

29-01-2019

උදෑසන මුරලි

ඕම් ශාන්ති

බාජදාදා

මඩුබන්

සාරය: සුමිහිරි දරුවනි, ඔබලා දැන් සාමයේ හා සතුටේ කුළුණු වෙතට යා යුතු නිසා දිගින් දිගටම තම පැරණි ගති ස්වභාවයන් හා චරිතය පරිවර්ථනය කර ගනිමින් අළුත් කර ගත යුතුයි.

ප්‍රශ්නය: ඔබගේ හිස මුළුමනින්ම අළුත් කර ගැනීමට ඇති ක්‍රමය කුමක්ද?

පිළිතුර: පරම පියා විසින් ඔබට කියා දෙන දේවල් නැවත ආවර්ජනය කරන්න. ඥාන සාගරය කැලකීමෙන් ඔබගේ හිස අළුත් වෙයි. නිතරම අළුත් වී සිටින්නන්ට අන් අයටත් සේවය කළ හැකියි. දැනුම ආවර්ජනය කරමින් සියලු බල ඇති පරම පියා වෙත වූ සම්බන්ධතාවය හොඳින් තිබෙනා නිසා ඔවුන්ගේ බැටරි සෑම විටම පණ ගැන්වී තිබෙනවා.

ගීතය: අහෝ දෙවියනේ අන්ධයින්ට මහ පෙන්වනු මැනවි!

ඕම් ශාන්ති. මෙම ගීතය ගායනා කර තිබෙන්නේ මිනිසුන් විසින්මයි. නමුත්, ඔවුනුත් එහි අර්ථය දන්නේ නැහැ. අනිකුත් යාඥාවන් වගේ තමයි ඔවුන් මෙයත් ගායනා කර තිබෙන්නේ. පරමාත්ම ජීවය ගැන ඔවුන් දන්නේ නැහැ. පරමාත්ම ජීවය ගැන දැනගත්තා නම්, ඔවුන් සියල්ලම දැන ගන්නවා. මිනිස්සු පරමාත්ම ජීවය ගැන එක් එක් දේවල් කියනවා. නමුත්, ඔහුගේ ජීවිත කතාව ගැන ඔවුන් කිසිවක්ම දන්නේ නැහැ. ඉතින් එමනිසා, ඔවුන් අන්ධයි. එහෙම නේද? ඔබට දැන් තෙවන ඇස ලැබී තිබෙනා නිසා ඔබලාව හඳුන්වන්නේ ත්‍රිතේත්‍රී අය ලෙසයි. ලෝකයේ මිනිසුනුත් ත්‍රිතේත්‍රී, ත්‍රිකාල්දර්ශී, ත්‍රිමූර්ති කියා කිව්වත් ඒවායේ අර්ථය ඔවුන් කිසිම කෙනෙක් දන්නේ නැහැ. ඒ වගේම විද්‍යාව හා නිහඩතාවය අතර ඇති සම්බන්ධතාවය කුමක්ද කියාත් ඔවුන් අසනවා. මෙම ප්‍රශ්න ඇසුවත් ඔවුන් ඒවාට උත්තර දන්නේත් නැහැ. ලෝකයේ සාමය තිබිය යුතුයි, නමුත් එහෙම තිබුණු කාලයක් තිබෙනවාද කියාත් මිනිස්සු අසනවා. කවුද සාමය ගෙන ආවේ? ඔවුන් කිසිම දෙයක් දන්නේ නැහැ. ඔවුන් නිකම් මේ ප්‍රශ්නම අස අසා සිටිනවා. එමනිසා, ඔබට මේවා කියා දීමට ඒ ගැන දන්නා කෙනෙක් අනිවාර්යෙන්ම අවශ්‍ය වෙනවා. මෙම නාටකය කල් තබාම තීරණය වූවක් බව පරම පියා ඔය දරුවන්ට පැහැදිලි කර කියා දී තිබෙනවා. සාම කුළුණ, සතුටේ කුළුණ ආදී වශයෙන් සෑම දෙයකටම කුළුණු තිබෙනවා. ජීව වන අප වාසය කරන අශාරීරික ලෝකය තමයි සාම කුළුණ. එය නිහඩ කුළුණ ලෙසත් හැඳින්වෙනවා. පසුව ස්වර්ණමය යුගයේ තිබෙන්නේ සතුටේ, සාමයේ හා සෞභාග්‍යයේ කුළුණුයි. ජීව වන අප සෑම කෙනෙකුගේම නිවහන මුක්තිදාමයයි කියා වෙන කිසිම කෙනෙක් කියනා එකක් නැහැ. මේ සියල්ල පහදා දෙන්නේ පරම පියාම පමණි. ගුරුවරයා එවන් කෙනෙක් විය යුතුයි. ඔහු ඥාන කුළුණයි. ඔහු ඔබව සාමයේ හා සතුටේ කුළුණු වෙතට ගෙන යනවා. මෙය පසුව දුකින් පිරි දේශයේ කුළුණු බවට පත් වෙනවා. සෑම කරුණකින්ම මිනිස්සු අසරණ වෙලා. පාරිශුද්ධත්වයේ, සාමයේ හා සතුටේ උරුමය ඔබ ලබන්නේ මෙන්න මේ කාලයේදී පමණයි. මෙය මෙම අති මංගල වූ සංගම යුගයේ උදාරත්වයයි. මෙය හඳුන්වන්නේ යහපත් කාලයක් ලෙසිනුයි. කලී යුගයට පසුව ස්වර්ණමය යුගය පැමිණෙනවා. එය සතුටේ කුළුණයි. අනිත් කුළුණ සාමයේ කුළුණයි. මෙය දුකේ කුළුණයි. මෙහි අනන්තවත් ඇත්තේ දුකමයි. දැන් සෑම ආකාරයකම දුක් එකට එකතු වෙලා. දුක් කඳු කඩා වැටෙව් කියා කියනවා. භූමිකම්පා ආදිය ඇතිවුණු විට මිනිස්සු මහත් වියසනයකට පත් වෙනවා. ඉතරි වී ඇත්තේ තව ටික කාලයක් බව පරම පියා පහදා දී තිබෙනවා. ස්මරණ වන්දනාවේ නිරත වීමට ඔය දරුවන්ට කාලයක් ගත වෙනවා. මෙය හොඳින්ම අවබෝධ කර නොගන්නා අය රාශියක් සිටිනවා. ඔවුන් ඔහු තිතක් කියා සලකනවාද? ඔවුන් ඔහුව සලකන්නේ කුමක් කියාද? අහා, ජීවය කෙසේද, පරමාත්ම ජීවයත් එසේමයි. ජීව සත්තාව යනු කුමක්දැයි කියා ඔබලා දන්නවා. එය වාසනාවන්ත තාරුකාවක්, එය අනන්ත ලෙස කුඩායි. මෙම ඇස් වලින් ඔබට එය දකින්න බැහැ. ඉතින් පරම පියා ඔබට මේ සියල්ල පහදා දෙනවා. මේ දේවල් හොඳින් ආවර්ජනය කිරීමෙන් ඔබගේ හිස අළුත් වෙනවා. ඔබ කොහේ ගියත් නව ලෝකයේ, සාමයේ, සතුටේ හා පාරිශුද්ධත්වයේ කුළුණු ඇති බව පහදා දිය යුතුයි. පරම පියා ඔබගේ පැරණි ගති ස්වභාවයන් හා චරිතය වෙනස් කර ඔබව නව ලෝකයේ පාලකවරුන් බවට පත් කරවනවා. මිනිස්සු මෙසේ ගායනා කළත් වේද ග්‍රන්ථ ගීතාව ආදිය ඉගෙනගත්තත් මේ කිසිම දෙයක් ගැන ඔවුන්ට තේරෙන්නේ නැහැ. ඔවුන් දිගින් දිගටම ඉතිමගේ පහළට බැසගෙන එනවා. තමන් ග්‍රන්ථාධිපතීන් කියා ඔවුන් සලකා ගත්තත් එන්න එන්නම ඔවුනට පහළට බැසීමට සිදුවෙනවා. මූලදී සෑම ජීවයක්ම සතෝප්‍රධාන. පසුව ඔවුන්ගේ බැටරි ටිකෙන් ටික බහින්න පටන් ගන්නවා. මේ මොහොත වන විට සෑම

කෙනෙකුගේම බැටරිය සම්පූර්ණයෙන්ම බැහැලා. දැන් නැවතත් එම බැටරිය පණ ගැන්විය යුතුයි. පරම පියා කියනවා මන්මනාහව! තමන් ජීව සත්තාවක් ලෙස සලකන්න! පරම පියා සියලු බල ඇත්තායි. ඔහු සිහි කිරීමෙන් ඔබගේ පාප දුරු වී යන අතර බැටරිය පිරෙන්න පටන් ගන්නවා. ඔබගේ බැටරි දැන් පණ ගැන්වෙමින් තිබෙන බව ඔබලාට දැනෙනවා. ඇතැම් අයගේ බැටරි පණ ගන්වන්නම බැහැ. අළුත් වෙනවා වෙනුවට ඔවුන් තව තවත් තරක් වෙනවා. ඔවුන් බාබාටත් පොරොන්දු වෙනවා බාබා, මම කවදාවත් පාපයේ ගැලෙන්නේ නැහැ. මම අනිවාර්යෙන්ම ඔබගෙන් මගේ උපන් 21ක උරුමය දිනා ගන්නම්. එහෙම කියලත් ඔබ ඇදවැටෙනවා. පරම පියා කියනවා කාමරාගය නම් වූ පාපය දමනය කර දැමුවහොත් ඔබ මුළු ලෝකයම දමනය කළ අය වෙච්චි. නැවතත් එම පාපයේම ගැලුනහොත් මුළු ප්‍රඥාවම අහිමි වී යාවි. ලොකුම සතුරා රාගයයි. එකිනෙකා දෙස බලනා විටත් ඇතිවන්නේ රාග ගින්නයි. පරම පියා කියනවා රාග ගින්නේ අසුන් ගැනීම නිසා ඔබ අවලස්සන වෙලා. දැන් මම ඔබව ලස්සන කරවනවා. මේ දේවල් ඔබට පහදා දෙන්නේ පරම පියාම පමණයි. මෙම අධ්‍යයනයෙන් ඔබගේ බුද්ධිය විවර වෙනවා. මිනිස්සු ගසක් ගැනත් කතා කරනවා. මෙය කල්ප වාක්ෂයයි. මෙය මානව ලෝකයේ බහුවාක්ෂයයි. ආගම් ගණනාවක් තිබෙනවා. මිලියන ගණන් වූ සෑම ජීවයකටම අවිනාශී වර්ත කොටසක් හිමිව තිබෙනවා. දෙදෙනෙකුට එකම වර්තය රහඳක්වන්න බැහැ. ඔබට දැන් ඥානය නම් වූ තෙවන ඇස ලැබී තිබෙනවා. ජීව කියක් සිටිනවාදැයි කියා මඳක් සිතා බලන්න. එය නූලක එල්ලු සෙල්ලම් මාළුවෙක් වගේයි, නූල දිගේ ඔවුන් පහළට එනවා. මෙයත් ඒ වගේයි. අපිත් නාටක රැහැනින් බැඳිලා. මේ ආකාරයෙන් අපි පහළට පැමිණ දැන් චක්‍රයේ අවසානයටත් පැමිණිලයි තිබෙන්නේ. දැන් අපි නැවතත් ආපසු යා යුතුයි. මෙම අවබෝධය ඔය දරුවන් ලබන්නේත් දැනුයි. ඉහළ සිට ජීව පහළට පැමිණෙනවා. එක් එක් අනුපිළිවෙලට ඔවුන් මෙහාට එක්කාසු වෙනවා. මෙම නාටකයේ ඔබලා නළුවන්. නිර්මාණකරු, අධ්‍යක්ෂක සහ ප්‍රධාන නළුවා සිටිනවා. ශිව බාබා තමයි ප්‍රධාන නළුවා වන්නේ. අනිත් නළුවන් කවුරුන්ද? බ්‍රහ්මා, විශ්නූ හා ශංකර්. හක්කි මාර්ගයේ අය රූප ගණනාවක් සාදා තිබුණත් ඒවායේ අර්ථය කුමක්දැයි කියා ඔවුන් කිසිවක්ම දන්නේ නැහැ. වසර සිය දහසක් ගැන ඔවුන් කතා කරනවා. පරම පියා දැන් පැමිණ ඔබට ඥානය ලබා දෙනවා. ස්වර්ණමය යුගයේදී ඔබට මෙම දැනුම නැති බව ඔබලාට දැන් තේරෙනවා. මෙහි විවිධාකාර දේ කෙරෙනවා වගේ පාරිශුද්ධත්වයේ, සාමයේ හා සතුටේ රාජ්‍යයනුත් එහි ක්‍රියාත්මක වෙනවා. පරම පියා හරිම අපූරුයි. ඔහුත් ඉතාමත් කුඩා ශක්ති තිතක්. ඔබලා ජීව සත්තාවන් වෙනවා සේම මොහුගේ ජීවයත් මුළු ඥානයම පරම පියාගෙන් ලබා ගන්නවා. බාබා පමණක් ලොකු නැහැ. ඔහු තිතක්. ජීව වන ඔබලාත් තිත්ය. මුළු ඥානයම ඔය ජීව විසින් උකහා ගන්නවා. පරම පියා නැවතත් වතාවක් මෙම දැනුම කල්පයකට පසුව ඔබට ලබා දේවි. එය නැවත නැවතත් දිගහැරෙනා පටිගත වුණු තැටියක්. ජීවයක් තුළ මුළු වර්තයක්ම පටිගත වී තිබෙනවා. කිසියම් අපූරු දෙයක් ස්වභාවය යැයි කියනවා. කිසිම පුද්ගලයෙක් මෙම සදාතනික නාටකයේ තම වර්ත භූමිකාවෙන් ඉවතට ගන්න බැහැ. ඔය සෑම කෙනෙක්ම තම තමන්ගේ වර්ත භූමිකාව රහඳක්විය යුතුයි. මේවා ඉතාමත් අපූරු කරුණුයි. ඉතාමත් හොඳින් අවබෝධ කරගෙන ධාරණය කර ගත් විට ඔබගේ සතුටේ රසදිය කඳ ඉහළ නඟීවි. එවන් ශිෂ්‍යත්වයක් ඔබට හිමි වෙනවා. ඉතින් එමනිසා, ඔබ ඉතාමත් හොඳ උත්සාහයක් දැරිය යුතුයි. ඔබ අන් අයවත් තමා හා සම කර ගත යුතුයි. ඔබ සෑම කෙනෙක්ම ගුරුවරුන්. ගුරුවරයෙක් ඔබට උගන්වා ඔබවත් තමා සේම ගුරුවරයෙක් කරවනවා. තමනුත් ගුරු කෙනෙක් විය යුතුයි කියා නැහැ. ඔබලා ගුරුවරුන් වෙන්නේ රාජයෝගාව උගන්වනා නිසායි. පසුව ඔබලා නැවතත් නිවහන බලා යාවි. මෙය අවබෝධ වන්නේ ඔබලාටම පමණි. ඒ අය මේ ගැන දන්නේත් නැහැ, මුක්තිය දානය කරන්නත් බැහැ. සෑමට මුක්තිය දානය කරන්නා එකම එක පරම පියා පමණයි. ඔහු ගැලවුම්කරු සේම මහ පෙන්නන්නා ද වෙනවා. ඔබ එහි සිට පැමිණෙන විට පරම පියා ඔබගේ මහ පෙන්නන්නා වන්නේ නැහැ. පරම පියා ඔබගේ මහ පෙන්නන්නා වන්නේ දැනුයි. ඔබගේ නිවහනේ සිට පැමිණෙන විට ඒ ගෙදරත් අමතක කර දමලා තමයි ඔබලා එන්නේ. දැන් ඔබලා මහ පෙන්නන්නන්. පාන්දවයිත්. ඔබ සෑමට මහ කියා දෙනවා ඔබ අශාරීරික වෙවා. ඔබගේ නමත් පාන්දව සේනාව යන්නයි. ඔබලා ශාරීරික ජීවයන්. තනිවම සිටිනා විට ඔබලාට සේනාවක් කියා කියන්න බැහැ. ශරීරයේ සිටියදීම මායා දමනය කර ජය ගත් විට තමයි ඔබට සේනාවක් යැයි කිව හැක්කේ. මිනිස්සු යුද්ධය ආදී දේ ගැන අසීමිත කරුණු කාරණා ලියා තිබෙනවා. සම්මන්ත්‍රණ ආදිය පවත්වා සංස්කෘත විද්‍යාල ආදිය පවා විවෘත කරනවා. සැහෙන්න මුදල් වියදම් කරනවා. සැහෙන්න මුදල් වියදම් කර ඔවුන් දැන් නැත්තටම නැති අය බවට පත්වෙලා. රිදී, රත්තරන්, දියමන්ති ආදී සියල්ලම අවසන් වෙලා. පසුව ඔබ වෙනුවෙන්ම සියල්ල නැවතත් මතු වෙවි. ඉතින්, යන එන අතර ඔය දරුවන් තුළ ලොකු සතුටක් තිබිය යුතුයි. පරම පියාවත් උරුමයත් සිහි කළ යුතුයි. ඔබගේ වර්ත දිගටම තිරගත වෙනවා, කවදාවත් අවසන් වන්නේ නැහැ. පරම පියා

පැහැදිලි කර කියා දෙනවා ඔබ ඔබගේම උපත් ගැනවත් දන්නේ නැහැ. පළමුවෙන්ම පැමිණි මොහුටත් තම උපත් 84 ගැන කියා දෙන්නේ ඔහුමයි. ඔය දරුවන්ට ලොකු සතුටක් දැනෙනවා. නිරෝගී සුවයේ, ධනයේ හා සතුටේ කුළුණු ඔබට හිමිවන නිසා ඔබලා මහත් කුල්මත් බවකින් සිටිය යුතුයි. පරම පියා අපට අසීමිත උරුමයක් ලබා දෙනවා. ළඟ ළඟට පැමිණෙන විට තව තවත් අපහසුතා උත්සන්න වෙවි. ගස වර්ධනය විය යුතුයි. ගසක් දුර්වල නම්, පහසුවෙන්ම කුණාටුවකට ඇද වැටෙනවා. මෙය සිදුවිය යුතුමයි. ඔබගේ අරමුණ හා ඉලක්කය පෙන්වන පින්තූරය ඔබ ඉදිරියේම තිබෙනවා. වෙන කිසිම පින්තූරයක් ඔබට තබා ගන්න බැහැ. භක්ති මාර්ගයේ දී මිනිස්සු පින්තූර ගණනාවක් ළඟ තබා ගන්නවා. ඥාන මාර්ගයේ දී ඇත්තේ එකම එකයි. ඔබගේ බුද්ධියේ ඥානය තිබෙනවා. නමුත්, තිතක් ඡායාරූපයකට ගන්නේ කෙසේද? ජීවය තාරුකාවක්. මේවාත් අවබෝධ කර ගත යුතු කරුණුයි. මෙම ඇස් වලින් ජීවයක් දකින්න බැහැ. බොහෝ අය කියනවා බාබා, පාරාදීසයේ දර්ශනයක් දකින්න මට ආසයි, කියලා. නමුත් එය දැක්කායි පියා ඔබට එහි පාලකවරයෙක් වෙන්න බැහැ. අහවල් අහවල් කෙනා ස්වර්ගස්ථ වුණා කියා මිනිස්සු කියනවා. නමුත්, ඒ කියන දිව්‍යලෝකය ඇත්තේ කොහිදැයි කියා ඔවුන් දන්නේ නැහැ. දිව්‍යලෝකයට ගිහින් තිබෙනා ජීවයන්ට පමණයි මෙය කිව හැක්කේ. ජීවයට සෑම දෙයක්ම මතකයි. ඉහළම ඉහළ පරම පියා දැන් ඔබට ඉහළම ඉහළ තත්ත්වයක් දිනා ගත හැකි ආකාරයේ අධ්‍යයනයක් කියා දෙනවා. ඔබ අනිවාර්යෙන්ම සාමාන්‍ය මිනිසෙකුගෙන් නාරායන් බවට පත් වෙවි - ඔබ දරණා උත්සාහයේ තරමට. සාමය ඉල්ලනා අයට මෙය පහදා දීම ඔබගේ යුතුකමයි. ඔබ කියනා දෙය නිවැරදි බව බොහෝ අයට තේරෙනවා. ඒ කාලයත් ඒවි. කුමාරීන් විසින් හිෂ්මිපිතාමිට ඥාන ඊතල විද්දා කියා සඳහන් වී තිබෙනවා. අර්ජුන ඊතල විද ගංගා මතුපුණා නොවෙයි. එවන් දේවල් ඇසෙනා විට, ගංගාවල් මතු පුණා කියා ඔවුන් කියනවා. ගව මුඛයකුත් නිර්මාණය කර තිබෙනවා. ඔබගේ ස්මාරකයත් එහි ඇති බව ඔය දරුවන්ට දැකගත හැකියි. එය අජීවී දිල්වාලාව වන අතර මෙය සජීවී දිල්වාලයයි. එහි සිවිලිමේ පාරාදීසය පෙන්වා තිබෙනවා. පහළින් තපස්යා කරනා අයත් ඉහළින් අධිරාජ්‍යයත් පෙන්වා තිබෙනවා. එමනිසා, දිව්‍යලෝකය තිබෙන්නේ ඉහළ අහසෙහි කියා මිනිස්සු විශ්වාස කරනවා. බෝම්බ හඳුනා අය පවා තමන් මේවා සාදන්නේ තමාගේම විනාශයට බව දන්නවා. ඔවුන් කියනවා අපි මෙය කළහොත් ඉක්මණින්ම සියල්ල විනාශ වී යාවි. මහ යුද්ධයේදීත් එය ඒ ආකාරයෙන්ම සිදුවුණු බව ලියැවී තිබෙනවා. සියල්ල විනාශ වුණා. ස්වර්ණමය යුගයේ ඇත්තේ එකම එක ධර්මයයි. ඒ නිසා අනිවාර්යෙන්ම අන් සියල්ල විනාශ වී යන්න ඇති. භක්ති වන්දනා වල නිරත වෙවි සිටිමින් ඔවුන් නාටක සැලැස්මට අනුව එන්න එන්නම පහළට ඇද වැටී ඇති බව ඔය දරුවනුත් දන්නවා. ඇත්තටම කියනවානම්, මෙහි ආශීර්වාද ලැබීමක් වැනි දෙයක් ගැන කිසිදු සඳහනක් නැහැ. නාටකයේ නියමිත දේ පමණයි සිදුවන්නේ. බලාපොරොත්තු රහිත දෙයක් සිදුවුණු විට එය දෙවියන්ගේ කැමැත්තයි කියා මිනිස්සු කියනවා. ඔබ එහෙම කියන්නේ නැහැ. ඔබ කියන්නේ එය නාටකයේ දෛවෝපගත සිදුවීම කියලයි. එය දෙවියන්ගේ කැමැත්ත කියා ඔබ කියන්නේ නැහැ. නාටකයේ දෙවියන්ටත් වර්තයක් තිබෙනවා. ලෝක කල්පය කැරකෙන්නේ කෙසේද කියා ඔබට පහදා දිය හැක්කේ පරම පියාටම පමණයි. ඥානයෙන් පිරි අය වන්නේ පරම පියාම පමණයි. සෑම කෙනෙකුගේම හදවතේ ඇති දෙය ඔහු දන්නවා කියා මිනිස්සු හිතනවා. කෙසේවෙතත්, අප කරනා දෙයට දඩුවම් විඳින්නේ අපමයි. පරම පියා ඒවාට දඩුවම් දීම් කරන්නේ නැහැ. මෙය නිරායාසයෙන්ම සිදුවන දෛවෝපගත නාටකයයි. එහි මුල, මැද හා අග පිළිබඳ රහස් ඔබට කියා දෙන්නේ පරම පියා පමණි. පසුව ඔබ එය අන් අයට පහදා දෙනවා. පරම පියා දැන් කියන්නේ දරුවනි, අවසානයේදී කිසිවක්ම මතක නැතිවෙන තරමේ තත්ත්වයකට ඔබ පත්විය යුතුයි, ඔබ තමන් ජීව කියා සලකනවා. කර්මතීත් තත්ත්වය යනු එයයි. අව්වා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාප්පාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදෑසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. ශිෂ්‍යත්වයක් දිනා ගැනීමට නම්, හොඳින් උත්සාහ දරන්න. ගුරුවරයෙක් වී අන් අයටත් රාජයෝගාව උගන්වන්න. මහ පෙන්වන්නෙක් වී නිවහනට යාමේ මහ සෑමට පෙන්වා දෙන්න.
2. සියලු බල ඇති පරම පියාව සිහි කරමින් ඔබගේ බැටරිය පණ ගන්වා ගන්න. පරම පියා ඉදිරියේ පොරොන්දුවක් වීමෙන් අනතුරුව කිසිදු විටෙක රාගයේ ගැලෙන්න එපා.

වරදානාය: ඔබ නිරතුරුව ස්වාමීගේ ආශ්‍රයේ සිටීමෙන්, ඒකාබද්ධ ස්වරූපය අත්දකින විශේෂ නළුවෙක් වේවා.

දරුවන් තම හදවතින් 'බාබා' කියන විට, දිලාරාමී, හදවත සනසන කෙනා, ඔවුන් ඉදිරියේ පෙනී සිටියි, ස්වාමී පෙනී සිටිනවා යැයි කියන්නේ මේ නිසයි. විශේෂ ජීවත්ම කොහොමත් සිටින්නේ ඒකාබද්ධවයි. මිනිසුන් පවසන්නේ මා කොහේ බැලූවත් දකින්නේ ඔබවයි, එමෙන්ම ඔය දරුවන් පවසන්නේ අප කුමක් කළත්, අප කොහේ ගියත්, පියා සිටින්නේ අප සමඟයි. ඔහු කරන්කරවන්හාර් (කරන මෙන්ම අන් අය ලවා කරවන කෙනා) ලෙස හැඳින්වෙයි, එබැවින් කරන්හාර් (කරන කෙනා) සහ කරවන්හාර් (කරවන කෙනා) ඒකාබද්ධව සිටියි. මෙම අවධානයෙන් තම වර්ත කොටස් රහපාන අය, විශේෂ නළුවන් වෙයි.

පායිය: තමන් ආගන්තුකයෙක් බව සලකමින් මෙම පැරණි ලෝකයේ ඉන්න, එවිට පරණ සංස්කාර සහ සිතිවිලි වලට ඔබට 'පිටව යනු!' කීමට හැකි වෙයි.

*** ඔම ගාන්ති ***

බ්‍රහ්ම පියාට සමාන වීම සඳහා විශේෂ උත්සාහයන්.

කාලයට අනුව, බ්‍රහ්ම පියා හා සමානව, දැන් නිරන්තරයෙන් නොසෙලවී, අවලව සහ සියලු සම්පත් වලින් පිරී සිටින්න. සුළු හෝ කැලඹීමක් තිබේ නම්, ඔබට සියලු සම්පත් අත්විඳීමට නොහැකි වෙයි. පියාගෙන් ඔබට බොහෝ සම්පත් ලැබී ඇති අතර, එම සම්පත් සෑම කලටම ඔබ ළඟ තබාගැනීමට ඇති ක්‍රමවේදය වන්නේ, නිරන්තරයෙන් නොසෙලවී අවලව සිටීමයි. නොසෙලවී සිටීමෙන්, ඔබට නිරතුරුවම අඛණ්ඩව සතුට අත්විඳීමට හැකි වෙයි.