‍රශ්නය:** මෙම නාටකයේ උසස්ම තත්ත්වය තිබෙන්නේ කාටද?

**පිළිතුර:** අශාරීරික පියාට. ඔහු ඔය සියලුම ජීවත්මයන්ගේ පියාය. සියලුම ජීවත්ම, නාටකයේ රැහැනින් බැඳ සිටියි. උසස්ම තත්ත්වය වන්නේ පියාගේ තත්ත්වයයි.

මම ශාන්ති. ආධ්‍යාත්මික පියා, ඔය ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ගෙන් විමසයි මිහිරිතම දරුවනේ, ඔබට ඔබගේ නිවස, සාම දේශය මතකද? ඔබට එය අමතක වී නැහැ නේද? 84හි චක්‍රය දැන් අවසන් වී තිබේ. එය අවසන් වී ඇත්තේ කෙසේද කියා ඔබ වටහාගෙන ඇත. සත් යුගයේ සිට කලී යුගයේ අවසානය දක්වා වෙනත් කිසිවෙකුට මෙය ඇසිය නොහැක. ඔය මිහිරිතම, ආදරණීය දරුවන්ගෙන් මෙසේ විමසන්නේ පියා පමණයි ඔබට දැන් නිවසට යාමට අවශ්‍යද? ඔබ නිවසට ගොස් ඉන්පසුව සතුටු දේශයට යා යුතුයි. මෙය සතුටු දේශය නොවෙයි. මෙය පැරණි ලෝකයයි, දුක් දේශයයි, නමුත් එය සාම දේශය සහ සතුටු දේශයයි. ඔබ දැන් මෙම දුකෙන් නිදහස් වී මුක්ති දේශයට ආපසු යා යුතුයි. මුක්ති දේශය, එනම්, සාම දේශය, ඔබ ඉදිරියේ අත ළඟින් තිබෙනවා වැනිය. ඔබගේ නිවහන එයයි. ඉන්පසුව පිවිතුරු බව, සාමය සහ සතුට පමණක් තිබෙන, නව ලෝකයට ඔබ යයි. ඔබට මෙය වැටහෙනවා. මිනිසුන් ගායනා කරන්නේ මෙයයි. මිනිසුන් පියාට කන්තලව් කරයි අහෝ පාරිශුද්ධකරුවාණනි, මෙම අපවිත්‍ර ලෝකයෙන් අපව ඉවතට ගෙන යන්න! මෙහි බොහෝ දුක තිබේ! අපව සතුටට ගෙන යන්න! ඔබට මෙය මතකද? සියලු දෙනාම දෙව්ලොව සිහි කරයි. කෙනෙක් තම සිරුර හැර ගිය විට, ඔවුන් පවසන්නේ ඔහු දෙව්ලොව ගිය බවයි 'දිව්‍යමය දේශය බලා පිටමං විය.' පිටමං වූයේ කවුරුන්ද? ජීවත්මයයි. ශරීරය කොහෙවත් යන්නේ නැත. යන්නේ ජීවත්මයයි. දැන් සාම දේශය සහ සතුටු දේශය දන්නේ ඔය දරුවන් පමණයි. වෙනත් කිසිවෙකු ඒවා නොදනී. සාම දේශය යනු කුමක්ද සහ සතුටු දේශය යනු කුමක්ද යන ඥානය, ඔය දරුවන්ගේ බුද්ධියේ තිබේ. ඔබ සතුටු දේශයේ සිටි අතර දැන් දුක් දේශයේ සිටියි. තත්පර, විනාඩි, පැය, දින සහ වසර ගෙවී ගොස් ඇත. දැන් වසර 5000න් ඉතිරිව තිබෙන්නේ දින කිහිපයක් පමණයි. පියා ඔය දරුවන්ට නොකඩවා සිහිකර දෙයි. මෙය ඉතා පහසුයි. මේ ගැන අවුලට පත් වීමට අවශ්‍ය නැහැ. ජීවත්මයක් උපන් 84ක් ගන්නේ කෙසේද කියා කිසිවෙකු දන්නේවත් නැත. වසර සිය දහස් ගණනක දෙයක් සිහි කිරීමට කෙනෙකුට අපහසු වෙයි. මෙය වසර 5000ක කරුණකි. ව්‍යාපාරිකයන් තම ගිණුම් පොත්වල ස්වස්ථිකයක් ඇඳ, එය ගනේශ් ලෙස හඳුන්වයි. ඇත් හොඬවැලක් සමගද ගනේශ්ව පෙන්වා තිබේ. මිනිසුන් මුදල් වියදම් කර පිංතූර ආදිය අඳින නමුත් එය කාලය අපතේ යැවීමක් ලෙස හැඳින්වෙයි. ඔබට බොහෝ ශක්තිය තිබුණි. වාහනයක පෙට්‍රල් නොකඩවා භාවිත වී අවසන් වන ආකාරයෙන්, එය දිනෙන් දින නොකඩවා අඩු වී ඇත. ඔබ දැන් බොහෝ දුර්වල වී ඇත. වසර 5000කට පෙර භාරතය කුමක් වීද? අසීමිත සතුට තිබුණි බොහෝ සේ ධනය තිබුණි. ඔවුන් එම රාජධානිය ලබාගත්තේ කෙසේද? ඔවුන් රාජයෝගාව ඉගෙනගෙන තිබුණා. මෙහි යුද්ධයක් පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් නැත. මේවා ඥානයේ ආයුධ ලෙස හැඳින්වෙයි. මෙහි කිසිදු භෞතික දෙයක් නැත ඥානයේ ආයුධ තිබේ. ග්‍රාන් සහ විග්‍රාන්ති ආයුධ-ඥානය සහ සිහිපත් කිරීම - බොහෝ බලසම්පන්නයි. ඔබ මුළු ලෝකයම පාලනය කරයි. දේවතාවන් අවිහිංසක අය ලෙස හැඳින්වෙයි. ඔය දරුවන්ට මනුෂ්‍යයන්ගෙන් දේවතාවන් බවට පරිවර්ථනය වීම සඳහා ඥානය ලබා දෙනවා. අපි සෑම වසර 5000කට වරක් අසීමිත පියාගෙන් මෙම අසීමිත උරුමය හිමි කරගන්නා බව ඔබ දන්නවා. මින් හැඳින්වෙන්නේ ජීවත්ම ගැනයි. මෙහි භෞතික යුද්ධයක් ආදිය පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් නැත. ජීවත්ම අපවිත්‍ර වී තිබේ, එබැවින් ඔවුන් පිවිතුරු වීමට පියාට අඩ ගසයි. පියා දැන් පවසන්නේ මිහිරිතම දරුවනේ, ඔබ දැන් ආපසු නිවහනට යා යුතුයි. මෙය ජීවමාන ජීවයන්ගේ ලෝකය වන අතර එය ජීවත්මයන්ගේ ලෝකයයි. එය ජීවමාන ජීවයන්ගේ ලෝකය ලෙස හැඳින්විය නොහැක. ඔබ දුර ඇත

දේශයේ නිවැසියන් බව ඔබ නැවත නැවතත් සිහි කළ යුතුයි. ජීවත්ම වන අපගේ නිවහන බ්‍රහ්මාන්දය. ඉර හඳ නොමැති, අහස් පදාර්ථයට එපිටින්, ඔබ වාසය කරන බව, ඔබගේ බුද්ධිය තුළ රැඳී තිබිය යුතුයි. එම ස්ථානයේ නිවැසියන් වන අප, අපගේ වර්ත කොටස් රහස්‍යමට මෙහි පැමිණ ඇත. අපි උපත් 84ක් අපගේ වර්ත කොටස් රහස්‍යවනවා. සෑම කෙනෙකුටම උපත් 84ක් ගැනීමට නොහැක. ජීවත්ම, උඩ සිට සෙමින් පහළට අඛණ්ඩව පැමිණෙයි. අපි රවුම-වටාම (all-rounder) යන අයයි. සෑම ආකාරයකම කාර්යයන් සිදුකරන අය, ඕල්-රවුන්ඩර් ලෙස හැඳින්වෙයි. ඔබද ඕල් රවුන්ඩර්ස්ය. ඔබගේ වර්ත කොටස් ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වාම පවතී. එය දැන් මෙම චක්‍රයේ අවසානයයි, කෙසේවුවද, තවමත් ඉහළ සිට ජීවත්මයන් නොකඩවා පහළට පැමිණෙනවා. බොහෝ දරුවන් තවමත් එහි උඩ සිටින අතර ඔවුන් නොකඩවා පහළට පැමිණෙනවා. වර්ධනය දිගටම සිදුවනවා. පියා ඔය දරුවන්ට 'හම් සෝ'හි අරුත පැහැදිලි කර දී තිබෙනවා. ඒ මිනිසුන් කියන්නේ සෑම ජීවත්මයක්ම පරමාත්ම ජීවය බවයි. ඔවුන් නාටකය ගැන, එහි කාල වකවානුව, ආරම්භය, මැද හෝ නිමාව ගැන කිසිවක් නොදනී. පියා ඔබට විස්තර කර දී තිබෙන්නේ වර්තමානයේ ඔබ ඔය සිරුරු තුළ සිටින බ්‍රහ්මණයන්ය. ශිව බාබා, ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මාගේ මාර්ගයෙන් ඔබව දරුකමට හදාගෙන, ඔබට උගන්වනවා. ඔබ අඩුතරමින් මේ ටිකවත් මතකයේ තබාගත යුතුයි පියා අපට උගන්වනවා. ඔහු දෙවියන්, උසස්ම උසස් කෙනාය. සියලුම ජීවත්ම, මෙම නාටක නූලේ ඇමිණි ඇත. ආරම්භයේ ඔබ දේවතාවන්ව සිටි බවත් ඉන්පසුව ඔබ ක්ෂත්‍රීය ආගමට ගිය බවත්, එනම්, ඔබ සූර්ය වංශයෙන් වන්ද්‍ර වංශයට ගොස් එපමණ උපත් ගණනාවක් ගත් බවත් ඔබ දැන් දන්නවා. ඔබ මේ සියලු දේ දැන සිටිය යුතුයි. මුලදි ඔබට මේ කිසිම දැනුමක් තිබුණේ නැත. මෙය වංශ වල කරුණමක් බව, පියා ඔබට දැන් විස්තර කර දී තිබේ. ශුද්‍රයන්ගෙන් ඔබ දැන් බ්‍රහ්මණයන් වී ඇත. බ්‍රහ්මණයන්ගෙන් පසුව ඔබ දේවතාවන් වෙයි. ඔවුන් බහුරූපී පිළිරුව පෙන්වයි. ඔබ පහළට පැමිණ ඉන්පසුව බ්‍රහ්මන වංශයට පැමිණි අන්දමත්, පසුව දේවතා රජ පෙළපතට ගිය අන්දමත්, යන සියලු ඥානය ඔබගේ බුද්ධිය තුළ තිබේ. ඔය බ්‍රහ්මණයන් දැන් මුදුන් ගැටයයි. උසස්ම වන්නේ මුදුන් ගැටයයි. ඔබගේ තරම් උසස් වංශයක් තිබෙන්නේ වෙන කාටද? පියා වන දෙවියන් පැමිණ, දැන් ඔබට උගන්වනවා. ඔබ බොහෝ වාසනාවන්තයි. අඩු තරමින්, ඔබගේ වාසනාවට සුළු වෙන්වත් ප්‍රශංසා කරන්න! පිටත, මනුෂ්‍යයන්ට උගන්වන සියලු දෙනාම මනුෂ්‍යයන්ය. මෙහි, එය අශාරීරික පියාය. සෑම චක්‍රයකදීම එම පියා වරක් පැමිණ, ඔබට ඥානය ලබා දෙනවා. සියලු දෙනාම ඉගෙන ගනී. සමහරු නීතිඥයෙක් වීමේ දැනුම ඉගෙනගෙන, නීතිඥයන් වෙයි. එහි, මනුෂ්‍යයන්ට නොකඩවා උගන්වන සියලු දෙනාම මනුෂ්‍යයන්ය. මේවා දෙවියන්ගේ වදන්ය. මනුෂ්‍යයන් කිසිදා දෙවියන් ලෙස හැඳින්විය නොහැක. එම ඒකායන කෙනා අශාරීරික කෙනාය. ඔහු මෙහි පැමිණ ඔය දරුවන්ට උගන්වයි. ඉගෙනුමක් සුක්ෂ්ම කලාපයේ හෝ අශාරීරික ලෝකයේ ඉගෙනගන්නේ නැත. ඉගෙනුම සිදුවන්නේ මෙහිදීය. මේ ගැන අවුලට පත් වීමට අවශ්‍ය නැහැ. පාසැලක ශිෂ්‍යයන්, අවුලට පත් වී ඇති බව හෝ ඔවුන්ට විශ්වාසයක් නැති බව කිසි විටෙක කියයිද? ඔවුන් ඉගෙනගෙන තම තත්ත්වය හිමි කරගනී. සත් යුගය ආරම්භයේ ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් ලෝකයේ අධිපතියන් වූයේ කෙසේද? ඔවුන් එය බවට පත් වූයේ නියත වශයෙන්ම පියාගේ මාර්ගයෙනි. පියා සත්‍යය පවසනු ඇත. දෙවියන් ඔබට කිසිම විටෙක වැරදි දෙයක් නොකියයි. මෙය ඉතා වැදගත් විභාගයකි. මෙකල රජවරු හෝ රැජිනියන් නොමැත, එය ජනතාව විසින් ජනතාව පාලනය කරන කාලයකි. සත් යුගයේ ඔවුන් සිටි නමුත් දැන් කලී යුගය අවසානයේ නොමැත. මෙය ජනතාවගේ පාලනය ලෙස හැඳින්වෙයි. ගීතාවේ ඔවුන් කෞරවයන් සහ පාන්ඩවයන් ගැන ලියා තිබේ. කෙසේවෙතත්, ඔබ ආධ්‍යාත්මික මහපෙන්වන්නන්ය. ඔබ සියලු දෙනාටම ආධ්‍යාත්මික නිවහනට මාර්ගය පෙන්වයි. එය, ඔය ජීවත්මයන්ගේ ආධ්‍යාත්මික නිවහනයි. ජීවත්ම උපතක් ගෙන, තම වර්ත කොටස් රහස්‍යයි. ඔබ හැර වෙනත් කිසිවෙකු මෙම දේවල් නොදනී. කිසිම තාපසයෙක් හෝ පූජකයෙක් ආදීන්, නිර්මාණකරු හෝ නිර්මාණයේ මුල, මැද හෝ අවසානය ගැන නොදනී. ඔවුන් වසර සිය දහස් ගණනක් ගැන කියයි. කෙසේවෙතත්, එය ගණනය කළ නොහැක එය භාග දෙකකට බෙදිය නොහැක. සතුටු දේශයේ සම්පූර්ණ භාගයක්ද දුක් දේශයේ සම්පූර්ණ භාගයක්ද තිබේ. මෙය අපවිත්‍ර දූෂිත ලෝකය වන අතර එය දූෂණයෙන් තොර ලෝකයයි. උසස්ම උසස් වන්නේ පියාය, නමුත් ඔහු බොහෝ සේ සාමාන්‍යයි! මිනිසුන් ජ්‍යෙෂ්ඨ නිලධාරීන් ආදීන් මුණගැසෙන විට, ඔවුන්ට බොහෝ ගෞරවය ලබා දෙයි. අපවිත්‍ර ලෝකයේ, අපවිත්‍ර මනුෂ්‍යයන් දකින්නේ, අපවිත්‍ර මනුෂ්‍යයන්ව පමණයි. පිවිතුරු අය අදෘෂ්‍යමානයි. පිටතින් කිසිවක් නොපෙනෙයි. පියා ඥානයෙන් පිරිපුන් සහ ආනන්දයෙන් පිරිපුන් ලෙස හැඳින්වෙයි. පියා සියලු දෙයින් පිරිපුන්ය. ඔහු ඥාන සාගරය ලෙස හැඳින්වෙන්නේ මේ නිසයි. සෑම මනුෂ්‍යයෙකුගේම තත්ත්වයේ ප්‍රශංසාව වෙනස්ය. උපදේශකයෙක්, උපදේශකයෙක් ලෙස හැඳින්වෙයි, අගමැති කෙනෙක්, අගමැති කෙනෙක් ලෙස හැඳින්වෙයි. එම කෙනා උසස්ම උසස් දෙවියන්ය. උසස්ම තත්ත්වය, අශාරීරික පියාගේ වන

අතර අප සියලු දෙනාම ඔහුගේ දරුවන්ය. අප සියලු දෙනාම එහි පරම දැනවිමේ පියා සමග වාසය කරයි. එය අපගේ නිවහනයි. මෙහි සෑම කෙනෙකුටම තමන්ගේ ස්වාධීන චරිත කොටස ලැබී ඇත. සමහරු එක උපතකට පමණක් වරිත කොටසක් රහසා ඉන්පසුව ආපසු නිවසට යයි. පියා විස්තර කරන්නේ මෙය මනුෂ්‍ය ලෝක විවිධාංග වෘක්ෂයයි. දෙදෙනෙකුට එක හා සමාන විය නොහැක. සියලුම ජීවත්ම එක හා සමාන වුවත්, කිසිම සිරුරු දෙකක් එක හා සමාන නැත. එක සමාන මුහුණු ඇති මිනිසුන් දෙදෙනෙක් සහ ඇගේ සැමියා කවුරුන්ද කියා අවුලට පත්වන ස්ත්‍රියක් පිළිබඳ ඔවුන් නාට්‍යයක් පෙන්වයි. මෙය අසීමිත නාට්‍යයකි. මෙහි දෙදෙනෙකුට එක හා සමාන විය නොහැක. සෑම කෙනෙකුගේම මුහුණුවර වෙනස්ය. ඔවුන්ගේ වයස එක සමාන වුවද ඔවුන්ගේ මුහුණුවර එක හා සමාන විය නොහැක. සෑම උපතකදීම මුහුණුවර නොකඩවාම වෙනස් වෙයි. එය එතරම් අසීමිත නාටකයකි. එබැවින් ඔබ එය දැන සිටිය යුතුයි. ඔබගේ බුද්ධිය තුළ මුළු ලෝකයේම මුල, මැද සහ අවසානය පිළිබඳ ඥානය තිබේ. සෑම කෙනෙක්ම රහපාන්නේ, නාටකයට අනුව ඇති ඔවුන්ගේ චරිත කොටස පමණයි. මෙම නාටකයේ කිසිම කෙනෙක් වෙනුවට වෙනත් කෙනෙක් ආදේශ කළ නොහැක. මෙය අසීමිත නාට්‍යයකි. ජීවත්ම නොකඩවා උපත් ගනී. සෑම කෙනෙකුගේම මුහුණුවර වෙනස්ය. මුහුණුවරෙහි බොහෝ විවිධත්වයක් තිබේ. මේ සියලුම ඥානය ඔබගේ බුද්ධියෙන් වටහාගත යුතුයි. මෙහි පොත් ආදිය නොමැත. ගීතාවේ දෙවියන් ඔහුගේ දැනේ පොතක් රැගෙන එයිද? ඔහු ඥාන සාගරයයි, ඔහු පොතක් රැගෙනවත් නැත. ඔවුන් ආගමික පොත් ලියන්නේ හක්ති මාර්ගයේය. මේ සියලු දේ නාටකයේ නියමිත වී තිබේ. තත්පර දෙකක් එක සමාන විය නොහැක. සෑම දෙයක්ම ඔය දරුවන්ට විස්තර කර දී තිබේ. චක්‍රය අවසන් වූ විට එය නැවතත් ආරම්භ වෙයි. ඔබ දැන් ඉගෙන ගනිමින් සිටිනවා. ඔබ දැන් පියාව සහ නිර්මාණය දන්නවා. ඔබ අශාරීරික ලෝකයේ සිට ඔබගේ චරිත කොටස් රහපෑම සඳහා මෙහි පැමිණ ඇත. වේදිකාව බොහෝ විශාලයි, කිසිවෙකුට එය මැනිය නොහැක කිසිවෙකුට එහි අන්තයට ළඟා විය නොහැක. කිසිවෙකුට සාගරයේ හෝ අහසේ අන්තයට ළඟා විය නොහැක. ඒවා අනන්ත බව කියන්නේ ඒ නිසයි. පෙර කල ඔවුන් එතරම්ම මේ දේවල් ගැන සොයා බැලීමට උත්සාහ නොකළත් දැන් ඔවුන් එය කරයි. දැන් විද්‍යාවද තිබේ. ඉන්පසුව එය නැවතත් ආරම්භ වන්නේ කෙදිනද? එය ඔවුන්ගේ චරිත කොටසේ තිබෙන විට. එබැවින් මේ එකදු දෙයක්වත් ආගමික ග්‍රන්ථවල සඳහන් වී නැත. ඥානය පැවසූ කෙනාගේ නම ලියනවා වෙනුවට, ඔවුන් ඥානයට සවන් දුන් කෙනාගේ නම ඇතුළත් කර ඇත. මෙම කෙනා අවලස්සන ජීවත්මයක් වන අතර එම ඒකායන කෙනා ලස්සන ජීවත්මයයි. අවලස්සන ජීවත්මය, එම ඒකායන කෙනාට සවන් දී ලස්සන විය. ඥානය තුළින් ඔබට බොහෝ ශ්‍රේෂ්ඨ තත්ත්වයක් ලැබෙයි. මෙය ගීතා පාඨශාලාවකි. ඔබට උගන්වන්නේ කවුද? දෙවියන් ඔබට අමරණීය දේශය වෙනුවෙන් රාජයෝගාව උගන්වනවා. මෙය අමරණීයත්වයේ කතාපුවත ලෙස හැඳින්වෙන්නේ ඒ නිසයි. ඔහු නියත වශයෙන්ම එය පවසන්නට ඇත්තේ සංගම යුගයේ. පෙර කල්පයේ එය හැදෑරූ අය, පැමිණ නැවතත් එය හදාරා, ඉන්පසුව අංක පිළිවෙලට තම තත්ත්වය හිමි කරගනී. ඔබ කොපමණ වාර ගණනක් මෙහි පැමිණ තිබෙනවාද? අනේක වාරයක්. මෙම නාටකය ආරම්භ වූවේ කවදාද කියා කෙනෙක් විමසූ විට, ඔබ පවසන්නේ එය සදාතනිකව පැවතී ඇත. ගණන් කිරීම පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් නැත. විමසීම ගැන සිතිවිල්ලක්වත් තිබිය නොහැක. ආගමික පොත් පත්වල හක්ති මාර්ගයේ සියලුම කතාපුවත් තිබෙන අතර ඔවුන් ඒවා නොකඩවා කියවයි. මෙහි බොහෝ භාෂා තිබෙන අතර සත් යුගයේ බොහෝ භාෂා නැත. ඔබ දැන් එක ධර්මයක්, එක භාෂාවක් සහ එක් රාජධානියක් ස්ථාපිත කරනවා. සාමය ස්ථාපිත කිරීමට උපදෙස් ලබාදෙන අයට ඒ මිනිසුන් නොකඩවා තෑගි ලබා දෙයි. මුළු ලෝකයේම සාමය ස්ථාපිත කරන්නේ කෙසේද කියා, ශිව බාබා ඔබට උපදෙස් ලබා දෙයි. ඔබ ඔහුට ලබා දෙන්නේ කුමන තෑග්ගක්ද? ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබට තෑග්ගක් ලබා දෙන්නේ ඔහුයි ඔහු එය නොගනී. මෙම කාරණා වටහාගත යුතුයි. එය ඔවුන්ගේ රාජධානිය වූයේ ඊයේ දිනයේය. දැන් ජීවත් වීමට තරම් සෑහෙන ඉඩ ප්‍රමාණයක්වත් නොමැත. එහි මහල් දෙක තුනක ගොඩනැගිලි තැනීමට අවශ්‍යතාවයක් නැත. ලියෙන් සැදි ගොඩනැගිලි ආදියට අවශ්‍යතාවයක් නැත. එහි රත්තරං සහ රිදියෙන් සැදි ගොඩනැගිලි තිබෙයි. විද්‍යාවේ බලයෙන් එහි ගොඩනැගිලි ඉතා වේගයෙන් තැනෙයි. මෙහි, විද්‍යාව තුළින් සතුට මෙන්ම දුකද ඇති වෙයි. මුළු ලෝකයම එය මගින් විනාශ වීමට යයි. මෙය පොම්පේහි වැටීම ලෙස හැඳින්වෙයි. මායාගේ බොහෝ පම්පෝරිය තිබේ. මෙය ධනවත් මිනිසුන්ට දෙවිලොව වැනිය, ඔවුන් ඔබට සවන් නොදෙන්නේ මේ නිසයි. පෙර ඔබද කිසිවක් දැන සිටියේ නැත. පියා මෙහි පැමිණ ඔබට සෘජුවම උගන්වයි. පිටත, අත් අයට උගන්වන්නේ දරුවන්ය. ඔවුන් දිගටම තම නෑ මිතුරන් ආදිය සිහි කරයි. පියා මෙහි අසුන්ගෙන ඔබට විස්තර කරයි. දිනෙන් දින ඔබ සිහි කිරීමේ වන්දනා ගමනේ ශක්තිමත් වන අතර ඉන්පසුව ඔබ වෙනත් කිසිවක් සිහි නොකරයි. ඔබගේ නිවහන සහ රාජධානිය පමණක් ඔබ සිහි කරයි, ඔබගේ රැකියාව ආදිය ඔබට සිහි

නොවෙයි. තැනක අසුන්ගෙන සිටින අතරේ, මිනිසුන් හඳයාබාදයකින් මිය යන ආකාරයට, ඔබ ක්ෂණිකව මිය යයි. එවිට දුක පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් නොතිබෙයි. කිසිම රෝහලක් ආදිය නොතිබෙයි. ඔබ පියාව හැඳිනගත් පසුව, ඔබ දෙව්ලොව අධිපතියන් වෙයි. ඔබට මෙම අයිතිය තිබේ. සෑම කෙනෙකුටම මෙම අයිතිය නැත, මන්ද සෑම කෙනෙක්ම දෙව්ලොව නොයයි. අවිවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කලක් නැති වී සිට දැන් හමු වුණ දරුවන්ට ඔබගේ මව, පියා, බාප්පාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදාසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

#### **ධාරණය සඳහා සාරාංශය:**

1. ආධ්‍යාත්මික මහපෙත්වන්නෙක් වී, සියලු දෙනාටම ආධ්‍යාත්මික නිවහනට පාර පෙන්වන්න. ඥානය සහ යෝගාවේ ආයුධ වලින්, ඔබ මුළු ලෝකයම පාලනය කළ යුතුයි. ද්විත්ව-අවිහිංසක වන්න.
2. උපත් 84හි වක්‍රය වටාම වර්ත කොටස් රහපාන අය, මෙකලද ඕල්-රවුන්ඩර්ස් විය යුතුයි. ඔබ සෑම ආකාරයකම කාර්යයන් සිදුකළ යුතුයි. අසීමිත විවිධාංග නාටකයේ සෑම නළුවෙකුගේම වර්ත කොටස නරඹන අතර, ඔබ ප්‍රබෝදමත්ව රැඳී සිටිය යුතුයි.

**වරදානය:** විවාරාත්මක බලයෙන් පියාව හඳුනාගැනීමෙන්, ඔබ විශේෂ ජීවත්මයක් වී, සියලුම අයිතීන් හිමි කර ගනින්නවා.

බාප්පාදා සෑම දරුවෙකුගේම විශේෂත්වය දකියි. ඔවුන් අංගසම්පූර්ණ වී නොමැති වුවත්, උත්සාහ දරන්නන් වුවත්, එක විශේෂත්වයක්වත් නොමැති, එකදු දරුවෙක්වත් නැත. ඔබ සෑම කෙනෙකුටම තිබෙන මූලික විශේෂත්වය වන්නේ, කෝටි ගණනකින් අතලොස්සක් වන ලැයිස්තුවේ ඔබ සිටීමය. පියාව හැඳිනගෙන, 'මගේ බාබා' කියා, සියලු අයිතීන් හිමිකර ගැනීම, විවාරාත්මක බලය ඇති බුද්ධියක විශේෂත්වයයි. මෙම ශ්‍රේෂ්ඨ බලය, ඔබව විශේෂ ජීවත්මයක් බවට පත් කර තිබේ.

**පාඨය:** ඔබගේ ශ්‍රේෂ්ඨ භාග්‍යයේ රේඛාව ඔබට ඇදිය හැකි පැන වන්නේ, ඔබගේ ශ්‍රේෂ්ඨ ක්‍රියාය. එබැවින් ඔබට අවශ්‍ය තරම් භාග්‍යය නිර්මාණය කරගන්න.

**\*\*\* ඔම ශාන්ති \*\*\***