

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, මායා ඉතා බලවත්. එමනිසා, ඔබ ඇය පිළිබඳ සැලකිලිමත් විය යුතුයි. තමන්ට බුන්මා ගැන විශ්වාසයක් නොමැති බවත් ශිව බාබා සමඟ තමන්ට කෙලින්ම සම්බන්ධ විය හැකි බවත් යන ලෙස සිහිවිලි තබා නොගන්න.

**ප්‍රශ්නය:** හැම කෙනෙකුගේම සෙනෙහස නිරායාසයෙන්ම ඇද ගන්නේ මොන දරුවන්ද?

**පිළිතුර:** අත්‍යයන්ට යම් යම් දේ පැවසීමට පෙරාතුව, පළමුවෙන්ම සෑම දෙයක්ම ක්‍රියාවට නංවන අය, තමයි නිරායාසයෙන්ම සෑම කෙනෙකුගේම සෙනෙහසට පාත්‍ර වන්නේ. පළමුව මේ දැනුම තමන්ට ධාරණය කරගෙන පසුව අනෙක් බොහෝ දෙනෙකුට සේවය කරන්න. ඉන්පසුව පමණයි සෑම කෙනෙකුම ඔබට ආදරය දක්වන්නේ. තමන් නොකර, අත්‍යයන්ට යම් යම් දේවල් කරන්න යැයි කියනවා නම්, ඔබට විශ්වාස කරන්නේ කවුද? ඔබ නිකම්ම නිකම් පණ්ඩිතයෙක් වගේ පමණක් විය හැකියි.

**මිම ශාන්ති.** දරුවනි, බාබා ඔබෙන් අභ්‍යන්තර, එනම්, උත්තරීතර පියා ජීවයන් වන ඔබෙන් අභ්‍යන්තර : තමන් හිඳගෙන සිටින්නේ ආධ්‍යාත්මික පියා, ආධ්‍යාත්මික ජීවය ඉදිරිපිට බව ඔබ දන්නවාද? ශිව බාබාට ඔහුටම කියා වාහනයක් නැහැ. බාබා මේ තළල මධ්‍යයයේ වාසය කරන බවට ඔබ තුළ විශ්වාසය තිබෙනවා. බාබා විසින්ම කියනවා : මම මේ තැනැත්තාගේ තළල මධ්‍යයයේ සිටිනවා. මා ඔහුගේ ශරීරය ණයකට ගත්තා. මොහුගේ ජීවය සිටින්නේ මේ තළල මධ්‍යයයේ, ඉතින් බාබාත් සිටිනුයේ මෙතැනයි. බාබා ඉන්නේ මෙතැන, ශිව බාබාත් එතැනමයි. මේ බුන්මා මෙතැන නොසිටියා නම්, ශිව බාබාටත් මෙතැන සිටිය නොහැකියි. කවුරුහරි කියනවා නම් තමන් සිහිකරන්නේ බුන්මා බාබා නොව ශිව බාබා පමණයි කියා, ශිව බාබා ඔහුට කතා කරන්නේ කොහොමද? ඉහළ සිටින්නා ලෙස ඔබ ශිව බාබා සිහිකරනවා. දරුවන් වන ඔබ දන්නවා තමන් මෙහි හිඳ සිටින්නේ පියාත් සමඟ බව. දැන් ශිව බාබා ඉහළ සිටින බව ඔබ හිතන්නේ නැහැ. ගත්ති මාර්ගයේ, ඔබ කිව්වා ශිව බාබා ඉහළ සිටින බව, නමුත් ඔහුගේ ස්වරූපය මෙහිදී වන්නේ කෙරෙනවා. මේ කරුණු තේරුම්ගත යුතුයි. ඔබ දන්නවා බාබා තමයි දැනුමේ සාගරය, දැනුමෙන් පිරුණු කෙනා. ඉතින් ඔහු මේ දැනුම කියවන්නේ කොහේ සිටද? ඔහු එය ප්‍රකාශ කිරීමට මෙහාට පහළට පැමිණෙනවා. බුන්මාගේ ශරීරය මාර්ගයෙනුයි ඔහු එය කියවන්නේ. බොහෝ දෙනා කියනවා තමන් බුන්මා විශ්වාස නොකරන බව. කෙසේවෙතත්, ශිව බාබා කියනවා : මා කතාකරන එකම එක මාර්ගය ඔහු පමණයි. ඔහු මාර්ගයෙන් තමයි මා ඔබට කියන්නේ : මා සිහිකරන්න. මෙය වටහාගත යුතු කාරණාවක්. බුන්මා විසින්ම කියනවා : ශිව බාබා සිහිකරන්න. ඔහු කියන්නේ නැහැ ඔබ බුන්මා සිහිකළයුතුයි කියලා. ඔහු තුළ හිඳ සිටින අතර, ශිව බාබා කියනවා : මා සිහිකරන්න. මා ඔහුගේ මුඛින් ඔබට මේ මන්තරය දෙනවා. බුන්මා මෙතැන හිටියේ නැත්නම්, මේ මන්තරය මා දෙන්නේ කොහොමද? බුන්මා නොසිටියා නම් ඔබ ශිව බාබා මුණගැසෙන්නේ කොහොමද? ඔබ මගේ පැත්තකින් හිඳසිටින්නේ කොහොමද? මායා එවන් සිහිවිලි නොද මහාරාතියිලට පවා දානවා එවිට ඔවුන් තමන්ගේ මුහුණ වෙනත් මානයක් කරා යොමුකරවා ගන්නවා. තමන් බුන්මා විශ්වාස නොකරන්නේ යැයි කියන අයගේ තත්ත්වය මොන වගේ විය හැකිද? මායා ඉතාමත් බලවත් ඇය සම්පූර්ණයෙන්ම ඔබේ මුහුණ බාබාගෙන් ඉවතට හරවනවා. දැන් ඔබ මුහුණ හරවා සිටින්නේ ශිව බාබා වෙතටයි. පුද්ගල ස්වරූපයෙන්ම ඔබ ඔහු ඉදිරිපිට සිටිනවා. ඉතින්, ඔබෙන් කවුරුහරි කියනවා නම් බුන්මාගේ ඇති දෙයක් නැහැ කියලා, ඔබේ තත්ත්වය මොන වගේ වෙයිද? ඔබ විනාශය අත්දැකිය හැකියි. මිනිස්සු දෙවියන්, පියාට කතාකරන විට, දෙවියන්, පියා පැමිණ ඔවුන්ට කතාකරනවාද? ඔවුන් කියනවා : අහෝ ගැලවුම්කාරයාණෙනි, එන්න. ඔහු ඉහළ සිට ඔබට ගලවාගන්නවාද? සෑම වක්‍රයකම ඉතා මංගල්‍ය වූ සංගම යුගයේදී බාබා පැමිණෙනවා. එක්කෙනෙක්ව ඔබ ප්‍රතික්ෂේප කළහොත් ඔහු එන්නේ කවුරු තුළින්ද, මෙය කිව හැක්කේ කාටද? මායාට විශාල බලයක් තිබෙනවා ඇය ඔබට සත්‍යයක් තරම්වත් නොවටිනා අයගෙන් ප්‍රථම නොමිබරය වන කෙනා බවට පත්කරනවා. සමහර මධ්‍යස්ථාන වල එවන් දරුවෝ ඉන්නවා. මේ නිසයි. බාබා කියන්නේ ඔබ සැලකිලිමත් විය යුතුයි කියලා. බාබා තමන්ට දෙන දැනුම ඔවුන් අත්‍යයන්ට පැවසුවද, ඔවුන් පණ්ඩිතයෝ. පණ්ඩිතලයේ කතාට බාබා බොහෝ අවස්ථාවල කියනවා. වර්තමානයේදී, බාබා පිළිබඳ සිහිකිරීමෙන් ඔබ පාප සාගරයෙන් කිරි සයුර වෙත එතෙර වෙනවා. ගත්තිමාර්ගයේ ඔවුන් බොහෝ කතාන්දර හඳුල තියෙනවා. එකල එක් පණ්ඩිත කෙනෙක් හිටියා ඔහු තම අනුගාමිකයින්ට කියනවා ඔබට රාමාගේ තම මැතිරීමෙන් මේ මේ ගංගාවන්ගෙන් එතෙර වී යා හැකි බව. කෙසේවෙතත්, ඒ තම මැතිරීමෙන් ඔහු තම ගිණුමට කිසිවක් උපයා ගත්තේ නැහැ. තමන් පාපයේ ගැලවීමත් තවමත් පාපයෙන් තොර වන්නැයි අත්‍යයන්ට කියන අය අනෙක් අය වෙත ඇති කරන දුර්විපාකය කුමක්ද? ඇතැම් ප්‍රදේශයන්හි, දැනුම දෙන අයගෙන් ඉක්මනින්ම ඉහළට යන සහ සවන්දෙන අයත් ඉන්නවා. අනෙක් අයට බොහෝ සේවය කරන අය තමයි අනිවාර්යයෙන්ම හැමගෙන්ම සෙනෙහස ලබාගන්නේ. ඒ පණ්ඩිතල අසත්‍යවාදිය. එමනිසා, ඔහුට සෙනෙහෙවන්න විය හැක්කේ කවුද? ක්‍රියාකාරී ලෙසින්ම බාබා සිහිකරන අය වෙතටයි සෙනෙහස යන්නේ. හොඳ මහාරාතියිලට පවා මායා හිඳදමනවා. බාබා පැහැදිලි කරනවා : යුද්ධය සඳහා සියලු දෑ සූදානම් වන තෙක් ඔබට තම කර්මට්ථි තත්ත්වය කරා එළඹෙන්න බැහැ. එක් පැත්තකින් යුද්ධය සඳහා සූදානම් වෙනවා, අනෙක් පැත්තෙන් ඔබ තම කර්මට්ථි තත්ත්වය කරා එළඹෙනවා. දෙදෙනා ඉන්නේ එකට එකතු වෙලයි. පසුව යුද්ධය අවසන් වෙනවා සහ ඔබ පරිවර්තනයකට ලක්වෙනවා. ප්‍රථමයෙන්ම, රුද්‍ර දාමය නිර්මාණය වෙනවා. මේ දේවල් ගැන කිසිවෙක් දන්නේ නැහැ. ඔබ වටහාගෙන තිබෙනවා මේ ලෝකය වෙනස් විය යුතු බව. ඔවුන් හිතනවා තවම ලෝකය වසර 40,000 ක් ඉදිරියට යා යුතුයි කියලා, එහෙත් ඔබ දන්නවා විනාශය තමා ඉදිරිපිට තිබෙන බව. අප සිටින්නේ සුළුතරයයි ඔවුන් බහුතරයක් සිටිනවා. ඉතින් ඔබට විශ්වාස කරන්නේ කවුද? ඔබේ නොමිබරය ඉහළ ගිය විට, ඔබේ යෝගා බලයෙන් බොහෝ අය තල්ලුවක් ලබනවා. තමන්ගෙන් මලකඩ ඉවත්කරන තරමට ඔබ බලයෙන් පිරෙනවා. බාබා හැමදෙයක්ම දන්නා කෙනා වෙන්නේ නැහැ : නැ, ඔබ හැමකෙනෙකුගේම තත්ත්වය ඔහු දන්නවා. දරුවන් වන ඔබේ තත්ත්වය බාබාට දැනගන්න පුළුවන්ද? ඔහු හැමකෙනෙකුගේම තත්ත්වය දන්නවා. දැන්ම ඔබට කර්මට්ථි තත්ත්වයට ළඟා විය නොහැකියි. විශාල අතපසුවීම් ඔබෙන් තවමත් බොහෝ සෙයින් කෙරෙනවා. ඇතැම් මහාරාතියිල පවා අතපසු වීම් කරනවා. ඔබ කතා කරන ආකාරය, ක්‍රියාකරන ආකාරය සහ හැසිරීම යන සියල්ලක්ම දෘෂ්‍යමානයි. ඔබ දැන් තම හැසිරීම දිව්‍යමය කර ගත යුතුයි. දේවතාවන් සියලුම ගුණධර්ම

වලින් පරිපූරණය , එනම් මෙම මධ්‍යම ලෙස විය යුතුය. කෙසේවෙතත් , මායා කිසිවෙකු තනිකරන්නේ නැත. ඇය හැමකෙනෙකුටම "නිදිකුම්බා" පැලෑටික් වගේ කරනවා. තවදුරටත් පහක් තියෙනවා. ශරීර අවධානයට පත් වූ විට , ඔබ ඉතා ඉහළම තට්ටුවේ සිට වැටෙනවා. වැටී මරණයට පත්වෙනවා. අද කාලයේ , විවිධාකාරයෙන් මිනිස්සු තමන්වම මරණයට පත්කිරීමට උත්සාහ කරනවා. විසිට තවදුරටත් වැටුණු විට , ඔවුන් මුළුමනින්ම මරණයට පත්වෙනවා. එය ආරෝග්‍ය ශාලාවකදී අවසාන වන්නක් හෝ දිගින් දිගටම නොනවතින වේදනා අත්දැකීමක්ද නොවේ. තමන්ට ගිනි මතට දමාගන්නා අයත් ඉන්නවා. කවුරුහරි බේරුවෙත් ඔවුන් ඉන් විශාල වේදනාවක් විඳිනවා. ශරීර පිළිස්සුනු විට , ජීවය ඇතට දිව යනවා. මේ නිසයි ඔවුන් සියදිවි නසාගන්නේ. මිනිස්සු හිතනවා සියදිවි නසාගැනීමෙන් තමන් වේදනාවන් සහ විදිම් වලින් නිදහස් වෙනවා කියලා. මෙය කිරීමට නැඹුරු වූ විට , ඔවුන්ගේ හැමදෙයක්ම අවසන් වෙනවා. සමහරු ආරෝග්‍ය ශාලාවල බොහෝ වේදනා විඳිමින් සිටිනවා. වෛද්‍යවරු දන්නවා ඔවුන්ට ඒ වේදනාවෙන් මුදවා ගත නොහැකි බව සහ ඔවුන්ට මරණයට පත්වීමට හැකිවන සේ බෙහෙත් ගුලියක් දීම වඩාත් හොඳ බව කෙසේවෙතත් , මේ ආකාරයට බෙහෙත් ගුලි දීම ඉතා බලවත් පාපයක් බව ඔවුනුත් අවබෝධ කර ගන්නවා. ජීවයත් කියනවා : මේ වේදනාවෙහි ගැලී සිටිනවාට වඩා ශරීරය අතහැරයාම වඩාත් හොඳයි කියලා. නමුත් මේ ශරීරය අතහැර දැමීමට ඔවුන්ට ඉඩදෙන්නේ කවුද ? මේ නොනිමිදුන් ලෝකයයි. එහෙ නියෙන්නේ නොනිමි සතුටු ලෝකයයි. දරුවන් වන ඔබ අවබෝධ කර ගන්නවා තමන් දැන් දුක් ලෝකය අතහැර ආපසු සතුටු දේශයට යන බව. එමනිසා , ඔබ ඔහුට සිහිකළ යුතුය. ලෝකය පරිවර්තනය වන සංගම යුගයේදී බාබා පැමිණෙනවා. බාබා කියනවා : දරුවන් වන ඔබට සියලුම ආකාරයේ දුක් වලින් ගලවාගෙන අළුත් පිරිසිදු ලෝකයට ගෙන යාම සඳහා මා පැමිණියා. පිරිසිදු ලෝකයේ ඉන්නේ මිනිසුන් ඉතාම ටිකදෙනෙයි , එහෙත් මෙහෙ , ඉතා විශාල පිරිසක් සිටිනවා. ඔබ අපිරිසිදු වුණා මේ නිසයි ඔබ "මි පාරිශුද්ධත්වයට පත්කරන්නානෙහි" යැයි කතා කළේ. තමන්ට මේ ජරා ලෝකයෙන් ඔබ්බට නිවහන වෙත ගෙන යන ලෙස කතා කළේ උසස්ම මරණය වෙත බව ඔබ වටහාගන්නේ නැත. බාබා අනිවාර්යයෙන්ම එනවා. හැමදෙනාම මරණයට පත්වූ විට පමණයි එතැන සාමයක් පවතින්නේ. මිනිස්සු නිරන්තරයෙන්ම සාමය අයදිනවා. සාම දේශයේ පමණයි සාමය පවතින්නේ. මිනිස්සු ගොඩක් සිටින මේ ලෝක සාමයක් පවතින්නේ කොහොමද ? ස්වර්ණමය යුගයේ සාමය සහ සතුට පවතිනවා. කලී යුගයේ දැන් බොහෝ ආගම් තියෙනවා. ඒවායෙහි විනාශයත් එකම එක ආගමේ ගොඩනැංවීමත් සිදු වූ දාට පමණයි සාමය පැවතිය හැක්කේ. දුක් හැඩුමෙන් පසු ජය හැඩුම්. ඉදිරියට යනවිට , ඔබට පෙනේවි මරණීය වෙළඳපොළ කොපමණ උණුසුම් වෙලාද කියලා. හිතමට බලන්න දැන් ඔවුන් මරණයට ලක්කරනුයේ කොහොමද කියලා. බෝම්බ වලින් ගිනිදර නිර්මාණය වුණා. දැන් සිදුවෙන දේවල් දකින විට , බොහෝ දෙනා කියනවා අනාගතයේදී අනිවාර්යයෙන්ම විනාශයක් සිදුවන බව. දරුවන් වන ඔබ දන්නවා මේ ලෝක වක්‍රය නොකඩවා කරකැවෙන්නේ කොහොමද සහ ඒ විනාශය ඇති විය යුතු බව. බාබා ඔබට රාජයෝගා උගන්වනවා සහ එකම එක ආගම ස්ථාපිත වීමේ හැකියාවනුත් ඇති කරනවා. අනෙක් ආගම් ගණනාවම විනාශයට ලක්වෙනවා. මෙය ගිතාවෙහි පෙන්නුම් කරන්නේ නැත. ඉතින් ගිතාව ඉගෙන ගැනීමේ ඇති ප්‍රතිඵලය කුමක්ද ? ගංවතුරෙන් හැමතැනම පාහේ වතුරෙන් වැහිලී ගිනිත්. කෙසේවෙතත් , මුළු ලෝකයම වැහෙන්නේ නැත. ගාරනය පිරිසිදු සහ සදාකාලික දේශයක් . අඩු බාබා පැමිණ හැමටම ගැලවීම සලසන පාරිශුද්ධ වන්දනා සිද්ධස්ථානයයි. දිල්වාලා පූජස්ථානය ඉතා අගනා සිහිවටනයක්. එහි විශාල යථාර්ථයක් ගැබ් වී තිබෙනවා , නමුත් එය හඳුනා අය එය දන්නේ නැත. අඩුම තරමින් ඔවුන් සංවේදීව සිටියා. තඹ යුගයේ ඉතා සංවේදී මිනිස්සු සමහරක් සිටියා. කලී යුගයේ හැමකෙනෙක්ම තමෝප්‍රධාන්. ඔබ හිඳ සිටින මෙතැන තමයි ඉතාමත්ම දිව්‍යමය පූජනීය ස්ථානය. තමන් සිටින්නේ සජීවී ස්වරූපයෙන් සහ ඒ තිබෙන්නේ තම අජීවී ස්වරූපය බව ඔබ දන්නවා. කෙසේවෙතත් , එවන් පත්සල් සුළු කාලයක් සඳහා නිරතුරුවම ගොඩනංවන අතර පසුව ඒවාට නටබුන් කළඳසාව එනවා. සෑම පූජනීය ස්ථානයක්ම නටබුන් වෙනවා : තොග ගණන් මරණ සිදුවෙනවා. හැමකෙනෙක්ම විනාශයට ලක්වන විශාල මහාහාරක යුද්ධය සිහිවෙනවා. සංගම යුගයේ බාබා පැමිණී විට ඔහුටත් වාහනයක් අවශ්‍ය බව ඔබ වටහා ගත යුතුය. ජීවයත් තම ශරීරය තුළ සිටින විට ඔවුන්ට එය ගමන් කරවීමට සහ කතාකරවීමට සුළුවන්. පසුව ඔවුන් තම ශරීරය අතහැරිය විට , ශරීරය අජීවී වෙනවා. බාබා කියනවා : ඔබ දැන් නිවහන කරා යනවා. ඔබ ලක්ෂ්මී සහ තාරායත් මෙන් විය යුතුය. එමනිසා , ඔබටත් ඔවුන්ට තිබෙන ගුණධර්ම තිබිය යුතුය. දරුවන් වන ඔබ දැන් මේ ක්‍රීඩාව දන්නවා. මේ ක්‍රීඩාව ඉතාමත් පුදුම සහගතයි. බාබා මෙහි හිඳ මේ ක්‍රීඩාවෙහි යථාර්ථය පැහැදිලි කරනවා. බාබා දැනුමෙන් පිරිකෙනයි , බිජයයි. මුළු මහත් වෘක්ෂයේම දැනුම දීමට බාබා පැමිණ සිටී : ඒ තුළ සිදුවන්නේ කුමක්ද , සහ ඒ තුළ තම කොටස කොපමණ කාලයක් රහපානවාද , වක්‍ර භාගයක් දිව්‍යමය රාජයෙන් අනෙක් භාගය යක්ෂ රාජ්‍යයෙන් පවතිනවා. හොඳ දරුවෝ මේ සියලුම දැනුම තම බුද්ධියෙහි තබාගන්නවා. බාබා ගුරුවරුන් වන ඔබට ඔහු හා සමාන කරගන්නවා. ගුරුවරුනුත් අනුපිළිවෙලයි. සමහරු ගුරුවරු වෙලා පසුව ආපසු හැරෙනවා. බොහෝ දරු පිරිසකට උගන්වා තමන් තමන්වම විනාශ කර ගන්නවා. අඩු වයස් දරුවන්ට විවිධාකාර සංස්කාර තිබෙනවා. බාබා කියනවා : මේ දැනුම නියමාකාරව අවබෝධ කර නොගන්නා , සහ තම හැසිරීම් අළුත් කරනොගන්නා අය වැඩි පිරිසක් නොසතුටට පත්කිරීමට උපකාරකයින් වෙනවා. ආගමික ග්‍රන්ථ වල පෙන්නුම් කරනවා යක්ෂයින් රහසින් පිරිසක් අතරට එන්නේ කොහොමද කියලා. පසුව ඔවුන් යන්න යනවා , දෝහින් වෙලා බොහෝ උපද්‍රව ඇති කරනවා. මේ හැමදෙයක්ම නිරන්තරයෙන් සිදුවෙනවා. බාබා උසස්ම උසස් කෙනා දිව්‍යලෝකය නිර්මාණය කරද්දී ඔවුන් ඔහුට බාධා කරනවා. බාබා පැහැදිලි කරනවා : දරුවනි , ඔබ සාම කුළුණු සහ සතුටු කුළුණු. ඔබ ඉතා රාජකීයයි. ඔබට වඩා රාජකීය කිසිවෙක් වර්තමානයේ නැත. අසීමිත පියාගේ දරුවකුට සිටින තාක්කල් , ඔබ තුළ වැඩි මිහිරියාවක් තිබිය යුතුය. ඔබ කිසිවෙකු දුකට පත්නොකළ යුතුය. එහෙමනොවුනොත් , අවසානයේදී ඔබට එය සිහිවී , පසුව ඊට දඩුවම් ලබනවා. බාබා කියනවා : ඔබ දැන් නිවහන කරා යායුතුය. සමහරුන්ට සුක්ෂම ලෝකයේ බ්‍රහ්මාගේ දර්ශණ පෙනෙනවා. ඔබත් සුක්ෂම ලෝකයේ වැසියෙක් විය යුතුය. ඔබ "කථාවස්තුවෙ" හි යෙදීමට පුහුණු විය යුතුය. ඉතාමත් සුළුවෙන් , නමුත් වඩාත් සුමිහිරිව කතාකළ යුතුය. මේ ආකාරයට ඔබ සාම කුළුණු බවට පත්වේ. ඔබට උගන්වන්නා බාබායි. පසුව අන්‍යයන්ට ඉගැන්විය යුතුය. හක්නිමාර්ගය තමී විත්‍ර කතාවක ගමන් මගයි. දැන් ඔබ "නිහැඩියාව" රුකිය යුතුය. අවවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කලක් නැති වී සිට දැන් හමු වුණ දරුවන්ට ඔබගේ මව, පියා, බාප්දාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදූසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

**ධාරණිය සඳහා සාරාංශය:**

1. විශාල සුමිහිරි බවකින් සහ රාජකීයත්වයකින් යුතුව ඔබ තනිවම ගමන් කළ යුතුයි. සාමයේ සහ සතුටෙහි කුළුණක් වීම උදෙසා ඉතා සුළුවෙන් නමුත් සුමිහිරිව කතා කළ යුතුයි. මේ 'නිහඬ බයිස්කෝප්' රංගනයේ රහස්‍යම ඔබ පුහුණු විය යුතුයි. වෙන කිසිම 'චිත්‍ර කතාවකට' යා යුතු නැත.
2. තම හැසිරීම දිව්‍යමය කර ගන්න. ඔබ 'නිදිකුම්බා' පැලෑටියක් මෙන් නොවිය යුතුයි. යුද්ධය ආරම්භ වීමට පෙරාතුව තම කර්මට්ටු තත්ත්වයට ලඟා විය යුතුයි. පාපයෙන් තොර වී අන්‍යයන්ටද පාපයෙන් තොර කර වීමට සේවය කරන්න.

**වරදානය:** ඔබ පරම පියා මෙන්ම කර්මට්ටු බවට පත් වී ඔබේ ක්‍රියා සහ සබඳකම් හි ආත්මාර්ථකාමී හැඟීමෙන් නිදහස් බවට පත් වේවා.

ඔබ දරුවන්ගේ සේවාව වූ කලී, හැම කෙනෙකුම විමුක්තියට පත් කිරීමයි. අන් අය විමුක්තියට පත් කරලීමේ දී ඔබ කිසිදු බන්ධනයකින් නොබැඳෙන්න. ඔබ 'මගේ, මගේ' යන සීමිත බවින් නිදහස් වූ විට, ඔබට අභෞතික තත්ත්වය අත්විඳිය හැකි වේ. ක්‍රියා වලින් හා සබඳකම් වල දී ලෞකික හා අලෞකික ජීවිත වල කිසි ආත්මාර්ථකාමී අරමුණු වලින් නිදහස් දරුවන්, පරම පියා මෙන්ම කර්මට්ටු තත්ත්වය අත්විඳීමේ හැකියාව ඇති අයයි. පරීක්ෂා කර බලන්න, ඔබ යම් කර්ම බන්ධනයකින් කොතරම් දුරට නිදහස් වී ඇත් ද කියා. කිසිම සංස්කාරයකින් හෝ අපත ස්වභාවයේ සංස්කාරයන්ගෙන් ඔබ නිදහස් බවට පත් ව ඇත්ද? කුමක් හෝ ලෙසකින් අතීත සංස්කාර සහ ස්වභාවයන් ඔබට බලපායි ද?

**පාඨය:** බාබා හා බාප් සමාන වීමට සහ සම්පූර්ණ වීමට, ස්නේහ සාගරයේ ගිලෙන්න.

\*\*\* ඔම් ශාන්ති \*\*\*