

14-12-2019

උදෑසන මුරලි

මිම ශාන්ති

බාජදාදා

මඩුබන්

සාරය: සුමිතිරි දරුවනි, ඔබ පියා වෙතට පැමිණෙන්නේ නැවුම් වීම සඳහාය. ඔබට පියාව හමුවන විට, හක්ති මාර්ගයේ සිට තිබුණු සියලු වෙහෙස නිවී යයි.

ප්‍රශ්නය: ඔය දරුවන්ව නැවුම් කිරීම සඳහා බාබා භාවිත කරන්නේ කුමන ක්‍රමවේදයන්ද?

පිළිතුර: 1. ඔබට අඛණ්ඩව මෙම දැනුම ලබා දීමෙන් බාබා ඔබව නැවුම් කරයි. 2. බාබාගේ සිහි කිරීමේ සිටීමෙන්ද ඔබ නැවුම් වෙයි. සත් යුගය ඇත්ත වශයෙන්ම විවේකය ඇති සත්‍ය දේශයයි. එහිදී ඔබට ඒ සඳහා උත්සාහ දැරීමට සිදුවන, කිසිම දෙයක අඩුවක් නැහැ. 3. ඔබ ශිව බාබාගේ ඇකයට පැමිණි වහාම, ඔය දරුවන්ට විවේකය ලැබෙන අතර ඔබගේ සියලු වෙහෙස නිවී යයි.

මිම ශාන්ති. පියාණන් මෙහි අසුන්ගෙන විස්තර කරයි, එමෙන්ම පියා අසුන්ගෙන විස්තර කරන්නේ මෙම දාදාගේ මාර්ගයෙන් නිසා, මෙම දාදාද ඒ වෙලාවේම ඔහුට සවන් දෙයි. ඔබ වගේම මෙම දාදාද වටහාගනී. දෙවියන් ලෙස හැඳින්වෙන්නේ දාදා නොවෙයි. මේවා දෙවියන්ගේ වදන්ය. පියාණන් පවසන්නේ කුමක්ද? ඔබ ජීවත්ම අවධානයට පත්වෙවා. මෙයට හේතුව, ඔබ තමන් ජීවත්මයක් බව සලකන තුරු, ඔබට පරම පියා, පරමාත්ම ජීවය සිහි කළ නොහැක. වර්තමානයේ සියලුම ජීවත්ම අපවිත්‍රයි. අපවිත්‍ර අය මනුෂ්‍යයන් ලෙස හැඳින්වෙන අතර පිවිතුරු අය දේවතාවන් ලෙස හැඳින්වෙයි. මේවා වටහාගෙන වෙනත් අයට විස්තර කළ හැකි, ඉතා පහසු දේවල්ය. මෙසේ කන්නලව් කරන්නේ මනුෂ්‍යයන්ය අහෝ, අපවිත්‍ර අය පිවිතුරු කරන පාරිශුද්ධකරුවාණෙනි, එන්න! දේවතාවන් කිසිදු විටෙක මේ ආකාරයෙන් කන්නලව් කරන්නේ නැහැ. පාරිශුද්ධකරු පියාණන් පැමිණෙන්නේ අපවිත්‍ර අයගේ කන්නලව්වටයි. ඔහු ජීවත්ම පිවිතුරු කර, පිවිතුරු, නව ලෝකය ස්ථාපනයද කරයි. පියාට කන්නලව් කරන්නේ ජීවත්මයි කන්නලව් කරන්නේ ශරීර නොවෙයි. සෑම කෙනෙක්ම පාරලෝකික පියාව, සදා පිවිතුරු ඒකායන කෙනාව සිහි කරයි. මෙම ලෝකය පැරණියි. පියා ලෝකය අළුත් සහ පිවිතුරු කරවයි. සමහර මිනිසුන් කියන්නේ ඔවුන්ට මෙහි (පැරණි ලෝකයේ) අසීමිත සතුට ඇති බවයි. ඔවුන්ට මෙහි බොහෝ ධනය සහ දේපළ තිබෙන නිසා ඔවුන් සිතන්නේ මෙය ඔවුන්ට දිව්‍යලෝකය බවයි. ඔබ පවසන දේවල් ඔවුන් පිළිගන්නේ කෙසේද? මෙම කලි-යුග ලෝකය, දිව්‍යලෝකය ලෙස සැලකීම අනුවණකමකි. මෙම ලෝකය සම්පූර්ණ දිරාපත් වුණු තත්ත්වයකට පත් වී තිබේ. කෙසේවෙතත්, ඔවුන් ඒත් පවසන්නේ ඔවුන් දිව්‍යලෝකයේ අසුන්ගෙන සිටින බවයි. ඔය දරුවන්ට මෙය විස්තර කළ නොහැකි නම්, ඔබගේ බුද්ධි සෑදි තිබෙන්නේ ගල් වලින්ද කියා, පියා නිසැකවම විමසනු ඇත. ඔබට මෙය අන් අයට විස්තර කළ නොහැකිද? ඔබ දිව්‍යමය බුද්ධි ඇති අය වූ විට පමණයි, ඔබට අන් අයව ඔබ හා සමාන බවට පත් කිරීමට හැකි වන්නේ. ඔබ ඉතා හොඳින් උත්සාහ දැරිය යුතුයි. මේ ගැන ලැජ්ජා වීම පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් නැහැ. කෙසේවෙතත්, කල්ප භාගයක්ම ඔවුන්ගේ බුද්ධිය පුරවා ඇති වැරදි අදහස්, විගසින් අමතක කිරීමට මිනිසුන්ට නොහැක. ඔබට පියාගේ නිවැරදි හැඳින්වීම තිබෙන තුරු ඔබට එම බලය නොතිබෙයි. පියා පවසන්නේ එම වේද සහ ග්‍රන්ථ පාඩම් කිරීමෙන් මිනිසුන්ට පරිවර්ථනය වීමට නොහැකි වී ඇත. ඔවුන් දිනෙන් දින තවත් නරක් විය. ඔවුන් සතෝප්‍රධාන් බවින් තමෝප්‍රධාන් වී ඇත. අප සතෝප්‍රධාන් දේවතාවන්ව සිට ඉන්පසුව පහළට පැමිණියේ කෙසේද යන්න ගැන, කිසිවෙකුගේ බුද්ධියේ නොමැත. කිසිවෙක් කිසිම දෙයක් නොදනී. උපත් 84ක් වෙනුවට ඔවුන් උපත් මිලියන 8.4ක් ගැන පවසයි. එබැවින් ඔවුන් කිසිවක් ගැන දැන ගන්නේ කෙසේද? ඔබට ඥානයේ ආලෝකය ලබා දිය හැක්කේ, වෙනත් කිසිවෙකුට නොව පියාට පමණයි. සෑම කෙනෙක්ම එකිනෙකා පසුපස නොකඩවා දොරින් දොරට වැටී වැටී ගමන් කරයි. ඔවුන් අඛණ්ඩව පහළට පැමිණ දැන් පතුලට ළඟා වී තිබේ. ඔවුන් තම සියලු ශක්තිය භාවිත කර අවසන් කර ඇත. පියාව නිවැරදිව හඳුනාගැනීමට ඔවුන්ගේ බුද්ධියේ ශක්තියක් නොමැත. පියා පැමිණ සියලු දෙනාගේ බුද්ධියේ අගුල විවර කරයි. එවිට ඔවුන් බොහෝ සේ නැවුම් වෙයි. ඔය දරුවන් පියා වෙතට පැමිණෙන්නේ නැවුම් වීම සඳහාය. ඔබගේ නිවහනේ ඔබට විවේකය ලැබෙයි. ඔබට පියාව මුණගැසෙන විට, හක්ති මාර්ගයේ සිට තිබුණු ඔබගේ සියලුම වෙහෙස නිවී යයි. සත් යුගය විවේකයේ දේශය ලෙසද හැඳින්වෙයි. ඔබට එහිදී බොහෝ විවේකය ලැබෙයි! එහිදී ඔබට උත්සාහ දැරීමට සිදුවන කිසිම දෙයක අඩුවක් ඔබට නැත. මෙහි, පියා මෙන්ම මෙම දාදාද ඔබව නැවුම් කරයි. ඔබ ශිව බාබාගේ ඇකයට පැමිණි සැනින් ඔබට බොහෝ විවේකය ලැබෙයි. විවේකය යනු නිහඬියාවයි. මිනිසුන් වෙහෙසට පත් වූ විට විවේක ගැනීමට

යයි. විවේක ගැනීම සඳහා සමහරු එක් තැනකටත් සමහරු තව තැනකටත් යයි. කෙසේවෙතත්, එම විවේකයේ නැවුම් වීමක් වන්නේ නැත. මෙහි, පියා දැනුම තුළින් ඔබව බොහෝ සේ නැවුම් කරවයි. පියාව සිහි කිරීමෙන්ද ඔබ නැවුම් වෙයි. තමෝප්‍රධාන්ව සිට ඔබ නොකඩවා සතෝප්‍රධාන් වෙයි. ඔබ මෙහි, පියා වෙතට එන්නේ, සතෝප්‍රධාන් වීමටයි. පියා පවසන්නේ මිහිරිතම දරුවනේ! පියාව සිහි කරන්න. ලෝක චක්‍රය භ්‍රමණය වන්නේ කෙසේද සහ සියලුම ජීවත්මයන්ට විවේකය ලැබෙන්නේ කොහේද කියා, පියා විස්තර කර දී ඇත. පියාගේ පණිවිඩය සියලු දෙනාටම ලබාදීම ඔය දරුවන්ගේ වගකීමයි. පියා පවසන්නේ මා සිහි කරන්න, එවිට ඔබ මෙම උරුමයේ පාලකයන් වෙයි. සංගම යුගයේ, පියා දිව්‍යලෝකයේ නව ලෝකය නිර්මාණය කරයි. ඔබ ගොස් එහි පාලකයන් වෙයි. පසුව තඹ යුගයේදී, මායා, රාවන ඔබට සාප කර, ඔබගේ සියලුම පාරිශුද්ධත්වය, සාමය, සතුට, ධනය ආදිය නැති වෙයි. ඔබ ඒවා ක්‍රම-ක්‍රමයෙන් නැති කරගන්නේ කෙසේද කියා, පියා පහදා දී තිබේ. දුක් දේශයේ කිසිදු විවේකයක් තිබිය නොහැකි වන අතර සතුටු ලෝකයේ තිබෙන්නේ විවේකයම පමණයි. හක්තියේ යෙදීමෙන් මිනිසුන් බොහෝ වෙහෙසට පත් වෙයි. උපතින් උපතට හක්තියේ යෙදීමෙන් ඔවුන් වෙහෙසට පත් වී තිබේ. ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම දුප්පත් වූයේ කෙසේද යන රහස, පියා මෙහි අසුන්ගෙන විස්තර කරයි. අළුත් අය මෙහි එන විට, ඔබ ඔවුන්ට බොහෝ විස්තර කළ යුතුයි. ඔවුන් සෑම දෙයක් ගැනම බොහෝ සිතයි. ඔවුන්ට හුනියමක් කරයි කියා ඔවුන් බිය වෙයි. කෙසේවෙතත්, දෙවියන් විජ්ජාකරු බව පවසන අය ඔබලාය. එබැවින් පියා පවසන්නේ ඔව්, මා සැබවින්ම විජ්ජාකරුයි, නමුත් මා මනුෂ්‍යයන්ව බැටළුවන් හෝ එළුවන් බවට පරිවර්ථනය කිරීමට විජ්ජා සිදු කරන්නේ නැහැ. එළුවන් මෙන් සිටින්නේ කවුරුන්ද කියා, ඔබගේ බුද්ධියට වටහාගත හැක. මෙසේ පවසන ගීතයක් තිබේ දෙව්ලොව දිව්‍යමය නාද ගැන, එළුවෙක් දන්නේ මොනවාද? වර්තමානයේ මිනිසුන්, බැටළුවන් සහ එළුවන් වැනිය. ඒ සියලුම කතෘප්‍රච්ඡි වලින් හැඳින්වෙන්නේ මේ ස්ථානය ගැනයි ඒ ගීත වලින් හැඳින්වෙන්නේ මේ කාලය ගැනයි. කල්පය අවසානයේ වුවත් මිනිසුන්ට වටහාගත නොහැක. ඔවුන් වන්දිකා (ආදාහන සිදුකරන දේවතාවිය) වෙනුවෙන් ඉතා විශාල මේලාවක් පවත්වයි. ඇය කවුරුන්ද? ඔවුන් පවසන්නේ ඇය දේවතාවියක් බවයි. සත් යුගයේ ඔවුන්ට එවන් නම් නැත. සත් යුගයේ ඔවුන්ට තිබෙන්නේ ලස්සණ නම්ය. සත් යුගී සමාජයේ අය ශ්‍රේෂ්ඨ ලෙස හැඳින්වෙන අතර කලි-යුගී සමාජයේ අයට අපිරිසිදු නම්බු නාම ලබා දී තිබේ. වර්තමාන මිනිසුන් ශ්‍රේෂ්ඨ බව, කිසිවෙක් නොකියයි. ශ්‍රේෂ්ඨ ලෙස හඳුන්වන්නේ දේවතාවන්වයි. දෙවියන්ට මනුෂ්‍යයන්ව දේවතාවන් බවට පරිවර්ථනය කිරීමට වැඩි කලක් ගත වූයේ නැති බවට, කියමනක් තිබේ. දේවතාවන් මනුෂ්‍යයන් බවට පරිවර්ථනය වන්නේ කෙසේද සහ මනුෂ්‍යයන් දේවතාවන් බවට පරිවර්ථනය වන්නේ කෙසේද යන රහස, පියා ඔබට විස්තර කර දී තිබේ. එය දේවතා ලෝකය වන අතර මෙය මනුෂ්‍ය ලෝකයයි. දහවල, ආලෝකය වන අතර රාත්‍රිය, අන්ධකාරයයි. දැනුම, ආලෝකය වන අතර හක්තිය, අන්ධකාරයයි. එය අවිද්‍යාවේ නින්දා ලෙස හැඳින්වෙයි. ඔබ පෙර මේ ගැන කිසිම දෙයක් දැන නොසිටි බව, ඔබට වැටහෙයි. ඔබ කියුවේ 'නැති, නැති' කියාය, එහි අරුත වන්නේ ඔබ නොදැන සිටි බවය. ඔබ පෙර අදේවවාදීන් වූ බව, ඔබට දැන් වැටහෙනවා ඔබ අසීමිත පියාව දැන සිටියේ නැහැ. ඔහු ඔබගේ සත්‍ය සදාතනික බාබාය. ඔහු සියලුම ජීවත්මයන්ගේ පියා ලෙස හැඳින්වෙනවා. ඔබ දැන් ඒ අසීමිත පියාට අයත් බව, ඔය දරුවන් දන්නවා. පියා ඔය දරුවන්ට අදාණ්‍යමාන දැනුම ලබා දෙනවා. ඔබට මනුෂ්‍යයන්ගෙන් මෙම දැනුම ලබා ගත නොහැක. ඔය ජීවත්ම අදාණ්‍යමාන වන අතර ඔය ජීවත්ම ධාරණය කරගන්නා දැනුමද අදාණ්‍යමානයි. ඔය ජීවත්ම, මෙම දැනුම පවසන්නේ ඔබගේ මුඛින්ය. ඔය ජීවත්ම, අදාණ්‍යමාන පියාගේ අදාණ්‍යමාන සිහිපත් කිරීමේ සිටියි. පියා පවසන්නේ දරුවනේ, ශරීර අවධානයට පත් නොවන්න. ඔය ජීවත්ම, ශරීර අවධානයට පත් වන විට, ඔබගේ බලය නැති වෙයි. ජීව අවධානයට පත් වීමෙන් ඔය ජීවත්ම, තමන් තුළ බලය රැස්කර ගනී. පියා පවසන්නේ ඔබ නොකඩවා ගමන් කළ යුත්තේ, නාටකයේ රහස් ගැන ඉතා පැහැදිලිව වටහා ගනිමින්ය. අවිනාශී නාටකයේ රහස් ගැන පැහැදිලිව වටහාගන්නා අය, සෑම විටම ප්‍රබෝදමත්ව සිටියි. මෙකල, මිනිසුන් ඉහළට යාමට බොහෝ සේ උත්සාහ දරන්නේ ඉහළ ලෝකයක් ඇති බව ඔවුන් සිතන නිසාය. ඔවුන් ග්‍රන්ථ වල අසා තිබෙන්නේ එහි ඉහළ ලෝකයක් ඇති බවයි, එබැවින් ඔවුන්ට එහි ගොස් එය දැක ගැනීමට අවශ්‍යයි. මේ ලෝකයේ ජනගහණය බොහෝ වර්ධනය වී ඇති නිසා, ඔවුන් එහි උඩ ලෝකයක් ස්ථාපිත කිරීමට උත්සාහ දරයි. භාරතයේ තිබුණේ එක් ආදි සනාතන දෙවි දේවතා ධර්මය පමණයි වෙනත් දේශ ආදිය තිබුණේ නැත. පසුව ජනගහණය බොහෝ වැඩි විය! ඒ ගැන ටිකක් සිතන්න දේවතාවන් වාසය කරන්නට ඇත්තේ භාරතයේ ඉතා කුඩා භූමි ප්‍රමාණයක් තුළයි! පරිස්ථානය පැවතියේ, ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් පාලනය කළ, යමුනා ගං තෙරේය. ලෝකය එවිට ඉතා අලංකාර සහ සතෝප්‍රධාන් විය ස්වභාවික සුන්දරත්වය තිබුණි. මුළු දීප්තියම තිබෙන්නේ ජීවත්මය තුළයි. ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණා උපත ලබන්නේ

කෙසේද යන්න ගැන, ඔබගෙන් සමහර දරුවන්ට දර්ශන ලැබී ඇත. මුළු කාමරය පුරාම ආලෝකය තිබෙන්නා සේය. පියා මෙහි අසුන්ගෙන ඔය දරුවන්ට පහදා දෙනවා. ඔබ දැන් පරිස්ථානයට යාමට උත්සාහ දරනවා. ඔබ එම විලේ ගිලීමෙන් සුරංගනාවන් වන්නේ නැහැ. විල් වලට එම අසත්‍ය නම් දී තිබේ. වසර සිය දහස් ගණනක් ගැන පැවසීමෙන්, ඔවුන්ට සියල්ල සම්පූර්ණයෙන් අමතක වී තිබේ. ඔබ දරණ උත්සාහයන්ට අනුව, අංක පිළිවෙලට, ඔබට දැන් සෑම දෙයක්ම සිහි වෙයි. තම සිරුරු තුළින්, මෙතරම් කුඩා ජීවත්ම, මෙතරම් විශාල වර්ත කොටසක් රහපාන අන්දම ගැන ඔබ සිතා බැලිය යුතුයි. ජීවත්මය එය අතහැර ගිය පසුව, කෙනෙකුගේ සිරුරේ තත්ත්වය දෙස බලන්න. වර්ත කොටස් රහපානේ ජීවත්මයි. මෙය ගැඹුරින් සිතිය යුතු කාරණාවකි. මුළු ලෝකයේ සිටින සියලුම නළුවන්, තම තමන්ගේ වර්ත කොටස් රහ පෑ යුතුයි. තමන්ගේ වර්ත කොටසේ සුළු වෙනසක්වත් විය නොහැක. සියලුම රංගනයන්, ඒ ආකාරයෙන්ම, කිසිදු වෙනසක් නොමැතිව නැවත නැවතත් සිදුවනවා. මේ ගැන සැකයක් ඇති විය නොහැක. මනස සහ බුද්ධිය, ජීවත්මය තුළ එකට තිබෙන නිසා, සියලු දෙනාගේ බුද්ධි අතර වෙනස්කම් තිබිය හැක. ඔවුන්ට ශිෂ්‍යත්වයක් ලැබීමට යන බව දරුවන් දැන ගන්නා විට, ඔවුන්ගේ හදවතේ සතුට ඇති වෙයි. මෙහිදීද, ඔබ ඇතුලට පැමිණ, ඔබගේ අරමුණ සහ ඉලක්කය ඔබ ඉදිරියේ දුටු විගසින් ඔබ අනිවාර්යෙන් සතුටු වෙයි. ඔබ දැන් මෙහිදී ඉගෙන ගන්නේ ඔවුන් (ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්) මෙන් වන්නට කියා ඔබ දැන් දන්නවා. මතු උපත වෙනුවෙන් ඔබගේ අරමුණ සහ ඉලක්කය දැකගත හැකි වෙනත් පාසැලක් නැත. ඔබ ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් මෙන් වන්නේ කෙසේද කියා ඔබට දැකගත හැක. අප දැන් සංගම යුගයේ සිටින අතර මෙම අධ්‍යයනය හදාරන්නේ, අනාගතයේ ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් මෙන් වීමටයි. මෙය බොහෝ අදාෂ්‍යමාන ඉගෙනුමකි! ඔබගේ අරමුණ සහ ඉලක්කය දකින විට බොහෝ සතුට ඇති විය යුතුයි. ඔබගේ සතුටට සීමාවක් නොතිබිය යුතුයි. මෙහෙමයි, පාසැලක් තිබිය යුත්තේ. මෙම පාසැල අදාෂ්‍යමානයි, නමුත් බොහෝ බලසම්පන්නයි. සාමාන්‍යයෙන් ඉගෙනුමක් කෙතරම් වැදගත් වන්නේද, එයට අනුව එපමණකින් පහසුකම් තිබෙයි. කෙසේවෙතත් මෙහිදී ඔබ ඉගෙනගන්නේ බිම ඉදගෙනයි. ඉගෙන ගත යුත්තේ ඔය ජීවත්මයි, එබැවින් ඔබ බිම අසුන්ගත්තත්, ගදියක අසුන්ගත්තත්, ඒ වෙනුවෙන් ඉගෙන ගෙන විභාග සමත් වීමෙන් පසුව, ඔවුන් මෙන් වීම ගැන ඔබ බොහෝ සතුටින් පිම්මක් පැතිය යුතුයි. පියා දැන් පැමිණ ඔය දරුවන්ට ඔහුගේ හැඳින්වීම ලබා දී ඔහු මෙම කෙනා තුළට ඇතුළු වී ඔබට උගන්වන්නේ කෙසේද කියා ඔබට පවසා තිබේ. පියාණන්, දේවතාවන්ට උගන්වන්නේ නැහැ. දේවතාවන්ට මෙම දැනුම තිබෙන්නේ කෙසේද? මිනිසුන් අවුලට පත් වී මෙසේ විමසයි දේවතාවන්ට මෙම දැනුම නැද්ද? ඔවුන් දේවතාවන් වූයේ, මෙම දැනුම හැදෑරීමෙන්ය. දේවතාවන් වූ පසුව, ඔවුන්ට මෙම දැනුමට ඇති අවශ්‍යතාවය කුමක්ද? ඔබ නීතිඥයෙක් වී ආදායමක් උපයාගනිමින් සිටින අතර, ඔබ නොකඩවා නීතිඥයෙක් වීමට ඉගෙන ගනීද? අවිවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කලක් නැති වී සිට දැන් හමු වුණ දරුවන්ට ඔබගේ මව, පියා, බාප්පාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදාසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. අවිනාශී නාටකයේ රහස් නිවැරදිව වටහාගැනීමෙන්, ප්‍රබෝදමත්ව සිටින්න. මේ නාටකයේ සෑම නළුවෙක්ම තමන්ගේම වර්ත කොටස රහපෑ යුතු අතර, ඔහු සෑම කල්පයකදීම එය කිසිදු වෙනසකින් තොරව ඒ ආකාරයෙන්ම රහදක්වයි.
2. ඔබගේ අරමුණ සහ ඉලක්කය ඔබ ඉදිරියේ තබාගෙන, ඔබ ඔවුන් මෙන් වීම ගැන, බොහෝ සතුටට පත් විය යුතුයි. ඔබ ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් මෙන් වන්නේ, මෙම ඉගෙනුම තුළින් බව, ඔබගේ බුද්ධියේ තබාගන්න.

වරදානය: ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම පිවිතුරු ජීවත්මයක් වී, බ්‍රහ්මණ දිවියේ සෑම තත්පරයකදීම, සතුටේ මනෝ ස්ථිතිය අත්විඳින්න.

සතුටේ සහ සාමයේ මව, පාරිශුද්ධත්වය බව කියයි. ඕනෑම ආකාරයක අපවිත්‍ර බව, ඔබට දුක සහ අසාමය අත්විඳින්නට සලස්වයි. බ්‍රහ්මණ දිවිය යනු, සෑම තත්පරයකදීම සතුට ලබාදෙන මනෝ ස්ථිතියක රැඳී සිටීමයි. දුක් ජවනිකාවක් තිබුණත්, පාරිශුද්ධත්වයේ බලය ඇති තැන,

කිසිදු දූෂක අත්දැකීමක් තිබිය නොහැක. පිවිතුරු ජීවත්ම, මාස්ටර් සතුව පිරිනමන්නන් වී,
දූෂ් වාතාවරණයක්, ආධ්‍යාත්මික සතුවේ එකක් බවට පරිවර්ථනය කරයි.

පාඨය:

පහසුකම් සමග පර්යේෂණය කරමින්, ඔබගේ ආධ්‍යාත්මික උත්සාහයන් වැඩි කරගැනීම
යනු, අසීමිත නිරාශාවේ ආකල්පයක් තිබීමය.

***** ඔබ ගාන්ති *****